UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ANTOLOGÍA NARRATIVA FANTÁSTICA AUDIOVISUAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E.P. “ANTONIO RAIMONDI” DE CAJAMARCA, 2021

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Presentada por:

PEDRO MARCELO DÍAZ RUIZ

Asesor:

Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR

Cajamarca, Perú

2025

Universidad Nacional de Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Escuela de Posgrado

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
   Pedro Marcelo Díaz Ruiz
   DNI: 70199414
   Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias. Mención: Docencia e Investigación Educativa.
2. Asesor: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
3. Grado académico o título profesional
   ☐ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad
   X Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
   X Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
   ☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:

   Influencia de un programa de antología narrativa fantástica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021

6. Fecha de evaluación: **16/07/2025**
7. Software antiplagio: **X** TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) *(*)*
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **13%**
9. Código Documento: **3117:474299241**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
    X APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **31/07/2025**

Firma y/o Sello
Emisor Constancia

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
DNI: 26607960

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT©2025 by
PEDRO MARCELO DÍAZ RUIZ
Todos los derechos reservados

Universidad Nacional de Cajamarca

LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DECONSEJO DIRECTIVO Nº 080-2018-SUNEDU/CD

Escuela de Posgrado

CAJAMARCA - PERU

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9:00am horas, del día 28 de abril de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por la ***Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO, Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA***, y en calidad de Asesor el ***Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR.*** Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **"INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ANTOLOGÍA NARRATIVA FANTÁSTICA AUDIOVISUAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E.P. "ANTONIO RAIMONDI" DE CAJAMARCA, 2021"**, presentado por el **Bachiller en Educación PEDRO MARCELO DÍAZ RUIZ.**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó aprobar con la calificación de 18 (dieciocho) Excelente la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación PEDRO MARCELO DÍAZ RUIZ,** está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.**

Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Asesor

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Jurado Evaluador

Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Jurado Evaluador

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre, que me acompaña para seguir a paso firme y no dejar de soñar. A mi padre y hermanos por su confianza, enseñanza y cariño, por siempre ayudarme en mi camino profesional.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar por su amistad, perspectiva científica y enseñanza; grato amauta que me acompaño constantemente en la asesoría. A mi maestro Alfredo Mires Ortiz que me inspira y alienta desde el cielo con sus relatos. Al Dr. Alonzo Ramírez Alvarado por sus consejos y recomendaciones académicas para el desarrollo de pasajes de esta investigación. Al Dr. Luis Vásquez Rodríguez por abrirme las puertas de su I.E., para realizar la investigación. Por último, quisiera agradecer a los maestros y Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca por permitirnos seguir creciendo como mejores profesionales al servicio de nuestra región y país.

EPÍGRAFE

“La lectura no debe ser obligatoria. El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado.”

Jorge Luis Borges

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO vi

EPÍGRAFE vii

LISTA DE TABLAS xii

LISTA DE FIGURAS xiii

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS xiv

RESUMEN xv

ABSTRACT xvi

INTRODUCCIÓN xvii

1.1. Planteamiento del problema 1

1.2. Formulación del problema 2

1.2.1. Problema principal 2

1.2.2. Problemas derivados 2

1.3. Justificación de la investigación 3

1.3.1. Justificación teórica 3

1.3.2. Justificación práctica 3

1.3.3. Justificación metodológica 4

1.4. Delimitación de la investigación 4

1.4.1. Delimitación epistemología 4

1.4.2. Delimitación espacial 4

1.4.3. Delimitación temporal 5

1.4.4. Línea de investigación 5

1.5. Objetivos de la investigación 5

1.5.1. Objetivo general 5

1.5.2. Objetivos específicos 5

CAPÍTULO II 6

MARCO TEÓRICO 6

2.1. Antecedentes de investigación 6

2.1.1. A nivel internacional 6

2.1.2. A nivel nacional 9

2.1.3. A nivel local 10

2.1.4. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget para el uso de audiovisuales en la construcción de esquemas mentales. 11

2.1.5. Teoría del Aprendizaje Acumulativo de Robert Gagné para la variedad narrativa y el uso de la fantasía literaria. 13

2.1.6. Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Vygotsky como base de las estrategias pedagógicas del programa ANFA 14

2.1.7. Los niveles de mejora de la comprensión lectora desde el Aprendizaje Significativo de Ausubel 15

2.1.8. Programa de Antología Narrativa como estrategia metodológica multimodal 16

2.1.9. Afrontar la comprensión lectora en la realidad académica actual 17

2.1.10. Las 9 estrategias para la comprensión lectora en sentido a la Antología. .. 18

2.1.11. Niveles de logro de la comprensión de lectura 19

2.2. Definición de términos básicos..... 21

CAPÍTULO III..... 23

MARCO METODOLÓGICO 23

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación..... 23

3.1.1. Reseña histórica breve de la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca 23

3.1.2. Características demográficas y socioeconómicas 24

3.1.3. Características culturales y ambientales..... 25

3.2. Hipótesis de la investigación..... 25

3.2.1. Hipótesis General..... 25

3.2.2. Hipótesis específicas..... 25

3.3. Variables de investigación 25

3.4. Matriz operacional de variable independiente...... 27

3.5. Población y muestra 29

3.5.1. Población 29

3.5.2. Muestra 29

3.6. Unidad de Análisis..... 29

3.7. Métodos de Investigación 30

3.8. Tipo de Investigación 30

a. **Diseño de Investigación**..... 30

b. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información 31

c. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información 31

d. Validez y confiabilidad 31

CAPÍTULO IV 32

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 32

4.1. Resultados del nivel de comprensión lectora entre ambos grupos de estudios 32

4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio (análisis y discusión por cada dimensión) 34

4.3. Resultados totales de las variables de estudio 40

4.4. Prueba de la hipótesis 40

CONCLUSIONES 43

SUGERENCIAS 46

LISTA DE REFERENCIAS 47

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Niveles del logro estandarizado por el MINEDU, año 2021. 19

Tabla 2 Cantidad de estudiantes en secundaria, año 2021. 29

Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 31

Tabla 5 Resultados de compresión lectora – prueba de entrada..... 32

Tabla 6 Resultados de compresión lectora – prueba de salida..... 33

Tabla 7 Resultados por dimensión de variables – compresión literal. 34

Tabla 8 Resultados por dimensión de variables – compresión inferencial. 36

Tabla 9 Resultados de comprensión crítico. 38

Tabla 10 Resultados totales de las variables. 40

Tabla 11 Pruebas de normalidad 41

Tabla 12 Estadísticas por grupos. 41

Tabla 13 Pruebas de muestras independientes 42

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: Gráfico del nivel del logro en los grupos de control y experimental del Post test.....33

FIGURA 2: Diagrama de caja sobre la dimensión de Compresión Literal en el Pre test 34

FIGURA 3: Diagrama de caja sobre la dimensión de Compresión inferencial en el Pre test.....35

FIGURA 4: Diagrama de caja sobre la dimensión de Compresión inferencial en el Post test 36

FIGURA 5: Diagrama de caja sobre la dimensión de Compresión crítico en el Pre test.....37

FIGURA 6: Diagrama de caja sobre la dimensión de Compresión crítico en el Post test 39

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

ANFA	Antología Narrativa Fantástica Audiovisual
ECE	Evaluación Censal de Estudiantes
EBR	Educación Básica Regular
IEP	Institución Educativa Privada
TIC	Tecnologías de la Información y la comunicación
MINEDU	Ministerio de Educación
PEI	Proyecto Educativos Institucional
SPSS	Paquete Estadístico para Ciencias Sociales

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de un programa de antología narrativa fantástica audiovisual en la comprensión lectora de estudiantes de 1º grado de secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021. El estudio, de enfoque cuantitativo, utilizó un diseño cuasi-experimental. La muestra no probabilística consistió en 40 estudiantes (20 experimentales, 20 control). Se aplicó una prueba de comprensión lectora (pre-test y post-test), validada por expertos y con confiabilidad de 0.81 (KR-20). Los resultados del post-test mostraron una media de 16.53 para el grupo experimental y 9.07 para el grupo control en comprensión lectora general. La prueba T de Student ($p=0.000<0.05$) confirmó una diferencia significativa. En las dimensiones, se observó mejora en el nivel literal (experimental = 8.23 vs. control = 4.53; $p=0.000$), inferencial (experimental = 5.67 vs. control = 2.93; $p=0.000$) y crítico-valorativo (experimental = 2.63 vs. control = 1.60; $p=0.000$). Se concluye que el programa audiovisual influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en todos sus niveles.

Palabras Clave: programa audiovisual, antología narrativa fantástica, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico-valorativo.

ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of a fantastic audiovisual narrative anthology program on the reading comprehension of 1st-grade secondary students at I.E.P. "Antonio Raimondi" in Cajamarca, 2021. The study, quantitative in approach, employed a quasi-experimental design. The non-probabilistic sample comprised 40 students (20 experimental, 20 control). A reading comprehension test (pre-test and post-test) was applied, validated by experts, and showed 0.81 reliability (KR-20). Post-test results indicated an experimental group mean of 16.53 versus 9.07 for the control group in overall reading comprehension. An Independent Samples T-test ($p=0.000<0.05$) confirmed a significant difference. Improvements were observed across dimensions: literal level (experimental = 8.23 vs. control = 4.53; $p=0.000$), inferential level (experimental = 5.67 vs. control = 2.93; $p=0.000$), and critical-evaluative level (experimental = 2.63 vs. control = 1.60; $p=0.000$). It is concluded that the audiovisual program significantly influences students' reading comprehension across all its levels.

Keywords: audiovisual program, fantastic narrative anthology, reading comprehension, literal level, inferential level, critical-evaluative level.

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde leer es un reto, la búsqueda de la calidad educativa es una exigencia diaria para las Instituciones Educativas como para cada estudiante. Dentro de este marco, sabemos que las tecnologías no deben estar apartadas de las aulas para el desarrollo de las competencias educativas cajamarquinas.

El presente trabajo titulado Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021 fue ideado luego de un análisis en los niveles en la comprensión lectora en el distrito de Cajamarca.

Todos los años (salvo durante los años de la pandemia), el Ministerio de Educación (2019) brindó las cifras alcanzadas por las instituciones educativas de todo el país que realizaron las pruebas del Evaluación Censal de Estudiantes, las cuales miden los niveles de aprendizaje en comprensión lectora y otras áreas. En la región Cajamarca se obtuvo que el 7,8% de los estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio, el 18,8% se encuentran En proceso, el 47,6% están en el nivel de En inicio y un 25,8% están en Previo al inicio.

Luego de los planteamientos, la investigación propone la introducción de una antología narrativa fantástica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que la compilación de relatos visuales, auditivos y audiovisuales puede generar atracción y gusto hacia la comprensión de textos narrativos o escritos literarios y así mejoren los estudiantes su aprendizaje. Por lo cual realizamos la pregunta: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa de ANFA en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de Secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021?

Como objetivo general de la investigación planteamos determinar la influencia del programa antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1°

grado de educación secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021; por ello, luego de procesar los datos estadísticos obtenidos contrastan con la hipótesis con las variables planteadas. Se observa que el nivel crítico P = 0.00 es menor a = 0.05, por lo cual se acepta la hipótesis del investigador.

La investigación comprende seis (VI) capítulos:

Capítulo I: En esta parte se establece el problema de la investigación y las preguntas de investigación que existen en la I.E., exponiendo los antecedentes, formulación y justificación. Además, en este capítulo incluye la posibilidad económica y operativa.

Capítulo II: En este capítulo se presenta el marco teórico, donde encontramos los objetivos y fundamentos que sustentan la investigación, teniendo como teorías fundamentales **Aprendizaje Acumulativo de Robert Gagné**, debido a su importancia en las fases graduales de aprendizajes que se pueden desarrollar en el programa ANFA y la teoría de **aprendizaje sociocultural de Vigotsky** donde para lograr un aprendizaje enfocado a la mejora en la comprensión lectora se puede establecer un correlación entre el aprendizaje y los materiales audiovisuales. Para finalizar este capítulo, también se establece la relación de narraciones a trabajar formar parte del programa antológico audiovisual.

Capítulo III: Se presenta el marco metodológico, en donde encontramos la hipótesis, la **variable independiente** (Programa ANFA) y la **variable dependiente** (Comprensión lectora) y finaliza estableciendo la población y muestra de análisis. Por último, se establece las pruebas como instrumento de recolección de datos.

Capítulo IV: En esta parte del documento, se establece la construcción del programa ANFA con materiales audiovisuales utilizando los programas informáticos, audios y videos académicos, libros físicos y virtuales. Además de contar con la asesoría y coordinación de los encargados del área de comunicación.

Capítulo V: Se muestra el análisis de los resultados de los estudiantes en el desarrollo del programa, siendo interpretados mediante gráficas y tablas estadísticas, luego de la aplicación del post test.

Capítulo VI: Para concluir la presente tesis, se muestra las conclusiones, mencionando con gran satisfacción que encontró una mejora en la comprensión lectora de la muestra investigada y las respectivas recomendaciones luego de la aplicación del programa ANFA.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según el informe de la ECE (2022), el 60% de los estudiantes de secundaria en el Perú aún enfrentan dificultades en la comprensión lectora, especialmente en las zonas rurales. A nivel internacional, los puntajes de comprensión lectora del Perú según PISA (2021) están por debajo del promedio de la OCDE, lo que indica que este es un problema global y nacional que debe abordarse con urgencia. Frente al problema que significa el bajo nivel de comprensión lectora en la región Cajamarca durante el 2019, según los resultados de La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), nos han mostrado que en área urbana; el 56,2% de los estudiantes evaluados se encuentran en niveles Previo al inicio y En inicio (Niveles de logro), sin mencionar los abismales resultados en el área rural (88,1%) en niveles Previos al inicio e En Inicio, visto ello, se ha optado realizar una investigación abarcando el nivel del logro en comprensión lectora durante el periodo 2021 en los estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi.

Por recomendación del Ministerio de Educación (2014) se implementó el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para ayudar en la mejora de la calidad educativa en las Instituciones Educativas urbanas y rurales. Sin embargo, varios docentes no diversifican sus clases o materiales con TIC’s, salvo las áreas informáticas. Visto esto, podemos observar que para la mejora de la comprensión lectora, desde el área de comunicación no se puede exceptuar el uso de tecnologías para crear un hábito lector.

Por ello, en el área de comunicación en la I.E.P Antonio Raimondi se observó que, la muestra a investigar durante el desarrollo de las sesiones programas, algunos estudiantes

tenían dificultad al entender los textos propuestos por el docente del área durante las horas de comprensión lectora en los niveles literales, inferenciales y críticos, evidenciando que habría problemas con textos leídos. Posteriormente, se realizó una entrevista con el docente del área, lográndose saber que, en algunas sesiones en el primer bimestre, los estudiantes manifestaron que no encontraban interés en los textos planteados, les aburría leer tanto o no tenían costumbre de leer cuentos o relatos cortos.

Ante lo observado anteriormente, se plantea aplicar una antología narrativa fantástica con materiales audiovisuales que puedan presentar al estudiante, tres (3) opciones de comprensión narrativa con relatos escritos, auditivos y visuales, esquematizados y programados en diferentes sesiones incluyendo estrategias didácticas, material computarizado e impreso; con la finalidad de generar hábito lector, atracción a textos narrativos y mejorar la comprensión de textos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa de antología narrativa fantástica audiovisual en la mejora de la Comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, de Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021?

1.2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de logro de comprensión lectora antes de la aplicación del programa de antología narrativa fantástica audiovisual en los estudiantes de 1° grado, de la I.E.P. “Antonio Raimondi” – Cajamarca, 2021?
- ¿Cómo diseñar y aplicar un programa de antología narrativa fantástica audiovisual para mejorar el nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, de educación Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021?

- ¿Cuál es el nivel de logro de comprensión lectora después de la aplicación del programa de antológica narrativa fantástica audiovisual a los estudiantes de 1° grado, de la I.E.P. “Antonio Raimondi” – Cajamarca, 2021?

1.3. Justificación de la investigación

“Leer es aburrido” es una terminología que los jóvenes utilizan actualmente, plagándose entre los estudiantes, llegando hasta el punto de leer sin comprender y entender. En este proyecto, se plantea averiguar la utilidad del programa antológico de textos selectos fantásticos con formatos escritos y audiovisuales para la mejora de la comprensión lectora, que sirva como una herramienta de apoyo para alumnos y docentes en EBR; y así nos permita mejorar el rendimiento en la comprensión lectora en los estudiantes de 1º grado de Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi”.

1.3.1. Justificación teórica

La investigación se justifica teóricamente por la orientación del diseño y aplicación de una antología narrativa audiovisual usando material estructurado para mejorar la lectura y generar hábito lector. Pues, al adecuar diversos textos de estilo narrativos mediante herramientas TIC, los estudiantes pueden acceder a cualquier relato; sea en su formato escrito, de audio o video. Los resultados podrán ser de uso académico para realizar una propuesta que apoye en EBR, dado que se estaría corroborando que el programa mejoraría el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Además de brindar una propuesta estratégica contextual para la formulación de un plan lector en concordancia con los estudiantes y para diferentes escuelas.

1.3.2. Justificación práctica

La investigación se realiza por la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 1º grado de la Educativa Privada “Antonio Raimondi”, con la

aplicación de un programa de relatos con materiales estructurados (textos escritos y multimodales), para la mejora significativa en los niveles literal, inferencial y crítico.

1.3.3. Justificación metodológica

El programa antológico con materiales estructurados está establecido en sesiones de aprendizaje para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) Todos los textos y materiales audiovisuales aplicados pueden ser analizadas por métodos científicos y pueden ser aplicados en otras instituciones educativas. Como toda herramienta metodológica, la experiencia pedagógica en la formulación, esquematización y ejecución del programa tiene como finalidad aportar a la ciencia, tecnología (TIC's) y herramientas académicas en la praxis de nivel secundario en el área de Comunicación y Plan Lector.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación epistemología

La presente investigación se enmarca en el paradigma positivista, ya que se orienta a la comprobación empírica y objetiva de la hipótesis planteada: la influencia del programa de antología narrativa fantástica audiovisual (ANFA) en la comprensión lectora de los estudiantes. La realidad educativa fue observada, medida y analizada mediante un diseño cuasi experimental, permitiendo establecer una relación causal entre las variables de estudio (independiente y dependiente), las cuales fueron definidas de forma operacional, observables y cuantificables.

1.4.2. Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se desarrolló en los estudiantes de 1º grado de nivel secundario de la I.E.P. Antonio Raimondi del Distrito de Cajamarca, provincia de Cajamarca, departamento de Cajamarca, con los protocolos y disposiciones del MINEDU (aprendizaje formato **Aprendo en Casa**) frente a la pandemia del COVID-19.

1.4.3. Delimitación temporal

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el año 2021, entre los meses de mayo hasta el mes de diciembre del año mencionado, periodo donde sirvió para la aplicación del programa diseñado.

1.4.4. Línea de investigación

La línea de investigación seleccionada corresponde Educación y desarrollo, y el eje temático viene a ser Uso de Tics y educación tecnológica.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del programa de antología de narrativa fantástica audiovisual en la mejora de la Comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, de Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de logro de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de 1° grado de la I.E.P. “Antonio Raimondi”, 2021, antes de la aplicación del programa de antología narrativa fantástica utilizando las TIC’s.
- Diseñar y aplicar el programa de antología narrativa fantástica audiovisual, para la mejora en los niveles de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) en los estudiantes de 1° grado, de Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021.
- Comprobar que el programa de antología narrativa fantástica audiovisual se desarrolla adecuadamente para la mejora de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) en los estudiantes de 1° grado, de Secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

El diseño del programa "Antología Narrativa Fantástica Audiovisual" (ANFA) se sustenta en teorías educativas e investigaciones contemporáneas que explican el aprendizaje significativo, la construcción de esquemas mentales y la interacción social. De acuerdo con Piaget (1970), el aprendizaje se construye mediante esquemas previos que desafíen y reten a estudiante. Este enfoque es complementado por la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1968), que enfatiza la importancia de vincular nuevos conocimientos con los existentes para generar aprendizaje profundo. Asimismo, la perspectiva de Vygotsky (1978) sobre la mediación sociocultural refuerza la aplicación de herramientas audiovisuales como un recurso de andamiaje que promueve el desarrollo cognitivo y crítico. Luego de la revisión de la literatura se pudo encontrar investigaciones relacionadas con el estudio:

2.1.1. A nivel internacional

Zhang (2024) demostró que el uso de procesamiento de lenguaje natural (NLP) mejora en un 10% la comprensión lectora mediante tecnologías adaptativas. En su artículo científico Development and optimization of language reading comprehension aids based on natural language processing propone como objetivo evaluar la eficacia de los estudiantes en la comprensión lectora está basada en el Procesamiento de Lenguaje Natural (NLP), una propuesta cuasi experimental tecnológica testeada en una muestra de 100 participantes entre un grupo experimental y un grupo de control; demostrando una mejora del 10% entre ambos grupos por el uso de tecnologías y protocolos de seguimiento personalizados y cuestionarios de comprensión lectora. Mediante el uso de cuestionarios y protocolos de

seguimiento, se determinó que el NLP es una propuesta educativa que afronta el reto de la falta de lectura y el desarrollo del plan lector recobrando dos principios básicos, la búsqueda de textos para un procesamiento de indagación e investigación y la capacidad de retención lectora que todo académico debe desarrollar para su proyección profesional. Todo esto, nos da hincapié al planteamiento y diseño de la variable del Programa de antología narrativa fantástica audiovisual como procesamiento del lenguaje y comprensión lectora.

Al igual que en este estudio, nuestra investigación muestra que el uso de tecnologías (videos, audios y recursos virtuales) mediante el programa ANFA generó una mejora significativa en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica (incremento del 14.7% al 90%).

Barrera, (2021) en su artículo de investigación "El efecto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el rendimiento académico de los estudiantes."; se buscó como objetivo analizar el efecto de procesos de aprendizajes disgregados en Proyectos académicos. Barrera (2021) reporta un 96.4% de mejora en la comprensión mediante proyectos basados en desafíos, destacando la importancia de propuestas activas.

Para la mejora didáctica y el rendimiento académico aceptable es imperante establecer un aprendizaje basado en desafíos, dado esto, se realizó evaluaciones que lograron un 96,4% de estudiantes en el nivel aprobatorio frente a un 4,6% que no lograron efectividad en los aprendizajes y desafíos académicos; por esto se puede afirmar que los proyectos educativos brindan una mejora en la evaluación y el aprendizaje. Con este precepto, abarcamos la necesidad de diseñar y establecer el programa antológico de narrativa fantástica para la mejora de la evaluación y mejorar el aprendizaje lector. Coincide con nuestra propuesta, ya que el programa ANFA utiliza relatos fantásticos como disparadores del pensamiento crítico, lo cual promueve un aprendizaje activo y significativo.

Por otra parte, los estudios sobre el aprendizaje y su interacción entre la pantalla y el papel en vinculación con la perspectiva audiovisual son imperantes, según el artículo de la Review of Educational Research de nombre Una comparación de la lectura de los niños en papel frente a la pantalla: un metaanálisis de Furenes y Kurcikova (2021), manifiesta que el uso de libros y materiales digitales, así como el uso del diccionario, permiten reconducir aprendizajes obviados, pues mediante su diseño meta-analítico (recopilación de estimaciones) de estudios digitales y su aplicación, demostró que el uso de múltiples opciones digitales logran un eficaz condicionamiento positivo de los aprendizaje entre los jóvenes, de esta manera, podemos observar que el desarrollo de la antología de manera digital en su variante audiovisual generará una alterativa de aprendizaje significante en formato virtual.

Buscando ver el impacto de la aplicación de móviles u ordenadores en la comprensión lectora, Klimova y Zamborova (2020) en su investigación Use of mobile applications in developing reading comprehension in second language acquisition mencionan que el uso de aplicaciones móviles y base de datos digitales mejora significativamente la comprensión lectora. Esta investigación cuantitativa de enfoque descriptivo, reporta mediante encuestas una actitud positiva y un aumento en la motivación del aprendizaje lector mediante herramientas tecnológicas (L2 - Lector Two); debido al equilibrio encontrando entre habilidades sociales y académicas.

Para Hudson, P. (2019) en el artículo Comparación de la efectividad de dos estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en el primer año escolar de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se observóa través de una investigación de observación directa, que para la mejora de comprensión lectora, existe métodos donde los estudiantes toman una postura activa; la construcción de conocimiento

se realiza por sí mismos frente a materiales propuestos y con poca instrucción explícita se aprendizajes se logran autorregular de forma autónoma.

2.1.2. A nivel nacional

Para Acuña (2024) en el artículo *Impact of technological tools for reading comprehension in post-pandemic schoolchildren*, manifiesta que la comprensión lectora se encuentra en crisis debido a muchas problemáticas sociales y académicas mediante la evaluación del impacto de una herramienta tecnológica en una investigación descriptiva correlacional, por ello, el diseño y la aplicación de herramientas tecnológicas impactan de manera positiva en la experiencia lectora plantea desafíos constantes e implementa un nuevo paradigma de aprendizaje, que debe ser complementario y no sustituyente en la formación académica.

Chávez y García (2024) en su investigación denominada *Diseño de un programa de comprensión lectora basado en Programación Neurolingüística* aborda el planteamiento del programa "Leo y comprendo" con diseño no probabilístico con enfoque práctico, para servir de herramienta de mejora continua en la comprensión lectora, basada en programación neurolingüística con una muestra no probabilística de estudiantes de 4° de secundaria.

Esta investigación plantea que las estrategias didácticas para un programa audiovisual narrativo pueden tomar inspiración de los enfoques del programa neurolingüística utilizando la visualización, modelado, cambio de marco y un enfoque holístico como agentes innovadores de mejora en el proceso cognitivo del lector.

En la revisión de la bibliografía, Arias (2022) en sus tesis magistral Materiales Audiovisuales en el Aprendizaje del Idioma Inglés en una Institución Educativa Pública, Villa el Salvador, 2022 concluye que el uso de materiales audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje en estudiantes y su planteamiento debe ser organizado con

formato de cuadernos, módulos o antologías, esta investigación de estudio descriptivo con enfoque cualitativo puede sostener el postulado que se plantea en esta investigación, ya que la vinculación de la variable del programa de antología narrativa fantástica con materiales audiovisuales pueden influir de manera significativa en el aprendizaje. Arias (2022) concluye que el uso de materiales audiovisuales influye positivamente en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria. En nuestra investigación se amplía esta línea, demostrando que los materiales audiovisuales también potencian la comprensión lectora en lengua materna, en niveles de educación básica.

Citando a Bautista (2019), en su investigación de maestría cuantitativa con enfoque experimental titulada *"La plataforma educativa y su aplicación para mejorar el rendimiento académico de la asignatura Calidad Total – IESTP José Pardo 2017"*, menciona que el uso de una plataforma educativa con material virtual, con el monitoreo de un tutor u orientar, logra mejorar significante la enseñanza entre el conjunto de estrategias virtuales y los estudiantes mediante el pensamiento reflexivo. El programa de antología narrativa fantástica audiovisual

2.1.3. A nivel local

En el ámbito local, Ruiz (2021) en su tesis de maestría *Influencia del plan lector con enfoque sistémico contextual en la comprensión de textos en los alumnos del sexto grado de Educación Primaria de menores de la Institución Educativa Nº 10479 del distrito de Conchán, Chota, Cajamarca, 2019,* se indica una mejora de aprendizaje con el planteamiento de una propuesta de comprensión narrativa en un Plan Lector para instituciones educativas con estudiantes de bajo nivel comprensión lectora.

Huamán y Fuentes (2021) muestran que la falta de habilidades digitales en Cajamarca afectó negativamente el aprendizaje durante la pandemia. Huamán & Fuentes (2021) en su artículo titulado Use of Technological Equipment for E-learning in Peruvian

University Students in Times of Covid-19, observó que la correlación en una muestra de 3532 estudiantes universitarios, carecían aprendizaje autónomo efectivo y frente al imperante contexto el aprendizaje e-learning revelo la falta de competencias digitales, afectando de manera negativa a los estudiantes. El artículo precisa que el aprendizaje digital necesita del desarrollo estratégico docente y con materiales académicos audiovisuales para desarrollo de competencias en entornos virtuales, pues es un reto regional para las universidades Cajamarquinas. En nuestro trabajo, por el contrario, ofrece una alternativa concreta: el programa ANFA permitió usar recursos TIC con propósito pedagógico, favoreciendo el desarrollo de competencias digitales y lectoras. **Marco teórico-científico**

2.1.4. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget para el uso de audiovisuales en la construcción de esquemas mentales.

La aplicación del programa Antología Narrativa Fantástica Audiovisual tenemos que comprender el lineamiento con la teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget, debido a que el aprendizaje no se delimita a la asimilación de información sino a la construcción de esquemas mentales. Por ello, Schunk (2012), citando a Piaget (1970), el programa ANFA debe utilizar narraciones audiovisuales que afiancen estructuras cognitivas existentes, generando habilidades de abstracción y razonamiento deductivo e inductivo.

Según Piaget (1970), citado por Schunk, el aprendizaje es un proceso de construcción fundamental para el desarrollo cognitivo, visto esto, las estructuras mentales que desarrolla el programa de Antología Narrativas Fantástica Audiovisual (ANFA) se crean a partir de estructuras anteriores como módulos escolares y bibliografía selecta, para evitar información inconexa que proviene de la falta de lectura o distractores audiovisuales; por lo tanto, el conocimiento no solo es un espejo del mundo externo que se asimila con facilidad y creando estructuras cognitivas (hábito lector), sino que se adquiere por medio de experiencias, enseñanzas o las interacciones sociales. Para la comunidad estudiantil

actual, un gran porcentaje del conocimiento se adquiere a través de la actividad cognoscitiva de la abstracción y siguiendo procesos establecidos. (Schunk, 2012, p. 232). Es en este punto, que la formulación del programa antológico con narraciones auditivas y audiovisuales toma importancia vital para la investigación, dado que para el desarrollo del pensamiento abstracto y construcción de estructuras cognitivas la aplicación de audios y videos permitirán generar estructuras e imágenes mentales como reforzadores a conocimiento previos, conexión intertextual lectora y replanteé a los estudiantes volver a acercarse a sus capacidades lectoras y creativas.

En otro punto, observamos que la Teoría del Desarrollo Cognitivo de J. Piaget (1970) establece cambios y nuevas propuestas situacionales, se logra que las estructuras anteriores se adapten y vayan evolucionando a estadios complejos y de equilibrio. Dado estos procesos, podemos observar que el lector puede analizar, adaptar y organizar sus aprendizajes con mayor facilidad.

Dado esto, las estructuras habituales comienzan a adaptarse y progresar hacia sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio según Briones (2018), cada vez más complejos y estables, llegando a una adaptación equilibrada que regula el aprendizaje. (Schunk, 2012).

Es así que podemos afirmar que el aprendizaje sucede en situaciones que desafíen las estructuras tradicionales de los individuos, mediante procesos de adaptación. En la presente investigación, el diseño de estrategias en el programa de antología de narrativa fantástica, plantea mediante textos selectos adecuar progresivamente a los estudiantes con textos y narraciones audiovisuales atractivas e intrigantes (narraciones fantásticas) para producir un impacto en la comprensión lectora mediante las sesiones del programa.

2.1.5. Teoría del Aprendizaje Acumulativo de Robert Gagné para la variedad narrativa y el uso de la fantasía literaria.

El programa ANFA usa la base del principio acumulativo de Gagné (1970), el aprendizaje esta seleccionado en fases graduales permitiendo desarrollarse en cierto periodo de tiempo, utilizando lo que sabe y conoce, mediante procesos que faciliten la enseñanza y comprensión, generando una progresividad del conocimiento a medida que se va adquiriendo.

Según Gagné (1970), el aprendizaje está establecido en fases con objetivos medibles, donde existe estimulantes motivacionales intrínsecos para la cognición. Es aquí donde se vincula la importancia de la literatura fantástica, pues para Elleman (2019) un estimulante de mejora y esfuerzo de la comprensión literaria es el uso de textos con fantasía debido a que poseen conocimiento básicos en estructura textual (inicio, nudo y desenlace), vocabulario debido a personajes, paisajes u otros elementos narrativos; inferencia sobre sucesos y segmentos que permiten desarrollar capacidades de seguimiento lector. Dado esto, al plantear el uso del programa ANFA, vendría a ser una motivación externa (literatura fantástica) para ser vinculada y acompañar a la motivación interna (emociones, creatividad, curiosidad, miedo). El uso de diferentes narraciones, busca que la intervención del programa mejore cada fase del aprendizaje establecido por Gagné, iniciando con el desarrollo de la imaginación para el estudiante con narraciones selectas y del gusto del joven actual, hasta poder utilizar estrategias que permita al estudiante gradualmente codificar, decodificar, acumular, retener, recuperar, organizar, crear y disfrutar la lectura de manera autónoma.

2.1.6. Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Vygotsky como base de las estrategias pedagógicas del programa ANFA

La visión de Vygotsky (1978) en su investigación *Mind in Society* menciona la relevancia de los mediadores de cultura (TV, radio y ordenadores) como instrumentos del desarrollo personal en búsqueda de adaptación (signo), siendo los materiales audiovisuales herramientas de andamiaje en los procesos superiores.

Según Steiner & Mahn (1996) infiere que para comprender el desarrollo formativo y aprendizaje significativo del estudiante es necesario establecer relaciones entre el entorno social y los procesos psicológicos superiores mediante la capacidad lectora, pues el marco vygotskiano remarca la interdependencia del aprendizaje social como construcción del conocimiento desde la cultura y el lenguaje en el desarrollo humano.

Dado que la teoría de Vygotsky (1978) establece que la atención voluntaria, memoria y pensamiento abstracto parten de la interacción social y la internalización del herramientas culturales, la formulación del programa de antología narrativa con materiales audiovisuales se presenta como una herramienta de andamiaje en el lenguaje (proceso psicológico superior), que ayude a la comprensión y desarrollo cognitivo centrado en la cultura y la sociedad, usando su cultura popular y contexto social como influencia de pensamiento crítico y aprendizaje.

Citando a Vygotsky (1978) ***"El aprendizaje es un proceso social que depende de la interacción entre el estudiante y su entorno cultural"***, este planteamiento nos permite delimitar la interacción y convicción del estudiante frente al programa ANFA como un entorno educativo de libre elección. El estudiante acompañado de su maestro o tutor, logrará mediante textos y materiales audiovisuales comprobar gradualmente que el lenguaje no se limita solamente a la escritura y lectura; sino también a los ámbitos auditivos y visuales, debido a que éste al ser un nativo virtual por el uso de celulares u ordenadores,

logre plantear un desafío cognitivo que provocará nuevos aprendizajes y la necesidad de socializar sus procesos superiores con otros estudiantes y docentes.

2.1.7. Los niveles de mejora de la comprensión lectora desde el Aprendizaje Significativo de Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), establece la idea que el aprendizaje es más efectivo cuando los conocimientos son nuevos y relacionados significativamente con los procesos cognitivos previos del estudiante, visto esto, la mención obtenida durante las investigaciones nos debe poner en alerta, debido que a las nuevas generaciones, la idea de que la lectura no es significativa. Entre los procesos estudiados por David Ausbel (1968), podemos observar tres enfoques organizacionales de vitalidad para la investigación a realizar: la relevancia del material de aprendizaje, el aprendizaje basado en el descubrimiento guiado y la asimilación y acomodación conceptos sustanciales.

Como hemos podido observar en las teorías pasadas, el proceso de las estructuras cognitivas, la elaboración de los esquemas mentales y manejo guiado del programa antológico, nos permitirá crear relación con la experiencia y conocimiento previo del estudiante, la fantasía narrativa de los audiovisuales servirá de estímulo y atractivo; para el descubrimiento e inmersión en textos se establezca sesiones programadas. Por último, la regulación y acompañamiento logrará evitar saturar al aula, que la comprensión visual-auditiva sea sustancial, didáctica y pedagogía en el tiempo determinado, integrando nuevas informaciones a la estructura cognitiva existente en el estudiante. Por ello, Gutiérrez (2022) afirma que el uso de métodos audiovisuales son estructuras audiovisuales para una perspectiva contemporánea, en diferentes problemáticas (confinamiento) y bases estructurales sobre educación a distancia.

2.1.8. Programa de Antología Narrativa como estrategia metodológica multimodal

El programa ANFA puede fundamentarse en la Teoría de la Multimodalidad de Kress y Van Leeuwen (2001), ya que se centra en la combinación de diversos modos de comunicación como el texto, la imagen y el sonido. Según Kress y Van Leeuwen (2001) el aprendizaje se potencia cuando los estudiantes interactúan con contenido presentado en múltiples formatos. Los textos son manifestaciones verbales con sentido completo que se realiza durante la comunicación, donde el uso del tipo narrativo, es el más práctico por su estructura, tiempo y comprensión de los sucesos de manera coherente (Cassany, 1998).

Dado esto, podemos inferir que el uso de la narrativa permite compactar los modos de comunicación centrándose en los tres factores que potencien a los estudiantes de nivel secundario, siendo lo más adecuado para iniciar a comprender textos desde un nivel inicial para los individuos.

Según Peña (2002) en su tesis doctoral *El programa narrativo como expresión del valor constitutivo del relato en el spot publicitario audiovisual* menciona que el uso de la narrativa, puede lograr construcciones valorativas tanto de expresión para el emisor y capacidad de comprensión para el receptor, pero es imperante para su cuantificación, formular el programa narrativo en segmentos que sean de libre elección. Para ello, establecer una cantidad de textos narrativos escritos y otra cantidad de textos narrativos visuales, donde tanto emisor y receptor puedan extraer manifestaciones verbales y compresiones comunicativas.

Dado ello, el programa de antología narrativa fantástica audiovisual visualiza plantear un conjunto de sesiones secuenciales donde puedan escoger entre tres (3) narraciones auditivas, escritas y visuales mediante menús virtuales (iconográficos), propuestos por el docente y ejecutadas por los estudiantes.

Ante todo, ello, se puede plantear la incógnita de ¿Por qué una antología?, en la tesis doctoral Landa (2018), citando a Alfonso Reyes en su escrito "*Teoría de la antología*", se abarca a la antología como una manera editorial de redacción y compilación literaria de diferentes géneros, donde se busque unificar la actitud crítica de los autores y la capacidad de recopilación de narraciones por parte del autor. La antología deberá asimilar narraciones compresibles, que busquen mejorar la comprensión y retención de información.

Según De la Paz (2011), citando a Bruner (1991), se refiere que el uso de la narración en la interpretación de mensajes tiene que estar en función al contexto donde se desarrolle o dramatice el texto (percibir la narración) en un vínculo oyente – emisor, no solo para construir una realidad, sino para representarla. Siempre teniendo en cuenta la interacción directa y dinámica de:

Sujeto ----> Entorno

Según Vandoorne (2011), citando a Todorov, se menciona que la construcción de una obra literaria (en tanto que sistema selectivo) es la correlación entre elementos del mismo sistema, observando la fantasía como enunciados que incluyan al lector en los textos a leer y por ser fantásticos, deban estar ubicados entre lo extraño y lo maravilloso.

Así se define, que la formulación de una antología puede ser una óptima opción para trabajar a partir de dimensiones breves con alta condensación estética, por lo que es capaz de orientar la evolución del gusto y producción. (Reyes, 1989).

2.1.9. Afrontar la comprensión lectora en la realidad académica actual

Frente a los alarmantes resultados emitidos en la Prueba Pisa 2024, donde el Perú se ubica en el último puesto de Sudamérica en pensamiento creativo, abarcar el problema de la comprensión lectora es ineludible para cualquier maestro.

Según Osores, citando a Camacho Velásquez (2017) los fundamentos de la comprensión lectora son sus tres elementos: el escritor, el texto y el lector.

Donde para lograr una comprensión y enfoque comunicativo es necesario reconocer a los tres elementos, para el desarrollo de capacidades. Dado esto, la antología narrativa fantástica audiovisual se estructura dejando al estudiante como lector que afronta un texto, sin embargo, el planteamiento de las alternativas audiovisuales logrará afianzar decisiones académicas. De esta manera, el estudiante se convertirá en un agente activo, desempeñando a cabalidad su rol en la comprensión lectora como lector autónomo.

Por otra parte, Ruffinelli, citado por Camacho Velásquez (2017) mencionan la permanente estimulación de los mensajes conceptuales en su ambiente. (p.12).

Podemos observar que la formulación de estrategias que asimile los estímulos comunicativos puede ayudarnos a desarrollar capacidades auditivas y visuales mediante textos, imágenes, audios o videos.

Para Nisbet y Shucksmith citados por Gálvez (2013) establecen que la comprensión de textos es una estrategia que consiste en una serie de habilidades, utilizadas con un determinado propósito. Son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales, entre las cuales encontramos la comprensión lectora.

Dado esto, las habilidades a desarrollar en la aplicación de un programa basado en textos fantásticos de formatos: visual y auditivo, mediante la imaginación y narrativa audiovisual.

2.1.10. Las 9 estrategias para la comprensión lectora en sentido a la Antología.

Según Pinzás, citado de Vilca (2018) se puede encontrar diferentes estrategias para desarrollar comprensión lectora adecuada para el siglo XXI; la formulación de imágenes mentales, la identificación de ideas importantes, la comprensión de las inferencias sobre las narraciones, la elaboración de preguntas y por último, retomar e impulsar la imaginación mediante creaciones (arte, danzas y música). Así podemos afirmar que, mediante estas estrategias, el desarrollo y comprensión del programa de antología narrativa fantástica

audiovisual nos permitirá desarrollar estrategias necesarias para mejorar la comprensión lectora, auditiva y kinestésica; como la narrativa auditiva, la narrativa audiovisual y la narrativa textual.

2.1.11. Niveles de logro de la comprensión de lectura

Para Pinzás (2003) la comprensión lectora es un proceso constructivo e interactivo que fomenta la crítica, por estar constituido de procesos interpretativos. Es decir, para formular y profundizar en el pensamiento lector.

Según MINEDU (2017) en el nivel literal se logra identificar información explícita en el texto, ubicación de datos específicos y establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto.

Por otra parte, MINEDU (2017) establece que el nivel inferencial permite al estudiante obtener nueva información de los datos explícitos del texto, logrando comprender más allá de lo leído buscando vincularlos con sus saberes previos y el mensaje del autor.

Por último, MINEDU (2017) infiere que el nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido y la estructura del texto, brindando una opinión sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y la coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizando; cuando cuestiona las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

Tabla 1

Niveles del logro estandarizados por el MINEDU, año 2021.

CALIF.	RESOLUCIÓN MINISTERIAL 234-2005-ED
AD	**Logro destacado.** Cuando sus producciones o actuaciones alcanzan un nivel superior al nivel esperado articulando o movilizando de manera efectiva todas las capacidades de la competencia. En este caso, las

	producciones o actuaciones del estudiante evidencian un logro muy satisfactorio.
A	**Logro esperado.** Cuando sus producciones o actuaciones alcanzan un nivel esperado articulando y movilizando de manera efectiva todas las capacidades de la competencia. En este caso, las producciones o actuaciones del estudiante evidencian un logro satisfactorio.
B	**En proceso.** Cuando sus producciones o actuaciones alcanzan un logro aceptable respecto del nivel esperado, pero evidencian cierta dificultad para articular y/o movilizar alguna capacidad de la competencia. En este caso, las producciones o actuaciones del estudiante evidencian un logro básico.
C	**En Inicio.** Cuando sus producciones o actuaciones muestran un progreso mínimo en el desarrollo de una competencia respecto del nivel esperado. Es decir, las producciones o actuaciones del estudiante evidencian un logro inicial.

Fuente: Escala de evaluación en la Educación Básica Regular de acuerdo con las normas técnicas para CL y RM 2005-2021.

Como podemos observar tanto las teorías de Gagné, Vygotsky, Ausubel y Piaget planteadas con anterioridad nos permiten estableces y fundamentar la elaboración y aplicación del programa antológico de narrativa fantástica audiovisual, tomando en cuenta los criterios para formular una estrategias textual con herramientas tecnológicas y valorando los criterios del MINEDU, para proponer una alternativa que logre ayudar y complementar el proceso formativo académicos de los estudiantes de instituciones locales y rurales de la región de Cajamarca. El planteamiento y aplicación quizá es un gran reto a abarcar que plantea un análisis detallado esperando resultados positivos.

2.2. Definición de términos básicos

Antología

Libro que contiene una selección de textos literarios de uno o varios autores y, p. ext., cualquier medio (libro, disco o colección de discos, exposición, etc.) que incluya una selección de obras artísticas. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe).

Audiovisual

Método didáctico que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes óp ticas. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe).

Aprendizaje audiovisual

El aprendizaje audiovisual es un enfoque pedagógico que utiliza medios visuales y auditivos para facilitar el aprendizaje reconociendo la importancia de la combinación de estímulos visuales y auditivos para mejorar la comprensión y retención del material por parte de los estudiantes. (Mayer, 2011)

Comprensión

Facultad, capacidad o inteligencia para entender y conocer las cosas. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe)

Estrategias

Es una serie de habilidades, utilizadas con un determinado propósito. (Gálvez, 2013).

Estrategia de lectura

Se trata de una reflexión profunda sobre el camino más adecuado a seguir para alcanzar el significado deseado en el texto. (Duarte, 2012)

Meet

Es Software de comunicación que brinda el servicio de videotelefonía o videollamada desarrollado por Google. (Google, 2017)

Narración textual

Los textos son manifestaciones verbales con sentido completo que se realiza durante la comunicación, donde el tipo narrativo, es el más práctico por su estructura: Tiempo y comprensión de los sucesos de manera coherente. (Cassany, 1998).

Narrativa auditiva

Es una nueva visión de la realidad, valorada por el oyente. Puede llegar a influenciar mutuamente mediante un proceso desde las perspectivas y proceso (contar) del locutor usando los textos. (Bruner, 1991)

Narrativa audiovisual

Se define como la ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente, considerada tanto en su forma como en su funcionamiento. (Ortiz, 2018).

Nivel de logro

Procedimientos que orientan la evaluación de los estudiantes de las instituciones y programas de educación (Ortiz, 2018).

Texto

El texto es la unidad de análisis de la lengua propia de la lingüística textual. Puede ser oral o escrito. Es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto. (Centro virtual Cervantes, 2022).

Programa ANFA

Es el programa de Antología Narrativa Audiovisual diseñado para la mejora de la comprensión lectora, de carácter multimodal con audiovisuales. (Por autor)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

La investigación se realizó en la I.E.P. Antonio Raimondi, ubicada en la ciudad de Cajamarca, con la participación de estudiantes del primer grado de nivel secundario (Sección I - II) durante el periodo académico 2021.

3.1.1. Reseña histórica breve de la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca

La Institución Educativa Antonio Raimondi de Cajamarca, es una entidad educativa cajamarquina fundada con el principio de aprender para la vida asumiendo el compromiso de innovar en la educación básica regular desde una perspectiva del desarrollo humano, con un modelo educativo se sustenta en el perfeccionamiento de los aprendizajes que permitan a los alumnos desarrollar habilidades para la vida, que "humanicen al educando" y que les permita desenvolverse con éxito en la vida. Refundada por el doctor Dr. Luis Vásquez Rodríguez, psicólogo, psicoterapeuta y docente universitario en pre y posgrado con cerca de 20 años de experiencia profesional.

El modelo educativo según la Organización Mundial de la Salud (1993), que define a las habilidades para la vida como las habilidades que dan lugar a un comportamiento adaptativo y positivo, que permite a los individuos afrontar efectivamente los desafíos y demandas de la vida diaria.

La institución educativa se esfuerza por desarrollar un contexto educativo que permita a los docentes identificar habilidades clave para el desarrollo positivo de los estudiantes, integrando aspectos cognitivos, instrumentales y actitudinales y esforzándose por un adecuado desarrollo psicosocial de los estudiantes.

Con base en los principales pilares de la educación seleccionados por la UNESCO, consid eramos el trabajo social como uno de los ejes de la educación; el "Aprender Ser" y "Aprender a

Convivir", sin descuidar por supuesto el desarrollo cognitivo del "Aprender a conocer" y "Aprender hacer".

Tomado y modificado de https://ar.edu.pe/modelo_educativo.php#raimondi

3.1.2. Características demográficas y socioeconómicas

Cajamarca es una región ubicada en el norte del Perú, conocida por su riqueza cultural, histórica y natural. Contiene una población mayoritariamente rural, con una densidad demográfica variable según la zona. Hablando del ámbito regional y local las zonas rurales pueden enfrentar desafíos adicionales de acceso debido a la distancia, la infraestructura limitada y otros factores. Según el IPE (2023), tan solo el 8% de los estudiantes de nivel primaria y el 4% de nivel secundaria lograron resultados satisfactorios, mostrando un retroceso abismal. Durante el 2022, la asistencia escolar en Cajamarca ascendió a 94.6%, superando el 92% registrado en 2019colocandonos en la séptima región con la mayor tasa de asistencia escolar.

Pese a ello, no se puede corroborar un logro notable en la disminución de los resultados académicos de los estudiantes frente a los niveles alcanzados previo a la pandemia, siendo un 8.2 % en primaria en nivel de logro satisfactorio y con un alarmante 4 % en nivel secundario en dicho nivel. (p. 39)

Por otra parte, podemos observar más brechas estructurales y sanitarias que impiden a los estudiantes y docente en los procesos de enseñanza, según el IPE (2023) durante los años 2019 y 2022, hubo una disminución en las matrículas de los estudiantes en instituciones públicas; en infraestructura solo el 25% de colegios públicos en Cajamarca cuentan con acceso a agua potable y tan solo un 26 % tienen acceso a internet. Brechas tan profundas y punzantes que los estudiantes y familias ven dos opciones frente a la formación educativa; estudiar en instituciones educativas privadas o dejar el estudio para entrar en el campo laboral.

3.1.3. Características culturales y ambientales

La Institución educativa privada Antonio Raimondi está ubicada en la ex estancia La Hacienda, en la institución educativa está dentro de la zona urbana de la provincia de Cajamarca, pudiéndose observar una armonía entre padres de familia, personal administrativo y personal académico.

3.2. Hipótesis de la investigación

3.2.1. Hipótesis General

La aplicación del programa de antología narrativa fantástica audiovisual influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, sección I, Secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021.

3.2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, sección I de la I.E.P "Antonio Raimondi" antes de aplicar un programa de antología narrativa fantástica audiovisual se ubica en el nivel de inicio.
- El diseño y aplicación adecuados del programa de antología narrativa fantástica audiovisual, permitirá mejorar significativamente el nivel de logro de comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado, sección I, de la I.E.P. "Antonio Raimondi" - Cajamarca, 2021.
- El nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado, sección I de la I.E.P "Antonio Raimondi" después de aplicar el programa de antología narrativa fantástica audiovisual se ubica en nivel esperado.

3.3. Variables de investigación

Cabanillas (2019) establece que una variable es una cualidad o propiedad característica, que cambia según un determinado fenómeno o entidad observable, teniendo la posibilidad de ser evaluada.

Variable Independiente

- Programa de antología de narrativa fantástica.

Variable Dependiente

- Comprensión lectora.

3.4. Matriz operacional de variable independiente.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE (VI): Programa de antología narrativa fantástica audiovisual	Es una recopilación de textos seleccionados con un criterio determinado. Las antologías agrupan obras ampliamente reconocidas por su contribución en el ámbito de la literatura. **()**	Nivel de mejora de la comprensión lectora logrado mediante la evaluación de las dimensiones de selección, aplicación y evaluación de textos fantásticos a través de rúbricas para desarrollar un gusto y hábito por lectura para lograr cambios significativos en su comprensión lectora.	Narrativa textual	Desarrolla la imaginación y fantasía en los textos. Practica el razonamiento deductivo e inductivo. Interpreta y valora los textos. Opta actitudes críticas y meta-cognitivas. Reflexiona y adecua el hábito lector.	**Observación estructurada:** -Ficha de observación -Rúbrica **Encuesta escrita:** -Prueba de conocimiento
			Narrativa auditiva	Desarrollo de comprensión auditivo. Comprende las emociones literarias narradas. Simboliza la música en las narraciones. Desarrolla la imaginación y fantasía auditivo. Razonamiento deductivo e inductivo Interpreta y valora las narraciones literarias auditivas. Opta actitudes críticas y meta-cognitivas	
			Narrativa audiovisual	Desarrollo de la comprensión audiovisual. Comprende las emociones literarias visualizadas. Simboliza las escenas y música en las narraciones. Desarrolla la imaginación y fantasía audiovisual. Razonamiento deductivo e inductivo Interpreta y valora las narraciones literarias audiovisuales. Opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	

Fuente: adaptado de Camacho Velásquez, 2017

Tabla 1. Marco operacional de la variable dependiente e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUM
VARIABLE DEPENDIENTE (VD): Comprensión lectora	Es una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano que interviene en todas sus capacidades de forma simultánea, proceso bio-psicológico, afectivo y social, donde el lector va a ser capaz de establecer una relación con lo que ha leído. **Arana y García (1995)**	Es un nivel diagnóstico que nos permite conocer la capacidad de comprensión y entendimiento de textos literarios de un individuo abarcando los estándares de comprensión literal, inferencial y crítico.	Comprensión literal	-Lee textos en su lengua materna con vocabulario variado. -Aplica y reconoce técnicas de lectura. -Reconoce personajes, lugares y tiempos.	**Observación estructurada:** -Rúbrica **Evaluación cognoscitiva:** -Pre test (Evaluación diagnóstica). -Post Test (Evaluación de salida).
			Comprensión inferencial	-Extrapola los textos seleccionados para la lectura. -Relaciona los textos seleccionados para contextualizarlos en base a su cultura, costumbres y habitad.	
			Comprensión crítica	-Produce opiniones sobre los textos seleccionados. -Comprende el mensaje de los textos, comprendiendo juicios de valor.	

Fuente: adaptado de Briones Fernández, 2018

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo constituida por los 139 estudiantes de los grados de primero a quinto se secundaria matriculados en el año 2021 en la I.E.P "Antonio Raimondi".

Tabla 2

Cantidad de estudiantes en secundaria, año 2021.

GRADOS DE NIVEL SECUNDARIA	SECCIÓN I	SECCIÓN II
1°	20	20
2°	20	20
3°	20	-
4°	20	-
5°	19	-

Fuente: Plataforma virtual Smiledu, 2021

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por estudiantes del 1 grado de nivel secundaria sección I (grupo experimental) conformado por 20 estudiantes y estudiantes de 1 grado de nivel secundaria sección II (grupo control) conformado por 20 estudiantes de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi de Cajamarca. El tipo de muestreo para esta investigación es por conveniencia, para una mejor validez de los resultados y accesibilidad de datos.

3.6. Unidad de Análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por los 20 estudiantes del 1 grado de nivel secundaria, sección I, de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi de Cajamarca, ubicada en el distrito de Cajamarca, provincia de Cajamarca, departamento de Cajamarca.

3.7. Métodos de Investigación

El método de investigación aplicado fue el hipotético-deductivo debido a la relación con las variables de estudio, pues realizamos el trabajo principal de observar la situación a estudiar, formular hipótesis y resultados, y verificar la veracidad de la información comparándola con la experiencia; involucrando la capacidad de reflexión del investigador y su agudeza en la observación su contexto.

3.8. Tipo de Investigación

El estudio corresponde a una investigación aplicada, ya que se pretende que con la aplicación del Programa de antología narrativa fantástica audiovisual que es la variable independiente sea aplicada a la variable dependiente donde los estudiantes desarrollen las capacidades de Comprensión Lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, y sus desempeños ante el área de Comunicación, mediante materiales audiovisuales digitales.

a. Diseño de Investigación

En la presente investigación se ha optó por un diseño investigación cuasi-experimental con una prueba de entrada y prueba final, dado que se observó como la variable independiente (Programa de Antología narrativa fantástica audiovisual) influenciaba en la variable dependiente (Comprensión lectora). Sin olvidar acotar que no se necesitó de un emparejamiento aleatorio, dado que sujetos ya pertenecían a grupos formados (secciones) antes de la aplicación de la investigación.

GE: O_1 ---- X ---- O_2

GC: O_3 ------_------- O_4

GE: Grupo experimental (20 estudiante del 1° nivel secundaria, sección I).

GC: Grupo experimental (20 estudiante del 1° nivel secundaria, sección II).

X: Aplicación de la variable independiente.

_: Sin tratamiento experimental de la variable independiente.

O_1 O_3: Pre test O_2 O_4: Pos test

b. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información

Técnicas	Instrumentos
Observación estructurada	-Lista de cotejo -Ficha de observación -Escala de observación -Rúbrica
Encuesta escrita	- Prueba de entrada (PE) - Prueba de salida (PS) - Prueba de conocimiento

c. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

La información obtenida de la investigación recolectó datos que fueron procesados por el programa estadístico SSPS V. 22, para contraste de la hipótesis mediante la prueba T de Student, además se utilizó las hojas de cálculo de Excel 2024, para el diseño tablas y gráficos.

d. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos fue determinada por un juicio de expertos y para el logro de la confiabilidad se aplicó una prueba piloto o Alfa de Cronbach.

Tabla 3. Tabla resumen Procesamiento de casos

		N	%
Casos	**Válido**	20	100.0
	Excluido	0	0.0
	Total	20	100.0

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en los grupos experimentales y de control de la investigación denominada Influencia de un programa de antología narrativa fantástica audiovisual en la Comprensión Lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021 se plasma en este capítulo para su interpretación.

4.1. Resultados del nivel de comprensión lectora entre ambos grupos de estudios

Tabla 4

Resultados de compresión lectora – prueba de entrada.

COMPRENSIÓN LECTORA								
Estadística de los grupos de la investigación								
				Nivel del logro alcanzado (%)				
	Tipo de Grupo	N	Media	En inicio %	Proceso %	Esperado %	Destacado %	Total %
PRETEST	Control	20	6.90	5,0 %	85,0 %	10,0 %	0,0 %	100,0 %
	Experimental	20	8.18	15,0 %	70,3 %	14,7 %	0,0 %	100,0 %

Fuente: Elaboración propia.

Análisis y discusión

En la presente tabla se observa claramente que los resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pretest), pues de un total de muestra de 100% (20) en el grupo de control, la mayoría de estudiantes se encuentran en niveles deficientes (en inicio y proceso) obteniendo un 90.0% (18) y tan solo un 10.0 % se encuentran en el nivel óptimo (esperado).

Mientras que en el grupo experimental, las muestras se parecen pues, de un total de muestra de 100% (20), la gran mayoría de esta muestra se encuentran en niveles deficientes (en inicio y proceso) obteniendo un 85.3% (17) y tan solo un 14.7 % (3) se encuentran en % se encuentran en

un nivel óptimo (esperado). Todos estos datos analizados antes de la aplicación del programa antológico de narrativa fantástica audiovisual.

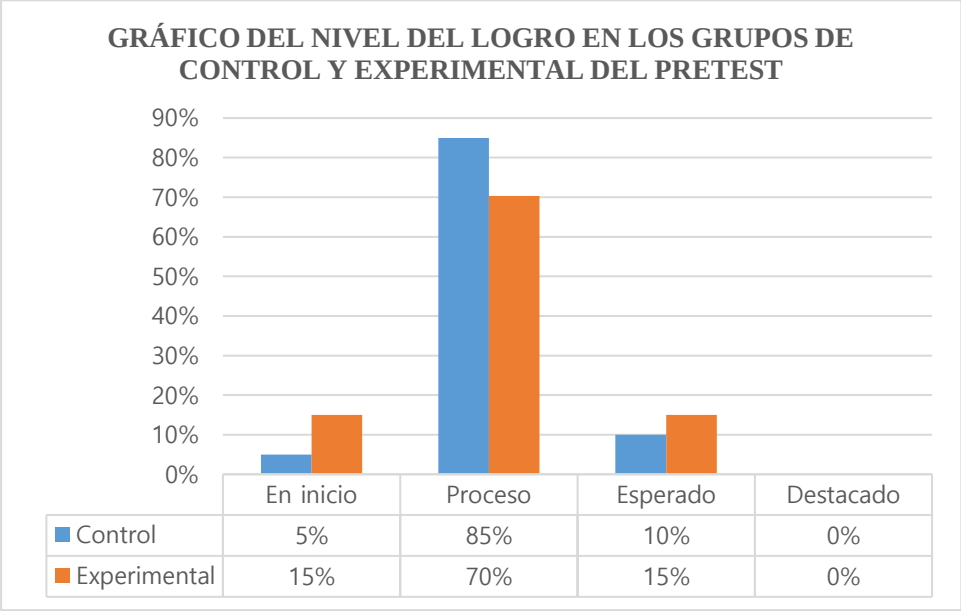


Tabla 5

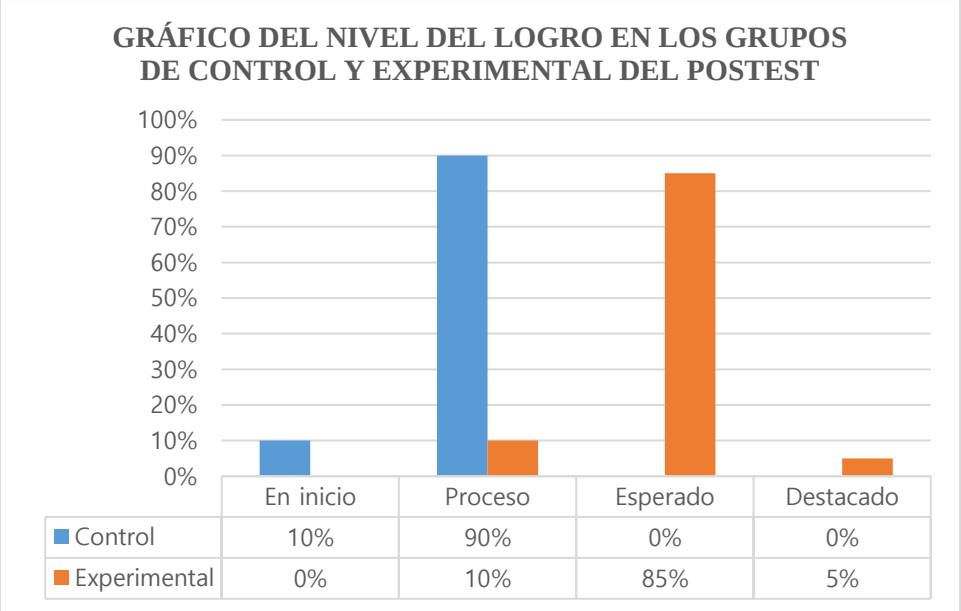
Resultados de compresión lectora – prueba de salida.

COMPRENSIÓN LECTORA								
Estadística de los grupos de la investigación								
				Nivel del logro alcanzado (%)				
	Tipo de Grupo	N	Media	En inicio %	Proceso %	Esperado %	Destacado %	Total %
POSTEST	Control	20	6.68	10,0%	90,0%	0,0 %	0,0 %	100,0 %
	Experimental	20	12.98	0,0 %	10,0 %	85,0 %	5,0 %	100,0 %

Fuente: Elaboración propia.

Análisis y discusión

En la tabla anterior se observa claramente que los resultados obtenidos de la prueba de salida (Postest), pues de un total de muestra de 100.0% (20) en el Grupo de Control, la totalidad de los estudiantes se encuentran en niveles deficientes (en inicio y proceso) obteniendo un 100.0% (20) y ya no encontrando algún porcentaje en el nivel óptimo (esperado).



Sin embargo, en el Grupo Experimental, luego de la aplicación del programa antológico de narrativa fantástica, se observa cambios en el nivel de comprensión lectora, dado que la muestra total 100.0% (20), donde el 85,0 % (17) de los estudiantes ahora se encuentran en un nivel deseado (esperado), incluso obteniendo un 5,0% (1) en un nivel superado (destacado).

4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio (análisis y discusión por cada dimensión)

Tabla 6

Resultados por dimensión de variables – compresión literal.

DIMENSIÓN I : COMPRENSIÓN LITERAL

Estadística de los grupos de la investigación

	Tipo de Grupo	N	Media	Desviación Estándar	Error estándar de la media
PRETEST	Control	20	2,71	1,90	,426
	Experimental	20	2,72	1,91	,427
POSTEST	Control	20	2,50	,93	,209
	Experimental	20	4,47	1,09	,244

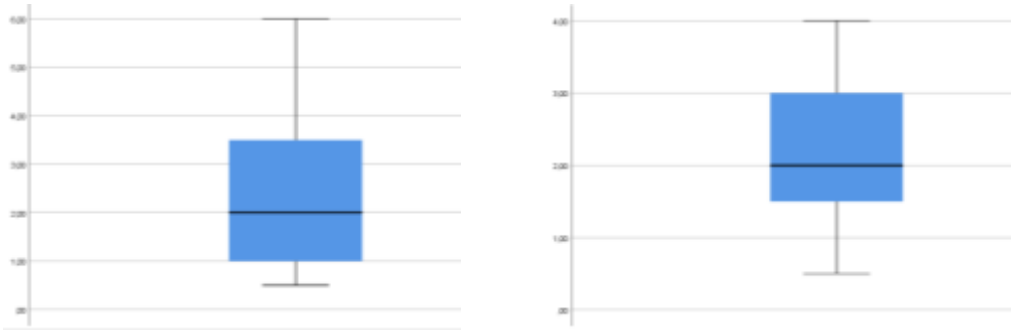
Fuente: Elaboración propia.

Análisis y discusión

Como observa claramente que que en el nivel comprensión literal del grupo de control, tiene una media de 2,71 durante la prueba de entrada (pretest) en comparación al 2,50 en la prueba de salida (postest); es así que podemos observar la inexistencia de una variación significativa.

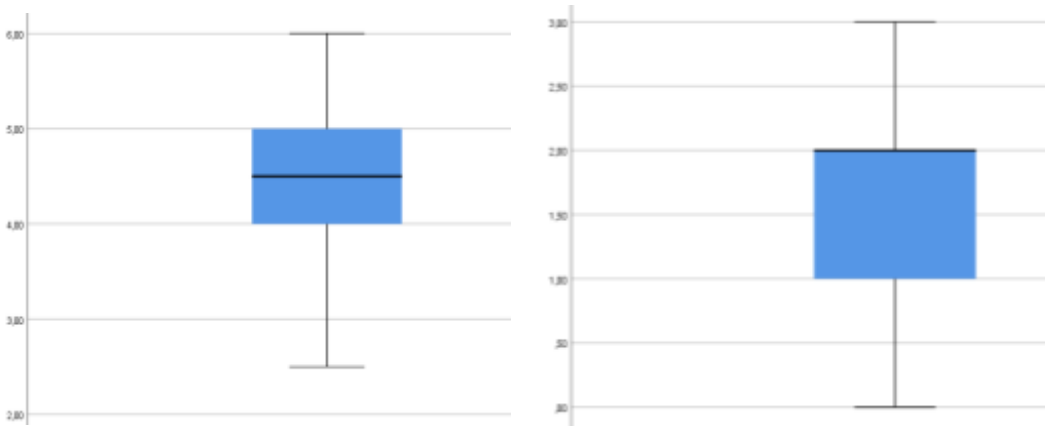
Por otra parte, se puede notar que los resultados del grupo experimental que durante el examen de entrada (pretest), se obtuvo una media de 2.72 en comparativa a la prueba de salida (postest) donde se tiene una media de 4,47 evidenciando una gran mejora representando un logro destacado para los estudiantes. Por lo cual, podemos afirmar que el uso de estrategias y materiales audiovisuales si lograron un impacto positivo en comprensión literal del estudiante, pues Díaz y Hernández (2002) mencionan que el uso de estrategias para el aprendizaje en comprensión de textos, logran aprendizajes con significancia debido a su gran reflexividad y mejora frente a la evaluación de conceptos.

Diagrama de caja sobre la dimensión de Comprensión Literal en el pretest



Experimental **Control**

Diagrama de caja sobre la dimensión Comprensión Literal postest



Experimental **Control**

Tabla 7

Resultados por dimensión de variables – compresión inferencial.

DIMENSIÓN II : COMPRENSIÓN INFERENCIAL					
Estadística de los grupos de la investigación					
	Tipo de Grupo	N	Media	Desviación Estándar	Error estándar de la media
PRETEST	Control	20	3,82	1,83	,512
	Experimental	20	4,75	1,93	,992
POSTEST	Control	20	3,93	1,77	,396
	Experimental	20	7,32	1,75	,391

Fuente: Elaboración propia.

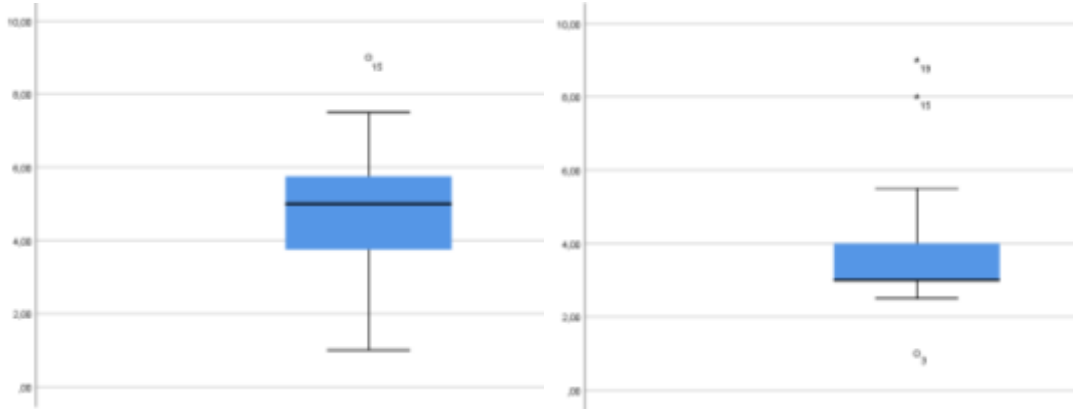
Análisis y discusión

Como se observa claramente que que en el nivel comprensión inferencial del grupo de control, tiene una media de 3,82 durante la prueba de entrada (pretest) en comparación al 3,93 en la prueba de salida (postest); es así que podemos observar la inexistencia de una variación significativa.

Por otra parte, se puede notar que los resultados del grupo experimental que durante el examen de entrada (pretest), se obtuvo una media de 4.75 en comparativa a la prueba de salida (postest) donde se tiene una media de 7,32 evidenciando una gran mejora representando un logro destacado, con lo cual podemos demostrar que la estrategia propuesta en la antología con textos

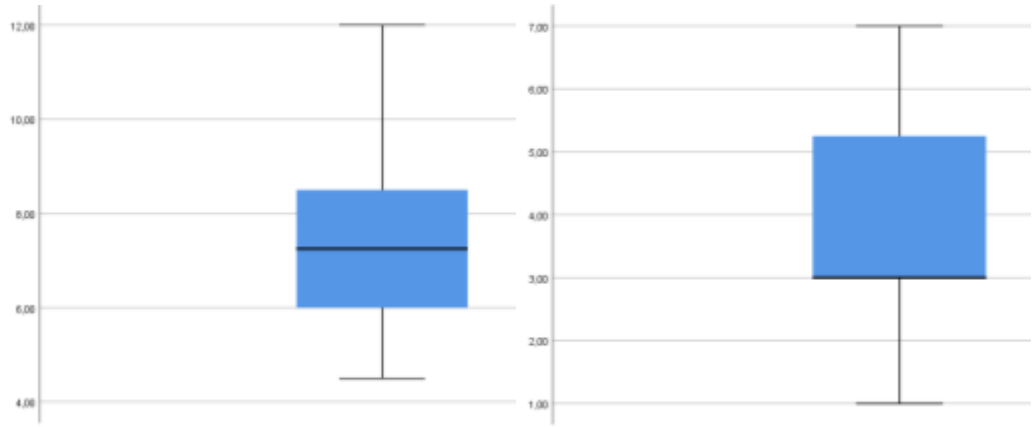
variados. Por lo cual podemos afirmar que el uso de estrategias y materiales audiovisuales si lograron un impacto positivo en comprensión inferencial en los estudiantes, pues establece Arrascues (2019) que la aplicación de herramientas online contribuye con la promoción de las habilidades de comunicación (interpretación) escrita mediante pautas de trabajo monitoreadas.

Diagrama de caja sobre la dimensión de comprensión inferencial en el pretest



Experimental **Control**

Diagrama de caja sobre la dimensión de comprensión inferencial en el postest



Experimental **Control**

Tabla 8

Resultados de comprensión crítico.

DIMENSIÓN II : COMPRENSIÓN CRÍTICO					
Estadística de los grupos de la investigación					
	Tipo de Grupo	N	Media	Desviación Estándar	Error estándar de la media
PRETEST	Control	20	,88	,56	,125
	Experimental	20	,70	,66	,146
POSTEST	Control	20	,88	,55	,125
	Experimental	20	1,18	,63	,142

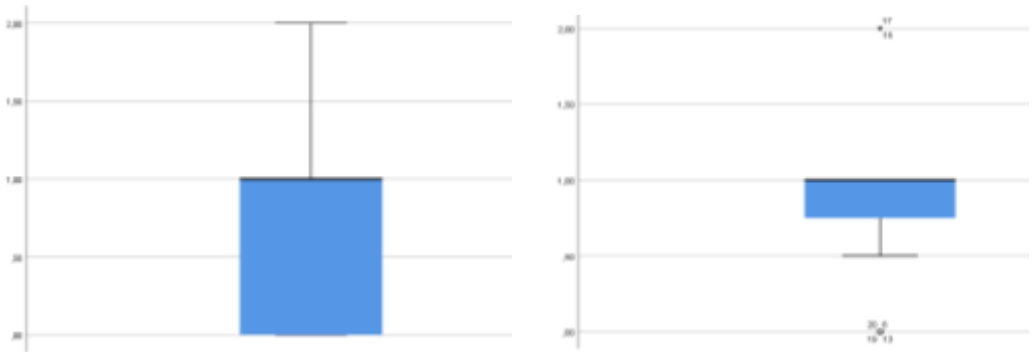
Fuente: Resultados de Pretest y postest

Análisis y discusión

Como se observa claramente que que en el nivel comprensión critica del grupo de control, tiene una media de 0,88 durante la prueba de entrada (pretest) en comparación al 0,88 en la prueba de salida (postest); es así que podemos observar la inexistencia de una variación significativa.

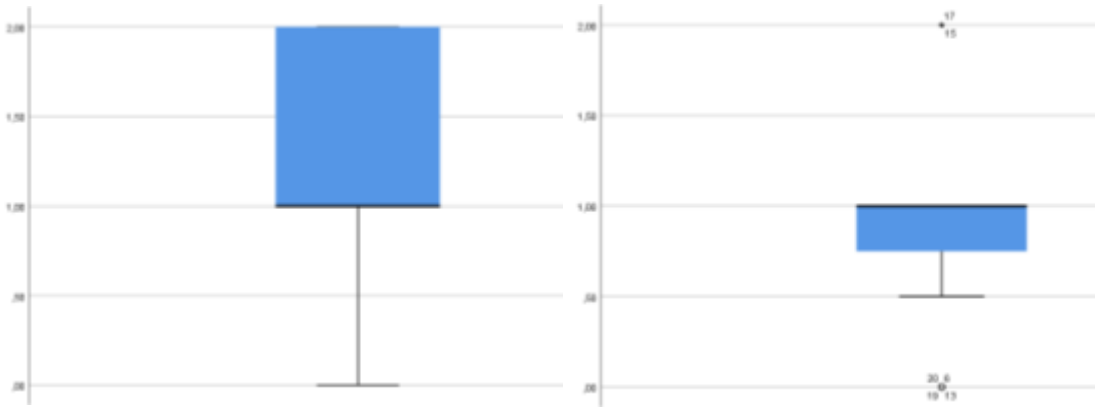
Por otra parte, se puede notar que los resultados del grupo experimental que durante el examen de entrada (pretest), se obtuvo una media de 0.70 en comparativa a la prueba de salida (postest) donde se tiene una media de 1,18 evidenciando una ligera mejora representando un logro destacado, con lo cual podemos demostrar que la estrategia propuesta en la antología con textos variados. Por lo cual podemos afirmar que el uso de estrategias y materiales audiovisuales si lograron un impacto positivo en comprensión crítica, según Gilardino (2019 después de su investigación determino que el uso y aplicación de estrategias de lectura mejora la comprensión lectora crítico.

Diagrama de caja sobre la dimensión de Comprensión Crítico en el pretest



Experimental **Control**

Diagrama de caja sobre la dimensión de comprensión Crítico en el postest



Experimental **Control**

4.3. Resultados totales de las variables de estudio

En esta parte de las tesis, enfoca en el análisis integral y la síntesis multidimensional de los resultados finales de todas las variables de estudio, con el fin de comprender el impacto.

Tabla 9

Resultados totales de las variables.

Estadísticos					
		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Pretest	Postest	Pretest	Postest
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		8,175	12,975	6,900	6,600
Error estándar de la media		,80889	,58205	,54964	,47656
Desv. Desviación		3,61748	2,60301	2,45807	2,13122
Curtosis		-,127	-,391	3,210	1,248
Error estándar de curtosis		,992	,992	,992	,992

Fuente: Resultados de Pretest y postest en SPSS

Por lo que podemos observar los resultados de la tabla N° 09, observamos que las medias del grupo de control y grupo experimental tienen variaciones, siendo así que en el grupo experimental existes una mejora significativa. Por ello, podemos afirmar que la aplicación estratégica de la antología narrativa fantástica audiovisual mejora la comprensión lectora en los niveles de logro literales, inferenciales y críticos.

4.4. Prueba de la hipótesis

La prueba de la hipótesis es un procedimiento estadístico formal que permite determinar, basándose en la evidencia de una muestra, si una afirmación o suposición sobre una población es estadísticamente plausible o si debe ser rechazada.

Tabla 10

Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad							
TIPOS DE GRUPOS		Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	EXPERIMENTAL	,127	20	,200*	,948	20	,342
	CONTROL	,284	20	,005	,816	20	,005
POSTEST	EXPERIMENTAL	,121	20	,200*	,962	20	,577
	CONTROL	,211	20	,020	,847	20	,006

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Resultados de Pretest y postest en SPSS

Al tratarse de muestras inferiores a 50 individuos (40) se asumen los valores de la prueba de Shapiro – Wilk que por haber obtenido valores superiores al 0,05 de Sig en la aplicación de la prueba podemos concluir que la variable dependiente tiene una distribución normal, por lo cual, se debió realiza la prueba de hipótesis mediante la "T" de Student para muestras independientes.

Tabla 11

Estadísticas por grupos.

Estadísticas de grupo				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
EXPERIMENTALPRE	20	8,1750	3,61748	,80889
CONTROLPRE	20	6,9000	2,45807	,54964
EXPERIMENTALPOS	20	12,9750	2,60301	,58205
CONTROLPOS	20	6,6000	2,13122	,47656

Fuente: *Resultados de Pretest y postest en SPSS*

Análisis y discusión

Como se puede apreciar en la tabla 1, en el pretest, el Grupo Experimental y el Grupo Control presentaban niveles de comprensión lectora inicial relativamente cercano promedio = 8.1750, DE = 3.61748 y promedio = 6.9000, DE = 2.45807, lo que consideramos homogéneos al

inicio. No obstante, en comparación con los resultados del postest, emergió un aumento sustencial en el promedio del Grupo Experimental media = 12.9750, DE = 2.60301, mientras que el promedio del Grupo Control quedó prácticamente igual o, incluso, disminuyó ligeramente, promedio = 6.6000, DE = 2.13122. La diferencia final entre los dos grupos, muestra una mejora notable en el grupo experimental, demostrando una influencia positiva del programa aplicado en la comprensión lectora.

Tabla 12

Pruebas de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	T	Gl	Sig. (bilateral)
RESULTADOS	POSTEST PRETEST	4,800	1,996	,446	3,865	5,734	10,754	19	,000

Fuente: Elaboración propia.

Conforme a la tabla presentada, los resultados de la prueba T Student muestran un valor p < 0.05, lo que confirma la existencia de un efecto significativo de la aplicación de la antología de narrativa fantástica audiovisual como estrategia en los estudiantes del 1er grado - sección I de la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, pues en los resultados del pretest se observa una Sig (bilateral) de 0.125, indicando una no significancia entre el grupo de control y experimental.

Mientras que los resultados del postest muestran un valor de Sig. (Bilateral) de 0.000, menor a 0.05 (95% intervalo de confianza), por lo cual determinamos la existencia significativa entre las medias de los grupos de control y experimental.

De esta forma, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general ratificando que el programa de antología de narrativa fantástica audiovisual influye de forma favorable en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. “Antonio Raimondi” de Cajamarca, 2021.

CONCLUSIONES

1. El programa de antología narrativa fantástica audiovisual (ANFA) demostró una influencia estadísticamente significativa (p=0.000) en la mejora de la comprensión lectora general, evidenciada tanto en los resultados cuantitativos como cualitativos. Partiendo de niveles iniciales equivalentes (Experimental:8.16; Control:8.10), el grupo experimental alcanzó una media de 16.53 en el postest (102.6% de mejora) frente a 9.07 del grupo control (12.0%), con una diferencia significativa de 7.46 puntos. Estos resultados superan ampliamente los reportados por Zhang (2024) mediante tecnologías NLP (10% de mejora) y se aproximan a los logros de Barrera (2021) con ABP (96.4%). La prueba de hipótesis permitió rechazar H_0 ($p<0.05$), confirmando la efectividad de la intervención. Los porcentajes de logro refuerzan estos hallazgos: el 85% de los estudiantes alcanzaron el nivel "Logrado" (vs. 65% en "En inicio" durante el pretest), demostrando que ANFA no solo mejoró los puntajes sino que transformó cualitativamente las competencias lectoras. Estos resultados posicionan al programa como una estrategia pedagógica multimodal efectiva, que integra exitosamente narrativa fantástica con recursos audiovisuales para potenciar el aprendizaje.
2. El programa demostró una influencia estadísticamente significativa (p=0.000) en el desarrollo de la comprensión lectora literal. Los datos revelaron que, partiendo de medias iniciales similares (Experimental=4.07; Control=4.03), el grupo experimental alcanzó una media de 8.23 en el postest (102.2% de mejora) frente a 4.53 del grupo control (12.4% de mejora), con una diferencia significativa de 3.70 puntos. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Acuña (2024) sobre el impacto positivo de herramientas tecnológicas, aunque el programa ANFA mostró mayor efectividad al integrar recursos audiovisuales con narrativa estructurada. Los porcentajes confirman este avance, con un 85% de estudiantes alcanzando el nivel "Logrado" (frente a 0% en el pretest) y solo un 15%

permaneciendo en "En proceso", evidenciando que todos los participantes superaron el nivel inicial. Estos resultados permiten concluir que la intervención fue altamente efectiva para desarrollar habilidades de identificación y procesamiento de información explícita en los textos.

3. Se concluye que el programa de antología narrativa fantástica audiovisual logró un impacto estadísticamente significativo (p=0.000) en el desarrollo de la comprensión inferencial. En la evaluación inicial, ambos grupos presentaban desempeños similares (Experimental=2.77; Control=2.70). Sin embargo, tras la intervención, el grupo experimental alcanzó una media de 5.67 (104.7% de mejora) frente a 2.93 del grupo control (8.5% de mejora), evidenciando una diferencia significativa de 2.74 puntos. Estos hallazgos permiten afirmar que el programa fortaleció sustancialmente las habilidades para deducir información implícita, establecer relaciones textuales y formular inferencias válidas. Los porcentajes corroboran este avance, con un 80% de estudiantes alcanzando el nivel "Logrado", superando los resultados reportados por Klimova (2020) con aplicaciones móviles. La integración de relatos fantásticos con guías didácticas especializadas se reveló como una estrategia efectiva para desarrollar esta competencia lectora compleja.
4. Finalmente, los resultados evidenciaron que el programa de antología narrativa fantástica audiovisual ejerció una influencia estadísticamente significativa (p=0.000) en el desarrollo de la comprensión lectora crítica-valorativa. Los datos revelaron que, mientras en el pre-test ambos grupos presentaban puntuaciones bajas y equivalentes (Experimental=1.33; Control=1.37), en el post-test el grupo experimental alcanzó una media de 2.63 (97.7% de mejora) frente a 1.60 del grupo control (16.8% de mejora), con una diferencia significativa de 1.03 puntos. Este hallazgo demuestra que el programa potenció sustancialmente la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y emitir juicios críticos sobre los textos. Los porcentajes confirman este avance, con un 75% de los estudiantes alcanzando el nivel

"Logrado", superando los resultados reportados por Ruiz (2021) en contextos locales y abordando las limitaciones identificadas por Huamán y Fuentes (2021) en la región. Estos resultados permiten concluir que la intervención no solo mejoró cuantitativamente el desempeño, sino que cualitativamente fomentó habilidades de pensamiento crítico esenciales para la formación académica.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a la dirección y coordinación académica de la I.E.P. Antonio Raimondi, seguir gestionando y monitoreando los niveles de Comprensión Lectora, debido a la necesidad de saber las condiciones en que se encuentran los estudiantes de nivel secundario.
2. A los docentes del área de comunicación en la I.E.P. Antonio Raimondi, se recomienda programar e incluir el planteamiento del programa antológico de narrativa fantástica audiovisual en el PEI, PAT y programaciones anuales para ser tratada como una propuesta pedagógica institucional.
3. Se recomienda a I.E. públicas y privadas, desde la estructuración de estrategias de estudio y mejoras continuas, la formulación de programas antológicos con materiales audiovisuales u otras TIC’s con narrativas de temática fantástica para mejorar el nivel en la Comprensión Lectora con el fin de lograr una enseñanza dinámica y creaciones de hábitos de estudio.
4. A docentes de otras instituciones se recomienda diseñar el programa antológico de narrativa fantástica audiovisual como complementos al plan lector, según el contexto y realidad de los estudiantes, priorizando la facilidad del acceso de los materiales audiovisuales, debido a su importancia en el monitoreo docente y la llegada a los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

Acuña-Torres, L., Flores-Pezo, R., Lazo-García, B. I., & Rivera-Campano, M. R. (2024). *Impact of technological tools for reading comprehension in post-pandemic schoolchildren.* International Journal of Religion. https://doi.org/10.61707/0ebepr62 [Artículo científico].

Arias, V. (2022). Materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés en una institución educativa pública, Villa El Salvador, 2022 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

Arrascue, J. (2019). Uso de colaboraciones como herramienta TIC para promover el desarrollo de habilidades de comunicación escrita en los alumnos del curso Nivelación de Redacción en una universidad privada de Lima Metropolitana [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Lima, Perú].

Ausubel, D. P. (1968). Educational psychology: A cognitive view. Holt, Rinehart and Winston. https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Ausubel,+D.+P.+(1968).+Educational+psychology:+A+cognitive+view.+Holt,+Rinehart+and+Winston.

Barrera, F y Venegas, J. (2021). El efecto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el rendimiento académico de los estudiantes. Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE. https://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe/article/view/1171/1042 277-291.

Benítez, V. (2023). Formación estética y cultura visual en la enseñanza de las artes visuales de liceos municipales: Estudio de casos colectivo en las comunas de Las Condes y Recoleta en Santiago de Chile [Tesis de doctorado].

Briones, D. (2018). Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del sexto grado de

educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” – 2016 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú].

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. Critical Inquiry,. https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdf/10.1086/448619.

Cabanillas, R. (2019). Investigación educativa: Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis. Martínez Compañón Editores.

Castillo, M. & Castillo, E. (2024). Design of a reading comprehension program based on Neurolinguistic Programming. Universidad Ciencia y Tecnología. https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.790.

Camacho, L. (2017). Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú].

Campos, P. (2006). Introducción a la psicología del aprendizaje. Editorial San Marcos.

Carrasco Díaz, S. (2010). Metodología de la investigación científica. Lima.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. Editorial Paidós. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf.

Cooper, M. (1990). La comprensión lectora. McGraw-Hill.

Córdova Baldeón, I. (2013). Estadística aplicada a la investigación. San Marcos de Anival Paredes Galván.

De la Paz, M. (2011). La experiencia narrativa y la comprensión metafórica del tiempo musical. Universidad Nacional de la Plata, La Plata.

Díaz, F., & Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill.

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. https://www.rae.es/publicaciones/obras-academicas/diccionarios-de-la-real-academia-espanola.

Diccionario de Psicología (2015). Enso Mindful. https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Psicologia-Vocabulario.htm.

Dowall, E. (2009). Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Marcos, Lima]. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2398/macdowall_re.pdf?sequence=1.

Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector [Tesis de doctorado, Universidad de Alcalá, Madrid]. http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf.

Gagné, R. M. (1970). The Conditions of Learning (2a ed.). Holt, Rinehart & Winston. https://archive.org/details/conditionsoflear0000gagn

Gálvez, J. (2013). Métodos y técnicas de aprendizaje. Editora Gráfica Valeria.

Gilardor, M. (2019). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la escuela parroquial “San José” – Chincha [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica].

Elleman, A., & Oslund, E. (2019). Reading Comprehension Research: Implications for Practice and Policy. https://doi.org/10.1177/2372732218816339.

Furenes, M., & Kucirkova, N. (2021). A comparison of children’s reading on paper versus screen: A meta-analysis. Review of Educational Research. Sage Journals. https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.3102/0034654321998074.

Hudson, P. (2019). Comparación de la efectividad de dos estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en el primer año escolar https://pdf.sciencedirectassets.com/312378/1-s2.0-S0185269813X71533/1-s2.0-S0185269813718245/main.pdf.

Huamán & Fuentes (2021) Use of Technological Equipment for E-learning in Peruvian University Students in Times of Covid-19. Universidad José María Arguedas, Andahuaylas, Perú. https://doi.org/10.3991/ijet.v16i20.24661

Gutiérrez, A. (2021). Aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. Revista Panamericana de Pedagogía. https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272

Instituto Peruano de Economía. (2023). Cajamarca entre las 6 regiones con menor rendimiento escolar del país. https://www.ipe.org.pe/portal/el-rendimiento-escolar-en-cajamarca-cae-en-2022/.

John-Steiner, V., & Mahn, H. (1996). Sociocultural approaches to learning and development: A Vygotskian framework. https://www.tandfonline.com/doi/ab s/10.1080 / 00461520.1996.9653266

Klimova, B., & Zamborova, K. (2020). Use of mobile applications in developing reading comprehension in second language acquisition. Education Sciences. Universidad de Hradec Králové, Republica Checa. https://doi.org/10.3390/educsci10120391 [Artículo científico].

Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. Cambridge University Press. https://www.cambridge.org/core/journals/language-in-society/article/abs/gunther-kress-theo-van-leeuwen-multimodal-discourse-the-modes-and-media-of-

contemporary-communication-london-arnold-2001-pp-vii-142-hb-7200-pb-2495/0ABB5115383D45DCB337F1129E605403

Landa, L. (2018). Asir el tiempo de la palabra: Revisión de la periodización de la poesía peruana del siglo XX [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima].

Llatas, F. (2016). Estrategias sociocognitivas para desarrollar la comprensión inferencial de textos narrativos en el área de comunicación, en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N° 10260 de Callacate Sahual – Cutervo, 2014 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú].

Lozano, S. (1985). Los senderos del lenguaje. Libertad.

Mayer, E. (2011). e-Learning and the science of instruction. http://repo.darmajaya.ac.id/4165/1/e-Learning%20and%20the%20Science%20of%20Instruction_%20Proven%20Guidelines%20for%20Consumers%20and%20Designers%20of%20Multimedia%20Learning%20(PDFDrive).pdf.

Ministerio de Educación. (2017). Rutas de aprendizaje de comprensión y producción de textos escritos. Editora Perú.

Ministerio de Educación. (2005). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Editora Perú.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2006 - 2021). Visible body: Resultados de la evaluación censal de estudiante 2018. Ministerio de Educación. http://umc.minedu.gob.pe/resultados-de-la-ece-2022/.

Ortega, A. (2018). *Estrategias pedagógicas basadas en la tecnología educativa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública de Comas, Lima, Perú* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Marcos, Lima].

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2396/MQ_USM_1162-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Pacheco, A. (2014). Desarrollo de estrategias metacognitivas en el aprendizaje significativo de los estudiantes del área de comunicación de la Institución Educativa Primaria-Secundaria El Suro, Bagua Grande, 2013 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cajamarca].

Piaget, J. (1972). Psicología de la inteligencia. Editorial Psique.

Ramos, M. (2021). Investigación científica: Una guía para su desarrollo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Sanabria, P. (2015). Los efectos de la enseñanza recíproca en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Marcos, Lima].http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2448/mq_usm_1424.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Suquilanda, M. I. (2021). Estrategias metodológicas utilizadas para la comprensión lectora. Tesis de maestría, Dirección de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica. http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2795/1/SUQUILANDA%20SACA%20MAR%c3%8dA%20INOCENCIA.pdf

Solari, C., & Santana, I. (2018). Las voces del silencio en la historia y literatura de las mujeres de América Latina. Biblioteca Ayacucho.

Schunk, D. H. (2012). Learning Theories: An Educational Perspective (6a ed.). Pearson. https://archive.org/details/daleh.schunklearningtheoriesaneducational.

Velásquez, L. (2017). Estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la lectura en educación secundaria en una institución educativa de Lima Metropolitana, 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Marcos, Lima].

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1986). Thought and language. MIT Press.

Zhang, C. (2024). Development and optimization of language reading comprehension aids based on natural language processing. J. Electrical Systems. https://doi.org/10.61707/0ebepr62 [Artículo científico].

APÉNDICE Y ANEXOS

RESULTADOS DE PRE TEST

(PRIMER GRADO SECCIÓN I - EXPERIMENTAL)

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES			PUNTAJE (0-20 pts.)
	Nivel C. Literal (0-6 pts.)	**Nivel C. Inferencial** (0- 12 pts.)	**Nivel C. Crítico** (0-2 pts.)	
E_1	2,5	5	2	**9,5**
E_2	2	4,5	0	**6,5**
E_3	2	6	1	**9**
E_4	3	4	0	**7**
E_5	2	1,5	1	**4,5**
E_6	4	7	0	**11**
E_7	2	4	1	**7**
E_8	3	5,5	0	**8,5**
E_9	6	5	0	**11**
E_{10}	6	7,5	1	**14,5**
E_{11}	2	1	0	**3**
E_{12}	1	3	0	**4**
E_{13}	1	4,5	1	**6,5**
E_{14}	0,5	3,5	1	**5**
E_{15}	6	9	1	**16**
E_{16}	1	2,5	0	**3,5**
E_{17}	1	5	1	**7**
E_{18}	6	5,5	2	**13,5**
E_{19}	3	5	1	**9**
E_{20}	0,5	6	1	**7,5**

Fuente: Resultados de prestest del grupo experimental recopilado por google forms.

RESULTADOS DE POS TEST

(PRIMER GRADO SECCIÓN I - EXPERIMENTAL)

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES			PUNTAJE (0-20 pts.)
	Nivel C. Literal (0-6 pts.)	Nivel C. Inferencial (0- 12 pts.)	Nivel C. Crítico (0-2 pts.)	
E_1	6	6	1	13
E_2	4	4,5	1	9,5
E_3	4	9	2	15
E_4	3	7,5	2	12,5
E_5	4	6	1	11
E_6	6	6,5	2	14,5
E_7	5	7	1	13
E_8	5	7,5	1	13,5
E_9	5	8	2	15
E_{10}	4	12	1	17
E_{11}	2,5	6	0	8,5
E_{12}	3	4,5	0	7,5
E_{13}	4	6,5	1	11,5
E_{14}	5	6	0,5	11,5
E_{15}	6	9	1	16
E_{16}	3	7	1	11
E_{17}	5	7,5	2	14,5
E_{18}	6	8,5	1	15,5
E_{19}	5	9	2	16
E_{20}	4	8,5	1	13,5

Fuente: Resultados de Pos test del grupo experimental recopilado por google forms.

RESULTADOS DE PRE TEST

(PRIMER GRADO SECCIÓN II - CONTROL)

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES			PUNTAJE (0-20 pts.)
	Nivel C. Literal (0-6 pts.)	**Nivel C. Inferencial** (0- 12 pts.)	**Nivel C. Crítico** (0-2 pts.)	
E_1	1,5	4	1	6,5
E_2	1,5	4	1	6,5
E_3	2	1	1	4
E_4	0,5	4,5	0,5	5,5
E_5	1,5	3	1	5,5
E_6	2	2,5	0	4,5
E_7	1	3,5	1	5,5
E_8	2,5	3,5	1	7
E_9	1	3	1	5
E_{10}	3	5,5	1	9,5
E_{11}	4	3	1	8
E_{12}	3	3	1	7
E_{13}	2,5	3	0	5,5
E_{14}	2	4	1	7
E_{15}	4	8	2	14
E_{16}	3	3	1	7
E_{17}	2	3	2	7
E_{18}	2	3	1	6
E_{19}	3	9	0	12
E_{20}	2	3	0	5

Fuente: Resultados de prestest del grupo control recopilado por google forms.

RESULTADOS DE POS TEST

(PRIMER GRADO SECCIÓN II - CONTROL)

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES			PUNTAJE (0-20 pts.)
	Nivel C. Literal (0-6 pts.)	**Nivel C. Inferencial** (0- 12 pts.)	**Nivel C. Crítico** (0-2 pts.)	
E_1	2	3	1	6
E_2	1	3	1	5
E_3	2	2	1	5
E_4	0	4,5	0,5	5
E_5	2	3	1	6
E_6	2	2	0	4
E_7	1	3	1	5
E_8	2	3	1	6
E_9	2	3	1	6
E_{10}	3	7	1	11
E_{11}	2	3,5	1	6,5
E_{12}	3	3	1	7
E_{13}	1	4	0	5
E_{14}	1	3	1	5
E_{15}	3	7	2	12
E_{16}	0	6	1	7
E_{17}	2	1	2	5
E_{18}	2	5	1	8
E_{19}	2	7	0	9
E_{20}	3	5,5	0	8,5

Fuente: Resultados de Pos test del grupo control recopilado por google forms.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ANTOLOGÍA NARRATIVA FANTÁSTICA AUDIOVISUAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E.P. "ANTONIO RAIMONDI" DE CAJAMARCA, 2021.

PRUEBA DE ENTRADA

I. DATOS GENERALES

1.1.Institución Educativa:	Antonio Raimondi
1.2. Nivel:	Secundaria
1.3.Curso:	Comprensión Lectora
1.4.Maestrante:	Pedro Marcelo Díaz Ruiz
1.5.Duración:	45 minutos

Edad: _____
Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )
Grado y sección: _____

I. A continuación lee atentamente los textos literarios propuestos:

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

— ¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen. La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega:

Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas. Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

— ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

— ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo ***(Gabriel García Márquez)***

I. Responde las siguientes preguntas planteadas:

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién sueña que algo muy grave va a sucederle al pueblo?

a) Hija menor
b) Hijo mayor
c) Señora vieja
d) Carnicero
e) Jugador de billar

2. ¿Quién cobra 2 libras de carne al carnicero?

a) Hija menor
b) Hijo mayor
c) Señora vieja
d) Carnicero
e) Jugador de billar

3. ¿Qué hace el hijo después de escuchar a su madre?

a) Se ríe y se va a trabajar.
b) Se preocupa y se lo cuenta a sus amigos.
c) Se queda en casa todo el día.
d) Va al río a pescar.

4. ¿Cómo reacciona el pueblo ante la noticia de que "algo muy grave va a suceder"?

a) Mantienen la calma.
b) Se organizan para investigar.
c) Empiezan a entrar en pánico.
d) Deciden mudarse todos juntos.

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué significa la frase del poblador que dice "Yo sí soy muy macho"?
a) Es demasiado varonil y aguerrido.
b) No tiene miedo.
c) Es machista y se siente superior.
d) Se siente superior a los demás.

6. ¿Qué sugiere el comportamiento del dueño de la tienda al subir los precios cuando escucha el rumor?
a) Que él está tratando de aprovecharse de la situación.
b) Que tiene miedo de quedarse sin productos.

c) Que quiere controlar la histeria del pueblo.
d) Que no le importa lo que suceda en el pueblo.

7. **¿Qué podría simbolizar la frase "algo muy grave va a suceder en este pueblo"?**

a) Un mal augurio que se cumplirá de forma inevitable.
b) El miedo colectivo ante lo desconocido.
c) Una broma que se sale de control.
d) Un fenómeno natural que se aproxima.

NIVEL CRÍTICO

8. **A tu criterio, ¿Por qué el pueblo termina de esa forma por un simple presentimiento?**

_____

_____

_____

_____

_____

9. **A tu criterio, ¿Qué problemas podemos ver en el relato al igual que en nuestra realidad?**

_____

_____

_____

_____

_____

10. **A tu criterio, ¿Cuál es la finalidad de la historia planteada por Gabriel García Márquez?**

_____

_____

_____

Estimado estudiante, aquí comienza nuestro viaje por el mundo de la narrativa, gracias por su colaboración.

"La calidad no es un acto, sino un hábito" - **Aristóteles**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

RÚBRICA DE PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa: Antonio Raimondi
1.2. Año - Sección: 1° Secundaria - ……
1.3. Competencia de la Experiencia Educativa: Comprensión de textos
1.4. Maestrante: Pedro Marcelo Díaz Ruiz
1.5.Duración: 45 minutos

Instrumento de Evaluación - COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA		NIVELES DEL LOGRO				PUNTAJE
		EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	
		0 Puntos	0.5 puntos	1 punto	2 puntos	
LITERAL	P1	No logra ubicar ninguna idea literal mediante técnicas de lectura. Tiene dificultad entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar algunas ideas literales mediante técnicas de lectura. Tiene cierta dificultad entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar todas las ideas literales mediante técnicas de lectura. No carece de entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar todas y acota algunas otras de su vocabulario personas (sinonimia) las ideas literales mediante técnicas de lectura.	
	P2					
	P3					
	P4					
INFERENCIAL	P5	No logra inferir y relacionar información ideas implícitas en los textos presentados. No logro identificar el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información de algunas ideas implícitas en los textos presentados. Identifica de forma incompleta el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información todas las ideas implícitas en los textos presentados. Identifica de forma completa el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información todas las ideas implícitas en los textos presentados acotando intertextualidad con escritos de otros autores. Identifica de forma completa el tema anexando ideas secundarias y la finalidad del texto (propósito del autor).	
	P6					
	P7					
CRÍTICO	P8	No logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Tiene dificultad para comprender el mensaje del texto y problemas en la formulación de opinión usan un lenguaje claro.	Necesita releer varias veces para logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Tiene algunas dificultades para comprender el mensaje del texto, formulando una opinión imprecisa y con lenguaje no tan fluido.	Logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Comprende el mensaje del texto y formula una opinión usan un lenguaje claro y preciso.	Logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída, además de recomendar otros textos para crear más juicios de valores. Comprende el mensaje del texto y formula una opinión crítica con propuestas y sugerencias.	
	P9					
	P10					
		TOTAL				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS - DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA					
CONSOLIDADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
DOCENTE					
NIVEL		**GRADO - SECCIÓN**		**FECHA**	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA	DIMISIÓN 1					DIMISIÓN 2							DIMISIÓN 3							TOTAL
			I1	I2	I3	I4	I5	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ANTOLOGÍA NARRATIVA FANTÁSTICA AUDIOVISUAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E.P. "ANTONIO RAIMONDI" DE CAJAMARCA, 2021.

PRUEBA DE SALIDA

Variable dependiente

II. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa: Antonio Raimondi
1.2. Año: 1° Secundaria
1.3. Competencia de la Experiencia Educativa: Comprensión de textos
1.4. Maestrante: Pedro Marcelo Díaz Ruiz
1.5. Lugar y fecha de aplicación:
1.6. Duración: 45 minutos

Edad: _____

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

Grado y sección: _____

III. A continuación lee atentamente los textos literarios propuestos:

El PRINCIPITO

Viví así, solo, nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta cuando hace seis años tuve una avería en el desierto de Sahara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía agua de beber para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un náufrago en una balsa en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía:

— ¡Por favor... píntame un cordero!

— ¿Eh?

— ¡Píntame un cordero!

Me puse en pie de un salto como herido por el rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo. Pero no es mía la culpa. Las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no había aprendido a dibujar otra cosa que boas cerradas y boas abiertas.

Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él

Miré, pues, aquella aparición con los ojos redondos de admiración. No hay que olvidar que me encontraba a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Y ahora bien, el muchachito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de hambre, de sed o de miedo. No tenía en absoluto la apariencia de un niño perdido en el desierto, a mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Cuando logré, por fin, articular palabra, le dije:

— Pero… ¿qué haces tú por aquí?

Y él respondió entonces, suavemente, como algo muy importante:

— ¡Por favor… píntame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer. Por absurdo que aquello me pareciera, a mil millas de distancia de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una pluma fuente. Recordé que yo había estudiado especialmente geografía, historia, cálculo y gramática y le dije al muchachito (ya un poco malhumorado), que no sabía dibujar.

— ¡No importa —me respondió—, píntame un cordero!

Como nunca había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente boa cerrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hombrecito:

— ¡No, no! Yo no quiero un elefante en una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra es todo muy pequeño. Necesito un cordero. Píntame un cordero.

Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo:

— ¡No! Este está ya muy enfermo. Haz otro.

Volví a dibujar.

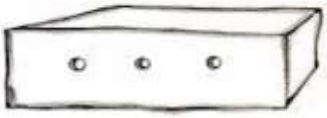
Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia.

— ¿Ves? Esto no es un cordero, es un carnero. Tiene Cuernos…

Rehíce nuevamente mi dibujo: fue rechazado igual que los anteriores.

—Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Falto ya de paciencia y deseoso de comenzar a desmontar el motor, garrapateé rápidamente este dibujo, se lo enseñé, y le agregué:



—Esta es la caja. El cordero que quieres está adentro. Con gran sorpresa mía el rostro de mi joven juez se iluminó:

— ¡Así es como yo lo quería! ¿Crees que sea necesario mucha hierba para este cordero?

— ¿Por qué? —Porque en mi tierra es todo tan pequeño…

Se inclinó hacia el dibujo y exclamó:

— ¡Bueno, no tan pequeño…! Está dormido…

Y así fue como conocí al principito.

Fragmento de "El Principito" **(A. De Saint - Exupéry)**

II. Responde las siguientes preguntas planteadas:

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué lugar sufre el accidente el hombre solitario?

a) Bosque primitivo
b) Océano Atlántico
c) Cueva del desierto
d) Desierto del Paracas
e) Desierto de Sahara

2. ¿Dónde se encontraba el narrador cuando tuvo la avería en su avión?

a) En el desierto de Gobi.
b) En el desierto del Sahara.
c) En el desierto de Atacama.
d) En el Polo Norte.

3. ¿Dónde se encontraba el narrador cuando tuvo la avería en su avión?

a) En el desierto de Gobi.
b) En el desierto del Sahara.
c) En el desierto de Atacama.
d) En el Polo Norte.

4. ¿Qué tenía el segundo cordero dibujado?

a) Era muy alto.
b) Estaba enfermo.
c) Era un carnero.
d) Estaba muy viejo.
e) No existía.

NIVEL INFERENCIAL

5. En la situación del hombre ¿Por qué el muchachito le pedía insistentemente que le dibujara un cordero?

a) Necesitaba más animales.
b) Se sentía solo y quería un nuevo amigo.
c) Quería ver que tan buen dibujante era el hombre.
d) La sed lo hacía hablar cosas incoherentes.

6. ¿Qué sugiere la respuesta del Principito cuando dice "En mi tierra es todo tan pequeño"?

a) Que su planeta es limitado y frágil.
b) Que vive en un lugar pobre y desolado.
c) Que se siente atrapado en su propio mundo.
d) Que tiene una percepción distinta del espacio y la proporción.

7. ¿Por qué el narrador concluye el fragmento diciendo "Así fue como conocí al Principito"?

a) Porque el momento de dibujar el cordero representó el inicio de una conexión especial.
b) Porque hasta ese momento no había entendido la importancia del Principito.
c) Porque considera ese evento el comienzo de una verdadera amistad.
d) Porque se dio cuenta de que el Principito era alguien muy diferente a lo que esperaba.

NIVEL CRÍTICO

8. A tu criterio, ¿Qué significa la frase *"Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer"*?.

_____
_____
_____
_____
_____

9. A tu criterio, ¿Cuál es la importancia de las ovejas para el Principito?

_____
_____
_____
_____
_____

10. A tu criterio, ¿Cuál es el propósito del autor para la historia del Principito?

_____
_____
_____
_____
_____

Estimado estudiante, aquí comienza nuestro viaje por el mundo de la narrativa, gracias por su colaboración.

"Ser el eterno forastero, el eterno aprendiz, el eterno postulante: he allí una forma para ser feliz" **Julio Ramón Ribeyro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

RÚBRICA DE PRUEBA DE SALIDA (POS TEST)

II. DATOS GENERALES

1.6. Institución Educativa: Antonio Raimondi
1.7. Año - Sección: 1° Secundaria - ……
1.8. Competencia de la Experiencia Educativa: Comprensión de textos
1.9. Maestrante: Pedro Marcelo Díaz Ruiz
1.10. Duración: 45 minutos

Instrumento de Evaluación - COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA		NIVELES DEL LOGRO				PUNTAJE
		EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	
		0 Puntos	0.5 puntos	1 punto	2 puntos	
LITERAL	P1	No logra ubicar ninguna idea literal mediante técnicas de lectura. Tiene dificultad entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar algunas ideas literales mediante técnicas de lectura. Tiene cierta dificultad entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar todas las ideas literales mediante técnicas de lectura. No carece de entendiendo palabras ajenas a su vocabulario.	Logra ubicar todas y acota algunas otras de su vocabulario personas (sinonimia) las ideas literales mediante técnicas de lectura.	
	P2					
	P3					
	P4					
INFERENCIAL	P5	No logra inferir y relacionar información ideas implícitas en los textos presentados. No logro identificar el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información de algunas ideas implícitas en los textos presentados. Identifica de forma incompleta el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información todas las ideas implícitas en los textos presentados. Identifica de forma completa el tema y la finalidad del texto (propósito del autor).	Logra inferir y relacionar información todas las ideas implícitas en los textos presentados acotando intertextualidad con escritos de otros autores. Identifica de forma completa el tema anexando ideas secundarias y la finalidad del texto (propósito del autor).	
	P6					
	P7					
CRÍTICO	P8	No logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Tiene dificultad para comprender el mensaje del texto y problemas en la formulación de opinión usan un lenguaje claro.	Necesita releer varias veces para logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Tiene algunas dificultades para comprender el mensaje del texto, formulando una opinión imprecisa y con lenguaje no tan fluido.	Logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída. Comprende el mensaje del texto y formula una opinión usan un lenguaje claro y preciso.	Logra formar una valoración crítica sobre la lectura leída, además de recomendar otros textos para crear más juicios de valores. Comprende el mensaje del texto y formula una opinión crítica con propuestas y sugerencias.	
	P9					
	P10					
		TOTAL				

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa: Antonio Raimondi

1.2. Año: 1° Secundaria

1.3. Competencia de la Experiencia Educativa: Comprensión de textos

1.4. Maestrante: Pedro Marcelo Díaz Ruiz

1.5. Lugar y fecha de aplicación:

1.6. Duración: 45 minutos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA ANTOLÓGICO

DIMENSIÓN 1: NARRATIVA TEXTUAL						
Indicador 1: Desarrolla la imaginación y fantasía en los textos.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Desarrolla totalmente su imaginación y fantasía leyendo textos.	Desarrolla adecuadamente su imaginación y fantasía leyendo textos.	Desarrolla su imaginación y fantasía leyendo textos.	Desarrolla ligeramente su imaginación y fantasía leyendo textos.	No desarrolla su imaginación y fantasía leyendo textos.	
…						
Indicador 2: Practica el razonamiento deductivo e inductivo.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Practica totalmente su razonamiento deductivo e inductivo.	Practica adecuadamente su razonamiento deductivo e inductivo.	Practica su razonamiento deductivo e inductivo.	Practica ligeramente su razonamiento deductivo e inductivo.	No practica totalmente su razonamiento deductivo e inductivo.	
…						
Indicador 3: Interpreta y valora los textos.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	

…						
Indicador 4: Opta actitudes críticas y meta-cognitivas						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas excelentes.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas adecuadas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas desacertadas.	No opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	
…						
Indicador 5: Reflexiona y adecua el hábito lector.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						

DIMENSIÓN 2: NARRATIVA AUDITIVA						
Indicador 1: Desarrolla comprensión auditiva.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Desarrolla totalmente su comprensión.	Desarrolla adecuadamente su comprensión auditiva.	Desarrolla su comprensión auditiva.	Desarrolla ligeramente su comprensión auditiva.	No desarrolla su comprensión auditiva.	
…						
Indicador 2: Comprende las emociones literarias narradas.						
	Excelente (5)	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Comprende totalmente las emociones literarias narradas.	Comprende adecuadamente las emociones literarias narradas.	Comprende las emociones literarias narradas.	Comprende ligeramente las emociones literarias narradas.	No comprende las emociones literarias narradas.	
…						
Indicador 3: Simboliza la música en las narraciones.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
Indicador 4: Desarrolla la imaginación y fantasía auditiva.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas excelentes.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas adecuadas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas desacertadas.	No opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	
…						
Indicador 5: Razonamiento deductivo e inductivo						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
Indicador 6: Interpreta y valora las narraciones literarias auditivas.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	

…						
Indicador 7: Opta actitudes críticas y meta-cognitivas						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
DIMENSIÓN 3: NARRATIVA AUDIOVISUAL						
Indicador 1: Desarrollo de la comprensión audiovisual.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Desarrolla totalmente su comprensión auditiva.	Desarrolla adecuadamente su comprensión auditiva.	Desarrolla su comprensión auditiva.	Desarrolla ligeramente su comprensión auditiva.	No desarrolla su comprensión auditiva.	
...						
Indicador 2: Comprende las emociones literarias visualizadas.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Comprende totalmente las emociones literarias narradas.	Comprende adecuadamente las emociones literarias narradas.	Comprende las emociones literarias narradas.	Comprende ligeramente las emociones literarias narradas.	No comprende las emociones literarias narradas.	
…						
Indicador 3: Simboliza las escenas y música en las narraciones.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
Indicador 4: Desarrolla la imaginación y fantasía audiovisual.						
Es	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
COD	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas excelentes.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas adecuadas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	Opta actitudes críticas y meta-cognitivas desacertadas.	No opta actitudes críticas y meta-cognitivas.	
…						
Indicador 5: Razonamiento deductivo e inductivo						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
Indicador 6: Interpreta y valora las narraciones literarias audiovisuales.						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						
Indicador 7: Opta actitudes críticas y meta-cognitivas						
Escala Val.	**Excelente (5)**	**Bueno (4)**	**Suficiente (3)**	**Insuficiente (2)**	**Deficiente (1)**	**Puntaje**
	Interpreta y valora totalmente los textos.	Interpreta y valora adecuadamente los textos.	Interpreta y valora los textos.	Interpreta y valora ligeramente los textos.	No logra interpreta y valora los textos.	
…						

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Yolanda Toribia Corcuera Sánchez, identificado con DNI N° 26631820, con Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la Prueba de Entrada sobre el Programa de antología narrativa como estrategia educativa correspondiente a la Tesis de maestría "*Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021*", del *maestrante* Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de la Rúbrica, están distribuidos en tres dimensiones: Compresión Literal (04 ítems), Compresión Inferencial (03 ítems), Compresión Crítica (03 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "*Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021*"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento prueba de entrada		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	**10**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020
Apellidos y Nombres del evaluador: Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

.....
Firma del Evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Prueba de entrada

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	Inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (x)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

.....
Firma del Evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Yolanda Toribia Corcuera Sánchez, identificado con DNI N° 26631820, con Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 19 ítems de la Ficha de Observación sobre el Programa de antología narrativa como estrategia educativa correspondiente a la Tesis de maestría "*Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021*", *del maestrante* Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de la Rúbrica, están distribuidos en tres dimensiones: Narrativa Textual (05 ítems), Narrativa Auditiva (07 ítems), Narrativa Audiovisual (07 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "*Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. "Antonio Raimondi" de Cajamarca, 2021*"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
19	**19**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020
Apellidos y Nombres del evaluador: Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

.....
Firma del Evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación

Titulo de la investigación: Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Ficha de Observación

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

.....
Firma del Evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: Influencia de un programa de antología de narrativa fantástica en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Prueba de salida

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (x)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

.....
Firma del Evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE SALIDA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CACERES identificado con DNI N° 26718078, con Grado Académico de Doctor en Ciencias, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la la prueba de Salida sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021 del maestrante Pedro Marcelo Díaz Ruiz

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Comprensión Literal (04 ítems), Comprensión Inferencial (03 ítems), Comprensión Crítica (03 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	**10**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE SALIDA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Wigberto Waldir Diaz Cabrera identificado con DNI N° 27732528 con Grado Académico de Doctor en Ciencias, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la la prueba de Salida sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021 del maestrante Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Comprensión Literal (04 ítems), Comprensión Inferencial (03 ítems), Comprensión Crítica (03 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	**10**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Prueba de salida

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÒN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÒN (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Wigberto Waldir Diaz Cabrera identificado con DNI N° 27732528, Doctor en Ciencias, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 19 ítems de la Ficha de Observación sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca. 2021 del maestrante Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Narrativa Textual (05 ítems), Narrativa Auditiva (07 ítems), Narrativa Audiovisual (07 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
19	**19**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: Wigberto Waldir Diaz Cabrera

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: **Ficha de Observación**

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Wigberto Waldir Díaz Cabrera identificado con DNI N° 27732528 con Grado Académico de doctor en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que en mi calidad de jurado que he leído y revisado los 10 ítems de la la prueba de Entrada sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021 del maestrante Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Comprensión Literal (04 ítems), Comprensión Inferencial (03 ítems), Comprensión Crítica (03 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	**10**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Prueba de entrada

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: Prueba de entrada

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACION							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	Inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÒN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES identificado con DNI N° 26718078, con Grado Académico de Doctor en Ciencias, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la la prueba de Entrada sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotologia de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021 del maestrante Pedro Marcelo Díaz Ruiz.

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Comprensión Literal (04 ítems), Comprensión Inferencial (03 ítems), Comprensión Crítica (03 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotologia de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	**10**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: Influencia de un programam de antotologia de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.

Nombre del Instrumentos: **Ficha de Observación**

Maestrante: **Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ( )** **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGUILAR CACERES identificado con DNI N° 26718078, con Grado Académico de Doctor en Ciencias, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hago constar que he leído y revisado los 19 ítems de la Ficha de Observación sobre el programa de antología narrativa audiovisual correspondiente a la Tesis de maestría "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021 del maestrante Pedro Marcelo Diaz Ruiz.

Los ítems de están distribuidos en tres dimensiones: Narrativa Textual (05 ítems), Narrativa Auditiva (07 ítems), Narrativa Audiovisual (07 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: "Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021."

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Instrumento Ficha de observación		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
19	**19**	**100**

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del evaluador: EDUARDO MARTÍN AGUILAR CACERES

FIRMA DEL EVALUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

FICHA DE EVALUACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador:	**Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**
Grado académico:	Doctor en Ciencias
Título de la investigación:	Influencia de un programam de antotología de narrativa fantastitica audiovisual en la comprensión lectora de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria en la I.E.P. Antonio Raimondi de Cajamarca, 2021.
Nombre del Instrumentos:	Prueba de salida
Maestrante:	**Pedro Marcelo Díaz Ruiz**

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	Inapropiado	apropiado	Inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) **Válido, Aplicar (X)**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de diciembre de 2020

FIRMA DEL EVALUADOR

CONSTANCIA DE LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ANFA

ANTONIO RAIMONDI	CONSTANCIA	COD: RRHH007
		Versión: 1.0 Fecha: 20/07/2021 Páginas: 1 de 1

EL QUE SUSCRIBE, EL GERENTE GENERAL DE LA EMPRESA AJAW SERVICIOS E.I.R.L PROMOTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "ANTONIO RAIMONDI" DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA, HACE CONSTAR QUE EL COLABORADOR:

PEDRO MARCELO DÍAZ RUÍZ

Identificado(a) con DNI N° 70199414; ha realizado su investigación de nombre **INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ANTOLOGÍA DE NARRATIVA FANTÁSTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E.P. "ANTONIO RAIMONDI" DE CAJAMARCA, 2021** del Programa de Maestría en Ciencias de la Universidad Nacional de Cajamarca desde el 01 de marzo del 2021 hasta el 30 de noviembre del 2021, demostrando puntualidad, responsabilidad y respeto.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que estime conveniente.

Cajamarca, 30 de diciembre del 2021.

AJAW SERVICIOS E.I.R.L.

Informes:
Cel. 973 264 935
Av. Vía de Evitamiento Norte N° 300
secretaria@ajaw.edu.pe
Cajamarca- Perú

PROGRAMA ANTOLÓGICO DE NARRATIVA FANTASTICA AUDIOVISUAL

1. Fundamentación

La relevancia de un programa antológico radica en fomentar la apreciación y comprensión de la narrativa a través de una amplia variedad de obras literarias adaptadas en materiales audiovisuales, con el propósito de optimizar el nivel de logro la comprensión lectora y motivar el hábito lector mediante la curiosidad e indagación.

2. Estructura y secuencia del programa

2.1. Sesiones de lectura y discusión:

- Las sesiones estarán compuestas por tres (3) narraciones selectas de una amplia gama de textos literarios, incluyendo cuentos cortos, adaptaciones de novelas, entre otros.
- Cada sesión se enfocará en mejorar la comprensión de un texto previamente seleccionado mediante materiales audiovisuales.
- Luego del trabajo con la antología, el docente o guía debe abrir un espacio para debatir temas sobre los personajes, la trama, el estilo del autor, los temas y la cosmovisión de la obra.
- Para finalizar, se realizará una actividad planteada en el **Taller de creatividad literaria** para que los estudiantes expresen sus opiniones, interpretaciones y creaciones que permitan reforzar los contenidos adquiridos.

2.2. Talleres de creatividad literaria:

- Se busca con esta sección del programa, desarrollar actividades de producción creativa en cada sesión, inspiradas en las narraciones analizadas.
- Las actividades planteadas nos proporcionarán una mejor retroalimentación constructiva de aprendizaje significativo y los saberes adquiridos, de esta manera los estudiantes desarrollaran habilidades de escritura, dibujo o alguna expresión artística.
  - Fábulas, cuentos y ensayos.
  - Historias Ilustradas.
  - Teatro de Lectura.
  - Cómics Narrativos.
  - Mapas interactivos.
  - Dramatización musical.
  - Collage de Temas.
  - Diseño de títeres.
  - Cartelera.
  - Podcast y cortos audiovisuales.
  - Periódico literario.

2.3. Actividades extra-antológicos e invitados especiales

Como parte formadora y de difusión literaria, se recomendaría realizar **exposiciones, foros, conferencias o algunas actividades** donde se cuente con literatos, investigadores, pintores, músicos o artistas locales, regionales, nacionales o extranjeros. El programa antológico busca con esto, que la comunidad académica comparta experiencias, conocimientos, enfoques y perspectivas que fortalezcan los beneficios planteados en el programa.

3. **<u>Beneficios del programa</u>**
    - Complementa y potencia el hábito lector.
    - Mejora en la comprensión de textos y narraciones, mediante análisis literal, inferencia y crítico, adquiriendo una comprensión más profunda y significativa de obras literarias.
    - Potenciar las capacidades de expresión lingüística y la exploración literaria.
    - Los estudiantes podrán desarrollar un bagaje de saberes previos para poder afrontar desafíos y puedan afianzar con mayor firmeza el reto del análisis literario.
4. **Repositorio de material audiovisual a trabajar en el programa antología narrativa fantástica audiovisual**

SEMANA	SESIÓN	Hrs. (45 min)	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	INSTRUMENTO
Primera	**INTRODUCCIÓN**	**2**	Descripción sobre el programa a los estudiantes	Índice dinámico del programa antológico de narrativa fantástica	Fotografía
	1°	**2**	Narrativa textual	Las 12 llaves del Tesoro de **Byron Preiss** (Traducción)	Ficha de observación Textual
	2°	**2**	Narrativa Auditiva	Viaje al mundo en 80 días de **Julio Verne**	Ficha de observación Auditiva
	3°	**2**	Narrativa Audiovisual	El gato negro de **Edgar Allan Poe**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Segunda	**4°**	**2**	Narrativa textual	La máquina del tiempo de **H.G. Wells**	Ficha de observación Textual
	5°	**2**	Narrativa Auditiva	La máscara de la muerte roja de **Edgar Allan Poe**	Ficha de observación Auditiva
	6°	**2**	Narrativa Audiovisual	Un niño con estrella del **Narrador de Cuentos**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Tercera	**7°**	**2**	Narrativa textual	Madrid Zombie de **Bruno Piqué**	Ficha de observación Textual
	8°	**2**	Narrativa Auditiva	El corazón de las tinieblas de **Josep Conrad**	Ficha de observación Auditiva
	9°	**2**	Narrativa Audiovisual	El soldado y la muerte del **Narrador de Cuentos**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Cuarta	**10°**	**2**	Narrativa textual	El alquimista de **Howard Phillips Lovecraft**	Ficha de observación Textual

	11°	**2**	Narrativa Auditiva	El pozo y el péndulo de **Edgar Allan Poe**	Ficha de observación Auditiva
	12°	**2**	Narrativa Audiovisual	El almohadón de plumas de **Horacio Quiroga**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Quinta	**13°**	**2**	Narrativa textual	Lo que me cuentan te cuento de **Comunidad Campesina**	Ficha de observación Textual
	14°	**2**	Narrativa Auditiva	Relatos de **Nasrudin**	Ficha de observación Auditiva
	15°	**2**	Narrativa Audiovisual	Dagón de **Howard Phillips Lovecraft**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Sexta	**16°**	**2**	Narrativa textual	La leyenda del Jinete sin cabeza de **Whashington Irving**	Ficha de observación Textual
	17°	**2**	Narrativa Auditiva	El extraño caso de Doctor Jeckyll y Mr. Hyde de **Robert Luis Stevenson**	Ficha de observación Auditiva
	18°	**2**	Narrativa Audiovisual	Pedro Páramo de **Juan Rulfo**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Séptima	**19°**	**2**	Narrativa textual	El duende del laberinto y otros cuentos de **Alfredo Mires Mocker**	Ficha de observación Textual
	20°	**2**	Narrativa Auditiva	El color que cayó del cielo de **Howard Phillips Lovecraft**	Ficha de observación Auditiva
	21°	**2**	Narrativa Audiovisual	Yamishibai de **El teatro japonés**	Ficha de observación Audiovisual
	Evaluación	**2**	Evaluación / taller de creación literaria		
Octava	**Cierre**	**2**	Conclusiones y presentación de los materiales trabajados en los talleres		
TOTAL		**60**			

…… ……..…..

Director de la I.E. **Docente de Comunicación**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO DE LA SESIÓN: LAS 12 LLAVES DEL TESORO DE BYRON PREISS

FECHA: 10/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos y técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (MATERIAL)* • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto traducido **LAS 12 LLAVES DEL TESORO**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de mapas sobre la búsqueda del tesoro.
- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TÍTULO DE LA SESIÓN: VIAJE AL MUNDO EN 80 DÍAS DE **JULIO VERNE**

FECHA: 12/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (***MATERIAL AUDITIVO***)* • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)*	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto.
- **Materiales**: Adaptación del **VIAJE AL MUNDO EN 80 DÍAS** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea juegos de palabras o crucigramas relacionados con el vocabulario de la narración escuchada.
- El docente plantea realizar dramatizaciones de las escenas o personajes de la narración escuchada.
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÍTULO DE LA SESIÓN: VIAJE AL MUNDO EN 80 DÍAS DE JULIO VERNE

FECHA: 14/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión y la atención de las narraciones auditivas, motivando con materiales digitales.
- **Materiales**: Adaptación del **GATO NEGRO** en video, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización del **GATO NEGRO**.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TÍTULO DE LA SESIÓN: LA MÁQUINA DEL TIEMPO DE H.G. WELLS

FECHA: 17/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (MATERIAL)* • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto completo de **LA MÁQUINA DEL TIEMPO**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisar el mapa conceptual para asegurar que el trabajo esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de iconografías.
- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TÍTULO DE LA SESIÓN: LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA DE EDGAR ALLAN POE

FECHA: 19/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (***MATERIAL AUDITIVO***)* • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)*	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de narraciones auditivas.
- **Materiales**: Adaptación del LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar podcast donde se sintetice los aspectos más importantes de la obra.
- El docente recomienda que los estudiantes busquen canciones, poemas o textos relacionados.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TÍTULO DE LA SESIÓN: UN NIÑO CON ESTRELLA DEL NARRADOR DE

FECHA: 21/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión mediante la narrativa audiovisuales.
- **Materiales**: Adaptación del relato **EL NIÑO CON ESTRELLA** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar Historias ilustradas del GATO NEGRO.
- El docente invita a los estudiantes a realizar cortos audiovisuales sobre la narración audiovisual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TÍTULO DE LA SESIÓN: MADRID ZOMBIE DE BRUNO PIQUÉ

FECHA: 26/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto *seleccionado (MATERIAL)* • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto traducido **MADRID ZOMBIE**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de Teatro de Lectura y dramatización musical.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL CORAZÓN LAS TINIEBLAS DE JOSEP CONRAD

FECHA: 28/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (***MATERIAL AUDITIVO***)* • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)*	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión mediante la narrativa auditiva.
- **Materiales**: Adaptación del **LA CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea realizar dramatizaciones Teatro de Lectura y Dramatización musical
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL SOLDADO Y LA MUERTE DEL NARRADOR DE

FECHA: 31/05/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

  - **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto, motivando con materiales audiovisuales.
  - **Materiales**: Adaptación del relato **EL SOLDADO Y LA MUERTE** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

    .

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización del **El soldado y la muerte**.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL ALQUIMISTA DE H.P. LOVECRAFT

FECHA: 02/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (MATERIAL)* • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

  - **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
  - **Materiales**: Texto traducido **EL ALQUIMISTA**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

6. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

7. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

8. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

9. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

10. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de infografías.
- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

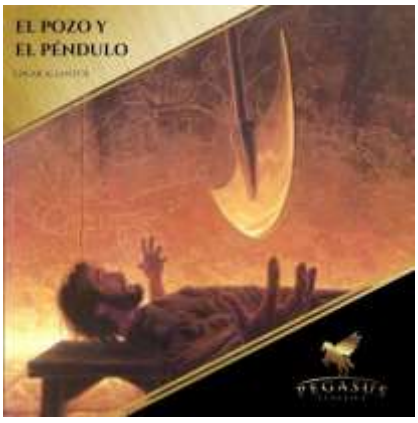
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL POZO Y EL PÉNDULO DE EDGAR ALLAN POE

FECHA: 04/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (***MATERIAL AUDITIVO***)*  • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)*	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto.
- **Materiales**: Adaptación del **EL POZO Y EL PENDULO** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea realizar dramatizaciones de las escenas o personajes de la narración escuchada.
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL ALMOHADÓN DE PLUMAS DE HORACIO QUIROGA

FECHA: 07/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto, motivando con materiales audiovisuales.
- **Materiales**: Adaptación del relato **EL ALMOHADÓN DE PLUMAS** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

6. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

7. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

8. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

9. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

10. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización del **GATO NEGRO**.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

TÍTULO DE LA SESIÓN: LO QUE ME CUENTAN TE CUENTO DE COMUNIDAD CAMPESINA

FECHA: 09/06/2021 | HORA(S): 2 h | GRADO: 1º | **NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (MATERIAL) • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto traducido **LO QUE ME CUENTAN TE CUENTO**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

TÍTULO DE LA SESIÓN: RELATOS DE NASRUDIN

FECHA: 14/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • *Texto seleccionado (***MATERIAL AUDITIVO***)* • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto.
- **Materiales**: Adaptación del **RELATOS DE NASRUDIN** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea juegos de palabras o crucigramas relacionados con el vocabulario de la narración escuchada.
- El docente plantea realizar dramatizaciones de las escenas o personajes de la narración escuchada.
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

TÍTULO DE LA SESIÓN: DAGÓN DE HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

FECHA: 16/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la lectura, haga preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• Reúna a los estudiantes y discuta las respuestas a las preguntas de comprensión. • Anime a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender el texto. • Recapitule los conceptos principales aprendidos durante la sesión. • Proporcione retroalimentación constructiva y aclare cualquier duda que surja. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Evaluación mediante ficha de observación designada.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

  - **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto, motivando con materiales audiovisuales.
  - **Materiales**: Adaptación del relato **DAGÓN** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

    .

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización del **GATO NEGRO**.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

TÍTULO DE LA SESIÓN: LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA

FECHA: 18/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (MATERIAL) • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto traducido **LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

6. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

7. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

8. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

9. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

10. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de mapas sobre la búsqueda del tesoro.
- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

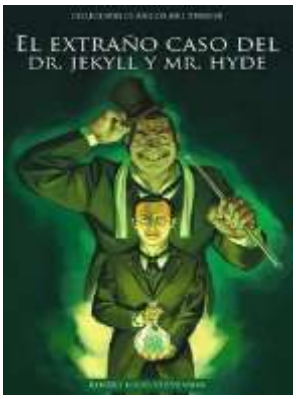
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL EXTRAÑO CASO DE DOCTOR JECKYLL Y MR. HYDE

FECHA: 21/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (MATERIAL AUDITIVO)  • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto.
- **Materiales**: Adaptación del **EL EXTRAÑO CASO DE DOCTOR JECKYLL Y MR. HYDE** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea juegos de palabras o crucigramas relacionados con el vocabulario de la narración escuchada.
- El docente plantea realizar dramatizaciones de las escenas o personajes de la narración escuchada.
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

TÍTULO DE LA SESIÓN: PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO

FECHA: 23/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**) • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto, motivando con materiales audiovisuales.
- **Materiales**: Adaptación del relato **PEDRO PÁRAMO** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización del **PEDRO PÁRAMO**.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL DUENDE DEL LABERINTO Y OTROS CUENTOS

FECHA: 25/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	**NIVEL**: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Lectora	- Utiliza estrategias de comprensión lectora (anticipación, inferencia, metacognición, esquemas gráficos, técnicas de recolección de datos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (MATERIAL) • El docente les pide que lo lean individualmente y que subrayen las palabras o frases que no entiendan. • Después de la lectura, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El docente explica estrategias para mejorar la comprensión lectora, como hacer predicciones, identificar ideas principales y secundarias, hacer conexiones personales, entre otras.

- **Objetivo**: Sintetizar y recordar la información clave del texto.
- **Materiales**: Texto de **EL DUENDE DEL LABERINTO Y OTROS CUENTOS**, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIA

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

1. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

2. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

3. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

4. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

5. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda la elaboración de mapas sobre la búsqueda del tesoro.
- El docente recomienda la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Formatos de historietas o comics).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO DE H.P. LOVECRAFT

FECHA: 28/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Auditiva	- Utiliza estrategias de comprensión auditiva (anticipación, inferencia, metacognición, memoria corto y largo plazo).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (MATERIAL AUDITIVO) • Después de escuchar la narración, se realiza preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (Si los estudiantes tuviesen temor de expresar sus ideas, se sugerirá que escriban sus dudas en el chat o utilicen mensajes en el sistema)	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- El docente presenta y explica algunas estrategias para mejorar la comprensión auditiva, como tomar notas, identificar ideas clave, hacer conexiones con experiencias personales, entre otras.

- **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto.
- **Materiales**: Adaptación del **EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO** en audio, preguntas de comprensión lectora en Google Forms.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

6. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

7. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

8. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

9. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

10. **Revisión: El docente en compañía del estudiante r**evisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente plantea realizar dramatizaciones de las escenas o personajes de la narración escuchada.
- El docente plantea la creación de carteles o dibujos que representen los conceptos clave de los textos leídos. (Historietas, comics).

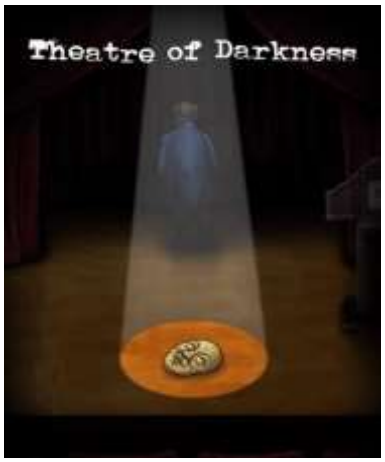
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

TÍTULO DE LA SESIÓN: YAMISHIBAI – TEATRO JAPONÉS

FECHA: 30/06/2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL: Secundaria

DOCENTE: Lic. Marcelo Díaz Ruiz

COMPETENCIA	**CAPACIDADES**
Competencia Lingüística y Comunicativa	- Comprende textos orales y escritos de diverso tipo, género y grado de complejidad.
Competencia Audiovisual	- Utiliza estrategias de comprensión audiovisual (anticipación, inferencia, metacognición, retención de conceptos).
Competencia Crítica y Creativa	- Evalúa la veracidad y relevancia de la información presentada en el texto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO (15min)	**DESARROLLO (50 min)**	**CIERRE (15 min)**
• Revisión del material planteado en el **SIAWEB** y **DRIVE** del material antológico. • El docente comenta sobre la variedad de textos que encontramos en nuestro entorno y la necesidad de comprenderlos para beneficiar un análisis literario. • Realizamos preguntas para recoger los saberes previos.	• El docente presenta el tema a trabajar y con ayuda de los estudiantes se forma conceptos sobre el tema, los personajes y las ideas sobre el relato. • Texto seleccionado (**MATERIAL AUDIOVISUAL**)  • Después de la visualización, el docente debe realizar preguntas generales sobre el texto para verificar la comprensión básica. • Se absuelven preguntas o dudas. (*Si los estudiantes tuviesen temor de expresarse, pídales que escriban sus dudas en el chat o utilicen mediante mensajes en el sistema*).	• El docente reúne a los estudiantes y discute generando las conclusiones. • Se anima a los estudiantes a compartir las estrategias que utilizaron para comprender. • Se recapitula los conceptos principales aprendidos durante la sesión mediante una retroalimentación constructiva. • Se invita a los estudiantes a expresar sus ideas sobre el tema trabajado en los temas. • Se realiza la evaluación mediante ficha de observación.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- El docente presenta y explique algunas estrategias para mejorar la comprensión audiovisual, como tomar notas, identificar ideas clave, entre otras.

  - **Objetivo**: Evaluar y fortalecer la comprensión de los detalles del texto, motivando con materiales audiovisuales.
  - **Materiales**: Adaptación del relato **YAMISHIBAI – TEATRO JAPONÉS** en video, preguntas de comprensión lectora en Goog1le Forms.

.

SUCESOS PRINCIPALES	SUCESOS DERIVADOS

DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL

6. **Identifica el tema principal:** Los estudiantes deben ubicar el tema principal o el concepto central que deseas representar en tu mapa conceptual. Este será el punto de partida para la creación del mapa.

7. **Conceptos principales y secundarios:** Los estudiantes crean o generan conceptos relacionadas con los temas principales y secundarios.

8. **Relaciones jerárquicas:** Los estudiantes organizaran los conceptos secundarios en orden y establecer las relaciones jerárquicas entre ellos y el tema principal. Se recomendará utilizar flechas para conectar los conceptos.

9. **Fortalecimiento visual:** El docente recomienda el uso de dibujos o imágenes, señalados debajo de cada concepto (***usando una flecha***), que nos permitan reforzar la atención y retención mediante iconografía.

10. **Revisión:** El docente en compañía del estudiante revisará el mapa conceptual para asegurarte que esté completo y ordenado.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

- El docente recomienda realizar periódico literario donde se encuentre la biografía del autor, obras, y una dramatización de la narración.
- El docente invita a los estudiantes a un diseño de títeres para la dramatización.

DOCUMENTOS DEL PROGRAMA DE ANTOLOGÍA NARRATIVA FANTÁSTICA AUDIOVISUAL

CUESTIONARIO DEL PROGRAMA ANTOLÓGICO

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa:
1.2. Año:
1.3. Competencia de la Experiencia Educativa:
1.4. Maestrante:
1.5. Lugar y fecha de aplicación:
1.6. Duración:

II. CUESTIONARIO DEL PROGRAMA ANTOLÓGICO

a. Marca con una (X) o (+) las alternativas:

I. ¿Conoces algún escritor o programa cultural propuesto?

1. ( ) Mi Novela Favorita (Grupo RPP)
2. ( ) Edgar Allan Poe
3. ( ) Julio Verne
4. ( ) The Storyteller (Narrador de cuentos)
5. ( ) Stephen King
6. ( ) Miguel de Cervantes Saavedra

II. En caso de haber marcado alguna alternativa, sírvase a escribir el nombre de la obra o material audiovisual literario comprendido:

……
……

III. ¿Conoces algún texto o material audiovisual propuesto?

1. ( ) El gigante sin corazón
2. ( ) El retrato oval
3. ( ) Madrid Zombie
4. ( ) Nazrudin
5. ( ) El profesor ciruela
6. ( ) Las 12 llaves del Tesoro

IV. Indica con un aspa (X) o (+) cuánto de los siguientes estilos narrativos has utilizado para mejorar tu comprensión lectora:

	Mucho	**Regular**	**Poco**
Cuentos cortos o relatos breves			
Cuentos largos			
Puestas teatrales			
Novelas			
Audiolibros o radionovelas			
Películas basadas en libros			
Comics o historietas			

V. Teniendo en cuenta los textos analizados anteriormente, ¿El uso de estrategias narrativas en la compresión de textos serviría para mi aprendizaje? marca con un aspa "X" dentro del recuadro, lo que creas conveiente.

	A	B	C	D
Los textos que estudiamos nos ayudan a mejorar nuestra comprensión lectora.				
La compresión de textos nos ayudan a tener muchos conocimientos				
La compresión de textos me ayudará a encontrar trabajo en un futuro.				
La compresión de textos me enseña a meditar y a ser más empático con otros.				
La compresión de textos me ayuda a comprender mejor el mundo.				
La compresión de textos puede ser una forma de diversión en mi vida académica.				
La compresión de textos me permite huir de las preocupaciones.				
La compresión de textos debe ser libre y no por obligación.				
La compresión de textos debe ser gradual. (De textos cortos a textos largos)				
La compresión de textos me permite tener mejores conversaciones con mis amigos.				
La compresión de textos me permite conocer a los autores, y a sus épocas.				
La compresión de textos me ayudaría en la mejora de mo ortogtafía.				

A= Muy deacuerdo
B= Deacuerdo
C= En desacuerdo
D= Muy en desacuerdo

VI. **Marca** con (X) **SI** crees que se debe implementar o **NO** si consideras que no se debe implementar los tipos de narraciones para la mejora de la comprensión lectora: ¿Qué narraciones sugerirías al docente para implementar?

	TIPOS	**Implementac.**		**SUGERENCIAS**
		Si	**No**	
NARRACIÓN TEXTUAL	Obras			
	Cuentos			
	Poemas			
	Comic / mangas			
	Exposición de pinturas/ Fotografías			

	Infografías			
	Otros			
NARRACIÓN AUDITIVA	Radionovelas			
	Radiorelatos			
	Podcast			
	Audiolibros			
	Disco Temáticos			
NARRACIÓN AUDIOVISUAL	Películas			
	Series			
	Puestas teatrales			
	Documentales			
	Videos de Plataformas			
	Aplicaciones (App)			

"El deber de los escritores no es conservar el lenguaje sino abrirle camino en la historia."
Gabriel García Márquez

PORTADA

FICHA DE ANÁLISIS LITERARIO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°…. -

FECHA: …./…./2021	HORA(S): 2 h	GRADO: 1º	NIVEL:

DOCENTE: P. MARCELO DÍAZ RUIZ

- **RESUMEN:** Los estudiantes luego de la interacción realizarán un breve resumen utilizando sus palabras.

- **MENSAJE DE LA OBRA:** ¡Es hora de pensar! Colóca el mensaje de la obra.

- **PERSONAJES DE LA OBRA:** Es hora de demostrar nuestra capacidades, identifica los personajes de la obra.

PRINCIPALES	SECUNDARIOS

- **AUTOR (BIOGRAFÍA E IMPORTANCIA):** La importancia de cada obra, nace en el corazón de sus autores. Investiguemos a los creadores de la narración.

- **OTRAS OBRAS:** Las obras son puertas a otros mundos. ¿Qué otras puertas abrió el autor?

- **GÉNERO LITERARIO DEL AUTOR:** El momento, lugar y tiempo importa para saber el porqué. ¿A qué género pertenece éste relato?

- **SUCESOS IMPORTANTES DE LA NARRACIÓN ILUSTRADOS:** ¡La narración es tuya! Dibuja el suceso o sucesos que más te impactaron.

"Ser el eterno forastero, el eterno aprendiz, el eterno postulante: he allí una forma para ser feliz" **Julio Ramón Ribeyro**