

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE “RAMÓN CASTILLA” DE PACCHA, CHOTA, CAJAMARCA, 2021

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

YANINA CARRANZA DIAZ

Asesor:

Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR

Cajamarca, Perú

2025



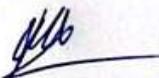
**Universidad
Nacional de
Cajamarca**
"Norte de la Universidad Peruana"



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Yanina Carranza Diaz
DNI: 47345373
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en ciencias. Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Ramón Castilla" de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021
6. Fecha de evaluación: **08/05/2025**
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **21%**
9. Código Documento: **3117: 456953241**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **08/05/2025**

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar DNI: 26607960

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
YANINA CARRANZA DIAZ
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

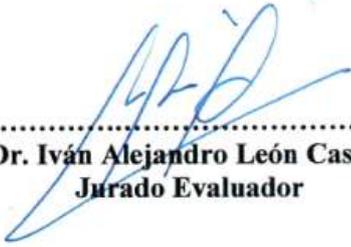
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00 horas, del día 21 de abril de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO**, **Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN**, **Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**, y en calidad de Asesor el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE “RAMÓN CASTILLA” DE PACCHA, CHOTA, CAJAMARCA, 2021”**, presentada por la **Bachiller en Educación YANINA CARRANZA DIAZ**.

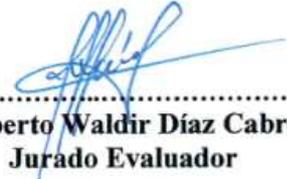
Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó aprobar con la calificación de Dieciséis (16) Bueno la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación YANINA CARRANZA DIAZ**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Asesor


.....
Dr. Iván Alejandro León Castro
Jurado Evaluador


.....
Dr. Juan Francisco García Seclén
Jurado Evaluador


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

Con todo el amor dedico especialmente a mi Hijo Roly Eliel Torres Carranza, por ser el estímulo principal para mi superación; a mi esposo Rolando Torres Espinoza, por apoyarme incondicionalmente para lograr mis objetivos; también a mis padres y hermanos que me han ayudado para poder culminar esta maestría; y que lo aprendido pondré al servicio del bien, la verdad y la justicia.

Yanina

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida, la salud y por ponerme en el camino de la educación, que sin duda ha enriquecido mi vida.

A los docentes de la Universidad Nacional de Cajamarca que me han enseñado temas que me servirán para ser una buena persona, también por su orientación acertada e ilimitada, por el apoyo y entusiasmo para compartir sus conocimientos.

Agradezco a mis padres el señor Clodomiro Carranza Cubas y la señora Rosa Elvira Díaz Mejía, también a mis hermanos Celida, Yuleisy, Nilson, Alexander y Lisbeth Carranza Díaz; a mi esposo Rolando Torres Espinoza y a todos mis familiares que siempre han estado cerca para guiarme por un buen camino, y por apoyarme incondicionalmente.

Agradezco a mi asesor el Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar, el mismo que con sus experiencias me ha asesorado para lograr este objetivo; de la misma manera a todos los profesores y compañeros por permitirme construir juntos un camino de inolvidables experiencias a lo largo de toda la maestría.

Yanina

EPIGRAFE

“No digas lo que piensas, pero piensa lo que dices.”

Gabriela Mistral

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
EPIGRAFE.....	vii
ÍNDICE.....	viii
LISTA DE TABLAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS.....	xii
LISTA DE SIGLAS USADAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1. Planteamiento del problema.....	1
2. Formulación del problema.....	2
3. Justificación de la investigación.....	3
4. Delimitación de la investigación.....	5
5. Objetivos de la investigación.....	5
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	7
1. Antecedentes de la investigación.....	7
2. Marco epistemológico de la investigación.....	24
3. Marco teórico-científico de la investigación.....	26
4. Definición de términos básicos.....	45

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	47
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	47
2. Hipótesis de investigación.....	50
3. Variables de investigación.....	50
4. Matriz de operacionalización de variables	51
5. Población y muestra.....	52
6. Unidad de análisis.....	52
7. Métodos de investigación.....	53
8. Tipo de investigación	53
9. Diseño de la investigación.....	54
10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información	55
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	56
12. Validez y confiabilidad	56
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	58
1. Matriz general de resultados.....	58
2. Resultados por dimensión de las variables.....	60
3. Prueba de hipótesis	70
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS	74
REFERENCIAS	75
APÉNDICE/ ANEXOS	81
ANEXO N° 01 Ficha pre y post test de la dramatización	82
ANEXO N° 02 Ficha pre y post test de expresión oral	83
ANEXO N° 03 Validación del pre y post test (juicio de expertos).....	84

ANEXO N° 04 Validación del pre y post test (juicio de expertos).....	85
ANEXO N° 05 Validación del pre y post test (juicio de expertos).....	86
ANEXO N° 06 Propuesta de Mejora.....	87
ANEXO N° 07 Sesiones de Aprendizaje.....	92
ANEXO N° 08 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	132

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población de Estudio	52
Tabla 2 Indicadores estadísticos generales de la variable Expresión Oral en los estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.	58
Tabla 3 Dimensión 1: Proxémica - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.	60
Tabla 4 Dimensión 2: Kinésica - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.	63
Tabla 5 Dimensión 3: Artefactual - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.	65
Tabla 6 Dimensión 4: Lingüístico - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.	67
Tabla 7 Prueba de normalidad: Expresión Oral.....	70
Tabla 8 Prueba de hipótesis de Wilcoxon de la Expresión Oral - Pretest - Post test. Nivel General	71

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Puntaje de evaluación pre y post test de la variable dependiente “expresión oral”	59
Figura 2 Puntaje de evaluación pre y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión kinésica	61
Figura 3 Puntaje de evaluación pre y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión proxémica.....	63
Figura 4 Puntaje de evaluación pre y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión artefactual.....	65
Figura 5 Puntaje de evaluación pre y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión paralingüística.	68

LISTA DE SIGLAS USADAS

CNEB	:	Currículo Nacional de Educación Básica
EBR	:	Educación Básica Regular
I.E.	:	Institución Educativa

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Pancha, Chota, Cajamarca, 2021”. El tipo de investigación es aplicada, con un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, la muestra estuvo conformadas por 35 estudiantes, a quienes se aplicó la ficha de observación como instrumento de recojo de datos. Los resultados del estudio mostraron una mejora de 63.85% en la habilidad de expresión oral de los estudiantes. En las dimensiones Proxémica, se evidenció mejoras del 100% en el inicio, un 47.32% en el proceso, un 350.88% en logro esperado, y con un 20% de estudiantes alcanzando el nivel destacado. En Kinésica, se registraron mejoras del 100% en el inicio, un 71.8% en el proceso, un 259.1% en el logro esperado, y un 28.6% alcanzando el nivel destacado. En Artefactual, un incremento del 100% en el inicio, un 43.33% en proceso, un 200% en el logro esperado, y con un 11.4% de estudiantes alcanzando el nivel destacado. Finalmente, en la dimensión Paralingüística, mejoro al 100% en el inicio, un 64.8% en el proceso, un 19.8% en el logro esperado, y con un 31.4% de estudiantes alcanzando el nivel destacado. La prueba Wilcoxon, muestra que el p-valor es igual a 0.000, < 0.05. Por lo tanto, existe una diferencia significativa entre los rendimientos promedio. Por lo que se aceptó la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Dramatización, Expresión oral.

ABSTRACT

The aim of this research work was to determine the influence of the application of dramatization in the improvement of oral expression in students of first grade of secondary education of the E.I. "Ramón Castilla" of Pancha, Chota, Cajamarca, 2021. The type of research is applied, with a quantitative approach, pre-experimental design, the sample consisted of 35 students, to whom the observation sheet was applied as an instrument of data collection. The results of the study showed an improvement of 63.85% in the students' oral expression skills. In the Proxemic dimensions, there was 100% improvement at the beginning, 47.32% in the process, 35.88% in expected achievement, and with 20% of students reaching the outstanding level. In Kinesics, there were improvements of 100% at the beginning, 71.8% in the process, 259.1% in the expected achievement, and 28.6% reaching the outstanding level. In Artefactual, an increase of 100% at the beginning, 43.33% in process, 200% in expected achievement, and with 11.4% of students reaching the outstanding level. Finally, in the Paralinguistic dimension, an improvement of 100% at the beginning, 64.8% in the process, 19.8% in the expected achievement, and with 31.4% of students reaching the outstanding level. The Wilcoxon test shows that the p-value is equal to 0.000, < 0.05 . Therefore, there is a significant difference between the average yields. Therefore, the research hypothesis was accepted.

Key words: Dramatization, Oral expression.

INTRODUCCIÓN

Las personas son sociales por naturaleza, constantemente buscan establecer relaciones de comunicación con su entorno, transmitir mensajes, expresar emociones y opiniones. La interacción social es muy importante para desarrollarse en la vida. En las instituciones educativas actuales, los estudiantes tienen miedo de expresarse, muestran deficiente capacidad para hablar, muestran una pronunciación no estandarizada y tienden a hacer pausas innecesarias al expresar sus ideas. Estas dificultades obstaculizan el proceso de comunicación y afectan la calidad de las interacciones en el ámbito educativo y en la vida cotidiana.

El objetivo de los educadores en entornos escolares cada vez más complejos es equipar a los estudiantes con las habilidades necesarias para comunicarse efectivamente en diversos contextos sociales. La dramatización emerge como una estrategia poderosa para fortalecer la competencia oral, al movilizar aspectos clave como la creatividad, la expresión corporal, la comunicación y la representación. Además de potenciar estas dimensiones, su aplicación crea un ambiente propicio para la expresión libre y fomenta un enfoque expresivo del aprendizaje. Al mismo tiempo, promueve la construcción de un clima de confianza en el aula al brindar a los estudiantes la oportunidad de encarnar diferentes roles y explorar una variedad de ambientes, enriqueciendo así su experiencia educativa.

El trabajo de investigación “La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021, se ha desarrollado con el objetivo de mejorar de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla”, con el fin de que puedan desenvolverse con confianza en cualquier situación comunicativa. La expresión oral es un tema que ha sido estudiado por diversos investigadores como Silva (2009), menciona que David Ausubel es uno de los defensores de la teoría cognitiva del aprendizaje intentando

explicar cómo aprenden los individuos a partir de materia verbal de forma oral o escrita. Esta teoría sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolo con los conocimientos previos que llevan consigo y de esa forma da al nuevo conocimiento un significado especial. También afirma Ausubel que “la prolijidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua” Ausubel argumentó que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo aprendizaje está vinculado clara y consistentemente a la estructura cognitiva previa del estudiante. Para que el aprendizaje sea muy significativo, necesitas 3 condiciones básicas. El material debe ser gratificante, los estudiantes deben tener un conocimiento previo de sus estructuras cognitivas y la actitud del estudiante hacia el aprendizaje debe ser eficaz. Solo tiene sentido si el nuevo conocimiento está relacionado con lo que ya tiene el alumno. El estudiante debe utilizar las experiencias y seguirlo secuencialmente. Sangay (2017), en su estudio titulado “El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca.”, indica que el desarrollo del Programa de Actividades Dramáticas ha influenciado muy significativamente en la Mejoría de la Expresión Oral de los Estudiantes mediante diálogos, representaciones y participaciones orales en el aula y ante el público, muestra la mejoría de la Expresión Oral, en un 69 % de acierto, fundamentalmente en pronunciación, entonación y postura. También.

En la Institución Educativa Ramón Castilla, se ha identificado una serie de dificultades en la expresión oral de los estudiantes durante las clases de comunicación. Estas dificultades incluyen falta de fluidez al expresarse, timidez, dificultad para retener información oral, problemas para inferir e interpretar textos orales, expresión de ideas incoherentes, falta de uso de recursos verbales y gestuales, poca interacción con compañeros, falta de reflexión sobre el

contenido de los textos orales, deficiencias en la pronunciación y temor a hablar en público. Estos problemas se ven agravados por la limitación de tiempo para organizar actividades que promuevan la expresión oral. Para abordar estas dificultades, se propone el uso de la dramatización como estrategia para mejorar la competencia oral de los estudiantes. Se espera que, mediante dramatizaciones grupales e individuales, los estudiantes puedan incrementar su confianza, interactuar en diferentes contextos y mejorar su competencia oral, permitiendo así que su aprendizaje sea más significativo y su esfuerzo sea reconocido.

Por tales razones el objetivo general de la presente investigación es “Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021” y como hipótesis general se plantea que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

El presente estudio contribuye significativamente al avance científico al abordar y proponer soluciones a problemáticas educativas específicas. Al describir y analizar la realidad educativa, esta tesis proporciona un marco teórico y práctico que servirá como referencia para futuras investigaciones en el campo educativo. Es importante destacar que este estudio no solo se centra en la teoría, sino que también busca aplicar los fundamentos teóricos de manera práctica para mejorar el proceso educativo en todas sus dimensiones. Esto se traduce en una mayor comodidad y confianza al expresarse en diferentes contextos sociales. En última instancia, esta investigación busca generar un impacto positivo en la práctica educativa al proporcionar herramientas y enfoques que faciliten el desarrollo integral de los estudiantes.

La presente investigación es de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, diseño experimental específicamente pre experimental y está estructurado de la siguiente manera:

En primer capítulo denominado el problema de investigación está organizado por el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación e importancia de la investigación, delimitación de la investigación y objetivos de la investigación.

El segundo capítulo llamado marco teórico está organizado por los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional, y local; marco teórico y definición de términos básicos.

El tercer capítulo está estructurado por la caracterización y contextualización de la investigación; descripción del perfil de la institución educativa o red educativa; breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa; características demográficas y socioeconómicas; características culturales y ambientales; hipótesis de investigación; matriz de operacionalización de las variables; población, muestra y unidad de análisis; métodos de investigación; tipo de investigación; diseño de la investigación; técnicas e instrumentos de recopilación de información; técnicas para el procesamiento y análisis de la información, validez y confiabilidad del instrumento.

El cuarto capítulo denominado resultados y discusión consta de la matriz general de resultados (opcional); resultados por dimensiones de las variables de estudio (análisis y discusión por cada dimensión); resultados totales de las variables de estudio y la prueba de hipótesis.

En el quinto capítulo, se presenta la propuesta de mejora, las conclusiones obtenidas, así como las recomendaciones y sugerencias derivadas del estudio. Además, se detallan las conclusiones, recomendaciones, sugerencias y las referencias bibliográficas pertinentes para respaldar el trabajo desarrollado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Desde su nacimiento, los seres humanos se han comunicado con quienes los rodean de formas diferentes. No obstante, es fundamental que las personas dominen distintas habilidades comunicativas, ya que esto les permite interactuar en diferentes contextos y construir tanto mundos reales como virtuales. Para desarrollar todas las habilidades comunicativas, es necesario mejorar el lenguaje, que constituye la principal herramienta de socialización, en la escuela, en el lugar de trabajo, etc. Un adecuado manejo de lenguaje facilita la toma de decisiones, permite comprender el mundo actual y moderno y actuar con eficacia en los diferentes espacios en los que cada individuo desempeñe.

A pesar que el Ministerio de Educación, a través del Programa curricular de Educación secundaria, (2016), establece que el área de comunicación debe promover competencias fundamentales como: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Se observa que muchos estudiantes aun presentan dificultades en su expresión oral. La comunicación verbal es muy importante en la vida humana. Porque permite expresar sentimientos, pensamientos y conocimientos sobre distintos temas, no siempre se desarrolla de manera eficaz. Esta situación limita su capacidad para interactuar de manera efectiva en distintos contextos.

En la Institución Educativa Ramón Castilla, del distrito de Paccha, provincia de Chota, se ha observado que, durante las clases en el área de Comunicación, los jóvenes enfrentan dificultades para expresarse oralmente; muchos de ellos se muestran cohibidos y presentan problemas para retener la información auditiva. Se observan deficiencias al inferir e interpretar textos orales, así como incoherencia en la expresión de ideas. Además,

muestran escaso uso de recursos verbales y gestuales, y su interacción con todos sus compañeros es limitada. Algunos carecen de reflexión sobre la forma y el contenido del discurso oral, mientras que otros presentan dificultades en la pronunciación o experimentan temor al hablar en público. En el aula, cuando se les formula una pregunta, algunos evitan responder, y al momento de expresarse, la entonación de exclamación e interrogación suele ser inapropiada; Se observa un uso inadecuado del vocabulario frecuente; además, existen otros factores que inciden decisivamente en la expresión oral, como por ejemplo el tiempo es corto como para organizar diferentes dinámicas donde el estudiante sea capaz de expresar sus ideas. Todos estos problemas dificultan a los estudiantes el desarrollo de la competencia de oralidad; por tal motivo existe la necesidad inmediata de mejorarla utilizando la dramatización que permitirá aumentar la confianza del estudiante con todos los seres que lo rodean en comunidad, en la institución y su hogar, para así poder explicar sus conocimientos y sentimientos. A través de las dramatizaciones o presentaciones orales grupales como individuales, será posible evaluar el nivel de desenvolvimiento que tiene cada uno de los estudiantes al instante de ser evaluados.

Se propone el uso de la dramatización como estrategia para fortalecer la competencia de oralidad, dado que facilita la interacción de los estudiantes en diversos contextos de comunicación. Esta metodología permite obtener resultados que favorecen un aprendizaje significativo y el reconocimiento del esfuerzo individual, contribuyendo así al desarrollo y mejora de dicha competencia.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021?

2.2. Problemas derivados

¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021?

¿Cómo aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021?

¿Cuál es el nivel de mejora de expresión oral, después de la aplicación de la dramatización, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021?

3. Justificación de la investigación

La justificación de la investigación tiene tres niveles:

3.1. Teórica

El ser humano es social por naturaleza; y necesita comunicarse e interactuar con los demás y esta capacidad en los estudiantes de primer grado de la IE Ramón Castilla de Paccha está un poco debilitada y es necesario fortalecerlo. Por medio de este trabajo de investigación trataremos de mejorarlo; ya que la dramatización, permitirá a los estudiantes interactuar de manera natural y sincera, logrando de esta manera optimar la expresión oral. La dramatización brinda al estudiantado oportunidades de expresar sus sentimientos y emociones, permitiendo que los estudiantes desarrollen su producción oral y por ende tengan más seguridad al momento de interactuar con todos sus interlocutores que lo rodean dentro de toda la comunidad educativa y en todos los entornos donde conviven diariamente.

Muchas veces no conocemos las limitaciones que hay para el desarrollo de la expresividad, por eso es necesario estimular en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal ya que ayudara a lograr una correcta articulación al

momento de interactuar verbalmente con los agentes que lo rodean. Al desarrollar este trabajo de investigación se busca mejorar la expresividad en los estudiantes por medio de un programa de dramatización como estrategia que brinda a los alumnos seguridad al interactuar con sus compañeros impulsando de igual forma la convivencia social dentro del entorno que lo rodea.

3.2. Práctica

Este trabajo de investigación aporta al desarrollo de la ciencia, ya que en este tipo de trabajos se describe la problemática o realidad educativa y se plantea alternativas de solución. La tesis va servir como antecedente teórico y práctico para posteriores investigaciones y de esta forma mejorar el proceso educativo en sus diferentes facetas sin desatender la teoría de la práctica.

Es necesario resaltar que el uso de los fundamentos teóricos permitirá el desarrollo del trabajo de investigación y por otra parte permitirán el desarrollo de la persona, la expresión oral, especialmente la lingüística, la proxémica y paraverbal; así los estudiantes no tengan incomodidades al momento de expresarse en el contexto donde se encuentre.

3.3. Metodológica

La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Ramón Castilla de Paccha, que conformará la muestra de estudio, después que haya sido demostrada su validez, confiabilidad y pertinencia, podrá ser replicada en otros grupos de estudio y entre instituciones educativas con similares características.

La presente investigación se desarrolló dentro de las Líneas de Investigación de la Maestría en Gestión de la Educación propuestas por la Universidad Nacional de Cajamarca, enmarcándose en las líneas de Gestión Pedagógica, Currículo,

Aprendizaje e Interculturalidad, y en el eje temático de Métodos Didácticos Innovadores aplicados a la Educación Intercultural.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica. La presente investigación se ubica en el paradigma positivista, con el enfoque cuantitativo, por cuanto su propósito desarrollar la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; de los estudiantes o de la muestra de estudio.

4.2. Espacial. Esta investigación se desarrolló en la IE “Ramón Castilla” del distrito de Paccha de la provincia de Chota. La institución educativa en referencia pertenece a la UGEL Chota, siendo una de las 101 instituciones de educación secundaria.

4.3. Temporal. El tiempo para el desarrollo de este trabajo de investigación fue de seis meses, se ha desarrollado desde el mes de abril a noviembre del 2021. Este trabajo está dentro del área curricular de Comunicación.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

5.2. Objetivos específicos

Identificar los niveles de expresión oral en los de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

Aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; después de la aplicación de la dramatización.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Escobar (2019), estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Dirección de Posgrado, Maestría en Educación, Ecuador para recibir su grado de Magíster en Mención Innovación y Liderazgo Educativo; realizó la investigación titulada “Estrategias Didácticas para Desarrollar la Comunicación Oral en los Estudiantes de EGB Superior de la Unidad Educativa Las Américas” ha llegado a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico de la situación de la comunicación oral en los estudiantes determina la presencia de dificultades en la participación de éstos frente a sus compañeros y docentes, las siete dimensiones de la comunicación oral se ubican en un nivel bajo según la ficha de observación evidenciando que los estudiantes tienen miedo al hablar, son inseguros, no tienen una buena motivación.

La implementación del manual de estrategias didácticas como un recurso motivador tanto para el docente como para los estudiantes es importante, puesto que mejora las competencias y habilidades de comunicación oral, los estudiantes muestran grandes beneficios y ventajas al desarrollar óptimamente las habilidades comunicativas como: coherencia del mensaje, concisión en las ideas, ritmo al hablar, claridad en el propósito del mensaje, desarrollo de la función informativa, planificación del mensaje, hablar con fluidez, resolver fallos conversacionales, dominio del miedo y seguridad al hablar. Con datos obtenidos en la ficha de observación después de aplicadas las estrategias didácticas se corrobora que el estudiante que maneja apropiadamente las habilidades comunicativas, especialmente la comunicación oral es un ente positivo,

propositivo y participe de su propio crecimiento como ser humano, fomenta las interrelaciones sociales en cualquier entorno en que se encuentre convirtiéndose satisfactoriamente en un excelente interlocutor. Se ha tomado en cuenta esta investigación, puesto que contribuye a la investigación evidenciando la importancia de implementar estrategias didácticas para fortalecer la comunicación oral en los estudiantes.

Se ha tomado en cuenta esta investigación ya que contribuye a demostrar que muchas dificultades en la expresión oral, como el miedo a hablar, la inseguridad y la falta de motivación, pueden ser mejoradas con la dramatización. La investigación respalda la aplicación de la dramatización como un recurso efectivo para mejorar la coherencia del mensaje, la fluidez, la seguridad al hablar y la interacción social.

Romero (2020), en su tesis de maestría titulada "El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior", presentada en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos México. Concluye que la implementación de actividades teatrales tuvo un impacto significativo en la dinámica del aula. La participación activa de los estudiantes en la planificación de las actividades por parte del docente promovió una mayor cooperación y cohesión grupal. Estas actividades teatrales no solo mejoraron la interacción y la dramatización grupal, sino que también contribuyeron a mantener el orden en el aula al asignar roles específicos a los estudiantes. La dramatización involucró una participación corporal completa, utilizando diversas expresiones físicas como el movimiento de manos, piernas, ojos, gestos faciales, formas de caminar y otras excentricidades e inhibiciones.

Además, los estudiantes experimentaron las escenas de manera vivencial, utilizando un lenguaje oral adaptado al contexto y explorando una amplia gama de emociones y sensaciones. Esta metodología permitió crear una experiencia educativa

única que ayudó a los estudiantes a superar los desafíos planteados. La interacción constante y la experimentación con diferentes roles y situaciones facilitaron el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como la capacidad de comunicación efectiva. En resumen, el sociodrama se demostró como una estrategia didáctica poderosa para fomentar la participación activa, el aprendizaje significativo y la mejora de la expresión oral en los estudiantes de nivel medio superior. Se ha tomado en cuenta esta investigación porque evidencia cómo el uso del sociodrama como estrategia didáctica impacta positivamente en la dinámica del aula y en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Este estudio me ha sido útil para demostrar que la participación activa en actividades teatrales no solo fortalece la cohesión grupal, sino que también mejora la expresión oral a través del uso de lenguaje contextualizado, la exploración de emociones y la interacción constante. Estos hallazgos respaldan la aplicación de la dramatización como un recurso adecuado para mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.

Jiménez (2020), estudiante de la Universidad Católica de Cuenca, de la unidad académica de Educación Carrera de Ciencias de la Educación en Ecuador, para recibir su grado de licenciado; realizó la investigación titulada “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral” ha llegado a las siguientes conclusiones:

La dramatización de cuentos fortalece en los niños actividades como: el mejoramiento del lenguaje, expresión corporal y verbal, soltura en la participación en público y fortalecimiento de la autoestima. La aplicación de la encuesta se evidencia que la dramatización de cuentos como recurso didáctico ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral el 75% de los niños han adquirido la capacidad de narrar cuentos con

coherencia y exhiben una pronunciación y están en proceso de conseguir la capacidad de establecer diálogo y hacer uso de recursos expresivos para expresar sus necesidades.

El antecedente es relevante para la investigación La dramatización para mejorar la expresión oral porque evidencia cómo el uso de cuentos dramatizados fortalece habilidades esenciales en los niños, como el lenguaje, la expresión corporal y verbal, y la confianza en la participación pública. Su estudio demuestra que la dramatización no solo mejora la coherencia y pronunciación, sino que también facilita la capacidad de diálogo y el uso de recursos expresivos. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar estrategias didácticas basadas en la dramatización para potenciar la expresión oral en los estudiantes, alineándose con los objetivos de la presente investigación.

1.2. A nivel nacional.

Suyo (2021), estudiante de la Universidad Cesar Vallejo; para obtener el grado de doctora en educación; el trabajo titulado “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020.” Y ha llegado a las siguientes conclusiones:

Primera: Se concluyó que el programa de teatro como estrategia tiene un impacto significativo, logrando un 96% de éxito en la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.

Segunda: Se estableció que el programa de teatro como estrategia contribuye a un 96% de logro en los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental.

Tercera: Se determinó que el programa de teatro como estrategia mejora en un 60% los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental.

Cuarta: Se encontró que el programa de teatro como estrategia influye en un 60% de logro en los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, lo que permite concluir que el programa de teatro influye en la expresión oral. Se propone realizar talleres de teatro en las instituciones educativas para mejorar la expresión oral.

El presente antecedente aporta significativamente a la investigación sobre el uso de la dramatización para mejorar la expresión oral, al proporcionar evidencia cuantitativa sobre el impacto positivo del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas. Sus conclusiones, que destacan un 96% de éxito en la mejora de la expresión oral en los estudiantes, evidenciando que las estrategias teatrales, al integrar recursos verbales y no verbales, son efectivas.

Salazar (2021). Estudiante de la Universidad San Martín de Porres; para obtener el grado de maestra en educación con mención en Políticas y Gestión de la Educación; desarrollo el trabajo titulado “La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape - Chiclayo, 2020.” ha llegado a las siguientes conclusiones: La dramatización durante las sesiones de clases ocasionó la optimización de forma significativa la expresión a nivel oral del idioma inglés, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.002. Por tal motivo, se confirma que la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020. La dimensión vocabulario es afectado de manera significativa con la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes

entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.004. Por tal motivo, se confirma que la dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Se tomó en cuenta esta investigación porque demuestra que la dramatización puede optimizar significativamente la expresión oral, tanto en el ámbito del idioma inglés como en otras áreas. Su estudio mostro que esta estrategia didáctica tuvo un impacto positivo en el vocabulario y en la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva, lo que se reflejó en los resultados del pre-test y post-test. Estos resultados indican que la dramatización es una herramienta que permite para mejorar las habilidades comunicativas y el vocabulario, lo cual es aplicable al desarrollo de la expresión oral en cualquier idioma.

Zelada (2020), estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, de la escuela de posgrado, programa académico de maestría en psicología educativa , para recibir su grado maestra en psicología educativa; realizó la investigación titulada “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014” de Chiclayo, Perú, ha llegado a las siguientes conclusiones: Se identificó el Nivel de expresión Oral en los niños de 4 años siendo los resultados los siguientes: En la Dimensión de Pronunciación solo el 8% representado por 2 estudiantes tienen buena pronunciación, 4 de los estudiantes se ubican en el Nivel de proceso, quiere decir que responden las preguntas pronunciando las palabras en forma regular, 18 estudiantes no pronuncian bien las palabras, tienen dificultades con las sílabas investidas y trabadas. Sin embargo, al aplicar la técnica de Dramatización los valores son favorables en esta Dimensión, siendo 16 niños los que se ubican el Nivel de logro ,4 en proceso y 4 en el Nivel de Inicio. Se aplicó la técnica de la dramatización

en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” posterior a los resultados del pre test, siendo esta una experiencia nueva y retadora en mejora de la expresión oral de los niños. 5. Se obtuvo un alto nivel de expresión oral en los niños de 4 años después de aplicada la técnica de dramatización en la que mejora la pronunciación, la fluidez, el incremento de su vocabulario además de desarrollar la creatividad, expresión del cuerpo, inteligencia, habilidades y actitudes positivas en los estudiantes.

Se ha tomado en cuenta esta investigación porque muestra cómo la dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años, particularmente en la dimensión de pronunciación. A través de su estudio, se evidenció que, un mayor número de estudiantes alcanzó el nivel de logro en pronunciación, lo que subraya la efectividad de esta estrategia para mejorar aspectos clave de la expresión oral, como la fluidez, vocabulario.

Azabache (2021), desarrollo el trabajo de investigación “La Dramatización como estrategia para mejorar la Expresión Oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen Del Carmen”. En la Universidad Peruana Los Andes; para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; y ha llegado a las siguientes conclusiones: Se ha determinado estadísticamente con un 95% de confianza que la implementación de la dramatización, utilizando estrategias de expresión corporal, comunicación y creatividad, tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen. Esto se demuestra por el valor de la media aritmética del Post-test (16.53) que es mayor que Pre-test (7.28) con un p - valor (0.001) menor o igual a α (0.05). Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución, demostrando

adecuada entonación de voz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que la media aritmética en el post test (16.27) es mayor al pre test (7.33), con $p - \text{valor} (0.004) \leq \alpha (0.05)$. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez manifestando en sus ideas de forma clara y ordenada en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que la media aritmética en el post test (16.33) es mayor al pre test (7.27), con $p - \text{valor} (0.001) \leq \alpha (0.05)$. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación repitiendo las palabras de manera correcta, de acorde a los que observa los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que la media aritmética en el post test (17.00) es mayor al pre test (7.23), con $p - \text{valor} (0.004) \leq \alpha (0.05)$. El presente estudio aporta a la investigación al proporcionar evidencia estadística sobre el impacto significativo de la dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años. Sus resultados cuantitativos validan la efectividad de esta estrategia en aspectos clave como la elocución, fluidez y pronunciación, lo que respalda la relevancia del uso de actividades teatrales en el desarrollo del lenguaje infantil. Estos hallazgos refuerzan la importancia de incorporar la dramatización en el aula para potenciar las habilidades comunicativas desde la primera infancia.

Escudero (2019). Bachiller de la Universidad Nacional de Trujillo; para obtener el grado de licenciatura en Educación; desarrollo el trabajo titulado “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019” ha llegado a las siguientes conclusiones:

La aplicación del programa de dramatización como estrategia didáctica influyó significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes porque desarrolló la fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones fueron expresadas con sentido y fuerza, de la misma forma contribuyó con la mejora del aspecto proxémico y kinésico de esta competencia. Lo cual indica que el uso de la dramatización es fundamental y de gran ayuda para los estudiantes.

Después de aplicar el programa de dramatización, en el post est, el 64.7% de estudiantes se ubicó en el nivel de Logro y el 35.3%, en el nivel de Proceso, demostrándose así la eficacia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, evidenciándose, además, que la mejora más significativa fue en la dimensión denominada El aspecto proxémico de la oralidad ya que el 88.2% de estudiantes obtuvo un nivel de logro y el 11.8% un nivel proceso. Los resultados demostraron una mejora significativa en la expresión oral aplicando el programa de dramatización.

El presente antecedente aporta porque evidencia la efectividad de la dramatización como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral, demostrando su impacto en la fluidez, claridad y seguridad al momento de expresarse de forma oral de los estudiantes. Los resultados demuestran una mejora significativa en aspectos clave como el proxémico, kinésico y lingüístico, lo que muestra la utilidad de esta estrategia en el desarrollo de competencias orales.

Palomino (2019), estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano facultad de Ciencias de la Educación, para optar el título de segunda especialidad en educación inicial, realizó el trabajo titulado “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención”, en este trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

El taller de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018, evidenciando que los resultados son significativos, en la post prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general.

En relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio, por tanto, el taller de dramatización ayudó a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudó en la adquisición de su vocabulario permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro, entonces, la aplicación del taller de dramatización de cuentos ayuda de manera significativa a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro, por tanto, Con la aplicación del taller de dramatización de cuentos se mejoró de manera significativa la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar

palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización.

Por lo tanto, la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

Se ha tomado en cuenta esta investigación porque muestra evidencia de cómo los talleres de dramatización de cuentos tienen un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años. Los resultados obtenidos en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal son especialmente relevantes, ya que demuestran el uso adecuado de vocabulario y la capacidad de expresión clara y ordenada. Este antecedente apoya la hipótesis de que la dramatización es una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral, lo que puede ser replicado en diferentes contextos.

García (2022), estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, desarrolló un trabajo de investigación para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, titulado "La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 Sullana - Piura, 2021". Llegado a las siguientes conclusiones:

El nivel de la expresión oral que presentaron los niños mediante el pre test, el resultado más resaltante fue que 12 niños se encontraron en nivel inicio. Ya que los niños carecían de un buen vocabulario y no tenían una pronunciación adecuada, además

necesitan bastante ayuda y apoyo por parte de la docente para poder mejorar esta habilidad comunicativa.

Tras aplicar la estrategia, se observó que 15 estudiantes alcanzaron el nivel de logro. Esto demostró que la estrategia fue aplicada correctamente, permitiendo que los estudiantes mejoraran su capacidad de expresión oral de acuerdo con su nivel educativo. Los estudiantes lograron expresarse de manera más espontánea, utilizar un vocabulario de uso frecuente y pronunciar con claridad, facilitando su comprensión. Al comparar los resultados antes y después de aplicar la estrategia, se encontró que en el pre test 12 estudiantes estaban en el nivel inicial, mientras que en el pos test 15 estudiantes alcanzaron el nivel de logro. Esto confirmó que la dramatización ayuda significativamente a mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes.

Se determinó que los resultados de la prueba de significancia arrojaron un valor de -4.000 , el cual es menor que 0.05 . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, demostrando que la aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 14791, Sullana - Piura, 2021. Se establecieron diferencias significativas entre los datos del pre test y pos test.

El antecedente descrito anteriormente se ha tomado en cuenta por que ofrece evidencia cuantitativa sobre el impacto positivo de la dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años. La investigación muestra cómo la aplicación de esta estrategia llevó a una mejora significativa en la capacidad de expresión oral de los estudiantes, pasando de un nivel inicial a un nivel de logro en la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal, apoyando así la importancia de esta estrategia en el contexto educativo.

1.3. A nivel Regional.

Revilla & Revilla (2018), estudiantes de la Universidad Nacional de Cajamarca, han desarrollado el trabajo de investigación titulado “Taller de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca, para optar el título de Especialista en Didáctica de la Educación Inicial del Programa de Estudios de Segunda Especialidad de Programa de Estudios de Segunda Especialidad en la Universidad de Nacional “Pedro Ruiz Gallo”,, llegó a las siguientes conclusiones:

En el diagnóstico realizado sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.P N°174 del centro poblado Kuntur Wasi, a través de una prueba inicial, se observó un bajo nivel de fluidez verbal. Los niños no mantenían una velocidad y ritmo adecuados al hablar, tenían dificultades para narrar cuentos, no comunicaban sus pensamientos y sentimientos de manera audible, y no describían características visibles ni la utilidad de personas, animales y objetos.

Al evaluar el proceso de intervención mediante una prueba final, se determinó una mejora significativa. Los niños ahora comunican sus pensamientos y sentimientos de forma audible, mantienen la velocidad y el ritmo al hablar, narran cuentos con facilidad, utilizan frases largas y cortas con una pronunciación clara, formulan preguntas adecuadamente y describen características visibles y la utilidad de personas, animales y objetos.

Comparando los resultados de la evaluación inicial y final, se observó una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral, con un incremento del 37% al 63%, promediando una mejora del 48%. Este avance se atribuye a la aplicación de

un taller de dramatización, que motivó activamente a los niños durante las sesiones de aprendizaje.

Este antecedente es relevante para la investigación ya que demuestra de manera clara cómo la aplicación de un taller de dramatización puede mejorar significativamente la expresión oral en niños de 5 años evidenciando una mejora de la fluidez verbal, muestra la efectividad de la dramatización para superar dificultades en la narración, pronunciación y la capacidad de los niños para comunicarse oralmente de manera clara y efectiva.

Mestanza (2023), estudiante de la Universidad Nacional de Cajamarca, escuela académica profesional de educación, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación- Especialidad "Lenguaje y Literatura" ha desarrollado el trabajo de investigación titulado, "La Dramatización como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022", llegó a las siguientes conclusiones:

La investigación reveló que la dramatización como estrategia didáctica tuvo una influencia altamente significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%, contribuyendo de manera notable al aprendizaje y desarrollo de sus habilidades comunicativas en el grupo experimental.

Antes de implementar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, los estudiantes mostraban bajos porcentajes en las cinco dimensiones de habilidad comunicativa evaluadas. Los resultados fueron los siguientes: claridad expresiva (66,67%), coherencia lógica (80,00%), fluidez verbal (73,33%), persuasión (73,33%) y habilidad verbal (73,33%). Estos datos resaltan que la mayoría de los estudiantes no tenía fortalecida la competencia en expresión oral.

La implementación de la dramatización como estrategia didáctica ha mejorado significativamente los aprendizajes de los estudiantes, ya que ha incrementado su seguridad para expresar ideas, dudas e inquietudes. Al final del proceso de investigación, se aplicó nuevamente una ficha de observación sobre la expresión oral, obteniendo los siguientes resultados: claridad expresiva (80%), coherencia lógica (80%), fluidez verbal (80%), persuasión (87%) y habilidad verbal (87%). Estos resultados demuestran que los estudiantes alcanzaron un nivel eficiente de expresión oral, relacionando movimientos adecuados con lo que expresan e interactuando libre y concisamente.

Al finalizar la investigación, se logró que los estudiantes desarrollaran satisfactoriamente habilidades de expresión oral, lo cual estimuló su desarrollo personal en las esferas cognitiva, afectiva y conductual. Se obtuvieron resultados positivos, formando estudiantes competentes no solo en conocimientos, sino también en la máxima expresión de sus habilidades comunicativas.

Se ha tomado en cuenta esta investigación porque resalta la efectividad de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades comunicativas, su estudio muestra cómo la dramatización contribuye significativamente al mejoramiento de diversas dimensiones de la expresión oral, como la claridad, coherencia, fluidez y persuasión. Este antecedente proporciona evidencia adicional de que la dramatización no solo incrementa la capacidad verbal, sino que también mejora la confianza y la interacción de los estudiantes.

Hernández (2024), estudiante de la Universidad Nacional de Cajamarca, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación - Especialidad “Lenguaje y Literatura”; desarrollo la investigación titulado “La Estrategia del Sociodrama para

Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022” llegó a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la implementación de la estrategia de sociodrama resultó en una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta en Cajamarca durante el año 2022. El promedio del pretest fue de 1.90, mientras que el del posttest ascendió a 3.23, lo que indica una mejora de 1.33 puntos. Esta mejora reflejó un aumento en la competencia oral de los estudiantes, quienes desarrollaron habilidades en aspectos como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, aplicándolos de manera efectiva para comunicar mensajes claros a los participantes educativos.

Los resultados mostraron que el nivel de expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta en Cajamarca alcanzó un 90%, ubicándolos en el nivel logrado, mientras que solo un 10% se encontraba en el nivel inicial. A pesar de la mejora positiva, se observa que los estudiantes aún enfrentan ciertas limitaciones en sus habilidades orales y en dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, aunque esto se dirige favorablemente hacia una comunicación más eficiente y efectiva en diversos contextos comunicativos.

La implementación de las estrategias de sociodrama produjo una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo en la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, durante 2022. Antes de aplicar las estrategias, el promedio de expresión oral era de 10,58, mientras que, tras los doce talleres realizados, el promedio ascendió a 14,04. Esto demuestra que la asignación de personajes, la gestión y formulación de conflictos, la propuesta de argumentos y el control del espacio y el tiempo tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la competencia oral en un contexto educativo y vivencial.

Se concluye que, tras la aplicación de la estrategia de sociodrama, el nivel de expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo en la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, muestra que el 77,5% se encuentra en el nivel destacado, mientras que el 22,5% está en el nivel satisfactorio. Este avance se debe a que los estudiantes han mejorado y dominado la competencia oral, reforzando aspectos como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, los cuales han sido utilizados de manera adecuada para generar mensajes claros, comprensibles y efectivos en las actividades educativas.

Se ha tenido en cuenta el presente antecedente ya que destaca el impacto positivo de una estrategia similar, el sociodrama, en el desarrollo de habilidades comunicativas. Al igual que la dramatización, el sociodrama se centra en el uso de la representación y el juego de roles, lo que favorece la mejora de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz en los estudiantes, mostrando que las actividades vivenciales y prácticas, como las que se proponen en la dramatización, son eficaces para mejorar la competencia oral de los estudiantes.

Arévalo (2018), estudiante de la Universidad Nacional de Cajamarca, Facultad de Educación Escuela de Perfeccionamiento Docente, para optar el Título de Licenciatura en Educación; desarrollo la investigación titulado “La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 16416 Caserío Condorwasi distrito Pimpingos Provincia Cutervo año 2018.” llegó a las siguientes conclusiones: Se ha establecido que la dramatización está relacionada con un aumento significativo de la autoestima en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos, provincia de Cutervo en el año 2018, siendo el porcentaje más notable del 92.6%. Se identificaron las características y el impacto de la autoestima a través de la

dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima de los estudiantes del tercer grado en 2018 en la I. E. N° 16416, lo cual se refleja en un porcentaje del 84.6%.

El estudio destacó la importancia de la autoestima en la utilización de la dramatización como recurso didáctico para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes de tercer grado en 2018 de la I. E. N° 16416, especialmente a través de la práctica de juegos de mimo, gestos, ademanes y posturas corporales.

Los resultados recopilados muestran una relación significativa entre la dramatización y el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes de tercer grado en 2018 de la I. E. N° 16416, indicando que aproximadamente el 80% de los estudiantes se desinhibieron para comunicarse oral y corporalmente, gracias a las técnicas practicadas en la dramatización. El presente estudio muestra que la dramatización no solo mejora la expresión oral, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Se ha tenido en cuenta esta investigación porque es relevante para la investigación denominando La dramatización para mejorar la expresión oral, ya que demuestra cómo la dramatización no solo influye en la mejora de la comunicación oral, sino también en aspectos emocionales como la autoestima, en la presente investigación se puede considerar que las técnicas de dramatización pueden facilitar un entorno en el que los estudiantes mejoren su confianza para expresarse, lo que contribuye significativamente a su desarrollo oral y comunicativo.

2. Marco epistemológico de la investigación

La presente investigación corresponde al paradigma positivista, que contextualmente pertenece a los niveles ontológico, gnoseológico, axiológico, teológico; y se somete a:

- a. Principios ontológicos básicos:** existe un mundo exterior al sujeto cognoscente, que es una gran medida independiente de este. El mundo está conformado por cosas concretas que se agrupan en sistemas, donde todo es cambiante y todo satisface leyes.
- b. Máximas gnoseológicas:** el conocimiento fáctico se obtiene cambiando la experiencia con la razón. El ceñimiento se genera de procesos resolutivos y tratamiento de problemas, en tal sentido el conocimiento factico no es exhaustivo, sino que es parcial y perfectible en tanto que todo cambia, todo evoluciona.
- c. Axiología de la ciencia:** se da a través de los siguientes valores.
- **Valores de la ciencia en relación a su teoría:** coherencia, consistencia simplicidad, comprensibilidad, precisión.
 - **Valores de la ciencia en relación al proceso de su producción:** orden, claridad, capacidad argumentativa, perseverancia, veracidad, búsqueda de la verdad, modestia intelectual.
 - **Valores de la ciencia en relación a su aplicación:** busca el bienestar de la humanidad, apunta a la comodidad y el confort de la humanidad.
- d. Principios teológicos de la ciencia:** el fin supremo es el ser humano, la conservación de la vida es estar en armonía con su habitad y con las otras formas de vida coexistente.
- e. El enfoque cuantitativo:** es aquel que se utiliza para estudiar fenómenos que pueden ser medidos y expresados numéricamente, con el fin de obtener resultados objetivos y generalizables. Este enfoque permite realizar análisis estadísticos descriptivos e inferenciales y establecer relaciones entre variables a través de la recolección de datos numéricos, lo que facilita la formulación de teorías y la comprobación de hipótesis (Sampieri, 2014).

3. Marco teórico-científico de la investigación

Para sustentar la investigación, se ha organizado teorías científicas a partir de las cuales se desarrolló aspectos comunes del tema de investigación y sentar las bases de un conjunto de conceptos. Conceptos adecuados de la terminología utilizada en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Sabiendo que las bases teóricas son de mucha utilidad para desarrollar y aplicar la investigación, para ello se han seleccionado las siguientes teorías: de la Teoría Sociocultural de Vygotsky, Inteligencias Múltiples de Gardner y el aprendizaje significativo de David Ausubel, la comunicación oral según el CNEB, comunicación no verbal, Comunicación verbal, dramatización, Método de Expresión Oral Libre (Villégier),

3.1.La teoría de Lev Vygotsky.

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1978), detallada en su obra "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes" postula que el desarrollo cognitivo y lingüístico de los individuos es intrínsecamente social y cultural. Vygotsky argumenta que los procesos mentales superiores se originan en la interacción social y se internalizan a través de la mediación de herramientas culturales, como el lenguaje. Según su perspectiva, los niños aprenden y desarrollan sus habilidades cognitivas en colaboración con adultos y compañeros más experimentados, quienes proporcionan el andamiaje necesario para alcanzar niveles más avanzados de pensamiento. Este enfoque resalta la importancia del contexto sociocultural en el que se encuentra el individuo, sugiriendo que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino una construcción colectiva que se nutre de la comunicación y la cooperación. Vygotsky introduce conceptos clave como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que describe la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de otros, subrayando así la centralidad de la interacción social en el desarrollo cognitivo. En el contexto del desarrollo de la expresión

oral, Vygotsky sostiene que los niños aprenden a través del diálogo y la interacción con adultos y compañeros más avanzados, quienes les proporcionan andamiajes lingüísticos y modelan el uso del lenguaje. Estos intercambios no solo enriquecen el vocabulario y la estructura gramatical de los niños, sino que también fomentan habilidades como la argumentación, la narración y la comunicación efectiva. Así, el entorno social y cultural, junto con la guía de hablantes más competentes, son fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en los niños según la teoría de Vygotsky. Pinedo. C. (2017). En cuanto a la dramatización Vigotsky plantea que está estrechamente ligado al relato como forma de creación literaria infantil por dos razones: Primero, “el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal, y segundo la dramatización está más ligado que cualquier otra forma de creación con el juego, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la forma más sincretizada, es decir contiene en si elementos de los más diversos tipos de creación.

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico. rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización.

Esta Teoría se relaciona con la investigación sobre la dramatización para mejorar la expresión oral, ya que esta teoría destaca la importancia del contexto social y la interacción en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Mostrando que los procesos mentales superiores, como el lenguaje, se desarrollan a través de la colaboración con adultos y compañeros más experimentados. En el caso de la dramatización, los estudiantes

interactúan socialmente al representar situaciones y roles, lo que facilita el aprendizaje de la expresión oral a través de intercambios comunicativos. La dramatización, como forma de creación artística vinculada al juego y la vivencia personal, ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su lenguaje de manera práctica y efectiva, tal como lo sugiere Vygotsky en su enfoque sobre el desarrollo cognitivo mediante la interacción social.

3.2. Aprendizaje significativo de David Ausubel

David Ausubel (1968), propone que el aprendizaje es más eficaz cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe. Ausubel introduce el concepto de "subsumidores", que son estructuras cognitivas preexistentes en la mente del aprendiz que facilitan la incorporación de nueva información. Según Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando el material de aprendizaje se organiza y presenta de tal forma que el alumno puede conectar esta información con su conocimiento previo de manera coherente y lógica. Este proceso contrasta con el aprendizaje memorístico, donde la información se adquiere de manera aislada y sin conexiones significativas. La teoría de Ausubel enfatiza el papel del profesor en facilitar este proceso mediante el uso de organizadores previos, que son herramientas diseñadas para preparar la estructura cognitiva del alumno para el nuevo aprendizaje. El Aprendizaje Significativo promueve una comprensión profunda y duradera del material educativo al integrarse de manera coherente con el conocimiento existente del estudiante. La teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel se relaciona con la expresión oral de manera crucial, ya que facilita la integración y retención de conceptos lingüísticos que son esenciales para la comunicación efectiva. Cuando los estudiantes aprenden nuevas palabras, frases o estructuras gramaticales de manera significativa, estos elementos se integran en su red cognitiva preexistente, lo que mejora su capacidad para recordar y utilizar esta información en contextos comunicativos reales.

Los organizadores previos, según la teoría de Ausubel, son herramientas efectivas para preparar a los estudiantes en actividades de expresión oral, ya que les permiten conectar el nuevo vocabulario y las estructuras lingüísticas con sus conocimientos previos. Al activar el conocimiento previo y relacionarlo con el nuevo contenido, los estudiantes logran una producción de lenguaje más fluida y coherente. Este enfoque es altamente relevante para el desarrollo de la expresión oral, ya que la capacidad de comunicarse de manera efectiva depende en gran medida de la integración de nuevas palabras, conceptos y estructuras lingüísticas con los conocimientos y experiencias preexistentes del estudiante. Ausubel destaca la importancia de la organización y la presentación de la información de manera lógica y coherente, lo cual facilita la asimilación y retención del conocimiento. En el contexto del desarrollo de la expresión oral, esto significa que los educadores deben proporcionar contextos significativos y auténticos para que los estudiantes practiquen y desarrollen sus habilidades lingüísticas, permitiéndoles construir sobre lo que ya saben y relacionar el nuevo lenguaje con situaciones de la vida real.

El aprendizaje por recepción significativa, Silva (2009), menciona que David es uno de los defensores de la teoría cognitiva del aprendizaje intentando explicar cómo aprenden los individuos a partir de materia verbal de forma oral o escrita. Esta teoría sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolo con los conocimientos previos que llega consigo y de esa forma da al nuevo conocimiento un significado especial. También afirma Ausubel que “la proligidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua”

Ausubel argumentó que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo aprendizaje está vinculado clara y consistentemente a la estructura cognitiva previa del

estudiante. Para que el aprendizaje sea muy significativo, necesitas 3 condiciones básicas. El material debe ser gratificante, los estudiantes deben tener un conocimiento previo de sus estructuras cognitivas y la actitud del estudiante hacia el aprendizaje debe ser eficaz. Solo tiene sentido si el nuevo conocimiento está relacionado con lo que ya tiene el alumno. El estudiante debe utilizar las experiencias y seguirlo secuencialmente.

Se ha tenido en cuenta esta teoría del Aprendizaje Significativo se relaciona estrechamente con la investigación ya que el aprendizaje significativo enfatiza la importancia de conectar el nuevo conocimiento con lo que el estudiante ya sabe. En el contexto de la dramatización, los estudiantes activan sus conocimientos previos sobre situaciones, personajes y emociones, lo que les permite integrar de manera coherente las nuevas habilidades lingüísticas y expresivas. Al utilizar organizadores previos, como la exploración de temas o vocabulario antes de realizar las dramatizaciones, los estudiantes pueden construir sobre su conocimiento existente, facilitando así una comunicación oral más fluida y efectiva. De esta manera, la dramatización se convierte en una herramienta que facilita el aprendizaje significativo, permitiendo que los estudiantes relacionen el lenguaje y las expresiones con sus experiencias previas y las situaciones representadas, mejorando su capacidad de expresión oral.

3.3. Método de Expresión Oral Libre (Villégier)

Plomero & Fernández (1990), este método enfatiza la importancia de permitir que los alumnos se expresen de manera espontánea y personal, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y comunicativo

El nacimiento y desarrollo de los métodos para la enseñanza de idiomas modernos se ha basado en paradigmas lingüísticos, psicológicos y didácticos. Estos paradigmas han influido históricamente en la creación de diversos sistemas de enseñanza. Se ha asumido

que la aplicación precisa de estos métodos garantizaría el aprendizaje de lenguas extranjeras (LE), permitiendo al alumno utilizar la lengua de manera autónoma.

Jean Villégier la Expresión Oral Libre, orientada a que el alumno adquiriera la capacidad de hablar y comunicarse de manera espontánea, similar a su lengua materna.

Jean Villégier propuso que la enseñanza de lenguas extranjeras (LE) debe centrarse en provocar el acto de la palabra, animando y entrenando al alumno para que se comunique en situaciones reales. Este enfoque no directivo otorga al alumno el protagonismo en su aprendizaje, con el profesor actuando como guía y facilitador. Además, se busca una formación integral de la personalidad, enseñando el idioma mientras se fomenta el desarrollo personal, el razonamiento, la observación, y la creatividad, promoviendo actitudes positivas hacia el aprendizaje.

Esta teoría se relaciona directamente con la investigación: “Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021, ya que ambas promueven la espontaneidad y la capacidad de comunicación auténtica en los estudiantes. Al igual que el método de Villégier, la dramatización permite a los estudiantes expresarse de manera libre y creativa, sin una estructura rígida, favoreciendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y comunicativo. En este sentido, la dramatización no solo facilita el uso práctico del lenguaje en situaciones reales, sino que también contribuye al desarrollo personal y emocional de los estudiantes, tal como lo plantea Villégier, fortaleciendo su confianza y habilidades de expresión oral de forma integral.

3.4. La Teoría de las Inteligencias Múltiples

Según Gardner (1983), plantea que no existe una única inteligencia, sino diversas formas de manifestarla, entre ellas la inteligencia corporal cinestésica, que se refiere a la capacidad para utilizar el cuerpo de manera hábil en la expresión de ideas, sentimientos o en la ejecución de actividades físicas. Esta inteligencia es fundamental en actividades que requieren dramatización, expresión corporal y comunicación no verbal, como sucede en el teatro escolar. También indica que cada persona está dotada de una inteligencia formada, a su vez, por una combinación de inteligencias múltiples que varían en grado y profundidad, y que todas ellas pueden ser potenciadas mediante la práctica y el entrenamiento. A partir de sus planteamientos sobre la inteligencia, se reconoce la diversidad existente en los estudiantes, dado que cada estudiante responde a su propio estilo de aprendizaje, preferencias o capacidad intelectual. Por ello, la práctica pedagógica se enriquece cuando se reconocen las diferencias individuales, se analizan las particularidades de cada grupo de aula y se adapta la intervención docente a la realidad de los estudiantes.

Complementariamente, desde el enfoque de la semiótica teatral, el teatro se entiende como un sistema de signos que transmite significados a través de gestos, movimientos y acciones. Según Peirce (1958), todo proceso comunicativo implica la interacción entre un signo, su objeto y su interpretante, principio que se aplica también en la representación escénica. Morris (1946) amplía esta perspectiva al considerar los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de los signos, aplicables al estudio de las puestas en escena teatrales. Por otro lado, Ducrot (1981) aporta con su teoría sobre la enunciación, explicando cómo los discursos teatrales construyen realidades múltiples a través de la relación entre el texto y la acción. Finalmente, Eco (1976) resalta que la comunicación en el teatro es un acto de codificación y decodificación constante entre

emisores (actores) y receptores (público), donde el cuerpo y el movimiento se convierten en elementos centrales del lenguaje escénico. De esta manera, unir la teoría de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia corporal cinestésica, con el lenguaje del teatro, ayuda a que los estudiantes desarrollen mejor su expresión, su comunicación y su creatividad.

3.5.La comunicación oral

Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) Ministerio de educación (2017) se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el

uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

➤ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Fonseca Yerena, Correa Pérez, Pineda Ramírez, & Lemus Hernández (2011). La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir.

Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan. En la comunicación oral cometemos muchos errores; usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frases incompletas; usamos repeticiones, redundancias, etcétera; sin embargo, para el escucha muchos de ellos pasan inadvertidos, por la rapidez o naturalidad del habla.

3.6.Habilidades de la comunicación oral.

Desarrollar habilidades para llegar a ser un comunicador competitivo exige llevar a la acción nuestras aptitudes, las cuales deben reflejarse en actitudes que den como resultado actuaciones eficaces. Es así como aptitudes, actitudes y habilidades, así como el actuar de cada uno influyen notablemente en su forma de ser y en su comunicación oral con los demás.

Una habilidad es “la disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz”

3.7.Comunicación no verbal. La comunicación no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia; Fonseca Yerena, Correa Pérez, Pineda Ramírez, & Lemus Hernández (2011). La comunicación no verbal se refiere a ese intercambio de pareceres y sentimientos que no se expresan con palabras sino con señales de voz sin articulación, con gestos corporales o expresiones faciales y

por medio de estructuras e imágenes espaciales, culturales y artísticas; Guardia de Viggiano (2009).

Las ciencias o disciplinas auxiliares que han apoyado el estudio de la comunicación no verbal son la kinésica, la proxémica, la comunicación artefactual y la paralingüística.

- **La kinésica.** Según Birdwhistell (1972), la kinésica es el estudio de los movimientos corporales como formas de comunicación no verbal. Incluye gestos, expresiones faciales, posturas y otros movimientos del cuerpo que transmiten mensajes.

El contacto visual. En una situación de comunicación, sin duda la primera habilidad física y de movimiento que debemos practicar es tratar de mantener el contacto visual con el receptor o los receptores. Para un buen comunicador, esta habilidad no sólo consiste en hacer contacto visual con el receptor, sino que por medio de la mirada debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza, además de que hace que el público dé credibilidad al mensaje. Sin embargo, (Ekman, Friesen y Ellsworth, 1972, citado por Guardia de Viggiano, 2009) mencionan varios errores que se cometen con frecuencia al aplicar el contacto visual, los cuales disminuyen la efectividad del mensaje: dejar vagar la mirada, parpadear lentamente, mantener el contacto visual menos de cinco segundos, ver a las cámaras y no a las personas y concentrar el contacto visual en un solo sitio.

Postura y movimientos. Por postura entendemos la posición física del cuerpo; ésta siempre influye en la percepción que los otros tengan de nosotros. La postura que cada quien adopta se relaciona con la condición mental o el estado de ánimo,

y es un reflejo de ellos, por eso se dice que la postura refleja el carácter del comunicador.

Los gestos y la expresión facial. La expresión facial refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que decimos el mensaje. Los movimientos de la cara, o gestos, son los elementos visuales de mayor impacto y es en ellos, por lo tanto, donde el comunicador debe desarrollar más habilidad para apoyar su mensaje efectivamente.

- **Comunicación proxémica.** Twitchell (1966), La proxémica es el estudio de cómo las personas utilizan el espacio en la comunicación y cómo el uso del espacio influye en las interacciones. Examina la distancia entre las personas cuando interactúan, los territorios personales, y la organización del espacio en distintos contextos culturales. Guardia de Viggiano (2009), es la que se refiere al uso del espacio que delimita un hablante en relación con los demás. La proxémica estudia también el espacio interpersonal. Esto es, la distancia que marca una persona frente a otra. Las razones por las cuales las personas guardan estas distancias son sociales, culturales y personales. Las sociales responden a códigos establecidos que se cumplen entre adultos y jóvenes, entre las autoridades de mayor y menor jerarquía y entre los grados de confianza y familiaridad.
- **Comunicación artefactual.** Friesen (1972), la comunicación artefactual es un aspecto de la comunicación no verbal que implica el uso de objetos y elementos materiales para transmitir mensajes. Estos artefactos pueden reflejar la identidad, el estatus, la pertenencia a un grupo, y otras características sociales y personales. citado por Guardia de Viggiano (2009), los objetos y la ubicación que tienen dentro de un lugar físico como muebles, lámparas, plantas, esculturas, artículos decorativos, etcétera, también fueron analizados en relación con la recepción o el

rechazo de la comunicación, y la disciplina que los estudia es la comunicación artefactual.

- **Comunicación lingüística.** Duncan et al, (1966) Se refiere a los aspectos vocales de la comunicación, como el tono, el ritmo, el volumen, la entonación y la velocidad del habla, que acompañan al lenguaje verbal y transmiten información emocional y contextual. La disciplina auxiliar de la comunicación no verbal que estudia los elementos vocales, y su notable influencia en el desarrollo de las habilidades de la voz en la comunicación oral, es la paralingüística.

Funciones de la voz. La voz, como elemento fundamental para la comunicación oral, cumple varias funciones, ya que nos sirve principalmente para: denotar nuestra personalidad, comunicar nuestros sentimientos, transportar el mensaje, generar imágenes, hacer más interesante la comunicación, conocer más del mensaje y de las personas a las que escuchamos y expresar, hablar, comunicar.

Características de la voz. El habla se articula con diferentes sonidos que sirven de base para las distintas características vocales individuales, que son generadas por nuestro aparato fonador; éste se compone de varios órganos que intervienen en la producción de la voz: nariz, paladar, lengua, faringe, epiglotis, laringe, tráquea, clavícula, pulmones, cavidad torácica y diafragma.

Claridad. Es la cualidad principal de una buena dicción. La práctica enérgica y constante de estos músculos, al pronunciar las palabras, ayudará a mejorar la nitidez de la voz.

Pureza. Es la condición de una voz limpia, clara, sin defectos producidos por el aparato vocal, como ronquera o mala pronunciación.

Intensidad o alcance. Son características que afectan directamente la escucha y el entendimiento del mensaje. Cuanto más intensidad y resonancia tenga la voz, más lejos llegará en un espacio.

Variedad o flexibilidad vocal. Flexibilidad es dar modulación a la voz. En teatro es necesaria para representar las emociones que viven los personajes, pero también en la vida diaria nos ayuda a dar el verdadero significado a los mensajes que queremos comunicar.

Volumen. Es la percepción del sonido en el oído; puede variar desde un sonido muy débil, suave o bajo, hasta uno muy fuerte o alto.

Velocidad. Es el número de palabras que pronunciamos en una unidad de tiempo.

Tono. Puede ir desde un tono muy grave hasta uno muy agudo. El comunicador necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad y matices diferentes de los de otras personas.

Ritmo. Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas.

Pausas. Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto.

Énfasis. Poner énfasis equivale a subrayar (como en los escritos); es dar más fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de los que nos escuchan.

3.8. La comunicación verbal.

Loría Meneses (2011). Se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz, si esta es oral. Pero si la comunicación es escrita, alude a la disposición gráfica y estratégica de las palabras.

El lenguaje

El medio por el que nos comunicamos los seres humanos se llama lenguaje, el cual se puede definir como “un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa.

El lenguaje verbal. “Es el atributo que distingue notablemente al hombre” Blake y Haroldsen (1980) y pertenece a la gente, a los grupos, a los países. Con el lenguaje verbal las ideas se traducen en palabras. Las palabras tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de nuestros pueblos en todas sus actividades; tales cambios influyen en los distintos modos de decir o nombrar las cosas; surge así otro término ligado a la expresión, al lenguaje y a la comunicación humana: la lengua.

Funciones del lenguaje

Guardia de Viggiano (2009). El hablante, según sean sus intenciones, para lograr una finalidad, se vale de las funciones del lenguaje. Tomando en consideración este principio, las funciones del lenguaje se han clasificado en: expresiva, apelativa o conativa, representativa o referencial, metalingüística, fática y poética; cada una de estas funciones se define en lo siguiente: La función expresiva es la que se encarga de emitir opiniones y vivencias, como una manifestación subjetiva de la realidad; apelativa o conativa si la intención es requerir de los demás algún asunto, con preguntas, ruegos, mandatos o exigencias, cuya finalidad es una exhortación; cuando la intención del hablante es informar y dar a conocer hechos y datos de la realidad, es una comunicación objetiva, se dice que la función en este

caso es representativa o referencial; si se trata de explicar y aclarar conceptos e ideas relacionados con conocimientos lingüísticos, decimos que se trata de la función llamada metalingüística; para iniciar, interrumpir o continuar una comunicación , estamos ante la función que se denomina fática, los sonidos y palabras sin sentido, pronunciados en cualquiera de estos momentos de un acto comunicativo, sólo sirven para indicar que se está presente y mantener abierto el canal de la comunicación y cuando estamos frente a un texto armónico por su forma, que refleja la sensibilidad de su autor en un estilo estético, hablamos de la función poética.

Lengua.

Loría Meneses (2011). Es el ordenamiento mental de los planteamientos verbales convencionales que permite la interacción con otros, por medio de los mensajes. Las estructuras lingüísticas, en esta etapa del proceso comunicativo, mantienen un patrón general sistemático.

Habla.

Loría Meneses (2011). El habla, a diferencia de la lengua, es individual o particular. Es la forma como se manifiesta cada individuo, es la marca personal en el proceso comunicativo. Esta característica permite que se desencadenen otras más; por ejemplo, al ser individual, el ordenamiento del discurso es asistemático (aunque no por la libre); esto significa que la estructuración de cada mensaje puede sufrir alteraciones de forma, entre ellos sintácticas, pero su contenido se mantiene.

La lengua es un proceso mental o psíquico; se deposita en el cerebro, donde las imágenes acústicas se asocian con conceptos. El habla es psicofísica, porque incluye la fonación. La lengua es un sistema, como código; al hablar, el hablante selecciona las palabras que le interesan para elaborar los mensajes que desea comunicar.

3.9. Dramatización.

Según la (Real Academia Española (RAE), s.f.). La dramatización es la acción y efecto de dramatizar, que implica dar forma y condiciones dramáticas a una situación, o bien exagerar una acción o sentimiento de manera afectada.

La dramatización, según Gómez (2010), define como el proceso en el cual una historia, evento o situación es transformada en una representación escénica, donde se da un énfasis particular a la acción, los gestos y los diálogos para hacerla más comprensible o expresiva para una audiencia. Esta técnica no solo se limita a la creación de una obra teatral, sino que también es usada como herramienta pedagógica en diversas áreas, como la educación infantil, para promover el desarrollo emocional y social de los niños.

Las técnicas dramáticas:

- Constituyen una metodología interdisciplinar.
- Se utilizan en los diferentes niveles educativos y en educación no formal e informal
- Proporcionan oportunidades para realizar actividades que implican aspectos motrices, cognitivos, sociales y afectivos.
- Producen respuestas totales.
- Actúan como puente entre las diversas disciplinas,
- Incrementan la motivación.
- Son herramientas inapreciables para la enseñanza de los valores.
- Crean situaciones que precisan de la comunicación y la relación grupal.
- Provocan un clima distendido y creativo.

Tejerina, (1994), citado en Motos Teruel, (2001), menciona los cuatro indicadores básicos de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad y

elaboración) se manifiestan y fomentan en la dramatización. La fluidez se pone de manifiesto básicamente en la utilización de los medios, la expresión corporal, la mímica, el uso de objetos y materiales reales o imaginados, la variedad de la palabra, etc. La flexibilidad se estimula en la dramatización cuando el participante-actor tiene que ponerse en lugar de otro personaje, lo que le hace ver la realidad desde otro punto de vista y descubrir nuevos usos y funciones de lo habitual, ya sean objetos o situaciones. La originalidad se manifiesta en las respuestas no previsibles a las situaciones problemáticas que se plantean (los conflictos) y en el número de soluciones aportadas. Y finalmente, la elaboración se observa en cómo se desarrollan las ideas y se representan de acuerdo al personaje.

Proceso creador y proceso de representación dramática

Tejerina, (1994, citado en Motos Teruel, (2001). En una dramatización se reproducen en miniatura y en un tiempo muy breve las fases del proceso creador. Si observamos a un grupo realizando una representación vemos que se siguen estos pasos:

- a) Motivación/presentación por parte del profesor o animador.
- b) Propuesta del tema, situación o actividad a representar.
- c) Discusión en grupo para determinar la anécdota, los personajes y las acciones.
- d) Improvisación por grupos y selección de propuestas.
- e) Representación.
- f) Comentario.

Nuñez Cubero & Navarro Sola (2007). La creatividad se comprende como un proceso evolutivo, no espontáneo y, por tanto, al que pueden acceder todas las personas.

Fases del proceso creador. La mayor parte de los investigadores identifican estas **cuatro etapas** en el proceso de creación:

- a) **Preparación:** situación del sujeto en el clima favorable y con los medios adecuados para crear, juntar datos, liberar imágenes, visualizar.
- b) **Incubación:** elaboración interna de la obra; información y tanteo, análisis de la situación y búsqueda de soluciones múltiples.
- c) **Iluminación:** plasmación de la nueva idea o fijación de la mejor solución encontrada. Surge la chispa, la iluminación. Se relacionan aspectos hasta el momento aislados.
- d) **Revisión:** evaluación de los resultados; experimentación, corrección y puesta en práctica.

Los componentes del movimiento expresivo

Motos Teruel (2001). El contenido de la Expresión Corporal viene determinado por la estructura del movimiento humano. La E.C. es la expresión de pensamientos, sentimientos, sensaciones o emociones a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa.

Es necesario detenerse a determinar cuál es el contenido de la E.C. para planificar su enseñanza y aprendizaje de una manera variada, continuada y progresiva. Si se parte de una percepción estructurada de conjunto de los elementos que constituyen el movimiento expresivo humano se puede llegar a determinar el contenido de la E.C.

La estructura del contenido que se presenta aquí está fuertemente influenciada por los trabajos de (Laban, 1975 y los de Lord y Bruneau, 1983, citados en Motos Teruel 2001).

La teoría de Laban puede resumirse en los siguientes componentes de movimiento: **cuerpo, espacio, energía, tiempo** que se interrelacionan entre sí y por eso se dice que la interrelación es el quinto componente.

Cuando se habla de movimiento en E.C. hay que dejar bien sentado que es un concepto complejo en el que se implican varias **dimensiones**. A saber:

- **Una realidad física:** las múltiples maneras de ejecutar un movimiento.
- **Una realidad afectiva:** las sensaciones kinestésicas y las imágenes que dicho movimiento provocan.
- **Una realidad cognitiva:** los principios implicados en su reacción, variación y ejecución.

4. Definición de términos básicos.

Expresión oral: Domínguez. C. (1987) expresa, que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Ministerio de Educación, Rutas de aprendizaje- Facículo oralidad VI ciclo (2015) define a la capacidad de expresión oral que es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado.

Dicción: Acero. U, (2018). Es la manera de emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.

Dramatización: Barroso. G, & Fontecha. L, (1999). Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene.

Fluidez: Acero. U, (2018). Es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva.

Fonética: Bartolí. R, (2001) La fonética es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto, desatiende en general el habla en su conjunto y se apoya en la escritura.

Lenguaje: Barón. B, (2014). Expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje. Romanovich Luria (1984). Expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales.

Pronunciación: Bartolí. R, (2001) La pronunciación es en definitiva la materialización de la lengua oral y como tal es tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. Briz. H, (2011) La pronunciación es esencial a la hora de determinar la competencia comunicativa de un hablante. Esta competencia se refiere a la capacidad del hablante de usar de modo satisfactorio la lengua como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás.

Proxémico: Noreña. C, (2015). La proxémica es el estudio de todos aquellos aspectos de la comunicación no verbal que se refieren a la distancia o proximidad física que existe entre las personas que están manteniendo una comunicación.

Voz: Acero. U, (2018). La voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

La investigación se desarrolla en la IE Ramón Castilla del distrito de Paccha, provincia de Chota departamento de Cajamarca.

1.1.Descripción del perfil de la institución educativa.

La I.E. “Ramón Castilla” fue creado el 23 de mayo de 1973. En ese entonces había necesidad de la existencia de un colegio de nivel secundario, debido a la gran distancia hacia la provincia, donde ya había colegios del mencionado nivel. Fue la Dirección Regional de Educación con sede en la ciudad de Chiclayo quien la creó, anexa al colegio” San Juan” de Chota, y posteriormente ya se independizó. Desde su inicio tuvo el apoyo incondicional de la población pacchina, quienes no escatimaron esfuerzos para proveerla de un área amplia donde hoy se encuentra ubicado. Empezó a funcionar con 70 estudiantes aproximadamente. Después de dos años ya se tenían aulas propias de material rústico. Su primer director fue el Santacruceño Profesor Justo Everildes García Melendez. Desde sus comienzos era ley la honestidad en todo aspecto, en las competencias deportivas, concursos, etc., manteniéndose con los mismos principios hasta la actualidad. En sus más de cuatro décadas de funcionamiento ha producido varios profesionales y ciudadanos de bien, muy considerados y distinguidos. El distrito ha mejorado notablemente con el efecto positivo de la educación entre sus miembros. Desde el 2015 está en la modalidad de Jornada Escolar Completa. Cuenta actualmente con 10 secciones, tiene una población de 320 estudiantes aproximadamente.

La I.E. “Ramón Castilla” se encuentra ubicada al Este de la provincia de Chota, tiene como distritos vecinos a Chalarmarca, Chadín, Choropampa, Cortegana y Miguel Iglesias de Celendín. Se puede llegar por vía carrozable desde la provincia de Chota, Bambamarca, Celendín. Hoy la I.E. tiene infraestructura de material noble. Posee dos pabellones de dos plantas, haciendo un total como de 20 aulas. Como fortalezas tenemos la carretera que une con el distrito de Bambamarca, también posee una minicentral hidroeléctrica desde hace 24 años. Su clima es templado. Está a una altura de 2100 m.s.n.m. Su población se caracteriza por ser trabajadora y honesta. Posee un Centro de salud. Como debilidades se tiene la parasitosis, como resultado de la mala calidad del agua que se consume.

1.2. Características demográficas y socioeconómicas

Actividades más importantes de la población: Agricultura, ganadería, el comercio. Produce leche, ganado, animales menores. Tiene un bajo porcentaje de analfabetos todavía. Más del 90 % de mujeres van a los centros educativos. El 20 % de egresados de la I.E. RC, van a estudiar alguna carrera en universidades y también Institutos.

Como amenaza tenemos la contaminación de las aguas por la actividad minera que posiblemente se dé por las partes altas como Conga y territorios más cercanos.

1.3. Características culturales y ambientales

En el distrito de Paccha existe una mezcla de culturas debido a la inmigración y emigración de personas a través del tiempo. El distrito de Paccha tiene distintas manifestaciones que engrandecen su cultura, la población participa de fiestas religiosas como:

Semana Santa (marzo o abril), Mes de María (mayo), fiesta de las cruces (3 de mayo), El Aniversario de las Instituciones Educativas Primaria y Secundaria forman parte

también de las fiestas de nuestra ciudad. Fiestas Patrias en honor a San Miguel Arcángel, que es la principal fiesta del año, dura 4 días (27-30 de julio) ya que incluye una gran feria comercial, gastronómica, artesanal y agropecuaria. En esta fiesta es tradición las novenas, los desfiles escolares y las competencias deportivas. Todos los Santos o las Almas en noviembre. Se cierra el año con la Navidad, que es motivo de reuniones familiares más que todo. Las actividades festivas como la “Unsha”, el bota luto, el paraico, entre otros también se realizan.

El poblador de Paccha se caracteriza por la práctica de valores como la honestidad, el respeto y la solidaridad. Es un pueblo que recibe con cariño a propios y extraños.

En lo ambiental, la capital del distrito de Paccha está ubicado en la margen derecha del río Llaucano, el cual antes de la explotación minera en Yanacocha y Hualgayoc tenía una riqueza ictiológica prominente. En cuanto al cuidado del medio ambiente los habitantes de la zona urbana recogen la basura que producen en sus habitaciones y lo entregan al volquete recolector que lo conduce a un lugar determinado con fines de reciclaje.

Los ciudadanos de este distrito ya han detenido la tala de los bosques cercanos a la capital, al contrario, se está haciendo reforestaciones y evitando la quema.

En Paccha existe la amenaza de la explotación minera porque afectará el agua, la agricultura y la ganadería que de dichas actividades depende el poblador pacchino. El proyecto Conga afectaría terriblemente el medio ambiente en Paccha.

2. Hipótesis de investigación

Hipótesis general

La aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

Hipótesis derivadas

H1. El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; no es significativo antes de la aplicación de la dramatización.

H2. La adecuada selección de estrategias facilita la aplicación de la dramatización y contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.

H3. El nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; es significativo, después de la aplicación de la dramatización.

3. Variables de investigación

En la investigación existen dos variables:

Variable independiente: La dramatización

Variable dependiente: Expresión oral.

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENCIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
DRAMATIZACIÓN	Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Barroso García & Fontecha López (1999).	Para la dramatización se tendrá en cuenta la creatividad, expresión corporal, comunicación y la representación, para que en realidad sea una buena dramatización	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Crea guiones teatrales originales a partir de cuentos, incorporando diálogos y escenas innovadoras. • Expresa ideas propias en la construcción de guiones, demostrando imaginación y originalidad. 	Ficha de observación
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos de acuerdo con el personaje que representa. • Muestra confianza y tranquilidad al expresar su guion teatral 	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica con claridad el mensaje del personaje que representa. • Mantiene contacto visual con el público y otros personajes para reforzar la interacción 	
			Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Representa activamente a su personaje. • Asume con compromiso el rol de su personaje, manteniendo coherencia en su actuación. 	
EXPRESIÓN ORAL	Ministerio de Educación, Rutas de aprendizaje-Fascículo oralidad VI ciclo (2015) define a la capacidad de expresión oral que es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado.	Son disciplinas de la comunicación donde se desarrollará; la kinésica, lo proxémica, artefactual y paraverbal, para tener una comunicación asertiva.	Kinésica	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza postura y actitud de acuerdo a la intención del mensaje. • Mantiene el contacto visual adecuado hacia el interlocutor. • Se desplaza adecuadamente en el espacio y mantiene el interés del interlocutor. • Utiliza adecuadamente los gestos del rostro para maximizar el sentido del mensaje. • Utiliza el movimiento de las manos para reforzar el sentido del mensaje. 	Ficha de observación
			Proxémica	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupa el espacio de acuerdo a la interacción e intencionalidad del mensaje. • Domina el espacio interpersonal e interactúa adecuadamente con el interlocutor. • Maneja adecuadamente la distancia con sus interlocutores. • Demuestra soltura corporal durante la comunicación oral. • Demuestra seguridad y aplomo durante la comunicación oral. 	
			Artefactual	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y organiza los objetos en su entorno de manera que favorezcan la comunicación. • Lo que expresa es adecuado para el auditorio al que se dirige. • Utiliza adecuadamente las ayudas visuales para reforzar su intención comunicativa • Su discurso se adapta al ambiente físico en que se produce el acto comunicativo 	
			Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz con claridad y variaciones en la entonación para enfatizar su discurso. • Ajusta el volumen de su voz según el contexto para pronunciar los enunciados. • Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras. • Mantiene un ritmo fluido en su discurso, evitando pausas excesivas o velocidad extrema. • Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente. • Adecua su tono de voz a la emoción e intención del mensaje, generando mayor impacto comunicativo. 	

5. Población y muestra

5.1 Población. La población de estudio de este trabajo de investigación está integrada por los estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla”- Paccha. La misma que se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Población de Estudio

PRIMER GRADO	
Varones	144
Mujeres	176
Total	320

Fuente registro de matrícula de la IE “Ramón Castilla”- Paccha

5.2 Muestra. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes, entre varones y mujeres, de la sección de primer grado de la Institución Educativa “Ramón Castilla” del distrito de Paccha. El proceso de selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, determinado por la accesibilidad y disposición de los participantes, así como por criterios definidos por el investigador.

6. Unidad de análisis.

Está constituido por cada uno de los estudiantes de primer grado de la IE “Ramón Castilla”- Paccha.

7. Métodos de investigación.

El método utilizado en este trabajo de investigación es el método científico, empleando tanto técnicas inductivas como deductivas. Inicialmente, se parte de un problema general y, posteriormente, se describe de manera específica el efecto de la dramatización en la expresión oral de los estudiantes.

Método hipotético-deductivo:

El método hipotético-deductivo es un procedimiento científico que parte de la formulación de hipótesis basadas en la observación de fenómenos, para luego deducir consecuencias que pueden ser puestas a prueba mediante la experimentación o la recolección de datos. Según Popper (2008), este método "consiste en proponer conjeturas o hipótesis y someterlas a pruebas rigurosas con el fin de refutarlas o corroborarlas provisionalmente" (p. 37). Es un método característico de las ciencias formales y naturales, pero también aplicado en investigaciones sociales.

Método estadístico:

El método estadístico es un procedimiento que utiliza técnicas de recopilación, organización, análisis e interpretación de datos numéricos para describir fenómenos y tomar decisiones fundamentadas. De acuerdo con Sierra Bravo (2021), "el método estadístico permite establecer relaciones y tendencias a partir de datos, facilitando la inferencia y generalización de resultados en estudios cuantitativos" (p. 54). Este método es esencial para validar hipótesis y alcanzar conclusiones basadas en evidencia empírica.

8. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, ya que buscó encontrar una solución al problema de la expresión oral a través de la implementación de la

dramatización. Aquí existe una relación de causa-efecto entre la variable independiente y la dependiente. Es de nivel aplicada, porque partió de una problemática real y se utilizaron un pre test y un pos test en un grupo de estudiantes, con el fin de medir los efectos en relación con los objetivos planteados.

9. Diseño de la investigación

El diseño utilizado en este estudio es de tipo experimental, específicamente pre-experimental. Según Hernández et al. (2014), esto implica administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y luego medir una o más variables para evaluar el nivel de esos aspectos en el grupo.

En concordancia de la muestra seleccionada se utilizará el diseño “Pre- Experimental con Pre – test y post – test, porque se aplicó las fichas de evaluación a los 35 estudiantes de primer grado de la IE.

A este diseño le corresponde el siguiente ESQUEMA.

GE: O1 - X - O2

Dónde:

GE = Grupo de Estudios

O1 = Pre test (Prueba de Entrada)

X = Aplicación de la dramatización

O2 = post test (prueba de salida)

10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación y como instrumentos las fichas de observación. Las mismas tienen sus dimensiones y sus indicadores, cada uno de ellos tienen un puntaje.

Flores (2009), La observación es la técnica que empleamos con mayor frecuencia en nuestra rutina diaria. De manera constante, hacemos uso de nuestra capacidad visual para examinar de manera habitual los eventos que suceden en el transcurso de la vida. También afirma que la guía de observación es un instrumento que permite al observador enfocarse de manera sistemática en el objeto real de estudio para la investigación; además, es el medio que facilita la recolección y obtención de datos e información sobre un hecho o fenómeno. Para la recolección de datos de la variable independiente "la dramatización," se empleó una ficha de observación. Esta ficha está estructurada en cuatro dimensiones, cada una con cinco indicadores. Cada indicador tiene una valoración máxima de cuatro puntos, permitiendo alcanzar un puntaje total de 20.

Para ubicarlo en cada nivel de logro de dramatización se utilizó la siguiente escala de calificación. (VER ANEXO N° 01)

Logro destacado: 18 – 20

Logro esperado: 15 – 17

Proceso: 11 – 14

Inicio: 0 – 10.

Para recolectar los datos de la variable dependiente “expresión oral” se ha utilizado una ficha de observación, la misma que está conformada por cuatro dimensiones como

la kinésica, proxémica, artefactual y paralingüística; veinte indicadores; cada indicador tiene un determinado puntaje.

Para ubicarlo en cada nivel de logro de la expresión oral se utilizó la siguiente escala de calificación (VER ANEXO 02)

Logro destacado: 4

Logro esperado: 3

Proceso: 2

Inicio: 1

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Para hacer el tratamiento de la información, se utilizó los datos del pre y post test, el Excel y luego para realizar la estadística se utilizó el software SPSS. Para luego hacer la interpretación de datos, así de esa manera comprobar la hipótesis del trabajo de investigación.

12. Validez y confiabilidad

Los requisitos esenciales para toda medición o instrumentos de recolección de datos deben ser confiables y válidos.

La eficacia de los instrumentos se estableció mediante el juicio de tres expertos (ANEXO 03, 04 y 05).

El juicio de expertos es un procedimiento para validar los instrumentos de investigación, permite evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems planteados. De acuerdo con Hernández et al. (2022), el juicio de expertos consiste en "la evaluación sistemática que realizan especialistas en el área de estudio para asegurar la validez de contenido de un instrumento, aportando observaciones y sugerencias para su mejora" (p. 346).

Hernández et al. (2022) la confiabilidad se refiere a "los resultados obtenidos con un instrumento de evaluación. Cualquier instrumento en particular puede tener cierto número de confiabilidades diferentes, según sea el grupo involucrado y la situación en que se use" (p. 219). Para medir la confiabilidad del instrumento, se utiliza el coeficiente Alfa de Cronbach, que permite evaluar el grado de fiabilidad y consistencia interna de las preguntas formuladas. Según los rangos propuestos para enfoques cuantitativos, un valor de Alfa menor a 0.5 se considera inaceptable; valores superiores a 0.5 son interpretados como pobres; mayores a 0.6, como cuestionables; superiores a 0.7, como aceptables, y valores cercanos o superiores a 0.9, como excelentes.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Matriz general de resultados

El presente trabajo de investigación, tiene resultados, interpretación, análisis y discusión de la información recogida durante el proceso de investigación relacionado a la tesis de investigación titulada “La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021” después de haber aplicado las fichas de observación antes y después de realizar las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral, se presenta tablas y gráficos estadísticos con sus respectivo análisis y discusión.

Tabla 2

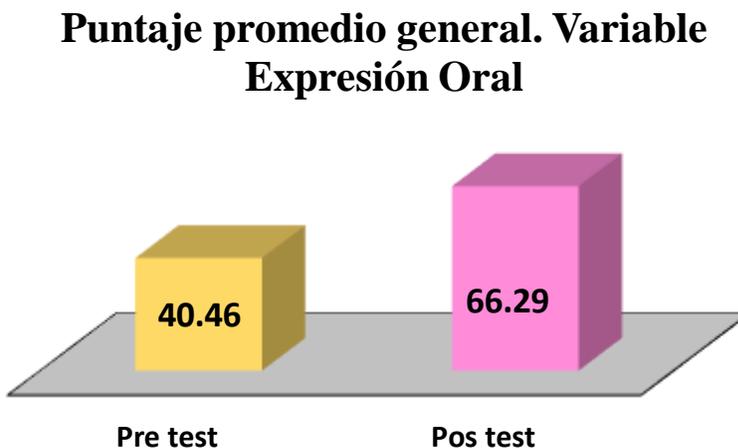
Indicadores estadísticos generales de la variable Expresión Oral en los estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.

	Pre test	Post test
	Estadísticos (Puntajes)	
Media	40.46	66.29
Mediana	41.00	62.00
Desviación estándar	7.221	10.329
Mínimo	28	52
Máximo	53	83
Rango	25	31
Asimetría	-0.489	0.555
Curtosis	-0.533	-1.247

Fuente: pre y post test de evaluación aplicado a estudiantes del primer grado de la I. E. Ramón Castilla- Paccha – Chota – Cajamarca abril y noviembre del 2021.

Figura 1

Puntaje de evaluación pre test y post test de la variable dependiente “expresión oral



Análisis y discusión

La tabla 2, figura 1, nos presenta indicadores estadísticos respecto de la variable Expresión Oral, el promedio general en el pre test fue de 40.46 puntos y luego de la aplicación de la estrategia dramatización alcanzó un puntaje de 66.29 puntos en el pos test. El puntaje mediano aumenta de 41 a 62 puntos, mientras que la variabilidad sube de 7.221 a 10.329 puntos, el porcentaje de mejora entre el pre test y el post test para la variable de Expresión Oral en los estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla" en Chota, Cajamarca, fue del 63.85%. Esto indica una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes entre el inicio y el final del periodo evaluado.

En el presente estudio se analiza la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. 'Ramón Castilla' de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021. Los resultados de la investigación muestran que existe una mejora significativa, un aumento de 25.83 puntos, expresado en porcentaje en 63.85%, con respecto a la media en el logro de los aprendizajes de los estudiantes de primer grado. Estos resultados muestran una similitud con los obtenidos por Peña (2016), en su investigación “Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje

significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.” Llegando a la conclusión que la aplicación de la técnica de dramatización tuvo resultados positivos en vista que se logró desarrollar la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016. El desarrollo del aprendizaje mediante la dramatización se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera clara y coherente con la estructura cognitiva previa del estudiante. Es decir, para que el aprendizaje sea realmente significativo, debe haber una conexión con lo que el estudiante ya sabe, y el material debe ser relevante y gratificante.

2. Resultados por dimensión de las variables

Tabla 3

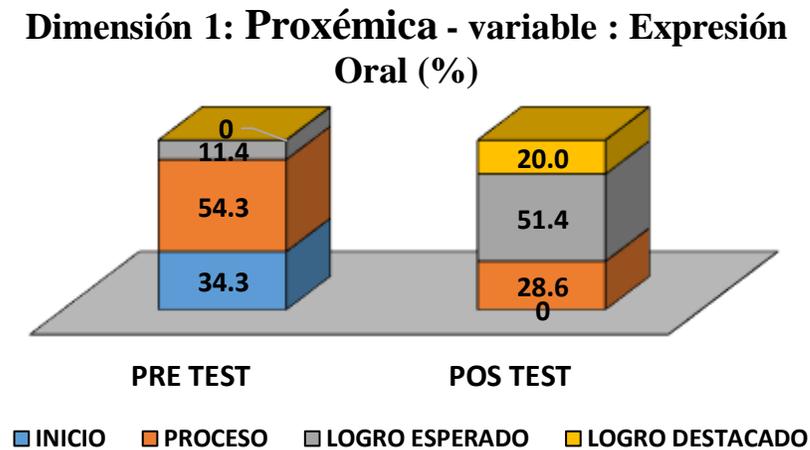
Dimensión 1: Proxémica - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
INICIO	12	34.3	0	0
PROCESO	19	54.3	10	28.6
LOGRO ESPERADO	4	11.4	18	51.4
LOGRO DESTACADO	0	0	7	20.0
TOTAL	35	100.0	35	100.0

Fuente: pre y post test de evaluación aplicado a estudiantes del primer grado de la I. E. Ramón Castilla- Paccha – Chota – Cajamarca abril y noviembre del 2021.

Figura 2

Puntaje de evaluación pre test y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión Proxémica



Análisis y discusión

De acuerdo a la tabla 3 y figura 2 se aprecia que, en el pre test, en la dimensión Proxémica, hay 12 estudiantes que están en el nivel de inicio que equivale a un 34.3%; además se observa que 19 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 54.3%; así mismo existen 4 estudiantes en el nivel logro esperado, que equivale a 11.4%; no hay ningún estudiante en el nivel logro destacado. También se observa en el post test, en la dimensión Proxémica, no hay estudiantes en el nivel inicio; además se observa que 10 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 28.6%; así mismo existen 18 estudiantes en el nivel logro previsto, que equivale a 51.4%; en el nivel logro destacado hay 7 estudiantes que equivale al 20%. Se observa un avance significativo en la dimensión Proxémica de los estudiantes entre el pre test y el post test. La categoría "Inicio" mostró una mejora del 100%, indicando que todos los estudiantes progresaron hacia niveles más altos de competencia. Aunque la categoría "Proceso" registró una mejora del 47.32%, aún hay una cantidad considerable de estudiantes en este nivel en el post test. La mejora más notable se evidenció en la categoría "Logro Esperado", con una mejora del 350.88%, lo que refleja un cambio

significativo hacia niveles más altos de logro esperado. La categoría "Logro Destacado", mostro un 20% de los estudiantes alcanzaron este nivel en el post test, destacando su habilidad excepcional en esta dimensión.

En este apartado del estudio se analiza la expresión oral en la dimensión Proxémica, los resultados de la investigación muestran que existe una mejora significativa en esta dimensión resultados donde se muestra un aumento de del 20% a un nivel de logro destacado, resultado que es afín al Romero (2020), en su tesis titulada "El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior", donde menciona que la implementación de actividades teatrales tuvo un impacto significativo en la dinámica del aula. La participación activa de los estudiantes en la planificación de las actividades promovió una mayor cooperación y cohesión grupal. Además, también mejoro la cohesión grupal y el manejo del aula. La mejora observada en la dimensión proxémica de la expresión oral de los estudiantes se alinea con la teoría de Vygotsky, destacando la importancia de la interacción social, el andamiaje y el uso de herramientas culturales en el aprendizaje. Los estudiantes progresaron significativamente a través de la Zona de Desarrollo Próximo, demostrando que, con el apoyo y las estrategias adecuadas, pueden alcanzar niveles más altos de competencia en la expresión oral. Estos resultados subrayan la eficacia de los enfoques pedagógicos que facilitan la interacción y la participación activa en el proceso de aprendizaje. La combinación de estas perspectivas indica que la dramatización es una metodología eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando tanto su rendimiento académico como sus habilidades sociales y emocionales. Las actividades teatrales mejoraron la interacción y dramatización grupal, y también contribuyeron al orden en el aula al asignar roles específicos a los estudiantes.

Tabla 4

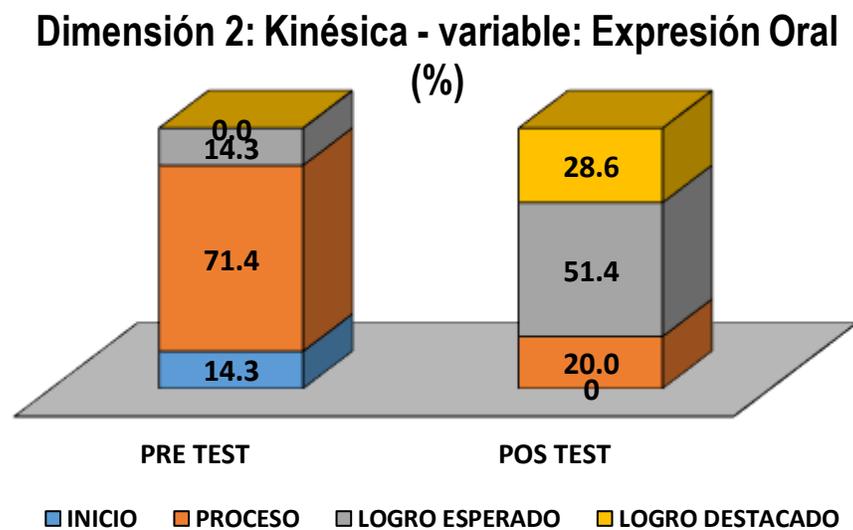
Dimensión 2: Kinésica - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
INICIO	5	14.3	0	0
PROCESO	25	71.4	7	20.0
LOGRO ESPERADO	5	14.3	18	51.4
LOGRO DESTACADO	0	0.0	10	28.6
TOTAL	35	100.0	35	100.0

Fuente: pre y post test de evaluación aplicado a estudiantes del primer grado de la I. E. Ramón Castilla- Paccha – Chota – Cajamarca abril y noviembre del 2021.

Figura 3

Puntaje de evaluación pre test y post test de la variable dependiente "expresión oral", dimensión Kinésica.



Análisis y discusión

De acuerdo a la tabla 4 y figura 3 se aprecia que, en el pre test, en la dimensión Kinésica hay 5 estudiantes que están en el nivel de inicio que equivale a un 14.3%; además se observa que 25 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 71.4%; así mismo existen 5 estudiantes en el nivel logro previsto, que equivale a 14.3%; no hay ningún estudiante en el nivel logro destacado. También se observa que en el post test, en la dimensión proxémica, no hay estudiantes en el nivel inicio; así mismo se observa que 7 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 20%; de la misma manera existen 18 estudiantes en el nivel logro previsto, que equivale a 51.4%; en el nivel logro destacado hay 10 estudiantes que equivale al 28.6%. En esta dimensión se observa un avance significativo de los estudiantes entre el pre test y el post test. La categoría "Inicio" mostró una mejora del 100%, indicando que todos los estudiantes avanzaron hacia niveles más altos de competencia. La categoría "Proceso" registró una mejora del 71.8%, aún hay una cantidad considerable de estudiantes en este nivel en la evaluación final, lo que indica un avance mixto en esta dimensión. La mejora más notable se mostró en la categoría "Logro Esperado", con una mejora del 259.1%, lo que refleja un cambio significativo hacia niveles más altos de logro esperado. La categoría "Logro Destacado" muestra un alcance del 28.6% de los estudiantes en este nivel en el post test, destacando su habilidad excepcional en la Kinésica.

Los resultados en la presente investigación con respecto a la dimensión Kinésica muestran una mejora significativa en los cuatro niveles de esta dimensión resultados donde se hace evidente en el nivel de logro destacado en un 28.6%, resultado que es congruente con los resultados de Palomino (2019), en su trabajo titulado “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención”, quien llegó a la conclusión que Los taller de dramatización es significativo para

mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años resultados muestran una mejora en todas las dimensiones de la expresión oral, esta información proporciona una visión más completa y sólida del tema, lo que aumenta la confianza en los resultados y conclusiones obtenidas.

Tabla 5

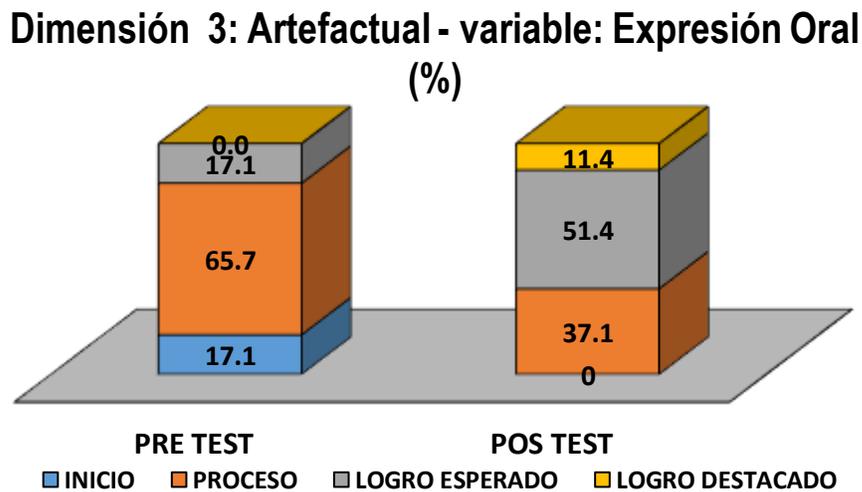
Dimensión 4: Artefactual - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
INICIO	6	17.2	0	0
PROCESO	23	65.7	13	37.2
LOGRO ESPERADO	6	17.1	18	51.4
LOGRO DESTACADO	0	0.0	4	11.4
TOTAL	35	100.0	35	100.0

Fuente: pre y post test de evaluación aplicado a estudiantes del primer grado de la I. E. Ramón Castilla- Paccha – Chota – Cajamarca abril y noviembre del 2021.

Figura 4

Puntaje de evaluación pre test y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión artefactual.



Análisis y discusión

En la tabla 5 y figura 4 se observa que, en el pre test, en la dimensión artefactual, existe 6 estudiantes que están en el nivel de inicio, que equivale a un 17.2%; además se observa que 23 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 65.7%; así mismo existen 6 estudiantes en el nivel logro esperado, que equivale a 17.1%; no existe ningún estudiante en el nivel logro destacado, también se ve que en el post test, en la dimensión artefactual, no existe estudiantes en el nivel inicio; así mismo se observa que 13 estudiantes están en el nivel proceso, que equivale a 37.2%; de la misma manera existen 18 estudiantes en el nivel logro esperado, que equivale a 51.4%; en el nivel logro destacado hay 4 estudiantes que equivale al 11.4%. Se evidencia un avance notable en diferentes aspectos evaluados entre el pre test y el post test de la dimensión Artefactual. La mejora del 100% en la categoría "Inicio" indica un desarrollo significativo, ya que todos los estudiantes progresaron hacia niveles más altos de competencia. En la categoría "Proceso", aunque se observa una mejora del 43.33%, aún hay una presencia significativa de estudiantes en este nivel, lo que sugiere un avance diverso entre los participantes. Por otro lado, la impresionante mejora del 200% en la categoría "Logro Esperado" refleja un cambio significativo hacia niveles más altos de competencia, con la mayoría de los estudiantes alcanzando este nivel. Aunque la mejora en la categoría "Logro Destacado" es del 11.4%, el hecho de que algunos estudiantes hayan alcanzado este nivel destaca su excepcional desempeño en esta dimensión.

En el presente estudio se analiza la expresión oral en la dimensión artefactual en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021, los resultados muestran un desarrollo considerable en los niveles de logro esperado, que equivale a 51.4%; comparado a un 17.1% antes de la aplicación de programa, también se muestra un 11.4%; en nivel logro destacado, estos resultados se alinean con Garcia (2022), en su

investigación sobre "La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 Sullana - Piura, 2021", concluye que la implementación de la dramatización tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños. La prueba de significancia arrojó un valor de -4.000 , menor que 0.05 , lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, confirmando que la dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Este análisis de información demuestra que la dramatización es una estrategia didáctica que mejora significativamente diversas competencias en los estudiantes, destacando su capacidad para transformar la dinámica del aula y facilitar el desarrollo integral de los alumnos. Estos hallazgos se alinean con la teoría de Lev Vygotsky, quien sostiene que la dramatización, al estar basada en las acciones y hechos realizados por el niño, conecta de manera efectiva la creación artística con la experiencia personal. Además, la dramatización se asocia estrechamente con el juego, siendo una forma sincretizada que integra elementos de diversos tipos de creación.

Tabla 6

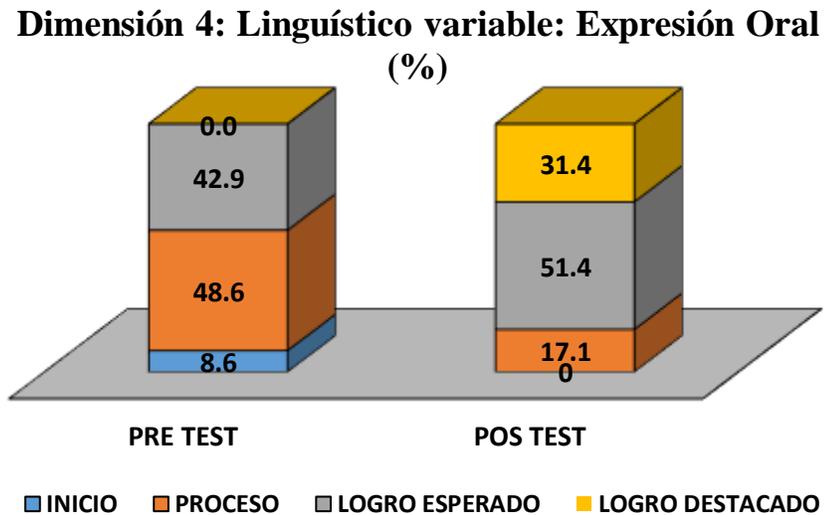
Dimensión 4: Lingüístico - Variable Expresión Oral - estudiantes de 1er. Grado de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla", Chota, Cajamarca, 2021.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
INICIO	3	8.6	0	0
PROCESO	17	48.6	6	17.1
LOGRO ESPERADO	15	42.9	18	51.4
LOGRO DESTACADO	0	0.0	11	31.4
TOTAL	35	100.0	35	100.0

Fuente: pre y post test de evaluación aplicado a estudiantes del primer grado de la I. E. Ramón Castilla- Paccha – Chota – Cajamarca abril y noviembre del 2021.

Figura 5

Puntaje de evaluación pre test y post test de la variable dependiente “expresión oral”, dimensión Lingüística.



Análisis y discusión

La tabla 6 y figura 5 proporcionan datos sobre la evaluación de la dimensión paralingüística de la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Ramón Castilla" en Chota, Cajamarca, durante el pre y post test realizados en abril y noviembre del 2021, respectivamente. En el pre-test, se observa que el 8.6% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en la dimensión paralingüística, mientras que el 48.6% estaban en proceso y el 42.9% en el nivel de logro esperado. No se registraron estudiantes en el nivel de logro destacado. En el post-test, se evidencia una mejora en la distribución de los estudiantes en los diferentes niveles de la dimensión paralingüística. El porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio disminuyó a cero, mientras que el porcentaje de estudiantes en proceso también disminuyó al 17.1%. Por otro lado, aumentó significativamente el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro esperado, pasando del 42.9% al 51.4%. Además, se registró un notable incremento en el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado, que pasó del 0% al 31.4%. Se observa un avance

significativo en la dimensión Lingüístico. En la categoría "Inicio", se evidencia una mejora del 100%, indicando que ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio en el post test, lo que indica un avance significativo durante el período de evaluación. Por otro lado, la categoría "Proceso" experimentó una mejora del 64.8%, lo que señala progreso de los estudiantes en esta dimensión a niveles superiores. En cuanto al "Logro Esperado", se registra un aumento del 19.8%, reflejando un crecimiento en el número de estudiantes que alcanzaron este nivel de competencia. Por último, en la categoría "Logro Destacado", se destaca una mejora al 31.4% de los estudiantes lo alcanzaron en el post test, lo que indica un progreso notable y la necesidad de proporcionarles oportunidades adicionales para su desarrollo en esta dimensión.

Los resultados con respecto a la dimensión paralingüística muestran una mejora significativa que son similares con Revilla & Revilla (2018), Su investigación en la I.E.P. N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi encontró que antes de la intervención, los niños presentaban un bajo nivel de fluidez verbal y dificultades en la comunicación. Tras la implementación de un taller de dramatización, los estudiantes mostraron mejoras significativas en la expresión oral, con un aumento del 48% en la evaluación final. Los niños lograron comunicarse de manera más audible, mantener el ritmo al hablar, narrar cuentos con facilidad y utilizar una pronunciación clara. Estos hallazgos, indican que la dramatización como estrategia didáctica tiene un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes. Ambos estudios documentan mejoras en la fluidez verbal, claridad expresiva, y la capacidad de los estudiantes para comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera efectiva. Los resultados de la investigación confirman la efectividad del Método de Expresión Oral Libre de Villégier. Método que promueve un entorno educativo donde la expresión oral libre y espontánea permite a los estudiantes desarrollar y mejorar

significativamente sus habilidades comunicativas, logrando avances notables en su capacidad de expresión oral.

3. Prueba de hipótesis

Prueba de Normalidad

Realizamos la prueba de normalidad para contrastar la prueba de hipótesis adecuada.

- **Planteamiento de hipótesis:**

Ho: El conjunto de datos del Pre test y Pos test siguen una distribución normal

H1: El conjunto de datos del Pre test y Pos test no siguen una distribución normal

- **Se elige el nivel de significación:** alfa = 5%, es decir con un nivel de confianza del 95%.

- **Elegimos la prueba estadística a usar.**

Como el tamaño de muestra es 35, usaremos el criterio de Shapiro Wilk

- **Establecemos el criterio de decisión:**

Si $p < 0.05$, rechazamos la hipótesis nula Ho y aceptamos H1

Si $p \geq 0.05$, aceptamos la hipótesis nula Ho y rechazamos H1

Tabla 7

Prueba de normalidad: Expresión Oral

V2	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total Pre test	0.159	35	0.026	0.914	35	0.009
Total, Pos test	0.245	35	0.000*	0.850	35	0.000

La tabla 7, nos presenta los resultados de la prueba de Normalidad, apreciándose que según el criterio de Shapiro Wilk (muestras pequeñas) los datos del Pre test y Pos test se distribuyen según la ley no Normal, ya que su valor de significación $p < 0.05$, Luego aplicaremos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para analizar la significación estadística.

Tabla 8

Prueba de hipótesis de Wilcoxon de la Expresión Oral - Pretest - Post test. Nivel General

	TOTAL_PRE versus TOTAL_POST
Z	-5,162
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

La tabla 8, nos muestra el p – valor = 0.000 de la prueba de Wilcoxon < 0.05 , es decir se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, por lo que podemos afirmar que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los rendimientos promedios del grupo Pre test y el grupo Pos test, luego concluimos que la aplicación de la dramatización ha influido positivamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, de la ciudad de Chota, Cajamarca, 2021.

CONCLUSIONES

- La dramatización mejoro la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE 'Ramón Castilla' de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021, enriqueciendo las dimensiones: kinésica, proxémica, artefactual y Lingüístico, mostrando una mejora significativa del 63.85%, evidenciándose una diferencia del 25,835 % entre los resultados del pretest y el postest. Este aumento refleja un progreso imponente en la habilidad de expresión oral de los estudiantes, destacando la efectividad de la dramatización implementada.
- La aplicación de la dramatización mejoro significativamente la expresión oral de los estudiantes en la dimensión proxémica, se evidenció mejoras del 100% en el inicio, un 47.32% en el proceso, un 350.88% en logro esperado, y con un 20% de estudiantes alcanzando el nivel destacado evidenciando un impacto positivo de la dramatización en esta dimensión.
- La aplicación de la dramatización mejoro significativamente la expresión oral de los estudiantes en la dimensión Kinésica, se registraron mejoras del 100% en el inicio, un 71.8% en el proceso, un 259.1% en el logro esperado, y un 28.6% alcanzando el nivel destacado. Mostrando que la dramatización en mejorar las habilidades kinésicas de los estudiantes.
- La aplicación de la dramatización mejoro significativamente la expresión oral de los estudiantes en la dimensión Artefactual, el estudio mostro un incremento del 100% en el inicio, un 43.33% en proceso, un 200% en el logro esperado, y con un 11.4% de estudiantes alcanzando el nivel destacado.

- La aplicación de la dramatización mejoro significativamente la expresión oral de los estudiantes en la dimensión Paralingüística, mejoro al 100% en el inicio, un 64.8% en el proceso, un 19.8% en el logro esperado, y con un 31.4% de estudiantes alcanzando el nivel destacado. Evidenciando una mejora considerablemente en sus habilidades paralingüísticas gracias a la dramatización.
- La realización del pre test permitió comprobar que los estudiantes del primer grado de la institución educativa "Ramón Castilla" en Paccha, Chota, Cajamarca, en 2021, presentaban dificultades en su expresión oral. Los resultados obtenidos mostraron que el 23% (8 estudiantes) estaban en el nivel de inicio, el 66% (23 estudiantes) estaban en proceso y el 11% (4 estudiantes) habían alcanzado el logro previsto.
- La aplicación de la propuesta de mejora tuvo un impacto significativo en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa "Ramón Castilla" en Paccha, Chota, Cajamarca, en 2021. Esto se evidencia en los resultados del post test, donde no se muestra estudiantes en el nivel inicio, el 23% (8 estudiantes) están en proceso, el 57% (20 estudiantes) han alcanzado el logro previsto y el 20% (7 estudiantes) han obtenido un logro destacado.
- La aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Ramón Castilla" afirmación que se demuestra con el estadístico de prueba de hipótesis Wilcoxon, que muestra que el p-valor es igual a 0.000, < 0.05 . Por lo tanto, existe una diferencia estadísticamente significativa entre los rendimientos promedio. Por lo que se aceptó la hipótesis de investigación.

SUGERENCIAS

- A los responsables del Área de Gestión Pedagógica de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota a incluir en el Plan Anual de Trabajo actividades destinadas al desarrollo de proyectos de capacitación centrados en estrategias para mejorar la expresión oral en toda la provincia.
- A las autoridades de la institución educativa considerar la inclusión de talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral entre los estudiantes de educación secundaria.
- A los docentes de la Institución Educativa "Ramón Castilla" en Paccha, se les sugiere implementar la dramatización como una herramienta para mejorar la expresión oral, fomentando así hábitos de comunicación efectivos en diversos contextos y áreas curriculares.
- Se recomienda a los docentes actualizar sus prácticas educativas y adoptar metodologías alternativas que favorezcan un aprendizaje óptimo, dejando de lado las metodologías tradicionales.
- Se sugiere a la comunidad educativa la implementación de la técnica de dramatización como parte integral del proceso de enseñanza de la expresión oral.
- A los estudiantes que participaron en los talleres interactivos de teatro a promover activamente, practicar y fortalecer sus habilidades de expresión oral de manera consciente.

REFERENCIAS

- Arévalo Delgado, E. (2018). *La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 16416 Caserío Condorwasi distrito Pimpingos Provincia Cutervo año 2018*. Retrieved from https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4020/T016_27292755_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Azabache Gonzales Hilda Teresa. (2021). *La Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen*. Retrieved from [https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3052/7_TESIS - RODRIGUEZ VALVERDE ROSS LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3052/7_TESIS_RODRIGUEZ VALVERDE ROSS LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Acero, M. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001- 54 Satipo. Satipo, Perú*. (tesis para obtener el título en Educación Inicial) Satipo, Perú. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4372/DRAMATIZACION_EXPRESIONES ACERO URCUHUARANGA JESSICA MADELEYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4372/DRAMATIZACION_EXPRESIONES_ACERO_URCUHUARANGA_JESSICA_MADELEYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Colombia.
- Ausubel David, (1968). "Educational Psychology: A Cognitive View"
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España.
- Barón, L. (2014). *La teoría lingüística de Chomsky: del inicio a la actualidad*. Colombia.
- Barroso, C., Fontecha, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clases*.
- Bartolí, M. (2001). *La pronunciación por tareas en la clase de E/LE*. Barcelona.
- Briz, I. (2011). *¿Por qué enseñar pronunciación? Análisis y propuesta didáctica*. China.
- Birdwhistell Ray. (1970). *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication*. Estados Unido. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/308054625_Review_of_birdwhistell's_'kinesics_and_context'
- Camara, L., & Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar. Mariano Melgar, Arequipa, Perú*.(tesis para obtener el título de licenciadas en educación inicial) Arequipa, Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*.
- Domínguez, R. (1987). *Realidad y escritura, tecnologías de la palabra*. México.
- Duncan, S., Rosenberg, M. J., & Finkelstein, J. (1969). *The Paralanguage of Experimenter Bias*. *Sociometry*, 32(2), 207–219. <https://doi.org/10.2307/2786264>
- Ducrot, O. (1981). *El decir y lo dicho*. Editorial Minuit.
- Escobar Escobar, G. E. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas*. Recuperado de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1394>
- Eco, U. (1976). *Tratado de semiótica general*. Lumen.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Basic Books.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Argentina.
- García Panta de Gutiérrez, J. P. (2022). *Facultad De Derecho Y Humanidades. La Dramatización como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 Años de la I.E 14791 Sullana- Piura, 2021*. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDSSD.pdf?sequence=1%0Ahttps://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1048
- Gómez, A. (2010). *Introducción al teatro y la dramatización*. Editorial Universitaria.
- Friesen, P. E. W. V. (n.d.). *Unmasking the Face*. Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/Paul-Ekman-Wallace-V-Friesen/dp/B012YXR5NU>
- Flores Guerrero Rodrigo. (2009). *Observando observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social* (Universida).
- González Suárez Jonathan Enrique. (2022). *“La Dramatización como estrategia de enseñanza en lengua y literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la escuela de educación básica ciudad de Salinas en el periodo lectivo 2021 – 2022.”* Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7439/UPSE-TEB-2022-0030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*.
- Gutiérrez, L. (2011). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones*. Canada.
- Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Costa Rica.
- María, M. (2002). *Psicología desde el Caribe*. Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Mc Graw-Hi).
- Mestanza Cruzado Lizbeth Anarela. (2023). *La Dramatización como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022*. Recuperado de file:///C:/Users/ADMI/Downloads/antecedente 2024.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje- Fascículo oralidad VI ciclo*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación secundaria*. Perú.
- Ministerio de educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educacion Básica*. Perú.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte, E. (2014). *Arriba el telón: Enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. España.
- Motos, T. (2001). *Creatividad dramática*. Chile.
- Morris, C. (1946). *Signos, lenguaje y comportamiento*. Prentice-Hall.
- Muñoz, A. (2014). *Algo de competencias comunicativas*. Recuperado el 13 de febrero del 2021 de: <http://algodecompetenciascomunicativas.blogspot.com/2014/05/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- Noreña, D. M. (2015). *La proxémica del espacio público caso de estudio "Bulevar del cable avenida Santander"*. Manizales, Colombia.
- Nuñez, L., & Navarro, M. d. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos Teóricos*. Sevilla, España.
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I:E:I 4 de Noviembre provincia de la Convención. Puno, Perú*. Tesis para obtener el título de segunda especialidad en Educación Inicial) Puno, Perú. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Peña, C. (2016). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes. Tumbes, Perú.* (Tesis para obtener el grado de Maestro en ciencias de la educación con mención en estimulación temprana y gestión del talento) Tumbes, Perú. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Pe%C3%B1a_Cruz_Lucitania_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Pinedo, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” – Cusco.* (Tesis optar al grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención Docencia de Arte Integrado) Cusco, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1324/TM%20CE-Da%203274%20P1%20-%20Pinedo%20Yuyarima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peirce, C. S. (1931–1958). *Papeles reunidos de Charles Sanders Peirce* (C. Hartshorne & P. Weiss, Eds.). Harvard University Press.
- Polo, N. (2016). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016. Condebamba, Cajamarca Perú.* (Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial). Cajamarca, Perú. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2330/T016_41857250_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Popper, K. (2008). *La lógica de la investigación científica* (3.ª ed.). Editorial Tecnos.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España.
- Real Academia Española. (s.f.). *Dramatización*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Revilla & Revilla. (2018). *Taller de Dramatización para Mejorar la Expresión Oral de Niños y Niñas de 5 Años de Edad De La I.E.P. N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca.* Retrieved from <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3287/BC-TES-TMP-2095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, R. L. (2020). *El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior.*, (777), 147. Recuperado de <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/1578>
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. España.

- Romanovich, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. España.
- Ruíz, N. (2016). *Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial Hacienda Marcamachay, Sitococha, Cajabamba, 2016. Cajabamba, Cajamarca- Perú*. (Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial). Cajamarca, Perú.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2449/T016_40353902_S%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sangay, S. G. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “ Manuel Gonzales Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca, Perú*. (tesis para optar el Grado Académico de Maestro En Ciencias) Cajamarca, Perú.
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3799/Sangay%20Vega%2c%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Salazar Bardales, P. S. (2021). *La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape - Chiclayo, 2020*, Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres. Repositorio Institucional.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8753/salazar_bps.pdf%3Bjsessionid=E4BA168E8BF1AAB2FAEF9FDDC800B298?sequence=1
- Silva, M. (2009). *David Asubel y su aporte a la educación*. Ecuador.
- Sierra Bravo, R. (2021). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios* (23.^a ed.). Paraninfo.
- Suyo Ballarta, C. R. (2021). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020 TESIS. Psikologi Perkembangan*. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University
- Twitchell Hall Edward. (1966). *The Hidden Dimension*. Recuperado de <https://biblio.es/libro/hidden-dimension-hall-edward/1435153943>
- Villalobos, N. (2015). *Pronunciación de los fonemas /t/, /d/, /l/, /r/ Y /l/, el vocalismo /o/ en posición final y los suprasegmentales: propuesta basada en interacción comunicativa y música*. Costa Rica.

Zambrano. E. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doraina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Canton Machala, provincia del Oro. Ecuador.*

Zelada Pérez, M. N. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.* Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.

APÉNDICE/ ANEXOS

ANEXO N° 01

Ficha pre y post test de la dramatización

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VARIABLE DE DRAMATIZACIÓN						
NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES					Puntaje final
	Creatividad	Expresión corporal		Comunicación	Representación	
	Crea guiones teatrales a partir de cuentos.	Utiliza gestos de acuerdo con el personaje que representa.	Muestra confianza y tranquilidad al expresar su guion teatral	Comunica con claridad el mensaje del personaje que representa.	Representa activamente a su personaje.	
	4	4	4	4	4	20

ANEXO N° 02

Ficha pre y post test de expresión oral

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro 4: Logro destacado

N°	Dimensiones/indicadores	1	2	3	4
KINÉSICA					
01	Utiliza postura y actitud de acuerdo a la intención del mensaje				
02	Mantiene el contacto visual adecuado hacia el interlocutor				
03	Se desplaza adecuadamente en el espacio y mantiene el interés del interlocutor				
04	Utiliza adecuadamente los gestos del rostro para maximizar el sentido del mensaje				
05	Utiliza el movimiento de las manos para reforzar el sentido del mensaje				
PROXÉMICA					
06	Ocupa el espacio de acuerdo a la interacción e intencionalidad del mensaje				
07	Domina el espacio interpersonal e interactúa adecuadamente con el interlocutor				
08	Maneja adecuadamente la distancia con sus interlocutores				
09	Demuestra soltura corporal durante la comunicación oral				
10	Demuestra seguridad y aplomo durante la comunicación oral.				
ARTEFACTUAL					
11	Selecciona y organiza los objetos en su entorno de manera que favorezcan la comunicación.				
12	Se comunica adecuadamente de acuerdo al auditorio al que se dirige.				
13	Utiliza adecuadamente las ayudas visuales para reforzar su intención comunicativa				
14	Su discurso se adapta al ambiente físico en que se produce el acto comunicativo.				
LINGÜSTICO					
15	Modula su voz con claridad y variaciones en la entonación para enfatizar su discurso.				
16	Ajusta el volumen de su voz según el contexto para pronunciar los enunciados.				
17	Vocalizan correctamente todas las palabras.				
18	Mantiene un ritmo fluido en su discurso, evitando pausas excesivas o velocidad extrema.				
19	Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente.				
20	Adecua su tono de voz a la emoción e intención del mensaje, generando mayor impacto comunicativo				

ANEXO N° 03
Validación del pre y post test (juicio de expertos)

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, M.Cs. Rodolfo Alberto Alvarado Padilla, identificada con DNI N°26613897, con grado académico de Maestro en Ciencias en Planificación y Administración de la Educación, de la Universidad "Universidad Nacional de Cajamarca". Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la ficha de observación correspondiente a la Tesis de Maestría:

LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE "RAMON CASTILLA" DE PACCHA, CHOTA, CAJAMARCA, 2021, de la maestrista Yamina Carranza Diaz.

Los ítems de la ficha de observación están distribuidos en cuatro dimensiones: kinésica (05 ítems), prowémica (05 ítems), artefactual (04 ítems), paralingüístico (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: "La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Ramon Castilla" de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100

Lugar y fecha: Cajamarca 13 de febrero del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: M.Cs. Rodolfo Alberto Alvarado Padilla



.....
FIRMA DEL EVALUADOR.

ANEXO N° 04
Validación del pre y post test (juicio de expertos)

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA
(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Dr. DÍAZ CABRERA, Wigberto Waldir, identificado Con DNI N° 27732825. Con Grado Académico de maestro en Ciencias Psicopedagogía cognitiva Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la ficha de observación correspondiente a la Tesis de Maestría: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE "RAMON CASTILLA" DE PACCHA, CHOTA, CAJAMARCA, 2021

De la maestría Yanina Carranza Diaz.

Los ítems de la ficha de observación están distribuidos en cuatro dimensiones l cuestionario están distribuidos en 04 dimensiones: kinésica (05 ítems), proxémica (05 ítems), artefactual (04 ítems), paralingüístico (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: "La dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Ramon Castilla" de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021" Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100

Lugar y fecha: Cajamarca 31 de mayo del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Dr. DÍAZ CABRERA, Wigberto Waldir



M.Cs. Wigberto Waldir Diaz Cabrera
N° Registro UNPRG 1478 M
FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 05
Validación del pre y post test (juicio de expertos)

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: PRETEST-POSTEST

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Ricardo Cabanillas Aguilar, identificado Con DNI N° 26607960, Con Grado Académico de Doctor en Educación, obtenido en la EPG de la Universidad Nacional de Cajamarca: Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la ficha de evaluación de la Tesis de Maestría: "La dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Ramón Castilla" de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021", de la maestrista Yanina Carranza Díaz.

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100

Lugar y fecha: Cajamarca, 14-06-2021

:



FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 06 Propuesta de Mejora

“IMAGINA, ACTÚA, IMITA, Y EXPRESA LO QUE SIENTES”

1. Fundamentación

Los seres humanos son seres sociales por naturaleza y necesitan comunicarse e interactuar con sus pares que lo rodean y esta capacidad en los estudiantes de primer grado de la IE “Ramón Castilla” de Paccha está un poco debilitada y es necesario fortalecerlo. Por medio de la dramatización se mejorará la expresión oral; ya que permitirá a los alumnos interactuar de modo natural y sincero, logrando de esta manera comunicar y dar a entender mejor los mensajes.

La dramatización brinda al estudiantado oportunidades de expresar sus sentimientos y emociones, permitiendo que desarrollen su expresión oral y por ende tengan más seguridad al momento de interactuar con todos sus interlocutores que lo rodean dentro de toda la comunidad educativa y en todos los entornos donde conviven diariamente.

Por eso es necesario estimular con actividades todas las dimensiones de la expresión oral: la kinésica, proxémica, artefactual y paralingüística. Al desarrollar las actividades de este programa de dramatización como estrategia que brinda a los alumnos seguridad al interactuar con sus compañeros impulsando de igual forma la convivencia social dentro su entorno.

La propuesta denominada “imagina, actúa, imita, y expresa lo que sientes” está orientada a lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral a partir de desarrollo de una serie de estrategias encaminadas a despertar el interés, mejorar sus habilidades expresivas, en suma, elevar el nivel de expresión debido a que se ha notado grandes falencias que tienen los estudiantes y una es la expresión oral que no solo afecta al área de comunicación si no a las demás áreas del currículo y al proceso enseñanza-aprendizaje en general.

2. Objetivos:

General

Implementar una propuesta que contribuya a mejorar la expresión oral a través de la aplicación de diversas estrategias a los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla”- Paccha, Chota, Cajamarca.

Específicos

- a. Despertar en estudiantes el interés por la expresión oral, como herramienta para comunicar todos nuestros sentimientos y emociones, compartir información, el conocimiento y la cultura.
- b. Aportar al mejoramiento de la educación básica, estimulando y desarrollando en los estudiantes un nivel de expresión oral que les permita afrontar exitosamente los aprendizajes propios del grado de estudios.

3. Responsables

La docente a cargo del desarrollo del trabajo de investigación y los estudiantes de primer grado de la IE “Ramón Castilla” - Paccha.

4. Duración

Tendrá una duración de seis meses de mayo a noviembre del 2021.

5. Logros esperados

A través de la puesta en práctica de la propuesta de mejora se desea lograr que cada estudiante:

- a. Narre cuentos, fábulas, etc. usando su propio vocabulario.
- b. Haga apreciaciones orales de textos que escucha.

- c. Represente a personajes de diferentes guiones teatrales, modulando el timbre, el volumen, velocidad, pausas, etc.
- d. Presente información del acontecer histórico, artístico y cultural de forma oral ante diversos contextos.
- e. Utilice gestos, mirada, espacios adecuados cuando se expresa en diferentes contextos y distintos temas.

Para cumplir con este propósito se diseñaron actividades permanentes que fueron realizadas a lo largo de toda la aplicación de la propuesta en las distintas sesiones de aprendizaje.

Estas actividades se detallan a continuación:

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	PROPÓSITO	FECHA
1	Aplicación del pre test	Ratificar el desenvolvimiento en expresión oral.	03-05-21
2	Explicación el desarrollo del proyecto	Explicar el desarrollo del proyecto y quienes van a participar del mismo	10-05-21
3	Explicación de la variable dependiente “la expresión oral”	Explicación de la variable dependiente “la expresión oral”	17-05-21
4	Explicación de la variable independiente “la dramatización”	Explicación de la variable independiente “la dramatización”	24-05-21
5	Expresamos nuestras emociones: La conversación	Conocemos la teoría sobre una conversación y conversamos sobre nuestras emociones	31-05-21

6	Comunicándonos con el cuerpo: La comunicación no verbal	Conocemos sobre la comunicación no verbal	07-06-21
	Comunicándonos con el cuerpo: La china Flora (poema)	Recitamos y ponemos en práctica los gestos	21-06-21
7	“Adivina lo que siento”: La mirada y expresión facial.	Se explica la importancia y que es lo que comunican los ojos y la cara.	28-06-21
8	Mi voz dentro del teatro: elementos lingüísticos.	Conocemos los elementos para lingüísticos y lo ponemos en práctica leyendo un cuento “la vasija agrietada”	05-07-21
9	Texto narrativo: El cuento, concepto, estructura.	Conocemos el concepto, y estructura del cuento	12-07-21
10	La Narración oral	Conocemos su concepto, personajes, etc.; y narramos un cuento, tenemos en cuenta los elementos paralingüísticos, mirada y expresión facial, tratando de representar a sus personajes.	19 y 26- 07-21
11	La Dramatización: concepto y estructura.	Conocemos el concepto y estructura de la dramatización.	26-07-21
12	La pantomima y su expresión corporal	Conocemos, su concepto de pantomima y hacemos una pantomima “Buscando amor”	16 y 23 -08-21
13	El actor en su espacio	Conoce los espacios escénicos del teatro: actos y escenas.	30-08-21
14	“Representando un cuento”: La caperucita roja	En grupos representan un cuento	06 y 13- 09-21

15	“Jugando a ser profesionales”, doctor, profesor, ingeniero, etc.	Imitamos los comportamientos de dichos profesionales en grupos	20-09-21
16	“Represento a mis padres”	De manera personal representamos a papá o mamá	27-09-21
17	La entrevista: concepto, estructura y tipos	Conocemos el concepto y estructura y tipos de entrevista	04-10-21
18	“Periodista por un día”: entrevistamos a expertos en distintos temas.	Hacemos una entrevista a algún experto en distintos temas	11-10-21
19	Dramatizamos “El buen pastor y su hijo”	Dramatizamos “El buen pastor y su hijo”	18 y 25-10-21
20	Mi obra de teatro favorita	Representa su obra de teatro con todos sus elementos.	8 y 15-11-21
21	Evaluación y aplicación del post test	Hacemos la evaluación para ver el avance en su expresión oral.	22-11-21

6. Recursos:

Humanos: Docentes y estudiantes de primer grado de la IE “Ramón Castilla Paccha”- 2021.

Materiales: Espacios de estudios en sus casas, escenario, vestimentas, imágenes, disfraces; fotocopias, celulares, laptop, material de escritorio, etc.

7. Evaluación: Se realiza en dos etapas:

A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumento una ficha de observación.

A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una ficha de observación.

ANEXO N° 07 Sesiones de Aprendizaje

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	PROPÓSITO
1	Explicación del desarrollo del proyecto	Explicar el desarrollo del proyecto y quienes van a participar del mismo
2	Explicación de la variable dependiente “la expresión oral”	Explicación de la variable dependiente “la expresión oral”
3	Explicación de la variable independiente “la dramatización”	Explicación de la variable independiente “la dramatización”
4	Expresamos nuestras emociones: La conversación	Conocemos la teoría sobre la conversación y conversamos sobre nuestras emociones
5	Comunicándonos con el cuerpo: La comunicación no verbal	Conocemos sobre la comunicación no verbal
6	Género dramático: concepto, características y estructura	Conocemos el concepto, y estructura del género dramático
7	“Adivina lo que siento”: La mirada y expresión facial.	Se explica la importancia y que es lo que comunican los ojos y la cara.
8	Mi voz dentro del teatro: elementos lingüísticos.	Conocemos los elementos para lingüísticos y lo ponemos en práctica leyendo un cuento “la vasija agrietada”
9	El actor en su espacio	Conoce los espacios escénicos del teatro: actos y escenas.
10	“Jugando a ser profesionales”, doctor, profesor, ingeniero, etc.	Imitamos los comportamientos de dichos profesionales en grupos

11	“Representando un cuento”: La caperucita roja	En grupos representan un cuento
12	Dramatizamos “El buen pastor y su hijo”	Dramatizamos “El buen pastor y su hijo”
13	Representamos “gracias a mamá”	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
14	Representamos: «Mi casa, el mejor lugar del mundo»	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
15	Representamos: «Perdóname mamá»	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
16	Representamos: “Si quieres tenerlo todo, esfuérzate”	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
17	Representamos: “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo”	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
18	Representamos: “Prefieren los chicos malos”	Presentar las obras teatrales y evaluar la variable dependiente “Expresión oral”
19	Mi obra de teatro favorita	Representa su obra de teatro con todos sus elementos.
20	Evaluación y aplicación del post test	Hacemos la evaluación para ver el avance en su expresión oral.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES: LA CONVERSACIÓN				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información de textos orales. ❖ Infiere e interpreta información de textos orales. 	Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es desarrollar el tema “la conversación” y desarrollar preguntas de opinión.	Una conversación sobre el proyecto.	rubrica
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos estudiantes conversan de cualquier tema sobre la clase de la semana anterior “Explicación del desarrollo del proyecto”. 			hojas impresas Pizarra Plumones Cinta máquetin
	<p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que han hecho sus compañeros? ¿Qué es la conversación? ¿Qué entiende por conversación? ¿Qué se debe hacer para una buena conversación?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Se hace la siguiente pregunta: ¿para qué creen que es importante saber conversar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?</p>			
	<p>Declaración del tema.</p> <p>Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es desarrollar el tema “la conversación”, desarrollar preguntas de opinión y hacer una conversación sobre el proyecto que se está desarrollando.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entrega una copia con la información. ❖ Los estudiantes leen y subrayan lo más importante. ❖ Los estudiantes reorganizan la información en un organizador gráfico. ❖ La docente hace retroalimentación a partir de los trabajos presentados. ❖ Los estudiantes conversan con sus compañeros sobre el tema tratado “La conversación” 			
	<p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Practican una conversación.</p>			
CIERRE	<p>Evaluación.</p>			

	Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
ACTIVIDADES PARA EL HOGAR		
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima		

LA CONVERSACIÓN

1. **DEFINICIÓN.** Es el intercambio de intervenciones entre emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas y sentimientos en torno a un determinado tema de interés común.
Aunque es de forma oral puede transcribirse.
 - En obras de teatro.
 - Narraciones

La conversación es muy frecuente en la lengua oral, ya que todos sentimos la necesidad de hablar y escuchar a los demás.

En la conversación el discurso se presenta fragmentado, los interlocutores van alternando sus intervenciones e incluso pueden interrumpirse en un momento dado.
2. **FORMAS DE CONVERSACIÓN.**
 - a. **Conversación cotidiana.** No se establece ni lugar, momento, tema, se da de manera espontánea. Son frecuentes las expresiones de apertura como: los saludos (Hola, como estas, buenos días, etc.) y de cierre (Adiós, hasta pronto, hasta mañana, etc.) se utiliza un vocabulario sencillo, directo y expresivo.
 - b. **Conversación estructurada.** Se planifica con anticipación, fijando el lugar, la hora y donde se va a desarrollar.se utiliza un lenguaje formal. Ejemplo: Cita médica, reunión, etc.
3. **NORMAS PARA UNA BUENA CONVERSACIÓN.**
 - Saber escuchar, respetando el turno de palabra.
 - Evitar los rodeos, ordenando nuestras ideas antes de intervenir.
 - Respetar las ideas que no compartimos.
 - Utilizar el lenguaje adecuado a la situación.

ACTIVIDAD

1. En pares organiza una conversación sobre la importancia de la paz en nuestras vidas.
2. Indica tres lugares en los cuales tú hables de manera diferente.
3. Quiénes son las personas que conversas frecuentemente. ¿De qué temas conversan?

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
COMUNICÁNDONOS CON EL CUERPO: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Declaración del tema.</p> <p>Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es estudiar y comprender los recursos no verbales y escenificar una pantomima.</p>	Escenificar una pantomima	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. La docente entra al aula haciendo algunos gestos llamativos.</p>			hojas impresas, material para el escenario.
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué hizo su maestra hace momento cuando entro al aula? ¿crees que es comunicación? ¿Qué tipo de comunicación? ¿Qué es la comunicación no verbal? ¿Cuáles son las características de los recursos no verbales?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿Qué importancia tienen los recursos no verbales en la vida cotidiana? ¿Será importante utilizar gestos cuando nos comunicamos? Por qué.</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es estudiar y comprender los recursos no verbales y escenificar una pantomima.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Con las ideas del recojo de saberes previos se construye el concepto, se enumeran algunos recursos no verbales, y las características, se explica el tema. ❖ Los estudiantes toman nota del tema. ❖ Los estudiantes practican la pantomima “perfiles y siluetas” 			
	<p>Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes presentan la pantomima “perfiles y siluetas”</p>			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://www.youtube.com/watch?v=enPGEYvfWzw https://concepto.de/comunicacion-no-verbal/		

Anexo 1

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

1. **CONCEPTO.** Son los múltiples signos que complementan a la comunicación verbal entre ellos tenemos.
 - ❖ La kinésica. El lenguaje kinésico comprende los gestos, la mirada, los movimientos del cuerpo y la postura. Por ejemplo: un abrazo, una caricia, un guiño de ojo. Existen campos de actividad en los cuales el lenguaje kinésico adquiere una enorme relevancia, como por ejemplo en la actuación.
 - ❖ La proxémica. Se refiere al uso del espacio y la distancia en las interacciones sociales. Este tipo de lenguaje es muy importante para comprender cómo las personas se relacionan entre sí y cómo se comunican sin palabras.
 - ❖ La artefactual. Se refiere al uso que el comunicador da a los objetos que se encuentran en el espacio.
 - ❖ La paralingüística. Son signos que se emiten consciente o inconscientemente y que tienen un gran rendimiento funcional; por ejemplo: el volumen, velocidad, tono, timbre de la voz.
2. **CARACTERÍSTICAS**
 - ❖ Mantienen una relación con la comunicación verbal, suelen emplearse juntas.
 - ❖ Actuar como reguladores del proceso de comunicación, construyendo, ampliando o reduciendo el significado del mensaje.
 - ❖ Cumplen mayor número de funciones que el de la comunicación verbal, pues lo acompañan, lo complementan, modifican o sustituyen en ocasiones.
 - ❖ Los recursos no verbales son propios del lenguaje no verbal.

EJEMPLO:

La pantomima. Es un arte dramático del movimiento, que utiliza gestos en vez de palabras.

PAUTAS PARA ELABORAR UNA PANTOMIMA:

- ♥ Seleccionar el tema a presentar.
- ♥ Organizar un pequeño guion.
- ♥ Buscar los recursos adecuados que remplacen a las palabras.
- ♥ Escenificarlo o dramatizarlo.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
GENERO DRAMÁTICO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es conocer el concepto de género dramático, sus elementos, características, estructura y exponer.	Exposición oral.	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta un texto dramático, lee uno de los estudiantes.			hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer su compañero? ¿Qué es el género dramático? ¿Cuáles son las características del texto dramático? ¿Cuál es la estructura del texto dramático?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿Qué importancia tienen el género dramático? ¿Cómo vamos a aplicar lo que aprendamos hoy en nuestra vida cotidiana?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión informarnos sobre el género dramático, su concepto, sus características.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte una copia con la información del Género dramático. ❖ Los estudiantes leen y subrayan la información más importante. ❖ Los estudiantes reorganizan la información en un organizador gráfico. ❖ Los estudiantes exponen su trabajo. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes exponen sus trabajos, organizadores gráficos.			
CIERRE	Evaluación.			

	Se califica la exposición oral. Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://concepto.de/genero-dramatico/#ixzz8Ykig2bB7		

EL GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRO

1. Concepto.

En arte y literatura, cuando hablamos del género dramático nos referimos al género teatral, también llamado drama (del griego drama, “acción” o “actuación”). Este es un género que se caracteriza por representar situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes, ya sea en el texto escrito (el “guión” teatral) o en una representación escénica (la “puesta en escena” teatral).

2. Características del género dramático

El género dramático se caracteriza por lo siguiente:

- ❖ Los antiguos griegos llamaban “drama” a **toda forma de actuación, independientemente de su contenido**. Su equivalente actual sería “teatro”. No debemos confundir este uso del término con lo que hoy en día entendemos por “dramático”, o sea, vinculado a la tragedia y al sufrimiento emocional.
- ❖ Si bien posee un texto literario de base, **está pensado fundamentalmente para su escenificación**, o sea, para ser actuado en un escenario. Por ello el texto dramático posee indicaciones y marcas para guiar la representación, aunque esta última queda libre a interpretación del director de la obra.
- ❖ Representa un conjunto de acciones que forman parte de un relato, pero a diferencia de la narrativa lo hace en un presente inmediato, o sea, **hace ocurrir las cosas frente al espectador**, y normalmente carece de todo tipo de narradores.
- ❖ El género dramático **combina el arte literario y el arte escénico**, y es considerado uno de los géneros artísticos más potentes de la tradición occidental.

3. Subgéneros dramáticos

La comedia puede recurrir a la ridiculización o la exageración.

- ❖ La tragedia. Género realista, de gran tradición en Occidente, que se dedica a narrar la caída de personajes ilustres, para conmover al público a partir de su sufrimiento.
- ❖ La comedia. Género realista, contrapartida de la tragedia, dado que se ocupa de personajes vulgares, comunes y corrientes, representados mediante la ridiculización o exageración de sus rasgos, moviendo a los espectadores a la risa o a la simpatía.
- ❖ La tragicomedia. Género realista, de protagonistas arquetípicos o incluso estereotípicos, que a lo largo de la obra persiguen algún tipo de ideal: el éxito, el amor, etc. Como su nombre lo indica, reúne elementos trágicos y cómicos en una anécdota compleja, que también abre lugar al sarcasmo y la parodia.
- ❖ El melodrama. Género no realista, que relata anécdotas complejas protagonizadas por personajes dotados de reacciones emocionales exageradas, y que acompañadas por música y otros “efectos” teatrales buscan en el espectador una respuesta emocional superficial.

4. Elementos del género dramático

El género dramático consta de diferentes elementos, tanto para su escritura como para su representación escénica:

- ❖ La acción. El conjunto de acciones e intercambios que tienen lugar en escena durante la representación de la obra.
- ❖ La espacialidad. El escenario o lugar ficcional en donde ocurre la obra.
- ❖ La temporalidad. En la obra coinciden dos formas muy distintas de tiempo, que son el tiempo de la obra, es decir, el tiempo que abarca el despliegue de las acciones.
- ❖ Los personajes. Cada actor en escena le pone cuerpo a un personaje.
- ❖ El conflicto. En toda obra dramática hay un conflicto que es la fuente de la tensión en la historia, o sea, que genera suspenso y ganas de seguir contemplando la obra.

5. Estructura de la obra dramática

- ❖ Las obras dramáticas pueden variar en cuanto a estructura, pero en general se estructuran:

- ❖ Actos: Son unidades amplias en que la obra se segmenta, separadas entre sí por un descanso (entreacto) representado por una bajada del telón, oscuro o mecanismo similar.
- ❖ Escenas: Son las unidades en que se divide cada acto, y que se corresponden con la presencia en el escenario de ciertos personajes o elementos, o sea, que están determinadas por la entrada o salida de los actores al escenario.

Por otro lado, una obra teatral se divide, según la visión aristotélica clásica, en tres segmentos claramente diferenciados: inicio, desarrollo y desenlace.

- ❖ Al inicio le corresponde la presentación de los personajes y del conflicto, generalmente a partir de posturas contrarias que son ofrecidas al público.
- ❖ Al desarrollo le corresponde la complicación de la trama, conduciendo a los personajes al enfrentamiento decisivo o a la situación límite, que es donde el relato alcanza su punto máximo de tensión.
- ❖ Al desenlace le corresponde la resolución del conflicto y la presentación de un nuevo orden de las cosas, que resuelve las tensiones y brinda el fin de la obra.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
“ADIVINA LO QUE SIENTO”: LA MIRADA Y EXPRESIÓN FACIAL				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es estudiar y comprender el concepto, importancia de la mirada y la expresión facial; escenificar miradas de miedo, de alegría, disgusto, sorpresa, etc.	Escenificar miradas de miedo, de alegría, disgusto, sorpresa, etc.	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. La docente presenta imágenes con diferentes expresiones faciales. Los estudiantes identifican que expresión tienen.</p>			hojas impresas Pizarra Plumones Cinta másquetin
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué expresiones tienen las imágenes? ¿Qué ciencia estudia la mirada y las expresiones faciales? ¿Qué es la kinésica?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante saber identificar las expresiones faciales? ¿En qué momento de nuestra vida nos va a servir?</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es estudiar y comprender el concepto, importancia de la mirada y la expresión facial; escenificar miradas de miedo, de alegría, disgusto, sorpresa, etc.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes trabajan una ficha que se les entrega. ❖ Los estudiantes se enfocan en las expresiones faciales para poder actuar al final de la clase. 			
	<p>Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes hacen las diferentes expresiones faciales.</p>			
CIERRE	<p>Evaluación.</p>			

	Se califica las expresiones faciales y la mirada. Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://www.quironsalud.com/blogs/es/espejo-alma/expresion-facial-lenguaje-alma		

Anexo 1

MIRADA Y EXPRESIÓN FACIAL

En una interacción comunicativa, las palabras expresan significados en coherencia con elementos no verbales. Estos elementos cumplen un rol importante en la comprensión e interpretación de los interlocutores porque complementan el contenido de la información y favorecen una comunicación efectiva.

1. Observa las siguientes imágenes. Luego, responde las preguntas.



a. ¿Qué crees que desea transmitir la joven en cada una de las imágenes?

.....
.....

b. ¿Qué recursos expresivos utiliza para expresarse?

.....
.....

2. Lee atentamente la información.

La cinésica es la ciencia que estudia los movimientos, las posturas y los gestos, conscientes o inconscientes, que tienen un valor comunicativo; es decir, a través de los cuales podemos comunicar algo.

Algunos de los componentes de la comunicación cinésica son la mirada, los movimientos de las manos, la expresión facial y las posturas corporales.

- **La mirada.** Es el recurso visual que se refiere específicamente a la dirección de la visión. El contacto visual es un importante elemento comunicativo. Una de sus funciones es sincronizar, acompañar o comentar la palabra hablada. A través de la mirada, se puede determinar no solo quién habla a quién, sino también se pueden determinar ciertas actitudes de nuestro interlocutor. En algunas situaciones, una mirada huidiza puede significar aburrimiento; o una mirada esquiva puede significar incomodidad, nerviosismo o timidez.

➤ **La expresión facial.** Junto con la mirada, es el medio más importante para expresar emociones y estados de ánimo. A través del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales, podemos conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás. **Ejemplos de expresiones faciales:**

- **Sorpresa:** abrir la boca, cejas hacia arriba y ojos muy abiertos.
- **Extrañeza o desconfianza:** mirar de lado a alguien con los ojos entrecerrados.
- **Disgusto:** fruncir el ceño con la boca apretada.
- **Miedo:** boca apretada y deformada, cejas fruncidas y ojos muy atentos y llorosos.
- **Tristeza:** ojos y cejas muy caídas, las comisuras de los labios muy hacia abajo con el labio inferior levemente proyectado y ojos opacos.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
MI VOZ DENTRO DEL TEATRO: ELEMENTOS PROSÓDICOS Y LINGÜÍSTICOS.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es conocer los elementos lingüísticos, y leer un guion teatral haciendo las respectivas entonaciones.	Leer un guion teatral haciendo las respectivas entonaciones.	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. Se presenta la maestra hablando de varias formas. Voz alta, baja, haciendo interrogantes, etc. Se presenta un video sobre el tema, los elementos lingüísticos. https://www.youtube.com/watch?v=uFBF1RfgGL4</p>			hojas impresas Pizarra Plumones Cinta másquetin
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué son los elementos paralingüísticos? ¿Cuáles son los elementos lingüísticos?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿crees que es importante estudiar el tema de los elementos lingüísticos, y como lo voy aplicar en mi vida cotidiana?</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es El propósito de la sesión es conocer los elementos lingüísticos, y leer un guion teatral haciendo las respectivas entonaciones.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes desarrollan la ficha de trabajo que se les ha entregado en fotocopia. ❖ Leen y subrayan la información más importante. 			
	<p>Aplicación de lo aprendido.</p>			

	Los estudiantes se presentan leyendo el teatro la caperucita Roja, que van a escenificar la próxima clase.	
CIERRE	Evaluación. Se califica la lectura, y los elementos lingüísticos que utilizan. Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://lenguaje.com/elementos-linguisticos/		

Anexo 1

ELEMENTOS PROSÓDICOS Y LINGÜÍSTICOS

Existen elementos en la interacción comunicativa que, junto con el elemento lingüístico, se combinan para propiciar un intercambio verbal coherente y clarificar el sentido de las palabras. Estos son los lingüísticos y prosódicos.

1. Observa estas situaciones de comunicación. Luego, responde las preguntas.



- Si solo escucharas lo que dicen las personas que aparecen en las imágenes, ¿qué elementos además de los diálogos te permitirían saber la intención comunicativa que persiguen?

.....
.....

- ¿Qué debemos tener en cuenta para regular el volumen de nuestra voz al comunicarnos?

.....
.....

Elementos prosódicos y lingüísticos

En una interacción oral, el uso adecuado de los elementos prosódicos y lingüísticos contribuye a lograr el propósito comunicativo.

Elementos prosódicos

- **La entonación.** Es la variación de la voz para reflejar diferente sentido, emoción o intención del hablante. Por ejemplo, la palabra *silencio* tendrá distintos significados según la entonación con que se

diga: ascendente (firmeza, confianza, determinación), descendente (interrogación, duda, indecisión) o mixto (ironía, burla, sarcasmo).

Elementos paralingüísticos o paraverbales

- **La voz.** Es el sonido que se produce cuando el aire pasa por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales. Las diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.
- **El volumen.** Es la intensidad de la voz. Además de hacer perceptible el mensaje, actúa como indicador de las emociones y personalidad del hablante, así como un recurso para llamar la atención del oyente y mantenerlo en contacto con el discurso. Se debe regular la intensidad de la voz de acuerdo con el lugar donde se realiza la interacción: auditorio, escenario, patio, aula, etc.
- **La vocalización.** Es el proceso por el cual articulamos con la debida distinción vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que queremos expresar.
- **El ritmo.** Es la forma de sucederse y alternar una serie de sonidos de las palabras que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo. En algunos casos, el ritmo en las expresiones es diferente en intensidad (fuerte y débil) o duración (largo y breve).

2. Después de leer el texto, en tu cuaderno elabora un mapa mental.

3. EN PAREJAS. Practiquen quién dice más rápido los siguientes trabalenguas: Aumenten el ritmo en intensidad y duración, pero vocalicen correctamente cada palabra.

Me han dicho un dicho que dicen que he dicho yo. El dicho yo no lo he dicho y si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho que ese dicho que me dicen que algún día dije yo.	El rey de Constantinopla está constantinoplizado. Consta que Constanza no lo pudo desconstantinoplizar. El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al rey de Constantinopla buen desconstantinoplizador será.
--	---

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS EL TEATRO “LA CAPERUCITA ROJA”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “la caperucita roja”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “la caperucita roja”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta el teatro virtual “la caperucita roja” https://www.youtube.com/watch?v=HotiBH5D7jI			Hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué necesitaríamos para hacer una buena escenificación?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “la caperucita roja”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “la caperucita roja”. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro.			
CIERRE	Evaluación.			

Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://www.youtube.com/watch?v=HotiBH5D7jI https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/caperucita-roja-guion-de-la-obra-de-teatro-para-representar-con-ninos/	

Anexo 1

CAPERUCITA ROJA

Personajes de la obra de teatro para niños Caperucita Roja

Narrador, Caperucita, Madre, Abuela, Lobo y Cazador

1. **NARRADOR.** Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja. Se llamaba así porque su abuelita le había hecho una preciosa capa roja y le gustó tanto que ya no se la quitó. Caperucita vivía con su madre y esta le mandaba hacer recados a su abuelita que vivía en el bosque.
2. **MADRE.** Ven, Caperucita, aquí tienes un trozo de tarta, un caldo y unos huevos. Llévalos a tu abuela, está enferma y le vendrán bien. Pero ten cuidado, ya sabes que tienes que atravesar el bosque y hay muchos peligros. Ve directa, no te salgas del camino y no hables con extraños.
3. **CAPERUCITA.** Sí, mamá, tendré mucho cuidado.
(Caperucita sale de la casa y va cantando por el bosque, pero un lobo acecha tras un árbol)
4. **LOBO.** Buenos días, Caperucita Roja, ¿Adónde vas tan temprano?
5. **CAPERUCITA.** A casa de mi abuela, voy a llevarle esta cesta con comida. Está un poco enferma y esto le va ayudar.
6. **LOBO.** ¿Dónde vive tu abuela, Caperucita Roja?
7. **CAPERUCITA.** Un poco más adelante, en un claro en el bosque. Su casa está debajo de los tres grandes robles.
8. **LOBO.** Ah, qué bien, que tengas un buen día.
(El lobo se queda frotándose las manos mientras ve partir a Caperucita)
9. **LOBO.** Qué tierna criatura. Qué bocado más delicioso, será mejor para comer que la anciana, pero tengo tanta hambre que me comeré primero a la abuela y de postre a Caperucita. ¡Tengo una idea, ya sé cómo voy a hacerlo!

- (El lobo corre veloz, adelanta a Caperucita, llega a casa de la abuelita y llama a la puerta)
10. **ABUELITA.** ¿Quién está ahí?
11. **LOBO.** Soy Caperucita Roja, abuela, traigo pastel y sopa y huevos. Ábreme.
12. **ABUELITA.** Entra Caperucita, está abierta, me encuentro enferma y no puedo levantarme.
(El lobo entra corriendo y se traga de un bocado a la abuelita)
13. **LOBO.** Mmm, esta abuelita estaba deliciosa. Ahora voy a vestirme con su ropa y me tumbaré en su cama para sorprender a Caperucita y tragarla de un bocado antes de que salga corriendo.
(el lobo se viste con el camisón y el gorro de la abuela, se mete en la cama y se tapa hasta arriba)
14. **CAPERUCITA.** ¡Hola abuelita! Uy, qué raro, la puerta está abierta. ¿Abuelita?
15. **LOBO.** (fingiendo la voz) Hola hija, pasa pasa, estoy un poco pachucha. Acércate.
16. **CAPERUCITA.** Abuelita te he traído comida y también me he entretenido a cogerte unas flores.
Pero... ¿abuelita? ¡Qué orejas más grandes tienes!
17. **LOBO.** Son para escucharte mejor, hija mía.
18. **CAPERUCITA.** Pero, abuela, qué ojos tan grandes tienes.
19. **LOBO.** Son para verte mejor, querida.
20. **CAPERUCITA.** Pero, abuela, qué manos tan grandes tienes.
21. **LOBO.** Son para abrazarte mejor.
22. **CAPERUCITA.** Ay, pero abuela, qué boca tan grande tienes.
23. **LOBO.** ¡Es para mejor comerte mejor!
(El lobo da un salto y se traga a Caperucita Roja)
24. **LOBO.** Mmmm, deliciosa. Ahora estoy tan lleno que necesito echarme una siesta.
(Aparece un cazador y ve la puerta abierta y escucha un ronquido muy fuerte)
25. **CAZADOR.** Qué raro, la abuelita nunca se deja la puerta abierta, y escucho un ronquido aterrador.
Pero, ¡qué veo! Hay un lobo acostado en la cama de la abuela. Eh, tú. ¿Qué has hecho?, ¿Dónde está la abuela?, ¿Y esa barriga tan grande? ¡Ya sé!
(El cazador toma un cuchillo, abre la panza del lobo y salen Caperucita y la Abuela)
26. **CAPERUCITA.** Ah qué miedo he tenido, qué oscuro estaba dentro del lobo.
27. **ABUELA.** ¡Gracias querido amigo! Nos has salvado.
28. **CAZADOR.** Esto no termina aquí, hay que darle un buen escarmiento a este lobo malo. Caperucita, trae unas piedras, le llenaremos la panza con ellas mientras todavía está dormido.
(Le colocan piedras en la barriga y se van)

29. **LOBO.** Ohhh, qué pesado me siento todavía. Esta abuelita y esta Caperucita sí que son indigestas.
Voy a beber un poco de agua al estanque.
(Cuando se asoma para beber, el peso de las piedras le hace caer y se ahoga)
30. **ABUELITA.** Esta vez nos hemos salvado Caperucita, pero ¿has aprendido la lección?
31. **CAPERUCITA.** Sí abuelita, no tengo que hablar con extraños y tengo que hacer más caso a mi mamá.
32. **NARRADOR.** Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS EL TEATRO “GRACIAS A MAMÁ”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Gracias mamá”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “Gracias mamá”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. Se presenta el teatro virtual “Gracias Mamá” https://www.youtube.com/watch?v=TXajO8LleX4</p>			Hojas impresas, material para el escenario.
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Gracias mamá”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “gracias mamá”. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	<p>Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro.</p>			
CIERRE	<p>Evaluación.</p>			

	Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
<p>Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación</i>. 2013. Lima. Ministerio de Educación.</p> <p>Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación</i>. 2015. Lima. Ministerio de Educación.</p> <p>COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=enPGEYvfWzw</p> <p>https://concepto.de/comunicacion-no-verbal/</p>		

Anexo 1

TEATRO: «GRACIAS A MAMÁ» (Clara Perez)

3 personajes:

1. **Carmen:** Madre dedicada a educar a su hija.
2. **Susana:** Hija de Carmen.
3. **Fernando:** Entrevistador.

ACTO I

Ambientación: Comedor de la casa.

Introducción: Susana está al teléfono mientras ambas comen el almuerzo, no mira a su madre, solo a la pantalla del móvil.

1. **Carmen** (*Hablando animadamente*): No vas a creer lo que compré en el mercado. Encontré una oferta buenísima de vestidos hechos con tela reciclada ¡Te van a encantar!
2. **Susana** (*Murmura sin despegar la vista del móvil*): ¡Qué bien! Más estropajos para mi armario
3. **Carmen** (*Alzando la voz disgustada*): ¡Mírame a la cara mientras estamos conversando! Esas son normas del buen hablante y buen oyente. Estropajo es lo que deberías usar para lavar la loza como te pido y nunca lo haces.
4. **Susana** (*Mirando a su madre con molestia*): ¿Por qué debo lavar la loza? Eso se llama esclavitud.
5. **Carmen** (*Desaprobando con la cabeza*): No es esclavitud hija, es responsabilidad. Si quieres tener derechos, debes cumplir tus deberes.
6. **Susana** (*Diciendo con ironía*): Tu deber es darme de vestir y llevo meses pidiéndote un par de pantalones de la tienda de la esquina. Pero lo que me traes son vestidos de tela que nadie sabe de dónde la han sacado.
7. **Carmen** (*Decepcionada*): ¡Qué mal agradecida eres! Sabes muy bien que no tenemos recursos para derrochar en ropa de buena marca, aun así hago el esfuerzo de siempre comprarte cosas lindas que estén dentro de nuestro presupuesto. Por supuesto que cumplo mis deberes como madre y por eso tengo todo el derecho de exigirte que cumplas los tuyos.
8. **Susana** (*Con expresión de fastidio*): Como digas madre.
9. **Carmen** (*Levantándose de la mesa*): Ve a estudiar, haz tus deberes antes de las 4:00 de la tarde, recuerda que debes ir a casa de tu abuela a llevarle su medicina y es mejor esperar a que te esperen.

10. **Susana** (*Bostezando*): Pero mamá, la maestra jamás revisa las tareas, solo las manda por molestar.
11. **Carmen**: No importa si no las revisa, debes estudiar si quieres ser exitosa en el futuro. Una buena profesión te ayudará a conseguir el mejor empleo, así tendrás mucho dinero y podrás comprarte todo lo que yo no puedo darte.

Recoge la vajilla, limpia una lagrima que quiere salir de sus ojos y se aleja con tristeza.

ACTO II

Ambientación: Oficina con un escritorio y dos sillas. Sala de espera con una silla

Introducción: Ya siendo mayor, Susana se encuentra en la sala de espera con documentos en sus manos. Fernando llega y se sorprende al verla.

1. **Fernando** (*Mira su reloj*): Buenos días ¿Vienes por la entrevista para el empleo?
2. **Susana** (*Se levanta y estrecha la mano de Fernando*): ¡Así es! Mucho gusto, soy Susana.}
3. **Fernando** (*Señala su oficina y la deja pasar*): Soy Fernando. Aun es un poco temprano, había programado las entrevistas para las 8:30.
4. **Susana** (*Respondiendo con orgullo*): Es mejor esperar a que te esperen.
5. **Fernando**: Excelente forma de pensar, en nuestra empresa premiamos la puntualidad. Permíteme por favor tu hoja de vida para leerla.
6. **Susana** (*Entregando los documentos que llevaba en sus manos*): Aquí mi hoja de vida, y estos son certificados de los cursos que he realizado.
7. **Fernando** (*Asombrado mientras lee*): Eres una chica muy preparada, parece estar muy capacitada para el empleo.
8. **Susana**: Los estudios son importantes para tener éxito.
9. **Fernando** (*Con una sonrisa*): Estoy de acuerdo. Estamos buscando a alguien que organice nuestros archivos, pero según tus estudios mereces un puesto mejor. ¿Te interesaría trabajar con nosotros en el área de economía? Tendrías muchos beneficios, todos los derechos que por ley se dan a nuestros trabajadores.
10. **Susana** (*Entusiasmada*): ¡Por supuesto! ¿Cuáles serían mis deberes? *Suena el teléfono de Susana, ella lo coloca en silencio y vuelve a mirar a Fernando.*
11. **Fernando**: ¿No vas a contestar?
12. **Susana**: Ahora no, estoy hablando con usted.
13. **Fernando** (*Toma una planilla y se la entrega a Susana*): Aquí verás los deberes y derechos del empleo. Léelo, fírmalo y comienzas el lunes. Mis felicitaciones y admiración para la universidad que formó a una chica tan preparada y educada.
14. **Susana** (*Con una enorme sonrisa*): La universidad solo me enseñó teorías. Toda mi educación viene de casa. Las felicitaciones y mi total admiración son para mi madre.

FIN

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS TÍTULO: «MI CASA, EL MEJOR LUGAR DEL MUNDO»				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Mi casa el mejor lugar del mundo”, aprender su guion y escenificarlo, para mejorar la expresión oral.	escenificar el teatro “Mi casa el mejor lugar del mundo”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. Se presenta el teatro virtual “Mi casa el mejor lugar del mundo” https://www.youtube.com/watch?v=QG0mC_hbtHI</p>			Hojas impresas, material para el escenario.
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “mi casa, el mejor lugar del mundo”, aprender su guion y escenificarlo, para mejorar la expresión oral.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “mi casa, el mejor lugar del mundo”. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	<p>Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro “mi casa, el mejor lugar del mundo”.</p>			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima https://www.youtube.com/watch?v=qKOnXcU11bU		

Anexo 1

«MI CASA, EL MEJOR LUGAR DEL MUNDO» (Clara Pérez)

5 Personajes:

1. **Jorge:** Niño curioso que quiere conocer el mundo.
2. **Venado:** Se encuentra con Jorge y le cuenta las aventuras de las montañas.
3. **Camello:** Cuenta a Jorge las aventuras del desierto.
4. **Pez pequeño:** Narra cómo es vivir en el mar.
5. **Pez grande:** Intenta comerse al pez pequeño.

Acto único

Ambientación: 3 pendones dibujados en el escenario, el primero muestra las montañas, la segunda muestra el mar, el tercero el desierto. Aparte en el escenario debe haber una mesa con sillas que represente la casa del niño.

Introducción: El niño comienza hablando en voz alta y con el público, desde la mesa que representa su casa.

1. **Jorge:** (*Dirigiéndose al público*) ¡Hola! ¿Cómo están? Ya que han venido a visitarme quiero hacerles unas preguntas ¿Nunca han sentido curiosidad por visitar las bellezas del mundo?
Jorge espera la respuesta del público, si no responden vuelve a preguntar.
2. **Jorge:** (*Una vez que recibe la respuesta y sin dejar de dirigirse al público*) A mí me pasa lo mismo, quiero conocer las cosas hermosas de nuestro planeta y para eso, decidí que voy a viajar hasta ellas ¿Qué dicen? ¿Me acompañan?
3. **Jorge:** (*Luego de escuchar el sí del público*) Entonces vamos a conocer las montañas, vengan conmigo.
Jorge empieza a caminar lentamente hasta el pendón donde se dibujan las montañas, se para frente a ellas.
4. **Jorge:** (*Impresionado*) ¡Woow! Que grandes y hermosas son las montañas, creo que no podría llegar a la cima, cuánta vegetación y colorido.
5. **Venado:** (*Acercándose a Jorge intrigado*) Tú no eres de estos lados ¿Qué te trae por aquí?
6. **Jorge:** (*Aun muy animado*) Mi curiosidad me trajo a conocer el mundo. Me encantan las montañas ¿Dime como es vivir aquí?

7. **Venado:** *(Muy orgulloso de su hábitat)* Es esplendido, las montañas son amplias, hermosas, muchos árboles, riachuelos, se vive muy feliz.
De pronto se oye a lo lejos un disparo y el venado abre sus ojos inmensos y echa a correr
Venado: debo irme, vienen los cazadores ¡Huyeee!
8. **Jorge:** *(Sin saber por qué, empieza a correr alejándose de las montañas)* Muy bonitas, pero peligrosas, los cazadores disparan sin control. Mejor vamos al mar.
Jorge sube a una especie de balsa y se dirige al pendón donde se ve el mar.
9. **Jorge:** *(Maravillado)* Que aguas tan cristalinas, que brisa tan esplendida, el mar es maravilloso.
De pronto se asoma un pez pequeño.
10. **Jorge:** Hola pececito ¿Cómo estás?
11. **Pez pequeño:** Muy bien ¿Qué haces en mi mar?
12. **Jorge:** Vine a conocerlo, me encanta, es hermoso ¿Cómo es vivir en él?
13. **Pez pequeño:** ¿Cómo puede ser? Todo es perfecto, las aguas tranquilas, todo es increíble, el fondo del mar es algo sin comparación y nada es como el océano.
En se momento sale a la superficie un pez más grande que trata de comerse al más pequeño.
14. **Pez pequeño:** *(Asustado y huyendo)* Ahhhhhh me tengo que ir, este pez me quiere comer.
15. **Jorge:** *(huyendo despavorido en su balsa)* Pero por Dios, tampoco es tan seguro el mar, los peces grandes devoran a los pequeños.
Conozcamos mejor el desierto.
16. **Jorge:** *(se mueve hasta el pendón del desierto, y mirando la inmensidad de la arena queda completamente impresionado)* Cuanta belleza, pareciera no tener fin, toda esta arena, moviéndose y formando figuras es algo que no debería perderse nadie.
De pronto ve acercarse un camello.
17. **Jorge:** Hola camello ¿Cómo estás? ¿Podrías contarme como vives en el desierto?
18. **Camello:** *(Con cara de fastidio)* Vivo con calor, poca agua, y mucha arena sobre mi cuerpo. Es bonito el desierto, pero una zona muy incómoda para vivir.
De pronto Jorge sintió que el calor lo agobiaba, empezaba a sudar.
19. **Jorge:** Creo que tienes razón camello, es hora de partir, el calor me está asfixiando. Es el momento de volver a casa.
Jorge camina de nuevo hasta donde está la mesa. Volviendo a dirigirse al público.
20. **Jorge:** Uff esta curiosidad me enseñó algo ¿Quiéren saber qué?- espera la respuesta del público-.
21. **Jorge:** Me enseñó que el mundo es muy hermoso, pero cada quien debe vivir en su lugar. Los cazadores, depredadores y el calor intenso no son lo mío. Acabo de aprender que mi casa es el mejor lugar del mundo ¿No lo creen así?
Jorge espera la respuesta del público y sale del escenario.

FIN.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS TÍTULO: «PERDÓNAME MAMÁ»				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “perdóname mamá”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “perdóname mamá”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta el teatro “perdóname mamá” https://www.youtube.com/watch?v=ELPFIQNOgnw			Hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “perdóname mamá”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “perdóname mamá”. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro “perdóname mamá”.			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación.		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación.		
COMUNICACIÓN, Secundaria. (2012) Editorial Santillana. Lima		
https://www.youtube.com/watch?v=ELPFIQNQgnw		
https://www.obrascortas.com/obra-sobre-importancia-de-comunicacion/		

Anexo 1

«PERDÓNAME MAMÁ» (CLARA PÉREZ)

3 personajes:

1. **Carlos:** hijo siempre ocupado
2. **Mamá:** Anciana, madre de Carlos, que vive sola en una ciudad cercana.
3. **Rosa:** Esposa de Carlos.

Ambientación: dos salas, una de la casa de Carlos y la otra de la casa de su mamá.

Introducción: Carlos está sentado en el sofá de su sala, leyendo la prensa cuando suena el teléfono.

ACTO ÚNICO

1. **Rosa** (levantándose a responder la llamada): ¡Aló! ¿Hola suegra cómo estás? Espere un segundo ya le paso a Carlos. Amor es tu mamá.
2. **Carlos** (con cara de fastidio y levantándose a responder la llamada): ¿Y ahora que le pasará? Aló
3. **Mamá** (emocionada): Hijo amado, ¿cómo estás?
4. **Carlos** (respondiendo con tedio): Muy bien mamá ¿Cómo estás, te pasa algo?
5. **Mamá:** No hijo, te llamé para saludarte y saber de ti, la última vez que hablamos fue hace 20 días y pensé que te había pasado algo.
6. **Carlos** (con tono de molestia): Mamá, si algún día me pasa algo serás la primera en enterarte, estoy bien pero muy ocupado, no he tenido tiempo de llamarte, tengo que trabajar, ocuparme de las cosas de mi familia, cuando tengo tiempo sabes que te llamo.
Mamá (algo triste): Lo sé hijo, no quería molestarte, te extraño, me siento a veces muy sola y hablar contigo me hace bien.
7. **Carlos** (sin mejorar su forma de hablar): Tienes que entender que las responsabilidades hay que cumplirlas mamá, no puedo dejar de trabajar para hablar por teléfono, te mandé el dinero del mes, estas bien, estoy bien, cuando tenga tiempo te llamo ¿Está bien?

8. **Mamá** (sintiéndose más triste y rechazada aun): Si hijo, está bien, disculpa que te haya llamado, esperaré que seas tú quien me llame la próxima vez, solo recuerda que te amo y te extraño y que a veces me mata la soledad, te quiero mucho, dios te bendiga.
9. **Carlos** (aun en tono de fastidio): Amen mamá, yo también te quiero.
Carlos Tranca la llamada y se dirige al sofá nuevamente a seguir leyendo la prensa, mientras Rosa lo mira desaprobatoriamente.
10. **Carlos** (extrañado): ¿A ti que te pasa?
11. **Rosa** (sentándose a su lado): Cuando mi mama estaba aún viva, yo también muchas veces corté sus llamadas porque pensé que estaba muy ocupada, el día que ya no estuvo más, me di cuenta cuantos momentos hermosos perdí por mi egoísmo.
12. **Carlos** (molesto al darse cuenta que Rosa estaba haciendo un reproche): ¿De qué hablas? Yo no soy egoísta con mi madre, la mantengo, le doy lo que necesita.
13. **Rosa** (aun reprochando): Todo menos tú atención y tú cariño ¿Carlos tú te das cuenta las excusas que usas para no atenderla? Estas muy ocupado, tu madre también lo estuvo toda la vida y aun así, te cuidó, prestó atención, lavó y planchó tu ropa. Que estás trabajando, ella trabajo toda su vida y siempre tuvo tiempo para ti. Que tienes que encargarte de tu familia, ella se encargó de la suya siempre y a ti nunca te faltó el amor. Que la mantienes, ella te dio una profesión, te mantuvo media vida y eso nunca la hizo despreciarte.
Carlos soltando la prensa y levantándose del sofá, se dirige al teléfono
14. **Mamá**: Aló
15. **Carlos** (esta vez en tono más dulce): Hola mami, ya estoy desocupado, cuéntame ¿cómo estás? He pensado que este fin de semana iremos a visitarte ¿quieres que te lleve algo? ¿Sabes? Te amo.
16. **Mamá** (conmovida): lo único que quiero que me traigas es tu presencia, aquí te estaré esperando hijo, yo también te amo.
17. **Carlos** (con la voz quebrada): ahí estaremos y ojalá puedas perdonarme mamá.
Carlos cierra la llamada y voltea a ver a Rosa quien sonrío feliz de ver su cambio de actitud.

FIN

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS “SI QUIERES TENERLO TODO, ESFUÉRZATE”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate” https://www.youtube.com/watch?v=175U7PJP04Y			Hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate”. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro “si quieres tenerlo todo, esfuéstrate”.			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación.		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. https://www.obrascortas.com/obra-sobre-el-esfuerzo/		

Anexo 01

“SI QUIERES TENERLO TODO, ESFUÉRZATE” (CLARA PÉREZ)

2 personajes

- 1.- Alexander: Hombre acomplejado y que se queja de su vida.
- 2.- Miguel: Hombre triunfador que le da una lección.

Ambientación: Esquina de una plaza.

Introducción: Alexander está sentado en la acera de una plaza, matando el tiempo sin hacer nada provechoso cuando Miguel pasa frente a él.

1. **Alexander** (*en tono burlón*): ¡Mira quién viene ahí! El riquito del barrio.
2. **Miguel** (*tratando de seguir su camino*): Hola Alexander. ¿Cómo estás?
3. **Alexander** (*tomándolo del brazo*): Pero, ya va ¿ahora hablas con la chusma?
4. **Miguel** (*zafando el brazo*): ¿Cuál chusma? A mí la gente de este barrio no me parece chusma, aquí crecí y me crié, además aquí sigue viviendo mi mamá.
5. **Alexander** (*irónico*): Si, pero como ahora eres un ingeniero y vives en un lugar de ricos, tienes auto y una esposa bonita, los del barrio debemos parecerte inferiores.
6. **Miguel** (*mirando incómodo*): Para mí todo el mundo es igual, unos que se esforzaron más y otros menos, pero lo material no decide cuánto vales.
7. **Alexander**: Tú lo que tuviste fue suerte.
8. **Miguel** (*riendo con ironía*): ¿Suerte? ¿Tú piensas que la suerte te hubiese dado a ti todo lo que dices ahora yo tengo?
9. **Alexander** (*encogiéndose de hombros*): Claro amigo, si yo hubiese tenido la suerte de encontrarme un trabajo como el tuyo, que me pagaran así de bien, también hubiese salido de este barrio.
10. **Miguel** (*sin dejar de sonreír de manera irónica*): ¿Y cómo lo ibas a conseguir? Porque para tener este trabajo que tengo, yo tuve que estudiar mucho, hacerme una carrera y trabajar desde bien jovencito para poder ayudar a mi mamá a pagarme los estudios y para poder tener mis cosas ¿tu hiciste eso mismo?
11. **Alexander**: No, yo no pude estudiar, no tenía recursos
12. **Miguel**: Yo tampoco tenía dinero, pero tenía ganas de salir adelante, y el poco tiempo que tenía libre lo use para trabajar y ganar dinero para poder estudiar ¿tu recuerdas lo que hacías mientras yo trabajaba en lo que fuera para estudiar?
13. **Alexander**: Bueno yo si salía con los amigos, me iba a fiestas, tomaba...

14. Miguel: ¿Y los fines de semana que te ibas a la playa a gastar más de lo que producías y le quitabas dinero a tu mamá para irte de fiesta? ¿Sabes qué hacía yo? Me desvelaba estudiando para mis exámenes. Así que no creas que la suerte te va a dar las cosas que otros se esforzaron por tener. La gente trabaja por lo que quiere, lucha por lo que espera sea su vida.

15. Alexander: O sea ¿no tuviste suerte?

16. Miguel (*algo molesto*): No, no tuve suerte, tuve empeño, y tú todavía estás a tiempo, deja de querer lo que otros tienen con su esfuerzo y esfuérate por lo que tú quieres, párate de esa acera y sal a trabajar, trabaja día y noche, ahorra y ponte una meta. La suerte los haces tú mismo y para tener lo que tienen otros, tienes que esforzarte lo que se esfuerzan ellos. Tú no eres chusma, eres un conformista.

Miguel comienza a caminar dejando a Alexander sin saber que responder.

17. Alexander (*viendo a Miguel alejarse y hablando alto*): Está bien pues, yo no tengo nada por vago, tú tienes razón amigo.

FIN

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS: “SE GANA MÁS CON UNA GOTTA DE MIEL, QUE CON UNA GOTTA DE HIELO”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	<p>Motivación. Se presenta el teatro “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo” https://www.youtube.com/watch?v=0-WknjU2-aw</p>			Hojas impresas, material para el escenario.
	<p>Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?</p>			
	<p>Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?</p>			
	<p>Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Se gana más con una gota de miel, que, con una gota de hielo, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.</p>			
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo” ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	<p>Aplicación de lo aprendido.</p>			

	Los estudiantes escenifican el teatro “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo”.	
CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación.		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. https://www.obrascortas.com/obra-sobre-los-buenos-modales/		

Anexo 1

“Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo” (Clara Pérez)

4 personajes

- 1.- Melisa: Chica que piensa que todo lo merece.
- 2.- Melanie: Chica considerada y bien educada.
- 3.- Fernando: Padre de Melisa Y Melanie.
- 4.- Janeth: Madre de las chicas.

Ambientación: Cocina de la casa, donde hay una mesa para tomar el desayuno.

Introducción: Janeth prepara el desayuno para la familia cuando entra Melisa, sentándose en la mesa para esperar la comida.

1. **Melisa** (*tomando una mandarina del centro de la mesa y comenzando a quitar la cáscara*): Mamá el sábado quiero ponerme mi pantalón negro, lávalo que está sucio y si no lo haces con tiempo tendré que ponerme otra cosa.
2. **Janeth** (*sin dejar de hacer la comida*): Melisa, la lavadora no tiene mi nombre, tú estás grande y si necesitas el pantalón, lo buscas, lo lavas, te aseguras de que para el sábado estará listo y podrás usarlo.
3. **Melisa** (*molesta*): ¿Mamá pero que te cuesta? lávalo, tu eres la madre a ti te toca hacer esas cosas.
4. **Janeth** (*sonriendo irónica*): Pues si no lo lavas, ve pensando que otra ropa te vas a poner, porque ya te dije que no.
Entra Melanie sonriente.
5. **Melanie** (*acercándose a su madre para darle un beso antes de sentarse*): Buenos días, mami, ¿sabes dónde está mi camisa blanca? La quiero planchar porque la usaré el fin de semana ¿tienes idea? Sino yo la busco, no hay problema.
6. **Janeth**: Sí sé dónde está, en el cuarto de planchado, pero no te preocupes hija, yo la plancho y la pongo en tu armario.
7. **Melisa** (*molesta*): ¿Cómo que la planchas? ¿A ella le vas a planchar la camisa y a mí no me puedes lavar el pantalón?
8. **Janeth** (*sonriendo*): Así es Melisa, a ella si le voy a planchar a camisa.
9. **Melisa**: Mamá eso es favoritismo, que clase de...
10. **Fernando** (*interrumpiendo la conversación*): Buenos días familia ¿cómo amanecieron?

11. **Melanie:** Bien papi. Oye, quería pedirte un favor, el sábado voy a reunirme con unas amigas, les dije que fuera a la hora en que vas por la compra ¿para ver si me puedes llevar hasta el centro comercial al que vamos?
12. **Fernando:** Claro hija, me queda en el camino, yo te llevo.
13. **Melisa:** A mí me tienes que llevar en la noche a casa de mi amiga, vamos a salir y no te puedes acostar temprano para que me lleves.
14. **Fernando** (*molesto por el tono de su hija*): No me voy a desvelar para llevarte a ningún lado, llama un taxi de confianza y que te lleve.
15. **Melisa:** ¿Tú también tienes favoritismo por Melanie? A ella si le van a planchar la camisa, la vas a llevar al centro comercial ¿y yo? ¿qué me pudra?
16. **Janeth** (*sentándose al lado de sus hijas*): Nadie quiere que te pudras, pero debes aprender la importancia de saber pedir las cosas, tú no puedes jugar con el tiempo de los demás, ni exigir a otros que hagan lo que quieras. Tú exigiste que yo te lave un pantalón, tu hermana me pidió su camisa para plancharla ella, sabe pedir mejor que tú las cosas.
17. **Fernando:** Así es, y tu hermana ajustó su compromiso a la hora en que sabe que yo tengo que salir, tú piensas que tengo que dejar de dormir para cumplirte un capricho. El día que aprendas a no abusar, a pedir por favor y a preguntar si la gente puede hacer las cosas, ese día conseguirás que todos tengan más disposición de ayudarte.
18. **Melisa** (*pensándolo un momento*): Tienen razón, he sido muy grosera, mami yo lavo mi pantalón y no te preocupes papi, llamo un taxi y la próxima vez pregunto.
19. **Fernando:** Me alegra que lo hayas entendido hija.
Fernando se acerca a su hija besando su cabeza y abrazándola.

FIN

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS: “PREFIEREN LOS CHICOS MALOS”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Prefieren los chicos malos”, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.	escenificar el teatro “Prefieren los chicos malos”	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta el teatro “Prefieren los chicos malos” https://www.youtube.com/watch?v=UyPpihllZk			Hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro “Se gana más con una gota de miel, que, con una gota de hielo, aprender su guion y escenificarlo, para mejora la expresión oral.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte las copias con el teatro “Prefieren los chicos malos” ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro “Prefieren los chicos malos”			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación. https://www.youtube.com/watch?v=UyPpjhllZk https://www.obrascortas.com/obra-sobre-la-importancia-de-los-buenos-sentimientos-5-personajes/#google_vignette		

Anexo 1

“Prefieren los chicos malos” (Clara Pérez)

5 personajes:

- 1.- Mery: Chica que ama a los hombres lindos, pero que no tiene un gran atractivo físico.
- 2.- Raíza: amiga de Mery que no entiende su comportamiento.
- 3.- Roberto: Chico de muy buen físico, pero pobres sentimientos.
- 4.- Adrián: Chico sin mucho atractivo físico, pero de nobles sentimientos.
- 5.- Rebeca: Chica con la que Roberto engaña a Mery.

Ambientación: Pasillos de un centro comercial

Introducción: Mery y Raíza pasean por los pasillos de un centro comercial, mientras Mery habla por su móvil.

1. **Mery** (con un tono de desprecio en su voz): Adrián ya te dije que no, no quiero ir al cine contigo ¿Por qué insistes? Yo hoy tengo otros planes, así que deja de molestar por favor.
2. **Raíza** (luego que Mery cierra la llamada): ¿Por qué tratas a Adrián así? Está detrás de ti hace mucho tiempo, viendo como fracasas con todas las relaciones en las que te empeñas y que no sirven para nada.
3. **Mery** (mirándola por encima del hombro): ¿Tú crees que luego de que he sido novia de los chicos más lindos de esta ciudad, voy a aceptar a Adrián? ¿Qué te pasa Raíza? Te conformas con muy poco.
4. **Raíza** (con cara de desaprobación): ¿Has sido novia de los chicos más lindos, o el entretenimiento de un rato de todos ellos? Mery todos han jugado contigo, te usan, te empeñas, los sigues, los llamas y ellos juegan contigo para que dejes de molestarlos.
5. **Mery** (molesta): eso no es así.
6. **Raíza**: Claro que es así, tú no eres una mujer hermosa, no eres una chica de concurso, esos chicos no tienen nada en el cerebro y buscan mujeres como ellos, que sean hermosas físicamente, aunque solo tengan una neurona funcionando. A ti solo te usan, ellos te ven a ti como tú ves a Adrián, Mery, cada oveja con su pareja.
7. **Mery** (riéndose): no seas envidiosa, Roberto es hermoso y está saliendo conmigo.
8. **Raíza**: Si, después que lo llamabas 20 veces al día, le hacías los trabajos del colegio, le pagabas para que fueran a comer helados, te está usando.
9. **Mery**: Verás que no, lo voy a llamar para decirle que venga a buscarme y verás que si le intereso.

Mery toma el teléfono y marca un número, esperando que le respondan.

10. **Mery:** Hola amor, estoy en el centro comercial ¿quieres venir por mí? Ah ¿no puedes? Bueno si estas ayudando a tu papá, será otro día, besos, te quiero mucho.
11. **Raíza:** ¿Ves? No puede, nunca puede a menos que esté aburrido y no tenga más nada que hacer.
12. **Mery:** Ya cállate Raíza.
En ese momento se consiguen con Adrián quien camina hacia ellas.
13. **Adrián:** Hola chicas ¿Cómo están?
14. **Mery (molesta):** Adrián deja de perseguirme, te dije que estaba ocupada.
15. **Raíza (tratando de hacer sentir mejor a Adrián):** ¡Qué bueno que nos conseguimos! ¿Vamos por un helado?
16. **Adrián (algo apenado):** si Mery no quiere andar conmigo, mejor no Raíza.
17. **Raíza:** Claro que sí, vamos todos.
Comienzan a caminar por un pasillo y ven de lejos a Rebeca.
18. **Raíza (con tono pícaro):** ¡Mira quién está ahí! La chica bella y popular del colegio, la que quiere con todos los chicos, vamos a seguirla a ver quién es su próxima víctima.
Riendo y caminando a una distancia prudente comienzan a seguir a Rebeca, quien llega a una mesa, besa al chico en la mejilla y se sienta. Todos se quedan petrificados al ver al chico, que no es más que Roberto, el supuesto novio de Mery.
19. **Mery (muy molesta camina hacia la mesa):** ¡Roberto! ¿No estabas muy ocupado? Explícame ¿qué haces aquí con esta chica?
20. **Rebeca (riendo irónica):** ¿Pero qué le pasa? Roberto mete en la jaula tu mascota por favor.
21. **Mery (molesta):** Tú cállate que no es contigo.
22. **Rebeca (con aires de superioridad):** Si me voy a callar, pero es porque no hablo con perdedoras
23. **Roberto (levantándose de la silla y parándose frente a Mery):** Hola Mery, primero cálmate y deja de gritar que no tienes por qué. Segundo yo no tengo que explicarte nada a ti, estoy tomando un helado con mi novia Rebeca y no tengo que explicártelo.
24. **Mery (casi llorando):** ¿Tu novia? ¿Y yo?
25. **Roberto:** ¿Tu qué? Tú no eres nada mío, me llamabas, me buscabas, querías pagar cuando salíamos y yo te di el gusto de andar conmigo, pero no eres mi novia. Mery ¿no te has visto? Tú no eres una chica bonita, ni de las que otras sentirían envidia, yo no me hago novio de mujeres como tú.
26. **Mery:** ¡Idiota! pero soy una mujer inteligente, con buenos sentimientos y que quiere de verdad.
27. **Adrián:** Si, así como soy yo, con buenos sentimientos, pero a ti te parezco poco, y a Roberto le pasa igual contigo. Tú debes entender lo que siente él y lo que siento yo. Sientes por mí lo que él siente por ti, y te sientes en este momento como me siento yo cuando me desprecias. Solucionen su problema, Raíza y yo iremos por un helado.
28. **Mery (entendiendo lo que Adrián acababa de decir):** Esperen yo me voy con ustedes. Tienen razón, he perdido el tiempo buscando caras bonitas con corazones podridos. Rebeca, ahí te dejo eso, no vale mucho, pero es lo que te mereces.
Mery toma de la mano a sus dos amigos y se alejan a buscar una mesa donde tomar su helado.

FIN.

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REPRESENTAMOS: “MI OBRA DE TEATRO FAVORITA”				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	RAMON CASTILLA- PACCHA			
2.2. Área	COMUNICACIÓN			
2.4. Ciclo	VI			
2.5. Grado y sección	1°			
2.6. Tiempo	2 HORAS			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	YANINA CARRANZA DIAZ			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	PROPOSITO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	El propósito de la sesión es formar grupos para escenificar una obra de teatro. La que más les haya gustado de la que hemos presentado u otra. Para evaluar la expresión oral.	escenificar el teatro de alguna obra favorita,	Ficha de observación de la variable dependiente.
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM	PROCESO DIDÁCTICO Y COGNITIVOS			RECURSOS
INICIO	Motivación. Se presenta como opciones las obras que ya se han presentado las clases anteriores.			Hojas impresas, material para el escenario.
	Recojo de saberes previos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿alguna vez han leído ya este guion? ¿Creen que si lo podemos escenificar? ¿Qué recitaríamos para hacer una buena escenificación?			
	Conflicto cognitivo. Se pregunta: ¿creen que es importante hacer escenificaciones de teatros? ¿Cómo nos ayudará en nuestra vida diaria?			
	Declaración del tema. Se comunica a los estudiantes que el propósito de la sesión es formar grupos para escenificar el teatro que más les guste o alguna obra favorita.			
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes eligen el teatro que van a representar, ya sea de los que se han escenificado en las clases anteriores o alguna obra favorita. ❖ Los estudiantes leen y tratan de comprender el tema del teatro. ❖ Memorizan sus guiones. 			
	Aplicación de lo aprendido. Los estudiantes escenifican el teatro de su obra favorita.			

CIERRE	Evaluación. Se califica las escenificaciones Se evalúan con la ficha de evaluación de la variable dependiente “Expresión oral”	
	Metacognición. ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo supere las dificultades?	
V. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación.</i> 2013. Lima. Ministerio de Educación.		
Ministerio de Educación. <i>Rutas del aprendizaje .VI ciclo. Área Comunicación.</i> 2015. Lima. Ministerio de Educación.		

ANEXO N° 08 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>Problema principal. ¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021?</p> <p>Problemas derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021? • ¿Cómo diseñar y aplicar un programa de dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021? • ¿Cuál es el nivel de mejora de expresión oral, después de la aplicación de programa de dramatización, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021? 	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los niveles de expresión oral en los de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021. • Diseñar y aplicar un programa de dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021. • Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; después de la aplicación del programa de dramatización. 	<p>Hipótesis general. La aplicación de un programa de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021.</p> <p>Hipótesis derivadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; no es significativo antes de la aplicación del programa de dramatización. • La adecuada selección de estrategias facilita la aplicación de la dramatización y contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021. • El nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Ramón Castilla” de Paccha, Chota, Cajamarca, 2021; es significativo, después de la aplicación del programa de dramatización. 	DRAMATIZACIÓN	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Crea guiones teatrales originales a partir de cuentos, incorporando diálogos y escenas innovadoras. • Expresa ideas propias en la construcción de guiones, demostrando imaginación y originalidad. 	Ficha de observación Análisis de contenido Evaluación escrita	Tipo de investigación: mixta. Nivel de investigación: explicativo Método: experimental Población: 27 estudiantes de primer grado. Muestra: Diseño de la investigación: experimental
				Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos de acuerdo con el personaje que representa. • Muestra confianza y tranquilidad al expresar su guion teatral 		
				Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica con claridad el mensaje del personaje que representa. • Mantiene contacto visual con el público y otros personajes para reforzar la interacción 		
				Representación	Representa activamente a su personaje.		
			EXPRESIÓN ORAL	kinésica	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza postura y actitud de acuerdo a la intención del mensaje. • Mantiene el contacto visual adecuado hacia el interlocutor. • Se desplaza adecuadamente en el espacio y mantiene el interés del interlocutor. • Utiliza adecuadamente los gestos del rostro para maximizar el sentido del mensaje. • Utiliza el movimiento de las manos para reforzar el sentido del mensaje. 		
				Proxémica	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupa el espacio de acuerdo a la interacción e intencionalidad del mensaje. • Domina el espacio interpersonal e interactúa adecuadamente con el interlocutor. • Maneja adecuadamente la distancia con sus interlocutores. • Demuestra soltura corporal durante la comunicación oral. • Demuestra seguridad y aplomo durante la comunicación oral. 		
				Artefactual	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y organiza los objetos en su entorno de manera que favorezcan la comunicación. • Se comunica adecuadamente de acuerdo al auditorio al que se dirige. • Utiliza adecuadamente las ayudas visuales para reforzar su intención comunicativa • Su discurso se adapta al ambiente físico en que se produce el acto comunicativo 		
				Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz con claridad y variaciones en la entonación para enfatizar su discurso. • Ajusta el volumen de su voz según el contexto para pronunciar los enunciados. • Vocaliza correctamente todas las palabras. • Mantiene un ritmo fluido en su discurso, evitando pausas excesivas o velocidad extrema. • Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente. • Adecua su tono de voz a la emoción e intención del mensaje, generando mayor impacto comunicativo. 		