

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA IEI N° 821138 “NUEVA
ESPERANZA”, MATARA-CAJAMARCA, 2020**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Presentada por:

YESSICA DANIELA INCIL LUCANO

Asesor:

Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

Cajamarca, Perú

2025



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

- Investigador:
Yessica Daniela Incil Lucano
DNI: 72466848
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Docencia e Investigación Educativa.
- Asesor: Dr. Iván Alejandro León Castro
- Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
- Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
- Título de Trabajo de Investigación:
El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza", Matara-Cajamarca 2020
- Fecha de evaluación: **01/08/2025**
- Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
- Porcentaje de Informe de Similitud: **19%**
- Código Documento: **3117:477859151**
- Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **05/08/2025**

*Firma y/o Sello
Emisor Constancia*



.....
Dr. Iván Alejandro León Castro
DNI: 26690424

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
YESSICA DANIELA INCIL LUCANO
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERÚ



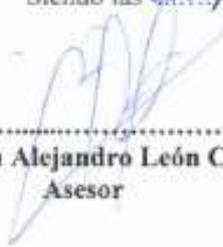
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las ~~11:00 am~~ *12:15 pm* horas, del día 31 de marzo de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN**, **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, **Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**, y en calidad de Asesor el **Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **"EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA IEI N° 821138 "NUEVA ESPERANZA", MATARA-CAJAMARCA, 2020"**, presentada por la **Bachiller en Turismo y Hotelería YESSICA DANIELA INCIL LUCANO**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó... *Aprobar*... con la calificación de... *16 (Dieciséis)*... la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Turismo y Hotelería YESSICA DANIELA INCIL LUCANO**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**.

Siendo las *12:15 pm* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Iván Alejandro León Castro
Asesor


.....
Dr. Juan Francisco García Seclén
Jurado Evaluador


.....
Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Jurado Evaluador


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

Con todo el amor dedico la presente investigación a Dios, por brindarme la sabiduría necesaria y el conocimiento, y por permitir llegar a este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico este trabajo a mi hija, quien es mi mayor fuente de inspiración y el motor que impulsa cada uno de mis objetivos. También lo dedico a mi fiel compañera, mi madre, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental en mi vida, brindándome la fortaleza y el amor necesario para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Cajamarca por acogerme en la Escuela de Posgrado y a toda la plana docente que me orientó desde el inicio del proyecto de Tesis hasta la elaboración del Informe de Tesis final que estoy presentando.

Agradezco a mis padres y a mi hija Thamara por su apoyo incondicional y la confianza que me brindan. Gracias por permitirme ser parte de su orgullo y por ser mi fuente de inspiración para seguir adelante con determinación.

EPÍGRAFE

“El juego es la forma
más elevada de investigación”

Albert Einstei

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
EPÍGRAFE	vii
LISTA DE FIGURAS.....	xii
GLOSARIO	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I	1
1. Planteamiento del problema.....	1
2. Formulación del problema	4
2.1 Problema principal	4
2.2 Problemas derivados	4
3. Justificación	4
3.1 Justificación Teórica	4
3.2. Justificación práctica.....	6
3.3. Justificación metodológica.....	6
4. Delimitación de la investigación.....	7
4.1 Epistemológica.....	7
4.2 Espacial	8
4.3 Temporal	8

4.4. Línea de investigación:	8
5. Objetivos de la investigación	8
5.1. Objetivo General	8
5.2 Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II	10
1. Antecedentes de la investigación	10
1.1 Antecedentes internacionales	10
1.2 Antecedentes nacionales	14
1.3 Antecedentes locales	17
2. Marco teórico-científico de la investigación	19
2.1 El Juego dramático	19
2.2. Expresión oral y corporal	35
3. Definición de términos básicos	59
CAPÍTULO III	61
1. Caracterización y contextualización de la investigación.	61
1.1. Descripción breve del perfil de la institución educativa o red educativa.	61
1.2 Reseña histórica de la institución educativa o red educativa.	61
1.3 Características demográficas y socioeconómicas	62
1.4 Características culturales y ambientales	62
2. Hipótesis de investigación	62
3. Variables de investigación	63

4. Matriz de operacionalización de variable	63
5. Población y muestra.....	66
6. Unidad de análisis	66
7. Métodos de investigación	66
8. Tipo de investigación.....	67
9. Diseño de la investigación	67
10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información	68
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	68
12. Validez y confiabilidad	68
CAPITULO IV.....	70
5.1. Resultados y discusión de las Características del Pre Test.....	70
5.2. Resultados y discusión de las Características del Post test.....	83
5.3. Análisis Comparativo Pre-Test y Post-Test.....	93
CONCLUSIONES	103
SUGERENCIAS	104
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS/APÉNDICES	114

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente	64
Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente.	65
Tabla 3. Confiabilidad	68
Tabla 4. Alfa de Cronbach	69
Tabla 5. Características de la Expresión Oral (Pre Test)	73
Tabla 6. Características de la Expresión Corporal (Pre Test)	74
Tabla 7. Análisis de de los valores acumulativos de las características de la Expresión Oral y Expresión Corporal (Pre Test)	76
Tabla 8. Estadística descriptiva de las características de la Expresión Oral y Expresión Corporal (Pre Test)	78
Tabla 9. Características de la Expresión Oral (Post Test)	84
Tabla 10. Análisis de de los valores acumulativos de las características de la Expresión Oral y Expresión Corporal (Post Test).....	87
Tabla 11. Estadística descriptiva de las características de la Expresión Oral y Expresión Corporal.	89
Tabla 12. Análisis del Pre Test y Post Test de la Expresión Oral	94
Tabla 13. Análisis del Pre Test y Post Test de la Expresión Corporal	96
Tabla 14. Acumulado de la Expresión Oral y Expresión Corporal.	98
Tabla 15. Contrastación de Hipótesis	102

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Histograma de la expresión oral del pre test	79
Figura 2. Histograma de la expresión corporal del pre test	81
Figura 3. Histograma de la expresión oral y expresión corporal del pre test.....	82
Figura 4. Histograma de la expresión oral del post test.....	91
Figura 5. Histograma de la expresión corporal del post test.....	92
Figura 6. Histograma de la expresión oral y expresión corporal del post test.....	92
Figura 7. Histograma de la expresión oral del pre test y post test	94
Figura 8. Histograma de la expresión coporal del pre test y post test	96
Figura 9. Histograma de la expresión oral y expresión corporal en el pre test y post test.....	99

GLOSARIO

Habla: El habla involucra la habilidad de producir sonidos audibles y la destreza para organizar y estructurar esos sonidos en formas lingüísticas comprensibles.

Inteligencia emocional: es la habilidad para entender y manejar nuestras propias emociones, así como para interpretar y responder de manera efectiva a las emociones de los demás.

Estrategia: es un plan a largo plazo para alcanzar objetivos, asignando recursos y tomando decisiones, adaptándose eficientemente al entorno para lograr el éxito.

Dicción: es cómo se pronuncian y articulan las palabras al hablar, abarcando tono, ritmo y claridad para una comunicación efectiva.

Socialización: se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren las normas, valores, habilidades y roles sociales de su entorno cultural y participan activamente en la sociedad.

Comprensión auditiva: La comprensión auditiva se define como la habilidad para entender y procesar la información recibida a través del oído, interpretando mensajes hablados con precisión y efectividad.

Psicopedagogía: la psicopedagogía combina conocimientos de psicología y pedagogía para entender y optimizar el aprendizaje, considerando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Paradigma: Conjunto compartido de creencias y prácticas que forman un marco conceptual dominante en un campo específico de conocimiento o disciplina.

Analítico: se refiere a un enfoque que descompone un todo en partes para comprender sus componentes individuales, relaciones y funcionamiento detallado, facilitando un análisis exhaustivo.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del juego dramático en la mejora de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020. La hipótesis de investigación afirma que el juego dramático influye significativamente en la expresión oral y corporal de los niños. El estudio se fundamenta en los aportes de Piaget, Vygotsky, Gardner, Bruner, Chomsky y Hymes, destacando el juego dramático para mejorar comunicación. Para la investigación se conformó con una población de 25 niños, y una muestra de todos los estudiantes de 3, 4 y 5 años. El tipo de investigación fue aplicada con enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. El instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación compuesta por 17 ítems. Los resultados muestran que la media del puntaje acumulado (EO + EC) ha aumentado de manera sustancial de 14.64 a 43.4, llegando al nivel “Logrado”, esto afirma que la combinación de expresión oral y corporal ha experimentado mejoras significativas, dónde el 68% (17 estudiantes) alcanzó el nivel de Logrado, mientras el 32% (8 estudiantes) se mantuvo en el nivel de Proceso, y ninguno quedó en el nivel de Inicio. Con lo cual se demuestra que se cumplieron los objetivos y que la hipótesis ha sido confirmada.

Palabras clave: juego dramático, expresión oral y corporal.

ABSTRACT

The aim of this research was to determine the influence of dramatic play on improving oral and body expression in children at I.E.I N° 821138 "Nueva Esperanza", Matara-Cajamarca, 2020. The research hypothesis affirms that dramatic play significantly influences children's oral and body expression. The study is based on the contributions of Piaget, Vygotsky, Gardner, Bruner, Chomsky, and Hymes, with an emphasis on dramatic play to improve communication. The research had a population of 25 children and a sample of all 3, 4, and 5 year old students. The research was applied with a quantitative approach and a pre-experimental design. The data collection instrument was an observation form consisting of 17 items. The results show that the average total score (OE + BE) has increased significantly from 14.64 to 43.4, reaching the "Achieved" level. This confirms that the combination of oral and body expression has shown significant improvements, with 68% (17 students) reaching the Achieved level, while 32% (8 students) remained at the Process level, and none remained at the Beginning level. This demonstrates that the objectives were achieved and that the hypothesis has been confirmed.

Key words: Dramatic play, Oral and Body expression.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha procurado que las personas examinen los beneficios que puede poseer la implementación de actividades sobre el juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal en niños de tres, cuatro y cinco años; asimismo, ordenar dicha información para el alcance donde los estudiantes logre un desarrollo de manera óptima, en el que las experiencias que tengan en aula sean positivas; esta investigación se ha considerado significativa porque sus resultados permitieron que los directivos y docentes tomen en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo la estrategia del juego dramático, dando origen a resultados positivos, lo cual es referente para los docentes en el trabajo de aula.

Dicha investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del juego dramático en la mejora de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020.

La investigación partió de la hipótesis si se aplica el juego dramático, fundamentado en las teorías psicogenética de Piaget, Inteligencias múltiples de Gardner, Modelo sociocultural Vygotsky, entonces se mejorará la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, Cajamarca- 2020, para ser corroborada o refutada se diseñó un diseño pre experimental; es decir, se trabajó con un grupo al cual se observó el nivel de expresión oral y corporal, aplicando para ello una ficha de observación para el recojo de datos, posteriormente a dicho grupo se aplicó el programa basado en el juego dramático para determinar su influencia en la mejora de la expresión oral y corporal, finalmente se aplicó una ficha de observación en la variable dependiente (expresión oral y corporal), llegando a corroborar la hipótesis bosquejada en la investigación con los resultados obtenidos.

La investigación está organizada en cuatro capítulos; el primero de ellos está concerniente al problema de investigación, en el cual se establece las precisiones sobre el área

problemática (expresión oral y corporal), de igual manera se manifiesta la formulación del problema, en dicho capítulo también se establece la justificación de la investigación, en donde se precisa de manera clara y pertinente, cómo también la delimitación de la investigación al final de dicho apartado se incluye los objetivos (general y específicos); la cual ha determinado la acción de como se ha llevado el proceso de investigación. El capítulo dos lo conforma el marco teórico, en donde se ha considerado los antecedentes o marcos referenciales que tiene relación con la investigación, esta ha dado una mayor firmeza al momento de la discusión del estudio, en este capítulo también se incluye el marco teórico donde se consideró diferentes teorías, definiciones y dimensiones por cada variable de estudio, al concluir este apartado se ha considerado la definición de términos básicos que se ha utilizado en la investigación. El capítulo tercero está relacionado con el marco metodológico, planteamiento de la hipótesis tanto general como específicas; además se menciona las variables de la investigación (dependiente e independiente), matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, métodos, tipo y diseño de la investigación, al finalizarse menciona las técnicas e instrumentos de recopilación de información, técnicas para el procesamiento y análisis de la información, y la validez y confiabilidad. El capítulo cuarto se presenta los resultados y la discusión arribados en la investigación, la cual es presentada mediante una matriz general, los resultados por dimensiones de la variable dependiente, también se ha incluido la contrastación de hipótesis, el cual cuenta con discusión, la cual ha permitido corroborar los resultados obtenidos con los antecedentes y las bases teóricas; de ello se ha derivado las conclusiones las cuales están articuladas con los objetivos (general y específicos), sí también como la prueba de hipótesis.

La autora

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, la educación es reconocida como un derecho fundamental que debe garantizarse con equidad y calidad para todas las personas, según lo establece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). No obstante, en diversas regiones del mundo, especialmente en América Latina, este derecho enfrenta múltiples desafíos debido a las brechas sociales, económicas y culturales que afectan principalmente a los niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

En este mundo competitivo la destreza de habilidades comunicativas es de suma importancia, la expresión oral y corporal desempeña un papel esencial en la interacción social. No obstante, se observa que muchos educadores carecen de las estrategias adecuadas para fomentar estas competencias en el aula. En Australia, el 22.9 % de los niños comienza la educación formal con un nivel de habilidades comunicativas por debajo de lo esperado para su edad, lo cual evidencia la importancia a nivel mundial de promover el desarrollo de la expresión oral desde los primeros años de escolaridad (Weadman T, 2023). Además, de acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud (ENDES) 2019, únicamente el 57.4 % de los niños entre 24 y 36 meses logra una comunicación verbal efectiva, dónde se ha identificado que la presencia de retraso en talla disminuye esta probabilidad en un 8 %, lo que evidencia una relación entre el desarrollo físico y las habilidades comunicativas en la primera infancia (Hernández-Vásquez A, 2021). En este contexto, el juego dramático se presenta como una herramienta pedagógica valiosa que puede mejorar la expresión oral y corporal, promoviendo la confianza, la creatividad y la capacidad de comunicación en los estudiantes. Sin embargo, es necesario investigar cómo se implementa el juego dramático en las instituciones educativas y su efectividad en el

fortalecimiento de estas habilidades. Este estudio busca abordar estas problemáticas y contribuir a la formación integral de los niños, asegurando que todos tengan la oportunidad de desarrollarse plenamente en un entorno educativo inclusivo y de calidad. Este planteamiento destaca la importancia de la expresión oral y corporal, la relevancia del juego dramático como estrategia, y plantea claramente la necesidad de investigar y mejorar la implementación de estas metodologías en la educación inicial.

En el caso del Perú, el Ministerio de Educación (2016) define la educación inicial como un proceso integral orientado a promover el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social de los niños menores de 6 años. Sin embargo, pese a ser un nivel obligatorio y gratuito, las metodologías empleadas en la educación inicial no siempre responden de manera adecuada a las necesidades específicas de esta etapa crucial del desarrollo infantil. En este contexto, de acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud (ENDES) 2019, apenas el 57,4 % de los niños de entre 24 y 36 meses alcanzan un nivel adecuado de comunicación verbal efectiva; por lo cual su estimulación a temprana edad es de vital importancia. En el Programa Curricular de Educación Inicial, establece el área de Comunicación del ciclo II, donde manifiesta que el niño hace uso del lenguaje para comunicarse con otros. Además, se expresan libremente en las diferentes actividades de jornada diaria, donde el niño puede hablar, participar, formular preguntas, escuchar, dar sus conclusiones, haciendo uso de movimientos, gestos, posturas, miradas, desplazamientos, entre otros; de esta manera, se crea un clima de confianza, seguridad y libertad, sin temor a ser sancionados o reprimidos (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2016).

En dicho panorama la educación es un derecho fundamental; en el cuál, la atención hacia los estudiantes debe poseer con diferentes estrategias o metodologías que conlleven al logro del desarrollo integral. En el cuál según diferentes estudios una de las estrategias

que se puede aplicar en aulas es el juego dramático; donde brinda la oportunidad de crear, transformar y representar diversas situaciones utilizando la creatividad e imaginación (Chango, 2023) . Asimismo, Sánchez (2020) afirma que el juego dramático se enfoca en mejorar la expresión oral así como la dicción, tono de voz, intensidad, promueven una postura pronunciación clara. Siendo beneficio el juego dramático que fomenta la creatividad e imaginación en los niños al permitirles crear y representar diversas situaciones, al mismo tiempo que mejora su expresión oral, dicción, tono de voz y pronunciación.

En Cajamarca, en la IEI N° 821138, se encuentra en una zona rural, donde el acceso y la calidad de la educación inicial suelen ser menores que en zonas urbanas, siendo una comunidad rural similar solo el 60 %-70 % de los niños asisten regularmente a inicial y menos participan activamente en situaciones orales interactivas. La cuál fue determinante en la identificación del problema. En el que se observó dificultades en la expresión oral y corporal de los niños de Educación Inicial en la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, dónde que muchos estudiantes presentan limitaciones en la fluidez, coherencia, dicción y uso del lenguaje corporal al comunicarse, lo que afecta su desarrollo integral. Ante esta problemática, se planteó aplicar la estrategia del juego dramático para mejorar de estas habilidades. A través de un enfoque pedagógico, se buscó analizar su impacto en la comunicación infantil, brindando estrategias efectivas para fortalecer la expresión oral y corporal.

2. Formulación del problema

2.1 Problema principal

- ¿Cuál es la influencia del juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020?

2.2 Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático?
- ¿Cómo diseñar y aplicar el juego dramático para mejorar la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático?

3. Justificación

3.1 Justificación Teórica

Entre las diferentes teorías pedagógicas que se vinculan con el mejoramiento de la expresión oral y corporal como:

Teoría Lingüística Fonética de Noam Chomsky, acorde a la fonética, es dónde el niño percibe, produce y transmite los sonidos del habla, en el cual se prioriza que el docente tenga una buena pronunciación e ir fortaleciendo su expresión oral.

Teoría de la competencia comunicativa Dell Hymes en el cuál la comunicación efectiva no se limita en la gramática, sino en la capacidad de usar el lenguaje en diferentes contextos sociales. Dicha teoría respalda la investigación en la capacidad de adaptarse al contexto comunicativo, facilitando a los niños y niñas interactuar en diferentes roles y escenarios.

Teoría Sociocultural del Lenguaje de Jerome Bruner, sostiene que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción social, particularmente en entornos culturales organizados como el juego y las actividades rutinarias. Propone la idea de andamiaje, en la que el adulto apoya y orienta al niño mientras aprende a comunicarse. En el juego dramático, la docente actúa como mediador donde ayuda al niño a expresarse con claridad, ampliando su vocabulario y desarrollando habilidades comunicativas para interactuar.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, donde el niño construye su conocimiento a través del entorno; por lo cual, se debe brindar facilidades y experiencias en el lenguaje y comunicación.

Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, al comprender que cada niño tiene fortalezas diferentes, se propone realizar actividades donde promuevan la inteligencia como la lingüística y corporal – cinestésica. Desde esta perspectiva, la expresión oral está asociada directamente con la inteligencia lingüística, mientras que la expresión corporal se relaciona con la inteligencia corporal-cinestésica. Por tanto, el desarrollo de estas capacidades requiere estrategias pedagógicas que estimulen ambas inteligencias de forma simultánea, especialmente en la educación inicial.

Teoría Sociocultural de Vygotsky, resalta la interacción social en el aprendizaje, dónde los niños y niñas aprenden a expresarse mediante el diálogo con otros interlocutores. La interacción constante con otros interlocutores a través del diálogo, la escucha activa, el intercambio de ideas, la pregunta y la respuesta permite a los niños construir significado, ampliar su vocabulario, estructurar sus ideas y ganar confianza al hablar.

3.2. Justificación práctica

La investigación sirve como herramienta del uso de las estrategias para todas las Instituciones Educativas de la Región de Cajamarca. Dónde el diseño de espacios educativos juega un papel crucial en el desarrollo de las actividades de juego dramático, ya que influye directamente en el éxito y la efectividad de las mismas. Un entorno físico adecuado, con mobiliario flexible, iluminación apropiada y recursos visuales y auditivos que estimulen la creatividad, permite que los niños se sientan cómodos y motivados para participar activamente en la representación de personajes y situaciones. Además, el acceso a disfraces y objetos facilita la expresión de ideas y emociones, favoreciendo una experiencia de aprendizaje más rica. Al proporcionar un ambiente bien diseñado, se estimula la imaginación, la autoconfianza y la exploración de nuevas formas de comunicación, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños. Este enfoque integral refuerza la importancia de un entorno educativo propicio que apoye la creatividad y la expresión infantil en el juego dramático.

3.3. Justificación metodológica

La presente investigación empleó una metodología basada en la formulación de instrumentos diseñados específicamente para medir la relación entre la variable independiente (X) "el juego dramático" y la variable dependiente (Y) "expresión oral y corporal". Estos instrumentos fueron cuidadosamente elaborados y posteriormente validados mediante el juicio de expertos, con el fin de garantizar su fiabilidad y validez en el contexto educativo. La elección del juego dramático como intervención pedagógica surge de su capacidad para potenciar la expresión oral y corporal de los niños, promoviendo habilidades como la coherencia, el tono de voz, la dicción, el volumen y la gesticulación.

La metodología propuesta no solo buscó evaluar la eficacia de esta estrategia pedagógica, sino también ofrecer una intervención estructurada en la que los niños puedan participar de manera activa y lúdica. El diseño de los instrumentos incluyó observaciones y evaluaciones continuas que permiten medir el progreso en el desarrollo de estas habilidades. Con esta metodología, se ha pretendido obtener datos cuantitativos y cualitativos que reflejen el impacto del juego dramático en el aprendizaje de los niños de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza", generando evidencias sólidas para sustentar su implementación en contextos educativos similares.

4. Delimitación de la investigación

4.1 Epistemológica

El presente trabajo tiene un enfoque positivista, donde Auguste Comte considerado el fundador del positivismo, la investigación debe ser observable y medible (Comte, 1970), la adopción de este enfoque se justifica por la intención de producir un conocimiento comprobable, basado en información objetiva recogida a través de instrumentos válidos y confiables, como las fichas de observación, y analizado posteriormente mediante técnicas estadísticas. Esta perspectiva se relaciona con la concepción de Comte, quien sostenía que el avance del conocimiento científico depende de la acumulación organizada de hechos regidos por leyes generales. Por ello, al utilizar un diseño preexperimental con mediciones antes y después de la intervención, y al aplicar herramientas cuantitativas para evaluar la expresión oral y corporal, el estudio se enmarca dentro del paradigma positivista, el cual busca comprender la realidad a partir de la experiencia empírica y la observación sistemática, tal como lo propuso Comte (Guamán et al. 2020). Debido a que se ha trabajado con un solo grupo, en este caso lo conforma los niños de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza", Matara- Cajamarca, 2020, en el cual se ha aplicado un pre test, luego el tratamiento experimental y posteriormente un post test. Al

enfocarse en evidencia empírica y verificable, el estudio se alinea con los principios del positivismo, buscando comprender y explicar fenómenos a través de la observación y la experimentación, lo que facilita la construcción de conocimiento riguroso y confiable. (Guamán & Hernandez, 2021)

4.2 Espacial

Se ha realizado en el departamento de Cajamarca, Provincia de Cajamarca, Distrito de Matara, Centro Poblado Nueva Esperanza, Institución Educativa N°821138.

4.3 Temporal

La investigación se ha realizado desde marzo del 2020 hasta setiembre del 2020.

4.4. Línea de investigación:

Investigación educativa, inclusión e interculturalidad.

Área: Docencia e Investigación Educativa.

Eje Temático: Diseño y validación de programas de investigación en contextos educativos locales, regionales y nacionales.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del juego dramático en la mejora de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020

5.2 Objetivos específicos

- Establecer el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático.
- Diseñar y aplicar el juego dramático como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral y corporal en los niños de la IEI N° 821138.

- Evaluar el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1 Antecedentes internacionales.

Tomalá (2024) en su tesis de maestría *Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Tuvo como objetivo analizar la influencia de la expresión oral en el desarrollo de las relaciones interpersonales. La investigación tiene método de un enfoque mixto puesto que toma en cuenta registros descriptivos así como también recolecta información y la analiza para medir su influencia. Siendo el tipo de investigación aplicada, con diseño de un análisis descriptivo y evaluación de influencia. Siendo la población los alumnos de 5to de primaria y su muestra la misma. El instrumento es la observación y mediante un cuestionario. Como resultados 72.3 % dónde muestra que si influye la expresión oral en las relaciones interpersonales. Tuvo como conclusión que dentro de las dificultades de la expresión oral que obstaculizan el desarrollo de las relaciones interpersonales en el estudiante, es no saber escuchar bien, el miedo al expresarse, sus actitudes negativas, la impaciencia, la prisa y su forma de comunicarse, hace que no tenga una expresión eficaz ante los demás, por ende, obstaculiza el desarrollo de su relación interpersonal.

Esta investigación ayudó que al afirmar la expresión oral como fuente necesaria del acto comunicativo, no solo es esencial en contextos académicos, sino también en la vida diaria, en la formación de relaciones y en la interacción social. Esto ayudó a mostrar que el tema tiene una aplicación amplia y significativa, en la educación inicial, se deben dar herramientas adecuadas para que los niños desarrollen estas habilidades desde una edad temprana, como el juego dramático lo que a su vez prepara el camino para su éxito futuro en la escuela y la vida.

Casquete y Sánchez (2022) en su tesis de maestría *El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. El estudio tuvo un método cuantitativo siendo de tipo descriptivo puesto que busca igualar el conocimiento que poseen las personas en relación con el objeto de estudio. Con diseño no experimental. La población y muestra fueron niños de 4 y 5 años. Utilizando como técnica la observación. Como instrumento se utilizó la ficha de observación. Cómo resultados fue que el 82% revela su potencial para promover la inclusión educativa. Sin embargo, algunos niños pueden necesitar adaptaciones curriculares adicionales para integrarse plenamente en el aula, particularmente en áreas como la comunicación, la empatía y la resolución de problemas. Como conclusiones se obtuvo que el juego dramático es una herramienta efectiva para fomentar la inclusión y mejorar la calidad de la educación para todos los niños en este grupo de edad.

La selección de los antecedentes internacionales, como el estudio de Casquete & Sánchez (2022), que explora el uso del juego dramático para promover la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años, es relevante ya que muestra cómo esta metodología puede favorecer la integración y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Dicha investigación fue relevante para mi tesis sobre el juego dramático y la expresión oral y corporal en educación inicial, ya que destaca la importancia de esta actividad en la promoción de la inclusión educativa. Al demostrar que el juego dramático favorece la comunicación, la empatía y la interacción social, el estudio subraya cómo estas habilidades son esenciales para una mejor expresión oral y corporal. Además, los hallazgos sugieren que el juego dramático es una metodología efectiva para mejorar la

calidad educativa, integrando a todos los niños, incluyendo aquellos que necesitan adaptaciones específicas.

Castillo (2021) en su tesis de maestría titulada *El taller de teatro: una herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de 4° grado de primaria*. Se llevó a cabo una investigación cuyo propósito fue medir la influencia del taller de teatro en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal en estudiantes de 4.º grado de primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño experimental. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes, a quienes se les aplicaron siete sesiones de intervención teatral. La técnica utilizada fue la observación estructurada y el instrumento se infiere que se emplearon fichas de observación. Los resultados mostraron una mejora del 81 % en las habilidades expresivas de los estudiantes. Como conclusión, se afirmó que el teatro permite a los niños expresarse con mayor soltura y claridad, siendo una estrategia pedagógica eficaz para desarrollar competencias comunicativas.

Esta investigación proporcionó una estructura sólida para mi estudio al definir aspectos como el tamaño de la muestra y el número de sesiones necesarias. Además, los resultados obtenidos argumentaron de manera convincente que la implementación de actividades dramáticas, como el teatro y el juego dramático, tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades no solo fortalecieron la expresión oral y corporal, sino que también fomentaron el interés y la participación activa en el proceso educativo. Al integrar estas estrategias en la educación inicial, se pudo mejorar la comunicación y el desarrollo integral de los niños, preparando un camino hacia su éxito.

Bohórquez y Rincón (2018) en su tesis de maestría *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*; presentada a la Facultad de Ciencia de la

Educación. La investigación tuvo como objetivo de fortalecer la expresión oral en estudiantes mediante estrategias pedagógicas aplicadas en el aula. Se trató de un estudio de tipo aplicado, con diseño experimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por estudiantes de dos instituciones educativas. Se emplearon técnicas de observación y evaluación oral. Y como instrumentos utilizaron diario de campo y el cuestionario. Los resultados revelaron que un 70 % de los estudiantes alcanzaron un nivel sobresaliente en expresión oral y un 30 % un nivel aceptable. Se concluyó que la aplicación de estrategias como el juego dramático mejora significativamente la comunicación oral, la claridad del mensaje y la seguridad al hablar.

Por lo tanto, la investigación presentada ayudó a plasmar estrategias así como el juego dramático, para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, destacando la importancia de la comunicación en la vida, mejorar estas habilidades beneficia el desempeño académico, facilita la interacción y el aprendizaje, y ofrece herramientas prácticas para educadores en contextos de educación básica y media.

Las tesis de Tomalá (2024), Casquete y Sánchez (2022), Castillo (2021), y Bohórquez y Rincón (2018) como antecedentes internacionales en la investigación resulta esencial por diversas razones. En primer lugar, cada una de estas investigaciones aportó evidencia empírica que respalda la relevancia de la expresión oral y el juego dramático en el desarrollo integral de los estudiantes, particularmente en la educación inicial. Tomalá demuestra cómo las dificultades en la expresión oral afectan las relaciones interpersonales, destacando la necesidad de fortalecer estas habilidades desde una edad temprana. Por su parte, Casquete y Sánchez ilustraron cómo el juego dramático promueve la inclusión educativa, un aspecto crítico para asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de participar plenamente en el aula. La investigación de Castillo ofrece un enfoque práctico, mostrando que el teatro puede mejorar significativamente la expresión

oral y corporal, mientras que la obra de Bohórquez y Rincón presenta estrategias pedagógicas efectivas para fortalecer estas habilidades. Juntas, estas tesis no solo enriqueció el marco teórico de mi estudio, sino que también proporcionó estrategias aplicables y resultados cuantitativos que justifican la implementación de actividades dramáticas en el aula. Esto reforzó la idea de que la expresión oral es fundamental no solo en contextos académicos, sino también en la vida cotidiana de los niños, preparando así un camino hacia su éxito futuro.

1.2 Antecedentes nacionales.

More (2022), en su tesis de maestría *Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022*, presentada al Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, realizó una investigación cuyo objetivo fue diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución educativa en Chulucanas. El estudio se enmarcó dentro de una investigación de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo-propositivo. La población y muestra es de 55 estudiantes de 5 años. Se aplicaron técnicas de observación y análisis de resultados a través de instrumentos relacionados con la autoestima y autonomía. Los resultados mostraron que el 92.72 % de los estudiantes se ubicaban en un nivel medio de autoestima y autonomía, mientras que solo un 3.64 % presentaba niveles altos o bajos. A partir de estos hallazgos, se diseñó un plan de juegos dramáticos fundamentado en las teorías de Vygotsky y Piaget. Se concluyó que el juego dramático ayuda a desarrollar la imaginación, la participación y la capacidad de tomar decisiones, fortaleciendo así la autonomía infantil.

Soloaga (2020), en su tesis de maestría *Juego libre en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial*, presentada al Programa Académico de Maestría en Psicología

Educativa de la Universidad César Vallejo. Se desarrolló una investigación cuyo propósito fue determinar la influencia del juego libre en la expresión oral de los niños del nivel inicial. El estudio adoptó el método hipotético-deductivo, con diseño no experimental de corte transversal y enfoque cuantitativo. La población y muestra estuvo compuesta por lo 50 estudiantes de nivel inicial. Se emplearon técnicas de observación estructurada y fichas como instrumentos de evaluación. Los resultados revelaron que el juego libre, especialmente el de tipo social, tuvo un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje verbal y motor. Se concluyó que las actividades lúdicas integradas al entorno educativo potencian la expresión oral, fomentan la interacción social y emocional, y favorecen el desarrollo integral de los niños.

Vergaray (2023) en su tesis de maestría *Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón* presentada a la escuela de Posgrado de la Universidad Católica del Perú. Se llevó a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de preescolar sobre el uso del juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, en instituciones estatales del distrito de Ancón. El estudio fue de tipo descriptivo, con diseño observacional-transversal y enfoque cuantitativo. Se trabajó con 30 docentes de nivel inicial. Se utilizaron encuestas como técnica e instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron que la mayoría de docentes posee un nivel de conocimiento regular respecto a las características, componentes e impacto del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluyó que es necesario reforzar la formación docente en el uso de esta estrategia, ya que su aplicación efectiva puede mejorar significativamente las competencias comunicativas de los niños.

Respecto al juego dramático en el ámbito educativo, las docentes muestran principalmente un nivel regular de conocimiento. En cuanto al impacto del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral, se destacó un predominio de conocimiento regular entre las docentes. Estos hallazgos sugieren áreas de mejora en la comprensión y aplicación del juego dramático en la enseñanza, especialmente en la comprensión de sus elementos esenciales y su efecto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Sánchez (2020) en su tesis de maestría *Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019*, presentada al programa académico de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo. Se planteó una investigación con el objetivo de determinar cómo la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral en estudiantes de educación primaria en Trujillo. Se trató de una investigación de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por estudiantes de primaria, divididos en un grupo experimental y otro de control. Se aplicaron pruebas antes y después de la intervención, utilizando técnicas de observación y evaluación oral como instrumentos. Los resultados evidenciaron un aumento significativo en el nivel de expresión oral, pasando de un 7 % al 93 % de estudiantes ubicados en niveles excelentes. Se concluyó que los juegos dramáticos son altamente efectivos para mejorar aspectos como la dicción, el volumen, el tono de voz, los gestos y la postura, fortaleciendo la comunicación oral de manera integral.

Bolaños (2020) en su tesis de maestría *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 380, Chilipampa Alta, Región Cajamarca, 2019* presentada al Programa de Maestría de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Se desarrolló una investigación con el propósito de diseñar una estrategia metodológica

lúdica basada en cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños de 5 años en la IEI N.º 380, Chilipampa Alta, Cajamarca. La investigación fue de tipo propositiva, con diseño correlacional y no experimental. La muestra estuvo compuesta por niños de 5 años, aunque no se detalla el número. Se utilizaron técnicas de observación y fichas de evaluación como instrumentos. Los resultados indicaron que el 68 % de los estudiantes presentaban dificultades en la entonación, la pronunciación y el orden al expresarse. Se concluyó que el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico potencia la expresión oral mediante un enfoque lúdico que favorece la fluidez, la entonación correcta, el vocabulario enriquecido y la estructuración de ideas.

Los antecedentes nacionales seleccionados, como el estudio de More (2022), que diseñó un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años, aportan un marco teórico basado en Vygotsky y Piaget, lo que refuerza la importancia del juego dramático en el desarrollo infantil. Asimismo, la investigación de Soloaga (2020), que analiza la influencia del juego libre en la expresión oral, destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo comunicativo, alineándose con los objetivos del presente estudio. Además, el trabajo de Vergaray (2023) señala la necesidad de que los docentes mejoren su comprensión del juego dramático, un aspecto crucial para su implementación exitosa en el aula. Estas investigaciones ofrecen un panorama amplio sobre cómo el juego dramático impacta en el desarrollo de competencias comunicativas y sociales en el contexto educativo nacional

1.3 Antecedentes locales.

Rodas (2019), en su tesis de maestría, Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1º Grado del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 82758, distrito de Bolivar, San Miguel Cajamarca; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Se realizó un

estudio con el objetivo de diseñar estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 82758, ubicada en el distrito de Bolívar, provincia de San Miguel, Cajamarca. Se trató de una investigación cualitativa y propositiva, centrada en el análisis del contexto educativo local. La muestra incluyó estudiantes de primer grado, aunque el número no fue especificado. Las técnicas utilizadas fueron talleres lúdicos y observación, y como instrumentos se aplicaron guías de evaluación. Los resultados mostraron que los niños lograron mejorar su expresión oral mediante actividades como el juego, la lectura oral y el trabajo grupal. Se concluyó que las estrategias lúdicas permiten a los estudiantes ser más creativos, espontáneos y seguros al expresarse, fortaleciendo sus habilidades comunicativas.

El antecedente local seleccionado, el estudio de Rodas (2019), investiga el uso de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños del primer grado de primaria en la región de Cajamarca. Este estudio es particularmente relevante porque aborda un contexto educativo y socioeconómico similar al del presente trabajo, proporcionando información valiosa sobre cómo las actividades lúdicas pueden fomentar la creatividad y la expresión verbal en un entorno local. Los hallazgos de Rodas subrayan la efectividad de las estrategias lúdicas en mejorar la participación y las habilidades comunicativas, lo que fortalece la pertinencia del juego dramático como metodología aplicable en el contexto de la investigación actual.

2. Marco teórico-científico de la investigación

La presente investigación se fundamenta en las teorías según las variables:

2.1 El Juego dramático

El juego según Piaget se puede afirmar:

Jean Piaget (1975) plantea que el desarrollo cognitivo del niño se da por etapas, siendo la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) clave en el surgimiento del juego simbólico, también conocido como juego dramático. En esta etapa, el niño es capaz de representar mentalmente objetos y situaciones ausentes, dar vida a objetos inanimados, asumir roles y transformar la realidad a través de la imaginación. Para Piaget, el juego es una manifestación directa de la inteligencia infantil, ya que “el juego es la actividad principal por la cual el niño asimila la realidad a sus estructuras mentales” (Piaget, 1975, p. 65).

El filósofo Huizinga (2019) en su libro *Homo Ludens*, menciona que el juego es una: “acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados [...], acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser otro modo que en la vida corriente” (p.24).

Siendo el juego una actividad inherente a la persona, a través del cual se puede conocer el espacio que les rodea, Ortiz (2022) clasifica los juegos en: juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles y juegos de simulación que son ejecutados en las aulas o de manera espontánea en cualquier contexto.

En complemento a la teoría de Piaget, que enfatiza la construcción del conocimiento a través de la interacción social, Vygotsky sostiene que el desarrollo infantil se ve fuertemente influenciado por el entorno social y cultural. Para él, el juego,

contextualizado en la cultura, se convierte en una actividad social crucial donde los niños exploran roles y personajes que complementan su identidad. Vygotsky argumenta que el juego no es solo una expresión individual, sino una herramienta para internalizar normas culturales y practicar habilidades sociales. Así, el juego adquiere un papel central en la formación cognitiva y social del niño, sirviendo como puente entre su nivel de desarrollo actual y el potencial, según la Zona de Desarrollo Próximo (Arboleda, 2021)

El juego dramático cuando se realiza de manera grupal, se desarrolla en torno a un tema familiar o del contexto del niño, el juego comienza con la organización del espacio, la asignación de roles, la elección de materiales y la definición de guiones y tiempos para cada uno de los roles. Por ejemplo, si el tema es un juego de banco, se necesitará un recepcionista, un cajero, un cliente y dinero, para que cada uno asuma su respectivo rol. (Meza, 2020).

Esto nos a entender que el juego es parte de la persona y que existen diversos tipos de juegos que contribuyen a la formación integral de los estudiantes, por lo cual, las docentes del nivel inicial deben promover el uso de juegos para lograr sus competencias y ayudar al desarrollo personal en los niños.

En palabras de Eines y Mantovani (2021), “el juego dramático es una expresión del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gataesto” (p.39). Esta expresión es un medio muy completo ya que agrupa el área artística (danza, música, pintura, entre otros).

El juego dramático está estrechamente vinculado con los procesos de desarrollo cognitivo en los niños. El juego dramático para el desarrollo emocional, la comprensión del cuerpo, la resolución de problemas mediante el pensamiento lógico en el ámbito de la ficción, y el estímulo del pensamiento abstracto, hemos observado mejoras en el desarrollo sensoriomotor, rítmico-musical y la superación de desafíos lingüísticos en cada

participante. La experiencia del taller confirma que el juego dramático es una herramienta cognitiva fundamental; es a través de la práctica activa de este juego que los niños adquieren conocimientos de manera efectiva. (Sanchez, 2022)

El juego dramático, al ofrecer al niño la posibilidad de asumir roles diversos, experimentar con identidades novedosas y forjar un sentido de competencia y habilidad, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, social y emocional, proporcionándole un espacio valioso para la exploración creativa y la adquisición de destrezas socioemocionales cruciales. (Erik, 2020)

El juego dramático es un juego, donde el niño hace representación de situaciones, asume roles, imagina escenarios, realiza acciones, cambia voces, lo que permite una expresión totalizada en el niño, para que en un futuro los hombres del mañana no repriman sus sentimientos, emociones o pensamientos.

El juego simbólico, conocido también como juego dramático, es una manifestación mental donde el niño, al sustituir objetos reales por elementos imaginarios, adquiere habilidades de representación abstracta. Este tipo de juego desempeña un papel esencial en el avance cognitivo, ya que permite al niño crear situaciones imaginarias, explorar roles y fomentar la creatividad infantil, proporcionando un medio crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social al facilitar la comprensión de conceptos abstractos y promover la expresión de emociones y pensamientos. (García E. , 2019)

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Esta teoría corresponde al psicólogo Jen Piaget, quien afirma la existencia de 4 estadios que atraviesa toda persona en su desarrollo cognitivo (Piaget, 1975). Se plantea que en el primer estadio abarca de 0 a 2 años (etapa sensoriomotora), en el segundo estadio de 2 a 7 años (etapa preoperacional), en el tercer estadio de 7 a 11 años (etapa

operaciones concretas) y en el cuarto estadio de 11 en adelante (etapa de operaciones formales). Esta investigación se basará en el segundo estadio; específicamente con niños de 5 años.

La segunda etapa o estadio preoperacional, es caracterizada por el juego simbólico o representativos, caracterizados por la imaginación, fantasía y ficción. En donde el niño tiene la capacidad de crear un mundo imaginario o de fantasía, con escenarios, hechos, personas, objetos según su realidad o sus experiencias; asimismo da vida a objetos inanimados. Cuando el niño juega a la profesora, imita un avión, utiliza un palo como si fuera su caballo, etc., son claros ejemplos del juego en el desarrollo de la etapa preoperacional del niño.

Dicho juego simbólico que establece Jean Piaget se caracteriza por el uso del símbolo, que de igual manera estos símbolos surgen en el juego dramático, cuando el niño tiene la libertad de representar con objetos de su alcance o imaginarlos para su representación dramática (Quispe L. e., 2022). A través del juego, atribuye vida a objetos inanimados y realiza actividades como jugar a ser maestro, imitar un avión o usar un palo como si fuera un caballo. Estas acciones reflejan la capacidad del niño para representar roles y situaciones, contribuyendo al desarrollo en la etapa preoperacional.

El juego es parte del niño; por lo cual, esta teoría es fundamental para conocer las etapas del desarrollo del niño, como es la etapa preoperacional que posee sus características esenciales sobre el juego en los niños de 2 a 7 años. Por lo tanto, realizar actividades o estrategias mediante los diferentes tipos de juegos, como es el juego dramático, permitirá lograr propósitos como la mejora de la expresión oral y corporal. Evidentes ejemplos de la expresión oral y corporal en los juegos es cuando los niños realizan roles de personajes, utilizan diferentes tonos de voz y a su vez hacen uso de movimientos, gestos, sonrisas o simulan llantos, es entonces que el niño se expresa

libremente ante otros sin recelo o desconfianza al temor a equivocarse (Arboleda, 2021). De esta manera, los ejemplos claros de expresión oral y corporal durante el juego dramático destacan la capacidad de los niños para asumir roles, variar tonos de voz y utilizar gestos y movimientos para comunicar emociones y acciones. Este tipo de actividad proporciona un entorno seguro y libre de juicios donde los niños pueden expresarse sin inhibiciones, lo que promueve la confianza en sí mismos y en sus habilidades comunicativas. Al incorporar estrategias basadas en el juego, como el juego dramático, en programas educativos y actividades infantiles, se puede potenciar el desarrollo integral de los niños, mejorando su expresión oral, corporal y sus habilidades sociales de manera natural y efectiva. Esta investigación contribuirá a comprender mejor el impacto del juego en el desarrollo infantil y en el diseño de intervenciones pedagógicas adecuadas para promover un crecimiento saludable en los niños.

Piaget (1975) afirma que “el juego simbólico no es sólo una manifestación de la inteligencia, sino una etapa necesaria del desarrollo que permite al niño integrar sus experiencias con el entorno” (p. 96). En este tipo de juego, el niño atribuye nuevos significados a objetos y roles, permitiéndole ensayar situaciones sociales y reforzar el lenguaje. Por ejemplo, al simular ser un médico o un maestro, el niño estructura frases, modifica el tono de voz, utiliza gestos e imita modelos lingüísticos, fortaleciendo su expresión oral. Al mismo tiempo, al actuar con su cuerpo, desplazarse, señalar o asumir posturas asociadas a su personaje, está potenciando su expresión corporal. (Piaget, 1975)

El juego dramático, entonces, no es solo una actividad lúdica, sino un medio para el desarrollo integral, ya que involucra procesos cognitivos, emocionales, sociales y comunicativos. Tal como señala Quispe (2022), “en el juego simbólico, el niño representa roles, situaciones y emociones, desarrollando tanto la inteligencia lingüística como la corporal” (p. 84).

La teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky plantea una teoría donde establece mayor importancia al entorno social que permite el desarrollo y el aprendizaje del niño. Donde el desarrollo humano se produce a partir de las herramientas culturales como es el lenguaje y símbolos. Y el aprendizaje como producto de las interacciones sociales ya que los conocimientos se establecen entre dos o más personas (Vygotsky, 1979).

Vygotsky menciona que el juego dramático representa el área de aprendizaje cercana al nivel actual de un niño, actuando como un puente hacia su desarrollo potencial con la ayuda de un adulto (Gonzalez, 2020). Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta esencial, que se manifiesta desde un discurso social y el discurso privado; es decir, el niño puede tener una comunicación con uno mismo o con distintas personas.

Esta teoría establece dos zonas de desarrollo. La primera es la zona de desarrollo próximo (ZDP) referida cuando el niño puede hacer, pero con una intervención oportuna del mediador (profesor o compañeros); de esta manera, el aprendiz va perdiendo el miedo, la angustia o la timidez para así poder expresarse oralmente en sus interacciones sociales, a través de las actividades de aprendizaje incluyendo el juego dramático. Y cuando por sí solos puedan expresarse oralmente con facilidad, sin ayuda o necesidad de un mediador para integrarse y participar en las actividades, entonces ha llegado a desarrollar la Zona de Desarrollo Real (ZDR).

Asimismo, Piaget creía que el juego es un conocimiento cognitivo, en el que existe conocimiento físico, matemático-lógico y social. Jean Piaget sostenía que el juego es una forma de conocimiento cognitivo que abarca dimensiones físicas, matemáticas-lógicas y sociales. Al explorar el conocimiento social, destacaba la importancia del vocabulario y las prácticas de procesos del lenguaje en el juego. Según Piaget, el juego permite al niño

comprender y practicar normas sociales, roles y relaciones, contribuyendo así al desarrollo cognitivo y social al integrar aspectos verbales y no verbales en la adquisición del conocimiento social y en la formación de representaciones mentales complejas relacionadas con el mundo que le rodea. Enfocándonos en el conocimiento social menciona la característica del vocabulario y las prácticas de procesos del lenguaje (Morrison, 2021). Es decir, que mediante el juego el niño se desarrolla en procesos:

Proceso físico

El niño puede conocer su esquema corporal, capaz de realizar movimientos y posturas, donde tiene la capacidad de crear y ser partícipe de nuevos juegos dramáticos.

A través del juego dramático, el niño explora y comprende su esquema corporal al realizar diversos movimientos y adoptar diferentes posturas. Esta actividad le permite desarrollar la capacidad de crear y participar en nuevos juegos dramáticos. Al involucrarse en roles y situaciones imaginarias, el niño no solo fortalece su comprensión de su propio cuerpo, sino que también mejora sus habilidades cognitivas y sociales. El juego dramático, al ofrecer un espacio para la creatividad y la expresión, se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral del niño.

Proceso psicológico

Permite expresar sus emociones con gestos, miradas o expresar verbalmente sus ideas, sentimientos o pensamientos.

A través del juego dramático, el niño encuentra un canal para expresar sus emociones de manera rica y variada. Utilizando gestos, miradas y palabras, tiene la libertad de comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos de forma creativa y dinámica. Esta expresión emocional no solo fortalece sus habilidades comunicativas, sino que también le proporciona una plataforma segura para explorar y comprender sus propias emociones.

El juego dramático se convierte así en un vehículo fundamental para el desarrollo emocional y social del niño, fomentando la autoexpresión y la comprensión de las emociones en un contexto lúdico y enriquecedor.

Proceso social

El niño participa, comenta, pregunta al grupo integrándose con el medio.

En un entorno social, el niño se involucra activamente al participar, comentar y hacer preguntas, estableciendo una conexión significativa con su entorno. Esta interacción contribuye al desarrollo social y cognitivo, permitiendo al niño aprender a comunicarse, comprender las normas sociales y expresar sus pensamientos y emociones. La participación en el grupo no solo promueve la integración social, sino que también fomenta el intercambio de ideas, la construcción de relaciones y el desarrollo de habilidades de comunicación esenciales para su crecimiento y adaptación en su entorno. (Restrepo, 2021)

Proceso cognitivo

Simples: el niño responde a estímulos del frío o calor, interpreta las situaciones, toma atención a alguien o alguna situación, y tiene la capacidad de almacenar y recordar información que aprende mediante un juego.

Complejos: analiza y reflexiona sobre lo que ha jugado, hace uso del lenguaje verbal o no verbal, y es inteligente para crear e imaginarse situaciones, posee aptitudes, resuelve problemas, entre otros.

Por lo tanto, se puede decir que el juego dramático es una actividad espontánea y natural en los niños, la cual debe ser de interés para los docentes y emplearlo como estrategia a través del arte dramático. En el juego dramático los niños representan e

imaginan a personajes, objetos, hechos y cosas, convirtiéndolas en la trama de su juego. De esta manera, la actividad del juego dramático es un medio de expresión y de comunicación que variará su mejora de acuerdo a sus experiencias.

El taller del juego dramático facilita la detección de alteraciones en el desarrollo socioemocional de los niños debido al confinamiento estricto. Además, se logra mejorar las relaciones interpersonales al propiciar un reencuentro entre los participantes, contribuyendo a recuperar habilidades socioemocionales mediante la participación en el juego dramático. En términos resumidos, el taller fortalece aspectos cognitivos, sino también emocionales, al fomentar el contacto y la interacción positiva con los demás, proporcionando así una experiencia enriquecedora que contrarrestó los efectos negativos del confinamiento prolongado (Rutiaga, 2021)

En consecuencia, el juego dramático se percibe como una actividad instintiva y orgánica en los niños, suscitando un interés significativo por parte de los docentes, quienes pueden emplearlo como estrategia mediante el arte dramático. En esta forma de juego, los niños interpretan y visualizan personajes, objetos y situaciones, integrándolos en la trama de su juego. Así, el juego dramático se erige como una vía de expresión y comunicación, cuya evolución se vincula estrechamente con las experiencias individuales de los niños, proporcionando un medio valioso para su desarrollo emocional, social y cognitivo.

A) Características del juego dramático

El juego dramático posee diversas características básicas que se debe tomar en consideración antes de realizar la actividad. Las cuales pueden variar según el contexto sociocultural y propósitos de la maestra.

Muestra la realidad social y cultural

El juego dramático sirve para emplear situaciones de la realidad sociocultural de los estudiantes, como: su comercio, actividades culturales, leyendas, entre otros.

El juego dramático aprovecha situaciones de la realidad sociocultural de los estudiantes, tales como su vida comercial, actividades culturales o leyendas, integrándolas creativamente en el juego. Esta práctica no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también permite a los niños explorar y comprender de manera activa su entorno, facilitando la conexión entre el aprendizaje y su contexto sociocultural.

La realidad social se refiere al conjunto dinámico de interacciones, instituciones, estructuras y fenómenos que caracterizan la vida colectiva de una sociedad. Incluye aspectos culturales, económicos y políticos que influyen en las experiencias individuales y colectivas. La realidad social abarca desde normas y valores hasta desigualdades y dinámicas de poder, proporcionando el contexto en el cual se desarrollan las relaciones humanas. Se estudia a través de disciplinas como la sociología, explorando cómo las fuerzas sociales dan forma a las percepciones, comportamientos y condiciones de vida en una comunidad, y cómo estas evolucionan a lo largo del tiempo (Española, 2021)

Espacios del juego dramático

- Socialización y trabajo colaborativo: El juego dramático se presenta como una herramienta pedagógica clave para fortalecer la socialización y el trabajo colaborativo en el aula (Garvey, 1990). A través de la representación de roles, los niños interactúan constantemente con sus compañeros, lo que exige el desarrollo de una comunicación respetuosa, la toma de turnos y la capacidad de escuchar activamente. Estas situaciones lúdicas les permiten comprender la importancia de seguir reglas grupales y ajustarse a normas de convivencia, mientras participan en

una dinámica que los invita a cooperar, coordinar ideas y construir historias en conjunto. (Vygotsky, 1979)

Además, al enfrentarse a pequeños conflictos propios del juego —como desacuerdos sobre los personajes o el desarrollo de la escena— los niños ejercitan habilidades para resolverlos de manera dialogada, desarrollando la empatía y el pensamiento crítico. El juego dramático, por tanto, no solo promueve la creatividad, sino que también crea un espacio natural donde se practican valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, elementos esenciales para la vida en comunidad y el aprendizaje cooperativo en contextos escolares.

- **Expresión oral y corporal:** El juego dramático ofrece un espacio propicio para que los niños desarrollen su expresión oral y corporal de manera integrada y significativa. Durante la representación de personajes o escenas, el uso del lenguaje verbal se complementa naturalmente con gestos, posturas y movimientos corporales que enriquecen la comunicación. Esta interacción entre cuerpo y palabra permite que el mensaje se exprese con mayor claridad e intención, ayudando a los niños a fortalecer su capacidad de hablar con fluidez, entonar adecuadamente y adaptar su lenguaje a distintas situaciones imaginarias.

Además, al interpretar emociones como alegría, tristeza, enojo o sorpresa, los niños aprenden a transmitir sentimientos a través del cuerpo, utilizando la mímica facial y la coordinación motriz como recursos expresivos. Esta práctica constante dentro del juego dramático no solo mejora sus habilidades comunicativas, sino que también favorece la conciencia corporal y la empatía. De esta manera, el juego dramático se convierte en un medio didáctico que estimula la expresividad integral, esencial para el desarrollo comunicativo y emocional en la etapa infantil.

- Comprensión y representación de roles: El juego dramático permite a los niños explorar y representar diversos roles de manera libre y creativa, favoreciendo la comprensión de diferentes contextos sociales y personales. Al asumir un personaje, los niños deben actuar con coherencia, respetando las características, comportamientos y situaciones propias del papel que interpretan. Esta coherencia en la representación no solo exige imaginación, sino también atención a los detalles y habilidades cognitivas que les ayudan a mantener una narrativa clara y consistente durante la actividad lúdica. (Piaget, 1975)

Asimismo, al interpretar roles distintos al propio como el de un médico, un maestro, un padre o incluso un animal los niños desarrollan empatía al ponerse en el lugar de otro. Esta experiencia simbólica les permite comprender distintos puntos de vista, sentimientos y necesidades, favoreciendo la construcción de actitudes más solidarias y respetuosas en su interacción cotidiana. El juego dramático, en este sentido, se convierte en una práctica socializadora que fortalece el desarrollo moral y emocional del niño.

Finalmente, la relación entre el personaje representado y la vida real aporta un valor pedagógico fundamental. A través del juego dramático, los niños recrean situaciones que observan en su entorno familiar, escolar o comunitario, lo cual les ayuda a procesar experiencias, reflexionar sobre ellas y darles sentido. Esta conexión con la realidad convierte al juego en una herramienta de aprendizaje experiencial, donde los pequeños no solo se divierten, sino que también interiorizan normas, valores y conocimientos mediante la actuación simbólica.

El drama permite imaginar y adaptarse más allá de un guión.

Una característica indispensable es determinar en conjunto el tema, y desarrollarlo según el niño imagine, simule o cree un nuevo argumento. Es decir, el juego dramático

no tiene guión estructurado, sino que los guiones son espontáneos y se desenvuelven a medida del lapso del juego. (Sarlé, 2020)

El drama, como expresión artística, transcurre en diversos medios, desde la literatura hasta la pantalla, y se extiende a la vida cotidiana. En su forma teatral, personajes enfrentan conflictos y decisiones, reflejando la riqueza emocional y moral de la humanidad. Ampliándose a la cinematografía y televisión, el drama abraza la pluralidad de experiencias humanas, desde tragedias profundas hasta comedias ligeras. Más allá de la ficción, la realidad cotidiana también se teje con elementos dramáticos, manifestándose en momentos de tensión y emoción intensa. A través del drama, se busca no solo entretener, sino también provocar reflexión, conmover y proporcionar un espejo reflexivo que ilustre la diversidad de perspectivas y complejidades que conforman la existencia humana. En esencia, el drama es una herramienta artística y narrativa que captura la riqueza y variedad de la condición humana.

En el caso de los cuentos, fábulas, leyendas u otros que existen y tienen conocimiento los niños, pueden representarlo según ellos crean conveniente e ir induciendo palabras nuevas, personajes, situaciones que permitan la expresión oral y corporal en el niño y así perder el temor o timidez.

Sólo hay actores sin la presencia de un público: Sirve para lograr la participación e integración de todos los niños; de igual, forma que todos tengan la misma oportunidad de elegir el tema, sus personajes, el escenario, etc.

B) Partes que deben emplear en el juego dramático (Kiessling, 2021)

Para la ejecución del juego dramático es necesario seguir pautas que brinden un desarrollo adecuado y pertinente. Donde la maestra sea mediadora en la actividad, pero como protagonistas de su aprendizaje y participación sean los niños y niñas. De igual

manera, la profesora define el tema con sus estudiantes, organiza los espacios, prepara los materiales y establece tiempos. Las partes del juego dramático son:

Parte inicial: existe una relación con el espacio y se reparten los roles, para lograr una integración del grupo.

Parte central de la actividad: es el instante del juego dramático o representación donde se desarrolla la actividad.

Parte final, introspección, expresión y evaluación: se realiza preguntas y respuestas, donde los estudiantes se conectan con lo vivenciado.

Estas partes del juego permiten la interacción permanente entre los estudiantes y la docente. En el cual el niño puede expresarse libremente sobre lo que le gustaría interpretar, también llevar una comunicación con los demás personajes de manera espontánea y al final reflexionar sobre lo que representaron o cómo se sintieron.

Igualmente, Sarlé (2020) propone cuatro fases o momentos del juego dramático:

La presentación del tema con la distribución de roles

Los roles de los personajes escogen los niños con plena libertad, para que se sientan, en un ambiente agradable, de confianza y seguridad en lo que él desee. La profesora en este momento debe brindar afecto, cariño y confianza para que el niño no se sienta con temor o presión. De igual forma, la profesora debe impulsar que todos los niños se expresen oralmente diciendo cuál personaje les gustaría representar.

La organización del material y ambiente del juego

Se puede utilizar materiales existentes en el aula, como materiales de los sectores o representar materiales que no tienen a su alcance. De igual modo, es valiosa la intervención oportuna de la docente, quien deberá preguntar y escuchar a los estudiantes sobre los materiales y el ambiente que han elegido, generando una interacción comunicativa verbal y no verbal entre todos los niños.

El juego propiamente dicho

Cada estudiante adopta su rol que le corresponde, la maestra ayuda al progreso de la actividad interviniendo donde aparenta terminar el drama, esta intervención debe ser mediante preguntas o frases motivadoras para que el niño continúe con su participación en el juego dramático; por ejemplo: ¿qué te gustaría que haya...?, ¿cómo podremos solucionarlo...?

Diálogo sobre lo actuado

Es una plática global sobre lo realizado, por lo que se brinda un tiempo necesario para escucharlos con atención y respeto. Donde cada niño se expresa oralmente como se sintió, qué le gustó, que le disgustó, cómo lo hicieron, haciendo uso de su expresión corporal como sus gestos, sus posturas, sus actitudes, sus miradas, que favorece la plena comunicación entre docente y niños.

D) Elementos del juego dramático

El rol del docente no es un acto pasivo. En ese sentido, la tarea fundamental es brindar al niño espacios y materiales con ciertos criterios básicos (Vergaray, 2023)

El espacio: Decidir con los niños en donde realizar el juego dramático; que puede ser el aula, el patio u otro escenario. Los espacios deben ser acogedores, seguros, amplios y despejado de mobiliarios que puedan interferir el movimiento de los estudiantes. Se debe asegurar los espacios que posibiliten el desplazamiento de los niños. En lo que respecta al escenario, se realiza creando contextos conocidos o cotidianos al niño, pero también contextos que conocen o tienen experiencia. Donde el docente tiene que impulsar aspectos de vocabulario y posibilidades expresivas.

Materiales: Los materiales deben estar a la vista de los niños, pueden incluirse materiales propios del contexto cultural. Se debe brindar materiales que puedan conducir a la imaginación del niño, como palitos de madera, mantas, máscaras, títeres, pelotas,

sombreros, zapatos, vestuarios, botellas, fotos, entre otros, según sea el trama del juego dramático. Las actividades dramáticas apoyan al niño a desarrollar su capacidad creativa; por lo que, brindar materiales sencillos de manipular son muy útiles para la ejecución del juego dramático; y en el caso que careciera algún material para la espontaneidad del niño, él lo sustituirá por cualquier otro material.

Acompañamiento por parte de la docente

El Ministerio de Educación (2017) plantea los siguientes puntos correspondientes al acompañamiento del docente.

Estar presente en el juego dramático demostrando atención e interés en las representaciones de los niños. Puesto que, la actitud de la docente es bajar a la altura de los niños, para crear un ambiente de seguridad y confianza.

Permitir que los niños realicen la dramatización con plena libertad de expresión.

Respetar su forma de actuar y de hablar en el juego.

Permitir que los materiales estén a disposición de los niños.

Responder a sus preguntas para que se sientan en un ambiente de familiaridad y no tengan temor al expresarse.

En este sentido, el niño logra expresarse oral y corporalmente con ayuda del docente en el juego dramático, que de acuerdo a sus experiencias irá mejorando, tal como se establece en la ZDP y la ZDR planteadas por Vygostky.

E) Beneficios

Mediante el juego dramático se logra diferentes aspectos en el desarrollo de los estudiantes (Gabino, 2019):

Ayuda a crear una dinámica eficaz en el aula: Los niños se comunican e interrelaciona con sus compañeros, ayudando a la formación de su personalidad.

Crea una necesidad de comunicar: Las actividades del juego dramático crean escenarios que permite a los estudiantes interactuar con sus profesores y compañeros de manera natural, donde improvisan papeles e imaginan objetos.

Mejora el habla y la pronunciación: Permite desarrollar la fluidez en las destrezas lingüísticas, en lo que respecta a la expresión y comprensión oral, además la flexibilidad de la trama permite que el niño pueda enlazar poco a poco sus ideas y expresarlas. Además, en el proceso del juego dramático el niño va empleando diferentes patrones de entonación, sonidos y vocalización, que le permite comunicarse de manera asertiva.

Mejora el lenguaje corporal: Ayuda al niño a perder el temor de desplazarse, moverse, saltar, correr, sonreír; es decir, utilizar diferentes movimientos gestuales o corporales, cuando desea transmitir un mensaje con un fin o propósito.

2.2. Expresión oral y corporal

Varios autores han abordado la definición de la expresión oral y sus características. Según Bloom (1980) y Tunmer (1993), “la expresión oral implica entender las intenciones y pensamientos de otros, así como los mensajes no verbales que se manifiestan a través de gestos y expresiones faciales”. Esto significa interpretar lo que otros comunican y asegurarse de que nuestro mensaje sea claro para el receptor.

Macdonough y Shaw (1993) afirman que el lenguaje cumple funciones esenciales como expresar ideas y deseos, negociar significados, resolver problemas y establecer vínculos sociales. En este sentido, las interacciones cotidianas y el uso activo del lenguaje constituyen la base para el desarrollo de habilidades comunicativas eficaces, especialmente en contextos educativos iniciales donde se forja la competencia oral de los niños.

En la expresión oral se manifiesta recursos paraverbales que son elementos que intervienen en el proceso comunicativo y dan sentido al mismo; en relación con esto, estableció principales características de la expresión oral:

Coherencia

Son ideas que se expresan oralmente con una secuencia lógica. A su vez se debe abordar un tema con claridad, este se aprecia cuando el mensaje del emisor es comprendido por el receptor. Al emprender una comunicación se debe considerar un vocabulario sencillo y entendible por el emisor y receptor, acorde al contexto cultural

Un niño en ocasiones tiene ideas en desorden, por ello es pertinente la enseñanza de la comunicación de manera ordenada, precisando palabras que pueda comprender lo que se dice.

La coherencia en la expresión oral es fundamental para la comprensión del mensaje. Se refiere a la conexión lógica y fluida entre las ideas y los elementos expresados durante la comunicación. La coherencia asegura que la información presentada tenga sentido para los receptores y se organice de manera lógica. Este aspecto no solo implica la secuencia adecuada de las ideas, sino también la relación coherente entre palabras, frases y párrafos. Cuando un hablante mantiene coherencia, los oyentes pueden seguir fácilmente el hilo del discurso y captar la intención del mensaje sin confusiones. Ejemplos de coherencia incluyen la estructuración lógica de ideas en una presentación o la relación coherente entre preguntas y respuestas durante una conversación. La coherencia contribuye significativamente a la efectividad de la comunicación oral, facilitando una comprensión clara y consolidada de la información transmitida. Además, refleja la capacidad del hablante para organizar sus pensamientos de manera coherente y expresarlos de manera comprensible para la audiencia, fortaleciendo así la calidad general de la expresión oral.

Fluidez

Es surgir de manera espontánea, natural y continua lo que se desea expresar, sin temor al reproche. La expresión oral tiene que mostrar seguridad o soltura al hablar. Durán (como se citó en Vastidas, 1989) afirma que:

La fluidez verbal es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y la relación de las palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que el da sentido y significado a lo comunicado (p.65).

Por lo que la fluidez va hacer una capacidad del niño de expresarse con destreza y espontaneidad en su lengua materna. El niño en este nivel intercambia roles fluidamente, envía y recibe mensajes manteniendo una situación comunicativa. Tiene interés por favorecer y aportar a la interacción oral (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015).

Dicción

Un componente es la pronunciación que es una habilidad oral que produce de manera correcta las palabras. Esta forma de expresión forma se articula bien los fonemas (sonidos de las palabras) para que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que se emite. La dicción posee diversas características:

- a. Empleo adecuado de las palabras.
- b. Pronunciación adecuada.
- c. Acentuar correctamente.
- d. Respetar pausas.

A los cinco años los niños pueden pronunciar con claridad, modula la emisión de sus enunciados con el propósito de que su mensaje sea percibido por el receptor (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015).

A los cinco años, los niños han alcanzado un nivel de desarrollo del lenguaje que les permite pronunciar con claridad y modular la emisión de sus enunciados. Este hito refleja un progreso significativo en sus habilidades lingüísticas y comunicativas. En esta etapa, los niños son capaces de articular palabras y frases de manera más precisa, lo que contribuye a una comunicación más efectiva. Además de la pronunciación clara, la modulación de los enunciados revela una conciencia creciente sobre la importancia de adaptar su expresión oral para que sea percibida y comprendida por los receptores. Este desarrollo lingüístico a los cinco años es el resultado de la interacción continua con su entorno, incluyendo experiencias en el hogar, la escuela y otras interacciones sociales, que enriquecen y moldean sus habilidades comunicativas durante esta fase crucial de crecimiento.

Volumen

Es la intensidad de la voz al escucharse. El volumen puede controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo a la intención del emisor. Por ejemplo, un niño levanta la voz cuando expone su trabajo o si baja al hablar dentro de una misa.

El volumen en la expresión oral se refiere a la intensidad de la voz al ser escuchada. Esta característica puede ser controlada y ajustada por el hablante de acuerdo con sus intenciones comunicativas. Un ejemplo claro es cuando un niño decide aumentar el volumen al exponer su trabajo para asegurarse de que todos escuchen, o cuando modula su voz a un tono más bajo al hablar en un entorno como una misa, donde se espera un tono más tranquilo y respetuoso. La habilidad de manejar el volumen no solo contribuye

a la claridad y audibilidad del mensaje, sino que también añade matices emocionales y enfatiza ciertos puntos, mejorando la efectividad general de la expresión oral.

Tono de voz

Son las vibraciones que la voz produce, estas pueden ser graves o agudas. El timbre es un componente del tono de voz, acá se encuentran las voces agudas, chillonas o nasales.

En ese sentido, los recursos paraverbales acompañan a la expresión verbal y conceden al receptor u oyente claves que complementan a la interpretación del mensaje, favoreciendo la manifestación de las emociones, sentimientos y actitudes del expositor. En esta misma línea, Fournier (2021), menciona las mismas características que se debe tener en cuenta al estimular la expresión oral.

Coherencia: las ideas expuestas deben estar relacionadas entre sí y con el tema central.

Fluidez: es el desarrollo constante, espontáneo y natural de las ideas.

Dicción: es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.

Volumen: la intensidad de la voz debe ser acorde al lugar y el número de personas.

Tono de voz: esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente o según personajes que se quiera simular.

Aspectos del acto comunicativo

La comunicación más efectiva es la que una persona elabora considerando su propia realidad (Forzan, 2010). En tanto, para mejorar la expresión oral, es esencial implementar ejercicios adaptados al contexto del hablante, facilitando el aprendizaje y asegurando el cumplimiento de los objetivos propuestos. “La palabra es un privilegio, y para hacer uso de ella, debemos estar atentos a lo mejor de la humanidad. Leer, asistir al cine, escuchar

música, contribuye a la formación personal y al ejercicio de una mejor comunicación” (Forzan, 2010).

El acto comunicativo se hace presente en los diferentes aspectos.

Voz, tono y timbre: Una voz clara y bien modulada proyecta una imagen positiva del emisor, captando el interés del público. Es fundamental articular correctamente, mantener un buen ritmo y evitar tartamudeos.

Dicción: Tener buena dicción implica pronunciar correctamente los sonidos de palabras o frases. Pronunciaciones incorrectas, muletillas o vacilaciones indican inseguridad y pueden reducir el interés en el mensaje que se comunica. Hablar bien es clave para mantener la atención y transmitir seguridad.

Claridad: La claridad ocurre cuando el mensaje se entiende fácilmente, permitiendo que el pensamiento del emisor llegue sin dificultad a la mente del receptor. Facilita la comunicación efectiva y la comprensión.

Coherencia y sencillez: Un estilo claro, sencillo y coherente facilita que el mensaje llegue al receptor. Al comunicarse, es importante utilizar un vocabulario adecuado al contexto, asegurando que sea comprensible y directo para lograr una transmisión efectiva de las ideas.

El vocabulario: Es fundamental utilizar un vocabulario accesible para que los niños comprendan el mensaje. Un buen hablante se comunica con claridad y evita palabras complicadas, favoreciendo la comprensión y el interés de los pequeños en lo que se está diciendo.

La pronunciación: La pronunciación es cómo hablamos. Para hacerlo bien, necesitamos aprender a articular los sonidos. También es importante nuestra expresión corporal, como

los movimientos y la mirada, porque ayudan a que los demás entiendan mejor lo que queremos decir.

Los gestos: Los gestos y movimientos del cuerpo son importantes en la comunicación, ya que transmiten mensajes y sentimientos, como alegría o tristeza. Es esencial controlar estos movimientos para no mostrar nerviosismo o exageraciones, ya que deben complementar lo que se dice y ayudar a que el público se sienta más conectado.

La mirada: La mirada es muy importante cuando hablamos. Nos ayuda a saber si podemos empezar a comunicarnos y hace que las personas se interesen más en lo que decimos. Mirar a los demás mientras hablamos muestra que estamos conectados y que queremos compartir algo divertido o interesante con ellos.

Teoría Lingüística Fonética de Noam Chomsky

Es una de las ramas de la lingüística, referida a los aspectos del habla. La fonética es el estudio de cómo percibimos, producimos y transmitimos los sonidos del habla. Se enfoca en la pronunciación de los sonidos utilizados en la comunicación humana, analizando cómo se forman en la boca y cómo los percibimos auditivamente. Según Chomsky (1965), la fonética es fundamental para comprender la producción y percepción de los sonidos en diferentes idiomas y dialectos.

La fonética es esencial porque ofrece una comprensión profunda de la producción y percepción de los sonidos del habla. Esto es clave para examinar la pronunciación y el desarrollo del lenguaje en el juego dramático. Con la fonética, se puede explorar cómo los niños emplean el lenguaje y los sonidos para expresar personajes y emociones durante el juego dramático. Además, permite identificar áreas de intervención para mejorar la expresión verbal en los niños, ya sea corrigiendo pronunciaciones, ampliando su vocabulario o fortaleciendo su habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Al

entender cómo los sonidos del habla se articulan y se perciben, se pueden diseñar actividades específicas dentro del juego dramático que fomenten el desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión oral. Asimismo, la fonética brinda herramientas para evaluar el progreso de los niños en cuanto a su pronunciación y comprensión auditiva, lo que puede enriquecer el análisis sobre los beneficios del juego dramático en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia (Chomsky, 1965).

Teoría de la competencia comunicativa Dell Hymes

Dell Hymes amplía el enfoque chomskyano al introducir el concepto de competencia comunicativa, que no solo se refiere a conocer las reglas gramaticales de un idioma, sino también a saber usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y cultural. Hymes destaca que un hablante competente no solo debe construir oraciones correctas, sino también ser capaz de expresarse de forma efectiva, coherente y pertinente en diferentes situaciones comunicativas. (Hymes, 1972)

Esta teoría está directamente vinculada con la variable expresión oral, ya que el juego dramático ofrece a los niños contextos comunicativos variados y simulados en los que deben usar el lenguaje adecuadamente: saludar, narrar, formular preguntas, responder, expresar emociones, entre otros. De igual forma, al representar roles o situaciones de la vida real, los niños desarrollan la capacidad de adaptar su expresión oral al entorno, un principio clave en la competencia comunicativa.

Dell Hymes desarrolla el concepto de competencia comunicativa como una respuesta crítica al enfoque puramente gramatical de Chomsky. Para Hymes, no basta con saber construir oraciones correctas; lo esencial es saber cuándo, cómo y con quién hablar, es decir, dominar el uso del lenguaje según el contexto social y cultural. Esta visión incluye aspectos pragmáticos, emocionales y funcionales del lenguaje, por lo que la comunicación es vista como un proceso integral que va más allá de la gramática. El

hablante competente debe poder adaptarse al entorno, ajustar su discurso según la situación y comprender las reglas implícitas del intercambio comunicativo.

Desde esta perspectiva, la expresión oral no se limita a pronunciar correctamente, sino que implica una participación activa, intencional y contextualizada. El juego dramático crea justamente esos escenarios comunicativos: los niños deben usar el lenguaje en función del rol que interpretan, adaptando su tono, vocabulario y estructura según la situación simulada (por ejemplo, hacer de médico, vendedor, maestro). Así, desarrollan no solo fluidez y coherencia, sino también adecuación al contexto. La expresión corporal, a su vez, es parte esencial de esta competencia, ya que los gestos, posturas y miradas refuerzan la intención comunicativa. Como menciona Hymes (1972), el lenguaje no se comprende solo por lo que se dice, sino también por cómo se dice, y en ese “cómo” interviene el cuerpo de forma activa.

Teoría Sociocultural del Lenguaje de Jerome Bruner

Jerome Bruner aporta una visión sociocultural del desarrollo del lenguaje, enfatizando que la interacción social es fundamental para que los niños adquieran y perfeccionen sus habilidades comunicativas. Propone el concepto de andamiaje, en el que un adulto o un par más competente guía al niño en su proceso de aprendizaje del lenguaje, ajustando su ayuda de acuerdo al nivel del niño. Bruner destaca que el juego, y en especial las actividades de dramatización, crean oportunidades ricas para la adquisición del lenguaje porque permiten al niño explorar roles, intercambiar turnos de palabra, usar expresiones emocionales y construir sentido en colaboración con otros. (Bruner, 1983)

En la investigación, el juego dramático funciona como un entorno natural para aplicar esta teoría. Durante las representaciones, los niños interactúan activamente con sus pares y la docente, quienes actúan como mediadores del aprendizaje del lenguaje oral

y corporal. Estas interacciones fomentan la adquisición progresiva de estructuras lingüísticas y el uso adecuado del cuerpo como herramienta expresiva.

Jerome Bruner, desde una visión sociocultural del desarrollo, sostiene que el lenguaje se adquiere mediante la interacción social significativa. Introduce el concepto de andamiaje para describir cómo los adultos o pares más competentes apoyan al niño en sus intentos por comunicarse, ajustando su ayuda según la necesidad del momento. Bruner considera que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también de construcción del pensamiento, y que se desarrolla en contextos como el juego, la narración y la conversación diaria. Las experiencias compartidas permiten al niño incorporar gradualmente estructuras lingüísticas complejas, aprender turnos de habla, negociar significados y construir sentido colectivo.

En ese marco, el juego dramático representa un entorno ideal para el desarrollo de la expresión oral, ya que los niños se comunican entre ellos para coordinar acciones, crear historias, resolver conflictos ficticios y construir narrativas colaborativas. Este proceso está mediado constantemente por el lenguaje y requiere un uso funcional y creativo del mismo. Asimismo, la expresión corporal se ve potenciada al utilizar el cuerpo como recurso expresivo: el niño interpreta emociones, actitudes y situaciones a través de su postura, gestos y desplazamientos, elementos que Bruner considera parte del repertorio comunicativo. Según Bruner (1983), el aprendizaje del lenguaje no puede separarse de la acción y la experiencia social, y el juego dramático brinda justamente esa unión entre comunicación, emoción y movimiento.

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Howard Gardner es un psicólogo y profesor estadounidense que estableció ocho inteligencias múltiples desarrolladas en diferentes partes del cerebro. Las inteligencias

son: verbal/lingüística, lógico/matemática, espacial, física/cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista; que señalan un fin exclusivo de diferentes habilidades para cada inteligencia (Díaz, 2021). Las inteligencias que se relaciona con el presente trabajo son:

La inteligencia verbal/lingüística

Es la capacidad de utilizar eficazmente la palabra de forma oral o escrita, donde el niño emerge de manera natural su lenguaje en la improvisación del juego dramático, tal así que demuestra su potencial para convencer, estimular, transmitir información sobre lo que piensa o siente. La inteligencia verbal/lingüística llamada también inteligencia de la palabra, está relacionada cuando el niño aprende leyendo, escuchando y hablando.

Según Gardner (citado por Mora y Vindas, 2002), las niñas y niños con un mayor desarrollo en esta inteligencia muestran una sensibilidad especial hacia los sonidos, el ritmo y el significado de las palabras, así como hacia las diversas funciones del lenguaje. La inteligencia verbal se define como la habilidad para utilizar palabras de manera efectiva, comprendiendo y manipulando la estructura del lenguaje, incluyendo la fonética, semántica y aspectos prácticos. Se destaca en aquellos que disfrutan de la escritura, lectura, juegos de palabras y aprendizaje de idiomas. Esta capacidad abarca la expresión oral y escrita, así como la comprensión de textos y la capacidad para comunicarse de manera clara y persuasiva. Aquellos con una alta inteligencia verbal tienden a ser elocuentes, persuasivos y hábiles en la interpretación y producción de textos en diversos contextos y géneros literarios (Gardner, *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica*, 2011)

Por lo que, esta teoría de las inteligencias múltiples específicamente en la inteligencia lingüística logra determinar la importancia de expresarse oralmente con las demás personas transmitiendo ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros, contrarrestando la

timidez, el miedo, nerviosismo en las personas; de modo que, se debe brindar frecuentes oportunidades o actividades lúdicas en las instituciones educativas donde los niños puedan hablar, participar, debatir y explicar.

La inteligencia verbal abarca la habilidad para construir oraciones de forma adecuada, seleccionar palabras según su significado y sonido, y emplear el lenguaje de manera efectiva según diferentes contextos y propósitos comunicativos. Incluye la comprensión y producción de mensajes escritos y hablados, así como la capacidad para interpretar la información contenida en textos y expresar ideas de manera clara y coherente. Esta capacidad implica no solo dominar la gramática y el vocabulario, sino también comprender los matices del lenguaje, como la ironía, el sarcasmo o la metáfora, y adaptarse a las convenciones lingüísticas según el contexto social y cultural en el que se encuentra el individuo.

El aporte de la inteligencia verbal en la presente tesis es en diferentes aspectos tal, investigar cómo los niños utilizan el lenguaje verbal durante el juego dramático, analizando la complejidad de su vocabulario, la fluidez en la expresión oral y la capacidad para adaptar el lenguaje a diferentes roles y situaciones

Desarrollo del lenguaje: Puede explorar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños, examinando si existe una correlación entre la participación en actividades dramáticas y el avance en habilidades lingüísticas, como la pronunciación, la gramática y el vocabulario.

Interacción verbal entre los participantes: Puede investigar cómo se desarrolla la interacción verbal entre los niños durante el juego dramático, analizando cómo negocian roles, resuelven conflictos y colaboran en la creación de escenarios y diálogos.

Evaluación de la comprensión del lenguaje: Puede evaluar cómo el juego dramático puede mejorar la comprensión del lenguaje en los niños, observando si participar en

actividades dramáticas les ayuda a comprender mejor el significado de las palabras, expresiones idiomáticas y conceptos abstractos.

Además, la inteligencia verbal de Howard Gardner aporta a la investigación al reconocer la importancia del lenguaje verbal en el desarrollo y la expresión de los niños durante el juego. Gardner propone que la inteligencia verbal se manifiesta en la habilidad para usar palabras de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita, para comunicarse, comprender y analizar el significado del lenguaje.

En el contexto del juego dramático, la inteligencia verbal puede influir en cómo los niños construyen narrativas, interactúan con otros personajes y expresan sus emociones y pensamientos a través del diálogo. Al considerar la inteligencia verbal de Gardner, se podría explorar cómo el juego dramático facilita el desarrollo del lenguaje y cómo los niños utilizan el habla para crear historias, resolver conflictos y explorar diferentes roles y escenarios. Esto enriquece la investigación al proporcionar una perspectiva integral sobre el papel del lenguaje en el juego dramático y su impacto en el desarrollo infantil.

La inteligencia corporal o cinestésico de Gardner

La inteligencia corporal-cinestésica, según Howard Gardner, se refiere a la capacidad para utilizar el cuerpo de manera expresiva, controlada y hábil, tanto para manipular objetos como para comunicar emociones e ideas. Esta inteligencia está presente de manera evidente en artistas escénicos, atletas y artesanos, pero también se manifiesta tempranamente en los niños durante actividades lúdicas y dramatizadas. Gardner (1983) explica que esta inteligencia permite “controlar los movimientos del propio cuerpo y manejar objetos con destreza” (p. 206), siendo esencial en contextos donde la comunicación no se limita al lenguaje verbal.

El juego dramático es una estrategia metodológica que activa intensamente esta inteligencia, ya que permite al niño experimentar con su cuerpo como canal de expresión.

En este tipo de juego, los niños actúan, simulan personajes, exageran gestos, adoptan posturas específicas y utilizan el movimiento para representar situaciones de la vida cotidiana o imaginaria. Este tipo de experiencia fortalece la expresión corporal, variable central de la presente investigación, al fomentar la coordinación motriz, la expresión emocional y la seguridad en el uso del cuerpo como herramienta comunicativa (Gardner, 2001).

Está relacionada con los movimientos del cuerpo que ejerce una persona a la hora de hacer uso de la palabra o de manera espontánea de manera individual o grupal. En tal sentido, esta inteligencia corporal permite conocer la importancia y valor fundamental de la práctica de los movimientos del cuerpo, los gestos; ya que, el estar en movimiento es parte innata del niño que va adquiriendo seguridad y confianza acorde a sus vivencias.

La expresión oral y corporal se vincula estrechamente con los movimientos del cuerpo que una persona emplea al comunicarse, ya sea de manera deliberada al hablar o de manera espontánea en contextos individuales o grupales. En este proceso, el cuerpo se convierte en un medio de comunicación adicional, complementando las palabras habladas. Los gestos, posturas, miradas y movimientos corporales enriquecen y amplifican el mensaje oral, proporcionando una dimensión adicional a la comunicación. La expresión oral y corporal no solo transmite información verbal, sino que también comunica emociones, actitudes y matices que contribuyen significativamente a la comprensión mutua. En entornos grupales, la expresión corporal se convierte en una herramienta poderosa para la conexión y el entendimiento, permitiendo que la comunicación trascienda las limitaciones del lenguaje hablado y se exprese de manera más completa y efectiva. La conciencia y el manejo consciente de la expresión oral y corporal son fundamentales para una comunicación exitosa y enriquecedora.

La idea de Howard Gardner sobre la inteligencia corporal es valiosa para la investigación; ya que, destaca cómo el cuerpo y el movimiento son fundamentales en el aprendizaje de los niños. Gardner describe la inteligencia corporal como la capacidad de usar el cuerpo de manera efectiva para resolver problemas y expresar ideas.

En el juego dramático, es notorio de cómo los niños usan su cuerpo para representar roles, mostrar emociones e interactuar con otros. Al considerar la teoría de Gardner, se puede explorar cómo el juego dramático ayuda a desarrollar habilidades motrices, conciencia corporal y expresión emocional en los niños. Esto enriquece la investigación al ofrecer una visión completa del papel del cuerpo y el movimiento en el juego dramático y cómo influye en el desarrollo infantil.

El ser humano es un individuo social, que a lo largo de su subsistencia a necesitado comunicarse e interactuar en un grupo social; por lo que, la expresión oral y corporal es de gran importancia para su desarrollo en una sociedad. A través de la palabra se puede conversar, transmitir mensajes y mantenerse en contacto con el mundo, asimismo se hace uso de la cinétesica que incluye a los gestos, miradas, expresión facial, sonrisas, entre otros recursos que permiten la interacción comunicativa.

Para La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2020) la expresión oral es la capacidad de una persona para manifestar palabras producidas por el aparato fonador, empleando recursos paraverbales como fluidez, claridad, coherencia y persuasión. Dentro de este marco existen dos propósitos de la expresión oral, el primer propósito referido a transmitir información y el segundo propósito en lograr una interacción comunicativa, ambos permiten mostrar sentimientos, pensamientos, ideas, participación de diálogos o conversaciones.

En conjunto es necesario el uso estratégico de la expresión corporal o también llamada cinétesica que equivale a los aspectos expresivos no verbales, donde el niño emite

grandes mensajes a través de los gestos, posturas, distancia interpersonal, expresión facial que forma parte en general de toda persona.

En este margen, el educador debe propiciar espacios de expresión oral y corporal en todos los niños, generando un diálogo donde narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan los mensajes orales, escuchen a sus compañeros, expliquen y argumenten sus ideas, utilizando diversas estrategias como: el teatro, el drama, los juegos verbales, los títeres, los juegos dramáticos, entre otros.

Campbell, L., Campbell, B., y Dickenson, D. (2019), aclaran que “...la expresión verbal es un ejercicio metacognitiva importante, ya que permite obtener una percepción más profunda de lo que realmente pensamos y sabemos” (p. 23).

De esta manera, los niños hacen uso de la palabras al narrar, contar, proponer, explicar y reflexionar en función de la información producida a partir de las experiencias o vivencias. Asimismo, el niño se expresa oral y corporalmente cuando entona una canción o declama, utilizando palabras según su dialecto cultural y haciendo uso de señas, miradas, gestos, posturas, movimientos, sonrisas, entre otros.

Características de la expresión corporal

Cuando una persona concibe el uso de la palabra o desea transmitir un mensaje, lo hace de manera verbal haciendo uso de todas aquellas actitudes, conductas, movimientos ejecutados a través de miradas, posturas, o gestos.

Los gestos

Permite al receptor identificar emociones, el estado de ánimo, las actitudes del emisor, lo que enriquece a la comunicación, convirtiéndose el gesto en parte del mensaje. Los gestos pueden estar referidos al rostro, manos o todo el cuerpo. Claros ejemplos de los gestos que utilizan los niños son: levantar o mover las manos, fruncir el entrecejo,

apretar las manos o dedos, saludar con la manos, aplaudir, saltar de alegría, decir “no” con las manos.

Los gestos son formas no verbales de comunicación que involucran movimientos y expresiones físicas del cuerpo, especialmente de las manos y el rostro. Estos actos comunicativos son fundamentales para complementar y enriquecer el mensaje verbal. Los gestos pueden incluir movimientos de las manos, señales faciales, posturas corporales y otros movimientos expresivos. Su importancia radica en su capacidad para transmitir información adicional, enfatizar puntos clave y expresar emociones, todo ello de manera contextual y culturalmente relevante. Los gestos pueden variar significativamente entre culturas, pero algunos, como asentir con la cabeza o sonreír, a menudo tienen significados universales. Además de su función comunicativa, los gestos son esenciales para el entendimiento mutuo, ya que añaden capas de significado que complementan y clarifican la expresión oral. En conjunto, los gestos contribuyen a una comunicación más completa y efectiva, mejorando la interpretación y la conexión entre emisor y receptor (Arboleda, 2021)

La postura

Es el movimiento corporal, el que permite mostrar la confianza, estabilidad y seguridad al transmitir un mensaje.

El movimiento corporal actúa como un indicador crucial de confianza, estabilidad y seguridad al comunicar un mensaje. La expresión a través del movimiento revela mucho sobre el estado emocional y la convicción del emisor. La postura, gestos y desplazamientos contribuyen a la percepción general, fortaleciendo la efectividad del mensaje al añadir una capa de expresión no verbal que complementa y refuerza las palabras habladas. Este lenguaje corporal potencia la claridad y autenticidad en la

comunicación, destacando la importancia de la congruencia entre la expresión física y el contenido del mensaje.

La expresión facial

Es el indicador que muestra el estado emocional de la persona. En la cara se refleja de manera innata emociones como: alegría, miedo, ira, sorpresa, entre otros, que son necesarias en una expresión oral y corporal. Tal como, cuando los niños disfrutan de los juegos tradicionales y emiten su mensaje mediante risas y carcajadas.

La expresión facial es un indicador crucial del estado emocional, manifestando de forma innata emociones como alegría, miedo, ira o sorpresa. En la expresión oral y corporal, estas expresiones faciales son esenciales. Por ejemplo, cuando los niños participan en juegos tradicionales, su disfrute se refleja naturalmente a través de risas y carcajadas, constituyendo una forma auténtica y espontánea de comunicación. Este componente emocional en la expresión facial enriquece la comunicación, transmitiendo de manera clara y genuina el sentir de la persona, contribuyendo así a la autenticidad y efectividad del mensaje.

Aspectos sobre currículo nacional

Según el Ministerio de Educación (2017) afirma que:

La comunicación oral se enriquece cuando se hacen uso de recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico (p.87).

La comunicación oral se torna más rica y efectiva al integrar recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. Estos recursos, arraigados en convenciones sociales, abarcan aspectos como distancias, pausas, ritmo y volumen de la voz, y varían significativamente según el contexto específico. Las expresiones verbales, incluyendo el tono y la elección de palabras, se entrelazan con las características paraverbales, como la entonación y la velocidad del habla. A su vez, los gestos, expresiones faciales y posturas corporales constituyen elementos no verbales que añaden capas adicionales de significado. La comprensión precisa de estos recursos requiere sensibilidad a las sutilezas culturales y sociales que influyen en su interpretación. Al emplear de manera consciente esta sinergia de elementos, los hablantes pueden potenciar la claridad, la emoción y la conexión en la comunicación oral, facilitando una interacción más efectiva y enriquecedora.

En este sentido, la expresión oral es caracterizada por ser espontánea y natural que permite la presencia de componentes expresivos de la expresión corporal; por lo cual, la familia y la institución generan espacios que permitirá la interacción del niño. De esta manera, el niño irá mejorando su expresión oral gradualmente en situaciones cotidianas.

Los niños en el nivel inicial hablarán con sus propias palabras, usando la variedad dialectal propias de su cultura. “La libertad en la expresión es una oportunidad para que nuestros niños desarrollen todas sus potencialidades” (Ministerio de Educación, 2015, p.87). Esto responde a la pluriculturalidad del país, ya que utiliza palabras cotidianas de su entorno familiar, escolar y local

La expresión oral se distingue por su naturaleza espontánea y natural, integrando componentes expresivos de la comunicación corporal. La familia y la institución educativa desempeñan un papel fundamental al proporcionar entornos que fomentan la interacción del niño. Estos espacios facilitan oportunidades para que los niños practiquen

y mejoren su expresión oral de manera gradual, aplicando lo aprendido en situaciones cotidianas. A medida que participan en juegos, actividades y conversaciones, los niños desarrollan habilidades comunicativas, perfeccionando la coherencia, el tono, la fluidez y otros aspectos esenciales de la expresión oral en un proceso de crecimiento comunicativo y social.

Competencia relacionada con la expresión oral y corporal

El desarrollo de las actividades debe poseer una estructura lógica: inicio, desarrollo y cierre (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2019)

Inicio: se comunica a los estudiantes el propósito, se pregunta sobre sus saberes previos, en el que pueden surgir nuevas actividades o dar continuidad a las actividades trabajadas. De esta manera, puede abordar la importancia de la interacción entre estos dos aspectos en el proceso de comunicación y expresión de los individuos. La comunicación oral y corporal se complementan mutuamente, permitiendo una expresión más completa y efectiva de ideas, emociones y mensajes. Además, la interacción entre la expresión oral y corporal puede influir en la forma en que los individuos se perciben a sí mismos y son percibidos por los demás, así como en la interpretación de los mensajes comunicados en el desarrollo del teatro, la danza, el discurso público, entre otros contextos.

Desarrollo: se realiza preguntas que los invite a pensar o diseñar ideas. El enfoque de la expresión oral y corporal implica una metodología interactiva donde se plantean preguntas que estimulan el pensamiento crítico y la creatividad en los participantes. Estas preguntas pueden servir como catalizadores para generar ideas, fomentar la reflexión y promover la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con la expresión oral y corporal. Al invitar a los participantes a pensar o diseñar ideas, se les ofrece la oportunidad de explorar y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera verbal y no verbal, lo que contribuye al desarrollo integral de sus habilidades

comunicativas y expresivas. Este enfoque puede ser especialmente relevante para investigaciones que buscan comprender cómo se desarrolla la expresión oral y corporal en diferentes contextos educativos y culturales, y cómo puede fomentarse de manera efectiva a través de estrategias pedagógicas centradas en la participación activa y el diálogo constructivo.

Cierre: es el momento de reflexionar, mirar y evaluar sobre las experiencias acontecidas en el desarrollo de la actividad de aprendizaje, como recordar lo que hicieron y cómo lo hicieron. En el contexto sobre la expresión oral y corporal, este enunciado sugiere que es crucial dedicar tiempo al finalizar una actividad de aprendizaje para reflexionar y evaluar las experiencias vividas durante su desarrollo. Se trata de una etapa de análisis retrospectivo donde se invita a los participantes a recordar lo que hicieron durante la actividad, cómo lo llevaron a cabo y qué aprendizajes obtuvieron. Esta reflexión puede abordar aspectos como las estrategias utilizadas, los desafíos enfrentados, los logros alcanzados y las emociones experimentadas. Al mirar y evaluar las experiencias, se busca promover una comprensión más profunda del proceso de aprendizaje y brindar la oportunidad de identificar áreas de mejora, así como fortalezas a destacar. Esta práctica facilita la consolidación de los aprendizajes, la autorreflexión y el desarrollo de habilidades metacognitivas, que son fundamentales para el crecimiento personal y académico de los participantes. Además, puede contribuir a informar futuras planificaciones y ajustes metodológicos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con la expresión oral y corporal.

El perfeccionamiento de los momentos de la actividad de aprendizaje conlleva a tener claro los propósitos establecidos, que en esta investigación es la mejora de la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años. Donde cada momento sea propicio donde el niño participe con intervención o de manera autónoma.

En el nuevo Programa Curricular de Educación Inicial (2016), en el área de Comunicación, se encuentra la competencia relacionada con la expresión oral “se comunica oralmente en su lengua materna”. A continuación, se presenta diversos desempeños seleccionados acorde a la investigación (Ministerio de Educación, 2016, p.119).

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local:

En el proceso de desarrollo de la expresión oral y corporal, el niño utiliza una variedad de recursos para comunicarse efectivamente. Utiliza palabras de uso común para expresar sus ideas, adaptando su lenguaje según su interlocutor y el propósito de la comunicación. Además, emplea elementos no verbales como sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para complementar su mensaje y transmitir emociones o intenciones específicas. Ajusta el volumen de su voz según la situación y el mensaje que desea transmitir, ya sea para informar, pedir, convencer o agradecer.

En el proceso de expresión oral, el niño también demuestra habilidades para desarrollar sus ideas en torno a un tema específico, aunque ocasionalmente pueda desviarse del mismo. Esta capacidad para mantener una conversación coherente y centrada en un tema es un indicador de su desarrollo cognitivo y lingüístico. A medida que practica la expresión oral y corporal en diferentes contextos y situaciones, el niño mejora su capacidad para comunicarse de manera efectiva y comprender las sutilezas del lenguaje y la comunicación no verbal.

Participa en conversaciones, diálogos (...):

En el desarrollo de habilidades comunicativas, el niño aprende a esperar su turno para hablar, demostrando respeto hacia su interlocutor. Practica la escucha activa al prestar

atención a lo que el otro dice, procesando la información para comprenderla. Además, muestra curiosidad al hacer preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido completamente, evidenciando su deseo de obtener más información. Este proceso de pregunta y respuesta es fundamental para la adquisición de conocimientos y la construcción de significado. A través de estas interacciones verbales, el niño desarrolla habilidades para expresar sus ideas de manera clara y coherente, así como para comprender y responder a las ideas de los demás. Esto contribuye a su desarrollo cognitivo, social y emocional, fortaleciendo su capacidad para comunicarse efectivamente en diferentes contextos y situaciones de la vida diaria.

Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes:

Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. En el juego dramático, los niños pueden mencionar hechos como ir de compras al supermercado, visitar un zoológico o tener una fiesta de cumpleaños. Respecto a lugares, podrían nombrar la casa de un amigo, un castillo encantado o una selva misteriosa. También podrían mencionar personas como sus padres, hermanos, amigos o personajes de cuentos y películas que les gusten, como piratas, princesas o superhéroes. Siguiendo instrucciones orales, los niños pueden participar en roles específicos dentro del juego, como ser el chef en una cocina imaginaria o el conductor de un tren en un viaje de aventura. Al volver a contar los sucesos con sus propias palabras, están practicando habilidades de narración y expresión oral, lo que contribuye a su desarrollo lingüístico y comunicativo, al tiempo que fomenta su creatividad e imaginación.

Deduca características de personas, personajes:

Implica analizar su comportamiento, acciones y palabras para identificar rasgos distintivos como personalidad, emociones o motivaciones. Esto puede realizarse

mediante la observación directa, el análisis de sus interacciones sociales o la interpretación de sus expresiones verbales y no verbales. La deducción de estas características puede ser útil en diversos contextos, como en la psicología, la literatura o el ámbito cotidiano, ya que permite comprender mejor a los individuos y sus roles en diferentes situaciones. Este proceso de deducción ayuda a construir una imagen más completa y precisa de las personas y personajes que se están estudiando o analizando.

Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones:

En diversas estrategias metodológicas, los niños expresan sus opiniones sobre personas, personajes, hechos o situaciones, tanto verbalmente como a través de su expresión corporal. Pueden compartir lo que les gusta o disgusta de un cuento, una actividad o un juego dramático mediante palabras y gestos. Por ejemplo, durante una dramatización, pueden representar emociones como alegría, miedo o sorpresa utilizando su cuerpo y su voz. En actividades de debate o discusión, practican la expresión oral al argumentar sus puntos de vista y escuchar los de los demás. Estas prácticas fortalecen su capacidad para comunicarse de manera efectiva, tanto verbalmente como a través del lenguaje corporal, promoviendo un desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas y sociales.

Durante su estadía en las instituciones educativas, los niños deben participar de diversas actividades que impulsen su expresión oral y corporal sin temor o miedo a ser sancionados, sino por el contrario tratados con respeto, atención, paciencia, y que se acojan sus ideas. Es de relevancia que se estimule las preguntas recíprocas en el acto comunicativo con los niños, donde formulen, cuestionen, confronten, argumente y lleguen a conclusiones. Por ende, se genera un ambiente de confianza, seguridad y libertad que las interacciones de los niños (Díaz, 2021)

Para que un niño se exprese oral y corporalmente es necesario y fundamental la intervención del niño (sea preguntando o respondiendo al profesor o al compañero) con respeto y justicia de oportunidades, esto será fruto de la escucha activa por parte de la docente y el clima que propicie.

Importancia de la expresión oral y corporal en los niños

Esta expresión oral de conceptos en palabras genera la detención en la memoria a corto y largo plazo, lo que proporciona fluidez en su manejo. Cuando existe una interacción comunicativa a partir de la expresión oral, los niños llegan a la mejora de la comprensión. El hecho de expresar sus ideas ante sus compañeros u otros, se siente motivado e importante al ser escuchado, este es un medio generador de confianza en sí mismo.

A través de la expresión se conoce las emociones, sentimientos, ideas, inquietudes, de los niños, lo que permite un mejor trabajo pedagógico con los niños, y así lograr un desarrollo integral. La expresión corporal permite un desarrollo físico apropiado, donde adquiere seguridad en su dominio del espacio, mejorar su equilibrio, conocimiento de su propio cuerpo y desenvolvimiento espontáneo en el niño. Donde el niño no tenga miedo a levantar las manos, a echarse al suelo, a gritar, a sonreír, donde no tenga miedo a expresarse.

3. Definición de términos básicos

Juego dramático

Es una estrategia didáctica que permite a los niños expresarse de manera espontánea y creativa, sin guiones establecidos, a través de la dramatización y la asunción de roles. Es una herramienta educativa que fomenta la expresión corporal, emocional y

oral, mientras el docente actúa como guía para estimular la participación de los estudiantes (Eines, 2021).

Lenguaje

Es un sistema de comunicación que permite expresar ideas, emociones y pensamientos, manifestándose de manera oral, escrita o no verbal (Ministerio de Educación, 2015). Para Saussure (2021), es un sistema de signos organizado en estructuras lingüísticas. Chomsky (2003) lo define como una capacidad innata con una gramática universal subyacente, mientras que Skinner (2007) lo considera un comportamiento aprendido mediante imitación y retroalimentación.

Expresión oral

Es implica comunicar pensamientos, ideas y sentimientos a través de palabras, complementada por el lenguaje no verbal, como gestos, posturas y miradas. Estos recursos no verbales enriquecen el mensaje, añadiendo matices y profundidad a la comunicación, lo que facilita una interacción más completa y efectiva (Zamora, 1981).

Expresión corporal

Es la comunicación a través del cuerpo, que transmite emociones y pensamientos acompañando al lenguaje verbal. Este lenguaje no verbal complementa y refuerza el mensaje hablado, facilitando una comunicación clara y comprensible mediante gestos, posturas y movimientos (Eysenck, 2019).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación.

1.1. Descripción breve del perfil de la institución educativa o red educativa.

La IEI se encuentra en el caserío Nueva Esperanza, en Matara, departamento de Cajamarca. Su infraestructura consta de una estructura propia con cuatro ambientes, de los cuales dos son aulas, uno funciona como cocina y el otro como comedor. El acceso al caserío es a través de una trocha carrozable. La población escolar es de 25 niños. En cuanto a servicios de salud, el caserío no cuenta con un centro de atención médica. Entre las fortalezas de la institución se destacan el compromiso pedagógico del personal docente y un buen clima institucional que favorece el aprendizaje. Sin embargo, se identifican algunas debilidades, como la preocupación constante por la asistencia y participación de los niños, lo que representa un desafío para garantizar el aprovechamiento de las oportunidades educativas. La situación geográfica y las limitaciones en la infraestructura y los servicios básicos influyen en las condiciones educativas, lo que requiere esfuerzos adicionales para lograr un aprendizaje efectivo. A pesar de estos retos, la comunidad educativa continúa comprometida en mejorar el desarrollo integral de los niños, enfocándose en estrategias que promuevan la participación y el compromiso de las familias, así como el aprovechamiento de los recursos disponibles para brindar una educación de calidad.

1.2 Reseña histórica de la institución educativa o red educativa.

La IEI fue creada por la ampliación de la escuela primaria para satisfacer la demanda escolar. Inicialmente, contaba con una profesora, y en el año 2016 se incorporó una docente adicional, fortaleciendo así el equipo educativo para atender mejor a los estudiantes.

1.3 Características demográficas y socioeconómicas

La comunidad cuenta con 24 padres de familia y su economía se basa principalmente en la ganadería y la agricultura, actividades que representan las principales fuentes de ingreso. Estas ocupaciones influyen en el estilo de vida y las condiciones socioeconómicas de las familias del caserío.

1.4 Características culturales y ambientales

Culturalmente, el caserío celebra su fiesta patronal el 14 de mayo, lo que destaca su tradición y cohesión comunitaria. En cuanto al entorno ambiental, el lugar se encuentra en un estado de conservación, lo que refleja el esfuerzo por mantener un entorno natural saludable y protegido.

2. Hipótesis de investigación

Hipótesis general

- Si se aplica el juego dramático, fundamentado en las teorías psicogenética de Piaget, Inteligencias múltiples de Gardner, Modelo sociocultural Vygotsky, entonces se mejorará la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, Cajamarca- 2020.

Hipótesis específicas

- El nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático, está en inicio.
- El juego dramático que se diseñará y aplicará como estrategia metodológica, será eficaz para mejorar el nivel de la expresión oral y corporal en los niños de la IEI N° 821138.
- El nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático, está en nivel logrado.

3. Variables de investigación

Variable independiente (x): El juego dramático

Variable dependiente (y): Expresión oral y corporal

4. Matriz de operacionalización de variable

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE (VI): EL JUEGO DRAMÁTICO	el juego dramático facilita que el niño descubra diversos roles sociales y manifieste sus sentimientos y pensamientos internos, apoyando su crecimiento integral a través de la interacción y la creatividad. (García M. , 2010)	El juego dramático funciona como un recurso pedagógico que brinda al niño la oportunidad de expresarse de manera libre a través del lenguaje y el cuerpo, favoreciendo así un aprendizaje profundo y el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas. (Cuenca, 2021)	Socialización y trabajo colaborativo	Participa del juego dramático. Plantea un tema para la dramatización. Propone el escenario del juego dramático. Menciona el rol del personaje que representa. Elige material para su representación dramática. Participa en el diálogo. Adopta el rol que le corresponde. Espera su turno para hablar Escucha mientras su interlocutor habla Desarrolla sus ideas en torno al tema, aunque en ocasiones se salga de este	Observación/ Ficha de observación
			Expresión oral y corporal	Utiliza palabras de uso frecuente Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor.	
			Comprensión y representación de roles	Hace uso de los materiales que escogió para su interpretación. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos	

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE (VD): EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL	Expresión oral y corporal es la capacidad de manifestarse a través de la oralidad, utilizando palabras para expresar ideas y sentimientos, complementados estratégicamente con gestos, posturas y expresiones faciales. Esto sugiere la creación de un clima de confianza, seguridad y libertad que favorezca el intercambio verbal entre los niños y la docente. (Gardner, 2011)	Expresión oral y corporal se refiere a la capacidad de manifestar ideas, pensamientos y preguntas con coherencia, utilizando un tono de voz adecuado, control de volumen, fluidez y dicción, así como el uso estratégico de gestos, miradas y posturas, entre otros, que facilitan una situación comunicativa efectiva. (Hymes, 1972)	Coherencia	Muestra secuencia lógica Se expresa con claridad Evita vacíos en una conversación Utiliza conectores Emplea vocabulario conocido Utiliza variedad dialectal según su cultura	Observación/ Ficha de observación
			Tono de voz	Emplea diferentes tonos de voz	
			Fluidez	Se expresa sin temor Mantiene un diálogo	
			Dicción	Pronuncia claramente sus ideas Su mensaje es comprendido por los demás	
			Volumen	Utiliza diferentes volúmenes de voz Controla su volumen de voz Hace uso de sus manos, brazos o todo su cuerpo	
			Gestos	Es acorde al contexto de la comunicación.	
			Posturas	Utiliza miradas o señas en la situación de comunicación.	
			Expresión facial	Transmite emociones como alegría, tristeza, miedo, entre otros.	

5. Población y muestra

Población

La población seleccionada para el presente trabajo de investigación está conformada por 25 niños de 3, 4 y 5 años de la IEI N° 821138, matriculados en el año escolar 2020. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es el conjunto total de casos que concuerdan con determinadas especificaciones, en este caso, los niños en el rango de edad establecido.

Muestra

Debido a que la población de la IEI N° 821138 es muy reducida, se utilizará un grupo de estudio que comprende a los 25 niños de 3, 4 y 5 años. Según Hernández et al. (2014), en una investigación con poblaciones pequeñas, puede ser conveniente trabajar con la totalidad de la población, utilizando el muestreo censal.

6. Unidad de análisis

Cada uno de los niños de la Institución Educativa N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matarama-Cajamarca.

7. Métodos de investigación

Cómo método general se emplea el método científico. Como otros métodos:

- Se optó por este método debido a que se planteó una hipótesis principal: la aplicación del juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”. A partir de esta hipótesis se diseñó un procedimiento experimental, se aplicó una intervención (programa basado en juego dramático) y luego se verificaron los efectos mediante la comparación de resultados entre un pretest y un postest.

El enfoque hipotético-deductivo fue pertinente porque permitió comprobar empíricamente si la intervención pedagógica propuesta generó un cambio significativo en las habilidades expresivas de los niños, lo cual se evidencia en los resultados cuantitativos obtenidos. Este enfoque fortalece la validez científica del estudio y respalda la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia.

- Analítico: este método se utiliza al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.
- Estadístico: este método es utilizado para el vaciado de datos y su respectivo análisis.

Método hipotético-deductivo: el cual reside en partir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o caso contrario la falsedad de los hechos, métodos o conocimientos.

8. Tipo de investigación

Según Bunge (1980), la investigación fue Aplicada; puesto que, busca resolver un problema específico, en este contexto fue la expresión oral y corporal, utilizando como medio de estrategia el juego dramático, no quedando sólo en lo teórico, sino que apuntó a transformar la práctica docente en el aprendizaje del aula.

9. Diseño de la investigación

Concierne al diseño pre experimental, enmarcado en el diseño con un solo grupo a quienes se les aplicó un pre test, para conocer el nivel de expresión oral y corporal de los niños de 3, 4 y 5 años; luego se aplicó el juego dramático a fin de mejora, lo que evidencia con un post test.

G: O1-----X -----O2

Donde:

G: Grupo de sujetos (Grupo Experimental).

X: Variable independiente ()

O1: Pre test (Medición previa)

O2: Post test (Medición posterior)

10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Entre las técnicas se ha utilizado:

Observación: Se utiliza esta técnica para observar el proceso de la expresión oral en los momentos pertinentes.

Entre los instrumentos se utiliza:

La ficha de observación. Sirve para las observaciones de las actividades de aprendizaje, haciendo un seguimiento a cada niño o niña.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Los datos cuantitativos son procesados y analizados por medios del programa estadístico SPSS v. 25, además también se usa la hoja de cálculo Excel.

12. Validez y confiabilidad

Con respecto a la validez de los instrumentos paso a juicio de expertos con extensa experiencia, quien ha revisado los ítems a fin de determinar la validades del contenido. Quien ha firmado la constancia de validación. Para la confiabilidad de la ficha de observación sobre la expresión oral y corporal se ejecuta mediante la aplicación del Alfa de Cronbach.

Tabla 3.

Confiabilidad

Coefficiente de Correlación	Magnitud
0,70 a 1,00	Muy fuerte
0,50 a 0,69	Sustancial
0,30 a 0,49	Moderada
0,10 a 0,29	Baja
0,01 a 0,09	Despreciable

Nota: Tomado de Sierra Bravo (2001)

La confiabilidad de la lista de control, aplicada como prueba piloto a 35 niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Bella Unión, Cajamarca.

Reemplazando en fórmula:

Siendo $\alpha = 0,703$ entonces es un instrumento confiable.

Tabla 4.

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,703	17

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados y discusión de las Características del Pre Test

Análisis de las Características de la Expresión oral (Pre test)

Análisis y discusión

La Tabla 5. en el pre- test de las características de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos dramáticos, se observa que la mayoría de los niños presenta niveles iniciales, clasificados como "Inicio", en coherencia, tono de voz, fluidez, dicción y volumen. Los puntajes acumulados indican que, en promedio, las habilidades de expresión oral están en un nivel de inicio o proceso, reflejando un espacio para el desarrollo. Se destaca que, aunque algunos niños han mostrado progresos iniciales en ciertas áreas, no se alcanzan niveles logrados en el pre-test. Estos resultados respaldan la necesidad de la intervención con juegos dramáticos para mejorar las habilidades de expresión oral de los niños en la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza" en Cajamarca-2020

Coherencia: La coherencia se evalúa con un puntaje total máximo de 6. La mayoría de los niños obtuvo puntajes que oscilan entre 4 y 6, clasificados en el nivel "Inicio" o "Proceso", indicando habilidades de coherencia en desarrollo.

Tono de Voz: El tono de voz se evaluó con un puntaje total máximo de 6. La mayoría de los niños obtuvo puntajes que oscilan entre 4 y 6, clasificados en el nivel "Inicio" o "Proceso", indicando un desarrollo inicial en esta área.

Fluidez: La fluidez se evaluó con un puntaje total máximo de 3. La mayoría de los niños obtuvo puntajes que oscilan entre 2 y 3, clasificados en el nivel "Inicio", demostrando habilidades básicas en este aspecto.

Dicción: La dicción se evaluó con un puntaje total máximo de 3. La mayoría de los niños obtuvo puntajes que oscilan entre 2 y 3, clasificados en el nivel "Inicio", señalando un nivel inicial en esta habilidad.

Volumen: El volumen se evaluó con un puntaje total máximo de 6. Los puntajes obtenidos por la mayoría de los niños oscilan entre 7 y 15, clasificados en los niveles "Inicio" o "Proceso", indicando un desarrollo inicial en esta área.

Finalmente solo cuatro (16%) alumnos han logrado el Nivel Proceso para la Expresión Oral. La investigación de Bohórquez y Rincón (2018) enfatiza la importancia de fortalecer la expresión oral mediante estrategias pedagógicas efectivas en el aula. Sus hallazgos muestran que el 70% de los estudiantes alcanzó un nivel sobresaliente en sus habilidades comunicativas, resaltando el impacto positivo de estas estrategias en el rendimiento académico. Sin embargo, los resultados también evidencian que muchos niños se encuentran en niveles iniciales en áreas clave como coherencia, tono de voz y fluidez. Esta situación plantea la necesidad urgente de implementar intervenciones específicas, como el uso de juegos dramáticos, para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza". La investigación sugiere que, aunque algunos niños muestran progresos, aún existe un amplio margen para el desarrollo, lo que subraya la relevancia de abordar esta problemática con métodos dinámicos que fomenten la comunicación efectiva desde la educación inicial.

Los resultados iniciales mostraron niveles bajos en coherencia, tono de voz, fluidez, dicción y volumen. Este bajo rendimiento puede explicarse desde la Teoría de la Competencia Comunicativa de Dell Hymes, ya que los estudiantes aún no demostraban un dominio contextual del lenguaje. La competencia comunicativa requiere no solo el conocimiento lingüístico, sino también saber cómo usarlo en situaciones sociales reales, lo cual estaba en desarrollo.

Desde la perspectiva de la Teoría Sociocultural de Bruner, esta carencia inicial evidencia que los niños no habían sido suficientemente expuestos a situaciones interactivas significativas donde pudieran construir su competencia lingüística mediante el andamiaje de sus docentes o compañeros. Por tanto, el pre test confirma la necesidad de actividades mediadas como el juego dramático para activar estos procesos (Bruner, 1983).

Tabla 5.

Características de la Expresión Oral (Pres Test)

Estudiante	COHERENCIA						TONO DE VOZ			FLUIDEZ			DICCIÓN				VOLUMEN				Puntaje acumulado	Nivel Logrado			
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	TOTAL	NIVEL	T1	TOTAL	NIVEL	F1	F2	TOTAL	NIVEL	D1	D2	TOTAL	NIVEL	V1			V2	TOTAL	NIVEL
	1	1	2	0	1	1	0	5	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	1	0	1	Inicio			2	1	3
2	2	1	1	0	0	1	5	Inicio	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	9	Inicio
3	1	2	0	0	1	1	5	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	7	Inicio
4	0	0	1	1	0	0	2	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	1	0	1	Inicio	1	1	2	Proceso	7	Inicio
5	0	1	0	1	0	0	2	Inicio	0	0	Inicio	1	1	2	Inicio	1	1	2	Inicio	0	0	0	Inicio	6	Inicio
6	1	2	0	0	1	0	4	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	1	1	2	Inicio	1	1	2	Proceso	11	Inicio
7	0	1	2	1	0	0	4	Inicio	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	6	Inicio
8	0	1	2	0	0	1	4	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	2	1	3	Proceso	0	1	1	Inicio	10	Inicio
9	1	2	0	1	0	1	5	Inicio	1	1	Inicio	2	1	3	Proceso	0	1	1	Inicio	1	2	3	Proceso	13	Inicio
10	1	2	0	2	0	2	7	Proceso	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	11	Inicio
11	0	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	Inicio
12	2	0	1	2	2	1	8	Proceso	1	1	Inicio	2	1	3	Proceso	1	1	2	Inicio	1	0	1	Inicio	15	Proceso
13	1	0	1	0	2	0	4	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	4	Inicio
14	0	1	0	2	2	0	5	Inicio	2	2	Proceso	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	1	2	3	Proceso	16	Proceso
15	1	1	2	0	1	0	5	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	0	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	9	Inicio
16	0	1	0	2	0	1	4	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	8	Inicio
17	2	0	1	0	1	0	4	Inicio	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	7	Inicio
18	1	0	1	2	1	0	5	Inicio	2	2	Proceso	1	1	2	Inicio	1	1	2	Inicio	2	1	3	Proceso	14	Proceso
19	2	0	1	0	1	0	4	Inicio	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	7	Inicio
20	1	1	1	1	1	1	6	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	1	1	2	Inicio	1	1	2	Proceso	13	Inicio
21	1	1	0	0	1	0	3	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	1	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	4	Inicio
22	2	0	1	1	0	0	4	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	9	Inicio
23	0	1	0	1	0	1	3	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	1	0	1	Inicio	1	0	1	Inicio	7	Inicio
24	0	1	2	1	2	1	7	Proceso	0	0	Inicio	2	0	2	Inicio	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	15	Proceso
25	2	2	0	1	0	2	7	Proceso	1	1	Inicio	2	0	2	Inicio	0	2	2	Inicio	0	1	1	Inicio	13	Inicio

Tabla 6

Características de la expresión corporal (pre test)

Estudiante											Puntaje acumulado	Nivel Logrado
	GESTOS			POSTURAS			EXPRESIÓN FACIAL					
	G1	TOTAL	NIVEL	P	TOTAL	NIVEL	E	E	TOTAL	NIVEL		
	L		1			1	2		L			
1	0	0	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	2	Inicio
2	1	1	Inicio	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	2	Inicio
3	0	0	Inicio	0	0	Inicio	1	0	1	Inicio	1	Inicio
4	0	0	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	3	Inicio
5	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
6	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
7	0	0	Inicio	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	1	Inicio
8	1	1	Inicio	2	2	Proceso	0	1	1	Inicio	4	Inicio
9	1	1	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	1	Inicio
10	0	0	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	3	Inicio
11	0	0	Inicio	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	1	Inicio
12	1	1	Inicio	2	2	Proceso	1	0	1	Inicio	4	Inicio
13	0	0	Inicio	0	0	Inicio	0	0	0	Inicio	0	Inicio
14	1	1	Inicio	2	2	Proceso	1	1	2	Inicio	5	Proceso
15	0	0	Inicio	0	0	Inicio	1	0	1	Inicio	1	Inicio
16	1	1	Inicio	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	3	Inicio
17	0	0	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	2	Inicio
18	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
19	0	0	Inicio	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	1	Inicio
20	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
21	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	3	Inicio
22	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
23	1	1	Inicio	0	0	Inicio	1	0	1	Inicio	2	Inicio
24	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	1	2	Inicio	4	Inicio
25	1	1	Inicio	1	1	Inicio	1	2	3	Inicio	5	Proceso

Análisis y discusión

La Tabla 6. en el pre test de las características de la expresión corporal antes de la aplicación de los juegos dramáticos, se evaluaron gestos, posturas y expresión facial, y los resultados se expresan en puntajes acumulados y niveles asignados a cada característica. A continuación, se presenta un análisis detallado:

Gestos: La evaluación de gestos se realiza con un puntaje total máximo de 2. La mayoría de los niños obtuvo puntajes entre 0 y 2, clasificados en el nivel "Inicio". Esto indica que, antes de la intervención, los niños muestran un nivel inicial en el uso de gestos.

Posturas: La evaluación de posturas se realiza con un puntaje total máximo de 2. La mayoría de los niños obtuvo puntajes entre 1 y 2, clasificados en el nivel "Inicio". Esto sugiere que, en general, los niños presentan posturas corporales en un nivel inicial.

Expresión Facial: La evaluación de expresión facial se realiza con un puntaje total máximo de 6. La mayoría de los niños obtuvo puntajes entre 1 y 2, clasificados en el nivel "Inicio" Esto indica que algunos niños han mostrado progresos iniciales en expresión facial, pero aún no alcanzan un nivel Proceso en esta habilidad. Finalmente, solo dos (8%) de los alumnos alcanzan el nivel "Proceso" en Expresión Corporal

La Tabla 6 destaca la necesidad de mejorar la expresión corporal en los estudiantes, evidenciando puntajes bajos en gestos, posturas y expresión facial antes de aplicar los juegos dramáticos. Esta situación se complementa con los hallazgos de Castillo (2021), que demuestra un 81% de influencia positiva del teatro en la expresión oral y corporal. Juntas, estas investigaciones subrayan la eficacia de las actividades dramáticas como herramientas pedagógicas para potenciar la comunicación y el desarrollo integral de los niños, lo que a su vez prepara el camino hacia su éxito académico y personal.

El bajo puntaje en gestos, posturas y expresión facial evidencia que los estudiantes no estaban utilizando eficientemente el cuerpo como vehículo de comunicación. La Teoría Lingüística Fonética de Chomsky, si bien se centra en estructuras mentales del lenguaje, permite reconocer que sin un entorno estimulante, las competencias innatas no se desarrollan plenamente. Aquí, nuevamente, la teoría de Bruner cobra importancia: la falta de interacción significativa puede explicar el bajo desempeño. Al no tener espacios donde se incentive la representación corporal de ideas o emociones, no se forma una conciencia comunicativa integral (Bruner, 1983).

Tabla 7.

Análisis de los Valores Acumulativos de las características de la expresión oral y de la expresión corporal (pre-test)

Valores Acumulados sobre Nivel de expresión Oral y expresión corporal (Pre-Test)				
Estudiante	expresión Oral (EO)	expresión Corporal (EC)	Puntaje Acumulado(EO + EC)	Nivel Logrado
1	11	2	13	Inicio
2	11	2	13	Inicio
3	8	1	9	Inicio
4	10	3	13	Inicio
5	10	4	14	Inicio
6	15	4	19	Inicio
7	7	1	8	Inicio
8	14	4	18	Inicio
9	14	1	15	Inicio
10	14	3	17	Inicio
11	1	1	2	Inicio
12	19	4	23	Proceso
13	4	0	4	Inicio
14	21	5	26	Proceso
15	10	1	11	Inicio
16	11	3	14	Inicio
17	9	2	11	Inicio
18	18	4	22	Proceso
19	8	1	9	Inicio
20	17	4	21	Inicio
21	7	3	10	Inicio
22	13	4	17	Inicio
23	9	2	11	Inicio
24	19	4	23	Proceso
25	18	5	23	Proceso

Análisis y discusión

La Tabla 7. La tabla presenta los resultados acumulados de Expresión Oral (EO), Expresión Corporal (EC), y el puntaje total acumulado (EO + EC) antes de la intervención con juegos dramáticos. También se incluye el nivel logrado por cada estudiante.

Estudiantes en Nivel Inicial:

La mayoría de los estudiantes comienza en el nivel "Inicio", con puntajes bajos que reflejan habilidades incipientes tanto en expresión oral como corporal.

Diversidad de Puntajes:

Los puntajes acumulados varían desde 2 hasta 26. Algunos estudiantes, como el número 14, obtuvieron puntajes más altos, mientras que otros, como los números 11 y 13, tienen puntajes muy bajos.

Identificación de Oportunidades de Mejora:

Algunos estudiantes, como el número 13, obtuvieron puntajes muy bajos, sugiriendo áreas específicas que podrían mejorarse. Estos estudiantes podrían beneficiarse significativamente de la intervención con juegos dramáticos.

Diferencias Individuales:

La variabilidad en los puntajes y niveles iniciales destaca las diferencias individuales en las habilidades de expresión oral y corporal antes de la intervención.

Niveles de Desempeño Iniciales:

Los estudiantes 12, 14, 18, 24 y 25 ya se encuentran en el nivel "Proceso" en el pretest, indicando que ya tienen habilidades más desarrolladas en comparación con otros estudiantes.

La expresión oral y corporal es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando la comunicación y mejorando la interacción social. Bohórquez y Rincón (2018) destacan que el 70% de los estudiantes mejoró notablemente su expresión oral con estrategias pedagógicas. Sin embargo, en la tesis se evidencia que muchos niños aún están en niveles de inicio y proceso en sus habilidades comunicativas. Esto resalta la necesidad de fortalecer las estrategias, como el juego dramático, para fomentar un aprendizaje más efectivo. Adaptar las metodologías a las características de los estudiantes asegura que cada niño alcance su máximo potencial comunicativo.

Tabla 8.

Estadística Descriptiva de las características de la expresión corporal y expresión corporal (pre-test)

<i>Expresión Oral (EO)</i>		<i>Expresión Corporal (EC)</i>		<i>Acumulado de la Expresión Oral Y Expresión Corporal</i>	
Media	11.92	Media	2.72	Media	14.64
Error típico	0.998198377	Error típico	0.291661905	Error típico	1.242148676
Mediana	11	Mediana	3	Mediana	14
Moda	11	Moda	4	Moda	13
Desviación estándar	4.990991885	Desviación estándar	1.458309524	Desviación estándar	6.21074338
Varianza de la muestra	24.91	Varianza de la muestra	2.126666667	Varianza de la muestra	38.57333333
Curtosis	-0.365248486	Curtosis	-1.238993576	Curtosis	-0.546118303
Coefficiente de asimetría	-0.048998265	Coefficiente de asimetría	-0.169071473	Coefficiente de asimetría	-0.021175703
Rango	20	Rango	5	Rango	24
Mínimo	1	Mínimo	0	Mínimo	2
Máximo	21	Máximo	5	Máximo	26
Suma	298	Suma	68	Suma	366
Cuenta	25	Cuenta	25	Cuenta	25

Análisis y discusión

La Tabla 8. En expresión oral, los datos muestran una variabilidad moderada con un error típico de 0.998, una moda de 11, y una varianza de 24.91, lo que indica una dispersión significativa de los puntajes, aunque el coeficiente de asimetría (-0.048) sugiere una distribución bastante equilibrada en torno a la media. En expresión corporal, se observa menor variabilidad con un error típico de 0.291 y una moda de 4, acompañado de una varianza baja (2.13), lo que refleja mayor homogeneidad en los datos, aunque también existe un leve sesgo hacia la izquierda en su distribución (-0.169). En cuanto a los puntajes acumulados de la expresión oral y corporal, el error típico es de 1.24 y la moda de 13, con una varianza significativamente mayor (38.57) en comparación con los otros dos grupos, lo que indica una mayor dispersión de los puntajes acumulados, aunque con un coeficiente de asimetría casi nulo (-0.021), lo que sugiere una distribución más simétrica y equilibrada en general

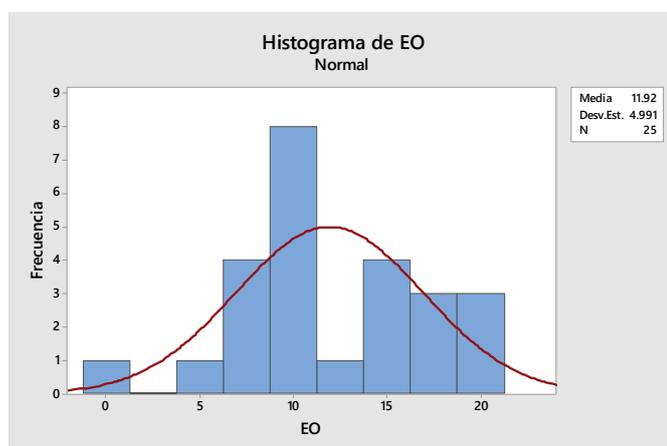
Expresión Oral (EO)

El rendimiento promedio en expresión oral entre los estudiantes fue moderado, con una puntuación media cercana a 12. La dispersión de las puntuaciones indicó una variabilidad significativa en el desempeño individual, y la distribución mostró una ligera asimetría hacia la izquierda, sugiriendo que algunos estudiantes obtuvieron puntuaciones más bajas que la media.

La Tabla 8 revela diferencias en la expresión oral y corporal de los estudiantes. La expresión oral muestra una variabilidad moderada con una puntuación media cercana a 12, lo que indica un rendimiento aceptable pero disperso. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias específicas para fortalecer habilidades lingüísticas, alineándose con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que propone que cada estudiante puede destacar en diferentes áreas. En contraste, la expresión corporal presenta menor variabilidad y una puntuación media de 4, lo que refleja un desempeño más homogéneo. Integrar actividades que desarrollen tanto la expresión oral como la corporal, considerando las inteligencias múltiples, es crucial para optimizar el aprendizaje comunicativo (Díaz, 2021)

Figura 1.

Histograma de la Expresión Oral del Pre Test,



Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Oral.

Media (11.92): La puntuación promedio en expresión oral es cercana a 12, indicando un rendimiento moderado en general.

Análisis y Discusión

La Figura 1. La Desviación Estándar (4.99): La dispersión de las puntuaciones sugiere variabilidad en el desempeño oral de los estudiantes.

Curtosis y Coeficiente de Asimetría (Curtosis: -0.37, Coeficiente de Asimetría: -0.05): Aunque hay una ligera asimetría hacia la izquierda, la distribución es relativamente simétrica.

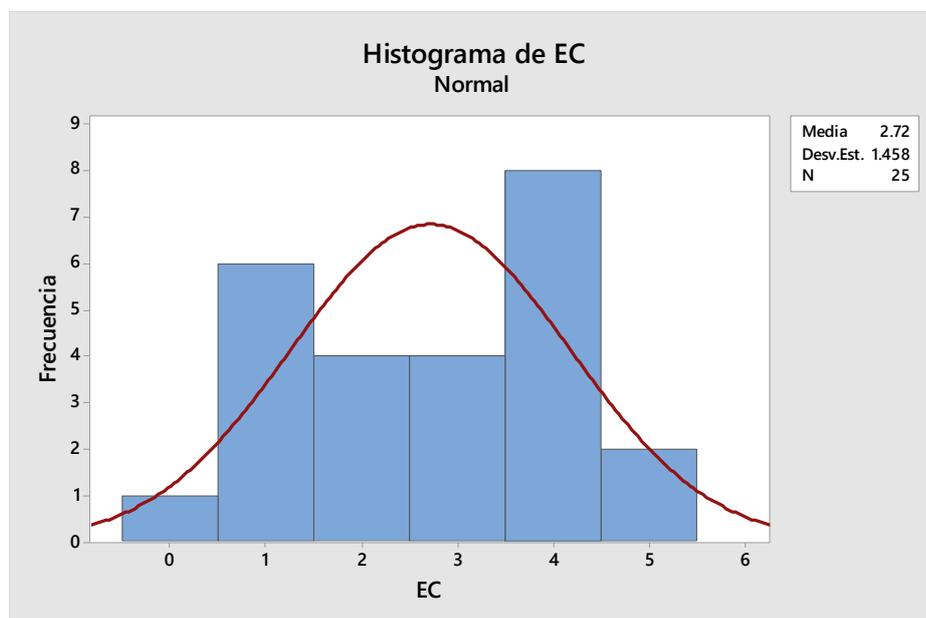
Expresión Corporal (EC).

En cuanto a la expresión corporal, los estudiantes presentaron un rendimiento moderado, con una puntuación media alrededor de 3. Aunque hubo variabilidad en las puntuaciones, esta fue menor en comparación con la expresión oral. La distribución mostró una leve asimetría hacia la izquierda, indicando que algunos estudiantes obtuvieron puntuaciones más bajas en expresión corporal.

La fonética, como rama de la lingüística, es esencial para comprender la producción y percepción de los sonidos en el habla. Chomsky (1965) destaca su relevancia en la comunicación, lo que se refleja en la variabilidad de las puntuaciones de expresión oral de los estudiantes, con una desviación estándar de 4.99 que indica diferencias en el desempeño. La ligera asimetría hacia la izquierda en la distribución de resultados sugiere que algunos estudiantes luchan con la pronunciación, lo que impacta su expresión oral. Por otro lado, en la expresión corporal, la puntuación media de 3 y la menor variabilidad reflejan un rendimiento más homogéneo, aunque todavía insuficiente para un desarrollo completo.

Figura 2.

Histograma de la expresión corporal del pre test.



Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Corporal.

Análisis y Discusión

Media (2.72): La puntuación promedio en expresión corporal es alrededor de 3, indicando un desempeño moderado.

Desviación Estándar (1.46): La dispersión sugiere que hay variabilidad en las puntuaciones de expresión corporal, pero menos que en expresión oral.

Curtosis y Coeficiente de Asimetría (Curtosis: -1.24, Coeficiente de Asimetría: -0.17): La distribución es menos puntiaguda que la normal y ligeramente asimétrica hacia la izquierda.

Acumulado de Expresión Oral y Corporal.

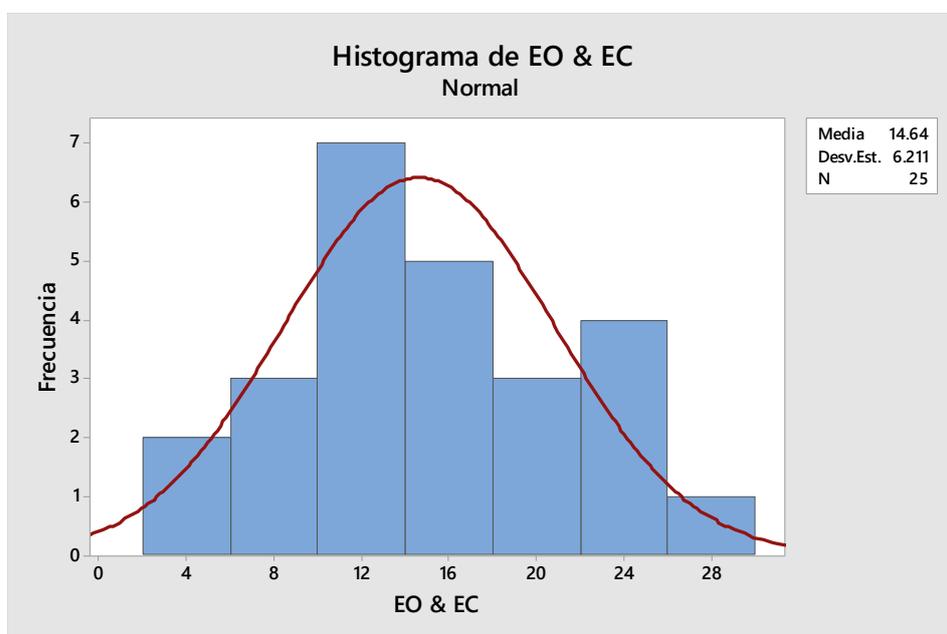
El rendimiento acumulado en expresión oral y corporal reveló un desempeño moderado en general, con una puntuación media acumulada de aproximadamente 14. La dispersión de las puntuaciones indicó variabilidad en el rendimiento general de los estudiantes, y la distribución mostró una simetría general, aunque con cierta asimetría hacia la izquierda. Estos resultados

sugieren que, en conjunto, los estudiantes presentaron habilidades de expresión oral y corporal equilibradas, con un margen para mejorar en ciertos aspectos.

La investigación de More (2022) resalta la importancia del juego dramático en el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años, evidenciando que un 92.72% de los estudiantes presenta un nivel medio de autoestima, lo que indica áreas de mejora. La metodología basada en las teorías de Vygotsky y Piaget proporciona un marco efectivo para fomentar la participación y la imaginación en el contexto educativo. Por otro lado, los resultados de expresión corporal, con una media de 3 y una desviación estándar de 1.46, sugieren variabilidad, pero menos que en expresión oral. Esto implica que, aunque hay un desempeño moderado, es esencial implementar estrategias que fortalezcan tanto la expresión oral como corporal para elevar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Figura 3.

Histograma de la expresión oral y expresión corporal pre test.



Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Oral y Expresión Corporal.

Análisis y Discusión

Media (14.64): La puntuación promedio acumulada sugiere un rendimiento moderado en general.

Desviación Estándar (6.21): La dispersión indica variabilidad en las puntuaciones acumuladas.

5.2. Resultados y discusión de las Características del Post test

Análisis de las Características de la Expresión oral (Post test)

Tabla 9.

Características de la expresión oral (post test)

Estudiant ^a	COHERENCIA						TONO DE VOZ			FLUIDEZ				DICCIÓN				VOLUMEN				Puntaje acumulado	Nivel Logrado		
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	TOTAL	NIVEL	T1	TOTAL	NIVEL	F1	F2	TOTAL	NIVEL	D1	D2	TOTAL	NIVEL	V1	V2			TOTAL	NIVEL
1	3	3	2	3	2	2	15	Logrado	2	2	Proceso	2	2	4	Proceso	2	3	5	Logrado	3	2	5	Logrado	31	Logrado
2	3	2	2	1	2	2	12	Proceso	2	2	Proceso	2	3	5	Logrado	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	27	Logrado
3	3	3	2	2	2	3	15	Logrado	2	2	Proceso	2	2	4	Proceso	2	3	5	Logrado	2	3	5	Logrado	31	Logrado
4	3	3	2	2	2	2	14	Logrado	3	3	Logrado	2	2	4	Proceso	2	3	5	Logrado	2	2	4	Proceso	30	Logrado
5	2	3	2	3	2	2	14	Logrado	2	2	Proceso	1	2	3	Proceso	1	2	3	Proceso	1	1	2	Proceso	24	Proceso
6	2	2	2	2	2	3	13	Logrado	3	3	Logrado	1	2	3	Proceso	3	3	6	Logrado	3	3	6	Logrado	31	Logrado
7	2	3	2	2	2	2	13	Logrado	1	1	Inicio	2	3	5	Logrado	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	27	Logrado
8	2	3	2	2	3	3	15	Logrado	2	2	Proceso	2	3	5	Logrado	2	2	4	Proceso	3	3	6	Logrado	32	Logrado
9	3	2	3	2	2	3	15	Logrado	3	3	Logrado	2	2	4	Proceso	3	3	6	Logrado	2	3	5	Logrado	33	Logrado
10	3	2	3	3	3	3	17	Logrado	3	3	Logrado	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	3	2	5	Logrado	33	Logrado
11	2	2	2	2	2	2	12	Proceso	1	1	Inicio	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	25	Proceso
12	2	2	2	2	3	3	14	Logrado	3	3	Logrado	3	3	6	Logrado	3	2	5	Logrado	3	3	6	Logrado	34	Logrado
13	1	2	1	3	2	3	12	Proceso	2	2	Proceso	3	1	4	Proceso	2	2	4	Proceso	2	3	5	Logrado	27	Logrado
14	2	2	1	3	2	2	12	Proceso	3	3	Logrado	3	2	5	Logrado	2	2	4	Proceso	3	3	6	Logrado	30	Logrado
15	2	1	2	1	3	2	11	Proceso	2	2	Proceso	2	2	4	Proceso	3	2	5	Logrado	3	3	6	Logrado	28	Logrado
16	2	2	2	3	2	2	13	Logrado	2	2	Proceso	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	2	2	4	Proceso	25	Proceso
17	2	2	2	2	2	2	12	Proceso	1	1	Inicio	2	1	3	Proceso	3	2	5	Logrado	2	2	4	Proceso	25	Proceso
18	3	2	2	2	1	2	12	Proceso	2	2	Proceso	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	2	1	3	Proceso	25	Proceso
19	3	2	1	2	2	2	12	Proceso	2	2	Proceso	3	2	5	Logrado	3	2	5	Logrado	3	2	5	Logrado	29	Logrado
20	2	2	3	2	2	3	14	Logrado	2	2	Proceso	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	2	2	4	Proceso	28	Logrado
21	2	2	3	3	2	2	14	Logrado	2	2	Proceso	1	2	3	Proceso	3	2	5	Logrado	2	2	4	Proceso	28	Logrado
22	3	2	2	2	1	1	11	Proceso	3	3	Logrado	3	1	4	Proceso	2	1	3	Proceso	2	3	5	Logrado	26	Proceso
23	2	2	1	2	1	2	10	Proceso	1	1	Inicio	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	20	Proceso
24	2	3	3	2	3	2	15	Logrado	2	2	Proceso	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	2	1	3	Proceso	26	Proceso
25	3	3	2	2	2	3	15	Logrado	3	3	Logrado	3	1	4	Proceso	1	2	3	Proceso	2	2	4	Proceso	29	Logrado

Análisis y Discusión

Después de la aplicación de los juegos dramáticos, se observa una mejora significativa en las características de la expresión oral de los estudiantes. En términos de coherencia, tono de voz, fluidez, dicción y volumen, la mayoría de los estudiantes lograron un nivel superior al inicio, alcanzando el nivel "Logrado" en varias de estas categorías. Este progreso sugiere que los juegos dramáticos han tenido un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes, mejorando su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Coherencia: Los estudiantes, en su mayoría, han mejorado la coherencia en su expresión oral. El Estudiante 9 ha alcanzado un nivel destacado, acumulando 3 puntos en esta área.

Tono de Voz: La implementación de juegos dramáticos ha impactado positivamente en el tono de voz. Estudiantes como el 4, 6, 8, 12 y 19 han logrado niveles destacados, con puntajes acumulados de 3.

Fluidez: Se observa una mejora significativa en la fluidez de la expresión oral. Destacan los Estudiantes 6, 8, 12 y 19 con puntajes acumulados de 6, indicando un nivel logrado.

Dicción: La dicción también ha experimentado mejoras. Los Estudiantes 4, 6, 12, 14 y 19 han logrado niveles destacados con puntajes acumulados de 3.

Volumen: En cuanto al volumen, los estudiantes han mejorado considerablemente. Destacan los Estudiantes 1, 3, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19 y 25 con puntajes acumulados de 5, indicando un nivel logrado.

Finalmente 17 (68%) alumnos llegaron al nivel logrado y solo ocho alumnos (32%) se encuentran en Proceso.

Luego de la aplicación del juego dramático, los puntajes mejoraron notablemente en todas las categorías. Esto confirma la validez de la Teoría de la Competencia Comunicativa de Hymes, ya que el entorno de juego permitió practicar el uso social del lenguaje: roles, turnos, intención comunicativa y adecuación del mensaje.

Asimismo, desde la teoría de Bruner (Bruner, 1983), los juegos proporcionaron una estructura de interacción social que permitió a los niños apropiarse del lenguaje en situaciones significativas. En cuanto a Chomsky (Chomsky, 2003), se aprecia cómo la exposición a actividades lúdicas activó las competencias lingüísticas internas, facilitando una mejora visible en fluidez y coherencia.

Análisis de las Características de la expresión corporal (Post-Test)

El análisis del Post Test de Características de la Expresión Corporal revela mejoras notables en gestos, posturas y expresiones faciales tras la implementación de juegos dramáticos. Todos los estudiantes han alcanzado al menos un nivel "Proceso", destacando varios casos donde han logrado niveles "Logrado". Específicamente, en gestos, resaltan los Estudiantes 3, 6, 7, 14, 15, 20 y 22; en posturas, los Estudiantes 3, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20 y 22; mientras que en expresión facial, sobresalen los Estudiantes 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22. Este progreso refleja el impacto positivo de las actividades dramáticas en el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal, evidenciándose en los puntajes acumulados y niveles alcanzados en el Post Test. La mayoría de los estudiantes han ascendido a niveles "Proceso" o "Logrado", señalando una mejora generalizada en su expresión corporal.

Gestos: Los estudiantes han mejorado significativamente en la expresión de gestos. Todos los estudiantes han alcanzado al menos un nivel "Proceso". Destacan los Estudiantes 3, 6, 7, 14, 15, 20 y 22, quienes han logrado niveles "Logrado" acumulando 3 puntos.

Posturas: Se observa una mejora en las posturas corporales. La mayoría de los estudiantes han alcanzado al menos un nivel "Proceso". Destacan los Estudiantes 3, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20 y 22, quienes han logrado niveles "Logrado" acumulando 3 puntos.

Expresión Facial: La expresión facial también ha experimentado mejoras. Los Estudiantes 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 han alcanzado niveles "Logrado" acumulando 4 puntos.

Análisis de los Valores Acumulativos de las Características de la Expresión Oral y de la Expresión Corporal (Post-Test)

Tabla 10

Análisis de los valores Acumulativos de la expresión oral y expresión corporal - post test

Estudiante	Expresion Oral (EO)	Expresion Corporal (EC)	Puntaje Acumulado (EO + EC)	Nivel Logrado
1	31	9	40	Proceso
2	34	7	41	Proceso
3	39	8	47	Logrado
4	35	5	40	Logrado
5	32	8	40	Proceso
6	40	9	49	Logrado
7	36	9	45	Logrado
8	38	6	44	Logrado
9	39	6	45	Logrado
10	40	7	47	Logrado
11	32	7	39	Proceso
12	42	8	50	Logrado
13	35	8	43	Logrado
14	41	11	52	Logrado
15	37	9	46	Logrado
16	33	8	41	Proceso
17	32	7	39	Proceso
18	33	8	41	Proceso
19	37	8	45	Logrado
20	39	11	50	Logrado
21	37	9	46	Logrado
22	36	10	46	Logrado
23	25	5	30	Proceso
24	30	4	34	Proceso
25	37	8	45	Logrado

Análisis y Discusión

La tabla acumulada del Post Test refleja un notable avance en los niveles de expresión oral y corporal después de la implementación de juegos dramáticos. En términos de expresión oral, los estudiantes han experimentado mejoras significativas, con puntajes que van desde 31 hasta 42. Destacan particularmente los Estudiantes 3, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 19, 20, 21 y 22, quienes han alcanzado niveles de "Logrado". Asimismo, en expresión corporal, se observa un progreso generalizado, destacándose los Estudiantes 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 22, quienes han alcanzado niveles de "Logrado" o "Proceso". La combinación de

expresión oral y corporal revela puntajes acumulados impresionantes, especialmente en los Estudiantes 12, 14, 20 y 22, superando los 50 puntos. En términos generales, estos resultados sugieren que los juegos dramáticos han tenido un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de expresión de los estudiantes, evidenciado por el aumento en los niveles de logro y los puntajes acumulados.

Estudiantes Destacados:

Los estudiantes 6, 12, 14, y 20 han obtenido puntajes totales notables de 49, 50, 52, y 50, respectivamente, logrando un nivel de expresión "Logrado". Esto sugiere un rendimiento sobresaliente tanto en expresión oral como corporal.

Mejora Generalizada:

La mayoría de los estudiantes muestran mejoras en sus puntajes acumulados, indicando un impacto positivo de la intervención. La mejora es evidente en los estudiantes 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 24, y 25.

Variedad en los Niveles Logrados:

El nivel logrado varía desde "Proceso" hasta "Logrado". Algunos estudiantes han alcanzado un nivel logrado de manera consistente, mientras que otros están en proceso de desarrollo. Esto sugiere que la intervención ha tenido un impacto diferenciado, pero positivo, en los estudiantes.

Identificación de Áreas de Mejora:

Algunos estudiantes, como el número 11 y 16, han alcanzado un nivel de "Proceso", indicando que aún están trabajando en mejorar sus habilidades de expresión. Esto sugiere que se pueden realizar ajustes específicos para abordar las áreas de mejora identificadas en estos estudiantes.

Rango de Puntajes y Niveles:

El rango de puntajes totales es de 30 a 52, lo que indica una variabilidad en los resultados. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes han logrado puntajes acumulados en el rango de 39 a 50, demostrando un nivel general sólido de expresión.

La combinación de expresión oral y corporal con altos puntajes muestra una mejora holística. En este sentido, las teorías de Hymes y Bruner se refuerzan: no solo se adquirieron estructuras lingüísticas, sino también una sensibilidad comunicativa a nivel social, emocional y gestual. Este resultado indica que el juego dramático sirvió como catalizador para que los niños practicasen simultáneamente el "qué decir" y el "cómo decirlo", dentro de contextos significativos (Bruner, 1983).

Estadística Descriptiva de las Características de la Expresión Corporal y Expresión Corporal (Post-Test)

Tabla 11.

Estadística Descriptiva de las Características de la expresión oral y corporal

<i>Expresión (EO)</i>	<i>Oral</i>	<i>Expresión (EC)</i>	<i>Corporal</i>	<i>Puntaje (EO + EC)</i>	<i>Acumulado</i>
Media	35.6	Media	7.8	Media	43.4
Error típico	0.79372539	Error típico	0.34641016	Error típico	1.00664459
Mediana	36	Mediana	8	Mediana	45
Moda	37	Moda	8	Moda	45
Desviación estándar	3.96862697	Desviación estándar	1.73205081	Desviación estándar	5.03322296
Varianza de la muestra	15.75	Varianza de la muestra	3	Varianza de la muestra	25.3333333
Curtosis	0.55194955	Curtosis	0.13899868	Curtosis	0.92572544
Coefficiente de asimetría	-0.65993797	Coefficiente de asimetría	-0.24056261	Coefficiente de asimetría	-0.71649206
Rango	17	Rango	7	Rango	22
Mínimo	25	Mínimo	4	Mínimo	30
Máximo	42	Máximo	11	Máximo	52
Suma	890	Suma	195	Suma	1085
Cuenta	25	Cuenta	25	Cuenta	25

Análisis y Discusión

Los resultados del Post Test muestran que, en promedio, los estudiantes han experimentado mejoras sustanciales en sus niveles de expresión oral y corporal. La media del

puntaje de expresión oral es de 35.6, con una desviación estándar de 3.97, lo que indica cierta variabilidad en los resultados, pero en general, los puntajes tienden a agruparse alrededor de la media. La mediana y la moda también se encuentran en valores altos, 36 y 37 respectivamente, lo que sugiere una distribución sesgada hacia la derecha. La asimetría negativa (-0.66) indica que la cola de la distribución se extiende hacia los puntajes más altos.

En cuanto a la expresión corporal, la media es de 7.8, con una desviación estándar de 1.73. La mediana y la moda son 8, mostrando una distribución más simétrica. El coeficiente de asimetría cercano a cero sugiere una distribución relativamente equilibrada. Los puntajes acumulados, con una media de 43.4, reflejan el impacto conjunto de la expresión oral y corporal, evidenciando el éxito generalizado de los estudiantes en la aplicación de los juegos dramáticos.

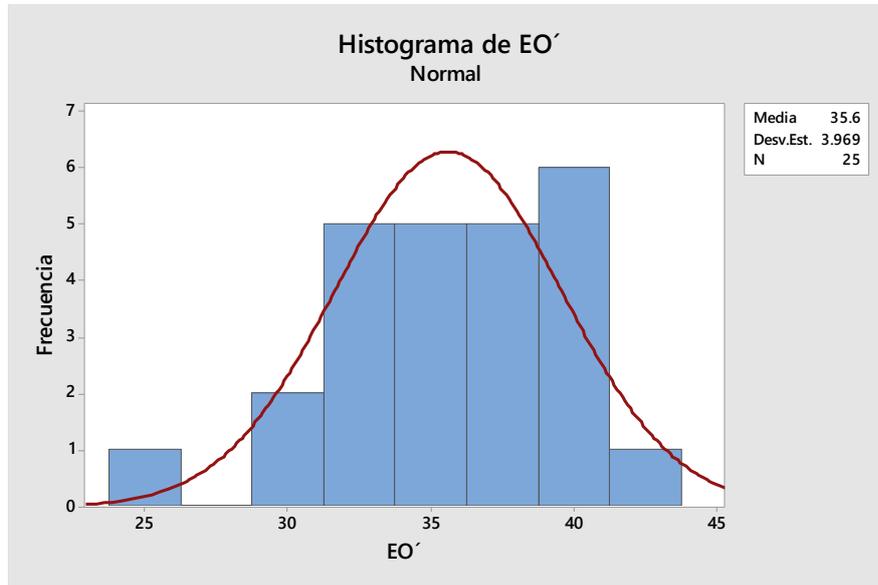
El rango de 22 indica la amplitud de los puntajes, desde un mínimo de 30 hasta un máximo de 52, destacando la variabilidad en el rendimiento de los estudiantes. En resumen, estos resultados sugieren que los juegos dramáticos han contribuido de manera efectiva al desarrollo de las habilidades de expresión de los estudiantes, generando mejoras notables y una distribución generalmente positiva en los puntajes acumulados.

Expresión Oral:

Los resultados del Post Test indican un notable avance en la expresión oral de los estudiantes. Con una media de 35.6 y una desviación estándar de 3.97, se observa que, en promedio, los puntajes están centrados alrededor de un nivel significativamente mejorado. La mediana y la moda, ambas en 36 y 37 respectivamente, confirman la consistencia en la mejora de los niveles de expresión oral. La asimetría negativa (-0.66) sugiere que la mayoría de los estudiantes ha experimentado un progreso positivo, aunque con cierta variabilidad. El rango de 17 revela la amplitud de los puntajes, desde un mínimo de 25 hasta un máximo de 42, destacando la diversidad de los logros individuales.

Figura 4.

Histograma de la expresión oral del post test.



Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Oral del Post Test.

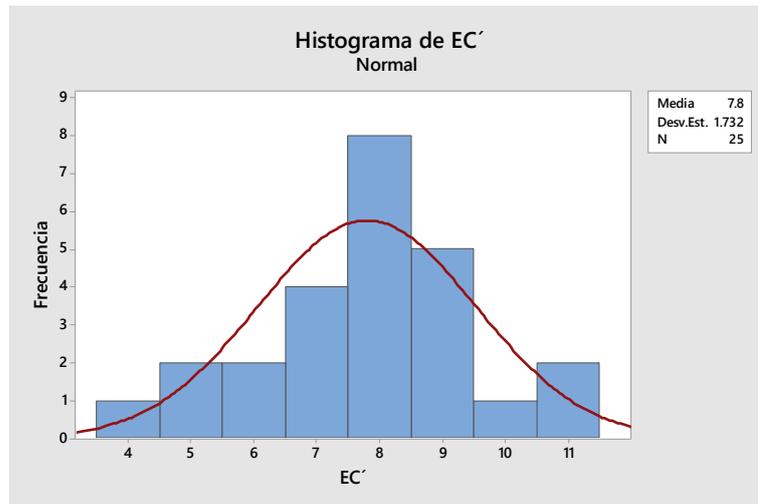
Expresión Corporal

Análisis y Discusión

En cuanto a la expresión corporal, los resultados son igualmente alentadores. La media de 7.8 y la desviación estándar de 1.73 indican que, en promedio, los estudiantes han mejorado sus habilidades corporales de manera consistente. La simetría de la distribución, respaldada por una mediana y moda de 8, sugiere un progreso equilibrado en este aspecto. El coeficiente de asimetría cercano a cero respalda la distribución relativamente uniforme de los puntajes. El rango de 7 refleja una variabilidad menos pronunciada en comparación con la expresión oral, pero sigue mostrando la diversidad en el rendimiento individual.

Figura 5.

Histograma de la expresión corporal del post test.



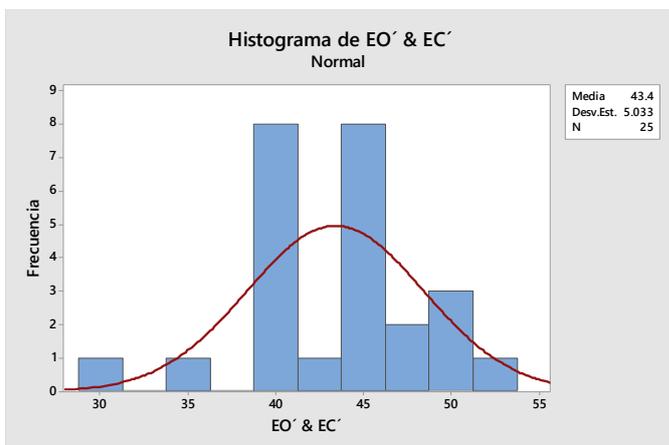
Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Corporal del Post Test.

Valores Acumulados:

La combinación de expresión oral y corporal, reflejada en los valores acumulados, demuestra un rendimiento general positivo.

Figura 6.

Histograma de la expresión oral y corporal del post test.



Nota. La figura muestra la media y desviación estándar de la Expresión Oral y Corporal del Post Test.

Análisis y Discusión

La Figura 6. con una media de 43.4 y una desviación estándar de 5.03, los puntajes acumulados muestran una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para combinar eficazmente ambas formas de expresión. La distribución simétrica se confirma con una mediana y moda de 45, y el coeficiente de asimetría cercano a cero sugiere una distribución equitativa. El rango de 22 destaca la variabilidad en la mejora acumulada, desde un mínimo de 30 hasta un máximo de 52.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner subraya la relevancia de las inteligencias verbal-lingüística y corporal-cinestésica en el desarrollo de habilidades comunicativas. La inteligencia verbal permite a los estudiantes articular sus pensamientos y emociones con claridad, mientras que la corporal facilita la expresión a través de gestos y movimientos. Esta sinergia es crucial para una comunicación efectiva (Gardner, 1987)

5.3. Análisis Comparativo Pre-Test y Post-Test

Análisis Pre-Test vs. Post-Test de la Expresión Oral

La comparación entre el Pre-Test y el Post-Test de la expresión oral revela un cambio significativo en el rendimiento de los estudiantes después de la intervención con juegos dramáticos.

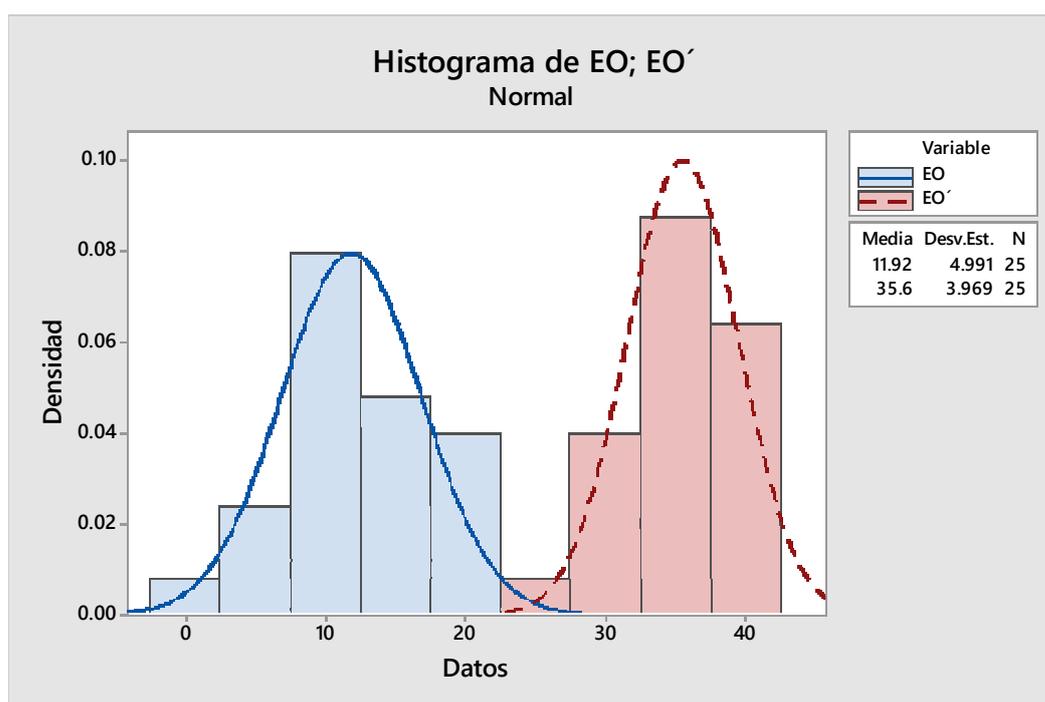
Tabla 12.

Análisis de pre test y post test de la expresión oral

<i>Expresión Oral (EO)</i>		
	Pre-Test	Post-Test
Media	11.92	35.6
Error típico	0.998198377	0.793725393
Mediana	11	36
Moda	11	37
Desviación estándar	4.990991885	3.968626967
Varianza de la muestra	24.91	15.75
Curtosis	-0.365248486	0.551949546
Coefficiente de asimetría	-0.048998265	-0.659937969
Rango	20	17
Mínimo	1	25
Máximo	21	42
Suma	298	890
Cuenta	25	25

Figura 7.

Histograma de la expresión oral en el pre test y post test.



Nota. Tabla 12.

Análisis y Discusión

La Figura 7 – Tabla 12. La media de la expresión oral aumentó considerablemente de 11.92 en el Pre-Test a 35.6 en el Post-Test, lo que indica una mejora sustancial en las habilidades de expresión verbal de los estudiantes.

El error típico disminuyó de 0.998 en el Pre-Test a 0.794 en el Post-Test, indicando una mayor consistencia en los puntajes después de la intervención. La mediana y moda, que eran inicialmente 11 en ambos casos, mostraron un aumento a 36 y 37 respectivamente en el Post-Test, destacando la consistencia en la mejora general.

La desviación estándar disminuyó de 4.99 a 3.97, indicando una reducción en la variabilidad de los puntajes después de la intervención. La curtosis, que inicialmente mostraba una distribución ligeramente negativa en el Pre-Test (-0.37), se incrementó en el Post-Test (0.55), indicando una distribución más puntiaguda. El coeficiente de asimetría, inicialmente cercano a cero, se volvió más negativo (-0.66) en el Post-Test, sugiriendo una distribución más simétrica hacia la izquierda.

El rango disminuyó de 20 a 17, indicando una reducción en la variabilidad individual de los puntajes en el Post-Test. El mínimo aumentó de 1 a 25, mientras que el máximo se incrementó de 21 a 42, resaltando la mejora general en los niveles de expresión oral de los estudiantes.

Varios autores han destacado la importancia de la expresión oral como una habilidad esencial que implica la comprensión de intenciones, pensamientos y mensajes no verbales. Según Bloom (1980) y Tunmer (1993), este proceso requiere no solo la habilidad de comunicarse claramente, sino también la capacidad de interpretar lo que los demás transmiten. En este contexto, la Figura 7 y la Tabla 12 revelan una mejora notable en las habilidades de expresión verbal de los estudiantes, evidenciada por un aumento de la media de 11.92 en el Pre-Test a 35.6 en el Post-Test. La disminución del error típico y la reducción de la desviación estándar indican una mayor consistencia en los puntajes, reflejando el impacto positivo de la intervención en el desarrollo de estas habilidades. Esto respalda la idea de que un enfoque pedagógico estructurado puede fortalecer efectivamente la expresión oral, alineándose con las teorías sobre la comunicación efectiva y la interpretación de mensajes.

El incremento de la media de 11.92 a 35.6 en expresión oral revela la activación del sistema lingüístico interno propuesto por Chomsky, mediante la interacción guiada y espontánea en el juego dramático. De igual forma, se consolidan los aportes de Bruner (Bruner, 1983), al destacar que el aprendizaje del lenguaje es un proceso cultural, facilitado por la mediación social y el lenguaje compartido.

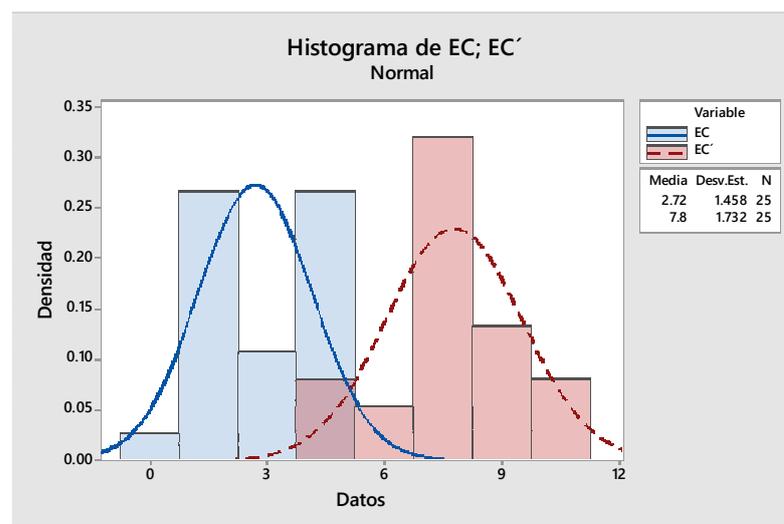
Tabla 13.

Análisis pre test vs. post test de la expresión corporal

<i>Expresión Corporal (EC)</i>		
	Pre-Test	Post-Test
Media	2.72	7.8
Error típico	0.291661905	0.346410162
Mediana	3	8
Moda	4	8
Desviación estándar	1.458309524	1.732050808
Varianza de la muestra	2.126666667	3
Curtosis	-1.238993576	0.138998682
Coefficiente de asimetría	-0.169071473	-0.240562612
Rango	5	7
Mínimo	0	4
Máximo	5	11
Suma	68	195
Cuenta	25	25

Figura 8.

Histograma de la expresión corporal en el pre test y post test.



Nota. Tabla 13.

Análisis y Discusión

La Figura 8 – Tabla 13. La comparación entre el Pre-Test y el Post-Test de la expresión corporal revela un cambio sustancial en el rendimiento de los estudiantes después de la implementación de juegos dramáticos. La media de la expresión corporal aumentó significativamente de 2.72 en el Pre-Test a 7.8 en el Post-Test, lo que indica una mejora considerable en las habilidades de expresión a través del lenguaje corporal.

El error típico aumentó ligeramente de 0.292 en el Pre-Test a 0.346 en el Post-Test, lo que sugiere una ligera variabilidad adicional en los puntajes después de la intervención. La mediana y la moda aumentaron de 3 y 4 en el Pre-Test a 8 en ambos casos en el Post-Test, indicando un aumento en la centralidad y consistencia de los puntajes después de la intervención.

La desviación estándar aumentó de 1.46 en el Pre-Test a 1.73 en el Post-Test, indicando una mayor variabilidad en los puntajes después de la intervención. La curtosis, que inicialmente mostraba una distribución ligeramente negativa en el Pre-Test (-1.24), se volvió más positiva en el Post-Test (0.14), sugiriendo una distribución más achatada.

El coeficiente de asimetría, inicialmente cercano a cero, se volvió más negativo en el Post-Test (-0.24), sugiriendo una distribución más simétrica hacia la izquierda. El rango aumentó de 5 a 7, indicando una mayor variabilidad individual de los puntajes después de la intervención. El mínimo aumentó de 0 a 4, mientras que el máximo se incrementó de 5 a 11, resaltando la mejora general en los niveles de expresión corporal de los estudiantes.

Howard Gardner, al proponer su teoría de las inteligencias múltiples, subraya la importancia de diferentes habilidades en el aprendizaje y desarrollo humano, incluidas la inteligencia física/cinestésica (Díaz, 2021). La Figura 8 y la Tabla 13 destacan un cambio significativo en la expresión corporal de los estudiantes, con un incremento de la media de 2.72 en el Pre-Test a 7.8 en el Post-Test, lo que demuestra la efectividad de los juegos dramáticos en la mejora de estas habilidades. Aunque la ligera variabilidad en el error típico y la desviación

estándar sugiere algunas diferencias individuales, el aumento en la mediana y la moda indica una mejora generalizada en el rendimiento. Estos resultados respaldan la teoría de Gardner, ya que la expresión corporal se relaciona estrechamente con la inteligencia física/cinestésica, resaltando la necesidad de estrategias pedagógicas que integren diferentes tipos de inteligencia en el aula.

La expresión corporal, inicialmente baja (media: 2.72), se elevó hasta 7.8 en el post test, confirmando que la dimensión física del lenguaje también responde a la intervención lúdica. Aquí se relaciona con la teoría de Hymes (Hymes, 1972), ya que la comunicación no verbal es parte de la competencia total del hablante. La mejora en gestos y posturas indica una integración de cuerpo y lenguaje que permite mayor efectividad expresiva.

Análisis Pre-Test vs. Post-Test de los Valores Acumulados para la Expresión Oral y la Expresión Corporal

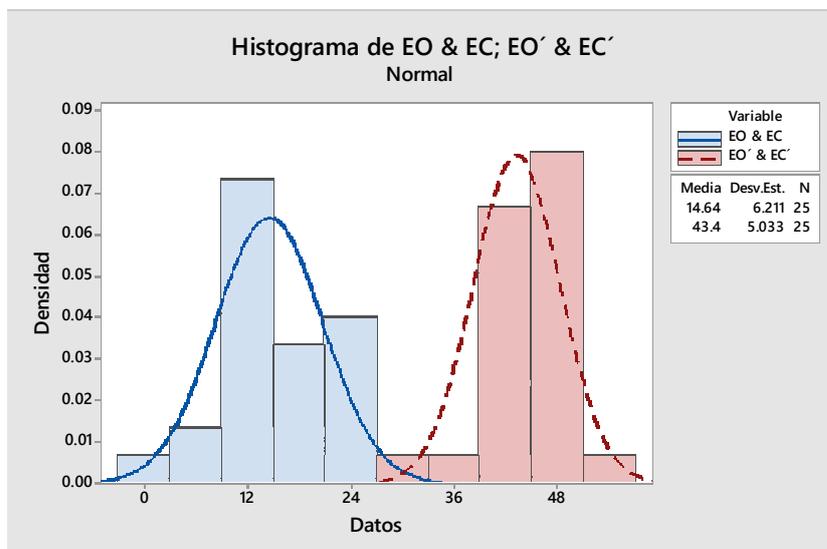
Tabla 14.

Acumulado de la expresión oral y expresión corporal

	Pre-Test	Post-Test
Media	14.64	43.4
Error típico	1.242148676	1.006644591
Mediana	14	45
Moda	13	45
Desviación estándar	6.21074338	5.033222957
Varianza de la muestra	38.57333333	25.33333333
Curtosis	-0.546118303	0.925725436
Coefficiente de asimetría	-0.021175703	-0.716492063
Rango	24	22
Mínimo	2	30
Máximo	26	52
Suma	366	1085
Cuenta	25	25

Figura 9.

Histograma de expresión oral y corporal en pre test y post test.



Análisis y Discusión

La Figura 9 – Tabla 14. los resultados mostrados en la Figura 9 y la Tabla 14 reflejan una mejora sustancial en los valores acumulados de expresión oral y corporal tras la implementación de la intervención. La media de los puntajes acumulados aumentó de 14.64 en el Pre-Test a 43.4 en el Post-Test, lo que indica un progreso significativo en las habilidades generales de expresión. Este incremento es un reflejo claro de la efectividad de la intervención, que favoreció un desarrollo más uniforme y elevado en los estudiantes.

El error típico también disminuyó de 1.24 a 1.01, lo que sugiere que los puntajes se volvieron más consistentes entre los estudiantes después de la intervención. Esta reducción en la variabilidad interna es un indicador de que el programa permitió que los estudiantes alcanzaran niveles más homogéneos de desempeño.

En cuanto a los indicadores de tendencia central, tanto la mediana como la moda aumentaron de valores relativamente bajos (14 y 13 respectivamente en el Pre-Test) a un nivel considerablemente alto de 45 en ambos casos durante el Post-Test. Este cambio denota una centralidad y consistencia más marcadas en los puntajes, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel superior de expresión al finalizar el programa.

La desviación estándar se redujo de 6.21 en el Pre-Test a 5.03 en el Post-Test, lo que indica una menor dispersión de los puntajes. Esto refuerza la idea de que la intervención contribuyó a nivelar el rendimiento entre los estudiantes, reduciendo las diferencias extremas y promoviendo un aprendizaje más equilibrado.

El cambio en la curtosis, que pasó de ser ligeramente negativa (-0.55) en el Pre-Test a positiva (0.93) en el Post-Test, sugiere que la distribución de los puntajes se volvió más achatada, lo que podría interpretarse como una mayor concentración de estudiantes en torno a los valores altos, lo que denota una mejora generalizada en sus habilidades. Además, el coeficiente de asimetría, que se volvió más negativo (-0.72) en el Post-Test, indica una ligera concentración de los puntajes hacia la derecha, lo que confirma que los estudiantes alcanzaron mejores resultados en general, con menos casos en los niveles más bajos de desempeño.

Finalmente, la disminución del rango de 24 a 22, junto con el incremento del mínimo de 2 a 30 y el máximo de 26 a 52, evidencia una mejora generalizada en todos los niveles de expresión acumulada, lo que sugiere que no solo los estudiantes con bajo rendimiento mejoraron, sino también aquellos con mayores capacidades lograron un desempeño aún más alto.

La Teoría de la Competencia Comunicativa de Dell Hymes enfatiza que comunicarse no solo implica conocer reglas gramaticales, sino también saber cómo, cuándo y con quién hablar. En el juego dramático, los niños desarrollan esta competencia porque asumen roles sociales, regulan sus turnos de habla y ajustan el tono o el vocabulario según el contexto del personaje o la escena. Esto se refleja en el incremento de los puntajes relacionados a fluidez, coherencia y tono de voz, elementos directamente vinculados con la competencia comunicativa.

En resumen, los resultados acumulados de la expresión oral y corporal muestran un avance considerable después de la intervención, evidenciado por la mayor centralidad,

consistencia y mejora en los niveles generales de los estudiantes, lo que refuerza la efectividad del enfoque pedagógico implementado.

Las teorías de Vygotsky y Piaget brindan un marco comprensivo para entender el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Vygotsky destaca la importancia del contexto social y el aprendizaje colaborativo, mientras que Piaget enfatiza las etapas del desarrollo cognitivo y la construcción activa del conocimiento. En este sentido, la Figura 9 y la Tabla 14 revelan una mejora significativa en los puntajes acumulados de expresión oral y corporal, aumentando de 14.64 en el Pre-Test a 43.4 en el Post-Test. Este progreso resalta la efectividad de la intervención pedagógica, que se alinea con la idea vygotskiana de aprendizaje social y con la construcción progresiva de habilidades defendida por Piaget, fomentando un desarrollo equilibrado y homogéneo entre los estudiantes. La reducción en la variabilidad y el incremento en la centralidad de los puntajes sugieren que el enfoque utilizado permitió a los estudiantes alcanzar niveles de expresión más altos, lo que respalda la relevancia de integrar teorías del desarrollo en la práctica educativa.

La Teoría Lingüística Fonética de Noam Chomsky sostiene que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, conocida como "gramática universal". Esta capacidad se manifiesta a través de la exposición a un entorno lingüístico rico, como el que proporciona el juego dramático. Al simular situaciones comunicativas, los niños no solo emiten sonidos sino que organizan estructuras gramaticales, mejorando su competencia fonética y sintáctica. En este estudio, la mejora en la expresión oral observada en el post test refleja cómo la estimulación lingüística a través del juego permite activar y fortalecer esas estructuras innatas propuestas por Chomsky (Chomsky N. , 2016)

4. Prueba de Hipótesis:

Tabla 15.

Contrastación de Hipótesis (T- Students)

N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	Límite inferior de 95% para μ
25	43.40	5.03	1.01	41.68

μ : media de EO' & EC'

Prueba

Hipótesis nula $H_0: \mu = 43.4$

Hipótesis alterna $H_1: \mu > 43.4$

Valor T	Valor p
0.00	0.500

Análisis y Discusión de la Tabla 15.

Se aplicó el T- Students pues la muestra fue menor que 30 estudiantes (muestra de 25 estudiantes). El valor p es 0.500 siendo mayor que el nivel de significancia (0.05); siendo de esta manera no se rechaza H_0 o se acepta H_0 , se acepta la hipótesis Nula.

La intervención con juegos dramáticos ha tenido un impacto significativo y positivo en la expresión general (expresión oral + expresión corporal) de los estudiantes. La evidencia estadística respaldada por el aumento sustancial en la media, mediana y moda confirma que la intervención ha mejorado de manera efectiva las habilidades de expresión global. La disminución en la variabilidad y la distribución más simétrica sugieren un impacto consistente en todos los estudiantes, respaldando la efectividad de la intervención en la mejora de las habilidades de expresión en su totalidad.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación demuestran que la aplicación del programa del juego dramático influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral y corporal logrando que el 69.1% del total de estudiantes alcance el nivel “logro destacado” en ambas habilidades, y ningún niño permanezca en el nivel “inicio” en los niños de la IE N° 821138 Nueva Esperanza, Matara, 2020.
2. Los resultados demuestran además que existe una mejora significativa en las 8 dimensiones estudiadas. Así se tiene que la dimensión 1 (coherencia) muestra una mejora de 71.4 % en nivel de logro destacado. En la dimensión 2 (tono de voz) muestran una mejora de 66.7% en nivel de logro destacado. En la dimensión 3 (fluidez), muestra una mejora de 66.7% en el nivel de logro destacado. En la dimensión 4 (dicción), muestra una mejora de 61.9% en el nivel de logro destacado. En la dimensión 5 (volumen) muestra una mejora de 66.7% en el nivel de logro destacado. En la dimensión 6 (gestos) muestra una mejora de 76.1% en el nivel de logro destacado. En la dimensión 7 (posturas) muestra una mejora de 66.7 % en el nivel de logro destacado. En la dimensión 8 (expresión facial) muestra una mejora de 66.7 % en el nivel de logro destacado.
3. Los resultados de la comparación del pretest con el pos test demuestran que los objetivos de la investigación se han logrado satisfactoriamente y que la hipótesis ha sido confirmada.

SUGERENCIAS

1. A las autoridades educativas: Se sugiere incorporar de manera sistemática el juego dramático dentro del currículo de educación inicial. Esta estrategia debe ser reconocida como un recurso fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a sus habilidades de expresión oral y corporal. La finalidad de esta recomendación es garantizar que los estudiantes tengan oportunidades permanentes para desarrollar su creatividad, imaginación y competencias comunicativas en un entorno lúdico. Al integrar el juego dramático en el plan de estudios, se busca fortalecer la interacción verbal y no verbal, promover el trabajo en equipo, la empatía, la resolución de conflictos y facilitar una formación más completa y humanista en los niños.
2. A los docentes: Se recomienda que los maestros de educación inicial reciban capacitación especializada en la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica. Esta formación debe dotarlos de herramientas metodológicas y recursos creativos que les permitan diseñar actividades dramáticas adecuadas al nivel de desarrollo y necesidades de sus estudiantes. La finalidad de esta sugerencia es asegurar una implementación efectiva en el aula que fomente la expresión oral y corporal, al mismo tiempo que se fortalece la participación activa, la confianza personal y las habilidades socioemocionales de los niños. Además, docentes capacitados podrán generar entornos seguros donde se valore la voz de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con mayor timidez o dificultades comunicativas.
3. A los diseñadores de espacios educativos – autoridades educativas: Se propone considerar el diseño de espacios físicos adecuados para la práctica del juego dramático en las instituciones educativas. Un entorno bien planificado, con mobiliario flexible, iluminación adecuada, recursos sensoriales y materiales accesibles, facilita la libre expresión de los niños y promueve experiencias significativas de aprendizaje. Esta

recomendación tiene como propósito crear ambientes que estimulen la imaginación, la participación espontánea y el juego simbólico, elementos esenciales para desarrollar el lenguaje y las competencias comunicativas. Al proporcionar escenarios que permitan representar situaciones de la vida real, se favorece la construcción de aprendizajes auténticos, colaborativos y emocionalmente significativos

4. A los padres de familia: Se recomienda promover y valorar en casa actividades lúdicas que estimulen la imaginación, como el juego de roles, el uso de disfraces y la narración de cuentos dramatizados. Estas experiencias fortalecen las habilidades expresivas de los niños y permiten establecer vínculos afectivos significativos. El propósito de esta sugerencia es que los padres comprendan el valor del juego como medio de comunicación y desarrollo emocional, y colaboren activamente con los docentes en el refuerzo de las habilidades comunicativas adquiridas en la escuela. La participación de la familia en estos procesos fomenta la seguridad emocional y la espontaneidad en la expresión oral y corporal del niño.
5. A los investigadores y pedagogos: Se sugiere incluir en los programas de formación docente contenidos teórico-prácticos relacionados con el uso del juego dramático como estrategia didáctica. Esta formación debe proporcionar fundamentos psicológicos, lingüísticos y pedagógicos que permitan comprender cómo el juego impulsa el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en la infancia. El objetivo de esta recomendación es preparar a futuros docentes con una visión integral, reflexiva y creativa, capaces de aplicar estrategias que potencien el desarrollo comunicativo desde los primeros años escolares. Además, se busca fomentar una práctica pedagógica basada en la empatía, la participación activa y el respeto por la diversidad de formas de expresión en los niños.

REFERENCIAS

- Álvarez, Y. y. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis de maestría)*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arboleda, C. (2021). *Inteligencia Emocional resonancias del juego dramático*. Antioquía. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31143/1/ArboledaCamila_2022_IEJuegoDramatico.pdf
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/28a92627-9d38-4b14-8de2-f996bd2ddb01/content>
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 380, Chilipampa Alta, Región Cajamarca, 2019*. Lambayeque. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8824>
- Briceño, E. (2023). *Programa didáctico basado en la Andragogía para desarrollar la habilidad de Expresión Oral en Inglés de los estudiantes del programa de doctora en Ciencia de la Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, 2020*. Cajamarca.
- Bruner, J. (1983). *Child's tlaks: Learning to use language*. Oxford University Press .
- Bunge, M. (1980). *La investigación científica*. Ariel.

- Casquete, Y., & Sánchez, M. (2022). *El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8618/1/UPSE-TEI-2022-0098.pdf>
- Castillo, D. (2021). *El taller del teatro: una herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de 4° de primaria*. Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11387/Mercado%20P%c3%a9rez%20Edith%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chango, V. (2023). *Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/65ad46dc-7878-4a55-b7cb-2fb741b7a694>
- Chomsky, N. (2016). *La Educación*. España: Crítica.
- Chomsky, N. (s.f.). *Aspects of the of Syntax*. Mit Press.
- Chomsky, N., Belletti, A., & Rizzi, L. (2003). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Ediciones AKAL.
- Comte, A. (1970). *Curso de filosofía positiva* (Vol. I). Fondo de Cultura Económica.
- Cuenca, M. (2021). *El juego dramático como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial*. Lima: Editorial Educativa.
- Díaz, S. (2021). *Inteligencias Múltiples: Manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Eines, J. y. (2021). *Teoría del juego dramático*. Madrid, España: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.
- Erik, E. (2020). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.

- Española, R. A. (2021). *Diccionario de la lengua Española*. España. Obtenido de <https://dle.rae.es/realidad-social>
- Eysenck, M. (2019). *Psicología Básica*. México: El Manual Moderno S.A.
- Forzan, J. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Limusa. S.A.
- García, E. (2019). *Piaget La Formación de la Inteligencia*. Mexico: Trillas.
- García, M. (2010). *El desarrollo infantil a través del juego dramático*. Editorial Educativa.
- García, P. (2020). *Aplicación de estrategias metodologicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17706 Monte de los Olivos, San Ignacio, Cajamarca, 2016*. Cajamarca. Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4243/T016_27857036_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica*. Barcelon: Paidós.
- Garvey, C. (1990). *Plays The Developing Child*. Cambridge: Harvard University Press.
- Gil, M., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y la educación infantil*. España: Wanceulen.
- Gonzalez, F. (2020). *El pensamiento de Vigotsky*. España: Trillas.
- Guamán, C., & Hernandez, R. (2021). El proyesto de Investigación: la metodolodía de la inestigación científica o jurídica. *Conrado*, 163-168. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159>

- Guamán, K., Hernández, E., & Stalin, L. (2020). El Positivismo. *Revista Universidad y Sociedad*, 265-269. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-265.pdf>
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/reader/3e42246ee04eeab4fcef7b4bd80c13c59bc21292>
- Hernández-Vásquez A, P.-B. N.-F. (2021). Estado nutricional y comunicación verbal efectiva en niños peruanos: Un análisis secundario de la Encuesta Demográfica y de Salud 2019. *National Library of Medicine*, 18.
- Huizinga, J. (2019). *Homo Ludens*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. In J.B pride & Holmes (Eds.), *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Kiessling, C. (2021). *El juego dramático en educación inicial*.
- La Teoría de las inteligencias múltiples* (20 ed.). (1987). Santiago de Chile: Instituto Construir. Obtenido de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDa% 20de>
- Meza, D. (2020). *El juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI*. 161 *Mi Peru- Callao*. Lima. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22276/JUEGO_DRAMATICO_SOCIALIZACION_MEZA_GRANADOS_DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *La hora del juego libre. Guía para los educadores de servicio educativos de niños y niñas de 6 años*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019). *Planificación en la Educación Inicial. Guía de orientadores*. Lima, Perú: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Monteza, F. (2020). *Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del Instituto Superior Sise*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/65/%2811%29%20Tesis%20de%20Fredy%20Monteza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- More, L. (2022). *Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una Institución de Chulucanas, 2022*. Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/128821/More_CLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morrison, G. (2021). *Educación Infantil* (Novena ed.). Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Peña, T., & Robayo, B. (2007). Conducta verbal de BF Skinner. *Revista latinoamericana de psicología*, 653-661. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-05342007000300014&script=sci_arttext
- Piaget, J. (1975). *La formación del Símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quispe, D. (2022). *Importancia del juego simbólico en el desarrollo infantil*. Lima: Editorial Universitaria.

- Quispe, L. e. (2022). *Aprendizaje basado en Proyectos sobre el juego dramático para desarrollar la autoestima en Educación*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d4bd60ca-5c3c-4aff-acce-9bc7b977c3b0/content>
- Restrepo, Z. (2021). Juego dramático. *Revista Educación y Pedagogía*, 111.
- Rodas. (2019). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1° Gradi Primaria de la Institución N° 82758*. Cajamarca.
- Rutiaga, N. (2021). El juego dramático como herramienta cognitiva. *Universidas Autónoma de Mexico*, 30.
- Sánchez, C. (2020). *Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019*. Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44749/S%c3%a1nchez_UCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanchez, N. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Coatepec*, 22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Sarlé, P. (2020). *Dale el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
- Saussure, F. (2021). *Curso de luinguística general*. España: Posada.
- Skinner, Q. (2019). *Lenguaje, Política e Historia*. España: Universidad Nacional de Quilmes.
- Soloaga, D. (2020). *Juego libre de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial en las instituciones educativas Quispicanchi, 2020*. Lima. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58775/Soloaga_CD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tapia, E. (2023). *Programa de Estrategias comunicativas con enfoque intercultural para mejorar el nivel de expresión oral en inglés de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa "San Juan", Provincia de Chota, Cajamarca 2021*. Cajamarca.

Tomalá, J. (2024). *Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las Relaciones interpersonales*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11064/1/UPSE-MSP-2024-0040.pdf>

Universitat Autònoma de Barcelona. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona, España. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

Vergaray, J. (2023). *Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón*. Lima. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27234/VERGARAY_CUSQUIPOMA_JACQUELIN_MILAGROS_CONOCIMIENTO_JUEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilchez, T., & Núñez, L. (2021). *La familia y la expresión oral de los alumnos de la IE Afonso Ugarte de Huari*. Huancayo. Obtenido de [https://repositorio.upci.edu.pe/bitstream/handle/upci/380/VILCHEZ%20TORES%20-%20NU%20C3%91EZ%20CASTILLO%20%20%20-%20%20%20Tesis%20OFICIAL%20\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upci.edu.pe/bitstream/handle/upci/380/VILCHEZ%20TORES%20-%20NU%20C3%91EZ%20CASTILLO%20%20%20-%20%20%20Tesis%20OFICIAL%20(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vizúete, M. (2003). *Los lenguajes de la expresión*. Madrid: Gráficas Ferlibe, S.L.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica:
Biblioteca de Bolsillo.

Weadman T, S. T. (2023). El lenguaje oral y las habilidades de lectoescritura emergentes de
preescolares: Rol, conocimiento y confianza autopercebidos por los docentes de
primera infancia. *National Library of Medicine*, 154-168.

Zamora, R. (1981). *Como enseñar Castellano*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a
Distancia.

ANEXOS/APÉNDICES

Anexo 1

**FICHA DE OBSERVACIÓN
PARA EVALUAR EL JUEGO DRAMÁTICO**

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer sobre el juego dramático. Con una () la opción que considere correcta de acuerdo a su apreciación.

ESTUDIANTE:

EL JUEGO DRAMÁTICO		ESCALA DE VALORACIÓN		
		LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
INICIO	1. ¿Participa del juego dramático?			
	2. ¿Plantea un tema para la dramatización?			
	3. ¿Propone el escenario del juego dramático?			
	4. ¿Menciona a simples rasgos de que es su personaje.?			
	5. ¿Elige material para su representación dramática?			
DESARROLLO	6. ¿Participa en el diálogo?			
	7. ¿Adopta el rol que le corresponde?			
	8. ¿Espera su turno para hablar?			
	9. ¿Escucha mientras su interlocutor habla?			
	10. ¿Desarrolla sus ideas en torno al tema, aunque en ocasiones se salga de este?			
	11. ¿Utiliza palabras de uso frecuente?			
	12. ¿Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor?			
	13. ¿Hace uso de los materiales que escogió para su interpretación?			
CIERRE	14. ¿Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido?			
	15. ¿Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron?			
	16. ¿Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos?			
SUBTOTALES				
TOTAL				

ESCALA DE VALORACIÓN	PUNTAJE DEL JUEGO DRAMÁTICO
Inicio	1-10
Proceso	11-15
Logrado	16-20

Inicio: 1 – 10
Proceso: 11 – 15
Logro: 16 – 20

Nunca: 1 (1 – 16)
A veces: 2 (17-32)
Siempre: 3 (33-48)

Anexo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRE TEST Y POST TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer sobre la expresión oral y corporal. Con una () la opción que considere correcta de acuerdo a su apreciación.

ESTUDIANTE:

EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL		ESCALA DE VALORACIÓN		
		LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
COHERENCIA	1. ¿Muestra secuencia lógica?			
	2. ¿Se expresa con claridad?			
	3. ¿Evita vacíos en una conversación?			
	4. ¿Utiliza conectores?			
	5. ¿Emplea vocabulario conocido?			
	6. ¿Utiliza variedad dialectal según su cultura?			
TONO DE VOZ	7. ¿Emplea diferentes tonos de voz?			
FLUIDEZ	8. ¿Se expresa sin temor?			
	9. ¿Mantiene un diálogo?			
DICCIÓN	10. ¿Pronuncia claramente sus ideas?			
	11. ¿Su mensaje es comprendido por los demás?			
VOLUMEN	12. ¿Utiliza diferentes volúmenes de voz?			
	13. ¿Controla su volumen de voz?			
GESTOS	14. ¿Hace uso de sus manos, brazos o todo su cuerpo?			
POSTURAS	15. ¿Es acorde al contexto de la comunicación?			
EXPRESIÓN FACIAL	16. ¿Utiliza miradas o señas en la situación de comunicación?			
	17. ¿Transmite emociones como alegría, tristeza, miedo, entre otros?			
SUBTOTAL				
TOTAL				

ESCALA DE VALORACIÓN	PUNTAJE DEL JUEGO DRAMÁTICO
Inicio	1-10
Proceso	11-15
Logrado	16-20

Inicio: 1 – 10
Proceso: 11 – 15
Logro: 16 – 20

Nunca: 1 (1 – 17)
A veces: 2 (18-34)
Siempre: 3 (35-51)

Anexo 3

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo CARLOS RAFAEL SUÁREZ SÁNCHEZ, identificado Con DNI N° 19229188, Con Grado Académico de DOCTOR EN EDUCACIÓN, Universidad NACIONAL DE CAJAMARCA. Hago constar que he leído y revisado los 17 ítems de la ficha de observación de Expresión Oral y Corporal correspondiente a la Tesis de Maestría:

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA IEI N° 821138 “NUEVA ESPERANZA”, MATARA-CAJAMARCA, 2020, del maestrista YESSICA DANIELA INCIL LUCANO.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 08 dimensiones: Coherencia (06 ítems), Tono de Voz (01 ítem), Fluidez (02 ítems), Dicción (02 ítems), Volumen (02 ítems), Gestos (01 ítem), Posturas (01 ítem) y Expresión Facial (02 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
17	17	100

Lugar y Fecha: Cajamarca, 09 de marzo de 2020.

Apellidos y Nombres del evaluador: SUÁREZ SÁNCHEZ, CARLOS RAFAEL.



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 4

FICHA DE EVALUACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: CARLOS RAFAEL SUÁREZ SÁNCHEZ.

Grado académico: DOCTOR.

Título de la investigación: El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020.

Autor: Yessica Daniela Incil Lucano.

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 09 de marzo de 2020.



FIRMA
DNI: 19229188

Anexo 5

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EPERTOS)

Yo ^{CECILIA MILAGROS} CRUZ RUIZ, identificado Con DNI N° ²⁶⁷³²⁷⁹⁰, Con Grado Académico de ^{MAGISTER} Universidad NACIONAL DE CAJAMARCA. Hago constar que he leído y revisado los 17 ítems de la ficha de observación de Expresión Oral y Corporal correspondiente a la Tesis de Maestría:

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA MEJORA DE LA EPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA IEI N° 821138 "NUEVA ESPERANZA", MATARA-CAJAMARCA, 2020, del maestría YESSICA DANIELA INCIL LUCANO.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 08 dimensiones: Coherencia (06 ítems), Tono de Voz (01 ítem), Fluidez (02 ítems), Dicción (02 ítems), Volumen (02 ítems), Gestos (01 ítem), Posturas (01 ítem) y Expresión Facial (02 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza", Matara-Cajamarca, 2020. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
17	17	100

Lugar y Fecha: Cajamarca,
Apellidos y Nombres del evaluador:

.....


FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 6

FICHA DE EVALUACIÓN (JUICIO DE EPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: ORTIZ RUIZ, CECILIA MILAGROS

Grado académico: MAGISTER.

Título de la investigación: El juego dramático en la mejora de la expresión verbal y corporal de los niños de la IEI N° 821138 "Nueva Esperanza", Matara-Cajamarca, 2021.

Autor: Yessica Daniela Incil Lucano.

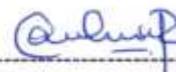
N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	✓		✗		✗		✗	
2	✓		✗		✗		✗	
3	✗		✗		✗		✗	
4	✓		✗		✗		✗	
5	✗		✗		✗		✗	
6	✓		✗		✗		✗	
7	✗		✗		✗		✗	
8	✗		✗		✗		✗	
9	✗		✗		✗		✗	
10	✗		✗		✗		✗	
11	✗		✗		✗		✗	
12	✗		✗		✗		✗	
13	✗		✗		✗		✗	
14	✗		✗		✗		✗	
15	✗		✗		✗		✗	
16	✗		✗		✗		✗	
17	✗		✗		✗		✗	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Válido, Aplicar (✗)

FECHA: Cajamarca,



FIRMA

DNI: 26732790.

Anexo 7.

Programa basado en el juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020

I. Datos informativos.

1.1 Título: El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara- Cajamarca, 2020.

1.2 Institución Educativa:

Institución Educativa Inicial N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara.

1.3. Años: 3, 4 y 5.

1.4. Sección: Única.

1.5. Duración:

Inicio: 13 de julio 2020

Término: 14 de setiembre 2020

1.6. Responsable: YESSICA DANIELA INCIL LUCANO

1.7. Asesor: Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

II. Presentación. Se describe de forma concisa en qué consiste el programa, de la manera que está estructurada, como y en qué escenario fue desarrollada, a quiénes va dirigido y cuál es el objetivo a lograr. El desarrollo del programa está en base a los datos estadísticos como resultado de la aplicación del instrumento del pre test, y otros datos actuales que se encuentran en el desarrollo.

III. Conceptualización. Se establece de carácter conceptual el significado del programa a desarrollar, teniendo como apoyo los conceptos teóricos de algunos autores.

IV. Objetivos.

Objetivo General.

- ✓ Determinar la influencia del juego dramático en la mejora de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020

Objetivos específicos

- ✓ Establecer el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático en niños de la IEI N° 821138.
- ✓ Diseñar y aplicar el juego dramático como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral y corporal en los niños de la IEI N° 821138.
- ✓ Evaluar el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático.

V. Justificación.

Teórica.

La investigación busca ser un estudio en el cual sea conocida por los beneficios que otorga la ejecución de las actividades concernientes al juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de 3, 4 y 5 años.

Práctica.

Los resultados están disponibles a las Instituciones Educativas de Inicial de la Región Cajamarca, y éstas sirven para la toma de decisiones adecuadas a favor de la mejora de la expresión oral y corporal en niños.

Metodológica.

Se acude a la formulación de los instrumentos para medir la variable independiente (x) “el juego dramático” e influencia en la variable (y) “expresión oral y corporal”. Los instrumentos han sido validados mediante el juicio de expertos; el que propone lograr un desarrollo de la expresión oral y corporal a partir del juego dramático en la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”.

VI. Metodología.

El juego dramático para mejorar la expresión oral y corporal, genera nuevos aprendizajes visibles. Dentro de la Educación Inicial, la práctica pedagógica comprende momentos del juego dramático:

El primero es donde se planifica y organiza el juego. En este momento se establece el escenario, personajes y materiales para la representación dramática.

En el segundo momento es el desarrollo del juego, donde los niños participan en el diálogo dejando brotar su imaginación, es ahí también donde utilizan palabras o movimientos para poder comunicarse.

En el tercer momento, comprende la socialización, metacognición de lo realizado, es de esta manera donde ellos comentan sobre lo dramatizado mediante sus palabras, gestos, posturas, señas, volúmenes de voz.

VII. Recursos.

Humanos. Docente asesor de tesis, tesista.

Materiales y equipos: papel bond A4, lapiceros, laptop, impresora, plumones, crayolas, colores, hojas de color, etc.

VIII. Evaluación.

Se evaluará durante todo el periodo de ejecución de los talleres basado en el juego dramático para mejorar la expresión oral y corporal, esta comprende en tres momentos.

Entrada: aplicación del pre test.

Proceso: ficha de observación.

Salida: aplicación del post test.

IX. Cronograma de talleres de aprendizaje.

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
	Aplicación del pre test	10 – 07 - 2020
1	Explorando mis emociones	13 – 07 – 2020
2	Explorando el pasado	20 – 07 – 2020
3	Viajando al pasado	27 – 07 – 2020
4	Explorando las profesiones	03 – 08 – 2020
5	Un día en la Selva	10 – 08 – 2020
6	Un día en la Granja	17 – 08 – 2020
7	El mercado de alimentos	24 – 08 – 2020
8	Explorando la danza y el ritmo	31 – 08 – 2020
9	Contando historias con títeres	7 – 09 – 2020
10	Explorando la creatividad a través de la pintura	14 – 09 – 2020
	Aplicación del post test	14 – 09 - 2020

X. Talleres de aprendizaje.

ME DIVIERTO EN LOS JUEGOS DRAMÁTICOS

Duración aproximada:

Inicio: 13 – 07 - 2020.

- **Término: 14 – 09 – 2020.**

Grupo de edad:

- 03, 04 y 05 años.

1. Situación significativa que originó el proyecto:

Los estudiantes de 03, 04 y 05 años de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza” del distrito de Matara y provincia de Cajamarca, se encuentran en un proceso de generar nuevos conocimientos en el cual se ven en la necesidad de expresar sus ideas, pensamientos o interrogantes mediante la palabra, gestos, posturas, desplazamientos, sonrisas; y que puedan comunicarse con diferentes interlocutores, creando un ambiente cálido, espontáneo y fluido, orientados en el marco de la Educación Inicial.

2. Propósito de aprendizaje.

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas). Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.• Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.• Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer, formulando preguntas y dando respuestas. Emplea normas básicas y modos de cortesía como respetar turnos para tomar la palabra.• Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto para representar escenas de la vida cotidiana en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativos, visuales.• Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la

	<p>danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones, si desea, a sus compañeros y maestros. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agradó y desagradó de la experiencia creativa.
--	---

3. Enfoque transversal.

- Intercultural.
- Búsqueda a la excelencia.

4. ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?

- Participa de manera autónoma y espontánea.
- Propone ideas o da sugerencias para el desarrollo de la actividad.
- Se expresa mediante palabras o gestos o posturas.
- Utiliza materiales para la realización del juego.
- Espera su turno para poder expresarse.
- Desarrolla sus ideas en torno al tema.
- Pregunta sobre lo que necesita saber o lo que no ha comprendido.
- Cuenta con sus propias palabras y expresiones faciales lo que le gustó y disgustó sobre la actividad.

5. ¿Qué instrumento voy a utilizar para recoger la información?

- Registro de incidencias.
- Registro de evaluación.

6. Proyección de actividades.

LUNES	LUNES	LUNES	LUNES	LUNES
1) 13-07- 2020	2) 20-07- 2020	3) 27-07- 2020	4) 03-08- 2020	5) 10-08- 2020
Explorando mis emociones	Explorando la naturaleza	Viajando al pasado	Explorando las profesiones	Un día en la Selva

6) 17-08-2020	7) 24-08-2020	8) 31-08-2020	9) 07-09-2020	10) 14-09-2020
Un día en la Granja	El mercado de alimentos	Explorando la danza y el ritmo	Contando historia con títeres	Explorando la creatividad a través de la pintura

TALLER N° 01

EXPLORANDO MIS EMOCIONES		
FECHA: 13/07/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas: Los niños y niñas se encuentran en la necesidad de expresar sus emociones y pensamientos, mediante palabras, gestos, posturas, etc.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas). Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	Que los niños y niñas se expresen mediante la palabra mencionando sus emociones. Identifica las emociones de los demás compañeros. Participa del juego dramático y expresa las emociones de su personaje. Utiliza diferentes gestos y movimientos corporales al interactuar con los demás personajes del juego dramático.
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	Observan el material a utilizar (una caja con diferentes máscaras de expresiones de emociones) Responde a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Para qué me servirá ese material? Establecen acuerdos o normas sobre el cuidado del material a utilizar. 	
DESARROLLO	Motivación Entonan la canción: <p style="text-align: center;"> Las emociones Si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes muchas ganas de llorar Si tú tienes muchas ganas de estar enojado Si tú tienes muchas ganas de sonreír </p>	

	<p>Pues no te quedes las ganas y empieza a cantar</p> <p>Responde interrogantes ¿Cómo se titulaba la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué gestos hemos realizado al cantar la canción?</p> <p>Identificamos y expresamos las emociones Escuchamos la explicación de la docente.</p> <p>Manipulación del material Observamos la caja de sorpresa. Manipulan el material (máscaras de las emociones). Cada uno toma una máscara y se la coloca. La profesora introduce una historia y comienza jugando hacer un drama espontáneo a partir de la máscara que lleva puesta, invita a los niños y niñas a participar del juego dramático, dando iniciativa a que el niño pueda expresarse libremente mediante palabras y movimientos gestuales. Luego, da el pase al siguiente personaje del juego dramático, hasta concluir con todos los niños y niñas.</p> <p>Elaboración de material Dibujan las diferentes emociones que han identificado en el juego dramático.</p>
CIERRE	<p>Historia oral Realizan una narración mediante la palabra, gestos, posturas o desplazamientos sobre las diferentes emociones vividas que han identificado en el juego dramático.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos De manera voluntario expresan y presentan sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 02

“EXPLORANDO LA NATURALEZA”		
FECHA: 20/07/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y las niñas se encuentran en necesidad e interés de participar en diferentes juegos como es el juego dramático donde se exprese sobre su entorno natural.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. 	Que los niños y niñas representen de manera espontánea su personaje mediante el juego dramático.
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	Observan el material a utilizar. Responde a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con los diferentes materiales? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen acuerdos o normas sobre el cuidado del material a utilizar.
DESARROLLO	<p>Motivación</p> <p>Los niños escuchan el siguiente cuento:</p> <p style="text-align: center;">La naturaleza</p> <p>En un campo verde y soleado, los animales jugaban felices. Los pájaros cantaban melodías alegres, y las mariposas bailaban en el aire. El río fluía suavemente, y los peces nadaban en sus aguas cristalinas. Los niños descubrían tesoros en cada rincón, mientras la naturaleza les contaba sus secretos. La tierra es un lugar mágico lleno de maravillas por explorar.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se titula el video? • ¿De qué trataba el cuento? • ¿Qué personajes había en el cuento? • ¿Qué hacían los niños? <p>Conocemos sobre la naturaleza y la expresamos.</p> <p>Escuchamos la explicación de la docente.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Observan el escenario (llena de naturaleza).</p> <p>La docente proporcionar disfraces sobre la naturaleza.</p> <p>Fomenta la expresión de las emociones.</p> <p>Comienzan a realizar el juego dramático con los materiales que se les ha proporcionado.</p> <p>La docente promueve la interacción entre todos los niños.</p>

	<p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan el personaje que más les ha gustado.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Realizan una narración breve exponiendo sus dibujos dando a conocer lo que más le gustó o desagradó del personaje.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria presentan sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 03

VIAJANDO AL PASADO		
FECHA: 27/07/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y las niñas se encuentran en necesidad e interés de participar en el juego con sus demás compañeros, donde comparten experiencias, ideas o dudas.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer, formulando preguntas y dando respuestas. Emplea normas básicas y modos de cortesía como respetar turnos para tomar la palabra. 	Participa del juego dramático utilizando diversos materiales para su personaje. Lleva un diálogo con los demás personajes. Respeta su turno para poder expresarse oralmente.
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	Observan el material a utilizar (el escenario adaptado a una casa antigua).	

	<p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con los diferentes materiales? • Establecen acuerdos o normas sobre el cuidado del material a utilizar.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Motivación</p> <p>Se narra un pequeño relato:</p> <p>En el corazón del bosque se erguía una casa antigua, su fachada de madera crujía como un viejo libro al abrirse. En su interior, las paredes susurraban historias olvidadas, mientras polvorientos retratos contaban de generaciones pasadas.</p> <p>Cada habitación era un cofre de recuerdos: juguetes antiguos en la sala de juegos, una vieja radio que aún cantaba melodías en la cocina.</p> <p>El jardín, testigo de risas y aventuras, albergaba árboles centenarios.</p> <p>La casa antigua respiraba la vida de quienes una vez la llamaron hogar.</p> <p>Aunque vacía, aún mantenía el eco de risas, lágrimas y amores, un legado eterno que vivía en sus paredes.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el relato? • ¿Cómo era la casa? • ¿Qué había en la casa? <p>Conocemos sobre la historia de las casas antiguas.</p> <p>Escuchamos la explicación de la profesora.</p> <p>Manipulación del material</p>

	<p>Asignar roles a los niños (como exploradores del pasado).</p> <p>Invitar a los niños a representar la historia, utilizando disfraces y objetos relacionados con el pasado.</p> <p>Fomentar la expresión de las diferencias entre el pasado y el presente, como la forma de vestir y los objetos cotidianos.</p> <p>Observar y guiar a medida que los niños interactúan en el entorno del pasado imaginario.</p> <p>Promover la cooperación entre los exploradores para resolver misterios o desafíos del pasado.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan el objeto de la casa antigua que más les ha gustado.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Realizan una narración breve sobre lo que descubrieron en la casa antigua y, lo que más les gustó.</p> <p>Reflexionan sobre las diferencias entre el presente y el pasado.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria presentan sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 04

EXPLORANDO LAS PROFESIONES		
FECHA: 3/08/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y niñas se encuentran en la necesidad de conocer la importancia de las profesiones de los trabajadores de su comunidad.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. 	Que los niños y niñas representen de manera espontánea su personaje de las profesiones mediante el juego dramático.
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	Observan el material a utilizar (una caja llena de disfraces de profesiones).	

	<p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Motivación</p> <p>Se narra el siguiente relato.</p> <p>En nuestra comunidad, cada trabajador desempeña un papel importante. El cartero entrega cartas con una sonrisa, el médico cuida de todos, el bombero apaga incendios valientemente, y el profesor comparte conocimiento. Juntos, construimos un lugar especial donde cada persona es como un ladrillo que forma nuestra comunidad unida y fuerte.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató en relato? • ¿Quiénes son los trabajadores? • ¿Según el relato que hacen los trabajadores? <p>Conocemos sobre la importancia de las profesiones de los trabajadores de la comunidad.</p> <p>Escuchamos la explicación de la docente.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Asignar roles a los niños (médicos, bomberos, chefs, etc.) y proporcionar disfraces y accesorios relacionados.</p>

	<p>Invitar a los niños a representar situaciones relacionadas con sus profesiones, como curar pacientes, apagar incendios, o preparar comidas.</p> <p>Fomentar la expresión de las responsabilidades y tareas asociadas a cada profesión.</p> <p>Observar y guiar a medida que los niños interactúan en su entorno profesional imaginario.</p> <p>Promover la cooperación entre las diferentes profesiones para resolver desafíos juntos</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan sobre la profesión que más les gustó.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Reunir a los niños y hablar sobre su experiencia explorando las profesiones en el juego dramático.</p> <p>Preguntar qué aprendieron sobre las diferentes profesiones y cómo se sintieron al asumir esos roles.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de las profesiones en la sociedad.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>Presentan su trabajo de manera voluntaria.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 05

UN DIA EN LA SELVA		
FECHA: 10/08/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y niñas tienen la necesidad de conocer sobre la región de la Selva de nuestro querido Perú valorando y respetando su legado cultural.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien 	<p>Los niños se expresan con creatividad y la imaginación en los niños.</p> <p>Desarrollan habilidades de comunicación oral y corporal.</p> <p>Estimulan la cooperación y la interacción social.</p>
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		

<p>INICIO</p>	<p>La docente presenta el material (disfraces y accesorios sobre los animales y plantas de la selva)</p> <p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Motivación</p> <p>La docente muestra una imagen sobre la selva de nuestro querido Perú.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos en la imagen? • ¿Conoces la selva de nuestro Perú? <p>Conocemos sobre la importancia de la región Selva de nuestro Perú.</p> <p>La profesora presenta el tema.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Asignar roles a los niños (animales, exploradores de la selva) y proporcionar disfraces y accesorios relacionados con la selva.</p> <p>Invitar a los niños a representar situaciones de la vida en la selva, como explorar, buscar comida, y comunicarse con los animales.</p>

	<p>Fomentar la expresión de las características de los animales y la importancia de cuidar la selva.</p> <p>Observar y guiar a medida que los niños interactúan en su entorno selvático imaginario.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de la Selva.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Reunir a los niños y hablar sobre su experiencia viviendo un día en la selva en el juego dramático.</p> <p>Preguntar qué descubrieron en la selva y cómo se sintieron al explorar este entorno.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de la naturaleza y la conservación.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>Presentan de manera voluntaria sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 06

UN DÍA EN LA GRANJA		
FECHA: 17/08/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y niñas tienen la necesidad de conocer sobre los beneficios que brinda la granja (sus animales, sus herramientas de trabajo, etc.)		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas). Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<p>Los niños fomentan la creatividad y la imaginación e introducen conceptos relacionados con la vida en una granja.</p> <p>Estimulan la cooperación y la interacción social.</p>
Organización del espacio y materiales		

SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p>La docente muestra el material (disfraces y accesorios de la granja y objetos agrícolas)</p> <p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
DESARROLLO	<p>Motivación</p> <p>Mediante imágenes se presenta la granja (animales, objetos agrícolas) y se va descripción.</p> <p>En la granja, el sol sale temprano, y los animales despiertan con alegría. Las vacas mastican hierba, produciendo leche fresca para el desayuno. Los cerdos ríen con sus "oinks" y juegan en charcos de barro. Las gallinas cacarean mientras ponen huevos. El granjero trabaja duro, cuidando a sus amigos peludos y emplumados.</p> <p>Los niños visitan la granja y aprenden sobre la vida en el campo. Acarician conejos suaves y alimentan a las cabras hambrientas. La granja es un lugar mágico donde se cosechan verduras del jardín y se celebran picnics en campos verdes. En la granja, cada día es una aventura.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en la imagen? • ¿De qué animales se ha narrado? • ¿Les gustaría conocer una granja?

	<p>Conocemos la importancia de la granja.</p> <p>La docente da a conocer sobre el tema.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Asignar roles a los niños (granjeros, animales de granja) y proporcionar disfraces y accesorios relacionados con la vida en la granja.</p> <p>Invitar a los niños a representar situaciones de la vida en la granja, como cuidar a los animales, sembrar, cosechar, y jugar con los animales.</p> <p>Fomentar la expresión de las características de los animales y la importancia de la agricultura.</p> <p>Observar y guiar a medida que los niños interactúan en su entorno de granja imaginario.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de la granja.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Los niños hablan sobre su experiencia viviendo un día en la granja en el juego dramático.</p> <p>Preguntar qué aprendieron sobre la vida en la granja y cómo se sintieron al desempeñar diferentes roles.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria presentan su trabajo.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 07

EL MERCADO DE ALIMENTOS		
FECHA: 24/08/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y niñas tienen la necesidad e interés de conocer su entorno local y poder expresarse de manera autónoma mediante la palabra o gestualmente.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se comunica en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas). Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<p>Fomenta la conciencia sobre los alimentos y la alimentación saludable en los niños.</p> <p>Desarrollar habilidades de comunicación oral y corporal.</p> <p>Estimular la creatividad y la interacción social.</p> <p>Introducir conceptos relacionados con la compra y venta en un mercado.</p>
Organización del espacio y materiales		

SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p>La docente muestra el material (frutas de juguetes, mesas, dinero, canastas, etc.)</p> <p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
DESARROLLO	<p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">En mi mercado</p> <p style="text-align: center;">La docente entona una canción:</p> <p style="text-align: center;">En el mercado, vamos a explorar, Frutas y juguetes, en todo lugar. Colores y olores, nos hacen soñar, En el mercado, queremos bailar.</p> <p style="text-align: center;">Pan calentito, y pasteles de crema, En el mercado, la vida es un poema. Risas y risas, en cada esquina, En el mercado, la diversión es divina.</p> <p style="text-align: center;">Ropa bonita y juguetes de ensueño, En el mercado, todo es pequeño. Familias felices, aquí van a pasear, En el mercado, siempre queremos estar.</p>

Responde interrogantes

- ¿Cómo se llama la canción?
- ¿Qué decía la canción?
- ¿Han visitado un mercado?
- ¿Cómo es?

Conocemos nuestro mercado local

La docente explica el tema.

Manipulación del material

Se les invita a los niños a ambientar un mercado local con los materiales antes mostrados, exhibiendo diferentes alimentos de juguete o imágenes en las mesas.

Asignar roles a los niños, algunos serán compradores y otros vendedores. Los vendedores pueden usar delantales o gorros de chef.

Los compradores deben recibir una cantidad de "dinero" de juego (monedas o billetes) para gastar en el mercado.

Los niños pueden explorar el mercado, comprar alimentos y practicar la comunicación y el intercambio de dinero.

Los vendedores pueden ofrecer información sobre los alimentos, como sus nombres y beneficios para la salud.

Fomentar la toma de decisiones saludables en la elección de alimentos.

Promover la interacción social y la cooperación entre los niños mientras compran y venden.

Elaboración de material

	Dibujan lo que más les gustó del mercado.
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Reunir a los niños y hablar sobre su experiencia en el mercado de alimentos. Preguntar qué alimentos compraron y por qué.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de una alimentación saludable y la interacción en un mercado.</p> <p>Discutir cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 08

EXPLORANDO LA DANZA Y EL RITMO		
FECHA: 31/08/2020.		
<p>Interés y necesidades de los niños y niñas:</p> <p>Los niños y niñas tienen la necesidad e interés de expresarse a través de la danza y el ritmo mediante el juego dramático.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones, si desea, a sus compañeros y maestros. <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agradó y desagradó de la experiencia creativa.</p>	<p>Los niños y niñas dan a conocer sus lenguajes artísticos en el juego dramático.</p> <p>Mencionan lo que les gustó o desagradó de la interpretación que realizaron a través de la palabra o corporalmente.</p>
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	<p>La docente muestra el material (disfraces de diferentes danzas del Perú)</p> <p>Responde a interrogantes:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
DESARROLLO	<p>Motivación</p> <p>La docente realiza las diferentes adivinanzas.</p> <p>- Soy un arte que te hace mover, con música y pasos, me vas a conocer.</p> <p>En escenarios o en el salón, bailar conmigo es pura diversión.</p> <p>¿Qué soy?</p> <p>-Con música y ritmo, yo me deslizo, saltando y girando, siempre sonrío.</p> <p>En el escenario, soy una estrella brillante, ¿Qué soy?</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué decían las adivinanzas? • ¿Cuál fue la respuesta de las adivinanzas? <p>Conocemos la danza y el ritmo.</p> <p>La docente explica el tema.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Se proporciona los diferentes disfraces de danzas de nuestro Perú, los niños y niñas escogen a su libertad el que les guste.</p> <p>Introducir la música y animar a los niños a moverse al ritmo de la música de manera libre. Pueden mover brazos, piernas, caderas, etc.</p>

	<p>Después, presentar una actividad específica de danza o juego de baile.</p> <p>Por ejemplo, "El Juego de Estatuas Musicales", donde los niños deben congelarse cuando la música se detiene y luego continuar bailando cuando la música vuelve a sonar.</p> <p>Luego, se les enseña pasos de baile simples, como movimientos de manos o pasos de baile sencillos. Se anima a los niños a imitar y practicar estos movimientos.</p> <p>Fomentar la creatividad al permitir a los niños inventar sus propios movimientos de baile.</p> <p>Al final, se realiza una pequeña presentación en la que los niños muestren sus movimientos de baile a sus compañeros.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan lo que más les gustó y desagradó de la participación que realizaron en el juego dramático.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Reunir a los niños y hablar sobre su experiencia explorando la danza y el ritmo. Preguntar cómo se sintieron al bailar y si les gustó la actividad.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de la música y el movimiento en nuestras vidas y cómo la danza puede ser una forma divertida de expresión.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>Presentan sus trabajos de manera voluntaria.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 09

CONTANDO HISTORIAS CON TITERES		
FECHA: 07/09/2020.		
Interés y necesidades de los niños y niñas:		
Los niños y niñas tienen la necesidad de expresarse de manera espontánea mediante la utilización de títeres.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. 	<p>Los niños y niñas participan de manera espontánea en el acto del teatrín.</p> <p>Introduce conceptos de narración y desarrolla su personaje.</p>
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	La docente muestra los materiales (títeres de mano, títeres de dedo, títeres de papel, etc.)	

	<p>Responde a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con este material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Motivación</p> <p>La docente muestra diferentes imágenes sobre la función de títeres.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Alguna vez hemos asistido a una función de títeres? <p>Conocemos la importancia de la participación con los títeres</p> <p>La docente explica el tema.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Se introduce los títeres y se explica cómo se utilizan. La docente anima a los niños a elegir títeres que les inspiren y que les ayuden a contar una historia.</p> <p>Se proporciona un escenario improvisado para la representación con títeres, puede ser un teatrillo o simplemente una mesa cubierta con una tela.</p> <p>La docente empieza a narrar una historia utilizando su títere, luego motiva a los niños y niñas a que puedan participar también del juego.</p>

	<p>Se invita a los niños a trabajar juntos para crear una historia utilizando los títeres. Pueden inventar personajes, escenarios y una trama.</p> <p>Durante la representación, animales a hablar y mover los títeres para dar vida a la historia. Incorporan objetos o juguetes para enriquecer la trama.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de los títeres.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Se reúne a los niños y se comenta sobre su experiencia con títeres. Se preguntan sobre la historia que crearon y cómo se sintieron al representarla.</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de la imaginación y la narración de historias, y cómo pueden seguir explorando este tipo de actividades.</p> <p>Se discute cómo trabajaron juntos para crear una historia y cómo cada niño contribuyó al resultado.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria se exponen sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER N° 10

EXPLORANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA PINTURA		
FECHA: 14/09/2020.		
<p>Interés y necesidades de los niños y niñas: los niños y niñas tienen el interés de introducir el concepto de pintura y color.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. 	<p>Los niños y niñas muestran su expresión artística mediante la pintura y el color. Se expresan a través de su creatividad.</p>
<p>Organización del espacio y materiales</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO</p>	<p>Docente les muestra los materiales (Papel o cartulina, pinceles o esponjas, pinturas de dedo o acuarelas, paletas)</p> <p>Responde a interrogantes:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué podremos hacer con el material? • Propone acuerdos y normas para el cuidado del material y el respeto para la participación del juego dramático.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Motivación</p> <p>La docente se ha disfrazado de un pintor, llevando en mano sus implementos y simula pintar.</p> <p>Responde interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos observamos? • ¿Qué hizo el pintor? • ¿Les gustaría ser pintores? <p>Conocemos el uso de los materiales de los pintores y creamos diferentes pinturas.</p> <p>La docente explica el tema.</p> <p>Manipulación del material</p> <p>Introducir los materiales de pintura y explicar cómo se usan. Mostrar cómo se mezclan colores y cómo se aplican al papel. Se anima a los niños a explorar los colores y las texturas, y a utilizar su creatividad para pintar lo que deseen. Se proporciona temas o ideas para inspirar sus pinturas, como "animales", "naturaleza", "fantasía", etc. Se fomenta la expresión artística y el juego libre con los materiales de pintura.</p>

	<p>Mientras los niños pintan, se anima sobre sus obras de arte y compartir sus pensamientos y emociones.</p> <p>Elaboración de material</p> <p>Los niños realizan sus pinturas.</p>
CIERRE	<p>Historia oral</p> <p>Reunir a los niños y hablar sobre su experiencia en la actividad de pintura. Preguntar qué pintaron y por qué eligieron esos colores o temas.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia del arte como una forma de expresión y cómo pueden seguir explorando la pintura en su vida cotidiana.</p> <p>Discutir cómo compartir sus creaciones con otros y apreciar el arte de sus compañeros.</p> <p>Se organizan para exponer sus trabajos</p> <p>De manera voluntaria presentan sus trabajos.</p>
OBSERVACIONES DEL TALLER	

ANEXO 8

Matriz de consistencia

TÍTULO: El juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones	Metodología
<p>Problema principal. ¿Cuál es la influencia del juego dramático en la mejora de la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020?</p> <p>Problemas derivados: ¿Cuál es el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático? ¿Cómo diseñar y aplicar el juego dramático para mejorar la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138? ¿Cuál es el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático?</p>	<p>Objetivo general. Determinar la influencia del juego dramático en la mejora de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138 “Nueva Esperanza”, Matara-Cajamarca, 2020.</p> <p>Objetivos específicos: Establecer el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático. Diseñar y aplicar el juego dramático como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral y corporal en los niños de la IEI N° 821138 Evaluar el nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático.</p>	<p>Hipótesis general. Si se aplica el juego dramático, fundamentado en las teorías psicogenética de Piaget, Inteligencias múltiples de Gardner, Modelo sociocultural Vygotsky, entonces se mejorará la expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, Cajamarca- 2020</p> <p>Hipótesis específicas: El nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, antes de la aplicación del juego dramático, está en inicio El juego dramático que se diseñará y aplicará como estrategia metodológica, será eficaz para mejorar el nivel de la expresión oral y corporal en los niños de la IEI N° 821138. El nivel de expresión oral y corporal de los niños de la IEI N° 821138, después de la aplicación del juego dramático, está en nivel logrado.</p>	<p>Variable Independiente: Juego dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y trabajo colaborativo. • Expresión oral y corporal. • Comprensión y representación de roles. <p>Variable Dependiente: Expresión oral y corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Tono de voz. • Fluidez. • Dicción. • Volumen. • Gestos. • Posturas. • Expresión facial. 	<p>Población y muestra: La población está constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años, con una muestra total de 25 niños.</p> <p>Método: analítico, estadístico.</p> <p>Diseño:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">G: 01 X 02</p> </div> <p>Donde: G = Grupo. O1 = Pre test. X = Aplicación del programa (Juego dramático.) O2 = Pos test.</p>