

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**TESIS:**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE NARRACIÓN DE  
CUENTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10412  
DE CHORORCO, CHOTA, 2019**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Presentada por:

**JESÚS MANUEL SÁNCHEZ TANTALEÁN**

Asesora:

**Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ**

Cajamarca, Perú

2025

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

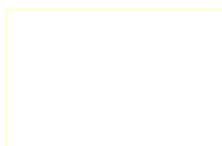
1. Investigador:  
Jesús Manuel Sánchez Tantaleán  
DNI: 42767581  
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación
2. Asesora: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
Maestro    Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10412 DE CHORORCO, CHOTA, 2019"
6. Fecha de evaluación: **22/08/2025**
7. Software antiplagio:                     TURNITIN                     URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **13%**
9. Código Documento: **3117:485973659**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 **APROBADO**     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **19/08/2025**

|  |
|--|
| <i>Firma y/o Sello<br/>Emisor Constancia</i>   |
| <br>.....<br><b>Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez</b><br><b>DNI: 26631820</b> |

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 BY  
**JESÚS MANUEL SÁNCHEZ TANTALEÁN**  
Todos los Derechos Reservados





**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD

**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERÚ



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 15:00 horas, del día 21 de julio de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR, Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO, Mg. JORGE SEGUNDO PONCE GONZÁLEZ**, y en calidad de Asesora la **Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10412 DE CHORORCO, CHOTA, 2019”**, presentado por el **Bachiller en Educación JESÚS MANUEL SÁNCHEZ TANTALEÁN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó... APROBAR con la calificación de 16 (Satisfacción) la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación JESÚS MANUEL SÁNCHEZ TANTALEÁN**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 16:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....  
**Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez**  
Asesora

.....  
**Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**  
Jurado Evaluador

.....  
**Dr. Iván Alejandro León Castro**  
Jurado Evaluador

.....  
**Mg. Jorge Segundo Ponce González**  
Jurado Evaluador



## **DEDICATORIA**

Con el más profundo cariño y amor, dedico este trabajo a mis queridos padres ALBERTO SÁNCHEZ RODRIGO y MARÍA AMÉRICA TANTALEÁN; a mis hermanos por brindarme su amor, lealtad y apoyo permanente para concretizar este presente trabajo de investigación.

**Jesús Manuel**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al divino redentor por darme fuerzas y valor para culminar mi trabajo de investigación y esperando que nuestras autoridades tengan ese espíritu de desprendimiento con los docentes, de quienes dependen nuestra niñez y juventud.

También agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca por contar con docentes con una alta preparación académica y profesionalismo por haber compartido sus conocimientos y experiencias con nosotros los maestrantes.

Agradecer a la Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez, asesora de mi trabajo de investigación, al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, Dr. Iván León Castro, Mg. Jorge Ponce Gonzales y al Mg. Enrique Vera Viera, por sus orientaciones y exigencia permanente para culminar este trabajo que será de beneficio para el magisterio y los estudiantes chotanos.

**Jesús Manuel**

## **EPÍGRAFE**

“La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo en función a las demandas y necesidades”

(Freire, Paulo, 1982)

# ÍNDICE GENERAL

|  |             |
|--|-------------|
| <b>DEDICATORIA</b> .....                             | <b>v</b>    |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....                          | <b>vi</b>   |
| <b>EPÍGRAFE</b> .....                                | <b>vii</b>  |
| <b>ÍNDICE GENERAL</b> .....                          | <b>viii</b> |
| <b>LISTA DE TABLAS</b> .....                         | <b>xii</b>  |
| <b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....                       | <b>xiv</b>  |
| <b>RESUMEN</b> .....                                 | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                | <b>xvii</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                            | <b>xix</b>  |
| <b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> ..... | <b>1</b>    |
| 1. <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....           | <b>1</b>    |
| 2. <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....             | <b>3</b>    |
| 2.1. <i>Problema principal</i> .....                 | <b>3</b>    |
| 2.2. <i>Problemas derivados</i> .....                | <b>3</b>    |
| 3. <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....                        | <b>4</b>    |
| 3.1 <i>Justificación teórica</i> .....               | <b>4</b>    |
| 3.2 <i>Justificación práctica</i> .....              | <b>4</b>    |
| 3.3 <i>Justificación metodológica</i> .....          | <b>5</b>    |
| 4. <b>DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....     | <b>5</b>    |
| 4.1 <i>Epistemológica</i> .....                      | <b>5</b>    |
| 4.2 <i>Espacial</i> .....                            | <b>5</b>    |
| 4.3 <i>Temporal</i> .....                            | <b>6</b>    |
| 5. <b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....        | <b>6</b>    |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 5.1   | <i>Objetivo general</i> .....   | 6         |
| 5.2   | <i>Objetivos específicos</i> .....  | 6         |
| <b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>      |   | <b>7</b>  |
| 1.  | ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....   | 7         |
| 1.1   | <i>A nivel internacional</i> .....  | 7         |
| 1.2   | <i>A nivel nacional</i> .....   | 8         |
| 1.3   | <i>A nivel regional y local</i> .....   | 11        |
| 2.  | MARCO TEÓRICO - CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN .....                                    | 12        |
| 2.1   | <i>Enfoque comunicativo textual</i> .....   | 12        |
| 2.2   | <i>Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la narración oral de Barba...</i> | 14        |
| 2.3   | <i>Teoría Transaccional de la lectura y la escritura de Rosenblatt</i> .....            | 16        |
| 2.4   | <i>Modelo interactivo de Isabel Solé</i> .....  | 17        |
| 2.5   | <i>Enfoque cognitivo y sociocultural de la comprensión lectora</i> .....                | 24        |
| 2.6   | <i>Aspectos puntuales sobre el cuento</i> .....   | 25        |
| 2.7   | <i>Niveles de la comprensión lectora</i> .....  | 26        |
| 3.  | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....  | 29        |
| <b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b> |   | <b>30</b> |
| 1.  | CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....                           | 30        |
| 1.1   | <i>Descripción del perfil de la institución educativa</i> .....                         | 30        |
| 1.2   | <i>Breve reseña histórica de la institución educativa</i> .....                         | 30        |
| 1.3   | <i>Características demográficas y socioeconómicas</i> .....                             | 31        |
| 1.4   | <i>Características culturales y ambientales</i> .....                                   | 31        |
| 2.  | HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....  | 32        |
| 2.1   | <i>Hipótesis general</i> .....  | 32        |
| 2.2   | <i>Hipótesis específicas</i> .....  | 32        |
| 3.  | VARIABLES DE INVESTIGACIÓN .....  | 32        |
| 3.1   | <i>Variable independiente Vi: Estrategia “Narración de cuentos orales”</i> .....        | 32        |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 3.2  | <i>Variable dependiente Vd: “Comprensión lectora”</i> | 33 |
| 4.   | MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES         | 34 |
| 5.   | POBLACIÓN, MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS               | 35 |
| 5.1  | <i>Población</i>                                      | 35 |
| 5.2  | <i>Muestra</i>  | 35 |
| 6.   | UNIDAD DE ANÁLISIS                                    | 36 |
| 7.   | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN                              | 36 |
| 7.1  | <i>El Método científico</i>                           | 36 |
| 7.2  | <i>Método estadístico</i>                             | 36 |
| 7.3  | <i>Método analítico</i>                               | 37 |
| 7.4  | <i>Método sintético</i>                               | 37 |
| 8.   | TIPO DE INVESTIGACIÓN                                 | 37 |
| 8.1  | <i>Por el paradigma o enfoque</i>                     | 37 |
| 8.2  | <i>Por la aspiración, objetivo o finalidad</i>        | 37 |
| 8.3  | <i>Por el alcance o nivel de profundidad</i>          | 38 |
| 8.4  | <i>Por el diseño de investigación</i>                 | 38 |
| 8.5  | <i>Por el tiempo</i>                                  | 38 |
| 8.6  | <i>Por el lugar</i>                                   | 39 |
| 9.   | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN                               | 39 |
| 10.  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS       | 40 |
| 10.1 | <i>. Técnicas</i>                                     | 40 |
| 10.2 | <i>. Instrumento</i>                                  | 40 |
| 11.  | TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS    | 40 |
| 12.  | VALIDEZ Y CONFIABILIDAD                               | 41 |
| 12.1 | <i>. Validez</i>                                      | 41 |
| 12.2 | <i>. Confiabilidad</i>                                | 42 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>     | <b>43</b> |
| 1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....                  | 43        |
| 1.1 <i>Resultados del Pre test</i> .....           | 43        |
| 2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....                | 58        |
| 2.1 <i>Prueba de normalidad</i> .....              | 58        |
| 2.2 <i>Prueba de hipótesis: t de student</i> ..... | 59        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                          | <b>62</b> |
| <b>SUGERENCIAS.....</b>                            | <b>63</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                            | <b>64</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                | <b>71</b> |

## LISTA DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Población de la IE. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....  | 35 |
| Tabla 2 Integrantes de la muestra de la I.E.N°10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 36 |
| Tabla 3 Promedio del pre test en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....  | 44 |
| Tabla 4 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019 .....  | 45 |
| Tabla 5 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 46 |
| Tabla 6 Estudiantes del quinto grado de primaria según el nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019 .....   | 48 |
| Tabla 7 Estadísticos descriptivos de los resultados del pre test aplicado a los estudiantes del quinto grado de primaria por dimensión en la variable comprensión de textos .....   | 50 |
| Tabla 8 Promedio del pos test en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 51 |
| Tabla 9 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 52 |
| Tabla 10 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019....   | 53 |
| Tabla 11 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....  | 54 |
| Tabla 12 Estadísticos descriptivos de los resultados del post test sobre niveles de comprensión lectora por dimensiones de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. N°10412 de Chororco. Chota, 2019, según pos test..... | 56 |

|   |    |
|---|----|
| Tabla 13 Comparación de estadísticos descriptivos de los resultados del post test aplicado a los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco. Chota, 2019, por dimensión y variable comprensión lectora ....   | 57 |
| Tabla 14 Prueba de normalidad de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora .....   | 58 |
| Tabla 15 Prueba t para muestras relacionadas entre el post y pre test para determinar la influencia de la narración de cuentos orales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco, Chota, 2019, por dimensión y variable “comprensión lectora” ..... | 60 |

## LISTA DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 45 |
| Gráfico 2 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019 ....   | 47 |
| Gráfico 3 Estudiantes del quinto grado de primaria según el nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019   | 48 |
| Gráfico 4 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019 .....  | 52 |
| Gráfico 5 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019....  | 53 |
| Gráfico 6 Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019.....   | 55 |
| <b>Gráfico 7</b> Prueba T para muestras relacionadas para determinar la aceptación o rechazo de las hipótesis sobre la influencia de la narración de cuentos orales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco. Chota, 2019 ..... | 61 |

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 10412 de Chororco, Chota, 2019” tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de dicha estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora. El estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel explicativo, y utilizó el diseño cuasi experimental con pre y post test en un solo grupo.

La población estuvo conformada por los 75 estudiantes matriculados en la institución educativa en el año lectivo 2019. La muestra fue censal e intencionada, e incluyó a los 12 estudiantes del quinto grado de primaria. Como unidad de análisis se consideró a cada estudiante participante. La estrategia consistió en la planificación y ejecución de sesiones de narración de cuentos orales, estructuradas en torno a las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora, adaptadas al contexto rural y cultural de la comunidad de Chororco.

Los instrumentos de recolección fueron pruebas estandarizadas de comprensión lectora y listas de cotejo, validadas por juicio de expertos. Los resultados revelaron que, en el pre test, la totalidad de los estudiantes se ubicaba en el nivel “Inicio”, con un promedio de 6,08 puntos; mientras que, en el pos test, tras la aplicación del programa, los estudiantes alcanzaron el nivel “Proceso”, con un promedio de 12,00 puntos. Esta diferencia de 5,92 puntos fue estadísticamente significativa, según la prueba t de Student ( $p < 0,05$ ), corroborando la hipótesis de investigación.

Se concluye que la aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria, demostrando que el uso de estrategias

contextualizadas, lúdicas y orales es altamente efectivo en entornos rurales con limitaciones estructurales, como el caso de Chororco, distrito de Chota, Cajamarca.

**Palabras clave:** narración oral, comprensión lectora, estrategia didáctica, intervención educativa, educación rural.

## ABSTRACT

The present research, entitled “Application of the oral storytelling strategy to improve reading comprehension in fifth-grade primary students at Educational Institution No. 10412 of Chororco, Chota, 2019”, aimed to determine the influence of this didactic strategy on the development of reading comprehension. The study followed a quantitative approach, was applied in nature, explanatory in level, and employed a quasi-experimental design with a pretest and posttest applied to a single group.

The target population consisted of 75 students enrolled in the institution during the 2019 academic year. The sample was intentional and census-based, comprising the 12 fifth-grade students. Each student served as a unit of analysis. The intervention consisted of a structured program of oral storytelling sessions, focused on developing the literal, inferential, and critical dimensions of reading comprehension, adapted to the rural and cultural context of the Chororco community.

Data were collected using standardized reading comprehension tests and checklist instruments, validated by expert judgment. The results showed that, in the pretest, all students were at the "Initial" level, with an average score of 6.08 points. After the program's implementation, in the posttest, students reached the "In Process" level, with an average of 12.00 points. This difference of 5.92 points was statistically significant, as confirmed by the Student's t-test ( $p < 0.05$ ), thereby validating the research hypothesis.

It is concluded that the application of the oral storytelling strategy had a positive and significant influence on the development of reading comprehension among fifth-grade students. This demonstrates that the use of contextualized, playful, and oral-based strategies is highly effective in rural educational environments with structural limitations, such as Chororco, Chota district, Cajamarca region.

**Keywords:** oral storytelling, reading comprehension, didactic strategy, educational intervention, rural education.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación titulada: “Aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, constituye la respuesta a uno de los problemas de mayor incidencia en el logro de aprendizajes de los estudiantes, vale decir, en bajo nivel de comprensión lectora. Este problema se evidencia en las distintas evaluaciones dentro y fuera de la escuela; sin embargo, es más evidente en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por su denominación en inglés).

El objetivo general del presente trabajo fue determinar la influencia de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019 y sus correspondientes objetivos específicos e identificar el nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, diseñar y aplicar el programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” para mejorar el nivel de comprensión lectora y determinar el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en loQs estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019. La relevancia de ésta investigación reside en los fundamentos teóricos vigentes para abordar un problema de gran trascendencia. Si no se desarrolla la comprensión lectora, se tendría bajo nivel de logros de aprendizaje en todas las áreas curriculares; consecuentemente, los estudiantes se verían en serias dificultades en la resolución de sus problemas.

La hipótesis planteada por el investigador fue: la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en el nivel de

comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019. En tal sentido, se realizó el diagnóstico; luego, en concordancia la problemática identificada, se elaboró y aplicó el programa y se obtuvo, finalmente, los resultados y conclusiones finales.

El trabajo se dispone en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación, en el que se presenta un panorama mundial, nacional, regional, local y en la Institución Educativa sobre el estado de la comprensión lectora utilizando fuentes estadísticas sobre evaluaciones a dichos estudiantes, los análisis e interpretaciones de investigadores, las alternativas desarrolladas, etc., hasta la formulación del problema; de igual manera, los antecedentes desarrollados por otras instituciones en las diferentes dimensiones, la delimitación de la investigación, los objetivos tanto generales como específicos, su importancia o justificación.

Capítulo II: Marco teórico, el mismo que describe un conjunto de teorías por cada variable que fundamentan el desarrollo del trabajo de investigación realizado. Lo importante de éste capítulo es que el investigador tomó los planteamientos básicos de cada teoría especificando la utilidad al trabajo y cómo se aplica en las prácticas pedagógicas, vale decir, en el desarrollo del programa: “Estrategia de la narración de cuentos orales”

Capítulo III: Marco metodológico. En este capítulo, el autor presenta todos los elementos operadores del desarrollo del trabajo de investigación empezando por especificar el tipo de investigación, la población y muestra de estudio, las hipótesis de trabajo, las variables, los métodos de investigación, el diseño utilizado, la técnica e instrumentos de recojo de datos, las técnicas de análisis e interpretación de los resultados y la contratación de las hipótesis, entre otros.

Capítulo IV: Resultados y discusión. Aquí el investigador presenta los resultados obtenidos a través del pre test y pos test, de la contrastación de hipótesis para finalmente discutir y tomar

decisiones sobre los resultados. Los estadísticos básicos indican que la diferencia de promedios entre el pre y el pos test es de 5,92 puntos. Si se tiene en cuenta la diferencia de promedios por dimensiones, en la dimensión nivel literal es de 6,66, en el nivel inferencial 7,00, en el nivel crítico 4,50. Así que, se corroboró que la aplicación del programa: “Estrategia de la narración de cuentos orales” mejoró significativamente la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes del quinto de la Institución Educativa N° 10412 de Chorcorco, distrito de Chota, 2019.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

La lectura, según González (2019), constituye un factor esencial para el desarrollo creativo y cultural de la persona, ya que difunde y plasma una amplia diversidad de contenidos que generan experiencias recreativas y productivas; además, sirve de base para una formación humana y académica de óptimo nivel. Sin embargo, González (2019), investigador chileno, indica que muchos estudiantes presentan dificultades para seguir instrucciones orales o escritas, situación que refleja un analfabetismo funcional. Este se caracteriza por la falta de capacidad para analizar, interpretar y redactar textos, consecuencia de estrategias cognitivas escasamente desarrolladas a través de la lectura; además, esta limitación reduce las habilidades básicas del pensamiento, empobrece la experiencia personal y aleja al individuo del acceso pleno a la información contenida en los textos escritos.

En esa misma línea, Caracas y Ornelas (2019), investigadores mexicanos, afirman que si bien los estudiantes pueden identificar información explícita en actividades de lectura, aún requieren fortalecer capacidades más complejas como la interpretación, el análisis y la comprensión crítica del contenido textual. A través de las pruebas EXCALE se identificó que aproximadamente el 33% de los estudiantes mexicanos carece de las habilidades mínimas requeridas por el currículo, y solo un 38% alcanza el nivel básico, lo que revela una comprensión superficial. Asimismo, un 70% enfrenta serias dificultades para resolver situaciones novedosas, interpretar metáforas o reconstruir el sentido figurado de los enunciados.

Por su parte, Ramírez y Fernández (2022), en un análisis de los resultados de PISA, evidencian que en Colombia, en 2015 solo el 8,7% de los estudiantes alcanzó

niveles avanzados de lectura. En 2018, la mayoría se ubicó en niveles básicos, sin llegar a niveles de lectura reflexiva y crítica. Asimismo, el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) indica que los estudiantes latinoamericanos, incluidos los colombianos, aún no desarrollan habilidades de lectura de nivel complejo, como hacer deducciones fundamentadas en conocimientos previos o emitir juicios críticos sobre el texto leído.

En Argentina, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2019) reportó que en la Evaluación PISA 2018 el 52,1% de los estudiantes se ubicó en el nivel 1 o por debajo, sin lograr interpretar los mensajes explícitos más elementales ni resolver tareas simples de lectura. De modo similar, en el contexto peruano, los resultados de la Prueba PISA 2018 revelan que el país se ubicó en el puesto 64 de 77 países participantes, evidenciando serias limitaciones en comprensión lectora (La Razón, 2019).

La región Cajamarca refleja este panorama. En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2018, solo el 26,8% de los estudiantes de cuarto grado alcanzó el nivel satisfactorio en comprensión lectora. En contraste, el resto se situó en niveles inferiores: proceso (29,8%), inicio (28,7%) y previo al inicio (14,8%) (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2018). Esta realidad se acentúa en zonas rurales, donde las condiciones socioeconómicas, el limitado acceso a material de lectura, y las prácticas pedagógicas tradicionales dificultan el desarrollo de competencias lectoras (Arévalo & Campos, 2020).

En particular, la Institución Educativa N.º10412 del centro poblado de Chororco, distrito de Chota, departamento de Cajamarca, inserta en un contexto rural con limitaciones geográficas, tecnológicas y pedagógicas, no es ajena a ésta problemática. En el aula de quinto grado de Educación Primaria se ha constatado que

más del 50% de los estudiantes no comprende lo que leen, ubicándose en niveles bajos de desempeño en comprensión literal, inferencial y crítica. Esta situación se refleja tanto en los resultados institucionales como en los reportes de evaluación externa como la ECE. Una de las causas recurrentes identificadas es la persistencia en metodologías tradicionales centradas en la memorización y repetición, que restringen el desarrollo del pensamiento reflexivo y la comprensión profunda de los textos. Además, se observa una limitada incorporación de estrategias activas como la narración oral de cuentos, que podrían fomentar el gusto por la lectura, la construcción del sentido y la apropiación del lenguaje. Por ello, se hace necesario repensar la didáctica de la lectura desde una perspectiva cultural, contextualizada y lúdica, que atienda la diversidad del entorno rural y potencie las habilidades lectoras desde lo significativo (Mendoza & Rodríguez, 2021).

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema principal**

¿En qué medida la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019?

### **2.2. Problemas derivados**

–¿Cuál es el nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019?

–¿Cómo aplicar el programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019?

–¿Cuál es el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019?

### **3. Justificación**

#### **3.1 Justificación teórica**

Teóricamente, esta investigación precisa los fundamentos de los enfoques comunicativo textual, cognitivo y sociocultural de la narración oral y de la comprensión lectora, teoría transaccional de la lectura y escritura; además, aborda cada una de las dimensiones y perspectivas sobre el proceso de lectura que permitan elaborar y aplicar la estrategia de Narración de cuentos orales; asimismo, se corroboró la influencia de dicha intervención en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la entidad educativa mencionada anteriormente.

#### **3.2 Justificación práctica**

En la práctica, este estudio es relevante debido a que mejoró el nivel de logro de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la I.E.N° 10412 de Chororco, mediante la aplicación de la estrategia narración de cuentos. Esto permitirá que los estudiantes mejoren su rendimiento académico en las demás áreas curriculares, debido a que la lectura es un componente de la cotidianidad del individuo y una herramienta imprescindible para el aprendizaje (Trimiño y Zayas,

2016). Así, los estudiantes aprovecharán las oportunidades y asumirán retos para tener mejores condiciones de vida, en el ámbito profesional y laboral.

### **3.3 Justificación metodológica**

Metodológicamente, la aplicación del programa “Narración de cuentos orales” es relevante porque los niños participan en la selección y narración de los cuentos de acuerdo a su edad y motivaciones; además, permite la identificación de personajes, elementos del cuento y mensajes explícitos e implícitos; asimismo, fue muy atractiva para cada uno de los estudiantes debido a la variedad temática y fácil aplicación; en tal sentido, esta investigación será el antecedente para próximos estudios en este campo tan importante para que la persona alcance su formación integral.

## **4. Delimitación de la investigación**

### **4.1 Epistemológica**

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo – positivista que considera a la realidad como diversa y activa; en tal sentido, se recogió la información para elaborar la hipótesis y mediante el análisis descriptivo e inferencial fue corroborada dicha hipótesis.

### **4.2 Espacial**

La investigación se ejecutó en la Institución Educativa I.E.N° 10412 de la comunidad de Chororco, comprensión del distrito y provincia de Chota; específicamente con los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria.

### **4.3 Temporal**

Esta investigación fue iniciada en el mes de octubre del año 2018 con la administración del pre test; luego, tuvo lugar la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” para mejorar el nivel de comprensión, entre los meses de agosto de 2018 y enero de 2019.

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.
- Diseñar y aplicar el programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.
- Determinar el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1 A nivel internacional

En primer lugar, se cita a Ruiz (2021) quien realizó la investigación titulada *El cuento como estrategia para la comprensión lectora* a fin de obtener el grado de Magister en Innovación Educativa en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Dicha investigación experimental se propuso implementar el cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Al término, concluyó que la fundamentación del cuento es una herramienta que promueve la comprensión lectora en los estudiantes a fin de adquirir nuevos conocimientos como producto de la conjugación de procesos cognitivos, emocionales y sociales en diferentes etapas de su desarrollo; ya que, la comprensión lectora es un proceso pedagógico vinculado a todas las esferas académicas. También, el cuento como estrategia permitió fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, desarrollando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. El pre test evidenció que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto año es deficiente en la mayoría de ellos. La aplicación de la lectura de cuentos desarrolló aptitudes para elaborar argumentos asertivos, fortalecer el pensamiento crítico y el análisis del contexto.

Este antecedente contribuyó a la elaboración del marco teórico de la investigación; además, permitió comparar los resultados con los de la presente investigación, resaltando la relevancia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora.

## 1.2 A nivel nacional

Pérez et al. (2022) realizaron un estudio titulado *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó – Sullana*, a fin de obtener el grado de Maestría en la Universidad César Vallejo. Dicha investigación tuvo objetivo determinar en qué medida los textos narrativos mejoran la comprensión lectora en los escolares. Esta investigación se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, con una población de 163 estudiantes, de los cuales fueron seleccionados 57 mediante muestreo no probabilístico por conveniencia para integrar la muestra. Finalmente, se concluye que:

- Los textos narrativos mejoraron significativamente el nivel de comprensión lectora en el grupo experimental, con un rango promedio de 36.80, mucho mayor que el grupo control, 21.47; con una Sig.= 0.000 < 0.05; asimismo, el 78% superó al grupo control que se mantuvo en el 34.48% en el nivel alto.
- Los textos narrativos mejoraron significativamente la comprensión literal del grupo experimental que alcanzó un rango promedio de 33.32, mayor que el grupo control, 24.83, con una Sig.= 0.0496 < 0.05; igualmente, el grupo experimental en el post test logró el nivel alto, respaldado por el 39.29% que superó al grupo control que se mantuvo en el 17.24% en dicho nivel.
- Los textos narrativos mejoraron significativamente la comprensión inferencial en el grupo experimental que alcanzó un rango promedio de 38.04, muy por encima del grupo control, 20.28, con una Sig.= 0.000 < 0.05; asimismo, el grupo experimental en el post test alcanzó un nivel alto

respaldado por el 67.66% que superó al control que se mantuvo en el 17.24%.

- Los textos narrativos mejoraron significativamente la comprensión crítica en el grupo experimental que alcanzó un rango promedio de 33.88, mayor que el del grupo control, 24.29, con una Sig.= 0.024 < 0.05; asimismo, el grupo experimental logró en el post test el nivel alto respaldado por el 42.86% que superó al grupo control que mantuvo el 17.24% en dicho nivel.

El antecedente antes descrito sirvió para fortalecer el marco teórico y elaborar los instrumentos para el recojo de datos; además, para perfilar la metodología del presente estudio.

Zarri (2020) realizó un estudio titulado *Estrategias escénicas de creación de cuentos y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio "Virgen María", El Agustino – Lima, 2019* para ostentar el grado Maestro en Literatura Infantil - Juvenil y Animación a la Lectura en la Universidad Católica Sedes Sapientiae – Lima. Tuvo como objetivos explicar la influencia de las estrategias escénicas de creación de cuentos en la comprensión lectora y conocer el modo en que las estrategias escénicas de creación de cuentos involucran en el contexto literario a los estudiantes. Dicha investigación corresponde al enfoque mixto; la población la conformaron 26 estudiantes. Las conclusiones fueron las siguientes:

- Las estrategias escénicas de creación de cuentos influyen de manera significativa ( $p = 0,021 < 0.05$ ) en la comprensión lectora; ya que, hay una causal significativa entre las variables; asimismo, se pudo observar que dichas estrategias involucran afectivamente a los estudiantes en el ámbito literario, estimulándoles a la creación, comprensión, disfrute y vivencia de

los textos narrativos; además, la experiencia escénica origina el trabajo al aire libre y la exploración de dimensiones culturales conocidas muy poco. Los estudiantes a nivel ficcional se relacionan entre sí, añadiendo historias, experiencias, personas que se transforman en personajes y acaban identificando la relación bidireccional que discurre entre la realidad vivida y el texto literario.

- Las estrategias escénicas de creación de cuentos no inciden de modo significativo ( $p = 0.348 > 0.05$ ) en la comprensión literal de los estudiantes.
- Las estrategias escénicas de creación de cuentos no inciden de modo significativo ( $p = 0.049 < 0.05$ ) en la comprensión inferencial de los estudiantes.
- Las estrategias escénicas de creación de cuentos no influyen significativamente ( $p = 0.404 > 0.05$ ) en la comprensión crítica de los estudiantes 120
- La improvisación dramática favorece la comprensión literal de los estudiantes; permiten identificar elementos esenciales en la estructura dramática y favorece la redacción de textos según las circunstancias.
- La narración oral escénica favorece la comprensión inferencial de los estudiantes, debido a que posibilita la reestructuración dramática, precisar características de los personajes de acuerdo a sus acciones y crear perspectivas alternativas del discurso.
- La lectura escénica favorece la comprensión crítica de los estudiantes; ya que hace posible una observación crítica hacia su propio desempeño, estimula la escucha y el debate.

Este antecedente motivó la reflexión acerca de la incidencia de estrategias escénicas de creación de cuentos sobre la comprensión lectora; sin embargo, dicha influencia no se da en las dimensiones específicas de la variable dependiente. Además, incrementó el conocimiento sobre las estrategias escénicas y la comprensión lectora.

### **1.3 A nivel regional y local**

Tayo y Regalado (2018) realizaron un estudio titulado *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza –Bambamarca, 2018* con el afán de optar el grado de Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo – Perú. Dicha investigación tuvo como objetivos mejorar, facilitar, difundir y compartir dicha estrategia didáctica para la comprensión y producción de textos. El estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Según los resultados del pre test, el 91% de los estudiantes se ubicó “en inicio” en el nivel literal; el 80% “en inicio” en el nivel inferencial y el 51% “en proceso” en el nivel crítico; evidenciándose, de esta manera, que los estudiantes de quinto grado tienen serias dificultades en la comprensión lectora.
- En concordancia con los resultados del diagnóstico, se elaboró diez sesiones de aprendizaje usando el cuento como estrategia, las cuales se aplicaron y evaluaron, enfatizando la lectura y producción de textos con el afán de mejorar el nivel de comprensión.

- Los resultados del post test confirmaron que existió una mejora en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado; así, el 90% se ubica en la categoría “logro” en los niveles literal, inferencial y crítico.
- Finalmente, se determinó que existe incidencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado, corroborándose como una diferencia de medias de 22.8 unidades.

Como se puede apreciar, este antecedente corrobora la importancia de la estrategia del cuento en la comprensión lectora; además, sirvió para equiparar sus resultados con los hallazgos de esta investigación.

## **2. Marco teórico - científico de la investigación**

A continuación, se consigna las teorías y enfoques teóricos relacionados con la estrategia de narración de cuentos orales y la comprensión lectora como variables implicadas en esta investigación: enfoque comunicativo textual, enfoque cognitivo y sociocultural, teoría transaccional de la lectura y la escritura, modelo interactivo de Isabel Solé.

### **2.1 Enfoque comunicativo textual**

Defferrari (2020) manifiesta que la enseñanza de la lengua, hasta los años 60 y 70 del siglo pasado, estaba centrada en la Gramática; sin embargo, luego hace su aparición el enfoque comunicativo con los aportes de Chomsky. Este sostenía que el ser humano posee una competencia lingüística, a partir de la cual se originó la noción de competencia comunicativa que alejó a la enseñanza del estructuralismo y consideró a la lengua como un instrumento de comunicación. A partir de allí, se le da la importancia

debida al uso de la lengua, debido a que para comunicarse es insuficiente solo el conocimiento del sistema de la lengua; además, es imprescindible conocer cómo valerse de la lengua en función del contexto social, es decir, resulta relevante adecuar los enunciados a las situaciones y contextos comunicativos. Saber qué decir es importante, pero saber cómo decirlo es más relevante.

La dimensión didáctica de este enfoque busca que la situación comunicativa persiga un propósito para el estudiante; en tal sentido, es necesario precisar algunos rasgos característicos de dicho enfoque: la lengua se constituye en un sistema para expresar significados, cumple un rol de interacción y comunicación, la estructura lingüística y sus normas gramaticales evidencian sus usos funcionales y comunicativos (Defferrari, 2020).

El enfoque comunicativo pretende transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que le interesa poco centrarse en el aprendizaje de los elementos de la lengua aisladamente, otorga mayor importancia al proceso, a la enseñanza por asignaciones, de modo holístico. Considera a la competencia comunicativa como un conjunto de procesos y conocimientos de varios tipos como lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos que los hablantes, oyentes, escritores y lectores deben activar para elaborar y comprender un discurso adecuándolo a la situación y contexto comunicativo y al nivel formal requerido, es decir, la competencia comunicativa se relaciona con la demanda comunicativa en un contexto real, al cómo y al por qué de la utilización de la lengua, de donde surgirá el aprendizaje. En otros términos, se abandona el estudio segmentado del código para insertar la competencia comunicativa, la interacción de individuos en un registro lingüístico y en un ámbito concreto en el que la lengua se utiliza.

La competencia comunicativa comprende cuatro áreas. La primera, la competencia gramatical, constituida por los conocimientos y las habilidades para la comprensión y expresión de los enunciados y está relacionada con el léxico, la fonología y la sintaxis. La segunda, la competencia sociolingüística, busca la adecuación semántica a un contexto comunicativo, considerando el registro, la actitud, la forma y los interlocutores. La tercera, la competencia discursiva, otorga cohesión en la forma y coherencia en el significado a través de la conexión estructural de los marcadores discursivos y la relación lógica entre las construcciones sintácticas dentro del texto. La cuarta, la competencia estratégica, compensa los errores de comprensión o expresión en el acto comunicativo con la ayuda de recursos lingüísticos y no verbales.

En tal sentido, en concordancia con los principios de este enfoque, se recomienda centrarse en el texto y luego, abordar los diversos aspectos relacionados a un género textual determinado. En el caso de la presente investigación, se trata de una especie narrativa, la narración de cuentos orales. Se partirá del cuento y se volverá a él para verificar y aplicar lo aprendido.

## **2.2 Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la narración oral de Barba**

Este enfoque se relaciona con la primera variable narración de cuentos orales. Al respecto, Barba (2021) recomienda asumir el proceso de la narración oral como la configuración que permite identificar las características de dicho proceso a partir de una real situación comunicativa entre el narrador oral y el público interlocutor; en tal sentido, define a la narración oral como un acto comunicativo donde el narrador con el público (interlocutor) comienza una interacción, emite un mensaje y recibe una respuesta; no solo informa, sino comunica, influye y es influido en el mismo momento de narrar. Así el cuento oral crece con todos y de todos, entre todos.

Agrega, además, que en la narración oral concurren intencionalmente recursos psicológicos, procedimientos y medios expresivos en una situación comunicativa real, cuya esencia se manifiesta en la construcción del mensaje, en su connotación social y en la manera artística de transmitirlos. Esto exige al narrador oral no solo ceñirse a los recursos lingüísticos formales del relato, sino demanda identificar y establecer relaciones entre dichos recursos y los referentes sociolingüísticos, axiológicos y creativos inherentes al proceso de comunicación en que está inmerso.

Los referentes sociolingüísticos comprenden el estudio de los elementos socioculturales mencionados en el mensaje de la producción narrativa, en el uso del lenguaje, en el uso de los recursos de comunicación verbales y extraverbales inherentes a la situación de comunicación creada, partiendo de la narración oral, el análisis, comprensión y producción de nuevos textos. Los referentes axiológicos involucran al estudio de las perspectivas éticas y estéticas manifestadas en la intención y finalidad de la narración oral. Los referentes creativos se manifiestan en la educación y fortalecimiento de recursos personales que hacen posible la labor creativa del narrador oral, esto es, la flexibilidad, originalidad y orientación valorativa.

Barba (2021) enfatiza, también, que se considera a la conversación como el acto de oralidad por excelencia, es decir, es la manifestación originaria y máxima de la oralidad, ya que cuando conversamos relatamos vivencias, observaciones, informaciones, sueños o imaginaciones; tal es así, que cuando narramos dentro de una conversación, la comunicación adquiere confianza, intimidad, animación y profundidad, o sea, gana calidad. Esta última depende, en gran medida, de qué, por qué, cómo, dónde, cuánto y cuánto contamos y, además, con quién y con qué nivel de respeto por nuestro interlocutor lo hacemos.

Es pertinente manifestar que para el narrador oral es necesario descubrir y establecer relaciones entre intención comunicativa y finalidad, orientación ética y estética, recursos de comunicación intencionados y psicológicos que la caracterizan. Esto implica habilidad para propiciar una situación comunicativa, transmitir el mensaje del relato con ética y estética, hacer corresponder a la intención y finalidad comunicativa del texto original y sus demandas de comunicación, trasladar intención y finalidad a contextos y situaciones nuevas, utilizar de manera adecuada e intencional los recursos comunicativos y personales en concordancia con los rasgos psicológicos y socioculturales del público interlocutor y propiciar vínculos afectivos con el mensaje a comunicar, con los personajes que participan en el relato, con el contexto de los hechos, con el público interlocutor, con el autor del texto y con su propia personalidad como narrador.

### **2.3 Teoría Transaccional de la lectura y la escritura de Rosenblatt**

La Teoría Transaccional de la lectura y escritura, Según Viglione et al. (2005), fue sistematizada por Louise M. Rosenblatt. Este afirma que la obra literaria es el resultado de la relación mutua entre lector y texto. El término transaccional hace alusión a la doble relación entre cognoscente y conocido, a la interfusión de lector y texto en una sinopsis única que constituye el significado, ya sea de una composición poética o de un texto científico. Asimismo, la lectura es un hecho natural que sucede en el tiempo y que reúne a un texto y a un lector determinados por circunstancias particulares; además, lector y texto recíprocamente dependientes a lo largo del proceso cuyo sentido textual emerge de la compenetración mutua, es decir, el lector configura su carácter en el acto de la lectura y el texto logra significación a través del lector. Observador y observado, lector y texto se combinan en un tiempo único y

emergen de dicho proceso transformados, o sea, el texto contiene potencialmente el significado y el lector en la transacción implicada en la lectura actualiza dicho significado. En efecto, el significado del texto y el que se construye o surge de la lectura no son jamás idénticos, sino aproximados.

En resumen, el proceso transaccional implica que el texto no es un objeto sino un potencial actualizado en el proceso de lectura, la comprensión emerge de la compenetración autor-texto como algo muy particular en esta acción y el texto es un sistema abierto, es decir, la variación en la interpretación es la respuesta que se espera.

#### **2.4 Modelo interactivo de Isabel Solé**

Viglione et al. (2005) refieren que Kenneth Googman, máximo exponente del modelo interactivo, conceptualizó a la lectura como un proceso psicolingüístico en el que convergen pensamiento y lenguaje; esto es, el lector reconstruye el sentido utilizando la información gráfica, fonológica, sintáctica y semántica existente en el texto y en la que él posee; priorizando los elementos más relevantes de cada aspecto; demostrándose el papel activo que cumple el lector a lo largo del proceso de lectura, conjugando su conocimiento del lenguaje y su experiencia. Otro postulado es que el sentido del texto no reside en los términos u enunciados que lo constituyen, sino en la mente del autor al escribir y del lector al reconstruir lo que lee; desde el enfoque constructivista, alude a la intersección entre la información aportada por el texto y los esquemas mentales que el lector posee.

Al respecto, Tabash (2010) recomienda que se debe innovar el enfoque que se posee acerca de la lectura y escritura; del mismo modo las estrategias metodológicas tradicionales que considera a estos procesos como independientes las cuales se basan en cuestionarios y prácticas que no garantizan la comprensión y escritura exitosa del

estudiante; así que, se propone la lectura interactiva como modelo con la finalidad de estimular una buena educación para asegurar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

En el modelo interactivo, el estudiante es considerado como un ser activo y, en consecuencia, otorga significación a lo que lee y produce nuevos textos a partir de lo que ha leído y comprendido. Utiliza variados conocimientos del texto, lo interpreta de acuerdo a sus esquemas mentales y conceptuales y reconstruye su significado partiendo de su conocimiento del mundo. Se resalta el aporte del texto y el del lector, estableciendo una relación íntima entre ambos.

La lectura interactiva tiene como propósitos desarrollar aptitudes para reelaborar el contenido de los textos, anticipando la temática, planteando interrogantes, creando imágenes mentales, resumiendo y comentando; afianzar el pensamiento crítico en los estudiantes mediante el procesamiento de información, conceptualización y contraste de los planteamientos; fortalecer el amor a la lectura como fuente de aprendizaje a través de un ambiente afectivo y acogedor; desarrollar la expresión oral y la conciencia lingüística mediante la interacción y la reflexión sobre las peculiaridades semánticas, fonografemáticas, sintácticas y pragmáticas del lenguaje. Consecuentemente, los estudiantes fortalecerán sus capacidades de comprensión lectora y adquirirán mayor dominio de la escritura; sin embargo, exige del docente un meticuloso conocimiento sobre la enseñanza-aprendizaje considerándolas como procesos interactivos, dinámicos y transversales a todas las áreas curriculares.

En conclusión, según este enfoque, la lectura es un proceso indivisible; el sentido del mensaje radica en la mente del autor y del lector; la interacción lector-texto permite

construir el sentido textual y la experiencia previa del lector cumple un rol imprescindible en la construcción de dicho sentido.

En consonancia con lo expresado en los párrafos anteriores, es necesario que se implementen programas de lectura atractivos para los escolares, que asocien sus capacidades lingüístico-comunicativas con sus intereses, necesidades, conocimientos y experiencias previas.

### **Concepto:**

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo mediante el cual el lector interpreta, relaciona e integra información explícita e implícita del texto, conectándola con sus conocimientos previos para construir significado. Según Cassany (2006), comprender un texto implica más que descifrar palabras: supone construir sentidos, inferencias y reflexionar críticamente sobre lo leído.

“Leer no es simplemente pasar los ojos sobre las líneas, sino una actividad activa y estratégica para construir significado” (Cassany, 2006, p. 23).

En términos pedagógicos, la comprensión lectora constituye una de las competencias fundamentales del área de Comunicación, ya que permite al estudiante desenvolverse de manera crítica y autónoma en diversos contextos.

### **Procesos Cognitivos en la Comprensión Lectora**

Según Kintsch y van Dijk (1983), la comprensión lectora se basa en dos procesos fundamentales:

- La microestructura textual, donde el lector identifica unidades de significado en oraciones y párrafos.

- La macroestructura textual, que implica construir una representación global del texto a partir de las ideas principales.

A ello se suma el uso de estrategias metacognitivas como la formulación de hipótesis, el monitoreo de la comprensión y la relectura, que son esenciales para una lectura eficaz (Solé, 1992).

### **Factores que influyen en la Comprensión Lectora**

La comprensión lectora no depende solo del texto, sino también de una serie de factores relacionados con el lector:

- Conocimiento previo: cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos del lector, más fácil será establecer conexiones significativas.
- Motivación: un lector motivado comprende más y mejor.
- Vocabulario: la riqueza léxica es directamente proporcional al nivel de comprensión.
- Estrategias de lectura: saber planificar, controlar y evaluar el propio proceso lector mejora los resultados (Solé, 1992; MINEDU, 2016).

### **Enfoques Didácticos para Mejorar la Comprensión Lectora**

Diversos estudios resaltan que programas de enseñanza estructurados y el uso de organizadores gráficos (como mapas mentales) potencian la comprensión lectora en contextos escolares (Novak & Gowin, 1988; Buzan, 2010).

El enfoque comunicativo propuesto por el MINEDU en el Currículo Nacional (2017) enfatiza el desarrollo de competencias lectoras a partir de situaciones reales, diversos tipos de texto y el uso de estrategias que fomentan la reflexión crítica.

## **Teoría del Procesamiento de la Información**

La teoría del procesamiento de la información, propuesta por Atkinson y Shiffrin (1968), considera que el aprendizaje ocurre cuando la información que ingresa al sistema cognitivo es codificada y transferida desde la memoria sensorial hasta la memoria de trabajo, y finalmente, a la memoria a largo plazo. En este marco, la comprensión lectora es entendida como un proceso activo en el cual el lector selecciona información relevante del texto, la organiza mentalmente, y la integra con sus conocimientos previos, permitiendo así una codificación significativa que favorezca su almacenamiento duradero. Esta teoría resalta la importancia del uso de estrategias que ayuden a mejorar dicho procesamiento, como los mapas mentales, los cuales actúan como organizadores visuales que facilitan la estructuración jerárquica de la información, optimizando la codificación, el almacenamiento y la recuperación de datos relevantes durante la lectura (Atkinson & Shiffrin, 1968).

## **Teoría Constructivista del Aprendizaje**

Desde la perspectiva constructivista de Jean Piaget, el aprendizaje y la comprensión lectora emergen como procesos activos donde el lector construye su propio conocimiento mediante la interacción con el texto y la reorganización de sus esquemas mentales previos. Piaget sostiene que el conocimiento no se recibe pasivamente del entorno, sino que se construye a través de procesos de asimilación (integración de nueva información en esquemas existentes) y acomodación (modificación de esquemas para incorporar nuevos conocimientos). En este sentido, la comprensión lectora implica la constante reestructuración de significados a partir de lo leído, lo cual se ve favorecido por herramientas como los mapas mentales, que permiten representar gráficamente las conexiones entre las ideas del texto y el bagaje

cognitivo del estudiante, facilitando así un aprendizaje significativo y duradero (Piaget, 1977).

### **Teoría Sociohistórica del Aprendizaje**

La teoría sociohistórica de Vygotsky enfatiza que la comprensión lectora se desarrolla mediante la interacción social y el lenguaje, al considerar que las funciones mentales superiores se construyen primero a nivel social (interpsicológico) y luego se internalizan (intrapsicológico). Según el autor, el aprendizaje más efectivo ocurre dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es decir, el espacio en el que un estudiante puede alcanzar un nivel cognitivo superior con el apoyo de un mediador más competente, como un docente o compañero. En este contexto, los mapas mentales se constituyen en herramientas de andamiaje pedagógico que permiten a los estudiantes organizar visualmente la información textual, relacionarla con conocimientos previos y favorecer el desarrollo autónomo de habilidades lectoras más complejas a través del lenguaje compartido y la interacción colaborativa (Vygotsky, 1979).

### **Modelo de Construcción e Integración de la Comprensión Lectora**

Kintsch y van Dijk (1983) plantean un modelo cognitivo de comprensión lectora que distingue dos fases fundamentales: la construcción y la integración. En la fase de construcción, el lector genera representaciones mentales a partir de las proposiciones del texto; en la fase de integración, selecciona las proposiciones más relevantes, las jerarquiza y las vincula con su conocimiento previo para formar una representación coherente del significado global del texto. Este modelo subraya que la comprensión lectora es un proceso dinámico y no lineal que requiere de una

organización activa de las ideas, por lo que el uso de mapas mentales resulta pertinente, ya que permite esquematizar las relaciones jerárquicas entre los conceptos, facilita la identificación de ideas principales y secundarias, y promueve una comprensión más profunda del contenido textual.

### **Teoría de la Enseñanza Estratégica de la Lectura**

Isabel Solé (1992) propone que la comprensión lectora no es un acto espontáneo, sino un proceso consciente y regulado que implica el uso de estrategias antes, durante y después de la lectura, tales como hacer predicciones, formular preguntas, inferir significados, resumir y autoevaluar la comprensión. Según la autora, los estudiantes deben ser entrenados explícitamente en estas estrategias para desarrollar una lectura activa, reflexiva y autorregulada. En ese sentido, el uso de mapas mentales como técnica de poslectura representa una estrategia efectiva para sintetizar, organizar y visualizar los contenidos del texto, contribuyendo al desarrollo de habilidades metacognitivas que permiten al lector monitorear su comprensión y construir aprendizajes significativos de manera autónoma.

### **Teoría del Aprendizaje Significativo**

David Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se incorpora de manera sustancial y no arbitraria a la estructura cognitiva del estudiante, conectándose con conceptos previos ya adquiridos. En su teoría, el autor enfatiza que, para lograr una comprensión profunda del contenido textual, es imprescindible activar el conocimiento previo y establecer relaciones jerárquicas y lógicas entre las ideas. Desde esta perspectiva, los organizadores gráficos como los mapas mentales actúan como herramientas mediadoras que facilitan

la organización visual de conceptos clave, permitiendo a los estudiantes integrar lo leído con lo que ya saben, favoreciendo así una comprensión lectora más eficaz y duradera al promover la estructuración significativa de la información.

## **2.5 Enfoque cognitivo y sociocultural de la comprensión lectora**

En relación al enfoque cognitivo, Velarde et al. (2010) sostienen que es necesario identificar las causas de las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la lectura. Al respecto, indican que los procesos cognitivos donde se tiene mayor complicación son aquellos relacionados con la conversión de la información visual en información verbal y la transferencia de esta a niveles superiores, para dotarle de significado. Para explicar la comprensión lectora se ha instituido el modelo cognitivo denominado “arquitectura funcional” que comprende tres procesos.

Primeramente, alude a los procesos de bajo nivel encargados de la obtención de información gráfica a través de los movimientos oculares de fijación y sacádicos que posibilitan extraer los datos de las letras, convertirlas en código y guardarlas brevemente en la memoria sensorial (icónica); luego, se traslada a la memoria a corto plazo donde la permanencia es mayor que en la anterior; sin embargo, para el reconocimiento lingüístico, el lector recurrirá a su almacén a largo plazo, debido a que allí están codificadas cada una de las grafías de su idioma.

Luego, se menciona a los procesos de nivel medio, donde se reconoce al léxico. Aquí se convierten las representaciones ortográficas en significados, previo conocimiento de las palabras en el almacén léxico interno. Hace posible abordar la palabra mediante dos vías: una que vincula de modo directo los signos gráficos con su significado

(estrategia visual) y la otra que convierte los signos gráficos en sonidos (estrategia subléxica o fonológica).

Finalmente, se hace referencia a los procesos de alto nivel, encargados de abordar la información textual mediante dos operaciones: sintáctica, es decir, cómo se relacionan las palabras, cuál es la estructura de la oración y semántica que aborda el contenido conceptual y proposicional de los enunciados, vincula las proposiciones para asimilar globalmente el significado del texto, identifica el mensaje y lo asocia a su estructura cognitiva en la memoria a largo plazo.

En relación al enfoque sociocultural, Silveira (2013) afirma que la lectura es una práctica social y cultural, en donde influyen una serie de factores como las habilidades lingüísticas, pragmática comunicativa, conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, paralingüísticos, intra e intertextuales y la experiencia extra lingüística del que lee; además, la lectura es una actividad de interpretación que demanda habilidades para asociar la información que se posee y aquella que el texto proporciona. Esto implica que la lectura está relacionada con la imagen social que construye cada sujeto.

## **2.6 Aspectos puntuales sobre el cuento**

En relación al cuento, Soto (2017) manifiesta que este es una narración comprendida en el género narrativo cuyo propósito es contar algún hecho real o fantástico brevemente. En otros términos, es una narración cuya acción literaria está reducida a un único suceso o acontecimiento en estado puro, reducido a su síntesis y sin descripciones anecdóticas. La brevedad es la base sobre la cual van estructurando los demás elementos, en una interrelación muy sólida, en este sentido, el cuento tiene como elementos a un hecho único, brevedad, tensión, efecto, narración, tiempo y personajes.

En relación a las partes del cuento, Tabuenca (2020) asume que el cuento tiene tres partes. El inicio o planteamiento que se constituye en el punto inicial de la narración; ya que permite conocer a los personajes, el espacio y tiempo para involucrarnos en el universo de la fantasía. El nudo donde el personaje principal experimenta un conflicto, es decir, se altera el equilibrio inicial y el protagonista debe hacer uso de los recursos para resolver los problemas; en otros términos, aquí sucede el clímax, el punto más alto del relato en donde el personaje principal debe resolver para recuperar la normalidad. El desenlace o final es la última parte del cuento y relata el final de la historia, el personaje principal se muestra transformado por la trama y se vuelve al equilibrio del planteamiento que se había alterado.

## **2.7 Niveles de la comprensión lectora**

En relación a la lectura comprensiva, Cervantes et al. (2017) la conciben como un cúmulo de habilidades o una simple transferencia de información que supone tres niveles: reconocimientos de los términos, comprensión e identificación del significado ofrecido por el texto; como un proceso interactivo o como un proceso transaccional entre lector y texto.

Macay y Véliz (2019) indican que es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Constructivo porque elabora activamente interpretaciones del texto y sus componentes, interactivo debido a que los conocimientos previos del lector y los ofrecidos por el texto se complementan con la elaboración de significados, estratégico ya que varía de acuerdo al propósito, a la naturaleza del material y a la familiaridad del lector con el tema; metacognitivo debido a que se controla los procesos cognitivos para garantizar que la comprensión se dé sin dificultades. Dicha comprensión tiene lugar en tres niveles: literal, inferencial y crítica.

La comprensión a nivel literal ocurre cuando se identifica información explícita del texto. Se constituye en el primer momento de la comprensión lectora, es decir, si el estudiante comprende lo que quiere comunicar un texto, es posible que haga inferencias válidas y alcanzar, luego, la lectura crítica. Está integrada por dos procesos. El primero, acceso léxico, permite reconocer los modelos de escritura o del sonido; los significados relacionados con ellos se accionan en la memoria a largo plazo, es decir, es posible que exista unos diccionarios mentales léxicos a los que se tiene acceso a lo largo de la comprensión del lenguaje. El segundo, el análisis, consiste en realizar la combinación semántica apropiada de varios términos, es decir, se comprende la frase como unidad completa y al párrafo como una idea general o unidad comprensiva (Macay y Véliz, 2019).

La comprensión inferencial tiene lugar cuando se establece vínculos entre los elementos del texto para colegir información o conclusiones que no están presentes explícitamente. Esta información hace referencia a causas, efectos, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones deducidas sobre los caracteres o acciones de los personajes. Implica un proceso complejo de interpretación bajo supuestos e interpretaciones de la información del texto con la información previa y la experiencia del lector. En este nivel se conciben tres procesos: la integración, cuando las relaciones semánticas no están literalmente en el texto y se deduce para comprenderla; el resumen, cuando la memoria del lector produce un esquema o macroestructura mental, serie de proposiciones que simbolizan ideas principales; finalmente, la elaboración, es lo que agrega el lector al texto leído, se vincula información novedosa a otra conocida por lo que la posibilidad de transferencia se incrementa (Macay y Véliz, 2019).

La comprensión crítica es el nivel más alto de conceptualización. El lector expresa juicios personales sobre el texto, destacando o no la relevancia del mismo, diferencia los hechos de las opiniones e integra la lectura con sus propias experiencias; además, demanda la opinión, la contribución y la perspectiva del lector sobre lo que lee, o sea, conocimiento del tema y de la realidad que desarrolla. En este nivel se fortalece la formulación de opinión, deducción de conclusiones, predicción de resultados, reelaboración del texto, juicios de similitud, identificación de hechos frente a opiniones, apreciación buena o mala sobre el texto, personajes y la estética.

De acuerdo con Solé (1992), la comprensión lectora puede dividirse en distintos niveles jerárquicos, que representan el grado de profundidad con el que se accede al contenido del texto:

- Nivel literal: se refiere a la comprensión básica o superficial. El lector reconoce información explícita.
- Nivel inferencial: implica deducir información implícita, establecer relaciones de causa y efecto, y leer entre líneas.
- Nivel crítico: supone emitir juicios valorativos, comparar puntos de vista y tomar postura frente al contenido.
- Nivel apreciativo (opcional): el lector valora el estilo del autor, la estructura del texto y su riqueza estética.

Esta clasificación ha sido utilizada ampliamente en pruebas estandarizadas y programas educativos en Latinoamérica (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016).

### **3. Definición de términos básicos**

Cuento: “Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, un clímax y desenlace final rápidos” (RAE, 2022, p.1).

Competencia lectora: Consiste en “comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (Farrach, 2016, p.12).

Comprensión lectora: “La comprensión lectora es un proceso complejo, que surge de la interacción entre el lector y el texto. En ella, intervienen diversas habilidades que permiten desarrollarla eficazmente: identificar, inferir, sintetizar, relacionar, interpretar y evaluar” (Ministerio de Educación de Chile, 2021, p.4).

Estrategia pedagógica: Se denomina estrategia pedagógica a toda acción realizada por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo así al desarrollo académico de estos. A nivel global, cada docente conserva una línea de estrategia pedagógica que utiliza para lograr mejores aprendizajes en sus estudiantes (Toala et al., p.2).

Narración oral: “La narración oral consiste en relatar o contar un conjunto de acontecimientos reales o imaginarios. Tiene como objetivo principal presentar un conjunto de acciones que van sufriendo cambios en el tiempo” (Blasco, 2022, p.1).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Caracterización y contextualización de la investigación**

##### **1.1 Descripción del perfil de la institución educativa**

La Institución Educativa N° 10412 se ubica en la comunidad de Chororco, distrito y provincia de Chota, región Cajamarca; situada al oeste de la capital distrital. Sus habitantes se dedican mayoritariamente a actividades agropecuarias, pero con carácter de sobrevivencia, puesto que se trata de una de las dos comunidades rurales más pobres del distrito y provincia de Chota, con más del 56% de niños que sufren de anemia y desnutrición crónica y aguda. Carece de agua y desagüe, solo cuenta con un puesto de salud; vías de comunicación sin afirmar; caminos de herradura en pésimo estado; su población escolar en la actualidad es de 75 estudiantes, divididos en seis grados cada uno con sus respectivos docentes y un personal administrativo, es decir, pertenece al tipo de institución educativa polidocente completa. Cuenta con dos pabellones, uno de ellos es de material noble y el otro es de material rústico y el techo es de calamina; además, tiene su losa deportiva. Es necesario mencionar que cuenta con mobiliario en estado regular.

##### **1.2 Breve reseña histórica de la institución educativa**

Como todas las otras, la Institución Educativa N° 10412 se creó el año de 1960 por gestión de los propios padres de familia, una especie de tradición frente a la ausencia del Estado en los andes, en el Perú Profundo. Cuenta con 58 años de creación, sirviendo a los estudiantes de Chororco y comunidades cercanas. En la actualidad viene formando a los niños en concordancia con la misión del proyecto

educativo regional y nacional, en función a los acuerdos internacionales y los avances en la ciencia y la tecnología.

### **1.3 Características demográficas y socioeconómicas**

La Institución Educativa en el año 2019 contó con 55 padres asociados, los cuales asistían regularmente a la Institución a preguntar por el rendimiento académico de sus menores hijos, especialmente las madres de familia, porque los padres son quienes emigran a la costa a trabajar para obtener dinero y así satisfacer sus múltiples necesidades. Los programas sociales que existen en la comunidad son: Qaliwarma, donde el Estado distribuye alimentos a fin de brindar el desayuno o almuerzo a los estudiantes para mejorar y desterrar la desnutrición, además se cuenta con el programa JUNTOS, el cual brinda un incentivo económico a cada familia cada dos meses para poder solventar en algo sus gastos.

### **1.4 Características culturales y ambientales**

En la comunidad de Chororco sus manifestaciones culturales que aún se realizan son:

- Su fiesta patronal en honor a la Virgen de Fátima y la Santísima Cruz Misionera. Esta manifestación cultural se lleva a cabo en el mes de mayo y se desarrolla con diversas actividades religiosas, deportivas, culturales, etc.

- Aniversario de la Institución Educativa. Se desarrolla con diferentes actividades deportivas, artísticas, culturales, religiosas, etc., con la participación de Instituciones Educativas cercanas.

- Navidad y Año Nuevo. Es otra de las manifestaciones culturales que todavía se celebran desde muchos años atrás. Consiste en que las familias preparan sus buñuelos para compartirlos entre todos los pobladores de la comunidad.

## **2. Hipótesis de investigación**

### **2.1 Hipótesis general**

La aplicación del programa “Estrategia de narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

### **2.2 Hipótesis específicas**

**HE1.** La aplicación del programa “Estrategia de narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la dimensión literal de la comprensión lectora, de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

**HE2.** La aplicación del programa “Estrategia de narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

**HE3.** La aplicación del programa “Estrategia de narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

## **3. Variables de investigación**

### **3.1 Variable independiente Vi: Estrategia “Narración de cuentos orales”**

La estrategia “Narración de cuentos orales” consiste en la presentación de diversos hechos reales o ficticios de forma oral o grabada a los destinatarios con el

propósito de mejorar el nivel de comprensión lectora, a partir de una situación significativa (Ortega y Quezada, 2007); puesto que la oralidad y la escritura deben integrarse en el proceso enseñanza-aprendizaje en coherencia con el contexto sociocultural del estudiante.

### **3.2 Variable dependiente Vd: “Comprensión lectora”**

“Es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en el texto. Capacidad individual para comprender, analizar y utilizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (Gonzales, 2021, p.13). Comprende tres niveles: literal, inferencial y crítico.

#### 4. Matriz de operacionalización de las variables

| Variable  | Definición Conceptual  | Definición Operacional   | Dimensiones              | Indicadores   | Técnicas             | Instrumentos                |
|---|--|--|--------------------------|---|----------------------|-----------------------------|
| Vi:<br>Programa:<br>“Narración de cuentos orales” | Programa que consiste en la selección y narración de cuentos por los niños, en concordancia con la edad y el grado de escolaridad de los mismos para fortalecer el lenguaje oral y, específicamente, la comprensión lectora (González y Sánchez, 2016).                    | Planificación y desarrollo de sesiones de aprendizaje sobre “Narración de cuentos orales”, considerando presentación, narración y comprensión. | Presentación y narración | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce con facilidad la estructura del cuento.</li> <li>• Sigue la secuencialidad al narrar su cuento.</li> <li>• Reconoce un cuento de otro tipo de texto</li> <li>• Muestra interés por narrar cuentos</li> </ul>  | Narración de cuentos | Lista de cotejo             |
|   |  |  | Comprensión              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes principales del cuento.</li> <li>• Reconoce los elementos que intervienen en el cuento.</li> <li>• Identifica la parte más interesante del cuento</li> <li>• Identifica la parte más difícil del cuento</li> <li>• Descubre los mensajes del cuento.</li> </ul>      |                      |                             |
| Vd: Nivel de comprensión lectora                  | “Grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información” (Cervantes, et al., 2017, p. 2). | Se medirá a través de un test de comprensión lectora considerando los niveles: literal, inferencial y crítico.                                 | Nivel literal            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes principales del cuento.</li> <li>• Reconoce los tres momentos básicos del cuento.</li> <li>• Identifica las acciones de los personajes</li> <li>• Reconoce las partes principales del cuento</li> <li>• Descubre los personajes principales y secundarios</li> </ul> | Pruebas              | Test de comprensión lectora |
|   |  |  | Nivel inferencial        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el tema central de un texto.</li> <li>• Se imagina lo que le pasaría a cada personaje</li> <li>• Deduce relaciones de causa – efecto</li> <li>• Adelanta posibles finalizaciones del cuento</li> </ul>  |                      |                             |
|   |  |  | Nivel crítico            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite juicios de valor sobre el cuento</li> <li>• Descubre las partes negativas y positivas del cuento</li> <li>• Juzga las acciones de cada personaje</li> </ul>  |                      |                             |

## 5. Población, muestra y unidad de análisis

### 5.1 Población

La población, según Hernández y Mendoza (2018), es el conjunto de todos los casos que comparten una serie de particularidades; en tal sentido, cualquiera de sus miembros tiene la posibilidad de ser escogido para constituir parte de una muestra posible; por lo tanto, en la presente investigación la población estaba constituida por 75 estudiantes de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, como se consigna en la tabla 1

**Tabla 1**  
*Población de la IE. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| Grado   | Población de alumnos |         |       |
|---------|----------------------|---------|-------|
|         | Varones              | Mujeres | Total |
| Primero | 9                    | 3       | 12    |
| Segundo | 6                    | 7       | 13    |
| Tercero | 7                    | 6       | 13    |
| Cuarto  | 6                    | 6       | 12    |
| Quinto  | 7                    | 5       | 12    |
| Sexto   | 6                    | 7       | 13    |
| Total   | 41                   | 34      | 75    |

*Nota: Nómina de Matrícula, 2019.*

### 5.2 Muestra

Carrasco (2019) indicó que la muestra es una parte representativa de la población caracterizada por ser objetiva y reflejar fielmente a esta; así que los resultados a obtener en la muestra podrán generalizarse a todos los elementos de la población. La presente investigación seleccionó como muestra, mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad y proximidad del investigador con los sujetos implicados en el estudio, a los 12 estudiantes de quinto

grado de Educación Primaria de la I.E.N° 10412 de Chororco, Chota, matriculados durante el año lectivo 2019.

**Tabla 2**

*Integrantes de la muestra de la I.E.N°10412 de Chororco, Chota, 2019*

| Varón | %  | Mujeres | %  | Total | %   |
|-------|----|---------|----|-------|-----|
| 7     | 58 | 5       | 42 | 12    | 100 |

*Nota.: Nómina de matrícula de la I. E. N° 10412 Chororco, 2019*

## **6. Unidad de análisis**

Cada uno de los 12 estudiantes de quinto grado de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, integrantes de la muestra, fueron considerados como unidad de análisis.

## **7. Métodos de Investigación**

Existen diversos métodos aplicados a cualquier disciplina científica o la investigación en general. En este estudio se utilizó los métodos: científico, analítico, sintético y estadístico (Maya, 2014).

### **7.1 El Método científico**

El método científico, según Carrasco (2019), como sistema de técnicas, acciones estratégicas, tácticas e instrumentos contribuyó a la resolución del problema de investigación y posibilitó la comprobación de la hipótesis científica.

### **7.2 Método estadístico**

Este método se utilizó para el recojo y análisis de datos durante el proceso de la investigación; además de la comprobación de la hipótesis, de modo más seguro y científicamente fundamentado (Enrique, 2019).

### **7.3 Método analítico**

Maya (2014) indica que este método ayuda a distinguir los componentes de un todo y permite revisarlos ordenadamente y de manera aislada a cada uno de ellos. En la presente investigación, se utilizó para realizar la revisión documental sobre todo de los antecedentes, dimensiones y enfoques relacionados con el programa de lectura y la comprensión lectora.

### **7.4 Método sintético**

En concordancia con Maya (2014), este método permitió compendiar la información obtenida y así estructurar las ideas.

## **8. Tipo de Investigación**

Existe diversidad de criterios para clasificar a la investigación científica; sin embargo, existe cierto consenso para tomar en cuenta algunos de ellos (Cué, León y Torres, 2015).

### **8.1 Por el paradigma o enfoque**

Cué, León y Torres (2015) precisan que, si se tiene en cuenta el enfoque o paradigma, las investigaciones pueden estar comprendidas en el cuantitativo, cualitativo o mixto. La presente investigación pertenece al primero, debido a que se recogió la información para verificar la hipótesis, a partir de la cuantificación y el análisis estadístico.

### **8.2 Por la aspiración, objetivo o finalidad**

Atendiendo a este criterio, las investigaciones pueden ser puras (básicas, teóricas o fundamentales) y aplicadas. Este estudio es de tipo aplicado, debido a que

tuvo como propósito resolver un problema concreto como es incrementar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales (Cué, León y Torres, 2015).

### **8.3 Por el alcance o nivel de profundidad**

Ñaupas, et al. (2014) señalan que, según este criterio, la investigación puede ser exploratoria, descriptiva, explicativa y predictiva. Este estudio es explicativo porque se propuso verificar una hipótesis explicativa causal, tratando de explicar si existe la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente.

### **8.4 Por el diseño de investigación**

Si se tiene en cuenta el diseño, hay dos tipos de investigación: experimental y no experimental. En la primera se manipula de manera intencional la variable independiente a fin de establecer relaciones de causa a efecto; en cambio, en la no experimental, deliberadamente, no se manipula variables (Cué, León y Torres, 2015); en tal sentido, este estudio corresponde a la investigación experimental debido a que a la muestra se le administró la estrategia “Narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora.

### **8.5 Por el tiempo**

Esta investigación es longitudinal debido a que los datos se recogieron en dos momentos, pre y post test; en concordancia con Cué, León y Torres (2015), los estudios sincrónicos o transversales recolectan la información en un momento único; las longitudinales o diacrónicas, analizan las variables a lo largo del tiempo inferir sobre sus causas, efectos o su evolución.

## 8.6 Por el lugar

Si se tiene en cuenta el lugar donde se realiza la investigación, esta puede ser de laboratorio o de campo (Cué, León y Torres, 2015). Este estudio es de campo debido a que se ejecuta en el ambiente donde están los sujetos de investigación donde ocurre los procesos pedagógicos.

## 9. Diseño de Investigación

En este estudio, se utilizó el diseño pre-experimental de preprueba y posprueba con un solo grupo (Hernández y Mendoza, 2019), al cual correspondió el siguiente proceso:

- A través del Pre Test se diagnosticó el nivel de comprensión lectora de los integrantes de la muestra de estudio.
- Se aplicó la estrategia didáctica “Narración de cuentos orales” a la muestra de estudio.
- Se administró un Post test para corroborar la incidencia de la estrategia didáctica.

El diseño se esquematizó de la siguiente manera:

**GE: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub>**

Donde:

GE: Grupo experimental

X : Estrategia: “Narración de cuentos orales”

O<sub>1</sub>: Información recogida sobre comprensión lectora (Pre test).

O<sub>2</sub>: Información recogida sobre comprensión lectora (Post-test).

## **10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **10.1. Técnicas**

El nivel de comprensión lectora se midió a través de la técnica de la Evaluación cognoscitiva, la cual, según Hamodi et al. (2015), es una estrategia utilizada por el evaluador para recabar sistemáticamente información sobre el objeto evaluado.

### **10.2. Instrumento**

El nivel de comprensión lectora se midió utilizando como instrumento el Test de Comprensión Lectora. Al respecto, Cognifit (2022) indicó que es una herramienta que facilita el conocimiento de los diversos niveles y estados mentales de la comprensión lectora.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Para el tratamiento y análisis de los datos obtenidos, se recurrió inicialmente a técnicas de estadística descriptiva, a través de la elaboración de tablas de frecuencia, distribución porcentual y representaciones gráficas, con el objetivo de caracterizar y sintetizar la información de manera clara y comprensible. Posteriormente, se aplicaron procedimientos de estadística inferencial, previa verificación del supuesto de normalidad mediante la prueba de Kolmogórov-Smirnov.

En el marco del análisis inferencial, se empleó estadística paramétrica, específicamente la prueba t de Student para dos muestras independientes, con un nivel de significancia establecido en  $\alpha = 0,05$  (5%), lo cual permitió contrastar hipótesis y extraer conclusiones respecto a las diferencias entre los grupos estudiados.

Los estadísticos utilizados para el análisis, en concordancia con Palella y Martins (2012), fueron de dos tipos: descriptivos e inferenciales. Los primeros permitieron sistematizar los datos recogidos en tablas estadísticas, utilizando hoja de cálculo Excel y software estadístico especializado SPSS versión 26; asimismo el análisis inferencial permitió elaborar las conclusiones a partir de la información recogida y los objetivos de este estudio.

## **12. Validez y confiabilidad**

Hernández y Mendoza (2018) sostienen que validez y confiabilidad constituyen dos requisitos básicos de toda medición o instrumento de recolección de datos.

### **12.1. Validez**

La validez en investigación, según Villasís et al. (2018), hace referencia a lo que es verdadero o lo que se aproxima a la verdad; en otros términos, el instrumento mide lo que realmente debe medir; en tal sentido, el instrumento de la presente investigación fue validado a través de Juicio de Expertos, Dr. Víctor Rafael Loayza Palomino (Docente en la EESP “NSCH”) y Dr. Segundo José Gálvez Vásquez (Docente en la EESP “NSCH”).

En este caso, el resultado nos indica que el valor de la escala de valoración es de 0,990 y, del cuestionario es de 0,990, concluyendo que ambos instrumentos tienen un grado significativo de validez porque se acerca a 1, tal como se puede observar en los informes de los expertos en la sección anexos; por lo tanto, se puede aplicar.

## **12.2. Confiabilidad**

La prueba piloto, se realizó a 08 estudiantes de otras secciones de la misma IE, se les presentó el instrumento de medición, participaron con sus respuestas, luego se determinó el Alpha de Cronbach = 0.874 dentro de la categoría bueno, para la totalidad del instrumento con 20 ítems, consecuencia, el instrumento es confiable.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **1. Descripción de resultados**

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019; consecuentemente, para cumplir con dicho propósito se aplicó un pre test y un post test a los mencionados estudiantes para identificar el nivel de aprendizaje logrado en comprensión lectora, en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítica. Para tal fin, se utilizó la siguiente escala:

|    |                    |                |
|----|--------------------|----------------|
| AD | (Logro destacado): | 28 a 36 puntos |
| A  | (Logro previsto):  | 19 a 27 puntos |
| B  | (Proceso) :        | 10 a 18 puntos |
| C  | (Inicio) :         | 0-9 puntos     |

#### **1.1 Resultados del Pre test**

Seguidamente, se disponen los datos vinculados al primer objetivo específico: identificar el nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

**Tabla 3**

*Promedio del pre test en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| N°        | NIVEL LITERAL |               | NIVEL INFERENCIAL |               | NIVEL CRÍTICO |               | COMPRESIÓN LECTORA |               |
|-----------|---------------|---------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|---------------|
|           | NOTA          | NIVEL         | NOTA              | NIVEL         | NOTA          | NIVEL         | NOTA               | NIVEL         |
| 1         | 6             | INICIO        | 6                 | INICIO        | 7             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| 2         | 7             | INICIO        | 6                 | INICIO        | 7             | INICIO        | 7                  | INICIO        |
| 3         | 8             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 10            | INICIO        | 8                  | INICIO        |
| 4         | 5             | INICIO        | 6                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 5                  | INICIO        |
| 5         | 5             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 10            | INICIO        | 7                  | INICIO        |
| 6         | 7             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| 7         | 7             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| 8         | 7             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| 9         | 5             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 5                  | INICIO        |
| 10        | 5             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 5             | INICIO        | 5                  | INICIO        |
| 11        | 5             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 8             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| 12        | 6             | INICIO        | 5                 | INICIO        | 6             | INICIO        | 6                  | INICIO        |
| <b>X̄</b> | <b>6</b>      | <b>INICIO</b> | <b>5</b>          | <b>INICIO</b> | <b>7</b>      | <b>INICIO</b> | <b>6</b>           | <b>INICIO</b> |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio.

### **Análisis y discusión**

La tabla 3 indica que el promedio del pre test con respecto al nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, es de 6 puntos. Dicho puntaje sitúa a los estudiantes en el Nivel INICIO. En relación al nivel de la dimensión literal, el promedio es de 6 puntos; en la dimensión inferencial, de 5 puntos; y, en la dimensión crítica, de 7 puntos; en consecuencia, el puntaje promedio en las tres dimensiones de la comprensión lectora ubica a los estudiantes en su totalidad en el nivel INICIO.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Ruiz (2021) quien realizó una investigación acerca del cuento como estrategia para la comprensión lectora en Ecuador, evidenciándose, a través del pre test, que la mayoría de estudiantes del quinto año de la

Unidad Educativa Sagrada Familia tienen un nivel deficiente de comprensión lectora; por lo tanto, es necesario aplicar ciertas estrategias innovadoras para mejorar dicho nivel.

**Tabla 4**

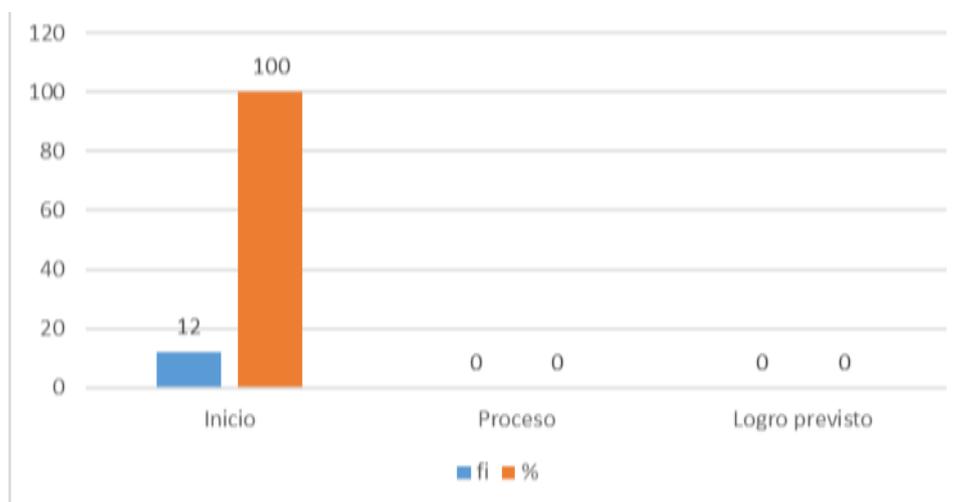
*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 12 | 100 |
| Proceso         | 0  | 0   |
| Logro previsto  | 0  | 0   |
| Logro destacado | 0  | 0   |
| TOTAL           | 12 | 100 |

*Nota: Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio.*

**Gráfico 1**

*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



*Nota: Tabla 4*

### **Análisis y discusión**

Los resultados del pre test, expresados en la tabla N° 4 y en la ilustración N° 01, indican que en la dimensión nivel literal todos los niños (100%) que ascienden a 12

estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, se ubican en el nivel inicio.

Este resultado coincide con con los hallazgos de Ruiz (2021) quien realizó una investigación acerca del cuento como estrategia para la comprensión lectora en Ecuador, evidenciándose, a través del pre test, que la mayoría de estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Sagrada Familia tienen un nivel deficiente de comprensión lectora en el nivel literal.

Estos resultados evidencian un mínimo progreso en la comprensión lectora por los alumnos en el nivel literal en relación al nivel esperado, o sea, muestran frecuentemente dificultades en el desarrollo de este tipo de tareas; en tal sentido, demandan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente (Minedu, 2016). Consecuentemente, esta situación justificó el uso de la estrategia narración de cuentos orales a través de la planificación de sesiones de aprendizaje.

**Tabla 5**

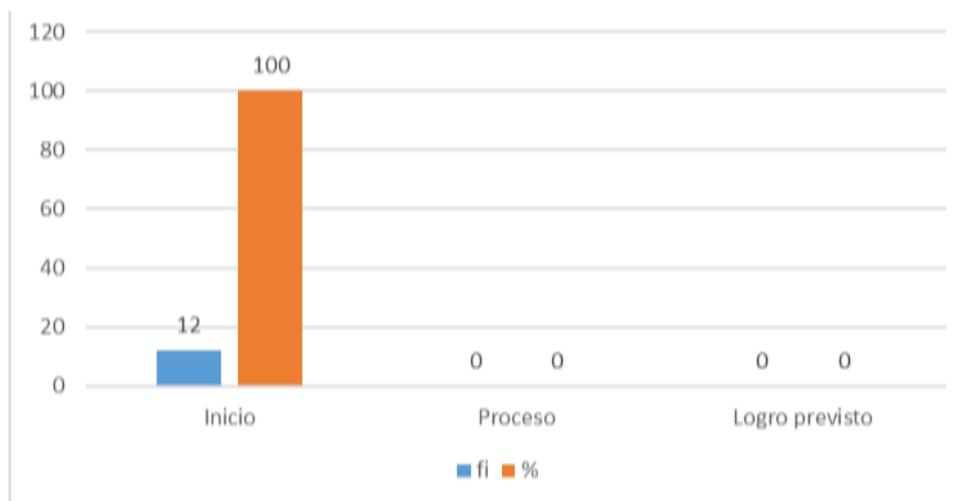
*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 12 | 100 |
| Proceso         | 0  | 0   |
| Logro previsto  | 0  | 0   |
| Logro destacado | 0  | 0   |
|                 | 12 | 100 |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio.

## Gráfico 2

*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



**Nota: tabla 5**

## Análisis y discusión

Los resultados del pre test expresado en la tabla N° 5 y en la ilustración N° 02 indican que en la dimensión nivel inferencial los 12 estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, es decir el 100%, se ubican en el nivel inicio. En otros términos, este resultado significa que dichos estudiantes han logrado un mínimo progreso en la comprensión lectora en el nivel inferencial con respecto al nivel esperado; en consecuencia, requieren mayor atención por parte del docente.

Este resultado coincide con el encontrado por Ruiz (2021) quien realizó una investigación acerca del cuento como estrategia para la comprensión lectora en Ecuador, evidenciándose, a través del pre test, que la mayoría de estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Sagrada Familia tienen un nivel deficiente de comprensión lectora en el nivel Inferencial.

Estos resultados muestran un mínimo progreso en la comprensión lectora por los estudiantes en el nivel inferencial en relación al nivel esperado, o sea, manifiestan constantemente dificultades en el desarrollo de este tipo de tareas; en tal sentido, demandan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente (Minedu, 2016). Consecuentemente, esta situación justificó el uso de la estrategia narración de cuentos orales a través de la planificación de sesiones de aprendizaje.

**Tabla 6**

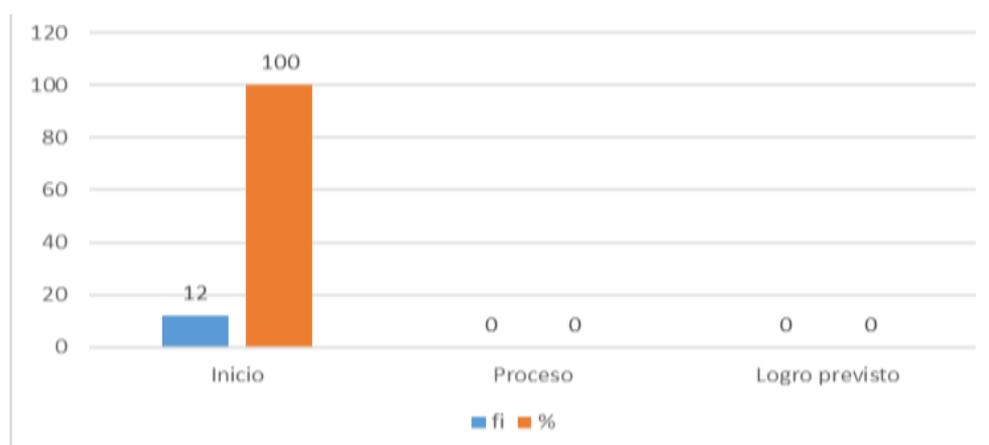
*Estudiantes del quinto grado de primaria según el nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 12 | 100 |
| Proceso         | 0  | 0   |
| Logro previsto  | 0  | 0   |
| Logro destacado | 0  | 0   |
|                 | 12 | 100 |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio

**Gráfico 3**

*Estudiantes del quinto grado de primaria según el nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pre test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



**Nota:** tabla 6

## **Análisis y discusión**

Los resultados del pre test expresado en la tabla 6 e ilustración 3 indican que en la dimensión nivel crítico todos los estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, el 100%, se ubican en el nivel inicio. Esto significa que dichos estudiantes han logrado un mínimo progreso en la comprensión lectora en el nivel crítico en relación al nivel esperado; en consecuencia, requieren mayor atención por parte del docente, quien debe emplear nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Este resultado coincide con el encontrado por Ruiz (2021) quien realizó una investigación acerca del cuento como estrategia para la comprensión lectora en Ecuador, evidenciándose, a través del pre test, que la mayoría de estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Sagrada Familia tienen un nivel deficiente de comprensión lectora en el nivel crítico valorativo.

Estos resultados corroboran un mínimo progreso en la comprensión lectora por los estudiantes en el nivel crítico valorativo en relación al nivel esperado, es decir, manifiestan constantemente dificultades en el desarrollo de este tipo de tareas; así que, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente (Minedu, 2016). Consecuentemente, esta situación justificó el uso de la estrategia narración de cuentos orales a través de la planificación de sesiones de aprendizaje.

**Tabla 7**

*Estadísticos descriptivos de los resultados del pre test aplicado a los estudiantes del quinto grado de primaria por dimensión en la variable comprensión de textos*

|                             | N  | Rango | Mínimo | Máximo | Media | Desviación |          |
|-----------------------------|----|-------|--------|--------|-------|------------|----------|
|                             |    |       |        |        |       | estándar   | Varianza |
| Nivel literal               | 12 | 3     | 5      | 8      | 6,08  | 1,084      | 1,174    |
| Nivel inferencial           | 12 | 5     | 5      | 10     | 6,58  | 1,929      | 3,720    |
| Nivel crítico               | 12 | 3     | 5      | 8      | 6,08  | ,900       | ,811     |
| <b>Variable comprensión</b> | 12 | 3     | 5      | 8      | 6,08  | ,900       | ,811     |
| N válido (por lista)        | 12 |       |        |        |       |            |          |

*Nota: Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio*

### **Análisis y discusión**

Los estadísticos descriptivos del pre test, expresados en la tabla 7, indican que los promedios alcanzados en la dimensión nivel literal es de 6,08; en el nivel inferencial 6,58; en el nivel crítico 6,08 y en la variable comprensión de textos 6,08, demostrando que los estudiantes del grupo muestral tienen deficiencias en todos los niveles de la comprensión lectora.

Los estadísticos descriptivos del pre test indican que la desviación estándar o típica es 1,084; 1,929, 0,900 y 0,900 de cada dimensión y variable demuestran que las heterogeneidades de los calificativos se dispersan en las notas de 5 a 10 ubicándoles en el nivel inicio, por lo que partiendo de estos resultados se procedió a utilizar la estrategia de la narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

## Resultados del post test

A continuación, se presenta los resultados vinculados con el tercer objetivo específico de la presente investigación: determinar el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.

**Tabla 8**

*Promedio del pos test en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| N°        | NIVEL LITERAL |                | NIVEL INFERENCIAL |                | NIVEL CRÍTICO |                | COMPRENSIÓN LECTORA |                |
|-----------|---------------|----------------|-------------------|----------------|---------------|----------------|---------------------|----------------|
|           | NOTA          | NIVEL          | NOTA              | NIVEL          | NOTA          | NIVEL          | NOTA                | NIVEL          |
| 1         | 14            | Logro previsto | 15                | Logro previsto | 12            | Proceso        | 14                  | Logro previsto |
| 2         | 11            | Proceso        | 11                | Proceso        | 11            | Proceso        | 11                  | Proceso        |
| 3         | 14            | Logro previsto | 14                | Logro previsto | 13            | Proceso        | 14                  | Logro previsto |
| 4         | 12            | Proceso        | 11                | Proceso        | 10            | Inicio         | 11                  | Proceso        |
| 5         | 12            | Proceso        | 13                | Proceso        | 12            | Proceso        | 12                  | Proceso        |
| 6         | 14            | Logro previsto | 13                | Proceso        | 10            | Inicio         | 12                  | Proceso        |
| 7         | 13            | Proceso        | 12                | Proceso        | 11            | Proceso        | 12                  | Proceso        |
| 8         | 13            | Proceso        | 12                | Proceso        | 10            | Inicio         | 12                  | Proceso        |
| 9         | 13            | Proceso        | 11                | Proceso        | 10            | Inicio         | 11                  | Proceso        |
| 10        | 13            | Proceso        | 11                | Proceso        | 11            | Proceso        | 12                  | Proceso        |
| 11        | 12            | Proceso        | 12                | Proceso        | 12            | Proceso        | 12                  | Proceso        |
| 12        | 12            | Proceso        | 12                | Proceso        | 10            | Inicio         | 11                  | Proceso        |
| $\bar{X}$ | <b>13</b>     | <b>Proceso</b> | <b>12</b>         | <b>Proceso</b> | <b>11</b>     | <b>Proceso</b> | <b>12</b>           | <b>Proceso</b> |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio.

## Análisis y discusión

La tabla 8, en relación al promedio según el pos test en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019, indica que a nivel general obtuvieron un puntaje de 12 que los ubica en el nivel proceso. Lo mismo ocurrió con el nivel literal, inferencial y

crítico que lograron puntajes de 13, 12 y 11, respectivamente. Esto significa que los estudiantes están próximos o muy cerca del nivel esperado con respecto a la comprensión lectora; sin embargo, requieren acompañamiento del docente por un periodo razonable para lograrlo.

**Tabla 9**

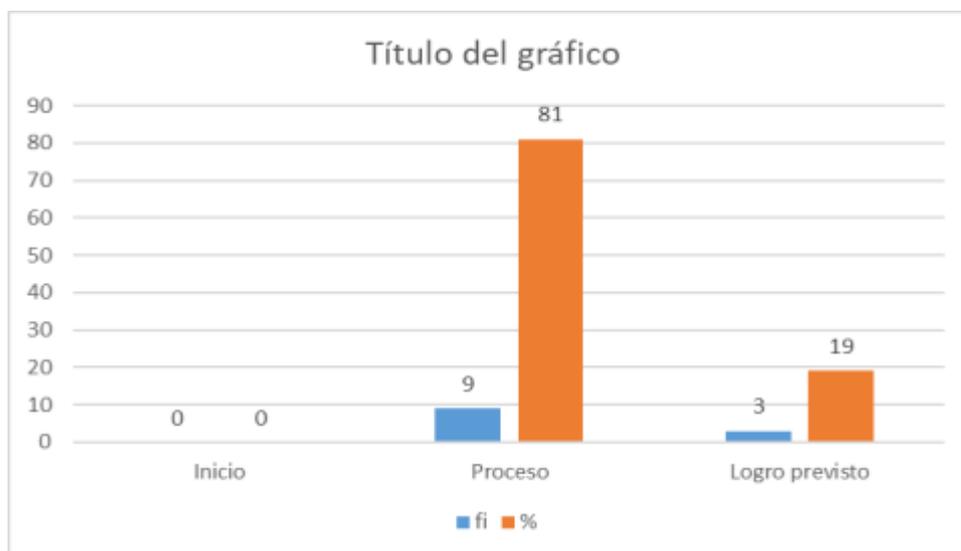
*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 0  | 0   |
| Proceso         | 9  | 81  |
| Logro previsto  | 3  | 19  |
| Logro destacado | 0  | 0   |
| Total           | 12 | 100 |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio

**Gráfico 4**

*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión literal en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



**Nota:** tabla 9

## Análisis y discusión

Los resultados del pos test, expresados en la tabla 9 y en la ilustración 4, indican que en la dimensión literal, 9, esto es el 81% de los estudiantes, se ubican en el nivel proceso y 3 que equivalen al 19%, en logro previsto. Es oportuno señalar que los mencionados estudiantes pasaron de inicio a proceso en el nivel literal; por lo tanto, se necesita continuar con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora.

**Tabla 10**

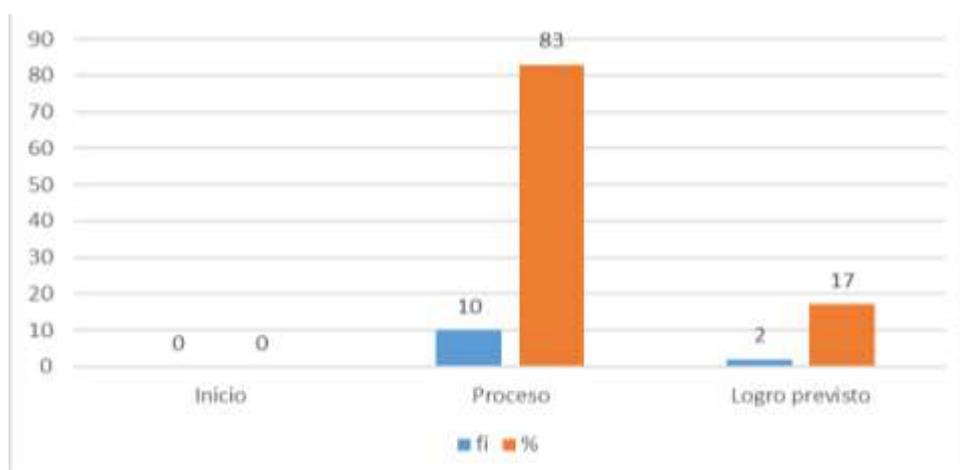
*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 0  | 0,0 |
| Proceso         | 10 | 83  |
| Logro previsto  | 2  | 17  |
| Logro destacado | 0  | 0,0 |
| Total           | 12 | 100 |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio

**Gráfico 5**

*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



**Nota. Tabla 10**

## Análisis y discusión

Los resultados de los pos test expresados en la tabla 10, así como en la ilustración 5 indican que en la dimensión nivel inferencial 10 estudiantes que equivale al 83% de alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019 se ubican en el nivel proceso; 2, que es igual al 17%, se ubican en el nivel logro previsto. Esto evidencia que los estudiantes del grupo de estudio se pasaron del nivel inicio a nivel proceso, demostrando que la efectividad de las estrategias de narración de cuentos orales facilitó el desarrollo del nivel inferencial en la comprensión lectora, pero que aún necesitan de la prolongación del uso de las estrategias para lograr los aprendizajes previstos y destacados que busca el Ministerio de Educación dentro de su sistema de evaluación.

**Tabla 11**

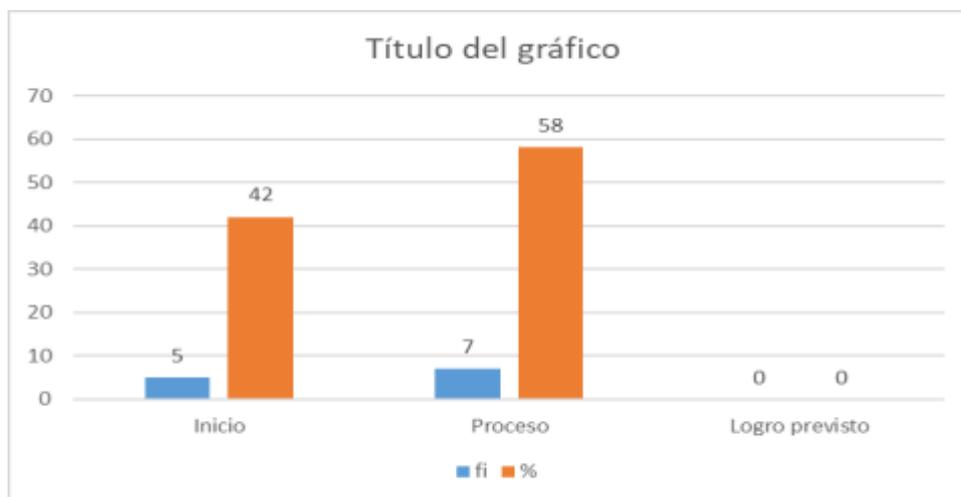
*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*

| NIVELES         | Fi | %   |
|-----------------|----|-----|
| Inicio          | 5  | 42  |
| Proceso         | 7  | 58  |
| Logro previsto  | 0  | 0   |
| Logro destacado | 0  | 0   |
| Total           | 12 | 100 |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio

## Gráfico 6

*Estudiantes del quinto grado de primaria según nivel de comprensión lectora en su dimensión crítica en el pos test. I.E. N° 10412 de Chororco, Chota, 2019*



Nota: tabla 11

## Análisis y discusión

Los resultados del pos test expresados en la tabla 11 y la ilustración 6 indican que, en la dimensión nivel crítico, 5 estudiantes, es decir el 42%, se ubican en el nivel inicio; 11 alumnos, o sea el 58%, en proceso. Estos resultados evidencian que el uso de la estrategia de narración de cuentos orales incrementó el nivel de comprensión lectora; sin embargo, es necesario continuar utilizando la estrategia narración de cuentos orales a fin de seguir fortaleciendo esta competencia en el nivel crítico, tal como lo plantea el Ministerio de Educación.

**Tabla 12**

*Estadísticos descriptivos de los resultados del post test sobre niveles de comprensión lectora por dimensiones de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. N°10412 de Chororco. Chota, 2019, según pos test*

|                      | N  | Rango | Mínimo | Máximo | Media | Desviación |          |
|----------------------|----|-------|--------|--------|-------|------------|----------|
|                      |    |       |        |        |       | estándar   | Varianza |
| Nivel Literal        | 12 | 3     | 11     | 14     | 12,75 | ,965       | ,932     |
| Nivel Inferencial    | 12 | 4     | 11     | 15     | 12,25 | 1,288      | 1,659    |
| Nivel Crítico        | 12 | 3     | 10     | 13     | 11,00 | 1,044      | 1,091    |
| Variable Comprensión | 12 | 3     | 11     | 14     | 12,00 | 1,044      | 1,091    |
| N válido (por lista) | 12 |       |        |        |       |            |          |

**Nota:** Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio

### **Análisis y discusión**

Los estadísticos descriptivos del pos test expresados en la tabla 12 indican que los promedios alcanzados en la dimensión nivel literal es de 12,75; en el nivel inferencial 12,25; en el nivel crítico 11,00 y en la variable comprensión lectora 12. Esto demuestra que los niveles de comprensión de textos de los estudiantes del grupo muestral presentan una mejora significativa pasando del nivel inicio al nivel proceso, en comparación con los resultados del pre test.

Los estadísticos descriptivos del post test precisan la desviación estándar o típica de 0,932; 1,659, 1,091 y 10,91 de cada dimensión y variable, respectivamente. Esto demuestra que las homogeneidades de los calificativos se dispersan en el nivel proceso. Así que, partiendo de estos resultados, se determina que la utilización de la estrategia narración de cuentos orales contribuyó a mejorar significativamente la comprensión lectora en los estudiantes sujetos de estudio.

**Tabla 13**

*Comparación de estadísticos descriptivos de los resultados del post test aplicado a los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco. Chota, 2019, por dimensión y variable comprensión lectora*

|  |                 | N         | Rango    | Mínimo    | Máximo    | Media        | Desviación estándar | Varianza     |
|--|-----------------|-----------|----------|-----------|-----------|--------------|---------------------|--------------|
| Nivel Literal                                | Pos Test        | 12        | 3        | 11        | 14        | 12,75        | ,965                | ,932         |
|  | Pre Test        | 12        | 3        | 5         | 8         | 6,08         | 1,084               | 1,174        |
| Nivel inferencial                            | Pos Test        | 12        | 4        | 11        | 15        | 12,25        | 1,288               | 1,659        |
|  | Pre Test        | 12        | 1        | 5         | 6         | 5,25         | ,452                | ,205         |
| Nivel crítico                                | Pos Test        | 12        | 3        | 10        | 13        | 11,00        | 1,044               | 1,091        |
|  | Pre Test        | 12        | 5        | 5         | 10        | 6,50         | 1,931               | 3,727        |
| <b>Variable comprensión Lectora (GLOBAL)</b> | <b>Pos Test</b> | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>11</b> | <b>14</b> | <b>12,00</b> | <b>1,044</b>        | <b>1,091</b> |
|  | <b>Pre Test</b> | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>5</b>  | <b>8</b>  | <b>6,08</b>  | <b>,900</b>         | <b>,811</b>  |
| N  |                 | 12        |          |           |           |              |                     |              |

*Nota: Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes del grupo de estudio*

### **Análisis y discusión**

La comparación de los estadísticos descriptivos del post test, expresados en la tabla 13, indican que la diferencia de promedios en la dimensión nivel literal es de 6,67; en el nivel inferencial, de 7; en el nivel crítico, de 4,5 y en la variable comprensión de textos, de 5,92. Dicha diferencia de promedios demuestran se mejoró los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grupo muestral, pasando del nivel inicio al nivel proceso.

Los estadísticos descriptivos del pos test indican que la desviación estándar y/o típica es de 1,084 y 0,965; 0,452 y 1,288; 1,931 y 1,044, así como 0,900 y 1,044 en la variable comprensión lectora. Estas medidas demuestran que las homogeneidades de los calificativos en el pre test y post test. La mayor heterogeneidad se observa en la dimensión nivel crítico, como vemos en los resultados; mientras en el pre test obtienen 6,50, en el post test obtienen 11,00, indicando que algunos estudiantes lograron mejores resultados en la comprensión lectora, mientras otros se quedaron un poco rezagados, haciendo la

heterogeneidad e indicando que los resultados determinan que la utilización de la estrategia lectura de cuentos orales contribuyó a mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes sujetos de estudio.

## 2. Contrastación de hipótesis

### 2.1 Prueba de normalidad

Realizamos la prueba de normalidad para contrastar si los datos de los grupos: pre test y pos test tienen una distribución normal, es decir si presentan la forma de la campana de Gauss.

- **Planteamiento de hipótesis:**

Ho: El conjunto de datos de los grupos pre y pos test presentan una distribución normal

H1: El conjunto de datos de los grupos pre y postest no presentan una distribución normal

- **Se elige el nivel de significación:** alfa = 5%, es decir con un nivel de confianza del 95%.

- **Elegimos la prueba estadística a usar.**

Como el tamaño de muestra es  $< 50$ , usaremos el criterio de Shapiro - Wilk

- **Establecemos el criterio de decisión:**

Si  $p < 0.05$ , rechazamos la hipótesis nula Ho y aceptamos H1

Si  $p \geq 0.05$ , aceptamos la hipótesis nula Ho y rechazamos H1

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora*

| <b>Prueba de normalidad</b>  |                    |    |       |              |    |      |
|------------------------------|--------------------|----|-------|--------------|----|------|
| <b>GRUPOS</b>                | Kolmogórov-Smirnov |    |       | Shapiro-Wilk |    |      |
|                              | Estadístico        | gl | Sig.  | Estadístico  | gl | Sig. |
| <b>PRE - TEST - POS TEST</b> | 0.103              | 12 | ,200* | 0.984        | 45 | 0.23 |

Decisión: Como el valor Sig. = 0.23 > 0.05, entonces podemos asegurar con una confianza del 95%, que los datos pre y pos test, poseen una distribución normal, por lo que, para análisis inferenciales, usaremos la prueba de hipótesis T de Student.

## **2.2 Prueba de hipótesis: t de student**

**H<sub>1</sub>:** El uso de la estrategia narración de cuentos orales influye positivamente en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco, Chota, 2019.

**H<sub>0</sub>:** El uso de la estrategia narración de cuentos orales no influye en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco, Chota, 2019.

Para probar la hipótesis de trabajo y determinar la influencia significativa de la aplicación de la estrategia narración de cuentos orales en el desarrollo de la comprensión lectora del grupo de estudio, los resultados de cada dimensión se sometieron al análisis estadístico de muestras relacionadas de la t de Student, en el software estadístico SPSS versión 19, cuyos resultados se presentan en el siguiente cuadro:

**Tabla 15**

*Prueba t para muestras relacionadas entre el post y pre test para determinar la influencia de la narración de cuentos orales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco, Chota, 2019, por dimensión y variable “comprensión lectora”*

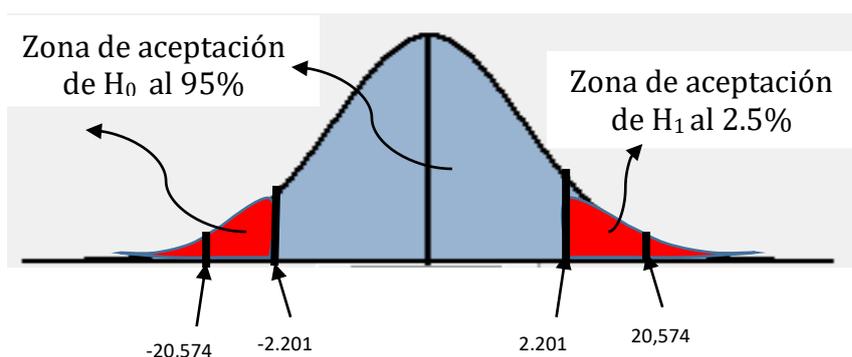
|                             | Diferencias emparejadas |                     |  |              | t <sub>i</sub> | T <sub>c</sub> | Gl        | Sig. (bilateral) |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------|--|--------------|----------------|----------------|-----------|------------------|
|                             | Diferencia Medias       | Desviación estándar | 95% intervalo de confianza -diferencia |              |                |                |           |                  |
|                             |                         |                     | Inferior                               | Superior     |                |                |           |                  |
| Nivel literal 1 y 2         | 6,667                   | 1,155               | 5,933                                  | 7,400        | 1,796          | 20,000         | 11        | ,000             |
| Nivel inferencial 1 y 2     | 7,000                   | 1,348               | 6,143                                  | 7,857        | 1,796          | 17,983         | 11        | ,000             |
| Nivel crítico 1 y 2         | 4,500                   | 1,168               | 3,758                                  | 5,242        | 1,796          | 13,349         | 11        | ,000             |
| <b>Variable comprensión</b> | <b>5,917</b>            | <b>,996</b>         | <b>5,284</b>                           | <b>6,550</b> | <b>1,796</b>   | <b>20,574</b>  | <b>11</b> | <b>,000</b>      |

### **Análisis y discusión**

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas expresados en el cuadro 15 indican que, asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error y 11 grados de libertad, se tiene una diferencia de promedios en cada dimensión de 6,667; 7,000; 4,500 y en la variable comprensión lectora 5,917; obteniendo una t tabular (tt) para 11 grados de libertad de 1,796 y la t calculada (tc) en la dimensión nivel literal de 20,000; en la dimensión nivel inferencial 17,983, en la dimensión nivel crítico 13,349 y en la variable comprensión de textos 20,574; con una significancia bilateral de 0,000 para todos los casos, por lo tanto la  $t_c > t_t$ , en consecuencia estos resultados validan la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula.

## Gráfico 7

*Prueba T para muestras relacionadas para determinar la aceptación o rechazo de las hipótesis sobre la influencia de la narración de cuentos orales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco. Chota, 2019*



$t_c$  pertenece a la zona de aceptación de  $H_1$ ,

**Decisión.** Al someter al análisis de la prueba t de Student para muestras relacionadas de los resultados del post test y el pre test, producto de la sumatoria de los puntajes obtenidos en cada dimensión, asumiendo un 95% de confiabilidad (por ser bilateral, entonces  $\alpha/2 = 2.5\%$ ), se tiene que para 11 grados de libertad la t tabular ( $t_t$ ) es de 2.201 y la t calculada ( $t_c$ ) de 20,754, ( $t_c$  pertenece a la zona de aceptación de  $H_1$ ), por lo que los resultados validan  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ , en consecuencia: el uso de la estrategia narración de cuentos orales influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los alumnos quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°10412 de Chororco. Chota, 2019.

## CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa “Estrategia de narración de cuentos orales” influyó significativamente en (5.92 puntos) en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.
2. Los resultados por dimensiones demuestran que en la dimensión literal la influencia fue de 6.67 puntos, en la dimensión inferencial la influencia fue de 7.00 puntos y en la dimensión criterial la influencia fue de 4.5 puntos.

## SUGERENCIAS

- 1 Al Director de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, se sugiere institucionalizar el programa de narración de cuentos orales como una **estrategia pedagógica permanente en el área de Comunicación**, incentivando su aplicación desde los primeros grados. Asimismo, se sugiere articular proyectos educativos con enfoque de lectura comprensiva que integren a las familias y la comunidad, considerando el valor formativo de las tradiciones orales locales. De igual forma, se insta a monitorear el avance de los aprendizajes en comprensión lectora mediante evaluaciones formativas periódicas que permitan retroalimentar el proceso pedagógico.
- 2 Al Director de la UGEL Chota se sugiere que promueva la **implementación y sistematización de estrategias didácticas innovadoras**, como la narración oral, en las instituciones educativas de zonas rurales. Asimismo, se sugiere desarrollar programas de **capacitación docente contextualizados**, orientados a fortalecer la competencia lectora desde un enfoque intercultural, integrando recursos orales propios del entorno andino como medio de desarrollo de habilidades de comprensión. Finalmente, se sugiere articular con el MINEDU y gobiernos locales la dotación de materiales complementarios que permitan sostener experiencias exitosas como la desarrollada en la I.E. N.° 10412 de Chororco.

## REFERENCIAS

- Arévalo, M., & Campos, R. (2020). *Comprensión lectora y desempeño escolar en contextos rurales andinos*. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 12(1), 45–64.
- Atkinson, R. C., & Shiffrin, R. M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. *The psychology of learning and motivation*, 2, 89–195. Academic Press.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México D.F.: Trillas.
- Barba, M.N. (2021). *Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral*. *Revista de Planeación y Desarrollo, Universidad de la Tunas - Cuba*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2013/03/narracion-oral.pdf>
- Blasco, R. (2022). *Tipos de narraciones orales y ejemplos*.  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-narraciones-orales-y-ejemplos-5274.html>
- Buzan, T. (2010). *El libro de los mapas mentales*. Urano.
- Caracas, A., & Ornelas, J. (2019). *Desempeño lector en estudiantes de educación básica en México*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 49(2), 105–124.
- Caracas, B.P. y Ornelas, M. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. *Perfiles Educativos, IISUE-UNAM*, 41(164), pp. 8-27. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n164/0185-2698-peredu-41-164-8.pdf>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima – Perú. Editorial San Marcos. Decimonovena reimpresión.
- Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.

- Cervantes, R.D., Pérez, J.A. y Alanís, M.D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del Plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, Universidad Autónoma de Tamaulipas, México, 27(2), pp. 73-114.*
- Cognifit (2022). *Batería computarizada para evaluar las habilidades cognitivas en la comprensión lectora.* <https://www.cognifit.com/pe/test-comprension-lectora>
- Contreras, M. (2015). *Confiabilidad de los Instrumentos.* <https://educapuntos.blogspot.com/2015/04/confiabilidad-de-los-instrumentos.html>
- Cué, J.L., León, A.C. y Torres, A. (2015). Las clasificaciones de las investigaciones científicas. *Ecos de la Academia, N. 1, pp. 82-91.* <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/89/87>
- Defferrari, M.S. (2020). *El texto narrativo literario desde la perspectiva del enfoque comunicativo en 2.º curso de la ESO. Trabajo de final de Máster Universitario* Universitat Jaume. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192660/TFM\\_2020\\_Defferari Kloster\\_Mari%CC%81aSoledad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192660/TFM_2020_Defferari_Kloster_Mari%CC%81aSoledad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Enrique, F.M. (2019). *Importancia de la estadística en el análisis cuantitativo en investigaciones educativas.* [https://www.researchgate.net/publication/334613047\\_Importancia\\_de\\_la\\_estadistica\\_en\\_el\\_analisis\\_cuantitativo\\_en\\_investigaciones\\_educativas](https://www.researchgate.net/publication/334613047_Importancia_de_la_estadistica_en_el_analisis_cuantitativo_en_investigaciones_educativas)
- Farrach, G.A. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. N° 20, Año 5, pp. 5-19.*

- González, D. (2021). *Comprensión de lectura. Argumentación e interpretación*. Lima – Perú. Cuarta reimpresión: Editorial Lumbreras Editores.
- González, D. y Sánchez, C. (2016). *Programa de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, en los niños de cinco años de Educación Inicial*. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10465/Gonzales\\_Llanca\\_Deysi\\_Jannet%20y%20S%c3%a1nchez\\_Niqu%c3%a9n\\_Cintya\\_Katerine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10465/Gonzales_Llanca_Deysi_Jannet%20y%20S%c3%a1nchez_Niqu%c3%a9n_Cintya_Katerine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, L.A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología, Chile, 12(36), pp. 33-40*. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- González, R. (2019). *El rol de la lectura en el desarrollo integral del estudiante*. Revista Iberoamericana de Educación, 79(1), 15–28.
- Hamodi, C., López, V.M. y López, A.T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos, Ciudad de México, 37(147), pp.146-161*.
- Hernández, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R. y Mendoza, C.P. (2019). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Kintsch, W., & van Dijk, T. A. (1983). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review, 85(5), 363–394*.

- Kintsch, W., & van Dijk, T. A. (1983). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review*, 85(5), 363–394. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.85.5.363>
- La Razón (Dic 4, 2019). *Prueba Pisa 2018: Perú último en los países de la Región*. <https://larazon.pe/prueba-pisa-2018-peru-ultimo-en-los-paises-de-la-region/>
- La Razón. (2019, diciembre 5). *Perú en el último lugar en comprensión lectora, según PISA 2018*. <https://larazon.pe>
- Macay, M.E. y Véliz, F.Z. (2019). *Levels in reading comprehension of university students*. *Pol. Con.* (Edición núm. 31), 4(3), pp. 401-415. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-NivelesEnLaComprensionLectoraDeLosEstudiantesUnive-7164280.pdf>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendoza, V., & Rodríguez, S. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en zonas rurales*. *Revista de Educación Rural*, 18(3), 63–79.
- Ministerio de Educación de Chile (2021). *Comprensión lectora*. Conceptos básicos y ejercitación. <https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018, Región Cajamarca*. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/PptReg\\_ECE2018\\_0600\\_Cajamarca.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/PptReg_ECE2018_0600_Cajamarca.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu). (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2018*. Lima: Minedu.

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Orientaciones para el desarrollo de la comprensión lectora en la educación básica regular*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Argentina (2019). *Argentina en PISA 2018. Informe de resultados*.  
[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/argentina\\_en\\_pisa\\_2018\\_informe\\_de\\_resultados.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/argentina_en_pisa_2018_informe_de_resultados.pdf)
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Argentina. (2019). *Informe nacional de resultados PISA 2018*. Buenos Aires: MECyT.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de Tesis*. Bogotá – Colombia. Ediciones de la U. Cuarta Edición.
- Ortega, S. y Quezada, M. (2007). *Didáctica de la lectura y escritura*. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza – Argentina. UNESCO.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de a investigación cuantitativa*. Caracas - Venezuela. FEDUPEL, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pérez, R., Miranda, P., Usquiano, M.M., Arbulú, N. y Valdiviezo, J.S. (2022). *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó*. Savez Editorial.  
<https://savezeditorial.com/index.php/savez/article/view/89/132>

- Piaget, J. (1977). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Ramírez, C.C. y Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, Universidad de Antioquía* 27(2), pp. 484-502.  
<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Ramírez, L., & Fernández, P. (2022). *Comprensión lectora en Colombia: un análisis a partir de las pruebas PISA*. *Educación y Sociedad*, 40(2), 211–230.
- Real Academia Española (2022). Cuento. <https://dle.rae.es/cuento>
- Ruiz, P.J. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora* [Tesis para optar el grado de Magister en Innovación en Educación]. Pontificia Universidad católica del Ecuador. Sede Ambato.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3125/1/77289.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, N° 27. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Tabash, N. (2010). *La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita*. *Revista de Lenguas Modernas, N° 12, Universidad de Costa Rica*, pp. 211-239.
- Tabuenca, E. (2020). *Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace*.  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

- Tayo y Regalado (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018* [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Administración de la Educación]. Universidad César Vallejo. Perú.
- Toala, J.D., Loor, C.E. y Pozo, M.J. (2021). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. Universidad de Guayaquil.*  
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Trimiño, B. y Zayas, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. EduSol, 16(55), pp. 54-62.*  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>
- Viglione, E., Estela, M. y Zavala, M.T. (2005). Implicancia de diferentes modelos de la ciencia en la comprensión lectora. *Fundamentos en Humanidades. Universidad Nacional de San Luis – Argentina, Año VI, 2(12), pp. 78-93.*
- Villasís, M.A., Márquez, H., Zurita, J.N., Miranda, G. y Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia. Ciudad de México, 65(4), pp. 414-421.*
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.
- Zarri, T. (2020). *Estrategias escénicas de creación de cuentos y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio “Virgen María”, El Agustino – Lima, 2019* [Tesis para optar al grado académico de Maestro en Literatura Infantil - Juvenil y Animación a la Lectura]. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima.  
<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/763/Tom%20Zarri%20-%20Estrategias%20Esc%C3%A9nicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

ALUMNO (A).....

GRADO: .....FECHA:.....

**Instrucción.** Lee los textos que se presentan a continuación; luego, responde cada una de las preguntas planteadas en cada caso.

#### Texto 1

#### *“El origen de la felicidad” (Cuento)*

Había una vez un niño muy feliz, aunque no tenía muchos juguetes ni dinero. Él decía que lo que le hacía feliz era hacer cosas por los demás. Dedicaba todo el día a ayudar a los demás, a dar limosna y ayuda a los más pobres. Un día conoció a un famoso médico al que extrañó tanto su caso, que decidió investigarlo, con cámaras y tubos, pudo grabar lo que ocurría en su interior. Lo que descubrió fue sorprendente: cada vez que hacía algo bueno, un millar de angelitos aparecían para hacerle cosquillas en el corazón. Aquello explicó la felicidad del niño, pero el médico siguió estudiando hasta descubrir que todos tenemos ese millar de angelitos en nuestro interior. Y gracias a ese niño todos sabemos qué hay que hacer para llegar a sentir cosquillitas en el corazón.



### Nivel Literal

**1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a) El niño feliz y el medico    b) El doctor    c) los vecinos    d) Todas las anteriores.

**2. ¿A qué se dedicaba el niño?**

- a) A ayudar a los demás.    b) A hacer las cosas malas.    c) A jugar.    d) A trabajar.

**3. ¿A Quién conoció un día el niño?**

- a) A unos amigos.    b) Un paisaje.    c) Un Hospital    d) Un Médico.

**4. ¿Qué descubrió el Médico en el interior del niño?**

- a) Sus órganos.    b) Una sorpresa.    d) Un millar de angelitos.    e) Una reflexión.

**5. ¿Qué debemos hacer para sentir cosquillitas en el corazón?**

- a) Ser malos.    b) Comportarnos bien.    c) Ayudar a los demás y a dar limosna.  
d) Realizar algunos trabajos.

### Nivel inferencial

**6. ¿Cuántos personajes existen?**

- a) Dos personajes.    b) Un personaje    d) Cuatro personajes.  
c) Ninguna de las anteriores

**7. ¿Qué pasaría si el médico no investigaba el caso del niño?**

- a) Nadie hubiera comprendido la actitud del niño.    b) Sería de mucha importancia.  
c) Todas las anteriores.    D) Ninguna de las anteriores.

**8. ¿Cuál sería el título apropiado para el cuento?**

- a) Ayudémonos para ser felices    b) Ayudar nos quita el tiempo  
c) No es bueno ayudar.    d) Ayudando lograremos el éxito.

**9. ¿Qué mensaje nos trae el cuento narrado?**

- a) Debemos ser malos con los demás.    b) No hacer las cosas por los demás.  
c) Ser buenos, trabajadores y solidarios con los demás.    d) Ninguna de las anteriores.

**10. ¿Te gustó el cuento? SI ( ) NO ( )**

¿Por qué? -----  
-----  
-----

**Nivel criterial**

**11. ¿Qué opinas sobre la actitud del niño?**

- a) Fue de mucha importancia.      b) No me gustó
- c) Nos ayuda reflexionar              d) Ninguna de las anteriores.

**12. ¿Qué opinas sobre el cuento narrado?**

- a) Nos ayuda a reflexionar.      b) Nos da una felicidad
- c) Todas las anteriores              d) Ninguna de las anteriores.

**13. ¿Qué te pareció el cuento narrado?**

- a) Interesante.              b) Nada interesante.      c) Muy malo      d) Más o menos

**14. ¿Cómo podrías calificar la actitud del niño?**

- a) Bueno      b) Malo      c) Regular      d) Importante

**15. Según el cuento ¿te gustaría ser feliz? SÍ NO ¿POR QUÉ?**

-----  
-----  
-----  
-----

## Texto 2

### Las monedas de oro

Dos compadres iban caminando por el campo y uno le dijo al otro:

- Mira, compadre, esa lucecita que se ve allá ha de ser dinero.
- ¡Qué dinero ni qué nada! Ya estás borracho compadre.
- Tú ven y verás. Se pusieron a escarbar donde se vio la llamarada. y decían.
- Ahora veremos qué tiene.

El compadre que no creía metió la mano por la boca de la olla. Más tardó en meterla que en sacarla, porque estaba llena de estiércol.

–Es que usted no cree en esto, compadre –le dijo el otro.

Cada quien se fue para su casa. El compadre incrédulo se quedó pensando en lo que había pasado y regresó a donde habían escarbado, agarró la olla de estiércol y se fue a la casa de su compadre. Se trepó al techo e hizo un hoyo en su tejado, Por ahí echó todo el estiércol que había en la olla.

Al otro día, cuando despertó, el compadre creído sintió muy rara la cama. –Ay, vieja– dijo–, ¿por qué están tan pesadas estas cobijas? Entonces que alza la cara y va viendo que las cobijas estaban llenas de dinero. Eran puras monedas de oro.

### Nivel literal

**16. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a) La olla con dinero
- b) Los dos compadres
- c) La lumbrera
- d) Ninguna de las anteriores

**17. ¿Dónde se encontraban los dos compadres?**

- a) En el bosque
- b) En la ciudad
- c) En el campo
- d) En sus casas

**18. ¿Qué vieron los compadres?**

- a) Una lumbrerita b) Una campana c) Una estampita d) Ninguna de las anteriores

**19. ¿Cuál fue la reacción del compadre incrédulo?**

.....

**20. ¿Qué había en la cobija?**

- a) Una olla b) Dinero c) Cobre d) Ninguna de las anteriores

**Nivel Inferencial**

**21. ¿Qué nombre lo pondrías al cuento narrado?**

-----

**22. ¿Qué pasaría si el compadre no regresaba a llevar la olla?**

.....  
.....

**23. ¿Qué haría el compadre creído con todas las monedas de oro?**

.....  
.....  
.....

**24. ¿Crees que el compadre sería feliz el resto de su vida con las monedas de oro?**

SÍ NO ¿POR QUÉ?

.....  
.....

**25. ¿Qué nos enseña el cuento?**

.....  
.....

**Nivel criterial**

**26. ¿Si tú fueras el compadre incrédulo, tendrías la misma reacción?**

Sí No ¿Por qué?

.....  
.....

27. ¿Te gustó el cuento?    SÍ    NO    ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

28. Según tu opinión ¿Qué harías en lugar del compadre con todas las monedas de oro?

.....  
.....  
.....

29. ¿Será importante creer en nosotros mismos y en los demás?

.....  
.....  
.....

30. ¿Será importante el mensaje del cuento en tu vida cotidiana?

.....  
.....

### Texto 3

#### El viaje de la reina

Una joven reina recibió de un gran mago un cofre mágico que llevará la felicidad a todo el reino cuando sea abierto en un lugar en que se respirase generosidad. La reina comenzó un viaje por todo su reino en busca de las personas más generosas, y al llegar junto a ellas abrió el cofre. Pero nunca pasaba nada, hasta que un día coincidió con un niño muy pobre que pedía limosna. La reina le hubiera dado algunas monedas, pero no llevaba, así que el niño le pidió que le regalara aquel viejo cofre para venderlo por unas monedas en el pueblo. La reina en principio se resistió por el valor que tenía el cofre, pero viendo la pobreza del niño, se lo entregó. El niño tomó el cofre y lo abrió, y al instante comenzaron a salir del cofre todas las maravillas que se puedan imaginar, junto a una música y unas letras que decían: "¿por qué buscarlo en otros?, el bien empieza siempre en uno mismo". La joven reina aprendió a dar ejemplo de todas las virtudes, convirtiéndose en la mejor reina de la historia de aquel país.

**Nivel literal**

**31. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?**

-----

**32. ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento?**

-----

**33. Marca con x la respuesta correcta:**

El cofre que recibió la Reina los llevaba a todo el reino a:

- a) la felicidad.    b) la soledad    c) la tristeza.    e) T.A

**34. La reina comenzó su viaje por todo el universo en busca de personas:**

- a) malas.    b) buenas    c) amables    d) solidarios    e) generosas

**35. ¿Dónde sucedió los hechos?**

.....

**Nivel inferencial**

**36. ¿Qué pasaría si la Reina no lo hubiera entregado el cofre al niño.**

.....  
.....

**37. ¿Cuál crees que sería el final del cuento?**

.....  
.....

**38. ¿Qué otro título le pondrías al cuento? .**

.....

**39. ¿Qué hubiera pasado si no hubiese ido de viaje la reina?**

.....  
.....

**40. ¿Qué hubiera pasado si la reina no lo hubiera regalado el cofre al niño?**

.....  
.....

### Nivel criterial

41. ¿Te gustó el cuento?

Sí            No            ¿Por qué?

-----

42. ¿Qué te pareció el comportamiento de la reina?

.....

43. Si el cofre hubiera llegado a tus manos ¿Qué hubieras hecho con todo el dinero?

.....

.....

44. ¿Crees que el niño sería muy feliz con su cofre?

.....

.....

45. ¿Qué se habrá comprado el niño con ese dinero?

.....

.....

### Texto 4

#### La cigarra y la hormiga

Un día de verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; sólo quería disfrutar del sol y cantar, cantar y cantar.

Al rato pasó por allí una hormiga que cargaba un grano de trigo muy grande. La cigarra la miró y se burló de ella:

-¿A dónde vas con tanto peso? Deja eso y ven conmigo a cantar y a disfrutar del verano. ¡No sabes divertirme!

La hormiga continuó con su trabajo durante el verano, guardando provisiones para el invierno,



mientras que la cigarra seguía cantando y descansando bajo la sombra del árbol.

Cuando llegó el invierno, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente y se dedicó a jugar y estar tranquila mientras que la cigarra no tenía un techo donde protegerse del frío, ni alimento para calmar el hambre.

Entonces se acordó de la hormiga y decidió pedirle ayuda.

-Amiga hormiga, sé que tienes comida de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo de alimento para pasar el invierno. Ya te lo devolveré después.

La hormiga molesta le respondió:

- Mientras yo trabajaba con mucho esfuerzo tú te la pasabas cantando y descansando. Pues ahora tendrás que trabajar para ganarte el alimento.

Y la hormiga puso a la cigarra a barrer y a limpiar su casita dándole a cambio unos granos para que calmara su hambre.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a trabajar más y a ser más responsable.

**Esopo**

### **Nivel literal**

**46.** ¿Cuál es el personaje principal?

---

---

**47.** ¿Qué valor se resalta en la lectura?

---

---

---

**48.** ¿Crees que la hormiga le dio una lección a la cigarra? ¿Por qué?

---

## Texto 5

### El águila y la zorra



Un hombre había cazado viva un águila, a la que cortó las alas, encadenándola después.

Otro cazador, bondadoso, que observó tan cruel escena, compró a la prisionera, la alimentó y tan pronto le crecieron las alas, la dejó en libertad.

Semanas después, el águila, demostrando su gratitud, se presentó a su benefactor, llevándole una liebre.

—Amiga, qué tonta eres —le sermoneó una zorra y como experimentada maestra, agregó—: Yo hubiera llevado tal obsequio al primer cazador para ganarme su voluntad; ahora volverá a encadenarte.

La reina de las aves, molesta, respondió:

—Quédese para una zorra ganarse la voluntad de los malvados; por lo que respecta al águila, siempre colmará de atenciones a los buenos.

La gratitud ennoblece; la gratitud no envilece (no humilla).

**Responde:**

49. ¿Qué es un benefactor?, puedes ayudarte con el diccionario.

---

---

50. ¿Por qué el águila le llevó una liebre a su benefactor?

---

---

51. ¿Qué valor se resalta en la lectura?

---

---

52. Dialoga con tus compañeros y maestra sobre lo que significa esta frase:

De personas bien nacidas es ser agradecidas

### Texto 6

#### La gallinita colorada

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. "¿Quién sembrará este trigo?", preguntó. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo". Y ella sembró el grano de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la Tierra. Sobre él brilló el Sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

"¿Quién cortará este trigo?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella cortó el trigo.

"¿Quién desgranará este trigo?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella desgranó el trigo.

"¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

"¿Quién amasará esta harina?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

"¿Quién comerá este pan?", preguntó la gallinita. "Yo", dijo el cerdo. "Yo", dijo el gato. "Yo", dijo el perro. "Yo", dijo el pavo. "Pues no", dijo la gallinita colorada, "lo comeré Yo. Clo - clo!". Y se comió el pan con sus pollitos.

**I. Después de leer atentamente la historia, responde las siguientes preguntas**

**53.** ¿Qué encontró la gallinita colorada?

---

---

**54.** ¿A quién pidió ayuda la gallinita colorada?

---

---

---

**II. Escribe el número de orden de los pasos a seguir al preparar el pan:**

**55.** ¿Por qué la gallina se comió el pan con sus pollitos y no lo compartió con el resto de animales?

**56.** ¿Qué lección les dio la gallinita a los animalitos?

### **Texto 7**

#### **El león y el ratón**

Una vez un león llamado "Rufino" cazó un pequeño ratón. Cuando se lo iba a comer, el ratón le dijo:

- Oye grandulón, si me sueltas, te devuelvo el favor.

El león se echó a reír y le dijo:

- Corre ratón mientras puedas, será la última vez que te deje correr.- y dejó libre al ratón.

Poco tiempo después, el león cayó en una gran red que habían puesto unos cazadores.

Entonces llegó el ratón y rompió la red con sus dientes y liberó al león. Desde ese día, el león y el ratón fueron grandes amigos.

#### **Comprensión de lectura.**

**57.** Ubica la respuesta al frente de cada pregunta.

- a. ¿Quién cazó al ratón? (.....)
- b. ¿Quién le devolvería el favor al león? (.....)
- c. ¿En dónde cayó el león? (.....)

- d. ¿Con qué rompió la red el ratón? (.....)
- e. ¿Quién había puesto la red? (.....)

**58.** Marca con una (x) la respuesta adecuada:

a. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- El león salvó al ratón.
- El ratón ayuda al león.
- El ratón y el león nunca fueron amigos.

b. ¿Qué mensaje nos deja el cuento?

- Ayudar sólo a mis amigos.
- Ayudar sólo a mis familiares.
- Ayudar a todas las personas que lo necesitan.

**59.** Marca con un aspa (x) los personajes que encuentres en la lectura.

- |                                |                                    |                                |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gato  | <input type="checkbox"/> cisne     | <input type="checkbox"/> foca  |
| <input type="checkbox"/> perro | <input type="checkbox"/> cazadores | <input type="checkbox"/> llama |
| <input type="checkbox"/> león  | <input type="checkbox"/> pato      | <input type="checkbox"/> ratón |

**60.** Coloca V (verdadero) o F (falso) dentro del paréntesis según convenga:

- El ratón fue astuto . ( )
- El león se comió al ratón. ( )
- El ratón y el león se hicieron amigos. ( )
- Los cazadores atraparon al león. ( )
- El ratón no salvó al león. ( )

## Validez y confiabilidad del instrumento

### Validez

| Opinión de expertos                  | Instrumentos         |              |
|--------------------------------------|----------------------|--------------|
|                                      | Escala de valoración | Cuestionario |
| 1. Dr. Víctor Rafael Loayza Palomino | 995                  | 995          |
| 2. Dr. Segundo José Gálvez Vásquez   | 985                  | 985          |
| PROMEDIO                             | 985                  | 985          |
| COEFICIENTE DE VALIDACIÓN            | 0,990                | 0,990        |

Fuente: *Elaboración propia en base a los informes de los Expertos.*

### CONFIABILIDAD

#### Test de comprensión lectora

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,789             | 60             |

## SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN 1: Descubrimos emociones con “La mariposa que no quería volar”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 de Chororco, Chota

#### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Desarrollar la comprensión inferencial reconociendo emociones e intenciones implícitas en los personajes del cuento.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades                      | Desempeños esperados  |
|---------------------------|----------------------------------|---|
| Comprende textos escritos | Infiere e interpreta información | Deduce emociones y pensamientos implícitos en los personajes. |

#### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Ficha de comprensión inferencial
- Dramatización de escenas ocultas
- Participación oral en la reflexión final

#### V. MATERIALES

- Texto del cuento oral “La mariposa que no quería volar”
- Fichas de comprensión

- Papelotes, plumones, colores
- Cuaderno de trabajo

## **VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):**

- Dinámica: “El rincón del sentimiento”
- Pregunta generadora: "¿Alguna vez sintieron miedo de hacer algo nuevo?"
- Se presenta el propósito: Comprender los sentimientos de los personajes.

## **Desarrollo (65 min): Cuento: "La mariposa que no quería volar"**

Lulú era una pequeña oruga que vivía feliz en una gran hoja verde. Todos los días observaba cómo sus hermanas mayores se transformaban en mariposas y alzaban vuelo. Pero Lulú tenía miedo. “¿Y si me caigo? ¿Y si no sé volar?” pensaba. Cada noche, una luciérnaga llamada Clara la visitaba y le contaba historias sobre el cielo, las flores y los arcoíris que solo las mariposas podían ver. Clara le decía: “El miedo es una parte del viaje, Lulú. Si nunca lo enfrentas, nunca sabrás lo lejos que puedes llegar.”

Pasaron los días y Lulú sentía crecer unas pequeñas alas. Una mañana, con el corazón temblando pero la esperanza viva, decidió extenderlas. Al principio dudó, pero luego, con una ráfaga de viento cálido, se elevó. Volaba. Descubrió un mundo nuevo y hermoso, lleno de flores, mariposas y colores que nunca imaginó. Desde el cielo, Lulú sonrió. Ya no temía. Había descubierto el valor de intentarlo.

Desde aquel día, Lulú voló por los cielos compartiendo su historia con otras orugas que también sentían miedo. Se convirtió en una mariposa valiente y sabia. Y cada noche, en vez de esperar que Clara le contara un cuento, ella narraba el suyo: el de una pequeña que aprendió a volar cuando se atrevió a soñar.

- Lectura expresiva del docente
- Preguntas inferenciales: ¿Por qué Lulú no quería volar? ¿Qué aprendió al final?
- En grupos: dramatización de una escena no contada (lo que Lulú soñaba)
- Trabajo individual: completar ficha de comprensión

**Cierre (15 min):**

- Reflexión colectiva: "¿Qué aprendimos sobre el miedo y la valentía?"
- Tarea en casa: Escribir una situación donde enfrentaron un miedo y cómo lo superaron

## SESIÓN 2: Descubrimos el valor de la amistad con “El ratón y el león”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 de Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identificar el mensaje explícito del cuento valorando la importancia de la amistad y el apoyo mutuo.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades         | Desempeños esperados                                    |
|---------------------------|---------------------|---|
| Comprende textos escritos | Obtiene información | Reconoce las acciones de los personajes y su resultado. |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Respuestas en ficha de comprensión literal
- Mural grupal sobre la amistad
- Producción de frases sobre el valor de ayudar

### V. MATERIALES

- Texto del cuento oral “El ratón y el león”
- Fichas de comprensión
- Cartulina, colores, tijeras, goma
- Frases motivadoras sobre la amistad

### VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):

- Juego: “Te ayudo si tú me ayudas”

- Pregunta motivadora: “¿Una persona pequeña puede ayudar a una grande?”

### **Desarrollo (65 min): Cuento: "El ratón y el león"**

En lo profundo de la selva, vivía un león imponente y respetado. Su rugido hacía temblar a los árboles y todos los animales lo temían. Un día, mientras dormía bajo la sombra de un baobab, un pequeño ratón travieso corrió sobre su melena. El león despertó furioso y atrapó al ratón con una sola garra.

“¿Cómo te atreves a despertarme?” rugió. El ratón temblando respondió: “Perdóname, señor león. Solo jugaba. Si me dejas libre, algún día te lo devolveré.” El león soltó una carcajada: “¿Tú ayudarme? ¡Eres tan pequeño!” Pero, intrigado por la osadía del ratón, lo dejó ir.

Días después, el león cayó en una trampa puesta por cazadores. Enredado en una gran red, rugía con desesperación. Ningún animal se atrevía a acercarse. Solo el pequeño ratón, que lo había observado desde la maleza, corrió hacia él y comenzó a roer la cuerda con sus dientes afilados. Poco a poco, con paciencia y determinación, logró liberar al león.

El gran felino lo miró con ojos agradecidos. “Nunca imaginé que alguien tan pequeño pudiera salvarme.” Desde aquel día, el león y el ratón fueron amigos inseparables, recordando a todos en la selva que el valor de un amigo no se mide por su tamaño, sino por su corazón.

- Lectura/narración del cuento
- Preguntas literales: ¿Qué hizo el ratón? ¿Qué le pasó al león?
- Trabajo grupal: mural con dibujos de acciones de ayuda
- Exposición oral por grupos

### **Cierre (15 min):**

- Reflexión: “¿Cómo podemos ser mejores amigos?”
- Tarea: Escribir una anécdota sobre una vez que ayudaron a alguien o recibieron ayuda.

## SESIÓN 3: Valoramos la solidaridad con “La ardilla y el invierno”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 de Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Comprender el mensaje implícito del cuento “La ardilla y el invierno” para reflexionar sobre la generosidad y el agradecimiento.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades                      | Desempeños esperados                                   |
|---------------------------|----------------------------------|--|
| Comprende textos escritos | Reflexiona y evalúa el contenido | Reconoce el valor de la solidaridad en los personajes. |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Mapa de valores del personaje principal
- Opinión escrita sobre la generosidad
- Ficha de comprensión interpretativa

### V. MATERIALES

- Texto oral “La ardilla y el invierno”
- Fichas de trabajo
- Hojas, colores, lápices
- Cinta adhesiva, pizarra

## **VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):**

- Juego: “Regala una palabra”
- Pregunta: “¿Qué has compartido con alguien sin esperar nada?”

## **Desarrollo (65 min): Cuento: “La ardilla y el invierno”**

En un bosque donde los árboles se teñían de rojo y dorado en otoño, vivía una ardilla llamada Tita. Era conocida por ser muy previsora. Desde principios de estación, recogía nueces, bellotas y avellanas que escondía cuidadosamente en su madriguera. Los otros animales la observaban con curiosidad, pues pasaban sus días jugando mientras Tita trabajaba sin descanso.

Cuando llegó el invierno, la nieve cubrió el bosque. El frío era intenso y la comida escaseaba. Muchos animales no habían almacenado suficiente alimento. Un día, un pajarito con las alas temblorosas llamó a la puerta del árbol de Tita. “¿Podrías compartir algo de comida?”, pidió con voz débil.

Tita dudó. Había trabajado mucho para llenar su despensa. Pero al ver los ojos del pajarito, recordó que una nuez no sabe igual cuando se come sola. Lo invitó a entrar y le dio parte de su ración.

Pronto, otros animales también acudieron. Tita abrió su madriguera, compartió su comida y su calor. Día tras día, se reunían a contar historias, reír y pasar juntos el crudo invierno. La casa de Tita se convirtió en un refugio, no solo del frío, sino también de la soledad.

Cuando llegó la primavera, el bosque volvió a llenarse de color. Los animales, agradecidos, ayudaron a Tita a reponer su despensa. Había aprendido que la generosidad siembra amistad, y que lo compartido con el corazón se multiplica.

- Narración del cuento
- Preguntas interpretativas: ¿Qué dio el árbol? ¿Cómo reaccionó el niño?
- Mapa de valores: árbol y niño
- Redacción de una opinión personal

**Cierre (15 min):**

- Compartir ideas sobre la gratitud
- Tarea: Entrevistar a un familiar sobre un acto generoso que haya hecho o recibido.

## SESIÓN 4: Reconocemos la diversidad con “El pajarito herido”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 de Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Comprender el mensaje del cuento valorando el respeto y la aceptación de las diferencias.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades         | Desempeños esperados   |
|---------------------------|---------------------|--|
| Comprende textos escritos | Reflexiona y evalúa | Reconoce la importancia de aceptar y respetar la diversidad. |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Respuestas a preguntas reflexivas
- Producción escrita sobre cómo respetar a los demás
- Afiche con mensaje sobre diversidad

### V. MATERIALES

- Texto oral “El pajarito herido”
- Fichas de trabajo
- Papel bond, crayones, cinta masking.

### VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):

- Juego “Yo soy único porque...”
- Pregunta: “¿Por qué es bueno que todos seamos diferentes?”

### **Desarrollo (65 min): Cuento: “El pajarito herido”**

En una pradera donde el viento acariciaba suavemente las flores, un grupo de aves jóvenes se preparaba para su primer vuelo migratorio. Entre ellas, estaba Pico, un pajarito alegre, pero algo distraído. Mientras practicaba sus vuelos, no vio una rama caída y se golpeó una de sus alas.

Sus amigos, al ver que no podría volar con ellos, se entristecieron, pero pronto dijeron: “Tenemos que seguir, el frío se acerca”. Pico quedó solo, intentando curarse. Una tortuga que vivía cerca, llamada Doña Chelita, lo encontró temblando y lo llevó a su nido. Le preparó vendajes con hojas, le contaba historias, y lo cuidó con dedicación.

Durante semanas, Pico fue recuperando fuerzas. Pero no solo su ala sanó, también su corazón. Comprendió el valor de alguien que, sin obligación, da su tiempo y cuidado. Cuando por fin pudo volar, no siguió su ruta, sino que regresó a visitar a Doña Chelita cada año. Y cuando ella ya no pudo moverse por la vejez, fue Pico quien se encargó de traerle noticias, semillas y canciones.

Desde entonces, todas las aves del cielo cuentan la historia de un pajarito que aprendió a volar, gracias a la empatía de una tortuga.

- Lectura expresiva del cuento
- Afiche grupal: “Ser diferente es ser especial”
- Escribir una reflexión sobre cómo respetar a los demás

### **Cierre (15 min):**

- Lectura de reflexiones voluntarias
- Tarea: Dibujar y describir lo que los hace únicos

## SESIÓN 5: Vencemos prejuicios con “La tortuga que quería correr”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 - Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Reflexionar sobre la aceptación personal y el respeto a los demás a través del análisis del cuento “El patito feo”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades         | Desempeños esperados                                   |
|---------------------------|---------------------|--|
| Comprende textos escritos | Reflexiona y evalúa | Identifica prejuicios y valora la superación personal. |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Opinión escrita sobre la discriminación
- Historieta sobre superación personal
- Participación en diálogo grupal

### V. MATERIALES

- Texto oral “La tortuga que quería correr”
- Cuadernos, lápices, colores
- Historietas modelo

## **VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):**

- Dinámica “Mi espejo positivo”
- Pregunta: “¿Alguna vez alguien te juzgó sin conocerte?”

## **Desarrollo (65 min): Cuento: “La tortuga que quería correr”**

Toñita era una tortuga diferente. No le gustaba avanzar lento, ni esperar. Soñaba con correr como los venados, saltar como los conejos y trepar como los monos. Todos en el bosque la miraban con ternura, pero también con algo de burla. “Las tortugas no corren, Toñita”, le decían. Pero ella no se rendía. Cada mañana, practicaba a paso firme, e incluso fabricó unas pequeñas ruedas con palitos y hojas para mejorar su velocidad.

Un día, se anunció una carrera en el bosque. El conejo, el zorro, el ciervo, todos se inscribieron. Toñita también. Algunos se rieron. “¿Vas a participar?”, dijeron con sorna. Pero Toñita, con sus ruedas bien ajustadas, respondió: “Sí. No sé si gane, pero quiero intentarlo.”

La carrera comenzó. Los más veloces tomaron ventaja. Toñita iba despacio, pero constante. En el camino, el ciervo tropezó, el zorro se distrajo, y el conejo se durmió confiado. Toñita nunca se detuvo. Paso a paso, llegó a la meta. No fue la primera, pero fue la única que no abandonó.

Los animales la aplaudieron con admiración. Había demostrado que la perseverancia supera la rapidez. Desde entonces, Toñita fue conocida como la tortuga que, sin correr, enseñó a todos a no rendirse.

- Narración dialogada
- Historieta de su propia experiencia de cambio o superación

## **Cierre (15 min):**

- Diálogo sobre autoestima
- Tarea: Escribir una carta a alguien que necesite ánimo.

## SESIÓN 6: Reconocemos nuestras emociones con “El búho y la noche sin luna”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 - Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identificar y expresar emociones mediante el análisis del cuento “El monstruo de colores”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades          | Desempeños esperados                                      |
|---------------------------|----------------------|---|
| Comprende textos escritos | Infiere e interpreta | Relaciona colores con emociones y situaciones personales. |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Clasificación de emociones
- Producción artística con colores y emociones
- Relato personal sobre sus sentimientos.

### V. MATERIALES

- Texto ilustrado “El búho y la noche sin luna”
- Cartulina, témperas, crayones
- Ficha de emociones

## **VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN Inicio (10 min):**

- Juego “Color y emoción”
- Pregunta: “¿Qué color representa cómo te sientes hoy?”

## **Desarrollo (65 min): Cuento: “El búho y la noche sin luna”**

En lo alto de una colina, vivía un viejo búho sabio llamado Uko. Todas las noches, bajo la luz de la luna, contaba historias a los animales pequeños. Una noche, una espesa niebla cubrió el cielo, y la luna desapareció. Los animales estaban inquietos. “¿Qué haremos sin luz? ¿Dónde está la luna?”, preguntaban asustados.

Uko no tenía una respuesta, pero con voz tranquila dijo: “La noche puede ser oscura, pero nuestras historias pueden iluminarnos.” Y así, esa noche, sin luna, cada animal contó una historia. El erizo habló de su madriguera, la rana de su estanque, el zorro de sus viajes. Descubrieron que cada uno tenía algo valioso que compartir.

Cuando la niebla se disipó y la luna volvió, no solo el cielo brilló, también sus corazones. Uko sonrió: “A veces, en la oscuridad, encontramos nuestra propia luz.”

Desde entonces, cada mes, celebraban la “noche sin luna” contando historias, recordando que el conocimiento, la experiencia y la voz de cada uno pueden ser faros en la oscuridad.

Lectura del cuento con apoyo visual

- Actividad: pintar emociones según el color que sientan
- Diálogo en grupos sobre cuándo sienten cada emoción
- Relato escrito sobre una emoción vivida

## **Cierre (15 min):**

- Muestra de trabajos
- Tarea: Hacer un diario de emociones por tres días

## SESIÓN 7: Aprendemos a perdonar con “El zorro que no quería disculparse”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Docente: Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- Área: Comunicación
- Grado: 5.º de primaria
- Duración: 90 minutos
- I.E.: N.º 10412 - Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Reflexionar sobre la importancia del perdón a través de la interpretación del cuento “El zorro que no quería disculparse”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades                      | Desempeños esperados   |
|---------------------------|----------------------------------|--|
| Comprende textos escritos | Infiere e interpreta información | Distingue el conflicto y la solución en una historia sobre el perdón |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Ficha de comprensión inferencial
- Producción escrita de una carta de disculpas
- Participación oral en dramatización del cuento

### V. MATERIALES

- Texto oral “El zorro que no quería disculparse”
- Fichas de trabajo
- Hojas bond, plumones, tijeras
- Tarjetas con situaciones de conflicto

## VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

### Inicio (10 min):

- Dinámica: “Piedras y algodón” (decir algo que lastima y algo que reconforta)
- Pregunta: “¿Te costó alguna vez decir lo siento?”

### Desarrollo (65 min):

Cuento: “El zorro que no quería disculparse”

En un claro del bosque, donde los árboles formaban sombras caprichosas y el viento jugaba entre las ramas, vivía Renzo, un zorro de pelaje rojizo brillante y mirada curiosa. Era conocido por su inteligencia y agilidad, pero también por su orgullo. Aunque tenía muchos amigos, a veces su actitud lo hacía parecer frío o poco considerado.

Una mañana de primavera, mientras todos jugaban cerca del arroyo, Renzo corría veloz entre los arbustos. En uno de sus giros rápidos, sin querer, empujó a su amiga Lana, una ovejita blanca de voz suave y gran corazón. Ella cayó directamente al agua, empapándose y asustándose. Todos se quedaron en silencio. Renzo, en lugar de disculparse, fingió que nada había pasado.

—“Fue un accidente”, murmuró. “Ella es muy sensible, seguro se le pasa.”

Lana salió del agua, tiritando, con los ojos humedecidos no solo por el arroyo, sino por la tristeza. Desde ese día, comenzó a alejarse de Renzo. Y no solo ella: el castor Rufino dejó de invitarlo a sus juegos de construcción, la ardilla Noa ya no le compartía nueces, y la liebre Tomás evitaba hablarle.

Renzo empezó a sentirse extraño. Antes todos lo saludaban con entusiasmo; ahora, solo había silencio a su paso. Un día, mientras caminaba solo por el sendero cubierto de hojas secas, encontró al viejo búho Berto, quien lo observaba con ojos sabios desde una rama alta.

—“¿Te has preguntado por qué estás solo, Renzo?”, preguntó Berto.

—“No lo sé... hice lo de siempre...”, respondió Renzo con cierta molestia.

—“A veces, no basta con no tener mala intención. A veces, es necesario decir: lo siento. Eso repara más que cualquier otra cosa.”

Renzo reflexionó durante toda la noche. Al amanecer, fue en busca de Lana. La encontró descansando bajo su árbol favorito. Se acercó lentamente, con las orejas bajas y el corazón palpitando.

—“Lana... yo... quería decirte que lo siento. No fue mi intención empujarte, pero debí ayudarte, debí pedirte perdón. Me equivoqué.”

Lana levantó la mirada. Una sonrisa suave se dibujó en su rostro.

—“Gracias, Renzo. Lo que más dolía no fue el empujón... fue tu silencio.”

Aquel día, Renzo aprendió que el perdón sincero es un puente que repara corazones rotos. Desde entonces, fue un zorro no solo inteligente, sino también humilde, y el bosque volvió a llenarse de juegos, risas y nuevas historias.

- Narración del cuento
- Preguntas inferenciales: ¿Por qué Renzo no se disculpó al inicio? ¿Qué aprendió al final?
- Dramatización grupal del cuento
- Actividad escrita: redactar una carta de disculpas a alguien a quien hayan ofendido.

**Cierre (15 min):**

- Reflexión oral: “¿Qué aprendimos sobre el perdón?”
- Tarea: Escribir sobre una vez en que se disculparon o recibieron una disculpa que los hizo sentir bien.

## SESIÓN 8: Construimos confianza con “La nube que no quería llover”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **Docente:** Jesús Manuel Sánchez Tantaleán
- **Área:** Comunicación
- **Grado:** 5.º de primaria
- **Duración:** 90 minutos
- **I.E.:** N.º 10412 de Chororco, Chota

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Desarrollar la comprensión crítica a partir del cuento “La nube que no quería llover” y reflexionar sobre la confianza en uno mismo.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia               | Capacidades                      | Desempeños esperados  |
|---------------------------|----------------------------------|---|
| Comprende textos escritos | Reflexiona y evalúa el contenido | Interpreta el valor de la confianza en uno mismo en el mensaje del cuento |

### IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Afiche con mensaje sobre confiar en uno mismo
- Respuestas escritas a preguntas críticas
- Producción artística: nube con frases positivas

### V. MATERIALES

- Texto oral “La nube que no quería llover”
- Fichas de preguntas
- Cartulina, colores, algodón, pegamento
- Frases inspiradoras

## VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

### Inicio (10 min):

- Juego: “Tú puedes” (se escriben retos y se leen en voz alta con mensajes alentadores)
- Pregunta: “¿Qué te impide confiar en ti mismo a veces?”

### Desarrollo (65 min):

#### Cuento: “La nube que no quería llover”

En el inmenso cielo azul, justo sobre una pradera llena de girasoles, vivía Nina, una nube joven, pequeña y de bordes esponjosos como algodón. Era la más nueva del grupo de nubes, y aunque todos los días viajaba por el cielo junto a sus compañeras mayores, había algo que la hacía diferente: tenía miedo de llover.

Mientras las otras nubes dejaban caer gotas suaves que regaban bosques, mojaban campos y hacían que las flores bailaran con alegría, Nina se mantenía en silencio, sin dejar salir ni una sola gota.

—“¿Por qué no llueves, Nina?”, le preguntaba la nube Lira.

—“Porque... ¿y si no lo hago bien? ¿Y si mis gotas arruinan todo? Tal vez no soy tan buena como ustedes.”

Las demás nubes trataban de animarla, pero Nina seguía dudando. Por las noches, observaba la luna reflejándose sobre los lagos formados por otras lluvias. Quería hacerlo. Quería sentir lo que era dar vida desde el cielo. Pero sus temores la paralizaban.

Un día, mientras flotaba sobre un pueblo pequeño, notó algo distinto. El campo que antes era verde ahora lucía seco. Las flores estaban marchitas, las hojas caídas y los animales cansados por la sequía. En la plaza, una niña miraba al cielo con una taza vacía en las manos. Su expresión no era de enojo, era de esperanza.

—“Ojalá llueva pronto”, dijo la niña, “mi abuelita dice que las nubes traen vida.”

Esas palabras tocaron el corazón de Nina. Por primera vez no pensó en si lo haría bien o mal, sino en todo lo que podía ayudar. Cerró los ojos, respiró profundo, y dejó que su corazón hablara.

Primero fue una gota tímida. Luego otra. Y otra. Hasta que empezó a llover suave, como una caricia. La niña levantó la cara al cielo y sonrió. Los girasoles se alzaron, las aves comenzaron a cantar, y el aire se llenó de ese olor especial que solo tiene la tierra mojada.

Nina lloró, pero esta vez no por miedo, sino de emoción. Había llovido. Había confiado en sí misma. Y todo cambió.

Desde ese día, Nina fue la nube más querida. No por la cantidad de agua que soltaba, sino por el valor que mostró al confiar en su propia luz. Cada vez que llovía, dejaba un arcoíris, recordando a todos que la confianza puede transformar el mundo.

- Lectura del cuento con apoyo visual
- Preguntas críticas: ¿Qué hacía que Nina dudara? ¿Qué cambió su actitud?
- Producción artística: nube de algodón con frases positivas escritas por los niños
- Afiche grupal con mensaje: “Confiar en mí es...”

**Cierre (15 min):**

- Compartir sus frases en voz alta
- Tarea: Crear un mural en casa con frases que los motiven a confiar en sus capacidades

## **Anexo 2**

### **PROPUESTA DE MEJORA**

#### **1. Fundamentación**

La presente propuesta se enmarca dentro de la investigación “*Aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco. Chota, 2019*”, cuyo propósito es mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la comunidad de Chororco del distrito y provincia de Chota, en respuesta a los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en el pre test.

#### **2. Objetivos**

##### **2.1. General:**

Mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, Chota.

##### **2.2. Objetivos Específicos:**

- a) Desarrollar el hábito lector de los estudiantes partiendo de textos relacionados con sus inquietudes, expectativas y necesidades.
- b) Participar en las competencias institucionales e interinstitucionales que se desarrollen en el ámbito local referente a la comprensión lectora.
- c) Mejorar la calidad educativa que ofrece la institución educativa

#### **3. Responsables**

El responsable del programa es el docente que realiza la presente investigación, con el apoyo del director y padres de familia.

### ANEXO N° 3: Escala de valoración

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E. N° : 10412  
 1.2.  
 1.3. LUGAR : CHORORCO  
 1.4. GRADO : QUINTO  
 1.5. PROGRAMA : NARRACIÓN DE CUENTOS  
 1.6. INVESTIGADOR : PROFESOR: JESÚS MANUEL SÁNCHEZ TANTALEÁN  
 1.7. FECHA : JULIO DEL 2019

| Var.  | Dimensiones  | Indicadores  | Valoración |   |   |    |
|---|--|--|------------|---|---|----|
|   |  |  | C          | B | A | AD |
| Vi:<br>Programa: “ Narración de cuentos orales” | Retención  | • Reconoce con facilidad la estructura de un cuento.                               |            |   |   |    |
|   |  | • Sigue la secuencialidad al narrar un cuento.                                     |            |   |   |    |
|   |  | • Reconoce un cuento de otro tipo de texto   |            |   |   |    |
|   |  | • Muestra interés por narrar cuentos.  |            |   |   |    |
|   | Comprensión  | • Identifica los personajes principales de un cuento.                              |            |   |   |    |
|   |  | • Reconoce los elementos que intervienen en el cuento.                             |            |   |   |    |
|   |  | • Identifica los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. |            |   |   |    |
|   |  | • Descubre el mensaje del cuento.  |            |   |   |    |
|   |  | <b>TOTAL</b>   |            |   |   |    |
| Var.  | Dimensiones  | Indicadores  | C          | B | A | AD |
| Vd. “ Comprensión Lectora”                      | Nivel literal  | • Identifica los personajes que principales y secundarios en un cuento             |            |   |   |    |
|   |  | • Reconoce los tres momentos básicos del cuento.                                   |            |   |   |    |
|   |  | • Identifican las acciones de los personajes.                                      |            |   |   |    |
|   |  | • Aplican estrategias para comprender textos                                       |            |   |   |    |
|   | Nivel inferencial                                      | • Adelantan acciones de cada personaje   |            |   |   |    |
|   |  | • Imagina lo que le pasaría a cada uno de los personajes                           |            |   |   |    |
|   |  | • Deduce relaciones de causa – efecto.   |            |   |   |    |
| Nivel crítico                                   | • Adelanta posibles finalizaciones del cuento          |  |            |   |   |    |
|   | • Emiten juicios de valor sobre un cuento.             |  |            |   |   |    |
|   | • Descubre las partes negativas y positivas del cuento |  |            |   |   |    |
|   | • Juzga las acciones de cada personaje.                |  |            |   |   |    |
|   |  | • Descubre la enseñanza del cuento.  |            |   |   |    |
|   |  | <b>TOTAL</b>   |            |   |   |    |

#### ESCALA

|            |                     |
|------------|---------------------|
| De 0 – 9   | C: INICIO           |
| De 10 – 18 | B: PROCESO          |
| De 19 – 27 | A: LOGRO            |
| De 28 – 36 | AD: LOGRO DESTACADO |

### Anexo N° 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco. Chota, 2019

**Título:** Aplicación de la estrategia de narración de cuentos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 10412 de Chororco. Chota, 2019

| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS  | VARIABLES                          | DIMENSIONES           | INDICADORES   | DISEÑO  | INSTRUMENTOS                |
|---|---|--|------------------------------------|-----------------------|---|---|-----------------------------|
| ¿En qué medida la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019? | <p>General:<br/>Determinar la influencia de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</li> <li>Diseñar y aplicar el programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” para mejorar el nivel de comprensión lectora de</li> </ul> | <p><b>Hipótesis general</b><br/>La aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en el nivel de comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b><br/><b>HE1.</b> La aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la dimensión literal de la comprensión lectora, de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> <p><b>HE2.</b> La aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la</p> | Vi:<br>Narración de cuentos orales | Narración y retención | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce con facilidad la estructura del cuento.</li> <li>Sigue la secuencialidad al narrar su cuento.</li> <li>Reconoce un cuento de otro tipo de texto</li> <li>Muestra interés por narrar cuentos</li> </ul>  | <p><b>GE_O1_X_O2</b></p> <p><b>DONDE:</b></p> <p><b>GE:</b> Grupo experimental</p> <p><b>O1:</b> Pre test</p> <p><b>X :</b> Cuentos orales</p> <p><b>O2:</b> Pos test</p> | Escala de valoración        |
|   |   |  |                                    | Comprensión           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes principales del cuento.</li> <li>Reconoce los elementos que intervienen en el cuento.</li> <li>Identifica la parte más interesante del cuento</li> <li>Identifica la parte más difícil del cuento</li> <li>Descubre los mensajes del cuento.</li> </ul>      |   |                             |
|   |   |  | Vii:<br>Comprensión lectora        | Nivel literal         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes principales del cuento.</li> <li>Reconoce los tres momentos básicos del cuento.</li> <li>Identifica las acciones de los personajes</li> <li>Reconoce las partes principales del cuento</li> <li>Descubre los personajes principales y secundarios</li> </ul> |   | Test de comprensión lectora |

|  |  |   |  |                          |   |  |  |
|--|--|---|--|--------------------------|---|--|--|
|  | <p>los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales”, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</li> </ul> | <p>dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> <p><b>HE3.</b> La aplicación del programa “Estrategia de la narración de cuentos orales” influye positiva y significativamente en la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de quinto grado de primaria de la I. E. N° 10412 de Chororco, distrito de Chota, 2019.</p> |  | <p>Nivel inferencial</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el tema central de un texto.</li> <li>• Se imagina lo que le pasaría a cada personaje</li> <li>• Deduce relaciones de causa – efecto</li> <li>• Adelanta posibles finalizaciones del cuento</li> </ul>    |  |  |
|  |  |   |  | <p>Nivel crítico</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite juicios de valor sobre el cuento</li> <li>• Descubre las partes negativas y positivas del cuento</li> <li>• Juzga las acciones de cada personaje</li> <li>• Descubre las enseñanzas del cuento.</li> </ul> |  |  |