UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE", CHANCAY, SAN MARCOS, CAJAMARCA, 2024

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación - Especialidad "Lenguaje y Literatura"

Presentado por:

Bachiller: Luis Angel Cholán Cabanillas

Asesor:

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2025

Universidad Nacional de Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
   LUIS ANGEL CHOLÁN CABANILLAS
   DNI: 74059479
   Escuela Profesional/Unidad UNC:
   Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:
   Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
   Facultad/Unidad UNC:
   Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional

   ☐Bachiller ☒Título profesional ☐Segunda especialidad

   ☐Maestro ☐Doctor
4. Tipo de Investigación:

   ☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional

   ☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
   EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE", CHANCAY, SAN MARCOS, CAJAMARCA, 2024
6. Fecha de evaluación: 23 de Junio del 2025

7. Software antiplagio: ☒ **TURNITIN** ☐ **URKUND (OURIGINAL)** ***(*)***
8. Porcentaje de Informe de Similitud: ..12 %..
9. Código Documento: ..3117:495678359..
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

    ☒ **APROBADO** ☐ **PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO**

Fecha Emisión: ..10../..09../..25..

Firma y/o Sello
Emisor Constancia

Nombres y Apellidos DNI: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
DNI: 27732528

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
LUIS ANGEL CHOLÁN CABANILLAS
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9.00 am. horas del día 23 de Junio del 2025....; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio Facultad Educación los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dra. María Rosa Reaño Tirado
2. **Secretario:** Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
3. **Vocal:** Dr. Francisco García Seclen
4. **Asesor (a):** Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"El Collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E "Víctor Andrés Belaunde" Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024"

presentado por: Luis Angel Cholán Cabanillas

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: Diecisiete (17)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:15 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 23 de Junio del 2025

Presidente | Secretario | Vocal | Asesor

DEDICATORIA

A mis padres, Próspero Cholán Bazán y Eresvita Cabanillas Zambrano con todo amor y respeto, por su apoyo incondicional para hacer realidad la culminación de mi carrera profesional y de formarme con valores éticos y con sentido emocional adecuado.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su inmenso amor y sabiduría, quien nos da la fortaleza necesaria para unificar mente y cuerpo y construir el conocimiento.

A mi asesor, el Dr. Waldir Díaz Cabrera, quien con su amplio conocimiento me supo guiar en este arduo trabajo de investigación.

ÍNDICE

		Págs.
DEDICATORIA		v
AGRADECIMIENTO		vi
ÍNDICE		vii
RESUMEN		xi
ABSTRACT		xii
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		3
1.	Planteamiento del problema	3
2.	Formulación del problema	5
	2.1. Problema principal	5
	2.2. Problemas derivados	5
3.	Justificación de la investigación	6
	3.1. Teórica	6
	3.2. Práctica	6
	3.3. Metodológica	6
4.	Delimitación de la investigación	7
	2.1.4.1. Espacial	7
	2.1.4.1. Temporal	7

5. Objetivos de la investigación 7

5.1. Objetivo general 7

5.2. Objetivos específicos 8

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 9

1. Antecedentes de la investigación 9

2. Marco teórico-científico 12

2.1. El collage 12

2.1.1. Concepto 12

2.1.2. Teorías científicas del análisis de imágenes 14

2.1.2.1. Teoría semiótica de Umberto Eco en la interpretación de textos iconográficos 14

2.1.3. Características del collage 18

2.1.4. Tipos de collage 19

2.1.5. Proceso artístico para aplicar las técnicas del Collage 20

2.1.6. El collage, una estrategia de aprendizaje en la formación de los estudiantes 21

2.2. La comprensión de cuentos 25

2.2.1. Definición teórica de cuento 25

2.2.2. Superestructura del texto narrativo 26

2.2.3. Procesos psicológicos en la comprensión de cuentos 27

2.2.4. Teorías científicas de la comprensión de textos 28

2.2.4.1. Teoría del modelo interactivo de la lectura de Isabel Solé 28

2.2.5. Niveles de comprensión textual en los cuentos 30

3. Definición de términos básicos 33

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO 35

1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación 35
2. Hipótesis de investigación 37
3. Variables de investigación 38
4. Matriz de Operacionalización de variables 39
5. Población y muestra 41
6. Unidad de análisis 41
7. Métodos 41
8. Tipo de investigación 42
9. Diseño de investigación 42
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 43
11. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos 44
12. Validez y confiabilidad 44

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 45

1. Resultados por dimensiones de la variable dependiente 45

1.1. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel literal 45

1.2. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel inferencial 48

1.3. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel crítico 50

2. Prueba de hipótesis 52

CONCLUSIONES 56

SUGERENCIAS 58

REFERENCIAS 60

APÉNDICES/ANEXOS 64

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo, Determinar la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. Los métodos utilizados fueron el método hipotético-deductivo y el método estadístico, los cuales permitieron formular y probar la hipótesis. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño pre experimental. Las técnicas y los instrumentos estuvieron determinados por la observación con el instrumento lista de cotejo para la variable independiente del collage y el examen con el instrumento de pre y pos prueba para la variable comprensión de cuentos, este último se constituyó de veinte ítems cada uno. Los resultados demostraron que la prueba t de student para muestras relacionadas del grupo experimental, Indicando que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error y, que la diferencia de promedio de 17.984; obteniendo una t tabular para 28 grados de libertad es de 8,908; con una significancia bilateral de 0,000, en el que intervalo de confianza para la diferencia está entre 5.571 y 18.495; tanto del pre y pos test. Lo que se concluye que la estrategia metodológica del collage fue efectiva, ya que los estudiantes en sus desempeños demuestran logros previstos y destacados en la comprensión de cuentos.

Palabras clave. Collage, estrategia didáctica, comprensión de cuentos, texto narrativo.

ABSTRACT

The research aimed to determine the influence of the application of collage as a teaching strategy to improve the comprehension of stories in students of the First Grade of Secondary Education of the I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. The methods used were the hypothetical-deductive method and the statistical method, which allowed to formulate and test the hypothesis. The methodology was given by a type of applied quantitative research with a pre-experimental design. The techniques and instruments were determined by observation with the checklist instrument for the independent variable of the collage and the examination with the pre- and post-test instrument for the story comprehension variable, the latter consisted of twenty items each. The results showed that the student t-test for related samples of the experimental group, indicating that assuming a reliability of 95%, a 5% (0.05) error and that the average difference of 17,984; The tabular t-value for 28 degrees of freedom was 8.908, with a two-tailed significance level of 0.000, with a confidence interval for the difference ranging from 5.571 to 18.495 for both the pre- and post-tests. It was concluded that the collage methodological strategy was effective, as the students' performances demonstrated expected and notable achievements in story comprehension.

Keywords: Collage, teaching strategy, story comprehension, narrative text.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad cognitiva fundamental en el proceso formativo de los estudiantes, ya que permite no solo acceder a la información, sino también analizar, interpretar y utilizar el conocimiento de manera crítica. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades para entender textos, lo que puede afectar sus logros de aprendizaje y su motivación hacia la lectura. En este contexto, se hace necesario explorar estrategias didácticas innovadoras que faciliten el desarrollo de esta competencia. Entonces, el análisis de cuentos se fortalece con estrategias artísticas visuales. Su estructura narrativa, personajes y conflictos permiten crear un ambiente atractivo y accesible para los estudiantes, fomentando su interés y participación. El análisis de cuentos, permite abordar temáticas diversas, desarrollar la imaginación y promover la empatía, aspectos que enriquecen la experiencia de lectura y fortalecen la comprensión de los textos.

Por tal motivo, el cuento se ha constituido en un soporte valioso, para que los docentes puedan darles sostenibilidad a sus procesos de enseñanza aprendizaje para optimizar la comprensión lectora de los estudiantes. En este sentido, Arribasplata (2022) refieren que "El cuento en el aula potencia la comprensión lectora al facilitar el vínculo emocional del estudiante con la narrativa, favoreciendo el aprendizaje significativo" (p. 112). De igual manera, Dubois (2015) asevera que "La comprensión lectora es esencial no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo de habilidades críticas que permiten a los individuos interpretar y analizar la información en su vida cotidiana" (p. 78).

Por otro lado, la investigativo tuvo interrogante ¿Cuál es la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San

Marcos, Cajamarca, 2024? Para orientar los procesos de la investigación a raíz del problema se formuló el objetivo, determinar la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes y, a partir de ello se enunció la hipótesis, La influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión de cuentos en los estudiantes.

La estructura de la tesis se constituye de cuatro capítulos, que se especifican a continuación: En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, dentro se tiene el planteamiento, formulación, justificación, delimitación y los objetivos que se buscan alcanzar con esta investigación. En el capítulo II, se encuentra el marco teórico conformado por los antecedentes, bases teóricas, discusión teórica de las variables de investigación y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico está constituido por la caracterización y contextualización de dicha investigación, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de las variables, la población y muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y diseño de investigación, las técnicas de recojo junto con el tratamiento de la investigación, la validez y confiabilidad de dicha investigación. En el capítulo IV, los resultados, análisis y discusión muestran resultados globales por dimensiones de las variables y la prueba de hipótesis.

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos apéndices que forman parte de los soportes y hechos de fidelidad y documentos que demuestran el desarrollo de la investigación.

El Autor

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Los sistemas educativos en el mundo se observan múltiples limitaciones y restricciones en el momento de enseñar y de aprender la comprensión textual. Existe un déficit en la lectura en las instituciones educativas, ese planteamiento se justifica en los siguientes aportes, desde un contexto internacional, Silva (2021) indica que en América Latina un treinta y seis por ciento de estudiantes de educación básica presentan muchas dificultades en habilidad y comprensión de textos, de hecho, los resultados de su trabajo respecto a la compresión textual en una dimensión literal evidencian que ocho de cada diez estudiantes no logran las capacidades esperadas, pues solo entienden de manera superficial y deficiente el contexto de un texto, eso significa que está limitada su capacidad de reconocer mediante los datos ideas primarias, secundarias e identificar una relación causa y efecto. Por lo que, los estudiantes de las instituciones educativas de básica presentan falencias en las capacidades de compresión textual.

El sistema educativo peruano es uno de los más vulnerables en su planificación y desarrollo de los procesos formativos y mucho más para fomentar la comprensión textual. Las actividades pedagógicas y didácticas de lectura textual están parametradas en actividades simplistas cognitivas, no hay opción para que el estudiante recree su capacidad de análisis. Así, por ejemplo, se reporta que en la evaluación nacional de logros de aprendizaje en comprensión de lectura de los estudiantes del segundo de secundaria el 38,6% se encuentran en inicio, el 10,6% previo al inicio, el 34,4% en proceso y el 18,4% satisfactorio (MINEDU, 2023). Entonces, la comprensión textual de los estudiantes de secundaria a nivel nacional está en deficiencias en el sistema educativo, por

una inadecuada motivación de la lectura o por una tendencia a la depreciación de la lectura por la primacía de lo visual; este es un problema que debemos comprender y buscar soluciones.

La educación en la región Cajamarca no apunta a la priorización del desarrollo de capacidades de los estudiantes, sino que es una rutina de esquemas propuestos por el modelo proveniente del sistema educativo de nuestro país. La comprensión textual en los estudiantes de secundaria del contexto cajamarquino deviene en insuficientes manejos de habilidades para el análisis del discurso textual. Así, en una muestra consignada de treinta y dos estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria Nº 821131 - "Miraflores", Cajamarca muestran que en el pretest del nivel crítico fue de 68,76%, en el inferencial fue de 62,5% y en el nivel literal fue de 46,87%, cuyas escalas se encuentran en nivel de inicio (Plasencia, 2023, p. 57). Los factores son insuficiencia de implementación de programas de lectura del sistema educativo, estudiantes desmotivados sin el hábito lector y uso inadecuados de medios de la información y la comunicación en los estudiantes.

Los aprendizajes de la comprensión textual de los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024 en la capacidad de comprensión textual presentan niveles bajos de manejos de capacidades de la interpretación de textos. No se incluyen estrategias donde el estudiante debe ser partícipe y constructor del análisis de cuentos, desde la realidad, los estudiantes son agentes pasivos que no utilizan estrategias didácticas adecuadas para el análisis de textos. Por estas razones, es que se aplicará sesiones de aprendizaje sobre la estrategia didáctica del collage para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes de la realidad problemática. Por ello, se aplicará el collage como recurso didáctico para fortalecer la capacidad de análisis de cuentos en los estudiantes.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?
- ¿Cómo aplicar la estrategia didáctica del collage para mejorar los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

La justificación teórica de la investigación se centra en el propósito de fortalecer el conocimiento sobre el análisis de los cuentos a partir de la estrategia didáctica del collage. Fue adecuado, trascendente y de contribución significativa porque a partir de los resultados del análisis de cuentos los estudiantes mejorarán sus capacidades de comprensión textual. Por lo que, permitió que los estudiantes tengan un conocimiento acertado del desarrollo de habilidades y destrezas de interpretación y reflexión textual, las cuales, les faculte una comunicación efectiva en los diferentes contextos de sus procesos formativos.

3.2. Práctica

La investigación posee gran importancia y relevancia, por cuanto sus resultados favorecen el fortalecimiento del aprendizaje de la comprensión de cuentos. De igual manera, para los docentes, ya que le permitió desarrollar un aprendizaje significativo con el apoyo de la estrategia didáctica del collage. El énfasis en el aprendizaje significativo resalta en los desempeños de los estudiantes la pertinencia de la comunicación en su contexto personal y social. Esto contribuyó a la formación de estudiantes reflexivos y críticos, capaces de aplicar sus habilidades de comprensión de manera efectiva en situaciones de la vida real.

3.3. Metodológica

La investigación propone la estrategia didáctica del collage para el análisis de los textos narrativos. Esta estrategia fue pertinente y relevante porque tuvo contribución significativa en el fortalecimiento de las capacidades de comprensión textual, en el que, los estudiantes desarrollarán

capacidades reflexivas y creativas. Mientras que, en los docentes, permitió fortalecer sus desempeños formativos para generar en los estudiantes una orientación visocognitiva de la lectura narrativa en el marco de las competencias comunicativas.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

La investigación se llevó a cabo en el distrito de Chancay, de la provincia de San Marcos y de la región Cajamarca; y en la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde". En este contexto espacial, se planificó y se desarrolló sesiones de aprendizaje sobre la comprensión de cuentos a través de la estrategia didáctica del collage.

4.2. Temporal

La investigación tuvo una duración desde mayo hasta diciembre del 2024. En este periodo de tiempo, se planificó y se desarrolló sesiones de aprendizaje sobre la comprensión de cuentos a través de la estrategia didáctica del collage. El Área pertenece a Comunicación; la línea de investigación: Didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad; el eje temático: Estudios sobre mejora de los aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.
- Aplicar la estrategia didáctica del collage para mejorar los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.
- Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Pilco (2023), en su tesis de maestría titulada *Aplicación del cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la Unidad Educativa "Compud" durante el año lectivo 2020-2021*. Presentada a la Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo fue aplicar el Cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes. Desde el punto de vista metodológico corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental. Como principal conclusión se puede mencionar, que la aplicación del comic 2.0 puede ser una herramienta tecnológica, innovadora y lúdica que ayuda a mejorar la comprensión lectora, ya que a través de sus imágenes permite entender e identificar el significado de cada texto, despertando el interés de los estudiantes para el fortalecimiento del hábito por la lectura.

Mendoza y Parra (2022), en su tesis de licenciatura titulada *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Cordero*. Presentada a la Universidad Nacional de Educación – Ecuador. Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de la estrategia del pensamiento visual. Se utilizó la metodología de investigación - acción dentro del paradigma socio - crítico con el enfoque mixto. Concluyó que: Se aplicó la estrategia del pensamiento visual, la cual fue eficaz para reforzar los

niveles literal, inferencial y crítico. El lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos; los docentes tienen un papel fundamental dentro de la comprensión lectora, permitir que cada uno de los estudiantes desarrollen capacidades cognitivas que les permita pensar por sí mismos y cuestionar ante los problemas o dificultades que encuentren en un texto.

Bahanondes, Núñez y Pastene (2019), en su artículo científico titulado *La comprensión lectora de un texto literario en estudiantes de 8° año de educación general básica: Una intervención didáctica en el aula*. Publicado en la Revista Científica "Letras" - Caracas. Concluyó que, desde el punto de vista teórico, que la lectura comprensiva es un proceso complejo en el que el lector texto interactúa progresivamente con el texto. Activa en el sujeto lector múltiples mecanismos de percepción, interpretación y de contextualización que facilitan la comprensión del texto. Los resultados del estudio permiten afirmar que el incremento de los niveles de comprensión lectora se debe, principalmente, a la utilización de las estrategias cognitivas y metacognitivas puestas en práctica durante el proceso lector de los estudiantes de octavo año básico.

1.2. A nivel nacional

Flores (2024), en su tesis de maestría titulada *Estrategia de lectura interactiva para mejorar la comprensión de textos en el nivel inferencial de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" -Ullulluco - 2019*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa. El objetivo fue demostrar la aplicabilidad de la estrategia de lectura interactiva en la mejora de la comprensión de textos en el nivel inferencial de los estudiantes del primer grado de educación secundaria. El estudio fue de enfoque cuantitativo, además desarrolló un diseño cuasi experimental. Concluyó que: Se determinó que la estrategia de lectura interactiva influyó significativamente en la mejora de la comprensión de textos aumentando

el nivel inferencial alto (80%) generando una diferencia de 0.5 puntos, resaltando un incremento favorable a los estudiantes del primero de secundaria.

Díaz (2024), en su tesis de maestría titulada *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes en una institución educativa pública, Ucayali, 2023*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar si las estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del Segundo Grado de Secundaria. La investigación fue de enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental. Concluyó que: la estrategia de lectura influyó significativamente (90%) en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes en una institución educativa pública Ucayali, 2023. En el nivel literal, determinó que la comprensión implica reconocer y entender claramente la información que se presenta de manera explícita en un texto. Al dominar esta capacidad, los individuos pueden identificar detalles específicos, como el espacio, tiempo y personajes, y secuenciar eventos o sucesos en el orden en que ocurren. En el nivel inferencial, el estudiante no solo absorbe la información textual, sino que también interactúa activamente con ella, empleando su capacidad de razonamiento y su experiencia previa para inferir detalles, temas y significados subyacentes.

1.3 A nivel regional o local

Correa (2023), en su tesis de licenciatura titulada *La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022*. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. determinar la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes. La metodología estuvo determinada por un tipo de investigación básica cuantitativa y con un diseño preexperimental. Concluyó que: Los resultados de la investigación determinaron que la estrategia

metodológica de la historieta en la comprensión de textos narrativos influyó significativamente en un total de mejora de (95%=confiabilidad) en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de textos narrativos. Los estudiantes presentan habilidades pertinentes para retener información, deducir y extrapolación de interpretación y el establecimiento de valoraciones textuales.

Orrillo (2019), en su tesis de maestría titulada *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del 1er. Grado de Secundaria. La investigación estuvo enmarcada dentro de una investigación cuantitativa aplicada con diseño cuasiexperimental. Concluyó que: Se evaluó el nivel de comprensión lectora de textos narrativos como variable dependiente propuesto en los estudiantes en el que se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos en la comprensión literal, inferencial y crítico.

2. Marco teórico-científico

2.1. El collage

2.1.1. Concepto

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a

cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar. Pegar de manera ordenada siguiente el curso de la silueta de la imagen seleccionada.

En lo pedagógico y didáctico, el collage es importante para los niños porque a través de esta técnica aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia manera de realizar su creatividad. A través del collage, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y su imaginación. Cuando el facilitador de proporciona materiales para realizar el collage, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que esta técnica sea libre y espontánea. Con las características ultimas determina una esteticidad de la mente en situaciones de representación iconográfica.

> El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc (Meniel, 1997, p. 81).

> El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar (Lora, 1994, p. 72).

> El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos
> (Iscan, 1985, p. 30).

El collage viene a ser una técnica de pintura que la imagen se distribuye entre como un mosaico de objetos seleccionados con colores y matices representativos, los cuales están pegados ordenadamente en función de la imagen que representa. Las formas y las líneas, de igual manera, expresan una función cinética y de movilidad de la imagen constituida. La sintaxis del collage está en el montaje y el ensamblaje, es decir, se constituye en una colocación y ensamblaje de elementos diversos en un tono unificado.

2.1.2. Teorías científicas del análisis de imágenes

2.1.2.1. Teoría semiótica de Umberto Eco en la interpretación de textos iconográficos

Constituir una teoría semiótica de la historieta es ir analizando las imágenes visuales que se plasman en los diferentes textos. “Las dimensiones de los textos visotextuales se configuran en la búsqueda de la intención original del autor” (Eco, 1997, p. 35). Los estudios acerca de la imagen tienen ya una historia y una abundancia documental que permiten plantear la necesidad de disponer, no solo de una terminología propia sino, sobre todo, de la consiguiente especificidad en la caracterización de las operaciones visuales que le son pertinentes. O sea, que se hace necesario disponer de una meta semiótica que utilice los recursos propios de la imaginería visual para dar cuenta de los distintos aspectos inherentes al estudio de la imagen. El hecho del estudio de la imagen visual o de la historieta se manifiesta en que su análisis y comprensión se necesita de la ciencia del que viene a ser la Semiótica.

El collage se constituye desde el análisis de las imágenes gráficas visuales. En este contexto, el análisis teórico que hiciese Magariño de Morentín, tomado por Quezada (1999), a continuación, considera:

a) **El análisis meta semiótico de las imágenes gráficas.** El análisis de las imágenes gráficas, el instrumento habitual es el lenguaje verbal. Un discurso exterior que trasplanta conceptos teóricos y relaciones composicionales que sólo de modo metafórico son aplicables a la semiótica visual específica de la imagen gráfica. En el comienzo histórico de una disciplina, cabe esta utilización metafórica de términos procedentes de otras disciplinas relativamente afines y más desarrolladas, por la potencia heurística que puede proporcionar a la consolidación del nuevo campo teórico sobre las imágenes visuales.

b) **Operaciones fundamentales de una meta semiótica de la imagen visual.** En un análisis metasemiótico de la imagen visual confluyen tres operaciones fundamentales que pueden designarse como identificación, reconocimiento e interpretación. La descripción verbal de estas operaciones trata de ser una traducción, lo menos distorsionante posible, de lo que se efectúa, gráficamente, en su producción y, visualmente, en su percepción. La exposición de cada una de tales operaciones requiere un orden secuencial, pero conviene tener en cuenta que, tanto gráfica como visualmente, ocurren en paralelo: su procesamiento cerebral/mental es simultáneo y se cumple en un espacio de tiempo que, provisionalmente, puede inscribirse en la instantaneidad.

   - Entiendo por **identificación**, en este trabajo, la operación perceptual de registro de las marcas componentes de una imagen. Habría dos modos de lograr esta identificación. Uno es deductivo y consiste en establecer un paradigma de determinadas formas primarias elementales con las que podría componerse o descomponerse cualquier imagen visual. Otro es inductivo y consiste en identificar, en una imagen determinada, la marca máxima que todavía no es representativa o sea que no activa ningún atractor. El conjunto de estas marcas, tal que agota la imagen visual en estudio, constituye el

repertorio virtual de las marcas utilizado por el productor de dicha imagen e identificado.

- Entiendo por **reconocimiento**, en este trabajo, la operación perceptual de integrar la mínima cantidad de marcas necesaria para activar el conocimiento y producir una representación. En esta operación se plantea la exigencia de establecer qué se entiende por "representación", ya que este término se vincula, en el caso de las imágenes visuales, con el problema de la iconicidad. Ubicándolo en una dimensión más amplia, como puede ser el criterio seguido por Peirce, el ícono como representación de la existencia es sólo una de las posibilidades del signo icónico, aquella a la que Peirce denomina "sinsigno icónico" o "segundo correlato". Pero también es posible que el ícono represente una cualidad (por ejemplo, cromático/textural, como puede ser el caso de la pintura concreta), posibilidad a la que Peirce denomina "cualisigno icónico" o "primer correlato". O también es posible que el ícono represente un valor convencional (por ejemplo, la escritura o un diagrama o la gráfica de una proyección estadística), representación a la que Peirce denomina "legisigno icónico" o "quinto correlato" (Peirce, 1973). Con este enfoque ampliado, la operación de reconocimiento se cumplirá cuando, a partir de la integración de una cantidad mínima de marcas, se active la imaginación correspondiente a una entidad existencial (reconocimiento, por ejemplo, de un mínimo de marcas que ya constituyen un rostro o una mano o un teléfono, o el conocimiento correspondiente a una cualidad (reconocimiento, por ejemplo de un mínimo de marcas que ya constituyen una determinada variación tonal del azul o un determinado entrecruzamiento de líneas de determinada inclinación, intersección y/o tangencia) o el conocimiento correspondiente a un valor convencional

(reconocimiento, por ejemplo, del mínimo de marcas que ya constituyen una determinada letra o número o red o árbol de dependencias).

- Finalmente, entiendo por **interpretación**, en este trabajo, la operación perceptual-conceptual por la que el resultado de la operación de reconocimiento se articula en el sistema cultural de quien lo percibe. Solo las dos primeras operaciones se cumplen mediante relaciones exclusivamente visuales o gráficas, por lo que son las específicas a una metasemiótica visual y deben resolverse en este específico ámbito semiótico. En la operación de interpretación confluyen componentes de las distintas semiosis de que dispone el perceptor: fundamentalmente de la semiosis visual (valor diferencial respecto de otras propuestas perceptuales que provocan otros reconocimientos), pero también de la semiosis verbal (traducibilidad del reconocimiento en estudio a un discurso histórico, narrativo, poético, etc.), así como de la semiosis musical.

c) **Semiótica de las imágenes de las historietas.** Las imágenes del collage pueden encuadrarse, en principio y por lo general, en las que, en la propuesta peirceana, se han caracterizado como sinsignos icónicos, o sea, aquellas cuyo conocimiento está constituido por la imagen mental de entidades existenciales u objetos semióticos y de sus actitudes y comportamientos. La operación de reconocimiento integra las marcas que constituyen a tales imágenes produciendo determinada transformación retórica respecto del reconocimiento producido por otras imágenes gráficas que preservan, en mayor medida, el resultado de la percepción visual de los correspondientes objetos semióticos. Con esto sitúo a la retórica gráfica como una transformación entre imágenes y no entre la imagen en estudio y el objeto percibido. En distintos momentos de una cultura o en distintas culturas existen conjuntos de imágenes que la sociedad correspondiente considera como más próximas a sus modos de percibir.

2.1.3. Características del collage

Desde el contexto de la pedagógica y la didáctica en dirección de la creatividad se corrobora que esta técnica de pintura se sustenta sus características en la estructura sintáctica iconográfica de la forma y fondo, en cuanto a su constitución. Como características del collage podemos nombrar:

- La creatividad está implícita en el collage, ya que rompemos determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión.
- El collage permite al estudiante poner en práctica conceptos como: elegir, eliminar, sustituir, separar. Posibilita manipularlos materiales, modificándolos, hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.
- Mediante este procedimiento podemos desarrollar la percepción visual, inculcar el sentido del orden, fomentar la imaginación, la asociación y adentrarnos en el mundo de la construcción de nuevas ideas.
- El collage posibilita la apropiación por parte del alumnado de imágenes visuales, procedentes de revistas y periódicos, que son incorporadas libremente a la obra que se está realizando, aportándoles otro significado.
- Permite realizar trabajos colectivos, de forma que el docente observe la interacción persona-grupo, evitando la competencia y fomentado la auto reflexión y la independencia. El estudiante desarrolla conductas de respeto, tolerancia, participación, comunicación y colaboración, aprende a organizarse, estimularse y corregirse por él mismo. El papel del profesor o profesora debe centrarse en motivar constantemente al alumnado, facilitando el conocimiento de técnicas, fomentando la experimentación y la investigación, guiando con múltiples sugerencias que les ayuden a modificar, desechar y replantear. Todo esto nos conduce al desarrollo del pensamiento divergente.

- Se trata de un procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado. (Meniel, 1997, p. 25).

2.1.4. Tipos de collage

El propósito de una tipología del collage se ha determinado por su expresividad artística y estética de este arte plástico que corrobora la forma y el color. Lo que determinamos es que la utilización en cuanto a sus características y textura de su expresividad se debe a elementos de su estructura en cuanto a forma y fondo del lienzo. Entonces, por la manipulación de los materiales tenemos:

a) **Collage con papel y cartulina**: Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas: a) papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra). b) Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte.

b) **Collage con materiales sólidos**: Los collages realizados con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de "ensamblajes". Los materiales básicos utilizados son elementos de variado origen, tales como: a) Fragmentos de madera: Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas, hasta hojas secas de árboles. b) Tejidos: Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc. c) Metales: Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves. d) Otros objetos: Fragmentos de cosas fuera de uso, chucherías de desecho, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva. Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado. La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser

alterada o modificada con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos.

c) **Collage con relieves de pintura**: Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas superpuestas que alcanzan con relieve. A partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas. Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc. Leonardo da Vinci aconsejaba contemplar los viejos muros llenos de musgo para descubrir nuevas formas. Lo mismo podemos hacer nosotros con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura.

2.1.5. Proceso artístico para aplicar las técnicas del Collage

En el desarrollo de la técnica del collage, se considera que el artista debe reunir todo el conocimiento de esta técnica, los recursos que se utiliza y las habilidades. Jordi (1998) considera que estas últimas, son las que se ejercitan en procesos mentales estéticos para el logro de su presentación totalizadora. Se tiene en cuenta las siguientes secuencias para su ejecución:

- Reunir los elementos elegidos. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.
- Disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden.
- Las tres opciones para componer la obra: a) El destino: consiste en tirar materiales sobre un soporte y pegarlos, así como se hayan quedado colocados. b) Aleatoria: sigue tus impulsos. c) Puesta en escena: tienes que componer primero el proyecto componerlo y ver el resultado antes de pegarlo.

2.1.6. El collage, una estrategia de aprendizaje en la formación de los estudiantes

El gusto estético está en la habilidad expresada de la obra. El arte y la expresión artística tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella el ser humano, contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás (Lleiscá, 1995). Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello, una de sus técnicas como es el Collage, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable. Es básica, por lo tanto, en el proceso de formación integral. El Collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El collage genera la motivación afectiva en los estudiantes.

La técnica del collage orienta a la parte emocional del estudiante se lo hace expresivo en su desarrollo formativo autónomo. El collage propone incentivar en todos los estudiantes, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las arte propiamente dicho, también se puede incorporar a otro campo de la educación, bien sea materias ,contenidos, asignaturas o en una tema específico, de igual forma permite la organización integrada tanto de formas como de colores, sonidos, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creador.

Los diferentes elementos desechados de la naturaleza son los elementos reutilizables para generar creatividad y expresividad en los estudiantes. Los diferentes tipos de collages nos definen básicamente cuáles son las técnicas que podemos utilizar, como son: Estudio de hojas secas, estudio de líneas, mosaico con tejidos, mosaico con tiras de papel, mosaico de estructuras tridimensionales, mosaico de formas dibujadas y recortadas, mosaico de papel charol cortado con tijera, mosaico de papel charol recortado a mano, mosaico de papel de celofán o acetato, mosaico

de papel de seda, mosaico de teselas irregulares, mosaico de teselas regulares, mosaico de teselas regulares superpuestas, mosaico fotográfico, mosaico matérico, mosaico rasgado de papel charol, mosaico rasgado de papel de seda, ritmos de formas cortadas a tijera o recortadas a mano, siluetas cortadas con tijera, siluetas recortadas a mano. Las diferentes formas de trabajar el collage permiten fortalecer las habilidades del arte estético plástico en los estudiantes.

En consideración, de los procesos pedagógico y didácticos de la utilidad de la técnica del collage permite en el estudiante despertar la imaginación, fortalecer las habilidades del saber hacer y afincar la expresividad afectiva. Por razones de estudio didáctico, solo se considera aquel que utiliza las hojas secas de árboles, como una forma de expresión artística que infiere la creatividad de los estudiantes. En este sentido, consideramos el conocimiento del collage con hojas secas de árboles y el proceso generativo de la técnica de arte plástica, determinada en dimensiones para creación.

a) Estudio didáctico del collage con hojas secas de árboles

El estudio del color a través del collage de hojas secas, se procede: Una vez recolectadas, prensadas y secas –más adelante barnizadas, blanqueadas incluso, y a veces también teñidas o pintadas–, las hojas constituyen un valioso enriquecimiento para cualquier colección de papeles coloreados. Recolectadas de todas las variedades, en todos los posibles matices de color –en número lo bastante elevado para permitir un fácil intercambio entre los estudiantes–, son a la vez agradables a la vista y un estímulo para trabajar con ellos en estudios libres. Como demuestran los estudios, estas hojas combinan muy bien con el papel coloreado; añaden innumerables tintas y matices, con modulaciones y formas que los papeles de color no poseen. Se utilizan de una en una o en grupos, en partes y de nuevo combinadas, repetidas e invertidas, siempre atendiendo al color antes que a la forma. Por su riqueza cromática, las hojas se prestan a todas las formas de juego e imaginación,

en toda clase de órdenes y agrupaciones. De ahí que sigan siendo un medio favorito de estudio. Naturalmente, cuando mejor se hacen los estudios de hojas es en su estación, en otoño; en otras épocas se emplearán hojas preparadas y conservadas que, por supuesto, ofrecen colores más apagados, menos vivos.

b) Proceso creativo didáctico del collage: Dimensiones de organización artística

La comprensión e interpretación de la imagen tiene un fin de perseguir la producción de sentido estético en los estudiantes. El lenguaje visual es la retórica visual de un determinado tipo de encuadre, lo cual significa un recorte de un determinado campo visto desde un cierto ángulo, con ciertos límites precisos en el cual se suceden las situaciones que sugieren los objetos existentes en la imagen. En este recorte se produce una construcción, lo que supone una organicidad determinada. El encuadre coincide parcialmente con lo que refiere a cuestiones de composición.

- **Planificación**: Esta dimensión lo consideramos importante, puesto que antes de dar inicio a una actividad, los niños son informados del propósito de la misma; entonces deberán ser ellos los que formulen posibles estrategias para el desarrollo de actividades con el collage, a fin de optimizar su trabajo. En este proceso se configura el boceto, como una guía didáctica para su construcción: lámina de papel o lienzo, selección de la figura a representa visualmente, recolección del material de pintura (hojas secas de árboles), colores, goma y tijeras, entre otros.
- **Ejecución**: Al desarrollar la técnica del collage, el niño debe demostrar los desempeños siguientes; los mismos que nos permitirán ir evaluando la pertinencia de la investigación en marcha: 1) Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. 2) Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés. 3) Se socializa con sus

demás compañeros y descubre nuevas habilidades. 4) Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo. 5) Desarrollo de habilidades estéticas: montaje y ensamblaje estético.

- **Evaluación**: El producto creativo es el lienzo estético terminado. En esta fase se consolida las habilidades estéticas y creativas de los estudiantes en la que se tendrá que reflexionar tanto del autor de la obra como los lectores visuales. El intercambio de opiniones determinará una reflexión crítica participativa para generar la retroalimentación y el fortalecimiento de habilidades estéticas creativas. Cuando al finalizar una actividad, los directamente involucrados reflexionan sobre lo realizado; esto permitirá conocer las fortalezas y debilidades en la ejecución de la misma; así mismo ayudará en lo posterior a tomar previsiones que nos permitan ir mejorando nuestros aprendizajes; por tanto al ejecutar el collage, los niños deberán demostrar que son capaces de: dar a conocer su punto de vista en relación a lo trabajado; reflexionando sobre la calidad de su trabajo y realizando propuestas de cómo debe mejorar. El mejoramiento es el producto de la criticidad metacognitiva y la retroalimentación reflexiva de la realidad de la obra y del autor, que este caso es el estudiante.

Reflexión sobre el aporte teórico

La investigación teórica del collage fue crucial para la investigación, destacando su valor como técnica artística y estrategia educativa que favorece el desarrollo integral del estudiante. Autores como Jordi e Iscan estructuraron las sesiones de aprendizaje al combinar creatividad y pensamiento visual con la comprensión de cuentos. Esto respaldó el uso del collage con hojas secas como recurso didáctico, promoviendo habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas. En resumen, la teoría orientó el diseño, ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica, garantizando una enseñanza coherente y transformadora.

2.2. La comprensión de cuentos

La compresión de cuentos está orientada a fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la lectura se establece como un proceso de aprendizaje significativo que ofrece un conjunto de elementos orientadores y flexibles que contribuyen a la formación integral de cada lector. En este sentido, la comprensión textual ahonda el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y socioculturales para el entendimiento de los cuentos.

2.2.1. Definición teórica de cuento

La palabra cuento, desde su etimología, tiene su origen del latín "computum" que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción. Es como una pequeña novela, su acción es más rápida, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla.

La esencia significativa de los cuentos parte desde sus características macroestructurales. Redondo (2017) y Trigo (1997) asumen que las características de un buen cuento son las siguientes: Imaginación, debe permitir que el niño exprese sus ideas libremente, todas las que pueda expresar, sin interrumpir en cómo lo dice o lo que dice; sensaciones, permite la expresión de emociones, sentimientos; vinculación con la realidad, es decir, mezcla elementos fantasiosos con la realidad; realidad, tener cuidado con no alejar de la realidad de los lectores y; empatía, cuando el lector se identifica con los roles de los personajes los ayuda a comprender sus propias emociones y la de los demás.

Los escritores Day y Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

2.2.2. Superestructura del texto narrativo

La superestructura del texto narrativo es una trama de hechos o historias que se distribuyen en cada una de sus estructuras a través de la acción y propósitos de unos personajes. Las acciones y las situaciones pragmáticas se explicitan en la organización narrativa. A continuación, se explicitan la construcción epistémica:

- **Inicio.** Esta fase inicial del cuento, también conocida como planteamiento, establece el contexto y presenta los elementos principales de la historia, incluyendo la presentación de los personajes, el escenario y la situación inicial en la que se desarrollarán los acontecimientos. En esta etapa, se introducen los elementos necesarios para captar el interés del lector y establecer las bases para el desarrollo posterior de la trama. (Rico, 2004)
- **Nudo**. El nudo, también denominado desarrollo, constituye la parte central y más extensa del cuento, donde se desarrollan y se complican los conflictos principales de la historia. En esta fase, se presentan los diversos acontecimientos que conducen a un aumento de la tensión dramática y a la confrontación de los personajes con obstáculos y desafíos que deben superar. El nudo es el corazón de la narración, donde se desarrolla la acción y se profundiza en la caracterización de los personajes. (Genette, 1989)

- **Desenlace**. La fase final del cuento, también conocida como conclusión, resuelve los conflictos planteados durante el desarrollo de la trama y cierra la historia de manera satisfactoria para el lector. En esta etapa, se alcanza el clímax de la narración, donde se resuelven los conflictos principales y se proporciona un cierre a la historia. El desenlace puede ser abierto o cerrado, dependiendo de si se dejan cabos sueltos o se proporciona una conclusión definitiva a la trama. (Rico, 2004)

2.2.3. Procesos psicológicos en la comprensión de cuentos

La comprensión de cuentos parte desde el proceso de acción de la lectura. En este sentido, Solé (2006) amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer:

> es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. (p. 96)

Es decir, que la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Por otra parte, Díaz-Barriga y Hernández (2001) hacen alusión a que "la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado" (p. 275). Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto. Así mismo, Pérez (2005:123) menciona que "la

comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto". De acuerdo con Dubois (2015), son tres concepciones teóricas que se han manejado en torno al proceso de comprensión lectora: Concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información y supone tres niveles en la lectura: a) conocimiento de las palabras, b) comprensión y c) extracción del significado que el texto ofrece; considera la lectura como un proceso interactivo y, comprende la lectura como el proceso de transacción entre el lector y el texto.

En efecto, las representaciones mentales narrativas, involucradas en la interpretación de relatos de experiencias personales, en la lectura y comprensión de un cuento o una historia de ficción, son una forma universal, que permite organizar los hechos en la memoria episódica y la autobiográfica y asignar sentido a dichas experiencias. Por lo que, la comprensión de cuentos está determinado por el análisis de los eventos o hechos narrativos. Esto consiste que se apoya en una serie de conocimientos y habilidades lingüísticas y cognitivas: la presencia de representaciones mentales de eventos o guiones, la habilidad verbal de proyectar eventos en el tiempo, de conectar el discurso por medio del empleo de mecanismos lingüísticos, de adoptar la perspectiva de los actores y sus diferentes ubicaciones espacio-temporales, el conocimiento de la estructura canónica y la habilidad general de activar y mantener en la mente la representación de una realidad compleja formulada por medio del lenguaje.

2.2.4. Teorías científicas de la comprensión de textos

2.2.4.1. Teoría del modelo interactivo de la lectura de Isabel Solé

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la

teoría interactiva de la lectura. Esta teoría se basa en el modelo psicolingüístico y la teoría de esquemas. La lectura como un proceso interactivo postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

> El modelo interactivo se genera una interrelación entre los procesos ascendentes y descendentes, sin centrarse exclusivamente en el lector ni en el texto. Mediante este modelo, se entiende que el acto de leer se lleva a cabo desde el lector hacia el texto, ya que el primero posee una serie de expectativas, propósitos y conocimientos que volcará hacia el texto para verificarlos por medio de los elementos que este último le ofrece, en un nivel léxico, sintáctico, fonético (proceso descendente). (Solé, 2006)

El modelo lingüístico considera que la lectura es un proceso del lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura. Dubois (2015) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él" (p.11). Entonces, los lectores quienes componen el significado, es decir no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. La consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector. Se generan esquemas los cuales se estructuran de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones.

La teoría de los esquemas explica la información contenida en el texto que se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. El concepto de esquema refiere a la memoria para designar las

estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

2.2.5. Niveles de comprensión textual en los cuentos

Los niveles de comprensión textual vienen a ser la gradualidad de los procesos cognitivos de comprensión del contenido del cuento que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Solé (2006) conoce que existen tres niveles de la comprensión lectora, estas ayudan a entender un texto de diferentes posturas:

a) Nivel literal del texto

El nivel literal invoca al lector a reconocer frases y palabras clave del texto. Capta lo que el texto narra sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel elemental concentra ideas

e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos.

El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: De ideas principales, la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias, identifica el orden de las acciones; por comparación, identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto, identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

La lectura literal en profundidad de los cuentos determina que el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo estructuras y elementos del cuento para la formulación de las ideas y de los temas. En situaciones pragmáticas narrativas a encontrar el sentido a las palabras de múltiple significado a identificar sinónimos, antónimos y analogías semánticas.

b) Nivel inferencial del texto

El nivel inferencial se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto con razonamientos hermenéuticos, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La comprensión inferencial, desde el punto de vista pragmático, es la compresión implícita, en la que parte de la información explicita para relacionarla con la información que posee el lector. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. El nivel inferencial es un nivel epistémico, dialectico y psicológico, que construye razonamientos con conocimiento científico y de contrastes.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración

de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos. En fin, lo anotado, se distribuye en relaciones.

Además, en lo pragmático del texto narrativo como en los cuentos está la comprensión emocional. En el proceso lector intervienen otros factores que tienen un componente emocional o afectivo. Se trata de los estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenomenología afectiva que la lectura produce en el lector a partir de los comportamientos y actuaciones de los personajes y los hechos del texto narrativo.

c) Nivel crítico del texto

El nivel crítico textual se considera como el evaluativo, en el que el estudiante reflexiona y juzga el contenido en una interacción de realidades del lector y el autor. En este sentido, él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. Por consiguiente, se orienta a enseñar a los estudiantes a: Juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión,

captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento y juzgar la estructura de un texto.

La evaluación de la comprensión de los textos narrativos en su modalidad de cuentos determina que el lector reflexiones de los procesos y estrategias del entendimiento de los textos, de las habilidades y del conocimiento cognoscitivo de comprensión textual y de la realidad afectiva y sociocultural del texto.

3. Definición de términos básico

Collage. El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, es otra manifestación artística. Viene del francés *coller*, que significa pegar (Méndez, 1983).

Cuento. El cuento es un género literario breve que se caracteriza por la narración de una historia ficticia o real, la cual se presenta de manera concisa y centrada en un único conflicto, evento o situación significativa. En este tipo de texto, se destaca la economía narrativa, donde cada palabra y detalle contribuyen al desarrollo de la trama y la construcción de personajes. Además, el cuento suele incluir elementos como la ambientación, el desarrollo de los personajes, el conflicto principal y el desenlace, todo ello con el propósito de transmitir una experiencia estética y emocional al lector (Cortázar, 1999).

Estrategia didáctica. La estrategia didáctica refiere a un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de este, la estrategia didáctica es flexible y puede tomar forma en base a las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia didáctica puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta

claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (Fundación Educación para el Desarrollo – Fautapo, 2009, p. 7).

Reflexión sobre el aporte teórico

La investigación teórica de la comprensión de cuentos fue clave porque nos permitió entender que la lectura, como una construcción activa de significado, va más allá de la simple decodificación. Esto permitió definir niveles de comprensión y validar el cuento como motivador, permitiendo así articular de forma coherente la propuesta didáctica con los objetivos pedagógicos de la investigación, aportando rigor, dirección y significado al proceso investigativo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación

1.1. Descripción del perfil de la Institución Educativa

La Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde" distrito de Chancay, provincia de San Marcos, departamento de Cajamarca es una Institución Educativa Pública de gestión directa (Sector Educación) Escolarizada. La misión es promover y garantizar una enseñanza creativa, innovadora que ayuda a pensar y producir, para asegurar en los estudiantes sus opciones profesionales en el futuro, así como cultivar en ellos virtudes que contribuyan al desarrollo de la región. La visión es lograr ser una Institución Educativa Escolarizada, acreditada, certificada, posicionada como una comunidad educativa líder, brindando una excelente formación integral con alto nivel académico y sólida formación a los estudiantes de CHANCAY, para que afronten los retos del futuro y sean agentes de cambio, utilizando tecnología actualizada junto con personal docente y administrativo altamente calificado.

1.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa

La Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde" distrito de Chancay, provincia de San Marcos, departamento de Cajamarca, se crea mediante Resolución Directoral Zonal N° 0262 del 11-04-79, como anexo del Colegio Nacional Mixto "Amalia Puga de Lozada" del distrito de Ichocán, funcionando en un inicio solo con primer grado. El primer docente fue el profesor Néstor Llaque Flores y tuvo como colaboradores a profesores de la escuela primaria N° 82054 como son: Godofredo Padilla Terán y Cornelio Núñez Díaz. Al inicio el local de funcionamiento era en la

escuela primaria N° 82054 y mediante Resolución Directoral Zonal N° 0699 del 25 07 80 se independiza las secciones anexas y se fusionan la E.E.M N°82058 y el personal docente de dicho plantel estando como director en esa época el profesor Bernabé Quispe Flores En el año 1981, mediante resolución, se designa el nombre de "Víctor Andrés Belaúnde" siendo el mismo hasta la fecha. La Institución Educativa pública "Víctor Andrés Belaúnde" a partir del 2017 adopta la modalidad de jornada escolar completa, actualmente cuenta con una plana docente completa de los cuales 8 docentes son nombrados y 4 son contratados, personal CAS 2: psicóloga y CIST, además de un personal de servicio y un auxiliar de educación. La población estudiantil actual es de 146 estudiantes de los cuales 83 son hombres y 63 mujeres distribuidos en 5 grados. En la actualidad la directora asignada es la Mg. Elsa Teresa García Celis. Cabe mencionar que la Institución Educativa JEC pública "Víctor Andrés Belaúnde" cuenta con un local propio de infraestructura moderna, con una sala de innovación pedagógica la cual requiere de una mejor implementación para su óptima utilización. Somos la Institución Educativa JEC pública "Víctor Andrés Belaúnde", brindamos una educación de calidad a estudiantes del distrito de Chancay y de las comunidades aledañas, todos nuestros estudiantes tienen como lengua de origen el castellano y todos lo hablan y escriben además de que provienen de familias dedicadas a la agricultura, artesanía elaboración de tejidos y la tradicional olla de piedra que son el patrimonio cultural de la Nación; también se dedican a la crianza de animales pequeños.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde" son de pobreza y extrema pobreza, ya que son hijos de campesinos que trabajan a diario para el sustento de sus hogares, así como mototaxistas y empleadas de hogar; del mismo modo, una minoría de alumnos tienen padres que laboran como empleados del sector público y/o

privado. Además, predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar, además por el problema económico de la comunidad los estudiantes no cuentan con una buena alimentación lo cual se ve reflejado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son el canto, la danza, los deportes. La institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol tanto de varones como de mujeres. En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para el biohuerto escolar. Todos los docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de los animales. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

La influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.

2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, es deficiente.
- La estrategia didáctica del collage mejora los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.
- El nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, es significativo.

3. Variables de investigación

Variable independiente: El collage como estrategia didáctica

Variable dependiente: La comprensión de cuentos

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.
VI: Collage con hojas secas de árboles	Según Jordi (1998) considera que el collage es una técnica plástica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte. Se combina con el montaje de hojas secas de árboles.	La técnica del collage con hojas secas de árboles se desarrolla a través de sesiones de aprendizaje en función a la medición de sus indicadores y dimensiones para fortalecer la comprensión de cuentos en los estudiantes.	Planificación	Recolecta información para aplicar la Técnica del Collage. Recicla el material inservible de la naturaleza. Selecciona las actividades a desarrollar con la técnica del Collage. Organiza las actividades a desarrollar con la técnica del Collage. Diseña el objeto a representar.	Observación Lista de cotejo
			Ejecución	Desarrolla la organización del conocimiento. Aplica sesiones con la técnica del Collage. Desarrolla la sintaxis iconográfica de la técnica del Collage. Desarrolla la percepción visual estética.	
			Evaluación	Verifica los logros alcanzados con la técnica del Collage. Desarrolla la metacognición de la expresividad estética. Desarrolla la retroalimentación del producto.	
VD: La comprensión de cuentos	La comprensión de cuentos viene a ser la interpretación de la realidad del contenido del cuento a través de habilidades y procesos cognitivos que convergen para el análisis y reflexión de cada uno de sus	La comprensión de cuentos alcanza su nivel satisfactorio a través de la medición de sus indicadores y dimensiones con el propósito de que los estudiantes sean potencializados en sus capacidades creativas.	Nivel literal	Identifica personajes y ambientes. Describe detalles caracteres. Ubica el tiempo y las acciones explicitas. Identifica palabras o frases lingüísticas para concurrir a su significado léxico-semántico.	Prueba cognitiva Prueba de comprensión
			Nivel inferencial	Infiere la idea y el tema principal del texto narrativo. Caracteriza el estado emocional de los personajes. Analiza secuencias narrativas. Interpreta el lenguaje figurativo.	

	elementos narrativos. (Cerrillo, 2007)			Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos narrativos. Resume el texto. Deduce conclusiones sobre el texto.	
			Nivel crítico	Precisa la intención comunicativa del autor. Compara el contenido del texto con otros textos. Emite mensajes. Emite juicios de valor sobre el texto. Crea textos a partir del contenido del presente.	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población expresa el número de elementos expuestos a la investigación, delimitados según sus características de estudio. La población de la investigación estuvo integrada por los ciento cuarenta y seis (146) estudiantes desde Primero a Quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.

5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los veintiocho (28) estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. El muestreo de la muestra es no probabilístico, cuyos elementos se ha determinado por conveniencia del investigador.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis viene a ser cada elemento que corresponde a un dato determinado en un instante de tiempo dado y que responden a una característica del estudio, en la que se asignan valores. Comprende cada uno de los estudiantes de la muestra. En este caso de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.

7. Métodos

La investigación utilizó el método hipotético-deductivo y el método estadístico. El método hipotético-deductivo porque se formuló la hipótesis para verificar mediante la deducción y guiar

el proceso de la investigación (Cabanillas, 2019, p. 45). El método estadístico permitió cuantificar de manera matemática los datos recogidos de la variable dependiente: Producción de textos argumentativos.

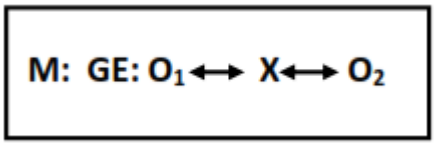
8. Tipo de investigación

La investigación estuvo alineada en el marco de una investigación cuantitativa aplicada. Cuantitativa porque trata de medir la magnitud del problema, en este caso el bajo nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, que, a partir de la aplicación de la estrategia metodológica del collage, se obtuvo mejoría en esta categoría. Aplicada, porque se centra en la solución del problema del bajo nivel de comprensión lectora. Cabanillas (2019) considera que "las investigaciones aplicadas se orientan a la solución de problemas prácticos y puntuales" (p. 59). Es decir, la aplicación de la estrategia metodológica del collage mejoró los desempeños de los estudiantes en la comprensión de cuentos.

9. Diseño de investigación

La investigación estuvo determinada por un diseño pre experimental, con pre y post prueba, con un solo grupo, al cual se le aplicó la estrategia metodológica del collage para determinar el tratamiento estadístico de los valores. Henández, Fernández y Baptista (2014) afirma que "A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo". (p. 141).

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

G_E: Grupo experimental.

X: Estímulo: Collage con hojas secas de árboles.

O_1: Pre prueba de la creatividad

O_2: Pos prueba de la creatividad

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron la observación y prueba. La observación es un proceso de examinación de los hechos de las variables; en este caso de los procesos de comprensión textual. Mientras que, la prueba es una técnica que se usa para examinar el conocimiento, que mide el nivel de habilidad o conocimiento que se ha alcanzado; se utilizó en la variable dependiente.

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron lista de cotejo y la prueba de comprensión. La lista de cotejo es el instrumento que permite recoger los datos que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la variable independiente. Mientras que, la prueba de entrada y Prueba de salida. Se utilizó para conocer el nivel de comprensión de cuentos, antes y después del desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La prueba estadística es la adecuada para obtener datos, en la que se hizo el uso de la estadística descriptiva para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante el programa estadístico SPSS 25 se sistematizó y procesó de manera estadística los datos recogidos en los instrumentos de investigación, generando así tablas y figuras estadísticas, las cuales fueron interpretados, analizados y discutidos los valores estadísticos relacionados con los autores de los antecedentes.

12. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos estuvo validada por dos expertos en elaboración y evaluación de instrumentos. Mientras que la confiabilidad se desarrolló con el coeficiente de consistencia Alpha de Cronbach. El Resultado del nivel de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable comprensión de cuentos fue de 0,938. Dato valorativo que corrobora que el instrumento prueba de comprensión fue apto para su aplicación y generó resultados consistentes y precisos, minimizando el error de medición (Ver apéndice 03).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados por dimensiones de la variable dependiente

Los resultados y discusión de la variable dependiente, comprensión de cuentos se muestran a través de tablas y figuras estadísticas del pretest y postest del grupo experimental. En este sentido, se ha sistematizado en una sola tabla los valores estadísticos tanto del pretest y del postest, concretizados por dimensiones.

1.1. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel literal

Tabla 1

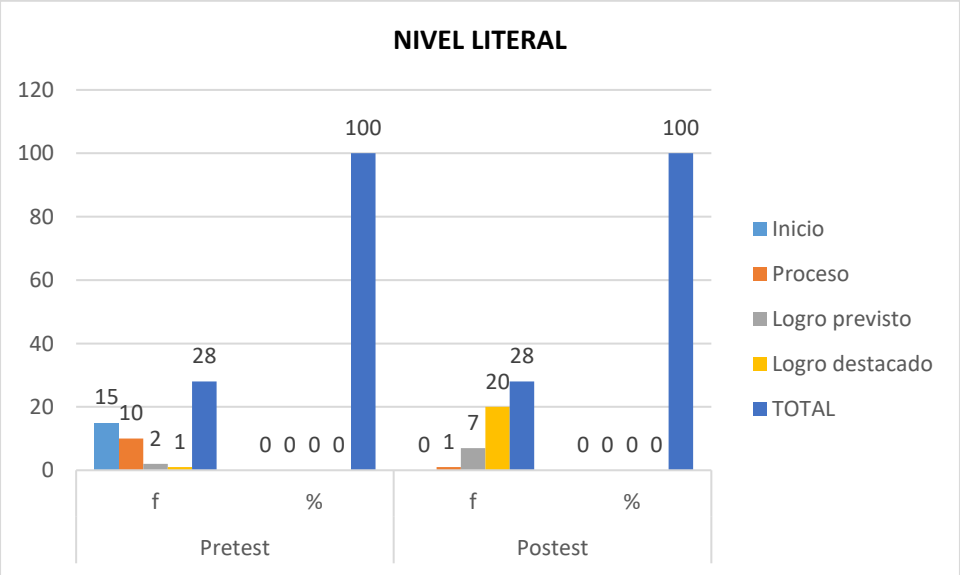
Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión Nivel Literal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024

NIVEL LITERAL				
GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVEL	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	15	53,58	0	0,00
Proceso	10	35,71	1	3,57
Logro previsto	2	7,14	7	25,00
Logro destacado	1	3,57	20	71,43
TOTAL	28	100	28	100

Nota. Prueba de entrada y salida a los estudiantes

Figura 1

Distribución de los estudiantes, según la dimensión Nivel Literal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024



Nota. Tabla 1

Análisis y discusión

La tabla y figura 1 muestran los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión Nivel literal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. Un 53,58% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 35,71% en proceso, el 7,14% en logro previsto y el 3,57% en logro destacado; mientras que, en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 71,43% en logro destacado, el 25,00% en logro esperado y el 3,57% en proceso. Se deduce que, la estrategia didáctica del collage mejora el nivel literal de la comprensión de cuentos; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del collage superaron el nivel inicio, y pasaron a los niveles de logro destacado y de logro previsto.

Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que el collage es una estrategia didáctica efectiva para mejorar el nivel literal de aprendizaje de la comprensión de cuentos. Díaz (2024) expreso que, En el nivel literal, determinó que la comprensión implica reconocer y entender claramente la información que se presenta de manera explícita en un texto. Al dominar esta capacidad, los individuos pueden identificar detalles específicos, como el espacio, tiempo y personajes, y secuenciar eventos o sucesos en el orden en que ocurren. Solé (2006) teoriza que, el nivel literal invoca al lector a reconocer frases y palabras clave del texto. Capta lo que el texto narra sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. La metodología del collage ha permitido al estudiante fortalecer la habilidad de visualizar la caracterización de los elementos del cuento y a utilizar la memoria a través de la habilidad de la retención de los elementos explícitos del cuento.

Por lo que, los estudiantes en este procedimiento están en la condición de entender la comprensión literal de un texto narrativo, se refiere a la capacidad de entender lo que el texto narrativo dice explícitamente, sin necesidad de realizar inferencias o interpretaciones adicionales. Se infiere que, es el nivel más básico de comprensión lectora y se enfoca en identificar las ideas principales, los detalles específicos, y la secuencia de los eventos tal como están presentados en el texto. los estudiantes identifican palabras, frases y oraciones clave de las acciones de los cuentos. Describen y discriminan ambientes y personajes principales y complementarios. En razón de lo indicado, los estudiantes están en las condiciones de ser capaz de percibir, observar, discriminar, identificar y retener la información de los cuentos. Los estudiantes desarrollan sus capacidades para caracterizar la comprensión de los cuentos desde las dimensiones de lo explicito, cuyas habilidades son literales y de recursos lingüísticos y narrativos.

1.2. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel inferencial

Tabla 2

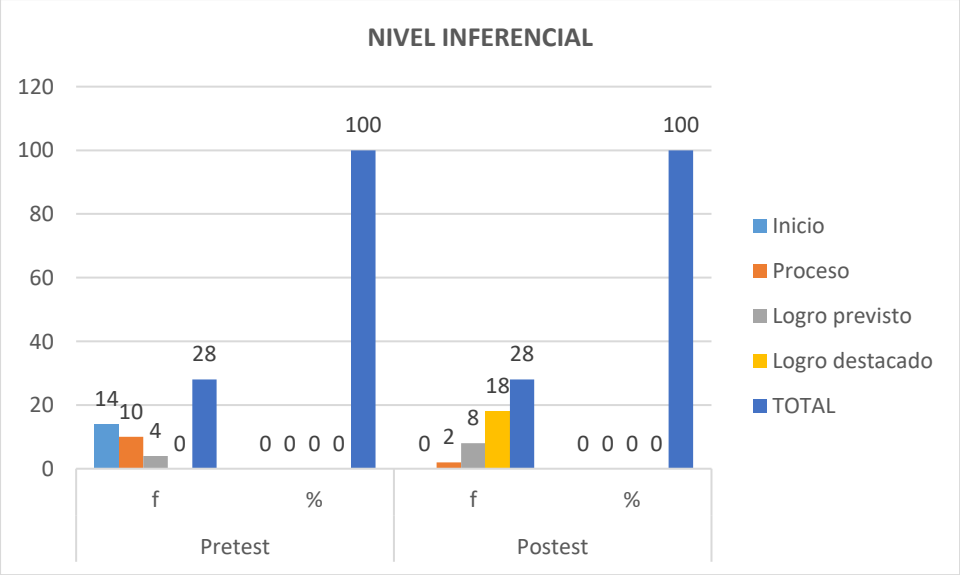
Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión Nivel Inferencial de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024

NIVEL INFERENCIAL				
GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVEL	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	14	50,00	0	0,00
Proceso	10	35,71	2	7,14
Logro previsto	4	14,29	8	28,57
Logro destacado	0	0,00	18	64,29
TOTAL	28	100	28	100

Nota. Prueba de entrada y salida a los estudiantes

Figura 2

Distribución de los estudiantes, según la dimensión Nivel Inferencial de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024



Nora. Tabla 2

Análisis y discusión

La tabla y figura 2 muestran los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión Nivel Inferencial de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. Un 50,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 35,71% en proceso y el 14,29% en logro previsto; mientras que, en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 64,29% en logro destacado, el 28,57% en logro esperado y 7, 14% en proceso. Se deduce que, la estrategia didáctica del collage mejora el Nivel Inferencial de la comprensión de cuentos; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del collage superaron el nivel inicio, y pasaron a los niveles de logro destacado y de logro previsto.

Los resultados demuestran que la estrategia didáctica influye en el mejoramiento en la comprensión inferencial de cuentos. Correa (2023) concluye que la estrategia metodológica de la historieta en la comprensión de textos narrativos influyó significativamente en un total de mejora de (95%=confiabilidad) en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de textos narrativos. Los estudiantes presentan habilidades pertinentes para retener información, deducir y extrapolación de interpretación y el establecimiento de valoraciones textuales. A la luz de la teoría de Eco (1997) expresa que "Las dimensiones de los textos visotextuales se configuran en la búsqueda de la intención original del autor" (Eco, 1997, p. 35). También, en esta misma línea Bahanondes, Núñez y Pastene (2019) expresa que la lectura comprensiva es un proceso complejo en el que el lector texto interactúa progresivamente con el texto. La lectura es un proceso complejo que va desde las habilidades mentales hasta las habilidades socioculturales.

Por lo que, los estudiantes entenderán que la comprensión inferencial de un texto narrativo se refiere a la capacidad de comprender información que no está explícitamente escrita en el texto narrativo, sino que se deduce a partir de pistas y conocimientos previos. Implica usar la lógica, el

sentido común y la experiencia personal para "leer entre líneas" y llegar a conclusiones que el autor no expresa directamente.

1.3. Resultados del pretest y postest de la dimensión nivel crítico

Tabla 3

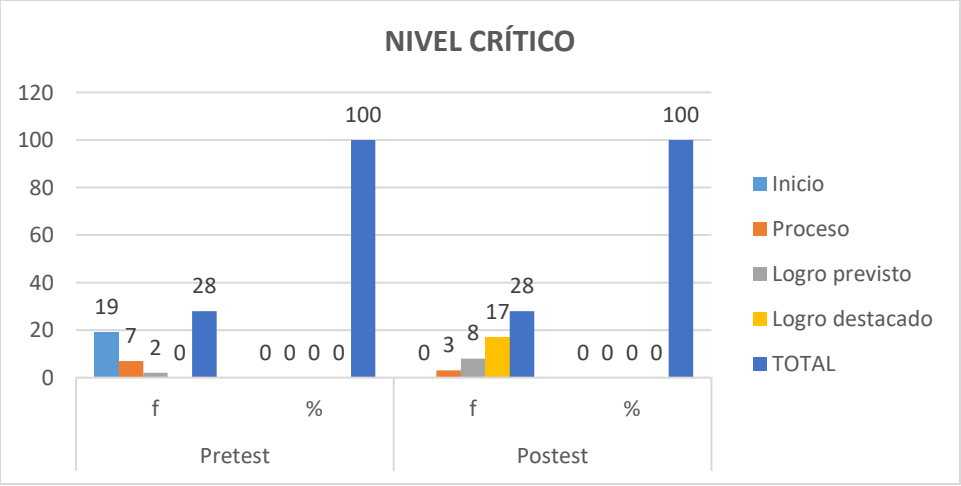
Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión Nivel Crítico de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024

NIVEL CRÍTICO				
GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVEL	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	19	67,85	0	0,00
Proceso	7	25,00	3	10,71
Logro previsto	2	7,14	8	28,57
Logro destacado	0	0,00	17	60,71
TOTAL	28	100	28	100

Nota. Prueba de entrada y salida a los estudiantes

Figura 3

Distribución de los estudiantes, según la dimensión Nivel Crítico de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024



Nota. Tabla 3

Análisis y discusión

La tabla y figura 3 muestran los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión Nivel Inferencial de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. Un 67,85% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 25,00% en proceso y el 7,14% en logro previsto; mientras que, en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 60,71% en logro destacado, el 28,57% en logro esperado y 10,71% en proceso. Se colige que, la estrategia didáctica del collage mejora el Nivel Crítico de la comprensión de cuentos; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del collage superaron el nivel inicio, y pasaron a los niveles de logro destacado y de logro previsto.

Los resultados guardan relación con los estudios realizados por Mendoza y Parra (2022) quien concluyó que la estrategia del pensamiento visual fue eficaz valorar y examinar el texto. El lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos; los dicentes tienen un papel fundamental dentro de la comprensión lectora, permitir que cada uno desarrollen capacidades cognitivas que les faculte pensar por sí mismos y cuestionar ante los problemas o dificultades que encuentren en un texto. De igual manera, en la teoría crítica cognitiva de Dubois (2015) afirma que, el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él, sino que, la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector, más el escritor. Para lograr los procesos evaluativos de la comprensión de textos narrativos se concurre a las inferencias de niveles superiores. Así, Se determinó que la estrategia de lectura interactiva influyó significativamente en la mejora de la comprensión de textos aumentando el nivel

inferencial (Flores, 2024). La comprensión lectora valorativa se colige con los procesos inferenciales dialecticos en la concordancia de las realidades de texto, lector y escritor.

Del análisis constructivo, en este nivel, los estudiantes determinan que la comprensión crítica de un texto implica analizarlo de manera reflexiva, cuestionando su contenido y evaluando la validez de sus argumentos. Entienden que el análisis del tema que desarrolla el cuento se formula diálogos con la realidad cultural de los estudiantes a través de un estado de juzgamiento. Por lo que, Para comprender un texto narrativo en este nivel, el estudiante debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El estudiante utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto narrativo y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto, en un establecimiento evaluativo de la realidad del texto narrativo y del ejercicio de la acción de la lectura.

2. Prueba de hipótesis

La contrastación de la hipótesis permite determinar la comparación de las predicciones de la realidad que se ha observado. En este caso, la realidad de la muestra y el efecto de las sesiones de aprendizaje de la estrategia didáctica del collage en el aprendizaje de la comprensión de cuentos

Tabla 4

Prueba de hipótesis T de Student de muestras emparejadas del grupo experimental

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior	Superior			
GRUPO DE CONTROL PRE - POST	17.984	12.470	4.315	5.571	18.495	8.908	28	0.000000

Nota. Prueba "t" de Student entre el pretest y el postest

Análisis y discusión

La tabla 4 muestra los resultados de la prueba t de student para muestras relacionadas del grupo experimental. Indicando que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, indican que la diferencia de promedio de 17.984; obteniendo una t tabular (tt) para 28 grados de libertad es de 8,908; con una significancia bilateral de 0,000, en el que intervalo de confianza para la diferencia está entre 5.571 y 18.495; tanto del pre y pos test. Los resultados validan la hipótesis de la investigación en el grupo experimental. Se concluye que, en el grupo experimental, comparando los grados de libertad 28 hay una diferencia de una t calculada de 8,908, en cuanto a la referencia del pretest y el postest al 95%. Lo cual confirma que la estrategia didáctica del collage fue efectiva en su aplicación y desarrollo de la mejora del nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. Corroborando la validación de la contratación de las hipótesis de investigación.

Se confirma que, la aplicación de la estrategia didáctica del collage mejora la compresión de cuentos en los estudiantes. En este sentido, a la luz de la teoría de Teoría semiótica de Eco (1997),

en la interpretación de textos iconográficos considera que “Las dimensiones de los textos visotextuales se configuran en la búsqueda de la intención original del autor” (p. 35). En este sentido, se hace necesario disponer de una metasemiótica que utilice los recursos propios de la imaginería visual para dar cuenta de los distintos aspectos inherentes al estudio de la imagen textual. Se afirma también con la teoría del modelo interactivo de la lectura de Solé (2006) se entiende que el acto de leer se lleva a cabo desde el lector hacia el texto, ya que el primero posee una serie de expectativas, propósitos y conocimientos que volcará hacia el texto para verificarlos por medio de los elementos que este último le ofrece, en un nivel léxico, sintáctico, fonético (proceso descendente).

Por su parte, Orrillo (2019) considera que se evidencia en los estudiantes, la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos en la comprensión literal, inferencial y crítico. En este sentido, cualquier estrategia metodológica visotextual permitirá que el estudiante ten niveles óptimos de aprendizaje en el análisis de textos narrativos. Pilco (2023) configura que la aplicación del comic como una herramienta innovadora y lúdica ayuda a mejorar la comprensión lectora, ya que a través de sus imágenes permite entender e identificar el significado de cada texto, despertando el interés de los estudiantes para el fortalecimiento del hábito por la lectura. Las estrategias visotextuales estimulan la competencia lectora de textos narrativos como también las habilidades de comprensión y visionan la realidad significativa del texto.

Por lo que, los resultados óptimos de la comprensión lectora en textos narrativos se logran cuando un estudiante puede acceder, comprender y utilizar eficazmente la información de un texto, demostrando habilidades como la localización de información explícita, la inferencia de información implícita y la evaluación crítica del contenido del texto narrativo, a través de un rol

activo del estudiante en la lectura de un desarrollo pertinentes de habilidades de comprensión lingüísticas, psicolingüísticas y sociológicas con el texto.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación determinaron que la aplicación de la estrategia didáctica del collage influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, con un promedio de 17.984 con referencia al 95% en el postest. Demostrándose que, los estudiantes se encuentran empoderados de una información explicita e implícita y de reflexión con criterio analítico y reflexivo para la comprensión de los cuentos.

2. El nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos antes de la aplicación de la estrategia didáctica del collage de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024 mostraron, en la dimensión literal un nivel de inicio con un 53,58%, en la dimensión inferencial con un nivel del 50,00% y en la dimensión crítica con un nivel del 67,85. Demostrando falencias para el análisis, inferencia y valoración para la comprensión de cuentos.

3. La aplicación de la estrategia innovadora permitió mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, tal como se demuestra en los niveles literal, inferencial y crítico que presentaron un valor de 17.984 de promedio. Se comprueba que las estrategias aplicadas, durante los procesos de lectura, fueron pertinentes; además de enfatizar la habilidad lectora de la comprensión de cuetos de los estudiantes.
4. Los resultados permitieron medir que el nivel de comprensión lectora de cuentos, después de la aplicación de la estrategia didáctica del collage de los estudiantes del Primer Grado de

Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024 mejoraron considerablemente, así, en la dimensión literal con un nivel de logro destacado del 71,43%, en la dimensión inferencial con un nivel de logro destacado del 64,29% y en la dimensión crítica con un nivel logro destacado del 60,71%. Implica, que los estudiantes, pueden deconstruir un cuento en sus componentes clave para comprender la dimensión signica y la intención del autor.

SUGERENCIAS

1. A los profesores de las diferentes áreas curriculares de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024 que se comprometan a desarrollar de manera pertinente la estrategia didáctica del collage. La cual, permite estimular la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas, por lo que, en los estudiantes mejora la comprensión de cuentos y, a los docentes les permite ser investigativos y representativos en la comprensión de textos.

2. Al Director de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, que dentro de su competencia y desempeño incluya la estrategia didáctica del collage en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la comprensión de cuentos entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos insumos son evidencias del plan lector de la institución educativa en función del plan anual de trabajo.

3. A los padres de familia de la I.E. “Víctor Andrés Belaúnde”, Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024 que se comprometan con la socialización y desarrollo de la estrategia didáctica el collage en sus hogares para que haya una efectiva comprensión lectora en el análisis de cuentos desde la familia. En este sentido, el padre de familia puede de manera pertinente apoyar a sus hijos en las tareas de comprensión textual de cuentos.

4. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local San Marcos en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen la estrategia didáctica del collage, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de

fortalecer la competencia de la comprensión lectora y mejorar la práctica pedagógica en su desarrollo personal y profesional. Esta actividad pedagógica y didáctica de la comprensión lectora mejorará la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el análisis de cuentos.

REFERENCIAS

Arribasplata, J. M. (2022). *Taller de comprensión lectora de cuentos peruanos y universales*. Lima: Editorial Arribasplata Cabanillas, Jacinto Miguel.

Bahanondes, G.; Núñez, P. y Pastene, F. (2019). *La comprensión lectora de un texto literario en estudiantes de 8° año de educación general básica: Una intervención didáctica en el aula*. Revista Científica "Letras" 57(93), pp. 1-27. https://ve.scielo.org/pdf/l/v57n93/art01.pdf

Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa: Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Correa, C. (2023). *La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Cortázar, J. (1999). *Final del juego*. México: Punto de Lectura.

Day A. G. y Bauer, W. F. (1960). *Antología de grandes cuentistas norteamericanos: De Washington Irving a William Faulkner*. Madrid: Aguilar.

Díaz Barriga, F. y Hernández, A. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Díaz, Z. (2024). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes en una institución educativa pública, Ucayali, 2023*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692

Dubois, M. E. (2015). *El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Eco, U. (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Madrid: Cambridge University Press.

Fundación Educación para el Desarrollo – Fautapo (2009). *Manual de estrategias didácticas*. La Paz: Fundación ALITAPO.

Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Iscan, F. (1985). *Así se Hace un Collage*. Barcelona: Parramón Ediciones.

Jordi, A. (1998). *Artes plásticas: la pintura en el collage*. Bogotá: Graó.

Lleiscá, T. (1995). *La Técnica del Collage*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Lora, J. (1989). *Psicomotricidad. Hacia una Educación Integral*. Lima: Editorial Desa. S.A.

Meinel, K. (1997). *Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años*. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.

Méndez, M. S. (1983). *El Collage Infantil*. Barcelona: Editorial Paidós.

Mendoza, J. Ch. y Parra, D. E. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Cordero*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación – Ecuador. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2903ae3d-0ea4-4a05-839e-35a88f61ea69/content

MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima: Dirección de Imprenta.

MINEDU (2023). *ENLA 2023. Resultados de aprendizaje*. Lima: UMC.

Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Peirce, Ch. S. (1973). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Pérez, M.J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. México: Paidós.

Plasencia, J. M. (2023). *El mapa conceptual como estrategia metodológica para la compresión de cuentos en el área de comunicación, de los estudiantes del primer grado "a" de secundaria, de la I.E. Nº 821131 "Miraflores", Cajamarca, 2022*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cajamarca. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6532/T016_71688653_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pilco, A. Y. (2023). *Aplicación del cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la Unidad Educativa "Compud" durante el año lectivo 2020-2021*. Tesis de maestría, Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10626/1/Pilco%20Piray%2C%

Quezada, O. (1999). *Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco*. Lima: Universidad de Lima-Fondo de Cultura Económica.

Redondo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. Valladolid: Editorial de la Facultad de Segovia, grado de educación infantil; Universidad de Valladolid, España.

Rico, F. (2004). *La novela y su mundo*. Barcelona: Crítica.

Silva Rivera, E. E. (2021). *Modelo de estrategias en la comprensión lectora de estudiantes de primaria en el trabajo remoto*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(6), 12716–12730. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1278

Solé, I. (2006). *Estrategias de comprensión de la* lectura. Barcelona: Graó.

Trigo, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Editorial Guadalmena.

Villegas, B. R. (2008*). Estrategias Docentes en el desarrollo de la creatividad escolar*. Barcelona: REDHECS.

Flores, R. I. (2024). *Estrategia de lectura interactiva para mejorar la comprensión de textos en el nivel inferencial de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" -Ullulluco - 2019*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4600/Tesis%

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1: Instrumentos de investigación

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DEL PRETEST Y POSTEST PARA EL ANÁLISIS DE CUENTOS

Nombres y apellidos: ……
Ciclo: …… Grado: …… Fecha: ……...
Institución Educativa: …… Docente: ……

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, se te presenta dos cuentos seleccionados para el nivel de Primer Grado de Educación Secundaria. Los cuales contienen diez preguntas respectivas; luego, lee, analiza y marca la alternativa que contiene la respuesta. Las preguntas del cuestionario tienen un valor de un punto cada una, en la dimensión de una escala vigesimal. El nivel de logros de aprendizaje en la comprensión de cuentos se realizará en inicio (1), en proceso (2), en logro previsto (3) y en logro destacado (4)

VALENTÍN

La montaña de lodo aceitoso cayó sorpresiva y brutal. Valentín, el pececillo de aletas doradas, despertó asustado por el sonido de las palas mecánicas. Había estado durmiendo plácidamente bajo una piedra de musgo, soñando jugar la ronda de la Nochebuena, con sus amigos: el duendecito cantor, los pequeños ultos y los peces ronderos; sin sospechar de la llegada del maligno. Rápidamente zigzagueó entre las turbias aguas buscando a sus padres. Vio con asombro que todo estaba cambiando de color.

— ¡Corran por sus vidas!

En las noches claras, la laguna irradiaba luces de plata al infinito y la mágica Luna se peinaba feliz en ese gran espejo de luz. Nadie sufría de necesidad en ese acuífero paraíso. Tiempo atrás, Valentín había escuchado de su padre las voces de alerta: "No se alejen demasiado". "Habrá un tiempo difícil". "El Gran Manantial morirá algún día y tendremos sed". Y nadie le creía.

Valentín buscó en vano a sus padres. La casita de coral había sido destruida. Preguntó aquí, llamó allá. Nadie respondía. Ya no estaba el agua de cristal ni las verdes algas donde jugaba la ronda con sus amigos. Pronto el agua se hizo más turbia y de cuando en cuando, en el claro oscuro, pudo ver con espanto los cuerpos de sus hermanos, los peces ronderos y los ultos, flotando a la deriva, envueltos en la pasta letal.

Un cangrejo viejo, ahogándose, pedía ayuda aquí; una charcoca, allá. Más arriba una trucha agonizaba de asfixia. ¿Qué hacer? se preguntó turbado. Aún estaba pequeño y sentía la impotencia en su alma. A punto de ser cubierto por un ramalazo negro, fue salvado por un cascafe de río.

— ¡Cuidado pequeñín. Huye pronto!
— ¿Y mis padres?
— Cayeron en el centro del agua negra.

El cascafe se marchó raudamente. Valentín, lloró y lloró. En eso, dos cangrejitos que habían perdido a su madre, gritaban atrapados en una grieta.

— ¡Auxilio Valentín!

Valentín, los abrazó con sus aletas pectorales y con mucho esfuerzo logró liberarlos. La mancha negra pasó por encima de sus cabezas y poco a poco los fue envolviendo. Valentín cubrió con su cuerpo a los cangrejitos y decidió enfrentar la muerte. En eso, escuchó una voz potente como el trueno.

— ¡Aquí, Valentín!

Desde una duna acuática, la Gran Madre Caracola, los había visto. Con su ventosa, los atrajo hasta su caparazón de nácar. Y sin demora se metió por un pequeño orificio que había en la greda. Dando tumbos, con sus pasajeros a cuestas, cayó hasta lo más profundo de la oquedad. No se sabe cuánto tiempo pasó. Fueron días, semanas o meses. La Gran Madre Caracola, olfateó las aguas y dijo.

— Ha pasado la marea negra.

Con esfuerzo lograron salir. Valentín vio que el caparazón de su salvadora estaba muy deteriorado. De inmediato, cortaron algunas algas, hicieron un ungüento medicinal y cubrieron las heridas de la vieja Caracola.

— Aquí ya no hay sitio para nosotros.

— ¿Hacia dónde iremos? - Preguntaron los cangrejitos.

La antigua Caracola no respondió. Debido a su tamaño, peso y lentitud para desplazarse, nunca había llegado hasta los extramuros de la laguna.

— Váyanse. Yo estoy herida y ya soy vieja.

— ¡Todos o ninguno! –Dijeron en coro.

Valentín recordó que había escuchado a su padre decir: "Si alguna vez peligra nuestro mundo, el Gran Río será nuestra esperanza". Los cuatro amigos se encomendaron a sus antepasados y emprendieron la aventura de encontrar el Gran Río. Navegaron varios días. Las aguas se tornaban más tranquilas claras y verdes por la presencia de innumerables algas.

— Este es el nuevo paraíso -dijo Valentín-.

Valentín vio un gusanillo que se retorcía bajo el agua. Sin demora lo atrapó. Intentó retornar para compartir la comida. Pero no pudo. Sintió que una punzante espina atravesaba su garganta. Era el anzuelo de unos pescadores. Valentín fue atrapado y colocado en una botella de plástico. Sus tres amigos, vieron los vanos intentos que realizaba para escapar.

— ¡No se preocupen por mí!

Pero los tercos cangrejitos con la Madre Caracola urdieron un plan. Ella se colocó cerca del anzuelo. Al contacto con los rayos de sol, su nacarado caparazón comenzó a brillar como un arcoíris de espejitos. Atraídos por los destellos, los ambiciosos pescadores se lanzaron al agua para atrapar el supuesto tesoro. Los cangrejitos, raudamente treparon hasta la orilla, derribaron la

botella y lograron liberar a Valentín. ¿Y la caracola? Se sumergió rápidamente en el lodo y pudo escapar de sus perseguidores. Lo mismo hicieron los cangrejitos y río abajo se encontraron juntos otra vez. Y celebraron la libertad.

El viaje continuó durante varios días, hasta que la corriente se acrecentó: señal que estaban al borde de una torrentosa cascada. Convertidos en un ovillo, se arrojaron sobre las violentas y espumosas aguas. Se golpearon varias veces. Finalmente, abrazados siempre, lograron salir a la superficie.

— ¡Lo hemos logrado!

Curaron sus heridas y celebraron la importancia de la vida en comunión. Vieron otra vez cosas aún muy bellas. El agua de cristal, límpida y fresca, El brillo del sol sobre las piedras cubiertas de musgo, el canto de los pájaros ebrios de libertad. Construyeron su casa de canto rodado, la cubrieron de algas y esmeraldas. Al llegar la Nochebuena escucharon el canto del duendecito con su guitarra de hierba. La alegría, creció con el amarillo de la Luna y el coro de luciérnagas. Bailaron y jugaron durante toda la noche. ¡Era el paraíso otra vez!

Ricardo Cabanillas Aguilar
(Cajamarca - Perú)

ACTIVIDADES

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se llamaba el pececillo de aletas doradas?
   a) Charcoca
   b) Valentín
   c) Cascafe
   d) Trucha

2. ¿Quién dijo "ha pasado la marea negra" después de olfatear las aguas?
   a) El cangrejo viejo
   b) La gran Madre Caracola
   c) El coro de luciérnagas
   d) El duendecito

3. ¿Qué hicieron cuando todas las especies marinas salieron a la superficie?
   a) Bailaron y jugaron durante toda la noche.
   b) Bebieron y comieron todo el día.
   c) Cantaron y construyeron su hábitat.
   d) Alagaron y aplaudieron a toda la naturaleza.

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Qué significa de acuerdo al texto "la marea negra"?
   a) Las aguas servidas
   b) El arrojo de desperdicios

c) El huayco
d) El derrame de petróleo

5. ¿A qué especies pertenecen la charcoca y el cascafe?
   a) Peces
   b) Vertebrados
   c) Cetáceos
   d) Reptiles

6. ¿Por qué el padre de Valentín dijo: "habrá un tiempo difícil"?
   a) Porque no tendrán qué comer.
   b) Porque tendrían mucha sed.
   c) Porque se iban a morir todas las especies del río.
   d) Porque se iba a contaminar el agua.

7. ¿Por qué celebraron la libertad los peces de río?
   a) Porque se unieron ante las adversidades.
   b) Porque se incrementó del río.
   c) Porque observaron espumas en las aguas.
   d) Porque lograron liberar a Valentín.

8. ¿De qué trata la lectura?
   a) La muerte de especies acuáticas
   b) Las desigualdades en las especies
   c) La contaminación del río
   d) El hábitat de los peces

9. ¿Por qué se le llamó Valentín, al pez de aletas doradas?
   a) Por ser emprendedor
   b) Por ser valiente
   c) Por ser entusiasta
   d) Por ser justiciero

NIVEL CRÍTICO

10. ¿Qué valores nos enseña el cuento narrado?
    a) Amor y paz
    b) Justicia y trabajo
    c) Solidaridad y perseverancia
    d) Amistad y respeto

LOS SAPOS Y LA LLUVIA

Un día, unos campesinos habían sembrado maíz. Y solo esperaban que lloviera. Pero el agua nunca llegó. Entonces, pensaron mandar a un pájaro llamado Papán para que fuera por la lluvia. Y el pájaro Papán dijo que sí, y fue por el agua.

Cuando el pájaro Papán llegó a donde estaba la lluvia, le dijo:

—Oye, lluvia. Los hombres que han sembrado maíz te necesitan.

Y la lluvia le contestó:

—Sí, vamos, cómo no. Pero iremos juntos y al mismo tiempo.

Y la lluvia y el pájaro Papán iniciaron el viaje a donde estaba sembrado. Pero en el camino, el pájaro Papán no aguantó la lluvia, porque estaba muy tupida. El pájaro Papán cayó del cielo con las alas mojadas. Y, como el pájaro Papán no llegó con el agua, los campesinos pensaron mandar a otro pájaro por la lluvia. Era el pájaro llamado Cheque. Cuando el pájaro Cheque llegó a donde estaba la lluvia, le dijo:

—Oye lluvia: He venido hasta acá por ti. Haces mucha falta por allá.

Entonces, la lluvia le respondió:

—Está bien, iré a donde me necesitan. Solo que iremos juntos y al mismo tiempo.

Y los dos salieron hacia el campo sembrado. Pero, ya en el camino tampoco el pájaro Cheque aguantó la lluvia; cayó del cielo con las alas empapadas.

Entonces, los campesinos pensaron y pensaron sobre quién mandarían por el agua. Así, después de mucho pensar, decidieron invitar a los sapos. Los sapos aceptaron ir por la lluvia. Y, como ellos eran organizados, se aconsejaron:

—A ver, sapo patón: Tú te vas a poner en la loma de ese cerro.

—Tú, sapo enano, te vas a poner en la punta del siguiente cerro.

—Y tú, sapo bocón, te pondrás en el último cerro del camino.

Luego, el sapo cachetón llegó a donde estaba la lluvia, y le dijo:

—He venido por ti, lluvia. Te necesitan mucho donde está sembrado.

Pero ¿cómo piensas que iremos juntos? ¿A poco, vuelas como pájaro? —preguntó la lluvia.

—No vuelo como los pájaros, pero brinco muy alto. Y, de salto en salto, te llevaré a donde está sembrado. Y, para que sepas cuál es el camino cantaré en cada loma. Por donde escuches mi canto, allá irás.

La lluvia estuvo de acuerdo y los dos iniciaron el viaje. El sapo cachetón saltó alto y se le perdió de vista a la lluvia. Luego, la lluvia escuchó el canto del sapo patón en el primer cerro. Y para allá se fue. Después, la misma lluvia oyó el canto del sapo enano en el siguiente cerro. Y ella continuó su viaje hacia allá. Por último, la lluvia volvió a oír otro canto. Era el canto del sapo

bocón, que la esperaba en el último cerro. Y para allá se pasó el agua. Así, cantándole a la lluvia, entre todos los sapos, llevaron el agua a donde hacía falta. Y los campesinos quedaron muy agradecidos con ellos.

Desde entonces, cada vez que va a llover los sapos acostumbran cantar.

COMPILADO POR Bravo Cáceres (1973)
Antología de la Literatura Infantil

ACTIVIDADES

NIVEL LITERAL

11. ¿Cómo se llama el primer pájaro que fue por la lluvia?
    a) Patón
    b) Papán
    c) Cheque
    d) Bocón

12. ¿Cuál de los sapos llegó a donde estaba la lluvia?
    a) Enano
    b) Bocón
    c) Cachetón
    d) Patón

13. ¿Quiénes quedaron muy agradecidos con los sapos?
    a) Los campesinos
    b) Los pájaros mojados y agotados
    c) La lluvia y la naturaleza
    d) Los animales

NIVEL INFERENCIAL

14. ¿Por qué esperaban los campesinos a la lluvia?
    a) Porque tenían mucha sed.
    b) Porque querían escuchar el canto de los sapos.
    c) Porque sus cultivos estaban en peligro de malograrse.
    d) Porque necesitaban agua para cocinar.

15. ¿Qué significa la palabra ***tupida*** en la siguiente expresión: "la lluvia estaba muy tupida"
    a) Abundante
    b) Calmada
    c) Fuerte
    d) Escasa

16. ¿Qué otro título le pondrías al cuento leído?
    a) El origen del canto de los sapos
    b) Los pájaros y la lluvia

c) Origen de la lluvia
d) Las siembras y los sapos

17. ¿Si los pájaros hubiesen engañado a la lluvia? Entonces:
    a) La siembra sería más productiva
    b) Los campesinos y los animales vivirían en armonía.
    c) Los sapos estarían esperando su oportunidad de apoyar a los campesinos.
    d) No se habrían agotado y hubiesen cumplido con su objetivo.

18. ¿Por qué los campesinos decidieron invitar a los sapos para traer el agua?
    a) Porque conocían sus habilidades.
    b) Por la fuerza que demostraron
    c) Por su habilidad y capacidad de convivencia entre la especie.
    d) Porque eran amigos de la lluvia

19. ¿Si los sapos no hubieran cumplido con el pedido de los campesinos? Entonces:
    a) Hubieran recurrido, nuevamente, a los pájaros; pero con un nuevo plan.
    b) Los campesinos hubieran contratado a una bruja para atraer a la lluvia.
    c) Los campesinos hubieran sacrificado a los animales como una forma de pagar tributo a la lluvia.
    d) El pueblo de los campesinos pasaría una gran sequía y hambruna.

NIVEL CRÍTICO

20. ¿Qué te parece el esfuerzo colectivo desinteresado entre los sapos?
    a) Encantador, porque se lograría que la solidaridad sea un ideal entre todos.
    b) Adecuado, porque así se trabaja menos y se ahorra tiempo.
    c) Interesante, porque demuestra que se debe hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otros se consiga un resultado.
    d) Correcto, porque se basa en el interés de los demás.

Apéndice 2: Escala de valoración

Escala de valoración

Descripción	Valoración	equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	**AD**	**18 – 20**	**1**
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	**A**	**15 – 17**	**2**
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	**B**	**11 – 14**	**3**
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	**C**	**00 – 10**	**4**

Nota. Adaptado del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017)

Apéndice 3: Validación del instrumento

Tabla 1

Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Prueba de comprensión del pretest y del postest

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,938	20

Nota: Resultado del nivel de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable comprensión de cuentos; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

Apéndice 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOSINFORMATIVOS:

Institución Educativa:	"Víctor Andrés Belaúnde"	**Nivel:**	Secundario
Ciclo:	VI	**Grado:**	Primero
Sección:	Única	**Fecha:**	25/03/2024
Hora de Inicio:	8:00 am	**Tiempo Probable:**	90 minutos
Bachiller:	Luis Ángel Cholán Cabanillas		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOSCURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Identificación de información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento.
Propósito de la Sesión:	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento, haciendo uso de la retención.
Enfoque Transversal:	Intercultural
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Comprensión de cuentos

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Reconoce personajes, ambientes y hechos al hacer una lectura exploratoria.	Rúbrica de evaluación

		Selecciona datos específicos e integra información explícita en distintas partes del texto.	Selecciona y jerarquiza personajes, ambientes y hechos al discriminar información relevante y complementaria.	
Evidencia de Aprendizaje	Elabora un collage en el que se describa personajes, ambientes y hechos a partir de la información relevante y complementaria del cuento seleccionado.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos problematización, propósito)	**Presentación:** El docente se presenta y saludo a sus estudiantes. Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. **Motivación:** El docente presenta un collage de la significación contenido de un texto narrativo a los estudiantes, considerando los elementos narrativos. A partir del esquema mental compartido, el docente establece las siguientes preguntas: ¿Qué contiene el collage?, ¿Qué elementos del texto contienen el collage? Se anota las respuestas de los estudiantes. **Saberes previos:** El docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: ¿Qué es una comprensión literal?, ¿Qué elementos del cuento te indican características de una comprensión literal? ¿Es importante conocer una comprensión literal?, ¿Por qué?, ¿El collage muestra rasgos de la comprensión literal? **Problematización:** El docente genera el conflicto cognitivo en relación del collage en el nivel literal con las preguntas siguientes: Estás en condiciones de ¿identificar personaje, ambientes y hechos en el texto narrativo?, ¿Dé los conceptos de personaje, ambiente y hecho narrativo? **Propósito de la sesión:** Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento, haciendo uso de la retención.	Proyector multimedia Laptop Papelógrafos Tarjetas	

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	**Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias:** El docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, presenta un ejemplo de collage del cuento para explicar personajes, ambientes y hechos narrativos de los diferentes apartados. El docente le presenta el cuento "La mano", les indica que a través un mapa mental desarrollen la comprensión, identificando los personajes, ambientes y hechos del texto narrativo. En este contexto, los estudiantes explican cada uno de los elementos narrativos indicados. El docente proyecta un video sobre las estructuras de un collage su funcionalidad para que a través de él se coloque el cuento seleccionado y se reconozca. **Aplicación práctica, desarrollo de competencias:** El docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. Cada equipo, con relación a su tema delimita los elementos narrativos: personajes, ambiente y hechos. El docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes desarrollar la comprensión desde el nivel literal. Luego, en un collage coloca los elementos narrativos como personajes, ambiente, hechos y narrados. Además, de identificar la significación de cada uno de ellos. El docente procede con el proceso de retroalimentación en la identificación de los elementos narrativos a través de la estrategia metodológica y absuelve las dudas presentadas en clase.		60 minutos
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	**Evaluación:** Aplica una rúbrica de evaluación para evaluar los desempeños de los estudiantes. **Metacognición:** ¿Qué características presenta el collage de un cuento?, ¿Cuál es la importancia de utilizar un collage para la comprensión literal del cuento? ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para comprender un cuento desde la dimensión literal?, ¿En qué parte del trabajo en equipo se han presentado algunas dificultades para comprender el cuento? **Retroalimentación:** Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el conocimiento de identificar los elementos narrativos de un cuento como por ejemplo una técnica narrativa que utiliza el cuento.		10 minutos

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria.* Lima: Talleres gráficos.
Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao
Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

LA MANO

Estaban en círculo en torno al señor Bermutier, juez de instrucción, que daba su opinión sobre el misterioso suceso de Saint-Cloud. Desde hacía un mes, aquel inexplicable crimen conmovía a París. Nadie entendía nada del asunto. El señor Bermutier, de pie, de espaldas a la chimenea, hablaba, reunía las pruebas, discutía las distintas opiniones, pero no llegaba a ninguna conclusión. Varias mujeres se habían levantado para acercarse y permanecían de pie, con los ojos clavados en la boca afeitada del magistrado, de donde salían las graves palabras. Se estremecían, vibraban, crispadas por su miedo curioso, por la ansiosa e insaciable necesidad de espanto que atormentaba su alma; las torturaba como el hambre.

Una de ellas, más pálida que las demás, dijo durante un silencio:

— Es horrible. Esto roza lo sobrenatural. Nunca se sabrá nada. El magistrado se dio la vuelta hacia ella:

— Sí, señora es probable que no se sepa nunca nada. En cuanto a la palabra sobrenatural que acaba de emplear, no tiene nada que ver con esto. Estamos ante un crimen muy hábilmente concebido, muy hábilmente ejecutado, tan bien envuelto en misterio que no podemos despejarle de las circunstancias impenetrables que lo rodean. Pero yo, antaño, tuve que encargarme de un suceso donde verdaderamente parecía que había algo fantástico. Por lo demás, tuvimos que abandonarlo, por falta de medios para esclarecerlo.

Varias mujeres dijeron a la vez, tan de prisa que sus voces no fueron sino una:

— ¡Oh! Cuéntenoslo.

El señor Bermutier sonrió gravemente, como debe sonreír un juez de instrucción. Prosiguió:

— Al menos, no vayan a creer que he podido, incluso un instante, suponer que había algo sobrehumano en esta aventura. No creo sino en las causas naturales.

Pero sería mucho más adecuado si en vez de emplear la palabra sobrenatural para expresar lo que no conocemos, utilizáramos simplemente la palabra inexplicable. De todos modos, en el suceso que voy a contarles, fueron sobre todo las circunstancias circundantes, las circunstancias preparatorias las que me turbaron. En fin, estos son los hechos: Entonces era juez de instrucción en Ajaccio, una pequeña ciudad blanca que se extiende al borde de un maravilloso golfo rodeado por todas partes por altas montañas.

Los sucesos de los que me ocupaba eran sobre todo los de vendettas. Los hay soberbios, dramáticos al extremo, feroces, heroicos. En ellos encontramos los temas de venganza más bellos con que se pueda soñar, los odios seculares, apaciguados un momento, nunca apagados, las astucias abominables, los asesinatos convertidos en matanzas y casi en acciones gloriosas. Desde hacía dos

años no oía hablar más que del precio de la sangre, del terrible prejuicio corso que obliga a vengar cualquier injuria en la propia carne de la persona que la ha hecho, de sus descendientes y de sus allegados. Había visto degollar a ancianos, a niños, a primos; tenía la cabeza llena de aquellas historias. Ahora bien, me enteré un día de que un inglés acababa de alquilar para varios años un pequeño chalet en el fondo del golfo. Había traído con él a un criado francés, a quien había contratado al pasar por Marsella. Pronto todo el mundo se interesó por aquel singular personaje, que vivía solo en su casa y que no salía sino para cazar y pescar. No hablaba con nadie, no iba nunca a la ciudad, y cada mañana se entrenaba durante una o dos horas en disparar con la pistola y la carabina.

Se crearon leyendas entorno a él. Se pretendió que era un alto personaje que huía de su patria por motivos políticos; luego se afirmó que se escondía tras haber cometido un espantoso crimen. Incluso se citaban circunstancias particularmente horribles. Quise, en mi calidad de juez de instrucción, tener algunas informaciones sobre aquel hombre; pero me fue imposible enterarme de nada. Se hacía llamar sir John Rowell.

Me contenté pues con vigilarle de cerca; pero, en realidad, no me señalaban nada sospechoso respecto a él. Sin embargo, al seguir, aumentar y generalizarse los rumores acerca de él, decidí intentar ver por mí mismo al extranjero, y me puse a cazar con regularidad en los alrededores de su dominio. Esperé durante mucho tiempo una oportunidad. Se presentó finalmente en forma de una perdiz a la que disparé y maté delante de las narices del inglés. Mi perro me la trajo; pero, cogiendo en seguida la caza, fui a excusarme por mi inconveniencia y a rogar a sir John Rowell que aceptara el pájaro muerto. Era un hombre grande con el pelo rojo, la barba roja, muy alto, muy ancho, una especie de Hércules plácido y cortés. No tenía nada de la rigidez llamada británica, y me dio las gracias vivamente por mi delicadeza en un francés con un acento de más allá de la Mancha. Al cabo de un mes habíamos charlado unas cinco o seis veces. Finalmente, una noche, cuando pasaba por su puerta, le vi en el jardín, fumando su pipa, a horcajadas sobre una silla. Le saludé y me invitó a entrar para tomar una cerveza. No fue necesario que me lo repitiera. Me recibió con toda la meticulosa cortesía inglesa; habló con elogios de Francia, de Córcega, y declaró que le gustaba mucho este país, y esta costa. Entonces, con grandes precauciones y como si fuera resultado de un interés muy vivo, le hice unas preguntas sobre su vida y sus proyectos. Contestó sin apuros y me contó que había viajado mucho por África, las Indias y América.

Añadió riéndose:

— Tuve muchas aventuras, ¡oh! yes. Luego volví a hablar de caza y me dio los detalles más curiosos sobre la caza del hipopótamo, del tigre, del elefante e incluso la del gorila. Dije:

— Todos esos animales son temibles. Sonrió:

— ¡Oh, no! El más malo es el hombre.

Se echó a reír abiertamente, con una risa franca de inglés gordo y contento:

-He cazado mocho al hombre también. Después habló de armas y me invitó a entrar en su casa para enseñarme escopetas con diferentes sistemas. Su salón estaba tapizado de negro, de seda negra bordada con oro. Grandes flores amarillas corrían sobre la tela oscura, brillaban como el fuego. Dijo:

-Eso debe ser una tela japonesa. Pero, en el centro del panel más amplio, una cosa extraña atrajo mi mirada. Sobre un cuadrado de terciopelo rojo se destacaba un objeto rojo. Me acerqué: era una mano, una mano de hombre. No una mano de esqueleto, blanca y limpia, sino una mano negra reseca, con uñas amarillas, los músculos al descubierto y rastros de sangre vieja, sangre semejante a roña, sobre los huesos cortados de un golpe, como de un hachazo, hacia la mitad del

antebrazo. Alrededor de la muñeca una enorme cadena de hierro, remachada, soldada a aquel miembro desaseado, la sujetaba a la pared con una argolla bastante fuerte como para llevar atado a un elefante. Pregunté:
— ¿Qué es esto? El inglés contestó tranquilamente:
— Era mejor enemigo de mí. Era de América.

Ello había sido cortado con el sable y arrancado la piel con una piedra cortante, y secado al sol durante ocho días. ¡Aoh, muy buena para mí, esta. Toqué aquel despojo humano que debía de haber pertenecido a un coloso. Los dedos, desmesuradamente largos, estaban atados por enormes tendones que sujetaban tiras de piel a trozos. Era horroroso ver esa mano, despellejada de esa manera; recordaba inevitablemente alguna venganza de salvaje. Dije: -Ese hombre debía de ser muy fuerte. El inglés dijo con dulzura:
— Aoh yes; pero fui más fuerte que él. Yo había puesto esa cadena para sujetarle. Creí que bromeaba. Dije:
— Ahora esta cadena es completamente inútil, la mano no se va a escapar. Sir John Rowell prosiguió con tono grave:
— Ella siempre quería irse.
Esa cadena era necesaria. Con una ojeada rápida, escudriñé su rostro, preguntándome: "¿Estará loco o será un bromista pesado?" Pero el rostro permanecía impenetrable, tranquilo y benévolo. Cambié de tema de conversación y admiré las escopetas. Noté sin embargo que había tres revólveres cargados encima de unos muebles, como si aquel hombre viviera con el temor constante de un ataque. Volví varias veces a su casa. Después dejé de visitarle. La gente se había acostumbrado a su presencia; ya no interesaba a nadie. Transcurrió un año entero; una mañana, hacia finales de noviembre, mi criado me despertó anunciándome que Sir John Rowell había sido asesinado durante la noche.

Media hora más tarde entraba en casa del inglés con el comisario jefe y el capitán de la gendarmería. El criado, enloquecido y desesperado, lloraba delante de la puerta. Primero sospeché de ese hombre, pero era inocente. Nunca pudimos encontrar al culpable. Cuando entré en el salón de Sir John, al primer vistazo distinguí el cadáver extendido boca arriba, en el centro del cuarto. El chaleco estaba desgarrado, colgaba una manga arrancada, todo indicaba que había tenido lugar una lucha terrible.

¡El inglés había muerto estrangulado! Su rostro negro e hinchado, pavoroso, parecía expresar un espanto abominable; llevaba algo entre sus dientes apretados; y su cuello, perforado con cinco agujeros que parecían haber sido hechos con puntas de hierro, estaba cubierto de sangre. Un médico se unió a nosotros. Examinó durante mucho tiempo las huellas de dedos en la carne y dijo estas extrañas palabras:
— Parece que le ha estrangulado un esqueleto.
Un escalofrío me recorrió la espalda y eché una mirada hacia la pared, en el lugar donde otrora había visto la horrible mano despellejada. Ya no estaba allí. La cadena, quebrada, colgaba. Entonces me incliné hacia el muerto y encontré en su boca crispada uno de los dedos de la desaparecida mano, cortada o más bien serrada por los dientes justo en la segunda falange. «Luego se procedió a las comprobaciones. No se descubrió nada. Ninguna puerta había sido forzada, ni ninguna ventana, ni ningún mueble. Los dos perros de guardia no se habían despertado. Ésta es, en pocas palabras, la declaración del criado: Desde hacía un mes su amo parecía estar agitado. Había recibido muchas cartas, que había quemado a medida que iban llegando. A menudo, preso de una ira que parecía demencia, cogiendo una fusta, había golpeado con furor aquella mano reseca, lacrada en la pared, y que había desaparecido, no se sabe cómo, en la misma hora del crimen. Se acostaba

muy tarde y se encerraba cuidadosamente. Siempre tenía armas al alcance de la mano. A menudo, por la noche, hablaba en voz alta, como si discutiera con alguien.

Aquella noche daba la casualidad de que no había hecho ningún ruido, y hasta que no fue a abrir las ventanas el criado no había encontrado a sir John asesinado. No sospechaba de nadie. Comuniqué lo que sabía del muerto a los magistrados y a los funcionarios de la fuerza pública, y se llevó a cabo en toda la isla una investigación minuciosa. No se descubrió nada.

Ahora bien, tres meses después del crimen, una noche, tuve una pesadilla horrorosa. Me pareció que veía la mano, la horrible mano, correr como un escorpión o como una araña a lo largo de mis cortinas y de mis paredes. Tres veces me desperté, tres veces me volví a dormir, tres veces volví a ver el odioso despojo galopando alrededor de mi habitación y moviendo los dedos como si fueran patas. Al día siguiente me la trajeron; la habían encontrado en el cementerio, sobre la tumba de sir John Rowell; le habían enterrado allí, ya que no habían podido descubrir a su familia. Faltaba el índice. Ésta es, señoras, mi historia. No sé nada más. Las mujeres, enloquecidas, estaban pálidas, temblaban. Una de ellas exclamó:

— ¡Pero esto no es un desenlace, ni una explicación!

No vamos a poder dormir si no nos dice lo que según usted ocurrió. El magistrado sonrió con severidad:

— ¡Oh! Señoras, sin duda alguna, voy a estropear sus terribles sueños. Pienso simplemente que el propietario legítimo de la mano no había muerto, que vino a buscarla con la que le quedaba. Pero no he podido saber cómo lo hizo.

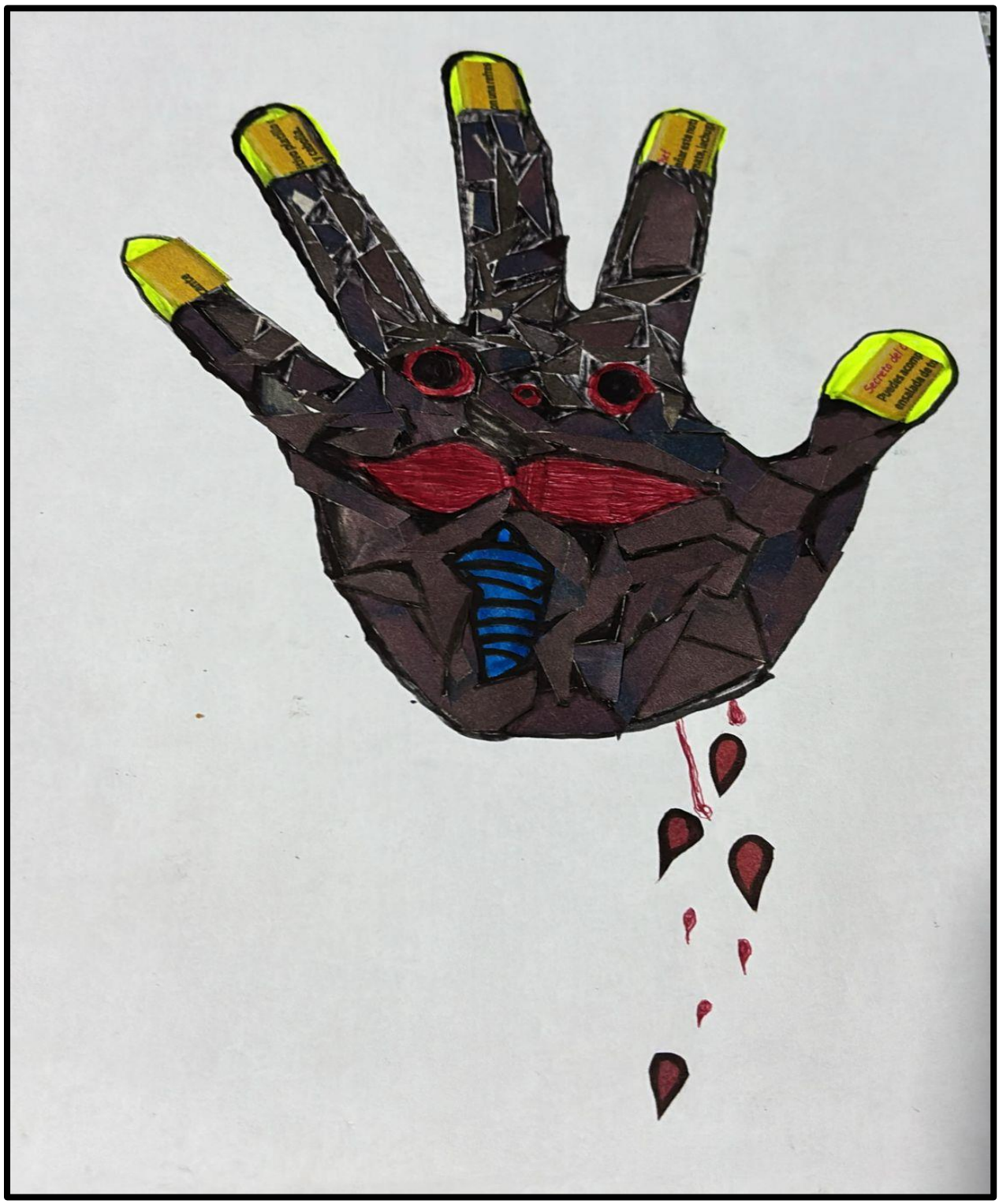
Este caso es una especie de vendetta. Una de las mujeres murmuró:

— No, no debe de ser así. Y el juez de instrucción, sin dejar de sonreír, concluyó:

— Ya les había dicho que mi explicación no les gustaría.

Guy de Maupassant, Henry René Albert (2018).
La mano y otros relatos de horror. Lima: Editorial: Casa de Cartón.

COLLAGE DEL CUENTO “LA MANO”



Nota. Elaborado por un equipo de estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOSINFORMATIVOS:

Institución Educativa:	"Víctor Andrés Belaúnde"	**Nivel:**	Secundario
Ciclo:	VI	**Grado:**	Primero
Sección:	Única	**Fecha:**	3/04/2024
Hora de Inicio:	8:00 am	**Tiempo Probable:**	90 minutos
Bachiller:	Luis Ángel Cholán Cabanillas		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOSCURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Determinación del tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un cuento y apropiándose a través de los elementos de coherencia de un cuento.
Propósito de la Sesión:	Determinar del tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los cuentos a través del collage.
Enfoque Transversal:	Cultural
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Comprensión de cuentos

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Determina el tema a partir de elementos estructurales y organizacionales del texto.	Establece el tema principal a través de un mapa mental.	Rubrica de evaluación

		Establece jerarquías éntrelos temas según el desarrollo de las acciones.	Estables los subtemas a través de un mapa mental.	
Evidencia de Aprendizaje	Mapa mental sobre los temas y subtemas del texto narrativo.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos problematización, propósito)	**Presentación:** El docente se presenta y saluda a sus estudiantes. Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. **Motivación:** El docente presenta un collagge de contenido del texto narrativo a los estudiantes, considerando los temas del texto. A partir del esquema mental compartido, el docente establece las siguientes preguntas: ¿Qué contiene el collage?, ¿Cuál es la estructura de un cuento y cuál es su contenido? Se anota las respuestas de los estudiantes. **Saberes previos:** el docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: ¿Qué es una comprensión inferencial?, ¿Cómo se construye el tema en un texto narrativo?, ¿Qué haces para determinar el tema principal y los temas secundarios?, ¿El propósito del texto te servirá para determinar el tema del cuento? **Problematización:** El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: Estás en condiciones de ¿Qué procedimientos utilizas para determinar los temas del texto?, ¿qué es una comprensión inferencial?, ¿Qué es un texto narrativo?, ¿Qué es la ficcionalidad? **Propósito de la sesión:** Determinar el tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un cuento y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los cuentos a través de un collage.	Proyector multimedia Laptop Papelógrafos Tarjetas	

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencia)	**Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias:** El docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, presenta un ejemplo de un collage de un cuento para determinar los temas en los cuentos, en cuanto a la organización de su estructura. El docente le presenta el cuento "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", les indica que a través de un mapa mental desarrollen la comprensión inferencial, determinando los temas del texto narrativos. En este contexto, los estudiantes explican los procesos para determinar los temas. El docente proyecta un video sobre las estructuras de un collage su funcionalidad para que a través de él se coloque el cuento seleccionado y se reconozca los temas y estructuras organizacionales del texto narrativo. **Aplicación práctica, desarrollo de competencias:** El docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. Cada equipo, con relación a su tema, delimita los procedimientos de determinación temática. El docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes desarrollar la comprensión desde el nivel inferencial. Luego, en un collage coloca los temas del texto. Además, de identificar la significación de cada uno de ellos. El docente procede con el proceso de retroalimentación en las caracterizaciones de los temas y estructuras organizacionales significativas a través de la estrategia metodológica y absuelve las dudas presentadas en clase.		60 minutos
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	**Evaluación:** Aplica una rúbrica de evaluación para evaluar los desempeños de los estudiantes. **Metacognición:** ¿Cuál es la importancia de utilizar un collage para la comprensión inferencial del cuento? ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para comprender un cuento desde la dimensión inferencial? ¿En qué parte del trabajo, el equipo ha presentado algunas dificultades para comprender el contenido del cuento? **Retroalimentación:** Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el conocimiento del cuento. Además, de hacer una réplica sucinta sobre la comprensión		10 minutos

	inferencial y de los temas y estructuras organizacionales.		

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria.* Lima: Talleres gráficos.
Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao
Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: "No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo".

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces". Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: "Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo".

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mama, o una nieta o en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:
–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.
–¿Y por qué es un tonto?
–Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Y su madre le dice:
–No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: "Deme un kilo de carne", y en el momento que la está cortando, le dice: "Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado". El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: "Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas". Entonces la vieja responde: "Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...". Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:
–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor! Tanto calor que es un pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.
–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.
–Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.
–Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: "Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.
–Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan. –Sí, pero nunca a esta hora. Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.
–Yo sí soy muy macho –grita uno–. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: "Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos". Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: "Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa", y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: "¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?".

Gabriel García Márquez
En: *Magazín Dominical*, Caracas, 3/5/1970

COLLAGE DEL CUENTO “ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO”

Nota. Collage del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, en el que se ha tenido en cuenta el tema central del cuento. Elaborado por un equipo de estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOSINFORMATIVOS:

Institución Educativa:	"Víctor Andrés Belaúnde"	**Nivel:**	Secundario
Ciclo:	VI	**Grado:**	Primero
Sección:	"A"	**Fecha:**	17/04/2023
Hora de Inicio:	8:00	**Tiempo Probable:**	90 minutos
Bachiller:	Luis Ángel Cholán Cabanillas		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOSCURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Valora el propósito comunicativo en el relato del texto narrativo "El cholito en la maravillosa Amazonía".
Propósito de la Sesión:	Establece el propósito comunicativo en el texto narrativo seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso de la comprensión textual.
Enfoque Transversal:	intercultural
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Examina el propósito comunicativo de un cuento seleccionado a través del análisis de información explicita que ahonda la estructura y los elementos narrativos.

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Establece relaciones de inducción y deducción para determinar el tema y los subtemas, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica. - Establece relaciones de inducción y deducción	- Reflexiona sobre el propósito comunicativo a través de los elementos de la coherencia y de los recursos de la cohesión para determinar que	Rúbrica de evaluación

		para determinar la idea principal y las ideas secundarias, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica.	existe una unicidad textual. - Comprende la intención comunicativa del texto narrativo seleccionado a través de situaciones participativas.	
Evidencia de Aprendizaje	Comprenden el propósito comunicativo del cuento "El niño de junto del cielo" a través de organizadores visuales.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos problematización, propósito)	**Motivación**: - Presentación y saludo a los estudiantes en situaciones afectivas a través de dinámica afectiva de la "Juego de las sillas musicales". Pregunto: ¿Cómo se ha sentido al participar en esta dinámica? Observan el video: "¡Conmueve en redes! Niño vende dulces en la calle mientras hace su tarea: Será un gran hombre" (https://youtu.be/H0CoUt3kayg?si=3UVsGE-9JSflEVMJ). Responden a preguntas: ¿Por qué los niños están desamparados por el sistema?, ¿qué estrategias se utiliza para el cuidado de la selva?, ¿qué historias narrativas hablan sobre las diferencias socioeconómicas en los niños? - Escuchamos la narración oral de algunos cuentos que hablan sobre la discriminación socioeconómica de los niños. - El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de escuchar?, ¿por qué creen que es un texto narrativo?, ¿qué diferencia existe entre una idea y un tema?, ¿El collage ayuda a la comprensión del propósito de los cuentos? **Comunico el propósito de la sesión:** Establece el propósito comunicativo en el texto narrativo seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del cuento y haciendo uso del collage. - Se aclara las actividades que van a desarrollar y la forma de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Se establece los acuerdos de convivencia en el aula, para desarrollar la sesión de aprendizaje.	- Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas	20 minutos

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	**Organización de las habilidades del código:** - Organizamos equipos de trabajo. - Reciben la carátula impresa del cuento el "El niño de junto al cielo". - Observan la imagen y describen a los personajes y al ambiente expuestos en las imágenes. Se pregunta: ¿Cuál es el propósito comunicativo del cuento a partir de las imágenes de la carátula? - Leen en forma silenciosa el texto narrativo, luego subrayar con colores diferentes a personajes, ambientes, hechos y palabras desconocidas. - Organizan los hechos, los personajes, los ambientes haciendo uso de las jerarquizaciones mentales para determinar el accionar de los personajes y entender la intención del autor. **Organización de las habilidades del significado y pragmáticas:** - Luego, identifican la temática por cada una de las estructuras del texto y el discurso que utiliza el narrador. - Describen las características de los elementos narrativos organizados para sistematizarlo en la temática del cuento. - En la identificación del propósito comunicativo se utiliza las estrategias, en la que se tiene que identificar la organización textual, la coherencia y el desarrollo de las ideas; las cuales expresan los hechos narrados. - Sustentan en una plenaria sus actividades realizadas. **Organización de habilidades críticas y socioculturales:** - Examinan la importancia del conocimiento y manejo de las estrategias y técnicas para identificar el tema y las ideas en el cuento seleccionado. - Comparte, por cada uno de los equipos de trabajo, el procedimiento para la identificación del propósito comunicativo. - Se explica el concepto de propósito comunicativo y el procedimiento de identificación en un texto narrativo a través de su marco estructural: inicio desarrollo y cierre, a través del collage. En la técnica didáctica se van sistematizando los elementos narrativos seleccionados del cuento "El niño de junto al cielo". - Se organiza una actividad familiar para desarrollar una velada literaria de narraciones de la comunidad para determinar de manera participativa el propósito comunicativo de los cuentos narrados, determinando: situación comunicativa, la		60 minutos

	objetividad del discurso narrativo y la subjetividad de las actuaciones de los personajes.		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	**Evaluación:** - Aplica una rúbrica de evaluación para evaluar los desempeños de los estudiantes. **Metacognición:** ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para completar el cuadro? ✓ ¿Por qué es importante identificar una palabra base de un texto? ✓ ¿Es necesario construir el significado temático para entender el propósito del cuento? **Retroalimentación:** Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el propósito comunicativo del cuento.		10 minutos

V. REFERENCIAS

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria.* Lima: Talleres gráficos.

Prado, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Quiroz, Julia Liliana et al. (2019). *Comprensión Lectora: Cuaderno de trabajo. 1° Secundaria*. Lima: talleres gráficos de Amauta Impresiones

EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO

Por alguna desconocida razón, Esteban había llegado al lugar exacto, precisamente al único lugar... Pero ¿no sería más bien, que "aquello" había venido hacia él? Bajó la vista y volvió a mirar. Sí, ahí seguía el billete anaranjado, junto a sus pies, junto a su vida.

¿Por qué, por qué él?

Su madre se había encogido de hombros al pedirle él autorización para conocer la ciudad, pero después le advirtió que tuviera cuidado con los carros y con las gentes. Había descendido desde el cerro hasta la carretera y, a los pocos pasos, divisó "aquello" junto al sendero que corría paralelamente a la pista.

Vacilante, incrédulo, se agachó y lo tomó entre sus manos. Diez, diez, diez, era un billete de diez soles, un billete que contenía muchísimas pesetas, innumerables reales. ¿Cuántos reales, cuántos medios exactamente? Los conocimientos de Esteban no abarcaban tales complejidades y, por otra

parte, le bastaba con saber que se trataba de un papel anaranjado que decía "diez" por sus dos lados.

Siguió por el sendero, rumbo a los edificios que se veían más allá de ese otro cerro cubierto de casas. Esteban caminaba unos metros, se detenía y sacaba el billete del bolsillo para comprobar su indispensable presencia. ¿Había venido el billete hacia él —se preguntaba— o era él el que había ido hacia el billete?

Cruzó la pista y se internó en un terreno salpicado de basuras, desperdicios de albañilería y excrementos; llegó a una calle y desde allí divisó el famoso mercado, el mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima?... La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia con un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas. Y ahora él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia...

Se detuvo, miró y meditó: la ciudad, el mercado mayorista, los edificios de tres y cuatro pisos, los autos, la infinidad de gentes —algunas como él, otras no como él— y el billete anaranjado, quieto, dócil en el bolsillo de su pantalón. El billete llevaba el "diez" por ambos lados y en eso se parecía a Esteban. Él también llevaba el "diez" en su rostro y en su conciencia. El "diez años" lo hacía sentirse seguro y confiado, pero sólo hasta cierto punto. Antes, cuando comenzaba a tener noción de las cosas y de los hechos, la meta, el horizonte había sido fijado en los diez años. ¿Y ahora? No, desgraciadamente no. Diez años no era todo. Esteban se sentía incompleto aún. Quizá si cuando tuviera doce, quizá si cuando llegara a los quince. Quizá ahora mismo, con la ayuda del billete anaranjado.

Estuvo dando vueltas, atisbando dentro de la bestia, hasta que llegue a sentirse parte de ella. Un millón de cabezas y, ahora, una más. La gente se movía, se agitaba, unos iban en una dirección, otros en otra, y él, Esteban, con el billete anaranjado, quedaba siempre en el centro de todo, en el ombligo mismo.

Unos muchachos de su edad jugaban en la vereda. Esteban se detuvo a unos metros de ellos y quedó observando el ir y venir de las bolas; jugaban dos y el resto hacía ruedo. Bueno, había andado unas cuadras y por fin encontraba seres como él, gente que no se movía incesantemente de un lado a otro. Parecía, por lo visto, que también en la ciudad había seres humanos.

¿Cuánto tiempo estuvo contemplándolos? ¿Un cuarto de hora? ¿Media hora? ¿Una hora, acaso dos? Todos los chicos se habían ido, todos menos uno. Esteban quedó mirándolo, mientras su mano dentro del bolsillo acariciaba el billete.

—¡Hola, hombre!
—Hola... —respondió Esteban, susurrando casi.

El chico era más o menos de su misma edad y vestía pantalón y camisa de un mismo tono, algo que debió ser caqui en otros tiempos, pero que ahora pertenecía a esa categoría de colores vagos e indefinibles.

—¿Eres de por acá? —le preguntó a Esteban.

—Sí, este... —se aturdió y no supo cómo explicar que vivía en el cerro y que estaba de viaje de exploración a través de la bestia de un millón de cabezas.
—¿De dónde, ah? —se había acercado y estaba frente a Esteban. Era más alto y sus ojos, inquietos, le recorrían de arriba abajo—. ¿De dónde, ah? —volvió a preguntar.
—De allá, del cerro —y Esteban señaló en la dirección en que había venido.
—¿San Cosme?

Esteban meneó la cabeza negativamente.

—¿Del Agustino?

—¡Sí, de ahí! —exclamó sonriendo. Ése era el nombre y ahora lo recordaba. Desde hacía meses, cuando se enteró de la decisión de su tío de venir a radicarse a Lima, venía averiguando cosas de la ciudad. Fue así como supo que Lima era muy grande, demasiado grande tal vez; que había un sitio que se llamaba Callao y que ahí llegaban buques de otros países; que había lugares muy bonitos, tiendas enormes, calles larguísimas... ¡Lima!... Su tío había salido dos meses antes que ellos con el propósito de conseguir casa. Una casa. "¿En qué sitio será?", le había preguntado a su madre. Ella tampoco sabía. Los días corrieron y después de muchas semanas llegó la carta que ordenaba partir. ¡Lima!... ¿El cerro del Agustino, Esteban? Pero él no lo llamaba así. Ese lugar tenía otro nombre. La choza que su tío había levantado quedaba en el barrio de Junto al Cielo. Y Esteban era el único que lo sabía.

—Yo no tengo casa... —dijo el chico, después de un rato. Tiró una bola contra la tierra y exclamó—: ¡Caray, no tengo!
—¿Dónde vives, entonces? —se animó a inquirir Esteban.

El chico recogió la bola, la frotó en su mano y luego respondió:

—En el mercado; cuido la fruta, duermo a ratos... —amistoso y sonriente, puso una mano sobre el hombro de Esteban y le preguntó—: ¿Cómo te llamas tú?
—Esteban...
—Yo me llamo Pedro —tiró la bola al aire y la recibió en la palma de su mano—. Te juego, ¿ya, Esteban?

Las bolas rodaron sobre la tierra, persiguiéndose mutuamente. Pasaron los minutos, pasaron hombres y mujeres junto a ellos, pasaron autos por la calle, siguieron pasando los minutos. El juego había terminado, Esteban no tenía nada que hacer junto a la habilidad de Pedro. Las bolsas al bolsillo y los pies sobre el cemento gris de la acera. ¿Adónde ahora? Empezaron a caminar juntos. Esteban se sentía más a gusto en compañía de Pedro que estando solo.

Dieron algunas vueltas. Más y más edificios. Más y más gentes. Más y más autos en las calles. Y el billete anaranjado seguía en el bolsillo. Esteban lo recordó.
—¡Mira lo que me encontré! —lo tenía entre sus dedos y el viento lo hacía oscilar levemente.
—¡Caray! —exclamó Pedro y lo tomó, examinándolo al detalle—. ¡Diez soles, caray! ¿Dónde lo encontraste?
—Junto a la pista, cerca del cerro —explicó Esteban.

Pedro le devolvió el billete y se concentró un rato. Luego preguntó: —¿Qué piensas hacer, Esteban?
—No sé, guardarlo, seguro... —y sonrió tímidamente.

—¡Caray, yo con una libra haría negocios, palabra que sí!
—¿Cómo?

Pedro hizo un gesto impreciso que podía revelar, a un mismo tiempo, muchísimas cosas. Su gesto podía interpretarse como una total despreocupación por el asunto —los negocios— o como una gran abundancia de posibilidades y perspectivas. Esteban no comprendió.

—¿Qué clase de negocios, ah?
—¡Cualquier clase, hombre! —pateó una cáscara de naranja, que rodó desde la vereda hasta la pista; casi inmediatamente pasó un ómnibus que la aplastó contra el pavimento—. Negocios hay de sobra, palabra que sí. Y en unos dos días cada uno de nosotros podría tener otra libra en el bolsillo.
—¿Una libra más? —preguntó Esteban, asombrándose.
—¡Pero, claro; claro que sí!... —volvió a examinar a Esteban y le preguntó—: ¿Tú eres de Lima?

Esteban se ruborizó. No, él no había crecido al pie de las paredes grises, ni jugando sobre el cemento áspero e indiferente. Nada de eso en sus diez años, salvo lo de ese día.

—No, no soy de acá, soy de Tarma; llegué ayer...
—¡Ah! —exclamó Pedro, observándolo fugazmente—. ¿De Tarma, no?
—Sí, de Tarma...

Habían dejado atrás el mercado y estaban junto a la carretera. A medio kilómetro de distancia se alzaba el cerro del Agustino, el barrio de Junto al Cielo, según Esteban. Antes del viaje, en Tarma, se había preguntado: "¿Iremos a vivir a Miraflores, al Callao, a San Isidro, a Chorrillos: en cuál de esos barrios quedará la casa de mi tío?" Habían tomado el ómnibus y después de varias horas de pesado y fatigante viaje arribaban a Lima. ¿Miraflores? ¿La Victoria? ¿San Isidro? ¿Callao? ¿Adónde, Esteban, adónde? Su tío había mencionado el lugar y era la primera vez que Esteban lo oía nombrar. "Debe ser algún barrio nuevo", pensó. Tomaron un auto y cruzaron calles y más calles. Todas diferentes, pero, cosa curiosa, todas parecidas también. El auto los dejó al pie de un cerro. Casas junto al cerro, casas en mitad del cerro, casas en la cumbre del cerro.

Habían subido, y una vez arriba, junto a la choza que había levantado su tío, Esteban contempló a la bestia con un millón de cabezas. La "cosa" se extendía y se desparramaba, cubriendo la tierra de casas, calles, techos, edificios, más allá de lo que su vista podía alcanzar. Entonces Esteban había levantado los ojos y se había sentido tan encima de todo —o tan abajo quizá—, que había pensado que estaba en el barrio de Junto al Cielo.

—Oye, ¿quisieras entrar en algún negocio conmigo? —Pedro se había detenido y lo contemplaba, esperando respuesta.
—¿Yo?... —titubeando, preguntó—: ¿Qué clase de negocio? ¿Tendría otro billete mañana?
—¡Claro que sí, por supuesto! —afirmó resueltamente.

La mano de Esteban acarició el billete y pensó que podría tener otro billete más, y otro más y muchos más. Muchísimos billetes más, seguramente. Entonces el "diez años" sería esa meta que siempre había soñado.
—¿Qué clase de negocios se puede, ah? —preguntó Esteban.
Pedro se sonrió y explicó:

—Negocios hay muchos... Podríamos comprar periódicos y venderlos por Lima; podríamos comprar revistas, chistes... —hizo una pausa y escupió con vehemencia. Luego dijo, entusiasmándose—: Mira, compramos diez soles de revistas y las vendemos ahora mismo, en la tarde, y tenemos quince soles, palabra.
—¿Quince soles?
—¡Claro, quince soles! ¡Dos cincuenta para ti y dos cincuenta para mí! ¿Qué te parece, ah?

Convinieron en reunirse al pie del cerro dentro de una hora; convinieron en que Esteban no diría nada, ni a su madre ni a su tío; convinieron en que venderían revistas y que de la libra de Esteban saldrían muchísimas cosas.

Esteban había almorzado apresuradamente y le había vuelto a pedir permiso a su madre para bajar a la ciudad. Su tío no almorzaba con ellos, pues en su trabajo le daban de comer gratis, completamente gratis, como había recalcado al explicar su situación. Esteban bajó por el sendero ondulante, saltó la acequia y se detuvo al borde de la carretera, justamente en el mismo lugar en que había encontrado, en la mañana, el billete de diez soles. Al poco rato apareció Pedro y empezaron a caminar juntos, internándose dentro de la bestia de un millón de cabezas.

—Vas a ver qué fácil es vender revistas, Esteban. Las ponemos en cualquier sitio, la gente las ve y, listo, las compra para sus hijos. Y si queremos nos ponemos a gritar en la calle el nombre de las revistas, y así vienen más rápido... ¡Ya vas a ver qué bueno es hacer negocios!...
—¿Queda muy lejos el sitio? —preguntó Esteban, al ver que las calles seguían alargándose casi hasta el infinito. Qué lejos había quedado Tarma, qué lejos había quedado todo lo que hasta hace unos días había sido habitual para él.
—No, ya no. Ahora estamos cerca del tranvía y nos vamos gorreando hasta el centro.
—¿Cuánto cuesta el tranvía?
—¡Nada, hombre! —y se rió de buena gana—. Lo tomamos no más y le decimos al conductor que nos deje ir hasta la Plaza de San Martín.

Más y más cuadras. Y los autos, algunos viejos, otros increíblemente nuevos y flamantes, pasaban veloces, rumbo sabe Dios dónde.

—¿Adónde va toda esa gente en auto?

Pedro sonrió y observó a Esteban. Pero, ¿adónde iban realmente? Pedro no halló ninguna respuesta satisfactoria y se limitó a mover la cabeza de un lado a otro. Más y más cuadras. Al fin terminó la calle y llegaron a una especie de parque.

—¡Corre! —le gritó Pedro, de súbito. El tranvía comenzaba a ponerse en marcha. Corrieron, cruzaron en dos saltos la pista y se encaramaron al estribo.
Una vez arriba, se miraron sonrientes. Esteban empezó a perder el temor y llegó a la conclusión de que seguía siendo el centro de todo. La bestia de un millón de cabezas no era tan espantosa como había soñado, y ya no le importaba estar allí siempre, aquí o allá, en el centro mismo, en el ombligo mismo de la bestia.
Parecía que el tranvía se había detenido definitivamente esta vez, después de una serie de paradas. Todo el mundo se había levantado de sus asientos y Pedro lo estaba empujando.

—Vamos, ¿qué esperas?
—¿Aquí es?

—Claro, baja.

Descendieron y otra vez a rodar sobre la piel de cemento de la bestia. Esteban veía más gente y la veía marchar —sabe Dios dónde— con más prisa que antes. ¿Por qué no caminaban tranquilos, suaves, con gusto, como la gente de Tarma?

—Después volvemos y por estos mismos sitios vamos a vender las revistas.
—Bueno —asintió Esteban. El sitio era lo de menos, se dijo, lo importante era vender las revistas, y que la libra se convirtiera en varias más. Eso era lo importante.
—¿Tú tampoco tienes papá? —le preguntó Pedro, mientras doblaban hacia una calle por la que pasaban los rieles del tranvía.
—No, no tengo... —y bajó la cabeza, entristecido. Luego de un momento, Esteban preguntó—: ¿Y tú?
—Tampoco, ni papá ni mamá —Pedro se encogió de hombros y apresuró el paso. Después inquirió descuidadamente—. ¿Y al que le dices "tío"?
—Ah... él vive con mi mamá; ha venido a Lima de chofer... —calló, pero en seguida dijo—: Mi papá murió cuando yo era chico...
—¡Ah, caray!... ¿Y tu "tío", qué tal te trata?
—Bien; no se mete conmigo para nada.
—¡Ah!

Habían llegado al lugar. Tras un portón se veía un patio más o menos grande, puertas, ventanas y dos letreros que anunciaban revistas al por mayor.

—Ven, entra —le ordenó Pedro.

Estaban adentro. Desde el piso hasta el techo había revistas, y algunos chicos como ellos; dos mujeres y un hombre seleccionaban sus compras. Pedro se dirigió a uno de los estantes y fue acumulando revistas bajo el brazo. Las contó y volvió a revisarlas.
—Paga.

Esteban vaciló un momento. Desprenderse del billete anaranjado era más desagradable de lo que había supuesto. Se estaba bien teniéndolo en el bolsillo y pudiendo acariciarlo cuantas veces fuera necesario.

—Paga —repitió Pedro, mostrándole las revistas a un hombre gordo que controlaba la venta.
—¿Es justo una libra?
—Sí, justo. Diez revistas a un sol cada una.
Oprimió el billete con desesperación, pero al fin terminó por extraerlo del bolsillo. Pedro se lo quitó rápidamente de la mano y lo entregó al hombre.

—Vamos —dijo, jalándolo.

Se instalaron en la Plaza San Martín y alinearon las diez revistas en uno de los muros que circundan el jardín. "Revistas, revistas, revistas, señor; revistas, señora, revistas, revistas." Cada vez que una de las revistas desaparecía con un comprador, Esteban suspiraba aliviado. Quedaban seis revistas y pronto, de seguir, así las cosas, no habría de quedar ninguna.

—¿Qué te parece, ah? —preguntó Pedro, sonriendo con orgullo.

—Está bueno, está bueno... —y se sintió enormemente agradecido a su amigo y socio.
—Revistas, revistas; ¿no quiere un chiste, señor?

El hombre se detuvo y examinó las carátulas.

—¿Cuánto? —Un sol cincuenta, no más...

La mano del hombre quedó indecisa sobre dos revistas. ¿Cuál, cuál llevará? Al fin se decidió.

—Cóbrese.

Y las monedas cayeron, tintineantes, al bolsillo de Pedro. Esteban se limitaba a observar; meditaba y sacaba sus conclusiones: una cosa era soñar, allá en Tarma, con una bestia de un millón de cabezas, y otra era estar en Lima, en el centro mismo del universo, absorbiendo y paladeando con fruición la vida. Él era el socio capitalista y el negocio marchaba estupendamente bien. "Revistas, revistas", gritaba el socio industrial, y otra revista más que desaparecía en manos impacientes. "¡Apúrate con el vuelto", exclamaba el comprador. Y todo el mundo caminaba aprisa, rápidamente. "¿Adónde van, que se apuran tanto?", pensaba Esteban.

Bueno, bueno, la bestia era una bestia bondadosa, amigable, aunque algo difícil de comprender. Eso no importaba; seguramente, con el tiempo, se acostumbraría. Era una magnífica bestia que estaba permitiendo que el billete de diez soles se multiplicara. Ahora ya no quedaban más que dos revistas sobre el muro. Dos nada más y ocho desparramándose por desconocidos e ignorados rincones de la bestia. "Revistas, revistas, chistes a sol cincuenta, chistes..." Listo, ya no quedaba más que una revista y Pedro anunció que eran las cuatro y media.

—¡Caray, me muero de hambre, no he almorzado!... —prorrumpió luego.
—¿No has almorzado?
—No, no he almorzado... —observó a posibles compradores entre las personas que pasaban y después sugirió—: ¿Me podrías ir a comprar un pan o un bizcocho?
—Bueno —aceptó Esteban inmediatamente.

Pedro sacó un sol del bolsillo y explicó:

—Esto es de los dos cincuenta de mi ganancia, ¿ya?
—Sí, ya sé.
—¿Ves ese cine? —preguntó Pedro, señalando a uno que quedaba en esquina. Esteban asintió—. Bueno, sigues por esa calle y a mitad de cuadra hay una tiendecita de japoneses. Anda y cómprame un pan con jamón o tráeme un plátano y galletas, cualquier cosa, ¿ya, Esteban?

—Ya.

Recibió el sol, cruzó la pista, pasó por entre dos autos estacionados y tomó la calle que le había indicado Pedro. Sí, ahí estaba la tienda. Entró.

—Deme un pan con jamón —pidió a la muchacha que atendía.

Sacó un pan de la vitrina, lo envolvió en un papel y se lo entregó. Esteban puso la moneda sobre el mostrador.

—Vale un sol veinte —advirtió la muchacha.
—¡Un sol veinte!... —devolvió el pan y quedó indeciso un instante. Luego se decidió—: Dame un sol de galletas entonces.

Tenía el paquete de galletas en la mano y andaba lentamente. Pasó junto al cine y se detuvo a contemplar los atrayentes avisos. Miró a su gusto y, luego, prosiguió caminando. ¿Habría vendido Pedro la revista que le quedaba?
Más tarde, cuando regresara a Junto al Cielo, lo haría feliz, absolutamente feliz. Pensó en ello, apresuró el paso, atravesó la calle, esperó que pasaran unos automóviles y llegó a la vereda. Veinte o treinta metros más allá había quedado Pedro. ¿O se había confundido? Porque ya Pedro no estaba en ese lugar ni en ninguno otro. Llegó al sitio preciso y nada, ni Pedro ni revista, ni quince soles, ni... ¿Cómo había podido perderse o desorientarse? Pero ¿no era ahí donde habían estado vendiendo las revistas? ¿Era o no era? Miró a su alrededor. Sí, en el jardín de atrás seguía la envoltura de un chocolate. El papel era amarillo con letras rojas y negras, y él lo había notado cuando se instalaron, hacía más de dos horas. Entonces, ¿no se había confundido? ¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?

"Bueno, no era necesario asustarse", pensó. Seguramente se había demorado y Pedro lo estaba buscando. Eso tenía que haber sucedido obligadamente. Pasaron los minutos. No, Pedro no había ido a buscarlo: ya estaría de regreso de ser así. Tal vez había ido con un comprador a conseguir cambio. Más y más minutos fueron quedando a sus espaldas. No, Pedro no había ido a buscar sencillo: ya estaría de regreso de ser así. ¿Entonces?...

—Señor, ¿tiene hora? —le preguntó a un joven que pasaba.
—Sí, las cinco en punto.

Esteban bajó la vista, hundiéndola en la piel de la bestia, y prefirió no pensar. Comprendió que, de hacerlo, terminaría llorando y eso no podía ser. Él ya tenía diez años, y diez años no eran ni ocho ni nueve. ¡Eran diez años!

—¿Tiene hora, señorita?
—Sí —sonrió y dijo con una voz linda—: Las seis y diez —y se alejó, presurosa. ¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?... ¿Dónde estaban, en qué lugar de la bestia con un millón de cabezas estaban?... Desgraciadamente no lo sabía y sólo quedaba la posibilidad de esperar y seguir esperando...
—¿Tiene hora, señor?
—Un cuarto para las siete.
—Gracias...

¿Entonces?... Entonces, ¿ya Pedro no iba a regresar?... ¿Ni Pedro, ni los quince soles, ni la revista iban a regresar entonces?... Decenas de letreros luminosos se habían encendido. Letreros luminosos que se apagaban y se volvían a encender; y más y más gente sobre la piel de la bestia. Y la gente caminaba más aprisa ahora. Rápido, rápido, apúrense, más rápido aún, más, más, hay que apurarse muchísimo más, apúrense más... Y Esteban permanecía inmóvil, recostado en el muro, con el paquete de galletas en la mano y con las esperanzas en el bolsillo de Pedro... Inmóvil, dominándose para no terminar en pleno llanto.

Entonces, ¿Pedro lo había engañado?... ¿Pedro, su amigo, le había robado el billete anaranjado?... ¿O no sería, más bien, la bestia con un millón de cabezas la causa de todo?... Y ¿acaso no era Pedro parte integrante de la bestia?...

Sí y no. Pero ya nada importaba. Dejó el muro, mordisqueó una galleta y, desolado, se dirigió a tomar el tranvía.

Enrique Congrains Martín (1957).
Lima, Hora Zero

COLLAGE DEL CUENTO "EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO"

Nota. Las imágenes representan el tema central del cuento. Este collage ha sido elaborado por un equipo de Primer Grado de Educación Secundaria.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOSINFORMATIVOS:

Institución Educativa:	"Víctor Andrés Belaúnde"	**Nivel:**	Secundario
Ciclo:	VI	**Grado:**	Primero
Sección:	Única	**Fecha:**	24/05/2023
Hora de Inicio:	8:00	**Tiempo Probable:**	90 minutos
Bachiller:	Luis Ángel Cholán Cabanillas		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOSCURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Examinamos la ideología del autor y la situación intercultural de la temática del cuento.
Propósito de la Sesión:	Examina la ideología del autor y emite juicios de valor sobre la situación intercultural de la temática del texto narrativo seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del cuento y haciendo uso de la comprensión textual.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	la ideología del autor y la situación intercultural de la temática a partir del análisis de información explicita como los hechos y personajes del cuento.

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre la ideología del autor expreso en el discurso de la trama que desarrollan los personajes y los temas, a partir de su experiencia y de los	- Establece opiniones argumentativas sobre la ideología del autor expresas en los diálogos y en la criticas expuestas en el	Rúbrica de evaluación

		contextos socioculturales en que se desenvuelve. - Compara situaciones culturales entre las expresas en el contenido del texto y la manifiesta en el accionar de la humanidad.	cuento seleccionado. - Compara situaciones interculturales en los diálogos y en la criticas expuestas en el cuento seleccionado.	
Evidencia de Aprendizaje	Analiza la personalidad de los personajes del cuento "La ballena varada" a través de la técnica del collage.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos problematización, propósito)	**Motivación**: - Presentación y saludo a los estudiantes en situaciones afectivas a través de dinámica afectiva de la "Juego del gato y el ratón". Pregunto: ¿Cómo se ha sentido al participar en esta dinámica? - Observan el video de "Juegos de peces y tiburones". Responden a preguntas: ¿Qué es lo que caracteriza a estos personajes escurridizos?, ¿qué relación tienen estos personajes con la convivencia humana?, ¿Qué conductas se relacionan con los seres humanos? - Escuchamos la lectura de dos cuentos sobre los peces: "El Pez Arcoíris" y "El Bagrecico". - El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de escuchar?, ¿por qué creen que es un texto narrativo?, ¿Qué es una ideología? **Comunico el propósito de la sesión:** Observan el video del cuento de "La ballena varada" (https://youtu.be/iL69rSwb918?si=Y_2T_Clywbm_DvUp). Examina la ideología del autor y emite juicios de valor sobre la situación intercultural de la temática del cuento seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso de la comprensión textual. - Aclaro las actividades que van a desarrollar y la forma de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Se establece los acuerdos de convivencia en el aula, para desarrollar la sesión de aprendizaje.	- Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas	20 minutos

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	**Organización de las habilidades del código:** - Organizamos equipos de trabajo. - Reciben la carátula impresa del cuento el "La ballena varada" - Observan la imagen y describen a los personajes. Se pregunta: Por la disposición de las imágenes, ¿cuál es el mensaje? - Leen en forma silenciosa el cuento, luego subrayar con colores diferentes a personajes, ambientes, hechos y palabras desconocidas. - Organizan los hechos, los personajes, los ambientes haciendo uso de las jerarquizaciones mentales para determinar la ideología del autor y las situaciones interculturales. **Organización de las habilidades del significado y pragmáticas:** - Luego, utilizan la mesa redonda como técnica para argumentar en cada uno de los equipos sobre la ideología del autor, en consideración de las situaciones culturales. - Desarrollan diálogos dialecticos para intercambiar opiniones sobre la ideología del autor en situaciones interculturales. - Elaboran una crítica en la que se expresa las argumentaciones expuestas en la mesa redonda y en los diálogos. - Utilizan el collage para explicar la ideología del autor y las situaciones culturales. - Sustentan en una plenaria sus actividades realizadas. **Organización de habilidades críticas y socioculturales:** - A través de una asamblea académica familiar se comenta sobre la ideología del autor y las situaciones interculturales del cuento "L ballena varada". Se saca conclusiones. - Se organiza una asamblea comunal con los padres de familia de la comunidad, a quienes se les proporciona el video "Quien se ha llevado mi queso". Luego se dialoga sobre la ideología del autor y las situaciones interculturales de la temática y, se los compara con las actuaciones del hombre en la vida real. Se saca conclusiones.		60 minutos
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	**Evaluación:** - Aplica una rúbrica de evaluación para evaluar los desempeños de los estudiantes. **Metacognición:** ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para completar el cuadro?		

	✓ ¿Por qué es importante identificar una palabra base de un texto? ✓ ¿Es necesario construir vocabularios para identificar el significado léxico-semántico contextual del texto? **Retroalimentación:** Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la personalidad de los personajes del cuento, como qué es una realidad cultural.		10 minutos

V. REFERENCIAS

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria.* Lima: Talleres gráficos.

Prado, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Quiroz, Julia Liliana et al. (2019). *Comprensión Lectora: Cuaderno de trabajo. 1º Secundaria*. Lima: talleres gráficos de Amauta Impresiones.

COLLAGE DEL CUENTO “LA BALLENA VARADA”

Nota. El collage está representando la temática del cuento “La ballena varada”, en el que se ha colocado varias imágenes para determinar la ideología del autor del cuento. El cuento ha sido elaborado por un equipo de estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria.

Anexos 1: Fichas de validación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS DEL PRETEST Y DEL POSTEST

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLEN, identificado con DNI N° 41369982, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

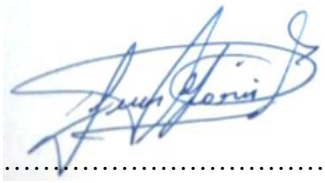
Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: "El collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024", del bachiller LUIS ÁNGEL CHOLÁN CABANILLAS.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de la competencia Comprensión de cuentos: Nivel literal (06 ítems), Nivel inferencial (12 ítems) y Nivel crítico (02). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: "El collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024". Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 9 de marzo de 2024
Apellidos y nombres del evaluador: GARCÍA SECLEN, JUAN FRANCISCO



……
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS DEL PRETEST Y DEL POSTEST

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Nombres y Apellidos del Evaluador: JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLEN

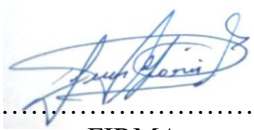
Título: "El collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024"

Variable: Comprensión de cuentos

Autor: LUIS ÁNGEL CHOLÁN CABANILLAS

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X) 100 %**
FECHA: Cajamarca, 9 de marzo de 2024



……..
FIRMA
DNI: 41369982

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024? **Problemas derivados** – ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?	**Objetivo general** Determinar la influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. **Objetivos específicos** – Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. – Aplicar la estrategia didáctica del	**Hipótesis general** La influencia de la aplicación del collage como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión de cuentos en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. **Hipótesis específicas** – El nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, antes de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, es deficiente.	**VI.:** Collage con hojas secas de árboles	Planificación	Recolecta información para aplicar la Técnica del Collage. Recicla el material inservible de la naturaleza. Selecciona las actividades a desarrollar con la técnica del Collage. Organiza las actividades a desarrollar con la técnica del Collage. Diseña el objeto a representar.	Observación Lista de cotejo	**Tipo de investigación:** Cuantitativa Aplicada **Diseño de investigación:** Pre experimental **Diagrama:** M: GE: $O_1 \leftrightarrow X \leftrightarrow O_2$ **Población:** Los 146 estudiantes de Primero a Quinto grado de Secundaria de la I. E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. **Muestra:** Los 28 estudiantes estudiantes de Primero Grado de Secundaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay,
				Ejecución	Desarrolla la organización del conocimiento. Aplica sesiones con la técnica del Collage. Desarrolla la sintaxis iconográfica de la técnica del Collage. Desarrolla la percepción visual estética.		
				Evaluación	Verifica los logros alcanzados con la técnica del Collage. Desarrolla la metacognición de la expresividad estética. Desarrolla la retroalimentación del producto.		
			VI.: Creatividad	Nivel literal	Identifica personajes y ambientes. Describe detalles caracteres. Ubica el tiempo y las acciones explicitas. Identifica palabras o frases lingüísticas para concurrir a su significado léxico-semántico.	Observación Ficha de observación	

– ¿Cómo aplicar la estrategia didáctica del collage para mejorar los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024? – ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024?	collage para mejorar los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. – Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.	– La estrategia didáctica del collage mejora los niveles de aprendizaje de la comprensión de cuentos de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024. – El nivel de aprendizaje de la comprensión de cuentos, después de la aplicación del collage como estrategia didáctica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024, es significativo.					San Marcos, Cajamarca, 2024. **Unidad de análisis:** Todos y cada uno de los estudiantes del Primer Grado de secundaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaúnde", Chancay, San Marcos, Cajamarca, 2024.
				Nivel inferencial	Infiere la idea y el tema principal del texto narrativo. Caracteriza el estado emocional de los personajes. Analiza secuencias narrativas. Interpreta el lenguaje figurativo. Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos narrativos. Resume el texto. Deduce conclusiones sobre el texto.		
				Nivel crítico	Precisa la intención comunicativa del autor. Compara el contenido del texto con otros textos. Emite mensajes. Emite juicios de valor sobre el texto. Crea textos a partir del contenido del presente.		

Universidad Nacional de Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

1. Datos del autor:

   Nombres y Apellidos: Luis Angel Cholán Cabanillas

   DNI/Otros Nº: 74059479

   Correo electrónico: flayer191@gmail.com

   Teléfono: 900586320

2. Grado académico o título profesional

   ☐Bachiller ☒Título profesional ☐Segunda especialidad

   ☐Maestro ☐Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

   ☒Tesis ☐Trabajo de investigación ☐Trabajo de suficiencia profesional

   ☐Trabajo académico

   Título: "El Collage como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E "Víctor Andrés Belaúnde" Chancay, San Marcos Cajamarca, 2024"

   Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera,

   Jurados: Dra. María Rosa Reaño Tirado
   Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
   Dr. Francisco García Seclen

   Fecha de publicación: 15 / 09 / 25

   Escuela profesional/Unidad:
   ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Universidad Nacional de Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

__X__ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha _____/_____/_____

_____ No autorizo

Firma

15 / 09 / 25

Fecha