

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA
FORTALECER EL CURSO DE COMUNICACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.
“GONZALO PACÍFICO CABRERA BARDALES”, MATARA - 2017.**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Presentada por:

GILMER LEONARDO VERGARA RODRÍGUEZ

Asesor:

Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Gilmer Leonardo Vergara Rodríguez
DNI: 26730562
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Docencia e Investigación Educativa.
2. Asesora: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
3. Grado académico o título profesional
☐ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad
☒ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
La música como estratégica comunicativa para fortalecer el curso de comunicación en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. "Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales", Matara – 2017.
6. Fecha de evaluación: **11/09/2025**
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **18%**
9. Código Documento: **3117:496496603**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
☒ **APROBADO** ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **02/10/2025**

Firma y/o Sello Emisor Constancia

Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres. DNI: 26718078

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT© 2025 by
GILMER LEONARDO VERGARA RODRÍGUEZ
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD

Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 5.00 horas, del día 21 de julio de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO**, **Mg. SANTOS AUGUSTO CHÁVEZ CORREA**, y en calidad de Asesor el **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER EL CURSO DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "GONZALO PACÍFICO CABRERA BARDALES", MATARA - 2017."**, presentado por el **Bachiller en Educación GILMER LEONARDO VERGARA RODRÍGUEZ**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó aprobarla con la calificación de 17 diecisiete (excelente) la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación GILMER LEONARDO VERGARA RODRÍGUEZ**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**.

Siendo las 6:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Asesor


.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Jurado Evaluador


.....
Dra. María Rosa Reaño Tirado
Jurado Evaluador


.....
Mg. Santos Augusto Chávez Correa
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A mis queridos y honorables padres que nunca escatimaron esfuerzo y me apoyaron siempre en mi formación personal y profesional.

Gilmer

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, por haber contribuido a la mejora integral de mi tesis. De la misma manera a mi Asesor el Dr. Martin Agi3n C3ceres por su dedicaci3n a la culminaci3n de mi tesis.

A los docentes de Posgrado de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educaci3n que contribuyeron a mi formaci3n acad3mica en el programa de maestr3a.

EPÍGRAFE

“Que otros se enorgullezcan por lo que han escrito,
yo me enorgullezco por lo que he leído”.

J.L. Borges

INDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
EPÍGRAFE.....	vii
INDICE.....	viii
LISTA DE TABLAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	pag 1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	pag 1
1.1.Planteamiento del Problema	pag 1
1.2.Formulación del Problema.....	pag 6
1.2.1. Problema Principal	pag 6
1.2.2. Problemas Derivados	pag 6
1.3.Justificación de la Investigación	pag 6
1.3.1. Justificación Teórica.....	pag 6
1.3.2. Justificación Practica	pag 7
1.3.3. Justificación Metodológica	pag 8
1.4.Delimitación de la investigación.....	pag 9
1.4.1. Epistemología.....	pag 9
1.4.2. Espacial	pag 10

1.4.3. Temporal	pag 10
1.5.Línea de Investigación.....	pag 10
1.6.Objetivos de la Investigación.....	pag 10
1.6.1. Objetivo General	pag 10
1.6.2. Objetivos Específicos	pag 10
CAPITULO II.....	pag 12
MARCO TEORICO.....	pag 12
2.1. Antecedente de la Investigación.....	pag 12
2.1.1. A nivel Internacional	pag 12
2.1.2. A nivel Nacional.....	pag 15
2.1.3. A nivel Local.....	pag 18
2.2. Marco Teórico – Científico de la Investigación.....	pag 19
2.2.1. Teoría del Aprendizaje Significativo.....	pag 19
2.2.2. La música como Herramienta para Fortalecer el Aprendizaje.....	pag 22
2.2.3. La Música como Herramienta Terapéutica en el Desarrollo de Capacidades Cognitivas de los Estudiantes	pag 25
2.2.4. La Música como Estrategia Metodológica para Fortalecer el Aprendizaje	pag 26
2.2.5. La Música y el Desarrollo de la Creatividad del Estudiante.....	pag 28
2.2.6. Aspectos Creativos que se Desarrollan con la Música	pag 30
2.3. Definición de Términos Básicos	pag 32
CAPITULO III.....	pag 35
MARCO METODOLOGICO	pag 35
3.1. Caracterización y Contextualización de la Investigación.....	pag 35
3.1.1. Descripción breve del Perfil de la Institución Educativa.....	pag 35

3.2. Hipótesis de Investigación	pag 36
3.2.1. Hipótesis General	pag 36
3.2.2. Hipótesis Derivadas	pag 36
3.3. Variables de Investigación.....	pag 36
3.3.1. Variable Independiente. Música como Estrategia Comunicativa.....	pag 36
3.3.2. Variable Dependiente. Curso de Comunicación.....	pag 36
3.4. Matriz de Operacionalizacion de Variables.....	pag 37
3.5. Población y Muestra	pag 39
3.5.1. Población.....	pag 39
3.5.2. Muestra	pag 39
3.6. Unidad de Analisis	pag 39
3.7. Metodos de Investigación	pag 39
3.8. Tipo de Investigación	pag 39
3.9. Diseño de Investigación.....	pag 39
3.10. Tecnicas e Instrumentos de Recopilacion de Información	pag 40
3.11. Tecnicas para el Procesamiento y Analisis de la Informacion.....	pag 40
3.12. Validez y Confiabilidad.....	pag 40
CAPITULO IV	pag 42
RESULTADOS Y DISCUSION	pag 42
Conclusiones	pag 50
Sugerencias	pag 51
Referencias	pag 52

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Matriz general de resultados.....	42
Tabla 2 Resultados de la dimensión1: Literal.....	43
Tabla 3 Resultados de la dimensión inferencial.....	44
Tabla 4 Resultados de la dimensión criterial	45
Tabla 5 Resultados globales por niveles y dimensiones.....	46
Tabla 6 Prueba de hipótesis: prueba de normalidad	48
Tabla 7 Prueba de hipótesis Wilcoxon	48

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de la aplicación de un programa de música, como estrategia comunicativa, para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Comunicación del 4to. año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017. La investigación es de tipo aplicada con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. El instrumento de recojo de datos fue el cuestionario (pretest- posttest). Los resultados globales de la investigación demuestran que la aplicación del programa de música, como estrategia didáctica, influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del 4to. año de Educación Secundaria de la I.E. Gonzalo Pacífico Cabrera, Matara, 2017. Según la prueba de Wilcoxon, los resultados presentan un valor $p < 0.05$, indicando que existe una diferencia estadística significativa, concluyéndose que la estrategia utilizada presentó resultados positivos en las tres dimensiones: literal, inferencial y crítico, con una confianza del 95%. Los resultados por dimensiones, al comparar el pretest con el posttest, demuestran que, en la dimensión literal, en el nivel Logro destacado, hay una mejora altamente significativa (50%). En la dimensión inferencial, en el nivel Logro destacado hay una mejora altamente significativa (80%). Lo cual demuestra la eficacia del programa musical. En la dimensión criterial, en el nivel Logro destacado hay una mejora altamente significativa (80%). Lo cual demuestra que la mayor eficacia del programa musical se presenta en los niveles inferencial y criterial (80%, respectivamente).

Palabras clave: Música como estrategia didáctica, Comprensión lectora, Textos narrativos

ABSTRACT

The aim of this research was to determine the influence of the application of a music programme as a didactic strategy to improve reading comprehension of narrative texts in students of the 4th grade of secondary school of the E.I. Gonzalo Pacifico Cabrera, year 2017. This is applied research with a quantitative approach and a pre-experimental design. The sample consisted of 20 students. The data collection instrument was the questionnaire (pretest-posttest). The overall results of the research show that the application of the music programme, as a didactic strategy, significantly influences the improvement of reading comprehension of narrative texts of the students of the 4th grade of secondary school of the I.E: Gonzalo Pacifico Cabrera, year 2017. According to the Wilcoxon test, the results present a $p\text{-value} < 0.05$, indicating that there is a significant statistical difference, concluding that the strategy used presented positive results in the three dimensions: literal, inferential and critical, with a confidence of 95%. The results by dimensions, when comparing the pre-test with the post-test, show that, in the literal dimension, in the Outstanding Achievement level, there is a highly significant improvement (50%). In the inferential dimension, at the Outstanding Achievement level, there is a highly significant improvement (80%). This demonstrates the effectiveness of the music programme. In the criterion dimension, at the Outstanding Achievement level, there is a highly significant improvement (80%). This shows that the greatest effectiveness of the music programme is at the inferential and criterial levels (80%, respectively).

Key words: Music as a teaching strategy, Reading comprehension, Narrative texts.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito estudiar la música como estrategia comunicativa para fortalecer el curso de Comunicación en los estudiantes del cuarto año de Educación Secundaria de la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara - 2017. Si bien es cierto, la mayoría de las investigaciones se centran en estudiar la influencia de la música en la educación inicial y en la educación primaria; a este respecto, consideramos que también las investigaciones se deben ampliar al nivel secundario y superior, en el entendido que la música es una herramienta poderosa para estimular la sensibilidad del estudiante y mejorar así el aprendizaje que a veces resulta debilitado y carente de motivación cuando no se utilizan estrategias pertinentes.

La música es tan antigua como la historia de la humanidad, puesto que el ser humano desde tiempos antiguos utilizaba los sonidos musicales propios de la naturaleza y también aquellos propios de su creatividad individual o grupal. En tanto que la música es sonido y energía vibrátil, moviliza la sensibilidad y el mundo cognitivo del ser humano, es por ello que es utilizada acertadamente en los programas curriculares de todos los niveles educativos.

La música tanto en la educación como en el arte desempeña un rol crucial en la integración y socialización del educando, incrementa su autoestima y desarrolla su inteligencia emocional y racional. Sin embargo, en la educación peruana, el uso de la música como estrategia comunicativa es poco usual en la educación secundaria. A diferencia de otros países donde el arte musical (canto, juegos musicales rítmicos, tocar instrumentos de cuerda, viento o de percusión, permiten que el estudiante construya su propio ritmo corporal y cognitivo para aprehender el aprendizaje y lograr efectivamente el desarrollo de capacidades y competencias que se requieren a fin de interactuar positivamente en todos los contextos de su actuación.

Estos fundamentos son los que han motivado la presente investigación que busca llenar el vacío del escaso uso de la música en la educación básica; especialmente, en estudiantes de secundaria, quienes están en proceso de cimentar su formación integral.

En el primer capítulo de la investigación se presenta el planteamiento del problema, su correspondiente formulación a través de las interrogantes de investigación. Asimismo, se contemplan los objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo correspondiente al marco teórico, se han seleccionado los antecedentes pertinentes para la investigación; luego el marco teórico científico, donde las teorías articuladas adecuadamente nos han permitido orientar el desarrollo de la investigación y finalmente la definición de los términos básicos que son necesarios para entender la especificidad semántica de los constructos.

En el tercer capítulo se muestra la descripción de la institución que ha servido para extraer la muestra de estudios, así como una breve caracterización de la institución educativa en referencia. Asimismo, se presenta la hipótesis de la investigación, la cual orienta el desarrollo del estudio y permite establecer relaciones entre las variables planteadas. Seguidamente, se incluye la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, la unidad de análisis, los métodos y el diseño de investigación, los instrumentos de recojo y de procesamiento de datos, la validez y confiabilidad de los instrumentos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados parciales (por dimensiones) y globales de la investigación en tablas debidamente analizadas y discutidas. Luego, se presentan las conclusiones y sugerencias, la referencias y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el acompañamiento de la comprensión lectora de los textos narrativos, en los estudiantes de cuarto año de secundaria, se ha observado que la mayoría de ellos no tienen capacidad de concentración y con gran facilidad se distraen, ocupando su mente en otras actividades, pues poco o casi nunca hacen ejercicios, dinámicas o cantos que les facilite relajarse y lograr una buena concentración en sus horas de clases y estudio.

Asimismo, los estudiantes desconocen ciertas dinámicas y métodos de ayuda como guía para lograr una eficaz concentración, creando así una enorme desventaja, porque carecen de criterios, gusto, dedicación y capacidad para concentrarse en la comunicación oral y escrita, evidenciada a través de una baja autoestima y metodología de estudios. Lo que es más grave, esta baja de concentración va influir o repercutir en la persistencia de una costumbre tradicional de deficiente rendimiento o baja capacidad de aprendizaje, en los estudiantes.

Esto se evidencia con los resultados de la Evaluación Censal ECE (2015), puesto que solo el 15%, de los estudiantes, a nivel nacional, alcanzó el nivel satisfactorio; de igual manera, solamente, el 9.7% de las escuelas públicas se ubicaron en el mismo nivel; inclusive, se evidencia similar resultado en las escuelas privadas con un 29.3% en comprensión lectora, evidenciando desafíos de la competencia lectora en los estudiantes del cuarto año de secundaria, lo cual refleja que nos encontramos por debajo del promedio en lectura.

Sin duda, existe un gran paquete de medios y factores extracurriculares que son fuentes primordiales en el desarrollo educativo del estudiante: la economía, la política, la cultura y los valores, pues estos se encuentran determinados por la formación recibida, en los hogares, acrecentada por la falta de hábito y baja concentración estudiantil.

La comunicación emocional, tanto en el habla como en la música, determina en ambos casos vocalizaciones que son la expresión de las emociones y sentimientos que canalizan ciertas competencias, aplicadas al desarrollo de la enseñanza – aprendizaje del curso de comunicación, logrando un factor primordial en toda clase de aprendizaje personal y enriquecimiento intelectual. En la globalización de hoy en día, se requiere una población instruida que sea parte del desarrollo social y económico de las naciones.

Por otro lado, la música es un factor primordial en la construcción del lenguaje, ya que requiere de un tiempo de maduración y práctica, siendo de mucha ayuda en las estrategias de imitación selectiva.

De igual manera, se somete continuamente a la escucha de melodías que se graban en la memoria, gracias a múltiples repeticiones, utilizando estrategias estructuradas de tal manera que estimulen la concentración y en escucha directa, logrando ordenar y conducir su creatividad descrita en sus vivencias y emociones dentro del desarrollo intelectual.

Al crearse el Sistema Nacional de Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (art. 14) con los organismos pertinentes: el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación Educativa, y con «un organismo que será creado y normado por ley específica» (art. 15). Así mismo, en su artículo 2,1 establece que el estado promueve la universalización, la calidad y la equidad de la educación, asignándole a estos organismos,

entre otras funciones, la de reconocer e incentivar la innovación y la investigación que realizan las instituciones públicas y privadas.

El Proyecto Educativo Nacional al (2021), aprobado con Resolución Suprema N° 001-2207-ED, en el segundo objetivo, alude que los estudiantes y las instituciones educativas logren aprendizajes pertinentes y de calidad, para ello formula lo siguiente: “Transformar las instituciones de educación básica en organizaciones efectivas, e innovadoras capaces de ofrecer una educación pertinente y de calidad, realizar el potencial de las personas y aportar al desarrollo social (Educación, 2016).

Consecuentemente, la música accederá, en el estudiante, a mejorar su concentración en el desarrollo del aprendizaje, pues permitirá seguir aprendiendo en la vida (ECE, PISA). Ahora bien, la sociedad del conocimiento, en la que nos hallamos sumergidos, exige que la educación potencie habilidades y desarrolle estrategias que conviertan la información en discernimiento de conocer mejor las habilidades de los estudiantes.

Al respecto, OECD (2001), requiere que los estudiantes logren una adecuada concentración en la comprensión de la lectura y de la escritura de tal manera que sea la base, permitiendo al alumno, en el futuro, lograr el desarrollo de su conocimiento en las diferentes áreas académicas y principalmente en el curso de Comunicación, para obtener, de esta manera, un nivel social, cultural y económico; no obstante, está a la vista que los estudiantes muchas veces no logran un nivel de comprensión adecuada de la información, para desarrollar sus conocimientos, que le permita lograr sus metas que ellos mismos se han propuesto y participar plenamente en la sociedad.

De otro lado, hay que desdoblar los hábitos y las destrezas que favorezcan la apreciación y la expresión del hecho musical, lo que supone organizar, estructurar y planificar las acciones, desarrollando competencias lingüísticas que permitan el fortalecimiento de las ideas y de la creatividad, en el adaptarse, a fomentar cuentos, historietas, novelas u otros que ayuden al crecimiento del contexto social e histórico de la literatura universal.

En el 2001, PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes), evaluó a estudiantes de nivel secundario, mayores de 15 años, enfatizando en la alfabetización lectora. En este proceso, participaron los países de América Latina: Argentina, Brasil, México, Chile y Perú. Con respecto al Perú, ocupó el último lugar entre los países participantes y el único donde más de la mitad de sus estudiantes quedaron en el nivel más bajo de la escala establecida en comprensión de lectura.

Se entiende que la música convive con el ser humano, desde su procreación hasta su muerte, pues a través de ella escuchamos y transmitimos sentimientos, tornándose en un lenguaje universal y trascendental; además, con ella se adquiere abundante información de hechos históricos, de política, de religión y de relatos fúnebres que marcan la idiosincrasia de los diversos pueblos. Para el caso de los estudiantes, la música se encamina a fortalecer la competencia lectora de textos narrativos en los estudiantes.

Bajo otro punto de vista, la música es el lenguaje sublime y sencillo que permite entender y practicar los sitios o características más allá de la semántica como son el ritmo y la entonación, porque facilita y proporciona una inagotable fuente de información para todas las áreas. También, ayuda al estudiante a escuchar, cantar, inventar, tocar instrumentos, danzar, interpretar, a partir de sus propias experiencias formativas, creando en él un carácter reflexivo, dinámico que valora y disfruta de sus propias producciones y

de las manifestaciones del patrimonio musical cultural, ofreciendo un manantial inagotable de la capacidad de diálogo y de análisis constructivo, los cuales se orientan hacia la comprensión textual.

Sin lugar a dudas, la metodología en el aula debe consistir en secuenciar el aprendizaje de forma flexible, pronunciando mejor ciertas palabras que ayudan a lograr una afectividad, en el proceso del aprendizaje, para lograr una concentración y memoria. En este sentido, el docente, como parte de la formación integral del estudiante, debe implementar, en su plan de trabajo, la música como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias del área de comunicación y no solamente en ella, sino en las demás áreas pedagógicas.

Asimismo, la música forma parte de nuestra personalidad y con ella nos identificamos, por eso creo que sería una herramienta fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades auditivas, apoyando al crecimiento de la pronunciación y la mejora en el vocabulario, permitiéndoles identificar objetos y palabras a través de canciones.

Entonces, la educación musical, en nuestro país, es atendida livianamente en el currículo escolar, siendo considerada como una actividad recreativa; sin embargo, poco o nada, aporta en la Labor de la enseñanza. No se descarta que la labor docente, en su mayoría, se preocupe para que los estudiantes sepan muchas cosas, olvidando que ellos tienen otras habilidades que puedan desarrollarlo a través de la música, siendo un recurso básico para un aprendizaje continuo indisoluble y entretenido.

En el ámbito de la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” de Matara, la realidad es similar, puesto que los estudiantes necesitan expresarse de manera espontánea y natural, manifestando de forma libre sus puntos de vista, argumentos, emociones, entre otros; en

consecuencia, se propone a la música, como estrategia comunicativa, para empoderar a los estudiantes a optimizar el curso de Comunicación. En este sentido, la investigación es pertinente, puesto que busca lograr cambios favorables, ante la problemática descrita.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la música, como estrategia comunicativa, para fortalecer el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017?

1.2.2. Problemas derivados

¿Cuál es el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017 antes de la aplicación de la música como estrategia comunicativa?

¿Cómo aplicar un programa de música para fortalecer el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017?

¿Cuál es el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, después de la aplicación de la música como estrategia comunicativa?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

La presente investigación contribuye al esclarecimiento teórico conceptual sobre la música para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del cuarto año

de educación secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017. Con este aporte, se busca profundizar la teoría de Piaget en el aprendizaje cognitivo a través de los cuales el estudiante conoce, aprende, y piensa. (Piaget, 1987) para facilitar la comprensión lectora.

1.3.2. Justificación práctica

Dentro del enfoque comunicativo, la música es una disciplina al ser humano que forma parte de su crecimiento intelectual, despertando y desarrollando facultades de percibir, sentir y expresar con plena libertad sus sentimientos. Se ha demostrado que, por medio de la música, el hombre desarrolla toda la expresión de su ser desde lo intelectual y lo corporal, generando creatividad artística como soporte del desarrollo de enseñanza aprendizaje y en las manifestaciones de nuestras habilidades folclóricas artísticas culturales.

Los estudiantes, al descubrir que la música, como estrategia comunicativa, permite fortalecer y perfeccionar el sistema educativo, puesto que contribuyen con el desarrollo psicomotriz y expresivo; así como de mejorar la memoria, permitiendo realizar un análisis de juicio crítico; además de descubrir nuevas experiencias educativas y recreativas, que potencialicen sus facultades innatas especialmente las cerebrales.

El trabajo de investigación de tipo cualitativo pretende aportar, en la creatividad pedagógica de la enseñanza dentro y fuera del aula, que el estudiante adquiera actividades creativas con una mente que trabaja dispuesta hacer preguntas y descubrir problemas que sean de respuestas satisfactorias. Por lo tanto, la música es también un elemento para lograr un equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial. Esto permitirá, indudablemente, que los estudiantes adquieran ciertos logros en la vocalización, la gramática y la

concentración. A la par, este proyecto institucionalmente se afianza en el eje de calidad educativa, necesaria al desarrollo de las competencias comunicacionales en los estudiantes.

1.3.3. Justificación metodológica

El problema de la música, como estrategia comunicativa, para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales – Matara es notorio, pues los estudiantes de ese nivel, con 65 %, no logran una buena concentración en las horas de estudio, generándose, de esta manera, deficiencias de aprendizaje y participación en el aula. Ante esta realidad, los docentes manifiestan su preocupación sobre cómo mejorar el interés, la concentración y la participación tanto creativa como efectiva, en los estudiantes, durante el desarrollo de clases. Está claro, entonces, que la tarea sea compartida entre docentes, padres de familia y estudiantes, logrando estrategias que ayuden a mejorar y solucionar la deficiencia en la concentración y en la participación aplicación del programa el método de estudio dirigido grupal.

El proyecto intenta utilizar el método de la música como ayuda pedagógica para contribuir a la mejora de la comprensión de nuestros estudiantes, en el curso de comunicación y en las diferentes áreas académicas, siendo necesario para disminuir la deficiencia de participación y concentración. Por ello, es fundamental que el docente logre transmitir a sus alumnos entusiasmo y dinamismo de tal manera que ellos se sientan motivados.

El método cuantitativo y la experimentación de la investigación se aplicó en el aula del cuarto año de secundaria, de la Institución Educativa “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” de Matara en 20 estudiantes. Este proceso consistió en repartir diferentes resúmenes de obras literarias peruanas como “El Sueño del Pongo” de José María

Arguedas, “Tradiciones Peruanas” de Ricardo Palma, asignándoles un tiempo prudencial de lectura, análisis y resumen; aunado a esto, se les puso música vernácula; es decir, un huayno, mientras trabajaban. La actividad no les gusto por el tipo de música, su participación fue limitada; sin embargo, los resultados del trabajo fueron más favorables.

Un estudio realizado en Canadá demostró que la música repotencia sus capacidades cognitivas: Han comprobado que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños de inicial y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada, gracias a la música, facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de otras áreas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en su entorno e incluso el coeficiente intelectual (Martínez, 2006).

El método del estudio dirigido con la música debe ser un proceso permanente en la que debemos destacar la importancia que tiene en la aplicación del método de estudios, ya que, por medio de ella, se estimula el hábito de concentración en la lectura, la participación en el aula y en el aprendizaje de las sesiones en el curso de comunicación, que favorece y mejora el nivel de relacionarse con sus compañeros y en la localidad donde habita.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Epistemológica

El presente trabajo se ubica en el paradigma positivista, dentro del enfoque cuantitativo- aplicativo, con diseño cuasi experimental para llegar a establecer conclusiones acerca del mejoramiento de la actividad intelectual, el desarrollo emocional y la creatividad en los estudiantes.

1.4.2. Espacial

Este proyecto de investigación viene desarrollándose en la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” el distrito de Matara, con alumnos del cuarto año de secundaria que proceden de los diferentes distritos y caseríos con una condición económica baja, lo cual se puede corroborar en las fichas de matrícula.

1.4.3. Temporal

La investigación se realizó desde abril hasta setiembre del 2017, tiempo que comprende el proceso para recoger información necesaria y pertinente.

1.5. Línea de investigación

La investigación corresponde a la Línea de Gestión Pedagógica, currículo y aprendizaje y al eje temático: Métodos didácticos innovadores aplicados a la educación intercultural.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la música, como estrategia comunicativa, para fortalecer el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017.

1.6.2. Objetivos específicos

1. Determinar el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, antes de la aplicación de la música como estrategia comunicativa.
2. Diseñar y aplicar un programa de música para mejorar el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017.

3. Medir estadísticamente el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, después de la aplicación de la música como estrategia didáctica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Garvi (2018), en su tesis doctoral titulada *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*, sustentada ante la Universidad de Barcelona, concluye que:

- Tras el experimento, el número de alumnos que consideraron que lo más importante de leer es que aprendían mucho porque les hace progresar en los aprendizajes escolares aumentó con respecto al grupo control. Comprobamos un cierto incremento también en el grupo experimental, de alumnos que dijeron leer más en la encuesta final sobre los hábitos lectores y también crece el número de los que afirman que les gusta leer mientras escuchan música. En resumen, de los resultados se desprende y se comprueba que la música es percibida por los alumnos como una actividad que crea estados propicios para el bienestar y la tranquilidad, y la calma espiritual apta para la lectura (Nelson y DeBacker, 2008).
- Por último, nos parece interesante destacar un aspecto digno de comentar además de los resultados que se desprenden de las respuestas de los participantes, y es la sensación que demuestran de toma de conciencia con respecto al acto de leer y/o escuchar música. Es importante tomar conciencia por parte de los adolescentes de que aquello que realizan o en lo que utilizan su tiempo, les resulta útil y agradable, e incluso les proporcione una sensación placentera, tal y como se pone de manifiesto en la encuesta final.

Tobar y Vargas (2018), en su tesis de Maestría titulado *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*, sustentada ante la Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia, concluyen que:

- Las actividades integradas a las estrategias aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que, si se puede desarrollar la articulación de la música como herramienta, que genere resultados satisfactorios en la institución educativa El Carmelo, brindando una mejoría en sus procesos de enseñanza- aprendizaje en asignaturas diferentes al área de español.
- Se logró generar espacios de aprendizaje con una ambientación sana a los estudiantes, por parte de los docentes.
- El emplear la música como estrategia pedagógica, permitió la motivación en los alumnos, despertó la curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos en la mayoría de niños y niñas del plantel educativo El Carmelo.
- La música permitió desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos en las clases.
- Utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral.
- El aprendizaje, utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende.
- Utilizar la música como estrategia pedagógica permite estimular la inteligencia, además produce y genera comunicación.

- Se observó que los objetivos planificados con ambiente musical logran resultados efectivos en la mejora del rendimiento académico.
- La música sirve como enlace y como elemento integrador docente –estudiante- planificación – aprendizaje. Los estudiantes internalizan lo aprendido y lo hacen duradero, el niño y la niña aprende con mayor facilidad al estar motivado, trabajan sin presiones y se integran al grupo.
- La música es positiva como estrategia pedagógica ya que logra transversalizar diferentes contenidos académicos y ayuda en la disciplina.

Consuegra et al. (2017), en su tesis de Maestría titulada *La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica*, presentada ante la Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia, concluye que:

- La música representa un dominio cognitivo, por cuanto permite derivar estrategias orientadas a la construcción de un aprendizaje significativo; contribuye a fortalecer en el estudiante la concentración, memoria, socialización y disposición. Su pertinencia en el campo didáctico-pedagógico está asociada a la posibilidad de incorporarse como proyecto transversal en las diferentes áreas del currículo; de esta forma se incide el desarrollo de los perfiles de formación integral desde sus posibilidades de aplicar estrategias para el manejo de diferentes contenidos.

Valencia et. al (2018), en su Artículo Científico titulado *La Música y su Impacto en la Lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica*, publicado en *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, concluyen que:

- La mayoría de docentes desconocían este tipo de metodologías musicales y les resulto muy interesante vincular la música con la lectoescritura, ya que los estudiantes reaccionaron activamente a las actividades propuestas por el docente.

- Se evidenció un desarrollo positivo del proceso de enseñanza – aprendizaje a medida que los docentes y estudiantes adquirieron las habilidades y destrezas en el manejo de las actividades musicales y la lectoescritura.
- Se ha logrado determinar las estrategias musicales que al ser vinculadas con la lectoescritura nos darán un buen resultado en su aplicación siendo estas el método Kodaly y Orff.

Silva (2015), en su tesis de Maestría titulada *La influencia de la música en los procesos de lectura*, presentada ante la Universidad Nacional Autónoma de México, concluye que:

- Se reconoce que la realización de actividades musicales puede influir en el aprendizaje de la lectura porque en la mayoría de los estudios experimentales revisados se reportan efectos en los procesos cognitivos y en las habilidades verbales que son necesarios para su adquisición, desarrollo o dominio; específicamente en la memoria verbal, la conciencia fonológica, la comprensión lectora, el vocabulario, la ortografía, la velocidad de denominación, la atención, la eficacia y fluidez en lectura, la memoria de trabajo auditiva, la decodificación de palabras, las habilidades de secuenciación verbal y la discriminación auditiva.
- Además, se identificaron las principales actividades o intervenciones musicales que podrían facilitar los procesos de aprendizaje de la lectura y coinciden en ser las experiencias en las cuales la persona participa de una manera más activa (por ejemplo, cantar o tocar un instrumento).

2.1.2. A nivel nacional

Peralta (2024), en su tesis de Maestría titulada, *Estrategia Musical y Logros de Aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica*, presentada ante la Universidad Nacional del Centro, concluye que:

- La estrategia musical influye significativamente en la mejora de los logros de aprendizajes de los estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica. Tal como muestra la hipótesis alterna, las tablas y figuras que fueron diseñadas para la investigación.
- La estrategia musical influye significativamente el proceso pedagógico del logro de aprendizaje en el Área de arte cultura en los estudiantes del 2° año de secundario de la provincia Tayacaja-Huancavelica. De acuerdo a los resultados del pretest y post test, la música ofrece un ambiente motivador al estudiante.
- La estrategia musical durante el proceso de su aplicación influyó significativamente en los logros de aprendizaje en el Área de arte cultura después de aplicar la estrategia musical en los estudiantes del 2° año de secundario de la provincia Tayacaja-Huancavelica. Porque facilitó el razonamiento, creatividad, imaginación y aprendizaje durante el desarrollo de los temas.
- La estrategia musical influye significativamente en el análisis del logro de aprendizaje en el área de arte y cultura en los estudiantes del 2° año de secundario de la provincia Tayacaja-Huancavelica, puesto que, la media aritmética del postest del grupo control es 15,95 y del grupo experimental es 16,95; concluyendo que hay diferencias significativas entre las medias.

Valeriano (2024), en su tesis de Maestría titulada *La influencia de la música en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno*, concluye que:

- El resultado que se obtuvo fue que la música clásica tuvo una influencia positiva significativa en la comprensión de lectura, dado que el valor de significancia (Sig.)

es 0.000 menor a ($p < 0.05$) y el modelo explica una porción considerable de la variabilidad en los resultados de comprensión lectora (R^2 ajustada = 0.380). Por lo tanto, se concluyó que la música clásica mejora significativamente la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado, ya que se encontraron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. Este hallazgo respalda la hipótesis de que la música clásica puede ser utilizada como una estrategia educativa efectiva para mejorar las habilidades de lectura.

López (2020), en su tesis Doctoral titulado *Programa de canciones basado en el proceso metacomprendivo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente de la región Lambayeque*, sustentada ante la Universidad César Vallejo, concluye que:

- La variable posttest grupo experimental y control en los estudiantes, en el grupo experimental se ubica en la categoría bajo con 15 personas con un porcentaje de 50%, en el grupo control se ubica en la categoría medio con 15 personas teniendo un porcentaje de 50% en los estudiantes en donde encontramos que las dimensiones deben ser mejoradas a través de un programa.

Condor (2019), en su tesis Doctoral titulada *Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado*, presentada ante la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, concluye que:

- Las tendencias de mejora del aprendizaje mayor en comprensión de lectura se encontraron en el Grupo experimental, en relación al grupo control, con una diferencia porcentual de 5,3% (GC) y 9,4% (GE) respectivamente.

- Se ha obtenido mayor puntuación en la comparación de medias en el proceso de la estrategia de la música clásica de Mozart del antes y después de la prueba en todas las dimensiones o niveles de comprensión de lectura: Literal de una media de 10,97 a 12,84 (diferencia de 1,87), inferencial de una media de 20,53 a 25,75 (diferencia de 5,22) y criterial de una media de 3,31 a 4,34 (diferencia de 1,03).
- Existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños.

Barrueta (2018), en su tesis de Maestría titulada *La música como estrategia didáctica para desarrollar de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medalla Milagrosa” Huaura*, presentada ante la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, tuvo como resultados que la aplicación de la música como estrategia didáctica permitió evidenciar en los estudiantes una comunicación fluida en su expresión, coherencia al manifestar sus ideas y claridad al emitir sus mensajes y opiniones. Concluye que el uso adecuado de la música como estrategia didáctica contribuyó significativamente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, mejorando su capacidad comunicativa. Se deduce que la incorporación de elementos musicales, en el aula, puede fortalecer competencias clave del Área de Comunicación, ofreciendo una alternativa innovadora y motivadora para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

2.1.3. A nivel local

Rojas (2022), en su tesis de Maestría titulada *Escuela de música con estrategias de confort acústico pasivas, para el aislamiento y acondicionamiento acústico, Cajamarca - 2021*, presentada ante la Universidad Privada del Norte, tuvo como resultados que la

investigación determinó que la implementación de estrategias de confort acústico pasivas en el diseño de una escuela de música en Cajamarca mejora significativamente el aislamiento y acondicionamiento acústico, lo que contribuye a un ambiente propicio para el aprendizaje musical. Concluye que las estrategias musicales de confort acústico pasivas son fundamentales para garantizar un entorno óptimo para la enseñanza y práctica musical, promoviendo así el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la música. Se deduce que estas condiciones promueven el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la música, puesto que genera una perspectiva interdisciplinaria entre pedagogía y comunicación, que puede ser aprovechada en futuras investigaciones o proyectos educativos integradores.

2.2. Marco teórico- científico de la investigación

2.2.1. Teoría del Aprendizaje Significativo

Según Ausubel (1978), el sujeto desde que empieza a balbucear algunas palabras, emplear elementos simbólicos con cierta lógica que lo descubre a través de los sonidos e imágenes, relacionándolos y combinando ideas que lo va identificando con sus propias experiencias subjetivas del mundo donde se desarrolla. De Tal manera que el aprendizaje se procesa en la edificación de conocimientos y símbolos, individualmente diferentes en el intercambio que se establece con el alumno ya que la enseñanza es encuentro de comunicación interpersonal.

De acuerdo con Zabalza (1996), en cuanto a los modelos de enseñanza, este autor afirma que los docentes formamos parte de un contexto experiencial, cuya dinámica vendrá en gran parte determinada por el modelo de acción instructiva que pongamos en marcha.

Las diferentes interpretaciones que encontramos forman parte de nuestro desarrollo emocional en la práctica, alimentándonos de las diversas perspectivas en los diferentes enfoques de la enseñanza.

Scardamalia y Berreiter (1989) distinguen cuatro grandes modelos fundamentales, que corresponden a los primeros cuatro de los seis enfoques que se mencionan a continuación:

- La enseñanza como transmisión cultural, entendida como actividad mediadora entre el conocimiento público y el conocimiento privado (la visión tradicional).
- La enseñanza como entrenamiento de habilidades, cuyo objetivo primordial es la formación de capacidades (la visión tecnológica).
- La enseñanza como fomento del desarrollo natural, o como orientación, concepción criticada por Pérez Gómez (1992), al considerar que aumenta las diferencias ya existentes.
- La enseñanza como producción de cambios conceptuales, por la que el alumno transforma permanentemente sus esquemas.

El deseo de aprender es fundamental en todo ser humano. En este proceso, la música posee un alto grado de motivación ayudando al estudiante a memorizar palabras como información valiosa en aprendizaje de las asignaturas, obteniendo mejores resultados por intermedio de la música para asegurar su motivación permanente en la cual es muy importante en su formación académica. Escuchar canciones y cantar son actividades que producen la estimulación cerebral para facilitar la comprensión de textos obteniendo resultados, en la capacidad auditiva, lograr la atención y el ritmo en la lectura y así lograr una adecuada pronunciación en lectura comprensiva.

Por otro lado, de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2004), entre las que se incluyen la inteligencia lingüística y la musical, es positivo para la educación de las personas fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Hay muchos alumnos que necesitan estímulos visuales para aprender, pero otros que necesitan estímulos de otro tipo, sean estos táctiles, cinéticos o auditivos. A este último tipo de alumnos les beneficia especialmente el aprendizaje mediante canciones, ya que las personas cuyo estilo de aprendizaje es principalmente auditivo.

Por su parte, Ausubel (1978), considera que las actividades que promueven un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento:

- Evitan la improvisación
- Dan seguridad a los actores (educando, educador)
- Favorecen la autoconfianza. Fomentan el trabajo cooperativo
- Dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Favorecen la participación y socialización
- Evitan la memorización mecánica del material docente
- El alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes, gestor de sus conocimientos.
- El concepto de aprendizaje significativo se basa en el postulado, “para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información”.

En el aprendizaje efectivo debemos recordar que el alumno (a) debe ser autónomo, consciente de lo que aprende y que debe saber qué es lo que hace que a veces no se aprenda significativamente. Ausubel (1978) expresa:

“Metacognición (capacidad de un alumno para ir más allá de su conocimiento siendo consciente de que la siguiente vez puede hacerlo mejor) es muy importante, pues el educando debe saber qué es lo que puede aprender, la necesidad de aprenderlo, y cómo lo puede hacer de una manera más eficaz; para esto, el educador debe servir como un guía tanto para fomentar la autonomía en ellos, como para fortalecer en los estudiantes su derecho de aprender a aprender. Además, los educandos no deben hacer una simple conexión entre los saberes o conocimientos previos, sino que la información nueva debe relacionarse e interactuar con la información previa” (p.19).

2.2.2. La música como herramienta para fortalecer el aprendizaje

La música es creativa y necesaria para el desenvolvimiento intelectual del alumno, pues se integra o relaciona con otras habilidades, haciendo una base sólida para desarrollar sus capacidades de aprendizaje.

Este presente trabajo investigativo se torna importante, porque la música es un elemento integrador, que debe explorarse más a fondo por los docentes, para impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motor; además de la memoria, el lenguaje y las habilidades lecto-escriturales, en los estudiantes, haciéndoles sentir que se están divirtiendo y, a la vez, aprendiendo.

De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda al cuerpo y la mente a trabajar juntos, pues gracias a esta relación se siente atracción hacia los patrones y

estructuras musicales, demostrándose de muchas maneras, por ejemplo, en los ritmos musicales modernos y tradicionales cotidianos.

De acuerdo a la afirmación referente a la memoria, Willems (1966), afirma que: “la memoria es indispensable para el desarrollo de nuestra vida y su progreso; es un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad y refieren que la estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica.

Por otro lado, Gardner (1993) en su libro *La Estructura de la Mente* advierte que el aprendizaje de los cantos de aves aporta un modelo intrigante de la forma en que los organismos llegan a dominar una clase muy particular de habilidad por medio del inter juego de la estimulación ambiental, práctica exploratoria y una predisposición a desarrollar determinadas estructuras del sistema nervioso. Por tanto, considera que algún día podrán llegar a aplicarse algunos de los principios involucrados en el aprendizaje del canto de aves a los procesos con los cuales los organismos superiores (incluyendo a los seres humanos) llegan a dominar los sistemas cognoscitivos y simbólicos de su propio ambiente cultural. Igualmente, la música introduce a los estudiantes sonidos y significados de las palabras que ayuda a fortalecer sus habilidades y generar una predisposición a desarrollar determinadas estructuras del sistema nervioso, la memoria; siendo la música una herramienta lúdico-pedagógica.

Si bien es cierto, la responsabilidad debe ser tanto de maestros, como de los padres de familia y de las autoridades que brinden experiencias desde sus vivencias culturales, políticas, religiosidad popular y las diferentes danzas que los pueblos conservan como su patrimonio cultural; esto ayudará al estudiante a adquirir un aprendizaje de alta calidad e identificándose con su región, valorando su sus vivencias y costumbres tradicionales. Al

respecto, Vygotsky (2008), en base al papel que juega el medio y la cultura, señala que: “es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores a transformar la realidad y la educación”.

De igual manera, declara que las técnicas mentales y la conducta intelectual adulta, es el resultado del contacto social del organismo de cada sujeto y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico.

De acuerdo con Piaget (1987), admite que el desarrollo cognitivo como adaptación y acomodación, que los estudiantes genera en el medio, les permite desarrollar y estructurar un nuevo conocimiento de modo tal que lo que puede aprender, ya que está determinado por su nivel de desarrollo y contexto social. Sumado a esto manifiesta tres niveles: de pensamiento, los conceptos de asimilación y acomodación y el razonamiento verbal que conducen hacia el entendimiento y la comprensión.

El autor menciona, además, el contexto social; pero no ahonda con atención en esta área (Vygotsky, 1989), por su lado, sostiene que el desarrollo cognitivo está condicionado por los aprendizajes vivenciados del sujeto que aprende, asignándole al lenguaje una gran importancia, por eso la cultura es el instrumento mediante el cual se mejora el desarrollo cognitivo, dejando en claro que el aprendizaje se adquiere dentro de la perspectiva social e histórica.

Definitivamente, la música asume una dimensión interindividual y grupal, descubriéndose como un benefactor que contribuye con la socialización, favoreciendo el hábito de la reflexión y la introspección, obteniendo así un resultado positivo en formación integral de la persona.

2.2.3. La música como herramienta terapéutica en el desarrollo de capacidades cognitivas de los estudiantes

Se comprobó que por medio de la música se puede cambiar el estado de ánimo, es decir, alegrarnos o calmarnos, dependiendo el ritmo que elijamos; esto permitirá reducir el estrés, evitar la depresión; así como eliminar algunos dolores de cabeza, gracias a la musicoterapia. Con respecto a este nuevo constructo, consiste en el empleo de la música y sus elementos musicales: sonido, ritmo, melodía, realizado por un músico terapeuta de una forma creada, para facilitar la comunicación, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y, así, desarrollar las necesidades físico mentales, emocionales y sociales cognitivas.

La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales o restaurar las funciones del individuo de tal manera que este tenga una mejor integración intra o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención y el tratamiento. De otro lado, la musicoterapia se ha manejado en personas que tienen una discapacidad, por ejemplo, síndrome de Down, sordera, desórdenes psicológicos como: la hiperactividad, la depresión, y la agresividad.

En palabras de Fideleff (2022), expresa que las prácticas de la musicoterapia en las escuelas se desarrollan en el campo de intersecciones e interrelaciones entre salud y educación. Es importante señalar entender que estas dos áreas (salud y educación), es imprescindibles para la formación integral. Precisamente es en este ámbito de entrecruzamientos de instituciones, de sistemas y de disciplinas con los que la musicoterapia debe entrar en diálogo para elaborar propuestas de acciones. Este entrecruzamiento expresaría con claridad el campo de las problemáticas que abordamos, vinculadas al malestar inherente a la vida en sociedad y en especial a las poblaciones más vulneradas en sus derechos.

2.2.4. La música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje

La música, en todas las culturas, ha demostrado que es una herramienta básica y fundamental, en el aprendizaje, debido a que forma parte de nuestra identidad; además de permitirnos desarrollar habilidades auditivas, pronunciación y creatividad. Desde pequeños, identificamos palabras y objetos a través de la música, ya que está comprobado que este método puede conducir a la educación y al aprendizaje siendo práctico y dinámico. Emplear canciones de manera sistemática dentro del curso de comunicación es fundamental y de gran importancia, pues la investigación formula que se puede determinar, con la música, la adquisición de mejorar el lenguaje y el interés de los estudiantes por otras materias, en tal sentido, es necesario que los docentes de las diferentes especialidades utilicen, como nueva estrategia, la música para repotenciar la producción educativa en las áreas de los diferentes conocimientos y repotencializar el aprendizaje.

De manera complementaria, Paredes (2012) expresa que el efecto Mozart o efecto favorable de cierto tipo de música en la actividad cerebral, tema de polémica actualidad científica, ha cobrado cierta importancia para la educación en los últimos años, debido a los hallazgos en el campo de las neurociencias, las que, tras sus esfuerzos por desvelar algunos de los secretos que se esconden en los procesos mentales, tales como el aprendizaje, ofrecen las bases científicas a la pedagogía para proponer nuevas estrategias en este proceso, siendo una de ellas la audición sistemática de música académica.

La música proviene del latín “música” que a su vez deriva del griego *musike* (de las musas) que hace referencia a la formación o educación del espíritu y de las artes, que consiste en dotar a los sonidos y silencios de una cierta organización, cuyo resultado es lógico, coherente, y agradable al oído. Los griegos, en su mitología, consideraban que las musas tenían la misión de cuidar las artes y las ciencias en los juegos griegos.

De acuerdo con la DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013).

La música como arte coordina y transmite efectos sonoros, armoniosos, y estéticamente válidos, utilizando como un medio de expresión las cuerdas bucales y, también, diferentes tipos de instrumentos musicales. En la música, se encuentra la manifestación artística, cultural de los pueblos y, a la vez, por medio de esta el ser humano expresa sentimientos, alegrías y emociones. Desde el inicio de la humanidad, la música ha sido parte del ser humano, en la recreación, que lo expresaba a través del baile, la danza y desarrollaba sus conocimientos en el arte de la caza, de los rituales religiosos, en las siembras y en la vida cotidiana del individuo, concediéndole las facultades de ser libre para así lograr un mejoramiento en su comunicación, integración social y expresión individual.

La música genera y enseña a utilizar símbolos y metáforas aportando en la mejora de las habilidades en la comunicación.

El conductismo se concentra en el estudio de las diferentes conductas que se puede medir los estímulos de forma cuantitativa, sin tomar en cuenta los pensamientos que este condicionamiento pueda acontecer. Las conductas es el producto de la interacción del ser humano con el ambiente físico

La música es un aporte a la actividad, participando en un conjunto de gráficas de soporte al conocimiento, ya que permite al estudiante comprender aquello que lee o escucha, logrando una pronunciación correcta y reformando todo el significado de lo aprendido.

La música tiene su propia orientación metodológica, pues llega a la profundidad del mensaje que el autor trata de comunicarnos por el oído; por medio de este sentido, el cerebro recoge la información auditiva que lo procesa mentalmente sobre la base del análisis y la síntesis, dando origen a nuevas ideas sentimientos e ideologías. De esta forma, nacen nuevas expresiones culturales y formas de vida de los pueblos, a través de ella podemos adquirir una amplia formación en la diversidad cultural.

Por estas razones, el MINEDU (2024) impulsa iniciativas como orquestando, una comunidad de estudiantes, padres y maestros. “En Orquestando enseñamos y practicamos la música como celebración de la sensibilidad y la creatividad de nuestros niño, niñas y adolescentes y como un medio para potenciar sus valores y habilidades para la convivencia, formándolos como mejores personas y ciudadanos” (p. 156).

Además de esto, la música ayuda en la reconstrucción entre el emisor y el receptor a conectarse dentro del mismo código de la información, logrando comprender el contenido que se demuestra con acciones de haber logrado captar, en esencia, el mensaje para adquirir una posición en su comentario, análisis crítico y reflexivo.

2.2.5. La música y el desarrollo de la creatividad del estudiante

Se procura que, en la práctica educativa, los estudiantes realicen agilidades creativas musicales que siembren capacidades expresivas como cantar canciones que les permita identificarse, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

López (2007) comenta que, desde la antigüedad, la creatividad en la educación se ha relacionado, únicamente, con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas

educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual.

El hombre por naturaleza es creativo, pero necesita que, progresivamente y de acuerdo a su crecimiento corporal y en el tiempo, se le ayude a desarrollar esa creatividad que es innata. La música incrementa la creatividad en los seres humanos, por lo tanto, utilizar este arte, en la práctica docente, permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas en los diferentes cursos de las materias educativas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

Las teorías del conductismo se concentran en el estudio de conductas que se pueden observar y medir los estímulos de manera cuantitativa. La conducta es el producto de las interacciones del ser humano en relación al medio ambiente físico, social e intercultural.

(Skinner, 1953) explica que el ser humano está en constante interacción con su ambiente y su actuar está condicionado por el mismo. El medio que lo rodea se encuentra envuelto en una infinidad de estímulos, que se les llama reforzadores. La tarea del reforzador es la de condicionar el comportamiento realizado antes de este estímulo. Para que este comportamiento quede grabado, en el individuo, debe repetirse muchas veces el mismo estímulo.

El médico ruso Pávlov (1997) consideraba que en los seres vivos existía un tipo de conducta que era el resultado de la adaptación del organismo a cierto medio ambiente. Lo anterior puede ayudar a que se obtuviera una conducta a través de la repetición y de los estímulos y que se lograra el condicionamiento del individuo.

En consecuencia, el conductismo es el estudio científico del comportamiento de las personas, ante el estímulo recibido; se obtiene una respuesta y la respuesta presenta su

estimulo. El condicionamiento es el motivo de aprender a reaccionar, ante el medio que nos rodea, realizando tareas cotidianas sin apatía y sin esfuerzos adicionales.

Con respecto a la creatividad, esta forma parte del pensamiento discordante o sea capaz de fragmentar continuamente los esquemas de las costumbres y de ciertas habilidades del conocimiento; es creativa una mente cuando está siempre dispuesta a formular preguntas o a descubrir resultados debatibles en donde los demás encuentran resultados satisfactorios. De esta manera, se considera que el producto de la creatividad es la integración del pensamiento y el lenguaje, cuyo resultado es un conjunto de habilidades que se conectan en el proceso de la información.

Cárdenas, L. (2018), en su artículo sobre la creatividad y la educación en el siglo XXI, manifiesta que la cultura es la máxima expresión de la creatividad del ser humano, es la liberación de su potencial y de la lucha por la elevación de su dignidad. Quiere decir que la creatividad es un potencial de transformación del medio donde el individuo lucha por encontrar los medios necesarios de alcanzar y demostrar lo que aprende y tener la suficiente habilidad de solucionar problemas de manera diferente. Finalmente, se determina como actividad creadora a todo tipo de trabajo que, laboriosamente, el hombre realiza en producir algo novedoso, siendo fruto del mundo exterior que resulta de la acción creativa y de la organización del pensamiento que es el resultado de los sentimientos que actúa en el ser humano y los expone de acuerdo a la organización reproductora de su estado emocional.

2.2.6. Aspectos creativos que se desarrollan con la música.

Con la música, podemos lograr un equilibrio emocional, afectivo, intelectual y sensorial que son elementales para la formación académica de los estudiantes de nivel secundario, que persigue MINEDU con el nuevo currículo educativo.

La música es el nexo que combina con la creatividad, para obtener cierta habilidad de extraer diferentes significados, pues implica reconocer oraciones que los docentes comparten con el alumno y va asociada al proceso auditivo que permite la correcta vocalización en la gran productividad de ideas, de pensamientos y asociaciones de imágenes que se reproducen en la mente de los estudiantes. Estos aspectos creativos, también, dan resultados en los valores que es el resultado obtenido en la familia, la comunidad y en el centro educativo donde crece, y se forja en interactuar sus conocimientos que va a destacar en el futuro su propio carácter, obteniendo ciertas habilidades de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarlo con nuevas ideas logradas por una buena disciplina, que no es la rutina de todos los días, sino jugando las posibilidades mágicas de nuestro cerebro que son implementadas de manera divertida pero a la vez sacrificada.

Las cualidades desarrolladas por la música son:

- Alcanzar un pensamiento lógico y dinámico.
- Obtener una buena sensibilidad, y capacidad de relacionarme con los demás.
- Perfeccionar el vocabulario y la gramática.
- Disciplinar la memoria por medio de la atención y concentración.
- Facilidad para comprender los textos leídos en el curso de comunicación.
- Según los estudios realizados se ha logrado buenos resultados en matemáticas y los idiomas.
- Equilibrio afectivo emocional.
- Disponibilidad de trabajar en grupo.
- Coordinación manejo de tus diferentes emociones.

- Adquiriendo una buena comunicación corporal
- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.

2.3. Definición de términos básicos

- **Adagio musical:** significa sin prisa, pero sin pausa. Es un término musical referido al “tempo” o tiempo de una pieza musical.
- **Arpeggio:** El arpeggio es uno de los recursos más complejos y delicados, mediante el cual se combinan secuencialmente, uno tras uno, los tonos de un acorde.
- **Curso de Comunicación:** Es una asignatura que tiene como propósito desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para comunicarse eficazmente en su lengua materna. Esto implica comprender y producir textos orales y escritos, reflexionar sobre estos procesos y actuar con sentido crítico y ético” (MINEDU, 2016, p. 158).
- **Género musical:** Es una categoría que reúne composiciones musicales afines. Los géneros musicales se clasifican 1) según su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), 2) según su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), y también según el contexto social en que es producida o el contenido de su texto: música culta y música popular.
- **Juego musical:** Se trata de una actividad recreativa y divertida que puede realizarse de manera individual o colectiva utilizando el canto o instrumentos musicales o la combinatoria de los mismos. El juego musical es muy estimulante para despertar la

sensibilidad humana. Por esta razón, el juego musical puede utilizarse en la educación.

- **Música como estrategia comunicativa:** Es entendida como un medio simbólico que permite transmitir emociones, ideas, valores y significados, facilitando la interacción social y el desarrollo de habilidades expresivas y comprensivas en diversos contextos educativos. Según Juslin y Sloboda (2010), la música no solo es una forma de arte, sino también un sistema de comunicación que permite expresar lo que a veces no se puede decir con palabras, cumpliendo funciones cognitivas, sociales y emocionales en el proceso educativo.
- **Nota musical:** Es un símbolo que representan la altura y la duración de un sonido en la música. Cada una de ellas corresponde a una frecuencia específica de vibración del sonido, y juntas forman la base del sistema musical occidental. Su finalidad es que por medio de las notas se escuchen las armonías y ritmos en partituras musicales. Las notas musicales son 7: Do, Re, Mi, Fa Sol, La, Si.
- **Partitura musical:** La partitura es la representación gráfica de pautas superpuestas, cuyos contenidos han de sonar simultáneamente. La partitura contiene todos los elementos de las partes musicales y vocales de una pieza u obra musical.
- **Ópera:** Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española), la ópera es una obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta.
- **Pentagrama musical:** El pentagrama musical es un conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios en una partitura musical. Cada una de estas líneas y cuatro espacios representan notas o diferentes tonos musicales. Permiten leer las

notas y melodías de una pieza musical. Un pentagrama también contiene otros componentes: el compás, la armadura y una diversidad de símbolos musicales que se deben tener en cuenta para la interpretación de una pieza musical.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1.1. Descripción breve del perfil de la institución educativa

La presente investigación se llevó a cabo en I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” ubicado en la Provincia de Cajamarca del distrito de Matara, ubicado en el Jr. Jirón Bolognesi 678, se encuentra a una altitud: 2819 msnm, con una superficie de 63.58 km² 39 km de distancia del departamento de Cajamarca.

El acceso a la institución puede ser a pie o, también, en movilidad, pues se encuentra en una de las calles principales del distrito. En cuanto a su infraestructura cuenta con tres pabellones contruidos de material noble, cuenta con un laboratorio de Cómputo, una biblioteca, un patio principal, una losa deportiva cuenta con amplios espacios y áreas verdes para la recreación.

3.1.2. Reseña histórica breve de la institución educativa

El histórico colegio “GONZALO PACIFICO CABRERA BARDALES” es una Institución Educativa Pública de gestión directa (Sector Educación) Escolarizada. Este colegio fue creado por iniciativa de los padres de familia debido a la gran demanda de estudiantes. Su creación data del año el 21 de agosto de 1972. Se trata de un colegio mixto, su horario del servicio educativo es durante las mañanas de lunes viernes.

3.2. Hipótesis de investigación

3.2.1. Hipótesis General

La aplicación de un programa de música, como estrategia comunicativa, fortalece significativamente el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara - 2017.

3.2.2. Hipótesis derivadas

El nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara, 2017, antes de la aplicación de la música como estrategia didáctica, es poco significativo.

El nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. Gonzalo Pacifico Cabrera Bardales, Matara 2017, después de la aplicación de la música como estrategia didáctica, es altamente significativo.

3.3. Variables de investigación

3.3.1. Variable independiente. Música como estrategia comunicativa.

Conjunto de acciones, de melodías y de fases organizadas, las cuales permiten mejorar la calidad del aprendizaje y fortalecer el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara - 2017.

3.3.2. Variable dependiente. Curso de comunicación

Permite elaborar vía de aprendizaje e ideas relevantes en la comprensión de textos narrativos y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso de aptitud académica.

3.4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
V1: La música como estrategia comunicativa	La música como estrategia comunicativa es un recurso pedagógico que se integra en el aula para comunicar contenidos, emociones y valores de forma significativa, favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa y la creatividad del alumnado, para contribuir con el aprendizaje de la comprensión, la expresión oral y escrita, y la construcción de sentidos compartidos (Pérez, 2015).	La música como estrategia comunicativa potencia la expresión lingüística de los estudiantes, aplicando la estrategia musical para la comprensión, para la expresión oral y para la construcción de sentidos, con sus respectivos indicadores, cuyo objetivo se adapta a diversos contextos tanto académicos como sociales.	Estrategia musical para la comprensión	Demuestra sensibilidad al escuchar los temas musicales estimulativos.	Ficha de observación
				Reproduce textualmente la melodía del texto musical.	
				Identifica los instrumentos musicales en el tema musical.	
				Reproduce textualmente la letra del tema musical, utilizando una comunicación clara y concisa.	
				Muestra mayor concentración en sus actividades comunicativas.	
				Reconoce personajes, hechos en el texto en el cuento.	
			Estrategia musical para la expresión oral	Participa activamente en los juegos musicales individuales y grupales.	
				Elabora finales melódicos alternativos.	
				Reconoce el significado de palabras a partir de la letra del texto musical.	
				Identifica el tema central de la letra del tema musical	
				Deduce el mensaje del tema musical.	
				Elabora expresiones finales basados en las letras musicales.	
			Estrategia musical para la construcción de sentidos	Valora el tema musical escuchado	
				Argumenta su punto de vista sobre el fondo y forma del texto musical.	
				Juzga la intencionalidad del autor del texto musical.	
				Emite opinión personal sobre la música escuchada.	
				Relaciona el contenido musical con su vida cotidiana.	
				Valora la letra de la música escuchada.	

V2: Curso de Comunicación	El curso de Comunicación tiene como propósito central el desarrollo de la competencia comunicativa, para interactuar eficazmente en contextos sociales y culturales diversos, haciendo uso adecuado del lenguaje oral y escrito; además de promover no solo el dominio del código lingüístico, sino también el pensamiento crítico, la comprensión lectora y la producción textual.	El curso de Comunicación contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes, aplicando las dimensiones se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna, con sus respectivos indicadores, para optimizar su competencia comunicativa.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Observación Pretest y Postest
				Infiere e interpreta información del texto oral.	
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.	
				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
			Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	
				Infiere e interpreta información del texto.	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	
			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	
				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población está constituida por 20 estudiantes matriculados en la Institución Educativa “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” de Matara, Cajamarca 2017.

3.5.2. Muestra

La muestra del estudio está conformada por 20 estudiantes del Cuarto año de Educación Secundaria de la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” del distrito de Matara, provincia de Cajamarca, 2017.

3.6. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por cada uno de los estudiantes de la muestra de estudio de la I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” del distrito de Matara, provincia de Cajamarca, 2017.

3.7. Métodos de investigación

El método general utilizado en la presente investigación es el método hipotético deductivo. Además, se utilizó el método analítico-sintético y el método estadístico.

3.8. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta a los criterios planteados por Cabanillas (2019), la investigación es aplicada, cuyo propósito es generar un nuevo conocimiento.

3.9. Diseño de investigación

El diseño de investigación es preexperimental, cuyo diagrama es el siguiente:

M: O1-----O2

Donde:

M: Muestra O1: Pretest

X: Tratamiento O2: Posttest

3.10. Técnicas e Instrumentos de recopilación de información

Para la variable independiente se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Para la variable dependiente se utilizó como técnica la observación y como instrumentos se aplicó un pretest y un posttest.

3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de la información se utilizó el programa estadístico SPSS, versión 26.

3.12. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos de la presente investigación se realizó a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la aplicación de Alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach

Fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde:

k =El número de ítems

$\sum s^2$ =Sumatoria de Varianzas de los ítems

ST^2 = Varianza de la suma de los ítems

α =Coeficiente de alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			
<i>Nota:</i> datos obtenidos del SPSS 26			

Se han procesado 20 casos los cuales son válidos en su totalidad, pues, carece de casos excluidos, por lo tanto, los datos son aptos y completos para el análisis del alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.725	7

Nota: Datos obtenidos del SPSS 26

Teniendo en cuenta los rangos de dicha prueba, la fiabilidad del instrumento es alta, con el valor de 0.725.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se presentan los resultados de la investigación en tablas y figuras, así como su correspondiente análisis y discusión.

1. Matriz General de resultados

Tabla 1

Matriz general de resultados

N°	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
	PE	PS	PE	PS	PE	PS
01	18	20	06	16	08	16
02	14	20	06	18	10	18
03	18	20	10	18	10	18
04	16	20	04	20	10	20
05	14	20	12	18	16	18
06	16	18	12	18	12	18
07	20	20	10	18	04	18
08	16	20	10	20	14	20
09	20	20	12	18	12	20
10	18	20	10	16	10	16
11	20	20	12	18	10	20
12	16	20	14	18	08	18
13	14	20	04	18	10	18
14	14	20	08	18	12	18
15	18	20	04	16	10	18
16	14	20	02	18	02	16
17	20	20	14	18	08	18
18	18	20	10	18	12	20
19	14	16	06	14	00	16
20	16	20	14	20	10	18
TOTA	334	394	180	356	188	362
L						

Nota: prueba de entrada y prueba de salida

2. Resultados por dimensiones

Tabla 2

Resultados de la dimensión1: Se comunica oralmente en su lengua materna.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0.0	0	0.0
Proceso	0	0.0	0	0.0
Logro esperado	11	55.0	1	5.0
Logro destacado	9	45.0	19	95.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: SPSS 26

Análisis y discusión

En la tabla 2, correspondiente a los resultados de la dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna se precisan en dos momentos: Pretest y posttest de la siguiente manera: En el pretest, el 55% (11) de los estudiantes, se ubican en la categoría logro esperado y el 45% (9) en la categoría logro destacado; mientras que en del Posttest, se observa que la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado (95%; 19), mientras el 5% (1), alcanzaron el nivel logro esperado. Al comparar el pretest con el posttest, se infiere que en el nivel Logro destacado, hay una mejora altamente significativa (50%). Lo cual demuestra la eficacia del programa musical.

Estos resultados demuestran que la música posee una fuerte carga motivadora en las capacidades de los estudiantes para obtener información, inferir e interpretar información del texto oral, adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; además de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y reflexionar sobre la forma, el contenido y contexto del texto oral. Al respecto, Silva (2015) sostiene que las actividades o intervenciones musicales pueden facilitar los procesos de aprendizaje sobre la capacidad en mención y coinciden en ser las experiencias en las cuales la persona participa de una

manera más activa (por ejemplo, cantar o tocar un instrumento).

Tabla 3

Resultados de la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	65.0	0	0.0
Proceso	4	20.0	0	0.0
Logro esperado	3	15.0	4	20.0
Logro destacado	0	0.0	16	80.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Aplicación de cuestionario

Análisis y discusión

En la tabla 3, los resultados de la dimensión *Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna* se analizan en dos intervalos de tiempo: Pre test y postest de la siguiente manera: En los resultados del Pretest, se observa que el 65% de los estudiantes, se ubican en el nivel Inicio, el 20% en Proceso, 0.0% en Logro destacado y el 15% en Logro esperado; mientras que, en el postest, la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel Logro destacado 80%; (16), mientras el 20% (4) alcanzaron el nivel logro esperado.

Al comparar el pretest con el postest, se infiere que en el nivel Logro destacado hay una mejora altamente significativa (80%). Lo cual demuestra la eficacia del programa musical. Asimismo, el nivel de inicio se reduce a 0.0%. Estos resultados comprueban, tal como lo señala Garvi (2018) que la música es percibida por los alumnos como una actividad que crea estados propicios para el bienestar y la tranquilidad, y la calma espiritual apta para la lectura.

Tabla 4

Resultados de la dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	70.0	0	0.0
Proceso	4	20.0	0	0.0
Logro esperado	2	10.0	4	20.0
Logro destacado	0	0.0	16	80.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Aplicación de cuestionario

Análisis y discusión

En la tabla 4, los resultados de la dimensión *Escribe diversos tipos de textos en lengua materna* se analizaron en dos instancias: Pre test y posttest de la siguiente manera: Los Resultados del Pre test, demuestran que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel Inicio 70%, (14), el 20% (4) en proceso y el 10% (2) en Logro esperado. En cambio, en el posttest, se observa que la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado 80%; (16), mientras el 20% (4) alcanzaron el nivel logro esperado.

Al comparar el pretest con el posttest, se infiere que en el nivel Logro destacado hay una mejora altamente significativa (80%). Lo cual demuestra la eficacia del programa musical. Asimismo, el nivel de inicio se reduce a 0.0%. Estos resultados se condicen con lo señalado por Silva (2015), quien reconoce que la realización de actividades musicales puede influir en el aprendizaje de la competencia escrita, porque en la mayoría de los estudios experimentales revisados se reportan efectos favorables en los procesos cognitivos y en las habilidades verbales que son necesarios para optimizar el proceso escritural como una capacidad dentro del Área de Comunicación.

3. Resultados globales del pretest y del postest

Tabla 5

Resultados globales por niveles y dimensiones

	PRE TEST						POS TEST					
	SE COMUNICA		LEE		ESCRIBE		SE COMUNICA		LEE		ESCRIBE	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	0	0.0	13	65.0	14	70.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Proceso	0	0.0	4	20.0	4	20.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Logro esperado	11	55.0	3	15.0	2	10.0	1	5.0	4	20.0	4	20.0
Logro destacado	9	45.0	0	0.0	0	0.0	19	95.0	16	80.0	16	80.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Nota: Aplicación de cuestionario

Análisis y discusión

En la tabla 5, los resultados se distribuyen por dimensiones y niveles de la siguiente manera: En la dimensión Literal se observa que el 45% de los estudiantes (9) alcanzaron el nivel Logro destacado, el 55% (11) quedaron en el nivel Logro esperado.

Los resultados del pretest, demuestran que, en la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, la mayoría de estudiantes 65%, (13) estaba en el nivel Inicio, un 20% (4) estaba en el nivel Proceso, y sólo un 15% (3) alcanzó el nivel Logro esperado.

En la dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, el 70% de estudiantes (14) estaban en el nivel más bajo (Inicio), el resto de estudiantes se distribuyó en niveles: (Proceso, 20%), (Logro esperado, 10%).

Los resultados del postest, demuestran que, en la dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna, se observa una mejora significativa: 95% de los estudiantes (19) alcanzaron el nivel Logro destacado, solo un estudiante 5% quedó en el nivel Logro esperado.

En la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, el 80% de los estudiantes (16) llegaron al nivel Logro destacado, el resto 20%, (4) quedó en el nivel Logro esperado.

En la dimensión escribe diversos tipos de textos en lengua materna, los resultados fueron similares a los de la dimensión inferencial: 80% (16) alcanzaron el nivel Logro destacado, el 20% (4) quedaron en el nivel Logro esperado.

La música como estrategia comunicativa tuvo un efecto positivo evidente, especialmente en las dimensiones Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, donde se observó un salto significativo desde niveles bajos (Inicio y Proceso) hasta niveles altos (Logro destacado y Logro esperado). Los resultados globales son coherentes con lo señalado por Tobar y Vargas (2018) en el sentido de que la música permitió desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre las actividades desarrolladas en las clases. Asimismo, utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. Por otra parte, los autores citados mencionan que el aprendizaje, utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende. En resumen, utilizar la música como estrategia pedagógica permite estimular la inteligencia, además produce y genera comunicación y se mejora las competencias de lectura y escritura, los cuales se orientan a incrementar el rendimiento académico.

Es pertinente señalar el estudio relacionado con la importancia de la música clásica en el área de Comunicación en los infantes de 24 a 36 meses - 2023 de Peralta (2024),

quien concluyen que la música clásica juega un papel crucial significativamente las habilidades comunicativas. Este hallazgo respalda la hipótesis de que la música clásica puede ser utilizada como una estrategia comunicativa para mejorar el curso de Comunicación.

4. Prueba de hipótesis

Tabla 6

Prueba de hipótesis: prueba de normalidad

	<i>Kolmogórov-Smirnov</i>			<i>Shapiro-Wilk</i>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
D_SE COMUNICA	0.225	20	0.009	0.866	20	0.010
D_LEE	0.187	20	0.065	0.905	20	0.045
D_ESCRIBE	0.237	20	0.005	0.901	20	0.042

Nota: Datos de la matriz general de resultados

Análisis y discusión

Los resultados de la prueba de normalidad, indican que los datos presentan una tendencia no normal, ya que el p – valor es < 0.05 (criterio de Shapiro Will), por lo tanto, se usará la prueba de hipótesis de Wilcoxon para posteriores análisis de datos.

Tabla 7

Prueba de hipótesis Wilcoxon

	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
PS_SE COMUNICA - PE_LITERAL	-3,568 ^b	0.000
PS_LEE - PE_LEE	-3,938 ^b	0.000
PS_ESCRIBE - PE_ESCRIBE	-3,956 ^b	0.000

Nota: Datos de la matriz general de resultados

Análisis y discusión

La tabla 7, los resultados de la prueba de Wilcoxon, presentan un valor $p < 0.05$, indicando que existe una diferencia estadística significativa, concluyéndose que la estrategia utilizada presentó resultados positivos en las tres dimensiones: literal, inferencial y crítico, con una confianza del 95%. Con lo cual se demuestra que el programa musical es una estrategia didáctica coherente y pertinente y eficaz para el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes que participaron en la muestra de estudio.

CONCLUSIONES

1. Los resultados globales de la investigación demuestran que la aplicación de la música, como estrategia comunicativa, influye significativamente en la mejora del curso de Comunicación en los estudiantes del 4to. año de educación secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, Cajamarca 2017. Según la prueba de Wilcoxon, los resultados presentan un valor $p < 0.05$, resultado que indica la existencia de una diferencia estadística significativa; en consecuencia, concluye que la estrategia utilizada presentó resultados positivos en las tres dimensiones: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, con una confianza del 95%.
2. Los resultados por dimensiones, al comparar el pretest con el posttest, demuestran que en la dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna obtuvieron el nivel Logro destacado, hay una mejora altamente significativa (50%). En la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna se ubicaron en el nivel Logro destacado, demostrando que hay una mejora altamente significativa (80%). En la dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna obtuvieron el nivel Logro destacado, evidenciando una mejora altamente significativa (80%). Se sostiene que la mayor eficacia del programa musical se presenta en los niveles inferencial y criterial (80%, respectivamente).
3. Los resultados demuestran que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis ha sido confirmada.

SUGERENCIAS

1. Al director de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” del distrito de Matara, que, con fines de mejora de la calidad educativa, incluya en su plan de trabajo anual, talleres de capacitación sobre el uso de la música como estrategia comunicativa en la mejora del Área de Comunicación de todos los grados de estudios.
2. A la UGEL de San Marcos, se sugiere que organice talleres de capacitación relacionados con la música aplicada a la educación para mejorar la sensibilidad artística y la capacidad exegética de los estudiantes de las diversas instituciones educativas de secundaria, con el propósito de incrementar sus competencias comunicativas.
3. A la Dirección Regional de Cajamarca, se sugiere fomentar el arte de la música en las diversas instituciones educativas de su jurisdicción, para empoderar tanto a los docentes como a los estudiantes en la sensibilidad musical como en las habilidades comunicativas.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. Novak y J. Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Barrueta, J. (2018). *La música como estrategia didáctica para el desarrollo de expresión oral*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/4013>
- Bernabeu, N. y Goldstein A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Cárdenas, L. (2018). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Condor, L. (2019). *Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de secundaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar jurado*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3517>
- Consuegra, R. (2017). *La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstreams/e8c39e27-4050-4c43-b1a9-6d138d996ff1/download>
- Dalcroze, J. (1998). *Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Real Academia de la lengua española, RAE (2013). <https://dle.rae.es/>
- Fabián et. al (2018) La Música y su Impacto en la Lectoescritura de los Estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica. Revista Ciencia Latina 7(4), https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7416
- Fideleff, L. (2022). *Musicoterapia en el sistema educativo desde la perspectiva de promoción de la salud comunitaria. Consideraciones a partir de experiencias en la Ciudad de Buenos Aires*. <https://www.aacademica.org/000-084/304.pdf>
- Gardner, H. (1993). *Estructura de la Mente*. Basic Books.

- Garvi, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/665838>
- Juslin, N. y Sloboda, A. (2010). *Manual de música y emoción: teoría, investigación, aplicaciones*. Oxford.
- López, C. (2020). *Programa de canciones basado en el proceso metacomprendido para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo].
- López, S. (2007). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. Aldeguer. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53947>
- Lozanov, G. (2002). *La Sugestopedia de Lozanov: Contribuciones a la Enseñanza de lenguas extranjeras*. Publicer.
- Martínez, V. (2008). *Psicología de la Inteligencia Afectiva*. Albacete.
- Ministerio de Educación, MINEDU (2024). Programa orquestando. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/78910-programa-orquestando>
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Talleres. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>
- Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/2471>
- Paredes Ángeles, E, (2012). El efecto Mozart en el aula. Nueva propuesta desde la Neuropedagogía. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 1(1), julio-diciembre, 2012, pp. 94-97 Universidad César Vallejo. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338015.pdf>
- Pavlov, I. (1997). *Los reflejos condicionados: Lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*. Morata.
- Peralta Guillermo, J (2024). *Importancia de la música clásica en el área de Comunicación en los infantes de 24 a 36 meses – 2023*. [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional].

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fa728d92-03ae-4427-a192-a080afad8035/content>

- Peralta, V. (2024). Estrategia Musical y Logros de Aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Centro]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10404/T010_20122107_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, A. (2015). Educación musical y desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 67–81. https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.48478
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós.
- Silva Olivera, M. (2015). *La influencia de la música en los procesos de lectura*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000725706/3/0725706.pdf>
- Skinner, B. (1953). *Ciencia y Comportamiento Humano*. Fontanella.
- Tobar, S. y Vargas, O. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/45095/1/2022-estrategia-lectora-musica.pdf>
- Valeriano G. (2024). La influencia de la música en la comprensión de lectura de los estudiantes del Quinto Grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23228>
- Vygostky, L. (1989). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Crítica.
- Zabalza, A. (1996) Calidad de la educación Infantil. https://books.google.com/books/about/Calidad_en_la_Educaci%C3%B3n_Infantil.html?hl=es&id=Gai_gyqheFwC

ANEXOS /APÉNDICES

PRUEBA DE ENTRADA

(PRETEST)

Gabriel García Márquez

TEXTO SELECCIONADO:

Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines, y algo extraño debió quedarle en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores. Por último, liquidó el negocio y llevó la familia a vivir lejos del mar, en una ranchería de indios pacíficos situada en las estribaciones de la sierra, donde le construyó a su mujer un dormitorio sin ventanas para que no tuvieran por donde entrar los piratas de sus pesadillas.

En la escondida ranchería vivía de mucho tiempo atrás un criollo cultivador de tabaco, don José Arcadio Buendía, con quien el bisabuelo de Úrsula estableció una sociedad tan productiva que en pocos años hicieron una fortuna. Varios siglos más tarde, el tataranieta del criollo se casó con la tataranieta del aragonés. Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades, y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería que los antepasados de ambos transformaron con su trabajo y sus buenas costumbres en uno de los mejores pueblos de la provincia. Aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas. Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela con una hachuela de destazar. José Arcadio Buendía, con la ligereza de sus diecinueve años, resolvió el problema con una sola frase: "No me importa tener cochinitos, siempre que puedan hablar". Así que se casaron con una fiesta de banda y cohetes que duró tres días. Hubieran sido felices desde entonces si la madre de Úrsula no la hubiera aterrorizado con toda clase de pronósticos siniestros sobre su descendencia, hasta el extremo de conseguir que rehusara consumir el matrimonio. Temiendo

que el corpulento y voluntarioso marido la violara dormida, Úrsula se ponía antes de acostarse un pantalón rudimentario que su madre le fabricó con lona de velero y reforzado con un sistema de correas entrecruzadas, que se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro. Así estuvieron varios meses. Durante el día, él pastoreaba sus gallos de pelea y ella bordaba en bastidor con su madre. Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto de amor, hasta que la intuición popular olfateó que algo irregular estaba ocurriendo, y soltó el rumor de que Úrsula seguía virgen un año después de casada, porque su marido era impotente. José Arcadio Buendía fue el último que conoció el rumor.

—Ya ves, Úrsula, lo que anda diciendo la gente —le dijo a su mujer con mucha calma.

—Déjalos que hablen —dijo ella—. Nosotros sabemos que no es cierto.

De modo que la situación siguió igual por otros seis meses, hasta el domingo trágico en que José Arcadio Buendía le ganó una pelea de gallos a Prudencio Aguilar. Furioso, exaltado por la sangre de su animal, el perdedor se apartó de José Arcadio Buendía para que toda la gallera pudiera oír lo que iba a decirle.

—Te felicito —gritó—. A ver si por fin ese gallo le hace el favor a tu mujer.

José Arcadio Buendía, sereno, recogió su gallo. "Vuelvo en seguida", dijo a todos. Y luego, a Prudencio Aguilar:

—Y tú, anda a tu casa y ármate, porque te voy a matar.

Diez minutos después volvió con la lanza cebada de su abuelo. En la puerta de la gallera, donde se había concentrado medio pueblo, Prudencio Aguilar lo esperaba. No tuvo tiempo de defenderse. La lanza de José Arcadio Buendía, arrojada con la fuerza de un toro y con la misma dirección certera con que el primer Aureliano Buendía exterminó a los tigres de la región, le atravesó la garganta. Esa noche, mientras se velaba el cadáver en la gallera, José Arcadio Buendía entró en el dormitorio cuando su mujer se estaba poniendo el pantalón de castidad. Blandiendo la lanza frente a ella, le ordenó: "Quítate eso." Úrsula no puso en duda la decisión de su marido. "Tú serás responsable de lo que pase", murmuró. José Arcadio Buendía clavó la lanza en el piso de tierra.

—Si has de parir iguanas, criaremos iguanas —dijo—. Pero no habrá más muertos en este pueblo por culpa tuya.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Estimado estudiante: Después de haber leído el texto seleccionado, responda las 10 preguntas sobre las tres dimensiones del curso de Comunicación.

Dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

1. Expresa oralmente las causas y consecuencias del temor de Úrsula al consumir su matrimonio, explicándolo con claridad y coherencia

2. Exprese su opinión, manifestando sus argumentos sobre la actitud de José Arcadio Buendía frente a los rumores del pueblo.
3. Relata de forma ordenada y comprensible los hechos principales del texto leído, usando un vocabulario adecuado

Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

4. ¿Cuál es el hecho histórico que desencadena la historia familiar de Úrsula y cómo se relaciona con su presente?
5. ¿Qué significa que Úrsula y José Arcadio Buendía estén “ligados por un vínculo más sólido que el amor”?
6. ¿Qué elementos del texto permiten deducir que el miedo y los prejuicios familiares influyeron en la relación de Úrsula con su esposo?
7. ¿Cuál es el simbolismo de la lanza y cómo representa el carácter de José Arcadio Buendía?

Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

8. Redacta un resumen del texto leído, manteniendo una secuencia lógica de los hechos más importantes.
9. Escribe un texto argumentativo corto opinando si la actitud de José Arcadio Buendía fue justificada o no, usando conectores y ejemplos del texto leído.
10. Redacta un diario íntimo desde la perspectiva de Úrsula en el que exprese sus emociones y temores antes de consumar su matrimonio.

PRUEBA DE SALIDA

(POSTEST)

TEXTO SELECCIONADO: EL SUEÑO DEL PONGO

Autor: José María Arguedas

Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

— ¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

— ¡A ver! —dijo el patrón— por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Si papacito; si mamacita, era cuanto solía decir”.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte de cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como un perro —seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

— ¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

— ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —manda el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia moderante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

— ¡Vete, pancita! —solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacia revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colones.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

— ¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla...si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

— ¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

— ¿Qué? ¿Qué dices? —interrogó el hacendado.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

— ¿Y después? ¡Habla —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad!

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

—Bueno sigue contando.

—Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: “De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente”.

— ¿Y entonces? —preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito.

Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

– ¿Y entonces? –repitió el patrón.

–Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente.

–Así tenía que ser –dijo el patrón, y luego preguntó:

– ¿Y a ti?

–Cuando tu brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano”.

– ¿Y entonces?

–Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

–“Oye viejo –ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel– embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

–Asimismo tenía que ser –afirmó el patrón– ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

–No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta que honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Estimado estudiante: Después de haber leído el texto seleccionado, responda las 10 preguntas sobre las tres dimensiones del curso de Comunicación.

Dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

1. ¿Cómo interpretarías la actitud del patrón hacia el pongo cuando lo obliga a actuar como animal? ¿Qué sentimientos crees que busca provocar en los demás siervos?

2. ¿Por qué crees que el hombrecito decide hablar justo en la hora del Ave María? ¿Qué importancia tiene ese momento?
3. Si tú fueras uno de los siervos presentes, ¿qué habrías hecho al escuchar el sueño del pongo? ¿Cómo habrías reaccionado ante el patrón?

Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna (4 preguntas)

4. ¿Cuál es el conflicto principal que se presenta en el relato? Explica con tus palabras.
5. ¿Qué elementos del relato permiten identificarlo como una narración con rasgos de cuento andino o tradicional?
6. ¿Qué simboliza el sueño del pongo? ¿Cómo se invierte la relación entre el patrón y el siervo en ese sueño?
7. ¿Qué mensaje crees que quiere transmitir el autor a través del castigo final impuesto por San Francisco? ¿Es justo o irónico? Explica.

Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna (3 preguntas)

8. Escribe un monólogo desde la perspectiva del pongo, expresando sus pensamientos y emociones antes de contar su sueño.
9. Redacta una carta anónima al patrón desde el punto de vista de otro siervo, expresando lo que siente al ver cómo trata al pongo.
10. Escribe una nueva versión del sueño del pongo, cambiando el final: ¿qué otro castigo o destino podrían recibir él y el patrón?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterios	Nivel 1: Inicio	Nivel 2: En proceso	Nivel 3: Logrado	Nivel 4: Destacado
Claridad y coherencia al expresar ideas	Se expresa con dificultad y poca coherencia.	Comunica ideas básicas, pero con desorden.	Expresa ideas claras y ordenadas.	Comunica ideas con gran claridad, fluidez y estructura lógica.
Participación en diálogo o exposición oral	No participa o se limita a repetir ideas.	Participa de forma mínima y poco espontánea.	Participa activamente, responde y argumenta.	Participa con iniciativa, argumenta y escucha con respeto.
Uso adecuado del vocabulario	Usa palabras muy básicas o inadecuadas.	Usa vocabulario simple, a veces impreciso.	Usa vocabulario variado y apropiado.	Usa vocabulario amplio y pertinente, con riqueza expresiva.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Criterios	Nivel 1: Inicio	Nivel 2: En proceso	Nivel 3: Logrado	Nivel 4: Destacado
Comprensión de ideas principales y detalles	Tiene dificultad para identificar ideas clave.	Reconoce algunas ideas principales con ayuda.	Identifica ideas clave y detalles relevantes.	Interpreta profundamente el texto y relaciona ideas.
Inferencia y análisis	No logra hacer inferencias.	Hace inferencias simples, con dificultad.	Hace inferencias pertinentes basadas en el texto.	Analiza críticamente el texto y deduce con claridad.
Relación texto-contexto	No relaciona el texto con su experiencia.	Relaciona de forma general.	Relaciona con claridad el contenido del texto con experiencias o conocimientos.	Establece relaciones profundas con otros textos y contextos.
Interpretación de simbolismos o significados implícitos	No interpreta símbolos o ideas implícitas.	Lo hace superficialmente.	Reconoce y explica símbolos del texto.	Interpreta con profundidad y propone nuevas lecturas del texto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Criterios	Nivel 1: Inicio	Nivel 2: En proceso	Nivel 3: Logrado	Nivel 4: Destacado
Organización y coherencia textual	El texto es desordenado o confuso.	Presenta estructura parcial o poco clara.	El texto tiene buena organización y coherencia.	El texto está muy bien estructurado, con cohesión clara.
Uso de normas ortográficas y gramaticales	Hay múltiples errores que dificultan la comprensión.	Presenta algunos errores ortográficos y gramaticales.	Tiene escasos errores que no interfieren en la comprensión.	Escribe con corrección ortográfica y gramatical destacada.
Adecuación al tipo textual solicitado	No cumple con las características del texto requerido.	Se aproxima al tipo textual, pero con inconsistencias.	Cumple con las características del tipo textual.	Domina el tipo textual y lo adapta creativamente.

VALIDACIÓN
(juicio de expertos)

Apellidos y nombres del evaluador: Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: La música como estrategia comunicativa para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara - 2017

Autor: Gilmer Leonardo Vergara Rodríguez

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con las dimensiones/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (**x**)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 10 abril 2017



 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 26607960

FICHA DE EVALUACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Dr. Juan Francisco García Seclén

Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: La música como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” matara - 2017

Autor: Gilmer Leonardo Vergara Rodríguez

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 18 de abril, 2017



FIRMA
DNI: 41369982

FICHA DE EVALUACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Mtro. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza

Grado académico: Maestro en Educación, Mención en docencia y Gestión Educativa

Título de la investigación: La música como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” matara - 2017

Autor: Gilmer Leonardo Vergara Rodríguez

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/in dicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiad o	inapropiad o	apropia do	inapropia do	apropiad o	inapropi ado	apropiado	inapropiad o
1	x	x	x	x	x	x	x	x
2	x	x	x	x	x	x	x	x
3	x	x	x	x	x	x	x	x
4	x	x	x	x	x	x	x	x
5	x	x	x	x	x	x	x	x
6	x	x	x	x	x	x	x	x
7	x	x	x	x	x	x	x	x
8	x	x	x	x	x	x	x	x
9	x	x	x	x	x	x	x	x
10	x	x	x	x	x	x	x	x

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 20 de abril de 2024



FIRMA
DNI: 26630194

CAPITULO V

PROGRAMA DE TALLERES

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa: I. E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”

1.2. Nivel: Secundaria

1.3. Año de estudios: 4to. año

1.4. Lugar: Matara

1.5. Duración: 04 meses (40 horas)

1.6. Fecha de inicio: 25 abril 2017

1.7. Fecha de término: 27 de setiembre 2017

1.6. Área de investigación: Comunicación

II. OBJETIVOS

GENERAL

Fortalecer la lectura comprensiva de textos narrativos a través de la aplicación del juego musical como estrategia didáctica.

ESPECIFICOS

2.1. Fortalecer la lectura comprensiva el nivel literal mediante el uso de juegos musicales

2.2. Fortalecer la lectura comprensiva el nivel inferencial mediante el uso de juegos musicales

2.3. Fortalecer la lectura comprensiva el nivel crítico mediante el uso de juegos musicales

2.4. Valorar la importancia de los textos narrativos desde un enfoque intercultural

III. METODOLOGÍA:

La metodología es eminentemente activa y participativa con visión crítica, basada en el uso de técnicas y dinámicas participativa.

IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO

	AÑOS											
	20											
TIEMPO (meses) ACTIVIDADES	ENE	FEB	MAR	ABR.	MAY	JUN.	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
1. Descripción del Problema y Formulación	X											
2. Elaboración del Marco Teórico		X										
3. Formulación y operacionalización de la hipótesis			X									
4. Presentación, sustentación y aprobación del proyecto.				X								
5. Recolección de información documental informativo, doctrinal, jurisprudencial					X							
6. Recopilación de datos en campo (cuando es aplicable)						X						
7. Procesamiento de la información/contrastación de hipótesis							X					
8. Redacción e impresión de la tesis								X				
9. Presentación y sustentación de la tesis.									X			

V. PRESUPUESTO

CONCEPTO	DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Bienes	Laptop	1	2,000.00	2,000.00
	Impresora	1	750.00	750.00
	USB	1	28.00	28.00
	Papel Bond A4 75 Gr.	3 millares	24.00	72.00
	Libros	7	12.90	90.00
	Lapiceros	2	1.00	2.00
Servicios	Internet	90 MG	89.00	89.00
	Anillados	15	20.00	300.00
	Teléfono Móvil	1	600.00	600.00
	TOTAL			3,931.00

TALLER 1

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical (música de Mozart 40 y Carros de fuego, de Vangelis) ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino el FOFOROFO y LA CHANCACA PA LA CHICA	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales alternativos del texto	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora? ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 2

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical (música de carnaval cajamarquino) ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino EL TORO BRAVO Y EL RIO MANCHAY.	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico-reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve -elabora finales melódicos alternativos y luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico-reflexivo Elabora finales alternativos del cuento	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m

CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora? . ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? . ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m
---------------	--------------------------------------	--	-------------

TALLER 3

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical (música de VIVALDI: LAS CUATRO ESTACIONES) ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino EL MACHO MORO.	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales alternativos del cuento	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Emite opinión sobre el contenido del cuento leído	10 m

CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ . ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? . ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m
---------------	--------------------------------------	---	-------------

TALLER 4

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Leño verde y zambito) ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino EL RELAMPAGO	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales melódicos alternativos	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical V Emite opinión crítico sobre el contenido del cuento leído	10 m

CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	· ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ · ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? · ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m
---------------	--------------------------------------	---	-------------

TALLER 5

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Balada para Adelina, de Clayderman ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino LOS PAVOS	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales melódicos alternativos	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y m. retroalimentación	¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? ¿Se estimularon tus emociones con la	10 m

		música y tu vocación hacia el arte literario?	
--	--	---	--

TALLER 6

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Guadalajara ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento del Tío Lino EL VENADO HERIDO	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales melódicos alternativos	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 7

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Fiesta, de J.M. Serrat ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento de Cromwell Jara EL CAZADOR DE ÁNGELES	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales melódicos alternativos	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora? ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 8

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: El sur también existe de J.M. Serrat ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento de Cromwell Jara MONOLOGO DE UN SUCIO SAPO CROANDO BAJO LA LUNA	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales melódicos alternativos	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Emite opinión crítica el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 9

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Por el boulevard de los sueños rotos, de Joaquín Sabina ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el cuento Los gallinazos sin plumas de J.R. Ribeyro	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales alternativos del texto	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor del texto musical Valora el contenido del cuento leído	10 m
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ . ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? a. ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 10

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Y nos dieron las diez de Joaquín Sabina ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflict o cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el texto Historia de un Cañoncito de Ricardo Palma.	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales alternativos del texto	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor	10 m

		del texto musical Valora el contenido del cuento leído	
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	b. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora? c. ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? d. ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 11

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Para Elisa, de Beethoven ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el texto del Tío Lino COMO EL TÍO LINO CONOCIO TRUJILLO (Andrés Zevallos)	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico- reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve -elabora finales alternativos del texto	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor	10 m

		del texto musical Valora el contenido del cuento leído	
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	e. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora? f. ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? g. ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

TALLER 12

Momentos	Procesos didácticos	Secuencia de actividades	Duración
INICIO	Recordatorio axiológico motivacional (presentación del docente)	Valores: responsabilidad, compromiso, solidaridad vídeo motivacional: Texto musical instrumental: Corazón de niño, de Raúl di Blasio ¿Qué emociones se evidencian en el tema musical? ¿Qué situaciones emocionales le vinculan con el texto leído? ¿Es importante asumir responsabilidades y compromisos en la lectura?	10 m
	2. Conflicto cognitivo	a) ¿Qué es la lectura comprensiva? ¿Existe un método único de comprensión lectora b) ¿Qué relación hay entre la música y la literatura?	10 m
DESARROLLO	3. Procesamiento de la información	Lee y analiza el texto El Bagrecito, de Francisco Izquierdo Ríos	40
	4. Construcción y aplicación del conocimiento	Luego de leer la información, responde las preguntas del cuestionario de carácter literal, inferencial y crítico: el escenario, los hechos narrativos, los personajes principales y secundarios, el tema y los subtemas y juzga y valora la participación de los personajes. Luego sustenta y defiende tu ponencia. Utiliza preguntas para promover el pensamiento crítico-reflexivo participa activamente en los juegos musicales de canto breve Elabora finales alternativos del texto	40 m
	5. Autoevaluación y evaluación de evidencias	Lista de cotejo para verificar mi desempeño como estudiante ¿Qué he aprendido? ¿Qué emociones se han despertado en mi mapa emocional? Valora el tema musical y el texto leído La música ha estimulada la atención en la lectura comprensiva Juzga la intencionalidad del autor	10 m

		del texto musical Valora el contenido del cuento leído	
CIERRE	6. Metacognición y retroalimentación	h. ¿La acción comunicativa del docente fue clara, coherente, motivadora ¿ i. ¿Qué vacíos o dificultades has detectado en la lectura leída? j. ¿Se estimularon tus emociones con la música y tu vocación hacia el arte literario?	10 m

LISTA DE COTEJO

N°	ENUNCIADOS	Valoración	
		Sí	No
	ESTRATEGIA MUSICAL Y SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
01	Obtiene información del texto oral.		
02	Infiere e interpreta información del texto oral.		
03	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.		
04	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
05	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
06	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
	ESTRATEGIA MUSICAL Y LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA		
07	Obtiene información del texto escrito.		
08	Infiere e interpreta información del texto.		
09	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.		
	ESTRATEGIA MUSICAL Y ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		
13	Adecúa el texto a la situación comunicativa.		
14	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
15	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
16	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
TOTAL			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE: GILMER LEONARDO VERGARA RODRÍGUEZ							
TÍTULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER EL CURSO DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “GONZALO PACÍFICO CABRERA BARDALES”, MATARA – 2017.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
Problema principal - ¿Cuál es la influencia de la música, como estrategia comunicativa, para mejorar el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017? Problemas derivados - ¿Cuál es el nivel del curso de Comunicación en	Objetivo general - Determinar la influencia de la aplicación de la música, como estrategia comunicativa, para mejorar el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017. Objetivos específicos - Determinar el nivel del curso de	Hipótesis general - La aplicación de un programa de música, como estrategia comunicativa, mejora significativamente el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara -	Variable Independiente La música como estrategia comunicativa	Estrategia musical para la comprensión Estrategia musical para la expresión oral	- Demuestra sensibilidad al escuchar los temas musicales estimulativos. - Reproduce textualmente la melodía del texto musical. - Identifica los instrumentos musicales en el tema musical. - Reproduce textualmente la letra del tema musical, utilizando una comunicación clara y concisa. - Muestra mayor concentración en sus actividades comunicativas. - Reconoce personajes, hechos en el texto en el cuento. - Participa activamente en los juegos musicales individuales y grupales. - Elabora finales melódicos alternativos. - Reconoce el significado de palabras a partir de la letra del texto musical. - Identifica el tema central de en la letra del tema musical - Deduce el mensaje del tema musical.	- Observación - Cuestionario de preguntas de entrada (Pretest y Postest)	Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Pre experimental Esquema: M: 01 ----X---- 02 Población: Todos los estudiantes de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara - 2017. Muestra: No probabilística

los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, antes de la aplicación de la música como estrategia comunicativa? - ¿Cómo aplicar un programa de música para mejorar el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017? - ¿Cuál es el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo	Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, antes de la aplicación de la música como estrategia comunicativa. - Diseñar y aplicar un programa de música para mejorar el curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017. - Medir estadísticamente el nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación	2017. Hipótesis derivadas - El nivel del curso de Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” de Matara, 2017, antes de la aplicación de la música como estrategia didáctica, es poco significativo. - El nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E.		Estrategia musical para la construcción de sentidos	- Elabora expresiones finales basados en las letras musicales.		Los 20 estudiantes del Cuarto Año de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara - 2017 Unidad de análisis: Cada uno de los estudiantes del Cuarto Año de la I.E. de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales” Matara – 2017.
					- Valora el tema musical escuchado - Argumenta su punto de vista sobre el fondo y forma del texto musical. - Juzga la intencionalidad del autor del texto musical. - Emite opinión personal sobre la música escuchada. - Relaciona el contenido musical con su vida cotidiana. - Valora la letra de la música escuchada.		
					- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
			Variable dependiente Curso de Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el		
				Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el		

Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, después de la aplicación de la música como estrategia comunicativa?	Secundaria de la I.E. “Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales”, Matara, 2017, después de la aplicación de la música como estrategia didáctica.	Gonzalo Pacífico Cabrera Bardales, Matara 2017, después de la aplicación de la música como estrategia didáctica, es altamente significativo.			contenido y contexto del texto.		
				Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		