

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “RADIODRAMAS EN EL AULA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MARTÍN DE PORRES”, FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

ANGÉLICA ELISA ZAMBRANO HUAMÁN

Asesora:

Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO

Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Angélica Elisa Zambrano Huamán
DNI: 27438604
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación,
Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación
2. Asesora: Dra. María Rosa Reaño Tirado
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
Aplicación de la Estrategia Didáctica "Radiodramas en el Aula" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. "San Martín de Porres", Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021
6. Fecha de evaluación: **16/10/2025**
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **23%**
9. Código Documento: **3117:513602236**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 16/10/2025

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>

..... Dra. María Rosa Reaño Tirado DNI: 19221354

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
ANGELICA ELISA ZAMBRANO HUAMAN
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 4:00 p.m. horas, del día 25 de agosto de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR, Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**, y en calidad de Asesora la **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “RADIODRAMAS EN EL AULA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MARTÍN DE PORRES”, FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021”**, presentado por la **Bachiller en Educación ANGÉLICA ELISA ZAMBRANO HUAMÁN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó APROBAR.....con la calificación de Dieciséis (16) BUENO.....la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación ANGÉLICA ELISA ZAMBRANO HUAMÁN**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 6:00 p.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dra. María Rosa Reaño Tirado
Asesora


.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Jurado Evaluador


.....
Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Jurado Evaluador


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A Dios, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, por guiarme en cada paso de este camino. A mis hijos: Jhámelin, Edgar Javier, Luis Ángel y Leonardo Jesús; quienes son mi mayor inspiración y razón de ser, por su amor incondicional y quienes son mi motivación principal en la vida.

A mis padres Agustín y María Rosa, cuya sabiduría y sacrificios me han enseñado el verdadero valor del esfuerzo y la dedicación. A mis hermanos, por ser mi refugio en los momentos de incertidumbre y por su amor incondicional en los momentos más difíciles.

Angélica Elisa

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme la oportunidad de crecer académica y profesionalmente en un entorno tan enriquecedor; también agradezco a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante, brindándonos en todo momento las herramientas y el entorno propicio para aprender.

Agradezco profundamente a mi asesora; Dra. María Rosa Reaño Tirado, por su constante apoyo, orientaciones, paciencia y guía han sido invaluable en este proceso. Gracias por su dedicación, su visión y por desafiarme a ir más allá de mis límites. Sus consejos han sido faros en este viaje intelectual.

También quiero agradecer a mis compañeros de estudios, sede Bambamarca, quienes compartieron conmigo momentos de aprendizaje, retos y crecimiento; su compañerismo y apoyo fueron fundamentales en este camino. Esta tesis es un testimonio de nuestro esfuerzo conjunto y de la sinergia que ha hecho posible alcanzar esta meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del Problema.....	1
2. Formulación del Problema	4
3. Justificación de la Investigación.....	4
3.1. Teórica.....	4
3.2. Práctica.....	5
3.3. Metodológica.....	6
4. Delimitación de la Investigación	6
4.1. Espacial	6
4.2. Temporal	7
4.3. Línea de investigación	7
5. Objetivos de la Investigación	7
5.1. Objetivo General.....	7
5.2. Objetivos Específicos.....	7

CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
1. Antecedentes de la Investigación	9
2. Marco teórico científico.....	19
2.1. Fundamentos teóricos sobre la estrategia didáctica.....	19
2.2. Fundamentos teóricos que sustentan la expresión oral	23
3. Radiodrama	31
2.4. Expresión oral.....	35
3. Definición de Términos Básicos	38
CAPÍTULO III	40
MARCO METODOLÓGICO	40
1. Caracterización y Contextualización de la Investigación.....	40
2. Hipótesis de Investigación	42
2.1. Hipótesis General.....	42
2.2. Hipótesis Derivadas	42
3. Variables de Investigación	43
3.1. Variable 1	43
3.2. Variable 2	43
4. Matriz de Operacionalización de Variables	44
5. Población y Muestra	45
5.1. Población.....	45
5.2. Muestra.....	45
6. Unidad de Análisis.....	45
7. Métodos.....	45
8. Tipo de Investigación	46
9. Diseño de Investigación.....	46
10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	46

10.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	46
10.2. Instrumentos de Recolección de Datos	47
11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos	47
12. Validez y Confiabilidad	48
CAPÍTULO IV	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
1. Resultados de las Variables de Estudio	49
1.1. Resultados Generales del Pretest y Post Test.....	51
1.2. Resultados del Pretest y Post Test por Dimensiones	53
2. Constrastacion dehipotesis	66
3. Análisis y Discusión de Resultados	68
4. Prueba de Hipótesis.....	70
4.1 Contrastación de hipótesis	70
CONCLUSIONES.....	71
SUGERENCIAS.....	73
REFERENCIAS	75
APÉNDICES/ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Opciones de respuesta del pre test	49
Tabla 2 Ficha técnica de aplicación del pre test	50
Tabla 3 Niveles de logro de la expresión oral	50
Tabla 4 Cuadro comparativo del pre test y post test	51
Tabla 5 Resultados del pre test y post test por dimensiones	53
Tabla 6 Dimensión Lingüística.....	55
Tabla 7 Dimensión Paralingüística	57
Tabla 8 Dimensión Pragmática.....	59
Tabla 9 Dimensión Estilística	61
Tabla 10 Cuadro comparativo de pre test y post test	63
Tabla 11 Estadísticos descriptivos de la expresión oral.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión Lingüística	53
Figura 2 Dimensión Paralingüística.....	55
Figura 3 Dimensión Pragmática	57
Figura 4 Dimensión Estilística	59
Figura 5 Nivel de Expresión Oral.....	61
Figura 6 Estadísticos descriptivos de la expresión oral	63

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021. El tipo de investigación es aplicada con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del segundo grado. Aplicado el instrumento en un pre - test y un pos – test, los resultados de la investigación demuestran que la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula” mejoró significativamente (70%) la expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la I.E. “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, Bambamarca.

Los resultados por dimensión demuestran que la influencia se manifiesta de la siguiente manera: En la dimensión lingüística el 80% se encuentran en logro previsto y logro destacado (uso de vocabulario variado y pertinente, pronunciación correcta, claridad en su expresión, orden en sus ideas y uso de conectores y referentes de manera apropiada); en la dimensión paralingüística el 80% también están en logro previsto y logro destacado (pertinencia del tono, intensidad, timbre de voz, entonaciones, ritmo, armonía, pausas, énfasis en los mensajes, estados de ánimo); en la dimensión pragmática el 85% (elección de temas, propósitos y lenguaje apropiado) obtuvieron logro previsto y logro destacado; y, en la dimensión estilística un 85% obtuvo logro previsto y logro destacado (cortesías, efectos sonoros, silencios, suspensos). En conclusión, se alcanzaron de manera efectiva tanto los objetivos del estudio como la hipótesis planteada. Esto determina que los radiodramas, como herramienta pedagógica, mejoró y fortaleció la expresión oral de los estudiantes, contribuyendo a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y efectiva.

Palabras clave: Estrategia didáctica, radiodrama, expresión oral.

ABSTRACT

The aim of the research was to determine the influence of the teaching strategy "Radio dramas in the classroom" on the improvement of oral expression of students in the 2nd grade of secondary school at the E.I. "San Martín de Porres", Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, Cajamarca, 2021. The type of research is applied with a quantitative approach and a pre-experimental design. The sample consisted of 20 second grade students. After applying the instrument in a pre-test and a post-test, the results of the research show that the didactic strategy "Radio dramas in the classroom" significantly improved (70%) the oral expression of the 2nd grade students of the E.I. "San Martín de Porres" of Frutillo Bajo, Bambamarca. The results by dimension show that the influence is manifested in the following way: In the linguistic dimension 80% are in expected achievement and outstanding achievement (Use of varied and relevant vocabulary, correct pronunciation, clarity in their expression, order in their ideas, use of connectors and referents in an appropriate way); In the paralinguistic dimension, 80% also achieved expected and outstanding achievement (Relevance of tone, intensity, timbre of voice, intonations, rhythm, harmony, pauses, message emphasis, moods); in the pragmatic dimension, 85% (Choice of topics, purposes and appropriate language) achieved expected and outstanding achievement; and in the stylistic dimension, 85% achieved expected and outstanding achievement (Politeness, sound effects, silences, suspensions). In conclusion, both the objectives of the study and the hypothesis were effectively achieved. This indicates that radio dramas, as a pedagogical tool, improved and strengthened the students' oral expression, contributing to a more enriching and effective learning experience.

Key words: Teaching strategy, Radio drama, Oral expression.

INTRODUCCIÓN

La aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de secundaria buscó desarrollar la expresión oral en los estudiantes de secundaria y mejorar sus habilidades lingüísticas; ya que, es esencial para mejorar su comunicación interpersonal, fomentar el pensamiento crítico y aumentar su confianza al hablar en público. Esta habilidad les prepara para enfrentar desafíos académicos y profesionales, favorece su desarrollo personal y les brinda herramientas para tener éxito en diversos ámbitos de la vida.

“Radiodramas en el aula”; es una herramienta pedagógica que puede influir significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. En la Institución Educativa “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo Bambamarca, Cajamarca, se implementó 10 actividades de aprendizaje con temática de grabación de radiodramas y se aplicó con el propósito de observar sus efectos; y así mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

El estudio se centró en evaluar cómo las actividades programadas en 16 semanas sobre radiodramas contribuyen a mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes en sus dimensiones: lingüístico, paralingüístico, pragmático y estilístico. Además, se examinó el impacto de los radiodramas en la autoconfianza de los estudiantes y su disposición para participar en actividades comunicativas tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

La relevancia de esta investigación radicó en la necesidad de encontrar estrategias innovadoras y efectivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes, preparando así a los jóvenes para enfrentar los desafíos comunicativos del mundo contemporáneo. Los resultados obtenidos podrán servir como base para la implementación de programas educativos que integren a las herramientas tecnológicas como una estrategia pedagógica en otras instituciones educativas de la región y del país.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos, descritos de la siguiente manera: El capítulo I aborda el planteamiento y formulación del problema, la justificación, delimitación y los objetivos del estudio. En el capítulo II se presentan los antecedentes, fundamentos teóricos, variables, dimensiones, principios, enfoques, componentes y la definición de los términos esenciales. El capítulo III incluye la caracterización y contextualización del estudio, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización, la población y muestra, la unidad de análisis, así como los métodos, tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección, procesamiento y análisis de los datos, junto con su validez y confiabilidad. Finalmente, el capítulo IV expone los resultados y la discusión, donde se detallan los hallazgos relacionados con las variables de estudio, su análisis, la discusión de los resultados y la prueba de hipótesis. Al cierre, se presentan las conclusiones, las recomendaciones dirigidas a la entidad donde se efectuó la investigación y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Una de las formas de comunicación utilizada con mayor frecuencia en los estudiantes, es sin duda la comunicación oral; tanto en situaciones cotidianas, así como en el ámbito académico; sin embargo, en el ámbito oral del lenguaje se evidencian numerosos errores, deficiencias y transgresiones que revelan un uso inadecuado de la expresión oral en contextos específicamente académicos y formales, lo que se refleja en una limitada fluidez verbal por parte de los estudiantes del nivel secundario, acompañada de la falta de claridad y coherencia, mala pronunciación, pésima entonación, bajo volumen, carencia de ritmo, inexistencia de pausas, entre otros factores limitantes; mostrando a través del uso de la palabra oral nerviosismo, miedo y temor al hacer uso de la oralidad. En este sentido, se han planteado estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral mediante la implementación de la estrategia didáctica denominada “Radiodramas en el aula”.

A nivel internacional, la investigación de López (2023) demostró que la radio lectura fortalece la expresión oral mediante la narración de leyendas, cuentos y otros relatos. Su propuesta pedagógica fue enriquecedora y útil, se realizó un análisis reflexivo con el fin de apoyar al aprendiente y favorecer los aprendizajes esperados que marca el plan y programa para dotar al alumno aprendizajes como una herramienta para enfrentar diversas situaciones, creando estrategias, para lograr una educación inclusiva, integral y de calidad. De manera similar, Lara (2020) implementó una estrategia didáctica fundamentada en contenidos radiales con el propósito de fortalecer la expresión oral de los estudiantes, y concluyó proponiendo el radiodrama como una estrategia pedagógica efectiva para contribuir al desarrollo y mejora de dicha habilidad comunicativa. La estrategia permite realizar un análisis crítico de las circunstancias para crear una práctica transformadora y un cambio

significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, Castillo (2019) diseñó acciones y estrategias de aprendizaje colaborativo orientadas al desarrollo de la expresión oral, demostrando que la aplicación de una secuencia didáctica favoreció el fortalecimiento de habilidades comunicativas mediante estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje dirigidas a la producción de un programa radial.

En el contexto nacional, Barrantes (2022) evidenció que la aplicación del radiodrama contribuyó significativamente a mejorar la expresión oral, ya que los estudiantes demostraron un uso más variado del vocabulario, una entonación adecuada y una correspondencia entre sus posturas y gestos con el contenido expresado. De igual manera, Mayta (2022) concluyó que la radio educativa como estrategia didáctica influye directamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes; al finalizar su aplicación, se constató que los participantes alcanzaron los estándares esperados en dicha competencia. Por su parte, Huallpa (2021) determinó que la utilización de la grabación de radiodramas favorece el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de segundo grado, al promover la participación activa durante las grabaciones grupales y permitir que los alumnos escuchen sus propias producciones, reflexionen sobre sus errores y se involucren con la historia, logrando así una comprensión más profunda del texto. Finalmente, Oyola (2023) señaló que existe una relación significativa entre el radiodrama y el desarrollo de la expresión oral, evidenciándose mejoras notables en el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

A nivel regional, Hernández (2022) determinó que la implementación de la estrategia del sociodrama mejoró de forma significativa la expresión oral de los estudiantes, permitiéndoles incrementar y dominar su competencia comunicativa, fortaleciendo dimensiones como la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, empleadas con pertinencia para generar mensajes comprensibles ante la comunidad educativa. Asimismo,

Carhuapoma y Zurita (2022) señalaron que se promovieron espacios orientados al desarrollo de la comunicación oral, destacando el uso de diversos materiales educativos —como el dado de emociones, tarjetas, máscaras, imágenes y fichas informativas— que favorecieron la participación activa y la libre expresión de los estudiantes de segundo grado. De igual modo, Paredes (2024) concluyó que la aplicación del teatro contribuyó significativamente a mejorar las dimensiones de gestos, pronunciación, entonación y postura en la expresión oral, lo cual no solo evidenció un progreso en la claridad y precisión al hablar, sino que también destacó la efectividad de las actividades teatrales como recurso para potenciar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

Referente a la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo del distrito de Bambamarca, el estudio diagnóstico arroja serias dificultades: Escasa fluidez verbal, acompañada de la falta de claridad y coherencia en un 90% (Aspecto lingüístico), mala pronunciación, pésima entonación, bajo volumen, carencia de ritmo, inexistencia de pausas en un 85% (Aspecto paralingüístico), no utilizan un lenguaje apropiado, dificultad en la organización de las ideas en un 90% (Aspecto pragmático); además, se expresan sin tener en cuenta el propósito comunicativo y al exponer una escena de radiodrama lo realizan sin ningún efecto estilístico en un 95% (Aspecto estilístico). Ante esta problemática, se plantea investigar el impacto de la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula” como una herramienta pedagógica orientada a mejorar la expresión oral de los estudiantes, considerando que la evidencia existente a nivel internacional, nacional y regional indica que las técnicas radiofónicas resultan efectivas para potenciar y fortalecer dicha competencia comunicativa.

Por lo que, surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la aplicación de la “Estrategia didáctica: grabación de Radiodramas” en el desarrollo de la expresión oral de

los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres” – Frutillo Bajo, distrito de Bambamarca, año 2021?

La presente investigación tiene como propósito evaluar la eficacia de la estrategia pedagógica “Radiodramas en el Aula” para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, promoviendo con ello su crecimiento académico y personal.

2. Formulación del problema.

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E: “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”?
- ¿Cómo diseñar y aplicar la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”?

3. Justificación de la investigación.

3.1. Teórica

Esta investigación se basa en un enfoque innovador que integra la teoría y la práctica dentro de un marco interdisciplinario. En lugar de pretender desarrollar una nueva teoría, se centra en la implementación concreta de un programa de radiodramas diseñado con el

objetivo específico de mejorar la expresión oral. Esta metodología resulta valiosa no solo por su aplicabilidad, sino también porque ofrece una perspectiva enriquecedora para analizar la relación entre los radiodramas y la expresión oral desde un enfoque práctico y funcional.

Mediante la aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula”, esta investigación se sitúa en un ámbito donde la experimentación y la práctica constituyen las principales fuentes de aprendizaje. Este programa no solo funciona como una herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas, sino que también se convierte en un espacio de exploración en el que los participantes pueden descubrir de manera autónoma cómo las prácticas radiofónicas inciden en su expresión oral y, en consecuencia, en su capacidad para comunicarse de forma efectiva.

En síntesis, aunque esta investigación no pretende desarrollar teorías completamente nuevas, su énfasis en la aplicación de los radiodramas como medio para potenciar la expresión oral representa una contribución significativa y práctica al ámbito educativo. Esta metodología no solo posibilita la obtención de resultados concretos y verificables, sino que también permite profundizar en la comprensión de la relación entre la teoría y la práctica dentro del contexto de la comunicación oral.

3.2. Práctica

Esta investigación nace a partir de una necesidad urgente: la limitada capacidad de expresión oral que presentan los estudiantes en el campo de la comunicación. En un contexto donde las habilidades comunicativas adquieren una importancia cada vez mayor en una sociedad globalizada, se vuelve indispensable enfrentar estas deficiencias y brindar a los estudiantes los recursos necesarios para expresarse con claridad, eficacia y autenticidad.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación se justifica porque enfrenta la problemática de la deficiente expresión oral en los estudiantes mediante un programa de actividades diseñadas para integrar aspectos lingüísticos, paralingüísticos, pragmáticos y

estilísticos de la competencia comunicativa. Con ello, se pretende dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para expresarse con seguridad y destreza en diversos contextos, al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo a lo largo de las diferentes actividades.

3.3. Metodológica

Este estudio se consolida como un aporte significativo que orienta futuras investigaciones preexperimentales enfocadas en potenciar la competencia de expresión oral en los estudiantes. El uso de estrategias de aprendizaje basadas en diversas manifestaciones del lenguaje radiofónico —como la música, los efectos sonoros, las voces, las palabras y los silencios— se dirige a fortalecer las habilidades comunicativas orales de los participantes. En síntesis, esta investigación no solo enriquece el conocimiento existente sobre la mejora de la expresión oral mediante la producción de programas radiales, sino que también establece un precedente para futuros estudios que profundicen, con mayor precisión y rigor, en los beneficios y dinámicas de estas metodologías dentro del ámbito educativo.

Por otro lado, la metodología empleada en este estudio posee el potencial de orientar futuras investigaciones con enfoques afines. Asimismo, ofrece un sustento metodológico sólido, pues los instrumentos utilizados para la recolección de datos pueden ser ajustados y aplicados en estudios que aborden variables relacionadas con la producción de radiodramas y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

4. Delimitación de la investigación.

4.1. Epistemológica

La investigación se ubica en el paradigma positivista-cuantitativo, porque se busca medir la variable de estudio. Sin embargo, por la naturaleza de estudio predominará el diseño descriptivo.

(Guba & Lincoln, 1994) De acuerdo a este paradigma, nos dicen que el positivismo es un paradigma que guía la investigación cuantitativa, el cual tienen como objeto explicar el fenómeno estudiado, para que, en una última instancia, predecirlo y controlarlo.

4.2. Espacial

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la Institución Educativa “San Martín de Porres”-Frutillo Bajo, distrito de Bambamarca – 2021.

4.3. Temporal

La investigación se llevó a cabo entre los meses de marzo y diciembre de 2021, enmarcándose dentro de la línea de investigación Estrategias de enseñanza y Didáctica del Lenguaje y la Literatura.

4.4. Línea de investigación

Esta investigación se inscribe en la línea de Gestión y Desarrollo Institucional, dentro del eje temático: “Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento en la práctica pedagógica docente”.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la Aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

5.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”.

- Diseñar y aplicar la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.
- Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

López (2023), en su tesis de maestría titulada *“Radio lectura para favorecer la expresión oral en los aprendientes de Segundo de Primaria Indígena”*, una propuesta pedagógica presentada a la Secretaria de Educación Pública de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán - México. El objetivo general fue lograr que los alumnos de segundo grado fortalezcan la expresión oral mediante la narración de leyendas, cuentos y relatos a través de la radio.

Concluye, que la investigación que se realizó plasmado en esta propuesta pedagógica fue primeramente enriquecedora en lo personal gracias a la indagación realizada, donde se recabó diferentes tipos de información, además de que fue útil para conocer la situación de los alumnos, desde su vivir en su cotidianidad, la cultura, los grandes saberes y conocimientos de los abuelos y de las diferentes situaciones que se presentan en la práctica docente que afecta la enseñanza aprendizaje de los alumnos. A partir de la información, se realizó un análisis reflexivo con el fin de apoyar al aprendiente y favorecer los aprendizajes esperados que marca el plan y programa para dotar al alumno aprendizajes como una herramienta para enfrentar diversas situaciones en vida creando estrategias para poder fortalecer las áreas de oportunidades de todos los alumnos, para lograr una educación inclusiva, integral y de calidad.

Lara (2020), en su tesis de maestría titulada *“Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente”*, presentada a la Facultad Seccional

Chiquinquirá, Escuela de Postgrados, Maestría en Profundización en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El objetivo general de la investigación fue implementar una estrategia didáctica sustentada en contenidos radiales con el fin de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja, ubicada en el municipio de Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

Las conclusiones más destacadas señalan que, en el ámbito pedagógico y disciplinar, se logró aprovechar el potencial educativo de los medios de comunicación, integrándolos al aula con una visión que trasciende lo meramente instrumental. Desde la enseñanza, se obtuvieron resultados significativos en la creación y escucha de programas radiales, fomentando la formación de ciudadanos críticos frente a los discursos presentes en los medios. Durante la implementación, los estudiantes tomaron conciencia de la necesidad de adaptar su forma de expresión según los distintos contextos comunicativos. La producción de contenidos radiales despertó en ellos un interés genuino por mejorar aspectos como la pronunciación, el tono, la velocidad, la intensidad y la entonación, fortaleciendo especialmente su expresión oral. Asimismo, la elaboración de estos contenidos proporcionó a los estudiantes herramientas útiles para optimizar su desempeño académico, particularmente en el contexto actual de la educación digital a distancia, donde recursos como los videos y los pódcast adquieren un papel cada vez más relevante en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La investigación corresponde al paradigma cualitativo, pues a partir de la observación se logra una interacción directa con los estudiantes identificando las dificultades que presentan en su expresión oral, lo que conlleva precisamente a interpretar y determinar los factores que desencadenan este problema.

Concluye al proponer el radiodrama como estrategia didáctica que aporte al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes. La estrategia permite realizar un análisis crítico de las circunstancias para crear una práctica transformadora y un cambio significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Trilles (2018), en su trabajo final de máster titulado *“La radio como recurso didáctico en secundaria: propuesta de mejora del proyecto municipal Ràdio-activitat a través de un taller de producción radiofónica”*, presentado en la Universidad Jaume I en España, con el propósito de transformar la realidad actual de la ciudad, se desarrollan actividades como Spotfer, Cinexpress, Radio Ciencia y Radio Activitat, las cuales se enmarcan en una metodología de investigación-acción y se acompañan de una propuesta de mejora orientada al fortalecimiento de las prácticas educativas y comunicativas.

El objetivo a medio y largo plazo es empoderar a personal docente de secundaria para que sean, desde las aulas, quienes, de forma transversal, puedan dotar a los alumnos ya desde su adolescencia de la competencia educomunicativa necesaria para ser ciudadanos y ciudadanas mediáticos. Es decir, guiar a los alumnos y las alumnas para que sea receptores activos que sepan identificar mensajes y seleccionarlos; alfabetos audiovisuales y pensadores críticos para que sepan interpretar los mensajes, formatos e informaciones que reciben desde sus pantallas; prosumidores hábiles y estéticos para que sean capaces de producir sus propios mensajes por los canales de que dispongan con corrección, adecuación, coherencia y cohesión, teniendo en cuenta la vertiente estética de su producción.

Como conclusiones de esta experiencia destacamos, en primer lugar, una sostenible mejora en el producto final en cuanto a forma y contenidos. En segundo lugar, un reconocimiento por parte de los docentes de la oportunidad que este tipo de programas ofrecen para incardinar contenidos curriculares; y en tercer lugar, se ha potenciado la participación activa y cooperativa del alumnado en un proyecto común con un resultado

concreto: su propio programa de radio, con lo que hemos conseguido aumentar tanto la motivación previa al desenlace como la satisfacción ante una experiencia que en años anteriores no habían disfrutado de forma tan positiva. A partir de esta investigación producto de la acción de mejora proponemos un taller radiofónico para su posible implementación en el aula como proyecto compartido entre asignaturas. La propuesta se inscribe en el marco conceptual de la educación mediática y optimiza las prácticas educativas que sobre la radio se han llevado a cabo habitualmente. Este proyecto, que parte de la idea del lenguaje audiovisual en general y del radiofónico en particular como recurso didáctico motivador, transversal y multidisciplinar, puede, además estrechar la colaboración entre profesionales de educación y de comunicación en pos del mejor aprovechamiento de las iniciativas audiovisuales en Vila-real.

Castillo (2019), en su tesis de maestría *“El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral”*, presentada a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad ICESI, tuvo como propósito diseñar acciones y estrategias de aprendizaje colectivo orientadas al desarrollo de la expresión oral, empleando una metodología de enfoque cualitativo. Los resultados evidenciaron que la implementación de la secuencia didáctica contribuyó al fortalecimiento de habilidades comunicativas mediante estrategias de enseñanza y actividades centradas en la producción de un programa radial. Se concluyó que esta estrategia no solo promovió el desarrollo de la competencia cognitiva, sino también de otros componentes de la competencia comunicativa, al permitir que los estudiantes aprendieran a construir un guion radial dialogándolo antes, durante y después de su redacción. Además, el trabajo favoreció las relaciones interpersonales, enriqueció el aprendizaje tanto de estudiantes como de docentes y facilitó la identificación de las dificultades presentadas por los participantes.

A nivel nacional

Barrantes (2022), en su tesis de grado, titulada *“Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa bolivariano de las américas del distrito de Acora”*. Presentada a la Facultad de Educación en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. El diseño de investigación que se asume corresponde a la investigación explicativa, de tipo experimental, con una prueba de entrada, el experimento y finalmente una prueba de salida.

Tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral alcanzado mediante la aplicación de radiodramas en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Bolivariana de las Américas de Ácora, durante el año 2021.

El estudio, de carácter experimental, se desarrolló en el año 2021 con una muestra de 8 estudiantes, empleando la observación y la ficha de observación como técnicas e instrumentos de recolección de datos. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral tras la aplicación del radiodrama, comprobándose la hipótesis mediante la prueba t de Student, donde el valor t calculado (11) fue superior al t tabulado (1.7613), lo que confirma un impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación evidencian que, tras la aplicación del radiodrama, el nivel de expresión oral de los estudiantes alcanzó la categoría de “bueno”, mostrando un vocabulario más variado, una entonación adecuada y posturas y gestos coherentes con sus mensajes. Antes de la implementación de la estrategia, el nivel de expresión oral se calificaba como “deficiente”, caracterizado por un vocabulario limitado, entonación y dicción inadecuadas, un bajo volumen de voz y dificultades notorias al expresarse de manera efectiva. El nivel de expresión oral en el que se encuentran los

estudiantes es “bueno” después de la aplicación del radiodrama como estrategia. Es decir, mostraron habilidades expresivas desarrolladas al comunicarse con los demás, evidenciando mayor fluidez, un uso de un vocabulario variado, con una entonación y dicción más fluida haciendo uso de los gestos de acuerdo a lo que expresan.

Mayta (2022), en su tesis de maestría titulada *“La radio educativa como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional del Altiplano”*. La metodología asume el enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es experimental, con diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformada por 42 estudiantes, para lo cual se empleó el tipo de muestreo intencionado; respecto a la técnica se utilizó la encuesta, siendo su instrumento una prueba de entrada y una prueba de salida. Los resultados evidencian la mejora de la expresión oral, puesto que el valor de la media de la prueba de entrada es 9.10 puntos, mientras que en la prueba de salida corresponde a 15.10 puntos respectivamente.

Tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de la radio educativa como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del curso de Problemas Sociales Contemporáneos de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

Los resultados de la presente investigación concluyen que la radio educativa como estrategia didáctica influye de manera directa en la expresión oral de los estudiantes del curso de Problemas Sociales Contemporáneos del Quinto semestre de la Escuela profesional de Trabajo Social de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. En el proceso de aplicación de la estrategia didáctica de la radio educativa, se puede observar que existe interés en los estudiantes para desarrollar nuevas herramientas de estudio, que les permitan mejorar sus habilidades, tal es el caso de la expresión oral. Al concluir la aplicación de la estrategia didáctica de la radio educativa, se demuestra que los estudiantes han aprendido los

estándares de la expresión oral; según los valores obtenidos de la media aritmética en la prueba de salida es de 15.10, existiendo una exitosa diferencia de 6 puntos, con relación a la prueba de entrada.

Huallpa (2021), en su tesis para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad de Comunicación y Lenguaje, titulada *“La grabación de radiodramas como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020”*. Presentada a la Facultad de Ciencias Empresariales y Educación de la Universidad Alas Peruanas. El tipo de investigación es de carácter experimental, el nivel de investigación es el exploratorio según su profundidad. En el estudio realizado se aplicó el método científico hipotético y cuantitativo y el diseño de investigación es el cuasi experimental. La población está conformada por 170 estudiantes y la muestra lo representa 34 estudiantes en el grupo control y 34 en el grupo experimental.

Su objetivo general fue determinar en qué medida, se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiogramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020. Esta investigación es de tipo experimental, el diseño al que corresponde es cuasi experimental de grupos aleatorios con prueba previa 16 (pre - test) y prueba posterior o de salida (post – test), con un grupo experimental (GE) y otro grupo de control (GC).

La presente investigación concluye que, la aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo

experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado. Se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radiodramas como medio, puesto que el proyecto en mención fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes escuchen las grabaciones que hicieron, logrando así que los estudiantes aprendan de los errores que pudieron tener razones con fundamento para defender sus ideas, al momento de realizar los debates. El uso de la grabación de radiodramas como medio mejora la comprensión oral de los estudiantes; ya que para el desarrollo del proyecto los estudiantes en un primer momento leen un texto que es grabado, esto ocasiona que ellos se sientan parte de la historia y en un segundo momento escuchan sus grabaciones y esto genera que los estudiantes comprendan el texto en todas sus dimensiones.

Oyola, (2023), en su tesis de grado titulada “*Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022*”. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022. La metodología utilizada fue la investigación descriptiva.

La información final nos permite concluir que, hay reciprocidad significativa entre el radiodrama y el desarrollo de la expresión oral, pues, concibió un resultado positivo en la mejora de los aprendizajes en los escolares. Los resultados permiten comprobar la primera hipótesis, puesto que, señalan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión claridad (65.3%), lo que significa la mayoría de los educandos. Se comprueba la segunda hipótesis, puesto que, señalan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión fluidez (66.7%), lo que significa la mayoría

de los educandos. Sobre la tercera hipótesis, los datos permiten comprobarla, puesto que, sustentan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión coherencia (64.6%), lo que significa la mayoría de los educandos.

A nivel regional

Hernández (2022), en su tesis de licenciatura titulada *“La estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022”*, presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Propone, en su metodología, un tipo de investigación cuantitativa aplicada, con diseño pre experimental. En cuanto a la población, estuvo conformada por 160 estudiantes de la institución educativa DELTA, cuya muestra fue no probabilística, conformada por 40 estudiantes del sexto ciclo. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumentos a la guía de observación y talleres de aprendizaje. Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa ($p=$ valor de .000.).

Se propuso como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.

Se determinó que la aplicación de la estrategia del sociodrama mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, puesto que la media del promedio del pretest fue de (1.90) y el postest fue de (3.23), evidenciando 1.33 de mejora en los estudiantes, que incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo las dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, los cuales se han utilizado, con pertinencia, para producir mensajes comprensibles ante los actores educativos. Se concluye que el nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022,

evidencia que el 77,5% se encuentran en el nivel destacado y el 22,5% se ubicaron en el nivel satisfactorio, porque incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo las dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, los cuales se han utilizado, con pertinencia, para producir mensajes claros, comprensibles y eficientes en las actividades educativas.

Carhuapoma & Zurita (2022), en su tesis de grado titulada *“Recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021”*, presentada en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Su objetivo general fue mejorar la comunicación oral aplicando los recursos no verbales y paraverbales en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Se determinó, entre otras conclusiones que se logró promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatizó el uso de materiales educativos como por ejemplo el dado de emociones, tarjetas, máscaras, imágenes, fichas informativas, entre otras que propiciaron la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

Paredes (2024), en su tesis para optar el título de licenciado en educación titulada *“El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria “Julio Ramón Ribeyro” la Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024”*, presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Se empleó una metodología de investigación aplicada, con un diseño pre – experimental y el método utilizado fue el hipotético-deductivo. La técnica seleccionada fue la observación, y el

instrumento utilizado fue una lista de cotejo, validada mediante juicio de expertos, cuya confiabilidad fue confirmada en otra investigación. Aplicado el instrumento en un pre - test y un pos - test, se llevó a cabo un cronograma de actividades teatrales diseñado para enriquecer la expresión oral a través de sus dimensiones: gestos, pronunciación, entonación y postura corporal.

El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”, La Paccha – Cajamarca – Cajamarca (2024). Se concluyó que la implementación del teatro contribuyó significativamente a mejorar las dimensiones de gestos, pronunciación, entonación y postura relacionadas con la expresión oral, mostrando un avance del 70,71% en las habilidades de los estudiantes, según los resultados obtenidos en los pre-test y post-test. Esta mejora no solo evidencia una mayor claridad y precisión en la pronunciación, sino que también confirma la efectividad del teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer de manera integral las competencias comunicativas.

2. Marco teórico-científico

2.1. Fundamentos teóricos sobre la estrategia didáctica

a) Teoría del conectivismo de George Siemens

El conectivismo plantea un modelo de aprendizaje que reconoce los cambios profundos en una sociedad donde aprender ha dejado de ser una actividad puramente interna e individual. El modo en que las personas trabajan, se comunican y adquieren conocimiento se transforma con el uso de nuevas herramientas tecnológicas. Sin embargo, el ámbito educativo ha mostrado cierta resistencia o lentitud para reconocer el impacto que estas innovaciones y los cambios del entorno tienen en la concepción misma del aprendizaje. En este contexto, el conectivismo ofrece una nueva perspectiva sobre las habilidades y tareas

necesarias para que los aprendices se desarrollen en la era digital. De acuerdo con George Siemens, los principios del conectivismo son los siguientes:

- El aprendizaje y el conocimiento se sustentan en la diversidad de opiniones, lo que enriquece la comprensión de los temas.
- Aprender implica un proceso de conexión entre nodos o fuentes de información especializadas, tanto humanas como tecnológicas.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos, como redes, bases de datos o sistemas inteligentes.
- La capacidad de aprender continuamente es más importante que el conocimiento adquirido en un momento específico.
- Es esencial alimentar y mantener las conexiones para garantizar un aprendizaje permanente.
- La habilidad de identificar vínculos entre distintas áreas, ideas y conceptos constituye una competencia fundamental.
- La actualización constante —mantener un conocimiento preciso y vigente— es un objetivo central de las actividades conectivistas.
- La toma de decisiones forma parte del proceso de aprendizaje, ya que implica seleccionar qué aprender y cómo interpretar la información, entendiendo que las decisiones pueden cambiar con el tiempo según las transformaciones del entorno informativo.
- El conectivismo también contempla los retos que muchas corporaciones enfrentan en actividades de gestión del conocimiento. El conocimiento que reside en una base de datos debe estar conectado con las personas precisas en el contexto adecuado para que pueda ser clasificado como aprendizaje. El conductismo, el cognitivismo y el

constructivismo no tratan de referirse a los retos del conocimiento y la transferencia organizacional.

b) La teoría docente Web 2.0

El término Web 2.0 se utilizó por primera vez en el año 2004 cuando Dale Dougherty de O'Reilly Media utilizó este término en una conferencia en la que hablaba del renacimiento y evolución de la web. En el modelo de la Web 2.0 la información y contenidos se producen directa o indirectamente por los usuarios del sitio web y adicionalmente es compartida por varios portales Web de estas características. En la Web 2.0 los consumidores de información se han convertido en “prosumidores”; es decir, en productores de la información que ellos mismos consumen. La Web 2.0 pone a disposición de millones de personas herramientas y plataformas de fácil uso para la publicación de información en la red. Al día de hoy cualquiera tiene la capacidad de crear un blog o bitácora y publicar sus artículos de opinión, fotos, vídeos, archivos de audio, etc. y compartirlos con otros portales e internautas.

Francisco Godinez Galay en su artículo “Comunicación y Medios”, menciona que hoy existen en América Latina ejemplos que confirman que es posible producir contenidos innovadores, creativos, entretenidos, que consideren a las TIC como una herramienta a favor, y que contemplen sus roles sociales y la producción independiente. Estas experiencias permiten augurar un futuro promisorio para el género y una nueva época para la radio. Respecto al radiodrama en la actualidad, nos dice:

- **Las TIC nos atraviesan.** Describir la actualidad del radiodrama implica necesariamente hacer una referencia a la presencia transversal que tienen las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana. Y precisamente, la actualidad de un género como el radiodrama, no solo no es ajena a esta realidad, sino que se realimenta y resignifica a partir de ella.

- **Internet como caja de recursos.** Por un lado, Internet ofrece múltiples posibilidades a productores, tanto para acercarse a información sobre el género, como a temáticas que abordar y materiales que utilizar. Internet es un gran repositorio de músicas, efectos sonoros, audios históricos, información y contactos, que pueden usarse en cualquier producción o inspirarnos.
- **Las TIC potencian la producción.** También, las TIC tienen la potencialidad de facilitar, abaratar y agilizar la producción.
- **Las TIC democratizan la posibilidad de expresar.** Internet también sirve para generar mejores condiciones para que no solo sean las emisoras de gran presupuesto quienes puedan producir y publicar sus contenidos. Hoy hacen posible que radios comunitarias o productores independientes produzcan y publiquen aumentando las posibilidades creativas y de recepción que antaño estaban reservadas solo para unos pocos.
- **Producir pensando en las TIC.** Además de estas oportunidades, las TIC generan desafíos para la producción actual, y concretamente para el radiodrama. Hoy navegamos por un mar de información y contenidos en el cual hay que destacarse. ¿O solo importa que podamos publicar, sin importar si alguien nos escucha? Detengámonos en este punto. Por un lado, es fundamental poder expresar lo que sea en la plataforma que sea, y la Internet aumenta las posibilidades de expresión efectiva de quienes siempre tuvieron voz, pero pocas veces micrófono: hoy el micrófono está más al alcance de la mano. Y el solo hecho de poder hacerlo, de expresar algo, tiene una importante función relacionada con la autorrealización y la autoidentificación. Pero si queremos explorar la otra cara de la moneda de la comunicación, nos interesará no solo publicar, sino además que nos escuchen. Porque como decíamos oportunamente “los conceptos de información y de expresión son de una sola vía. Tenemos derecho a recibir datos. Tenemos derecho a emitir. No importa qué pase del otro lado. Y esto no tiene mucho de

comunicativo” (Godínez Galay y Binder, 2012, p. 2). Pues bien, las TIC hoy nos dan más herramientas para que la interlocución sea posible.

2.2. Fundamentos teóricos que sustentan la expresión oral

El estudio se enfoca en analizar los fundamentos cognitivos y prácticos que sustentan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en los diversos espacios y contextos donde se produce la interacción comunicativa, así como en comprender el propósito que dicha expresión persigue en cada situación.

En este sentido, el análisis comienza con una revisión semántica del término “expresión”, el cual proviene del latín *expressi*, que significa “sacar afuera” o “exprimir”. El concepto hace referencia tanto a un gesto o movimiento corporal como a la manifestación y representación de una idea mediante diversos recursos comunicativos, tales como el habla, la escritura o el lenguaje corporal.

Al respecto, la Real Academia Española (2014) señala que el término *expresión* proviene de la acción de expresarse, entendida como palabra, locución o declaración empleada para dar a entender algo, incluso sin el uso de palabras. Este concepto considera la interrelación social e histórica del ser humano, reflejada en la situación en que dos individuos se comunican mediante un lenguaje. Es pertinente precisar que el calificativo *expresión* se asocia con la comunicación entre dos o más personas que poseen la facultad y la capacidad de manifestar, a través del lenguaje, sus ideas y sentimientos de una o varias maneras.

En este sentido, Chomsky (1965) sostiene que el ser humano posee la capacidad de producir y comprender de manera potencial una infinidad de oraciones a partir de un número limitado de elementos. Esto es posible gracias a que las personas cuentan con un conocimiento lingüístico, especialmente de carácter sintáctico, que les permite construir un sinfín de enunciados gramaticalmente correctos y expresarlos de forma oral.

Al respecto, Cassany (1998) destaca la importancia de “enseñar a pensar y a hablar”, señalando que una persona que no logra expresarse de manera coherente y clara limita significativamente sus posibilidades personales y profesionales. Por ello, resulta fundamental que el docente domine los fundamentos de la oralidad y aplique en el aula métodos de enseñanza que promuevan en los estudiantes el pensamiento reflexivo y la capacidad de expresar sus ideas de forma oral.

En este sentido, Ortiz (1994) define la competitividad comunicativa como la capacidad del docente para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus estudiantes, desarrollando un estilo personal flexible que le permita alcanzar los resultados educativos esperados. La comunicación, dentro del ámbito pedagógico, adquiere gran relevancia al promover una transformación en la comunicación interpersonal, con una función tanto instructiva como formativa. A partir de lo expuesto, se puede inferir que existe una relación estrecha entre la comunicación, la expresión oral y la competencia pedagógica.

Como se aprecia, la expresión oral constituye un proceso que contribuye al desarrollo integral de la personalidad. A través de la interacción, el estudiante fortalece sus capacidades comunicativas, mientras que el docente diseña estrategias que estimulan las habilidades orales y previenen dificultades al momento de comunicarse. En relación con el componente léxico, Rojas (2006) señala que la limitación en la expresión oral de los estudiantes impacta negativamente en su capacidad para desenvolverse en el entorno y para establecer relaciones interpersonales efectivas.

En relación con la dinámica del aula, Roldán (2003) sostiene que todo lo que ocurre en este espacio se desarrolla a partir del uso del lenguaje oral y de las habilidades relacionadas con la lengua hablada. Este uso no se limita únicamente a las asignaturas del área de comunicación, sino que constituye una herramienta profesional esencial para alcanzar una comunicación efectiva. Por ello, resulta fundamental que el docente desarrolle

tanto la competencia oral como la discursiva, con el fin de promoverlas en sus estudiantes, ya que esta responsabilidad involucra a todos los actores de la educación profesional, entendiendo el lenguaje como un medio para expresar ideas y sentimientos a través de la comunicación.

En este sentido, Abascal (1993) señala que en todas las áreas del currículo los estudiantes deben ser capaces de comprender los textos y dar razón de ellos, puesto que el acceso al lenguaje propio de cada disciplina se logra a partir del dominio de la lengua en sí misma.

Al respecto, Cassany y Luna (2006) sostienen que aprender a usar la lengua de manera adecuada implica aprender a emplear el lenguaje correctamente y utilizarlo para comunicarse con eficacia en situaciones complejas. La reflexión de los autores resulta relevante, ya que el uso apropiado de las palabras y las estructuras oracionales brinda al individuo la posibilidad de ser escuchado y de establecer una comunicación equilibrada y significativa.

En este sentido, Alfaro (2018) señala que la adquisición del lenguaje oral en el individuo se inicia de manera espontánea y se prolonga a lo largo de la infancia. Este proceso no depende únicamente del desarrollo biológico y psicológico, sino que también constituye un aprendizaje cultural vinculado con el entorno en el que cada niño se desenvuelve. La expresión oral, por tanto, es una habilidad que surge dentro de un contexto sociocultural y se consolida a través de la interpretación y la escucha.

Por su parte, Roméu (2007) plantea que la expresión oral es un proceso de interacción entre el pensamiento, el lenguaje y el contexto, que permite al hablante responder a la realidad objetiva y manifestar sus ideas, sentimientos y emociones mediante los recursos expresivos del lenguaje y un código lingüístico determinado, con el propósito de lograr una comunicación interactiva. Además, sostiene que el habla constituye la materialización de la

lengua en el individuo, siendo el medio que posibilita la comunicación entre los seres humanos y la expresión de su pensamiento, emociones y actitudes. En este sentido, resulta esencial que los docentes promuevan actividades dinámicas y atractivas que incentiven a los estudiantes a pensar, razonar y expresar sus ideas, conocimientos y valoraciones, al mismo tiempo que desarrollan la escucha activa y la comprensión de los mensajes, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

Como se observa, la comunicación oral adquiere un valor y una importancia fundamentales debido a su influencia en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. A través del carácter instrumental de la lengua oral, estos pueden poner en práctica sus competencias y habilidades en las actividades de aprendizaje, tanto de esta materia como de las demás asignaturas del plan de estudios (Domínguez, 2010).

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2021), las competencias y requisitos relacionados con la expresión oral deben fortalecerse desde el área de comunicación. Estas comprenden: adquirir información del texto oral, interpretar su mensaje, organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada, emplear recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar de manera adecuada con distintos interlocutores, así como reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los mensajes orales.

Desde el enfoque pedagógico, tanto la comunicación como la expresión oral influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes y en el desempeño del docente. En este sentido, se reconoce la importancia de que el educador implemente metodologías variadas y actividades de aprendizaje motivadoras que promuevan la observación, el pensamiento crítico y el interés de los estudiantes por expresarse. Asimismo, al interactuar con sus compañeros durante las tareas grupales, los alumnos fortalecen la socialización, la

participación y el uso del lenguaje como herramienta esencial en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En conclusión, el desarrollo de la expresión oral en la educación tiene una influencia fundamental, ya que trasciende la simple capacidad de comunicarse y se convierte en un medio esencial para el aprendizaje y la formación integral del estudiante. El docente debe fomentar en el aula el uso del diálogo y la conversación, resaltando su valor social y su utilidad pedagógica. Además, es necesario otorgar protagonismo a los estudiantes, promoviendo su participación activa, el intercambio de ideas y la iniciativa para expresar sus opiniones. En este contexto, la aplicación de radiodramas en el proceso educativo representa una estrategia efectiva que contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario.

a) Teoría generativa de Noam Chomsky

Según Chomsky, todo individuo que posee la facultad del lenguaje es capaz de expresarse correctamente en su propia lengua y de comprender lo que otros miembros de su comunidad lingüística le comunican. Esto se debe a que el ser humano cuenta con un conocimiento innato del lenguaje, que no se refiere al saber científico sobre la lengua, sino a los mecanismos internos que le permiten usarla de manera adecuada. A este conocimiento, Chomsky lo denomina “competencia lingüística” (Aguilar, 2004). Dicha competencia se encuentra interiorizada en el hablante, pero se manifiesta en cada acto comunicativo a través de lo que el autor llama “actuación lingüística”. Esta distinción entre competencia y actuación constituye un principio fundamental de la gramática generativa, que guarda relación con la diferencia entre lengua y habla planteada por Saussure. No obstante, mientras Saussure concibe la lengua desde una perspectiva estática, Chomsky propone una visión dinámica, centrada en la capacidad creativa y evolutiva del lenguaje humano.

Es preciso reconocer, como considera Llurdá (Llurdá 2000), que la definición de Chomsky representa el punto de partida de otros enfoques posteriores y que, además, la controversia sobre el concepto de competencia lingüística ha favorecido la aceptación del concepto de competencia comunicativa como concepto fundamental en la adquisición y enseñanza de lenguas. La competencia se refiere a la capacidad que posee un hablante oyente idealizado para relacionar sonidos y significados siguiendo reglas inconscientes y automáticas. Por su parte, la actuación o ejecución lingüística corresponde a la interpretación y comprensión de las oraciones de acuerdo con esa competencia, pero también se ve influida por factores extralingüísticos, como las limitaciones de la memoria e incluso las creencias del individuo (Chomsky, 1970, 1992). Es importante precisar que la aceptabilidad de una oración no equivale a su gramaticalidad. La aceptabilidad se refiere a que una frase pueda ser utilizada de manera natural dentro de un grupo social, mientras que la gramaticalidad depende de la conformidad de la oración con reglas inconscientes que vinculan sonidos y significados (Chomsky, 1978). Por ello, se establece una distinción fundamental entre competencia —el conocimiento de la lengua por parte del hablante oyente— y actuación —el uso real de la lengua en situaciones concretas— (Caicedo, 1991). Una de las ideas centrales de Chomsky sostiene que gran parte de este conocimiento es innato y que todas las lenguas se estructuran a partir de principios comunes, que únicamente varían en ciertos parámetros y en el vocabulario.

b) Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Howard Gardner define a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. Las inteligencias que se involucran directamente en el tema de investigación son:

- *Inteligencia lingüística.* Se refiere a la capacidad de emplear las palabras de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita. Comprende habilidades relacionadas con la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje, incluyendo aspectos como la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje.
- *Inteligencia musical.* La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
- *Inteligencia intrapersonal.* Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.
- *Inteligencia interpersonal.* Se basa en la capacidad de percibir diferencias en los demás, particularmente contrastados en sus estados de ánimo, sus motivaciones, sus intenciones y su temperamento.
- *Inteligencia Emocional.* Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

c) Teoría de la competencia comunicativa por Dell Hymes

La expresión "Communicative competence" fue introducida por vez primera en la literatura por Dell Hymes (1972). Escuchar, hablar y conversar son acciones que exigen habilidades lingüísticas y no lingüísticas para establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conlleva a la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos, y la identificación de las características propias de la lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación. La competencia comunicativa se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de

competencias (lingüística, paralingüística, kinésica, proxémica, pragmática, estilística, textual, cognitiva, semántica). Las que relacionan directamente con la investigación son:

- *La competencia lingüística:* El dominio y uso correcto del código lingüístico capacita a un individuo para crear, reproducir e interpretar un número ilimitado de oraciones. El conocimiento y el empleo se vinculan con dos modalidades diferentes de la lengua: la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento, en uso.
- *La competencia paralingüística:* En las comunicaciones orales, esta competencia se manifiesta en el empleo de los signos entonacionales: tono de la voz, cadencia o ritmo y énfasis en la pronunciación.
- *La competencia proxémica:* Esta competencia consiste en la capacidad que tenemos los hablantes para manejar el espacio y las distancias interpersonales en los actos comunicativos.
- *La competencia pragmática:* El punto de partida de esta competencia es la consideración del hablar como un hacer. La competencia pragmática como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados.
- *La competencia estilística:* Se manifiesta en esa capacidad para saber cómo decir algo, cuál es la manera más eficaz de conseguir la finalidad propuesta. ¿Cómo hemos de decirlo para obtener lo que queremos? sería la pregunta clave para esta competencia. —como la cortesía, la amabilidad, la paciencia, el enfado, la displicencia— son determinantes en la estructuración de los enunciados.
- *La competencia textual:* Un texto es el resultado de la actividad lingüística del hombre, presenta una intención comunicativa específica y presenta el contexto en el cual se

produce. Un texto es cualquier comunicación elaborada en base a un determinado sistema de signos y dotada de un propósito comunicativo específico.

2.3. Radiodrama

Con frecuencia recibimos información u opiniones que parecen carecer de relevancia, muchas veces porque su presentación resulta monótona, carece de música o incluye melodías que no son de nuestro agrado, transformándose simplemente en una lectura que no capta nuestra atención. Como consecuencia, el propósito del mensaje no se cumple, y en el contexto educativo, se añade la meta de que los estudiantes desarrollen diversas habilidades. Por ello, es importante considerar estrategias creativas, que incorporen música y resulten atractivas para los escolares, de manera que se logre el objetivo de la actividad. Un ejemplo de esto son los radiodramas, que destacan por su capacidad para persuadir, generar confianza, fortalecer la identidad y asegurar la circulación efectiva de la información deseada. A continuación, se presentan algunas definiciones:

Según Duran y Calisaya (2016), el radiodrama es “una combinación de arte dramático y el medio radiofónico, que logra transmitir un discurso emotivo a través de los diálogos y los sonidos de los personajes en el entorno que los rodea, permitiendo que las acciones se perciban auditivamente” (p. 27). En otras palabras, este formato involucra a los oyentes mediante el drama, apelando a la empatía natural de las personas para integrarlos en la historia y así alcanzar el objetivo de la acción.

Por otro lado, Godínez (2015) señala que el radiodrama “es un género que emplea los elementos del lenguaje radiofónico para contar historias, dándole un resignificado a estas historias, tanto del pasado como del presente, asumiendo nuevos roles y diferentes posibilidades, sumado a las tecnologías de información y comunicación”

a) Características del radiodrama

- Incluye un guion literario acompañado de música y efectos sonoros.
- La elaboración de la estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace) resulta fundamental.
- Muestra acción a través de sus personajes.
- Es sugestivo y logra vincular la imaginación con la audiencia.

b) Tipos de radiodrama

Según Mario Kaplún los tipos de radiodramas son:

- **Radiodrama unitario:** Es el tipo de radiodrama más sencillo de producir, cuya historia comienza y concluye en una sola emisión. En él se deben presentar claramente los personajes, funcionando como un cuento breve que requiere una escritura fluida, concreta y, al mismo tiempo, comprensible.
- **Radioteatro:** Es una historia dramática que inicia y concluye en la misma emisión, incluyendo personajes y un narrador. Puede adaptarse al formato de radionovela y su duración suele variar entre media hora y una hora.
- **Serie radiodramática:** Consiste en una secuencia de programas en la que cada episodio narra una historia independiente, capaz de entenderse sin haber escuchado los capítulos previos. Sin embargo, cuenta con uno o varios personajes recurrentes que proporcionan continuidad a la trama.
- **Radionovela:** Es una historia contada por capítulos, con emisiones que pueden ser diarias o semanales. Su elaboración resulta compleja, ya que demanda mantener el interés de los oyentes en la trama, gestionar adecuadamente a los personajes y cuidar otros elementos que contribuyen al éxito del programa.

c) Estructura del radiodrama

Todas las historias cuentan con una **estructura dramática** que actúa como un esqueleto de soporte, la cual incluye cuatro elementos fundamentales:

- **Personajes:** Elemento central del drama, son quienes realizan las acciones, mostrando carácter y personalidad dentro de un tiempo y lugar determinados.
- **Acciones:** Comprenden las actividades, participaciones y movimientos que los personajes realizan dentro de la estructura del drama, condicionadas por el contexto y el tiempo.
- **Lugar:** Sitúa la historia en un contexto específico y influye en las acciones y decisiones de los personajes.
- **Tiempo:** Elemento abstracto de la estructura dramática que afecta a los demás componentes, marcando el desarrollo de la historia.

d) Géneros y formatos radiales

En el Colectivo *La Tribu* (2005.) p. 79. Podemos sintetizar la variedad de géneros y formatos de la siguiente manera:

- **Dramático:** se estructura en torno a la ficción. Sus formatos son: Personificación, radioteatro, sketch, relato, adaptación de cuentos y poesías, parodia, sociodrama.
- **Periodístico:** se estructura en torno a la realidad. Entre sus formatos tenemos: Entrevista, noticia, informe documental, comentario, debate, columna.
- **Musical:** se estructura en torno a la música. Sus formatos son: canciones, óperas, conciertos.

e) El lenguaje radiofónico

Siguiendo al Colectivo *La Tribu*, et al. P. 79. La radio tiene un lenguaje propio, que se compone de música, palabras, sonidos y silencios. El reto es combinar estos elementos para crear sensaciones e ideas en quienes nos escuchan o interlocutores.

- **La música.** La música puede generar climas, sensaciones, ambientes y ritmos. En radio, llamamos cortina a la música que se utiliza para ilustrar situaciones como éstas. En cambio, llamamos tema musical a la canción que se emite entera o casi sin interrupciones.
- **Los efectos de sonido.** Se utilizan para crear ambientes, describir acciones o llamar la atención del oyente. Por ejemplo, el sonido de unas llaves y de una puerta que se abre y se cierra. Ese sonido señala una acción: alguien acaba de entrar (¿quién será?). Los sonidos tienen una capacidad narrativa increíble: nos ayudan a contar cosas sin usar palabras.
- **Voces y palabras.** Una de las potencialidades expresivas que tiene nuestra voz en la radio es la capacidad de interpretarla para asumir diversas actitudes, es importante estar atentos a cómo hablamos. Por ello hay que articular bien, pronunciar todas las letras de una palabra de manera comprensible.
- **El silencio.** En radio, el silencio nos permite expresar atención, suspenso, reflexión.

f) **Secuencia para la grabación de un programa radial**

Tomando como base la propuesta de Walter Alves:

- **Lectura ensayo.** Las personas que intervienen, deben leer en voz alta el guion e ir corrigiendo todo lo que suene mal.
- **Escoger los sonidos.** El sonorizador, escogerá los sonidos y la música, y los grabará en el formato que se disponga. A cada sonido se le dará la duración según el tiempo que se vaya a necesitar en la grabación.
- **Grabar todas las voces y diálogos por separado.** Cada diálogo, narración o segmentos se repetirá cuantas veces sea necesario hasta quedar bien. Y todos se irán reuniendo en una misma cinta, Dat, Minidisk o computadora, dejando espacios entre

una unidad y la siguiente, para que después el técnico las pueda localizar con facilidad.

- **Grabación final.** Se hará incluyendo a los conductores, estudiantes que narran en vivo, más los sonidos grabados y los diálogos y textos grabados. Durante la grabación final, algunos efectos se pueden hacer en vivo en el estudio.
- **Limpieza.** Se escucha la grabación final para depurarla de pequeños ruiditos, etc., ya que se puede desarmar y volver armar, a gusto del director. Después de limpiar el programa, es necesario que el equipo de producción lo analice.

2.4. Expresión oral

a) Definición

La expresión oral es una de las habilidades más relevantes para los seres humanos, dado su papel en la interacción y convivencia social. Aunque ha sido definida desde distintos enfoques, se coincide en que consiste en la capacidad de comunicar de manera adecuada los pensamientos y sentimientos hacia un público determinado. A continuación, se presentan algunas definiciones al respecto:

Según Santos (2012), la expresión oral “es una técnica en la que se emplean figuras retóricas, exposición de datos y un uso adecuado del lenguaje” (p. 161). Por su parte, Fonseca et al. (2011) sostienen que “hablar es expresar y transmitir nuestras ideas, aunque no exista la recepción de los oyentes” (p. 2), lo que implica que quienes reciben el mensaje deben esforzarse por comprenderlo. Arias y Barreto (2014) señalan que la expresión oral consiste en “técnicas que permiten comunicarse de manera efectiva” (p. 19), indicando que sin estas herramientas el mensaje no llegaría de forma pertinente a los oyentes. Además, Gómez (2018) afirma que “por medio del lenguaje pedimos, damos, inventamos e influimos en los demás” (p. 15), destacando que la expresión oral se sustenta en la intencionalidad comunicativa, permitiéndonos transmitir conocimientos y relacionarnos

con otros. De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes (2022), la expresión oral es “una habilidad comunicativa que implica el dominio de la pronunciación, el léxico, la gramática, así como aspectos socioculturales y pragmáticos, además de la capacidad de aportar información y opiniones” (párr. 01).

b) Características de la expresión oral

Las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Posee fluidez, utilizando las palabras de manera natural y espontánea.
- Presenta ritmo, lo que aporta armonía y acentuación al lenguaje.
- Mantiene coherencia, expresando las ideas y pensamientos de forma organizada.
- Incluye movimientos corporales y gestos que varían según la situación que se desea comunicar.
- Requiere dicción, pronunciando las palabras con claridad.
- El hablante controla el volumen en su expresión oral.
- Las ideas y pensamientos se comunican de manera clara y precisa.
- Emplea un vocabulario amplio, almacenado en la memoria del hablante.
- Es activa y permite la expresión de sentimientos.

c) Elementos de la expresión oral

Para lograr una comunicación oral adecuada, se requieren diversos elementos que se clasifican en dos grupos: subjetivos y objetivos.

Subjetivos:

- Autodominio: habilidad para controlar la ansiedad, el miedo y la timidez al momento de expresarse.
- Organización de ideas: capacidad de estructurar previamente lo que se desea comunicar antes de iniciar la expresión oral.

- Proyección de ideas: capacidad de transmitir los pensamientos de manera clara y efectiva.

Objetivos:

- Análisis del público: conocer las características y necesidades de los oyentes.
- Selección del lenguaje: elegir el estilo y vocabulario más apropiados para la audiencia.
- Habilidad comunicativa: saber escuchar activamente y expresarse de manera efectiva.

d) Objetivos de la expresión oral

- Tener claridad sobre lo que se desea decir o comunicar.
- Emplear un tono apropiado para que el receptor comprenda el mensaje.
- Usar palabras adecuadas que faciliten la comprensión de las ideas.
- Expresar de manera precisa lo que se pretende comunicar.

e) Niveles de expresión oral

- Comunicación intrapersonal: Este implica el acto de hablar con uno mismo. Es un método que tiene el ser humano para repasar sus conocimientos antes de realizarlos o de tomar una decisión importante.
- Comunicación interpersonal: Se da cuando dos o más personas se transmiten un mensaje de forma directa, en otras palabras, de emisor a receptor.
- Comunicación pública: Se presenta cuando la comunicación está en manos de un emisor que manda su mensaje a un grupo específico de receptores.
- Comunicación masiva: Intervienen elementos como el emisor, el mensaje, el canal y el receptor. Se da también la retroalimentación y el ruido. Puede esparcirse por los medios de radio, televisión, cine, el periódico, etc.

- Comunicación de grupos pequeños: Está compuestos por dos o tres participantes y la comunicación se da en forma recíproca donde cada una de las personas que participa tiene su rol.

f) Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque es la forma que tiene el ser humano para poder comunicarse, es lo primero que aprendemos a hacer cuando estamos niños y lo hacemos de forma natural. Es la base para la comunicación dentro de la sociedad y es al mismo tiempo, una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas. Es la encargada de poder transmitir un mensaje de forma clara, concisa, precisa y ordenada.

https://www.euston96.com/expresion-oral/#Caracteristicas_de_laexpresion_oral

3. Definición de términos básicos.

Estrategia: Según Díaz y Hernández (s.f.), una estrategia de aprendizaje se define como un procedimiento, compuesto por un conjunto de pasos o habilidades, que el estudiante adquiere y utiliza de manera intencional como una herramienta flexible para aprender de forma significativa y resolver problemas o satisfacer demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz. Para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (p. 115)

Estrategia didáctica: Según Feo (2010), las estrategias didácticas son los procedimientos (incluyendo métodos, técnicas y actividades) mediante los cuales docentes y estudiantes organizan de manera consciente sus acciones para alcanzar objetivos previstos e imprevistos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose de forma significativa a las necesidades de los participantes (p. 222).

Comunicación oral: Es el proceso que consiste en emitir un conjunto de sonidos articulados expresivamente que transmiten mensajes a uno o más interlocutores; es el proceso más usado por los seres humanos. Es más espontánea y su utilización corresponde a las personas de diversas edades y condiciones. Sin embargo, cada persona se comunica oralmente de acuerdo a sus posibilidades.

Radiodrama: Duran y Calisaya (2016) “es una combinación de arte dramático y el medio radiofónico, que logra transmitir un discurso emotivo por medio de los diálogos y ruidos de los personajes, en el ambiente que los rodea, presenciando auditivamente las acciones” (p. 27)

Expresión: Forma de comunicarse. // palabra o locución. // conjunto de términos algebraicos que representan una cantidad. // manifestación de lo que se desea transmitir o dar a entender.

Expresión oral: La RAE define que la expresión oral es el arte de hablar con elocuencia, de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra. Si se conjugan las tres definiciones, se puede decir entonces que los principios y técnicas que menciona Alexander Albán tienen que ver de manera irremediable con la persuasión y la seducción a través del habla.

Guión: Un guion es un texto que presenta, con los detalles necesarios para su ejecución, el contenido de una película, historieta o programa de radio o televisión. En otras palabras, es un escrito que incluye todas las indicaciones necesarias para la puesta en escena de la obra.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la Institución Educativa

Visión: Ser la I.E. JEC, de gestión holística, ecoeficiente y transformacional con agentes innovadores y productivos que orientan a los alumnos hacia el logro de los aprendizajes satisfactorios en ciencias, artes, humanidades, deporte, informática e inglés; evidenciando en una actuación pertinente con razonamiento, creatividad, criticidad, investigación, innovación, emprendimiento, resolución de problemas, toma de decisiones, resiliencia, autonomía, y actitudes ejemplares vinculadas al quehacer social, económico, ecológico, científico, tecnológico y cultural para acceder a la educación superior y ciudadanía acorde con las exigencias del mundo en que vive.

Misión: Somos una I.E. JEC que garantizamos el trabajo en equipo en la gestión pedagógica e institucional a través de apoyo unánime en el desarrollo de actividades de aprendizaje, construcción del conocimiento, práctica de valores, proyectos innovadores, buscando el desarrollo integral de los estudiantes, docentes y trabajadores. Para ello utilizamos procedimientos estratégicos referenciado en las normas e instrumentos de gestión operativos y contextualizados con enfoques cognitivos, constructivistas, holísticos, inclusivos, interculturales, eco-ambientales, tecnológicos, y críticos; optimizando y racionalizando recursos, tiempo y economía para alcanzar la visión y obtener productos de calidad y alumnos competentes previstos en las metas.

1.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa

La comunidad de Frutillo Bajo, está ubicada al oeste de la ciudad de Bambamarca, se encuentra a una distancia aproximada de 7 kilómetros de la capital de la provincia de Hualgayoc Bambamarca a una altura de 2650 m.s.n.m, carretera principal a la ciudad de

Cajamarca, teniendo como accesos a la comunidad caminos de herradura y trochas carrozables, cuenta con una población de 1500 habitantes, esta comunidad está dividida en 3 sectores (1 Cruz Verde, 2 Conga Blanca y/o el Suncho, 3 Chauchiloma y/o Huaylulo); existen Instituciones Educativas del nivel inicial, primaria y secundaria, no se cuenta con puesto de Salud; Organizaciones Sociales tales como Rondas Campesinas, Tenencia de Gobernación, Juez de Paz, Iglesia Católica e Iglesias Evangélicas (protestantes), Comedor Popular; Programas Sociales como Cuna Más, Programa Juntos, Pensión 65 y Beca 18.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

Frutillo Bajo, se caracteriza por ser una comunidad que se dedica principalmente a actividades de artesanía predominando la elaboración de ladrillo, tejas, ollas y el trabajo en las fábricas de cal; y en una pequeña parte a las labores agrícolas para su autoconsumo, el cultivo de maíz, habas, arveja; un porcentaje pequeño de familias se dedican a la crianza de animales menores como cuyes y gallinas; animales mayores como ganado vacuno, porcino, etc.

La mayoría de las familias se dedican a la artesanía (tejido de sombreros), otros a actividades de transporte y comercialización de sombreros. Sus transacciones comerciales lo realizan los días domingos en la ciudad de Bambamarca.

Las familias en su mayoría son de escasos recursos económicos, el mismo que origina un porcentaje considerable de desnutrición de los niños y niñas que dificulta su aprendizaje en la Institución Educativa. El tipo de familia que predomina es nuclear teniendo como característica la ausencia temporal del padre, por motivos de trabajo, o abandono asumiendo la responsabilidad del hogar la madre.

1.4. Características culturales y ambientales

En la comunidad de Frutillo Bajo, cada año en el mes de agosto se celebra el aniversario de la Institución Educativa “San Martín de Porres”, durante el cual se realizan

diversas actividades deportivas, culturales y folclóricas. Durante el desarrollo de estas actividades, las rondas campesinas se encargan de mantener el orden. Además, se celebra actividades costumbristas como pararaicos, matrimonios, bautizos, pediches, bota luto; fiestas de carnavales y la fiesta patronal en honor a San Martín de Porres Patrono de la Justicia social el 24 de agosto.

En el aspecto religioso, existen sectas religiosas como: los Peregrinos, Asambleas de Dios y la Religión Católicos, las cuales influyen de manera directa en la formación personal y cristiana de los estudiantes.

Respecto a la práctica de valores ha ido disminuyendo, debido a la influencia de los medios de comunicación, migraciones temporales a la costa, impactando en la formación de los jóvenes y señoritas perdiéndose el respeto por los demás.

La contaminación ambiental en esta comunidad no es ajena, existen agentes contaminantes que perjudican al medio ambiente, existen empresas caleras que se convierten en un foco contaminante a la atmósfera, asimismo perjudican otros agentes contaminantes como el uso de herbicidas, pesticidas para mejorar sus productos agrícolas, arrojando basura a la intemperie, uso de detergentes en los riachuelos, entre otros.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

2.2. Hipótesis derivadas

- La expresión oral en los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” se encuentran en un Nivel de Inicio.

- El adecuado diseño y aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejorará el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.
- La expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”, se encuentran en un Nivel de Logro Previsto.

3. Variables de investigación

3.1. Variable independiente (VI): Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”.

3.2. Variable dependiente (VD): Expresión oral de los estudiantes.

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
VI: Estrategia didáctica “Radiodramas en el aula”	“Su rasgo principal reside en que desarrolla una historia, una anécdota, una situación concreta con personajes dramáticos, los cuales son encarnados por actores”. Se apoya en efectos de sonido y música para dar fuerza a los diálogos o a la acción que se desarrolla. Kaplún (1999)	Se operacionalizará a través del desarrollo de sesiones teórico-prácticas sobre los radiodramas que serán evaluados a través de una lista de cotejo, ficha de planificación del radiodrama.	1. Proceso de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza información relevante sobre el radiodrama. - Estructura, propósito comunicativo, características. - cualidades de los personajes 	Lista de cotejo.
			2. Proceso de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica un guión de radiodrama. - Reconoce la secuencia didáctica del radiodrama. - Desarrolla el guión de radiodrama. 	Ficha descriptiva sobre la planificación del radiodrama.
			3. Proceso de cierre.	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten grabaciones. - Evalúan sus productos. 	Lista de cotejo
VD: Expresión oral de los estudiantes.	“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores, 2004 citado en Bustamante y Gómez, 2009).	Puntajes logrados a través de las cuatro dimensiones directamente involucradas: lingüístico, paralingüístico, pragmático y estilístico; este puntaje se distribuye en niveles de logro del pre y post test.	1. Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza vocabulario variado y pertinente - Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión. - Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada. - Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del radiodrama. - En el guión se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia. 	Pretest Posttest
			2. Paralingüístico	<ul style="list-style-type: none"> - Regula la pertinencia del tono, intensidad y timbre de su voz - Varía las entonaciones, según su tipo de personaje. - Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje. - Realiza pausas de manera oportuna y da énfasis a los mensajes. - Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto). 	
			3. Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> - Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos. - El tema es claro y definido el público al que se dirige el programa. - Los diálogos de los personajes responden a situaciones planteadas. - Utiliza un nivel de lenguaje apropiado, acorde con la temática abordada. - El contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado. 	
			4. Estilístico	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de acuerdo al propósito comunicativo: con cortesías, amabilidad, paciencia, enfado, displicencia. - Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del radiodrama. - Se utilizan efectos sonoros pertinentes en los momentos apropiados. - La música de fondo ayuda a crear el clima apropiado para el radiodrama - Los silencios voluntarios expresan atención, suspenso, reflexión. 	Lista de cotejo.

5. Población y muestra

5.1. Población

La población está constituida por los 100 estudiantes de educación secundaria de la I.E. “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, distrito de Bambamarca.

5.2. Muestra

La muestra está constituida por una sección de 20 estudiantes del segundo grado, sección única de educación secundaria de la I.E. “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, distrito de Bambamarca.

N° de estudiantes, según sexo

Mujeres	7
Varones	13
TOTAL	20

Fuente: Nóminas de matrícula 2020

6. Unidad de análisis.

La unidad de análisis de la presente investigación está constituida por cada uno de los estudiantes de la muestra en estudio.

7. Métodos de investigación

El método Hipotético-deductivo. Con la formulación de una hipótesis para explicar el fenómeno observado, deducción de las consecuencias fundamentales que se desprenden de la hipótesis, y comprobación de la hipótesis de investigación.

El método Experimental: Se aplicará intencionalmente 10 sesiones de aprendizaje con temática de grabación radiodramas y se aplicará con el propósito de observar sus efectos.

El método Estadístico: Después de aplicar los instrumentos de pre test y post test, se analizará cuantitativamente a través de herramientas estadísticas.

8. Tipo de investigación

El presente proyecto investigativo corresponde a una investigación de tipo explicativo (Según su nivel de profundidad). Este tipo de investigación, según Hernández (2003) “Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo” (p.113)

9. Diseño de Investigación

Acá corresponde el diseño *pre-experimental*, puesto que se trabajó con un grupo único de estudio del VI Ciclo, usando sesiones de aprendizaje a quienes se les aplicó el pre test y post test. El Esquema a utilizado es el siguiente:

GE: O ₁ ----- X ----- O ₂

GE = Grupo de estudio

O₁ = Observaciones de la variable “Expresión oral estudiantil” antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”, 2021.

O₂ = Observaciones de la variable “Expresión oral estudiantil” después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”, 2021.

X = Aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”, 2021.

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnicas

Se aplicarán las siguientes técnicas investigativas:

La Observación. Está técnica permitirá registrar a cada estudiante su capacidad de expresión oral y si cumple los indicadores propuestos en las distintas dimensiones de las variables. Además, esta técnica nos permitirá diagnosticar en qué nivel se encuentran los

estudiantes en expresión oral antes, durante, con la ejecución de nuestro proyecto, y después de la ejecución del proyecto de la grabación de radiodramas.

Fichaje. Se utilizará para textualizar los guiones radiofónicos que se ejecutarán.

Evaluación Educativa: La valoración que se obtenga de la observación sistemática servirá para tomar decisiones. Se utilizará la evaluación descriptiva: AD (Logro esperado), A (Logro previsto), B (En Proceso), C (En Inicio).

10.2. Instrumentos

Ficha de Evaluación Educativa: Es un instrumento de evaluación y monitoreo que permite mostrar el avance de la estrategia, con el objetivo de contribuir a la toma de decisiones y mejora de las acciones educativas. Se utilizará para observar si la Estrategia Didáctica de Radiodramas en el Aula, dará los resultados esperados al momento de aplicarlas en las sesiones de aprendizaje.

Lista de cotejo de avance de actividades. Consiste en un listado de aspectos a evaluar el desarrollo de la variable independiente, al lado de los cuales se agregará una valoración o puntaje. Será empleada para observar el avance de la estrategia didáctica de la grabación de radiodramas en los estudiantes de segundo grado.

Guía de observación de Entrada y Salida. Es una lista de indicadores donde se evidenciará resultados cualitativos y cuantitativos del pre y post test; mostrará los resultados antes y después de aplicar la Estrategia Didáctica del Radiodrama en el Aula.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.

Los datos serán procesados aplicando el programa software Excel y SPSS versión 25 y la Estadística Descriptiva para cada variable, con lo cual se presentarán los resultados, los que serán finalmente analizados y discutidos. Además, previa determinación de la normalidad de los datos revisados y tratados estadísticamente aplicaremos la Estadística Inferencial con la prueba paramétrica o no paramétrica correspondiente.

12. Validez y confiabilidad

12.1. Validación de los instrumentos

Según Hernández (2014): “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”. En base a esto, se puede afirmar que los resultados que se obtuvieron son el reflejo de los ítems que realmente evaluaron la situación problemática; de allí se derivan las conclusiones que corresponden a la situación real planteada.

Para realizar el proceso de validez de contenido de los instrumentos, como la ficha de observación y las pruebas de evaluación educativa, se prefirió por la modalidad de Juicio de Expertos, contando con el apoyo de dos expertos de renombre de la Universidad Nacional de Cajamarca, ambos con una amplia experiencia educativa y profesional.

12.2. Confiabilidad de los instrumentos

Hernández – Sampieri (2013) define a la confiabilidad como un instrumento de medición que produce resultados consistentes y coherentes.

La validación del instrumento se realizó mediante juicio de un experto, este proceso se realizó con dos docentes de la Universidad Nacional de Cajamarca, que dieron la conformidad de la consistencia interna del instrumento y para determinar la confiabilidad se aplicó el instrumento a un grupo piloto que tuvo las mismas características de la muestra de estudio y que a través del estadístico de la prueba de **alfa de Cronbach arrojó un valor (0,983)** con 5 elementos analizados, acercándonos la unidad lo que nos quiere decir que la investigación es altamente significativa y que nuestro instrumento es confiable.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados de las Variables de Estudio

Los resultados de la investigación se presentan mediante tablas y gráficos elaborados a partir de un procesamiento estadístico, lo que permite mostrar de manera clara el impacto del trabajo realizado y verificar los objetivos, la hipótesis y la validez del problema de estudio. En este marco, se evidencia que la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejoró de manera significativa la expresión oral de los estudiantes de 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, en Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca. El estudio inició con un Pre test y finalizó con un Post test, ambos estructurados a partir de una lista de cotejo de 20 ítems, organizados según dimensiones e indicadores específicos.

Esta metodología garantiza que los datos recopilados sean confiables y ofrezcan una base sólida para las conclusiones del estudio. Los análisis estadísticos evidenciaron cambios y mejoras en la expresión oral de los estudiantes, los cuales se atribuyen al uso de los radiodramas como herramienta educativa. La presentación de los resultados mediante gráficos facilita la comprensión y la evaluación de la efectividad de la estrategia aplicada.

Tabla 1. Opciones de respuesta del Pre test

1	2	3	4
INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO

Tabla 2. Ficha técnica de aplicación del Pre test

FICHA TÉCNICA	
Nombre	Pre test: Expresión oral.
Ámbito de Aplicación	IE. “San Martín de Porres” – Frutillo Bajo
Duración	20 minutos (aproximadamente)
Objetivo	Identificar el nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado.
Aspectos a evaluar	El pre test está distribuido en 4 dimensiones (lingüística, paralingüística, pragmática y estilística. Cada dimensión consta de 5 ítems, haciendo en total de 20 ítems.
Valoración	Según logros de desempeño.
Categorías	Inicio: 1
	Proceso: 2
	Logro previsto: 3
	Logro destacado: 4

Para el recojo de información de la variable “Expresión oral”, se ha tenido en cuenta el instrumento estandarizado del Ministerio de Educación por logros de desempeño, cuya escala se puede relacionar con el sistema cuantitativo vigesimal o, con los rangos comprendidos con números del 1 al 4. Así:

Tabla 3. Niveles de logro de la expresión oral

0 - 10	11 - 13	14 - 17	18 - 20
20 – 41	42 - 53	54 - 69	70 - 80
INICIO	PROCESO	PREVISTO	DESTACADO

La información obtenida corresponde a la grabación de un radiodrama titulado “El minero boliviano”, para fines de obtención de datos confiables relacionados a la expresión oral en 4 dimensiones: Lingüístico, paralingüístico, pragmático y estilístico, las mediciones se han realizado al inicio antes de la aplicación de la estrategia y después de la aplicación de la estrategia en el presente año 2021, extrayendo promedios en escala vigesimal.

1.1. Resultados Generales del Pre Test y Post Test

TABLA N° 04
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES EVALUADAS, ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

DIMENSIONES		PRUEBA			
		PRE TEST		POST TEST	
		f	%	f	%
LINGÜÍSTICO	EN INICIO	13	65,0%	0	0,0%
	PROCESO	7	35,0%	4	20,0%
	LOGRO PREVISTO	0	0,0%	6	30,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	10	50,0%
PARALINGÜÍSTICO	EN INICIO	14	70,0%	0	0,0%
	PROCESO	3	15,0%	4	20,0%
	LOGRO PREVISTO	3	15,0%	4	20,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	12	60,0%
PRAGMÁTICO	EN INICIO	12	60,0%	0	0,0%
	PROCESO	5	25,0%	3	15,0%
	LOGRO PREVISTO	3	15,0%	8	40,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	9	45,0%
ESTILÍSTICO	EN INICIO	15	75,0%	2	10,0%
	PROCESO	1	5,0%	1	5,0%
	LOGRO PREVISTO	4	20,0%	6	30,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	11	55,0%

FUENTE: Escala de valoración Pre test y Post test

Análisis y discusión

En la Tabla N° 04 se presentan los resultados del Pre test y Post test en las cuatro dimensiones evaluadas. Se puede observar que, antes de aplicar los “Radiodramas en el Aula”, los resultados del Pre test fueron bajos, con un 65% (13), 70% (14), 60% (12) y 75% (15) en el nivel inicio. Sin embargo, tras la implementación de los radiodramas, los resultados del Post test mostraron una mejora notable en la expresión oral, alcanzando un 80% (16), 80% (16), 85% (17) y 85% (17), ubicándose dentro del logro previsto en las cuatro dimensiones evaluadas. Esto evidencia un avance significativo tras la aplicación de la estrategia.

De estos resultados se infiere que, en el Pre test, los estudiantes mostraron un bajo dominio de las capacidades expresivas, lo que limita su desempeño eficiente y efectivo en los distintos actos comunicativos. Por ello, es necesario fortalecer la expresión oral mediante estrategias creativas, como los radiodramas, los cuales constituyen una herramienta fundamental en el proceso educativo para mejorar la oralidad en las dimensiones lingüística, paralingüística, pragmática y estilística.

Estos hallazgos coinciden con las conclusiones de López (2017), quien señaló que su propuesta pedagógica resultó enriquecedora y útil, ya que el programa constituyó una herramienta para enfrentar diversas situaciones de la vida, creando estrategias que fortalecieron la expresión oral dentro de un enfoque educativo inclusivo, integral y de calidad. Durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas, se observó que un porcentaje significativo de los estudiantes mejoró sus habilidades comunicativas. De manera similar, Barrantes (2022) evidenció que la expresión oral alcanzó el nivel “bueno” con la aplicación del radiodrama, observándose un uso variado del vocabulario, entonación adecuada, posturas y gestos acordes con lo expresado. Por su parte, Hernández (2022) determinó que la implementación de la estrategia del sociodrama mejoró de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, en 2022, ya que la media del pretest fue de 1.90 y la del posttest de 3.23, mostrando un incremento de 1.33. Esto evidencia que los estudiantes fortalecieron su competencia oral, mejorando dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, habilidades que les permitieron producir mensajes comprensibles y pertinentes ante los actores educativos.

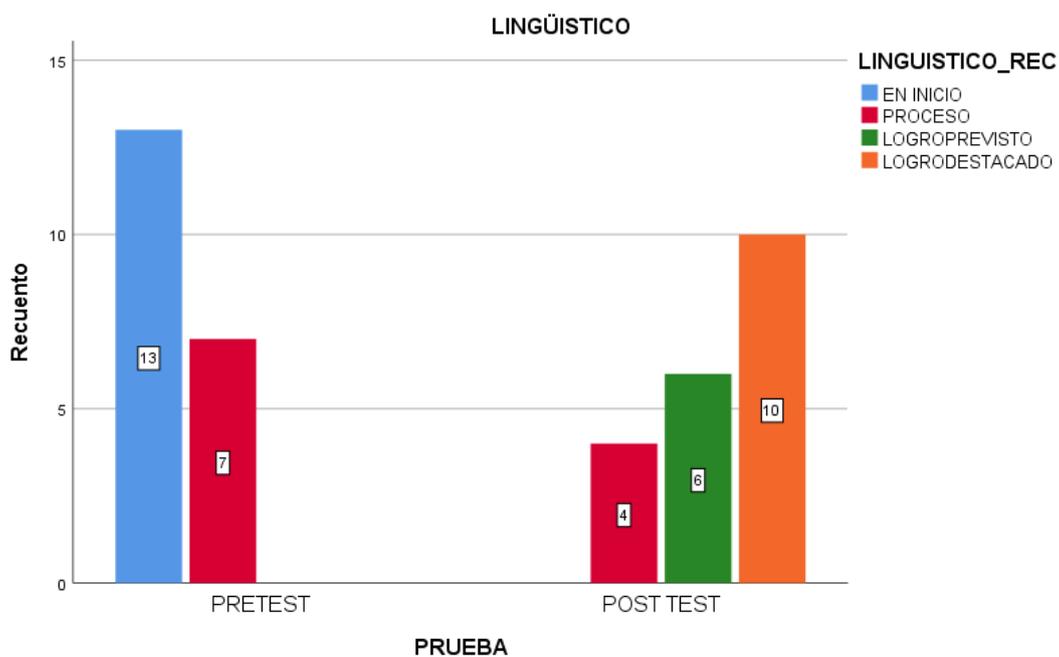
1.2. Resultados del Pre Test y Post Test por dimensiones

TABLA N° 05
NIVEL DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

DIMENSIÓN	PRUEBA				
	PRETEST		POST TEST		
	f	%	f	%	
LINGÜÍSTICO	EN INICIO	13	65,0%	0	0,0%
	PROCESO	7	35,0%	4	20,0%
	LOGRO PREVISTO	0	0,0%	6	30,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	10	50,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

FUENTE: Escala de valoración.

GRÁFICO N° 01
NIVEL DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N° 05

Análisis y discusión

En la Tabla N° 05 se presentan los resultados de la dimensión lingüística. Antes de aplicar los “Radiodramas en el Aula”, la mayoría de los estudiantes (65% o 13) se encontraban en nivel inicio, un 35% (7) en proceso, y ningún estudiante alcanzaba los niveles de logro esperado o destacado. Tras la implementación de las sesiones de radiodramas, los resultados del Post test muestran mejoras significativas: un 50% (10) alcanzó el nivel de logro destacado, un 30% (6) se ubicó en logro previsto, un 20% (4) en proceso y ningún estudiante permaneció en nivel inicio. Esto indica que los estudiantes incrementaron y dominaron la expresión oral en la dimensión lingüística, empleando un vocabulario variado y pertinente, pronunciando correctamente las palabras, ordenando sus ideas de manera secuencial y utilizando conectores y referentes de forma adecuada. Además, siguen un orden lógico al narrar los hechos del radiodrama y el guión evidencia claramente acciones de inicio, nudo y desenlace. Estos resultados coinciden con Lara (2020), quien afirma que la escucha de programas de radio fomenta la formación de ciudadanos críticos frente a los discursos mediáticos, fortaleciendo la expresión oral y promoviendo un análisis reflexivo que permite transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. De manera complementaria, Mayta (2022) señala que la aplicación de la estrategia didáctica de la radio educativa genera interés en los estudiantes por desarrollar nuevas herramientas que mejoren sus habilidades, especialmente en la expresión oral, demostrando que los estudiantes alcanzan los estándares de esta competencia. Asimismo, Hernández (2022) indica que la estrategia se utiliza de manera pertinente para producir mensajes claros y comprensibles ante los actores educativos, destacando que el 77,5% de los estudiantes alcanzó el nivel destacado y el 22,5% se ubicó en nivel satisfactorio. Esto evidencia que incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, las cuales se aplican eficazmente en las actividades educativas.

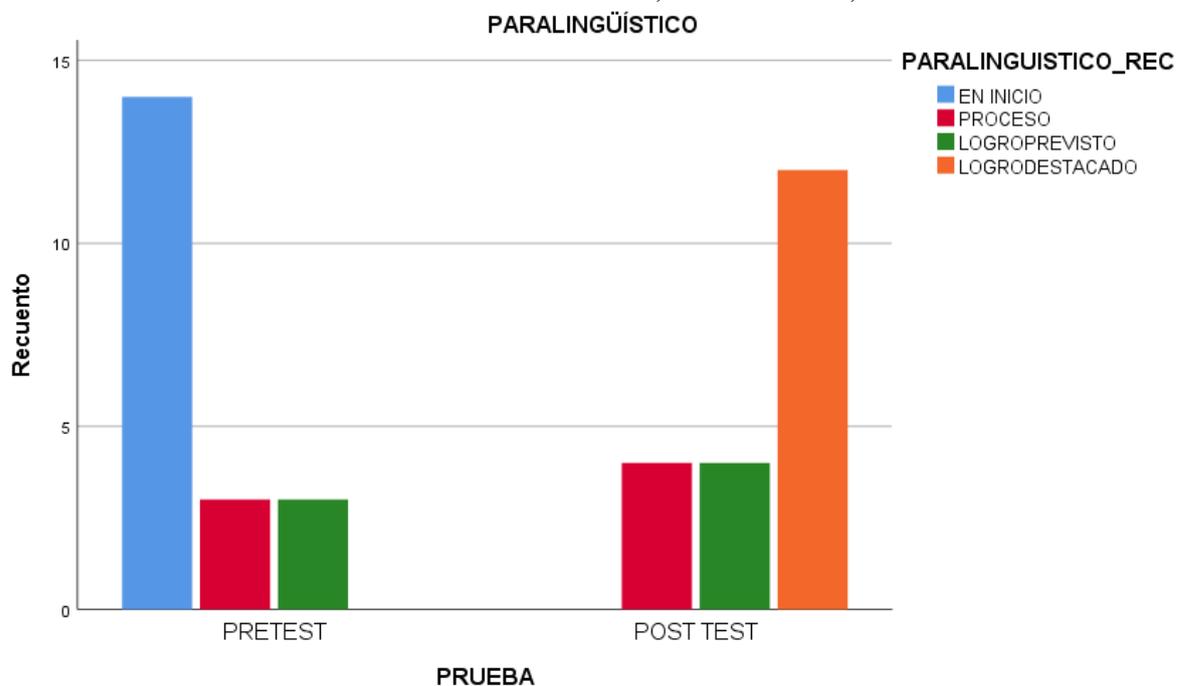
TABLA N° 06
NIVEL DE LA DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

DIMENSIÓN		PRUEBA			
		PRETEST		POST TEST	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
PARALINGÜÍSTICO	EN INICIO	14	70,0%	0	0,0%
	PROCESO	3	15,0%	4	20,0%
	LOGRO PREVISTO	3	15,0%	4	20,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	12	60,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

FUENTE: Escala de valoración

GRÁFICO N° 02

NIVEL DE LA DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N° 06

Análisis y discusión

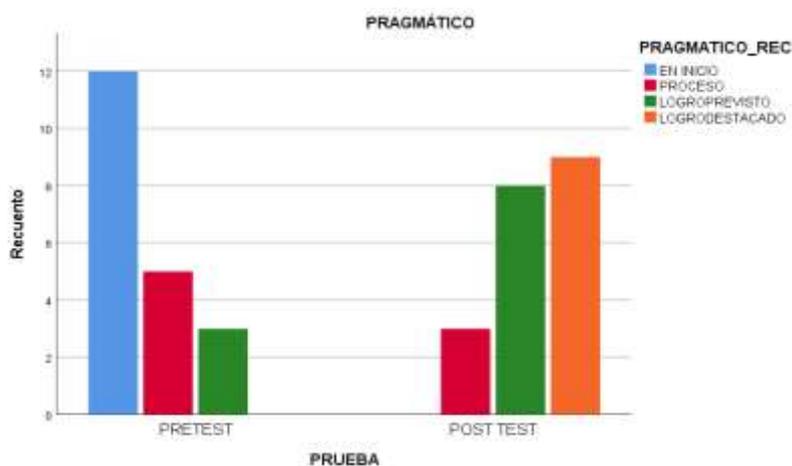
En la Tabla N° 06 se presentan los resultados de la dimensión paralingüística. Antes de aplicar el pre test, el 70% de los estudiantes (14) se encontraba en nivel inicio, mientras que un 15% (3) se ubicaba en los niveles de proceso y logro previsto. Tras la implementación de las sesiones de radiodramas, los resultados del post test evidenciaron mejoras significativas: el 60% (12) de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado, y un 20% (4) se ubicó en logro previsto y proceso. Se deduce que, en el pre test, los estudiantes presentaban limitaciones en la dimensión paralingüística, reflejadas en dificultades para regular el tono, intensidad y timbre de voz, así como en la variación de entonaciones, ritmo, acentuación y expresión de estados de ánimo como enfado, alegría, tristeza o susto. Sin embargo, los resultados del post test muestran un uso adecuado de los recursos paralingüísticos. Esto coincide con Lara (2020), quien afirma que la elaboración de contenidos radiales motivó a los estudiantes a mejorar su pronunciación, tono, velocidad, intensidad y entonación más que otras competencias comunicativas. Asimismo, Oyola (2023) señala que el radiodrama influyó positivamente en la expresión oral de los estudiantes, observándose un progreso del 65.3% en claridad, 66.7% en fluidez y 64.6% en coherencia. Complementariamente, Hernández (2022) indica que en el post test los estudiantes fortalecieron la competencia oral, mejorando dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, aplicándolas de manera pertinente para producir mensajes claros, comprensibles y efectivos en las actividades educativas.

TABLA N° 07
NIVEL DE LA DIMENSIÓN PRAGMÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

DIMENSIÓN	PRUEBA			
	PRETEST		POST TEST	
	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
EN INICIO	12	60,0%	0	0,0%
PROCESO	5	25,0%	3	15,0%
LOGRO PREVISTO	3	15,0%	8	40,0%
LOGRO DESTACADO	0	0,0%	9	45,0%

FUENTE: Escala de valoración.

GRÁFICO N° 03
NIVEL DE LA DIMENSIÓN PRAGMÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N°07

Análisis y discusión

En la Tabla N° 07 se muestran los resultados de la dimensión pragmática. Antes de aplicar el pre test, la mayoría de los estudiantes (60% o 12) se encontraba en nivel inicio, un 25% (5) en proceso y únicamente un 15% (3) en logro previsto. Tras la implementación de la estrategia de radiodramas, se evidenció una mejora significativa en la expresión oral: el 45% (9) alcanzó logro destacado, el 40% (8) logro previsto y el 15% (3) se ubicó en proceso, sin que ningún estudiante permaneciera en nivel inicio. Se infiere que, en el post test, los estudiantes lograron mejores resultados en la dimensión pragmática, eligiendo un formato

radial acorde con sus objetivos, definiendo claramente el tema y el público al que se dirige el programa. Los diálogos de los personajes respondieron a las situaciones planteadas, emplearon un nivel de lenguaje apropiado según la temática y organizaron las ideas de manera coherente con la planificación inicial. Esto coincide con Trilles (2018), quien aplicó la estrategia para dotar a los estudiantes, desde la adolescencia, de la competencia educomunicativa necesaria para ser ciudadanos mediáticos activos, capaces de identificar, seleccionar e interpretar mensajes, formatos e información provenientes de diversas pantallas. Asimismo, Huallpa (2021) confirma que la grabación de radiodramas mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral, ya que los estudiantes escuchan sus propias grabaciones, identifican errores y se involucran en la historia, comprendiendo el texto en todas sus dimensiones. Complementariamente, Paredes (2024) resalta la efectividad de las actividades teatrales como medio para desarrollar habilidades comunicativas integrales.

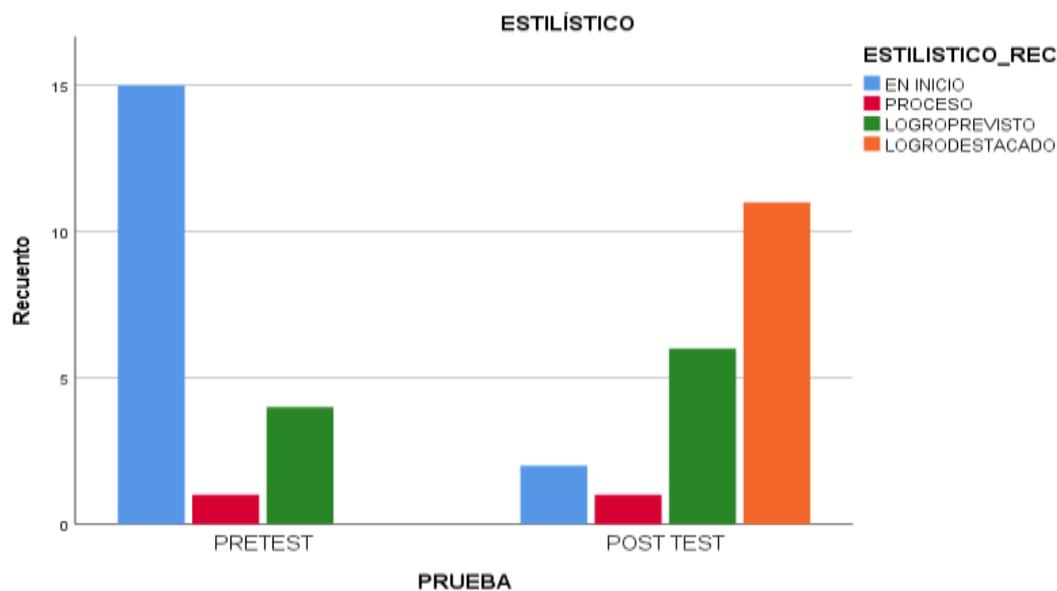
TABLA N° 08
NIVEL DE LA DIMENSIÓN ESTILÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

DIMENSIÓN		PRUEBA			
		PRETEST		POST TEST	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
ESTILÍSTICO	EN INICIO	15	75,0%	2	10,0%
	PROCESO	1	5,0%	1	5,0%
	LOGRO PREVISTO	4	20,0%	6	30,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	11	55,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

FUENTE: Escala de valoración.

GRÁFICO N° 04

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ESTILÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N°08

Análisis y discusión

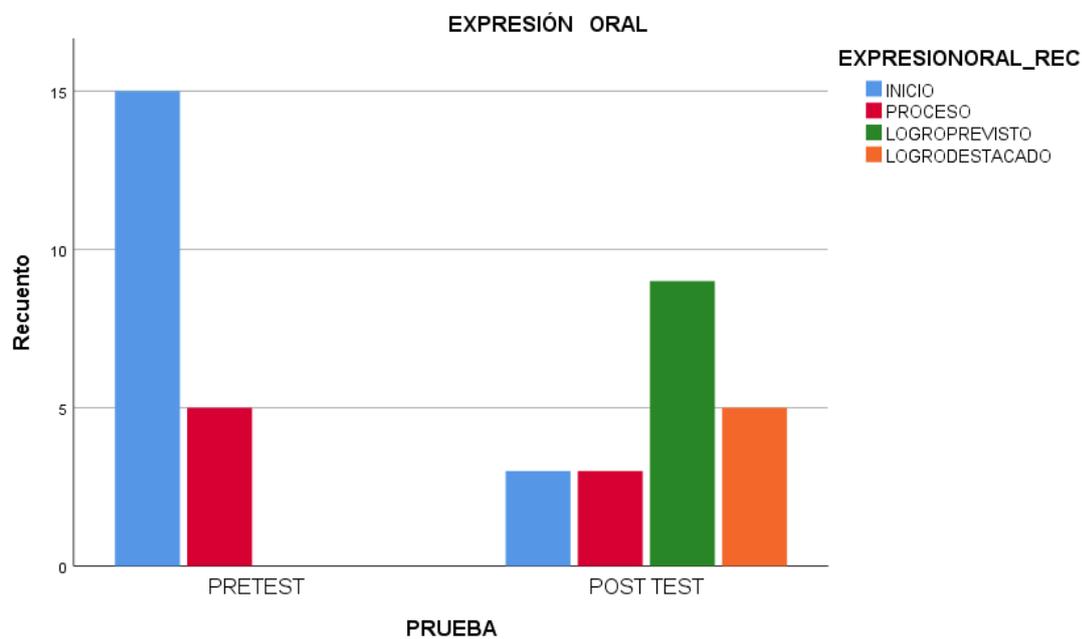
En la Tabla N° 08 se presentan los resultados de la dimensión estilística en la expresión oral. En el pre test, la mayoría de los estudiantes (75% o 15) se encontraba en nivel inicio, un 5% (1) en proceso y el 20% (4) en logro previsto. Tras la aplicación de los radiodramas en el aula, se observó una mejora significativa: el 55% (11) alcanzó logro destacado, el 30% (6) logro previsto, el 10% (2) inicio y el 5% (1) proceso. Se deduce que, en el post test, los estudiantes obtuvieron mejores resultados en la dimensión estilística. Esto se evidencia en su capacidad para expresarse con cortesía, amabilidad, paciencia, enfado o displicencia, así como para comunicar emociones mediante sus palabras al desarrollar las escenas del radiodrama. Además, emplearon efectos sonoros de manera pertinente, la música de fondo contribuyó a crear el ambiente adecuado y los silencios voluntarios generaron atención, suspenso y reflexión. Lara (2020) señala que la estrategia permitió que los estudiantes se concientizaran sobre las adaptaciones necesarias en su forma de expresarse según los distintos contextos comunicativos, lo que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje. De manera complementaria, Mayta (2022) indica que la aplicación de la radio educativa fomentó el interés de los estudiantes por desarrollar nuevas herramientas de estudio para mejorar sus habilidades, especialmente en expresión oral, evidenciando un aumento en la media aritmética del pre test al post test de 6 puntos (de 9.10 a 15.10). Asimismo, Paredes (2024) resalta que las actividades teatrales diseñadas enriquecen la expresión oral, mejorando la claridad y precisión de la pronunciación y demostrando la efectividad de estas actividades para fortalecer habilidades comunicativas integrales.

TABLA N° 09
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE Y POST TEST DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

		PRUEBA			
		PRETEST		POST TEST	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
EXPRESION ORAL	INICIO	15	75,0%	3	15,0%
	PROCESO	5	25,0%	3	15,0%
	LOGRO PREVISTO	0	0,0%	9	45,0%
	LOGRO DESTACADO	0	0,0%	5	25,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

FUENTE: Escala de valoración

GRÁFICO N° 05
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N° 09

Análisis y discusión

La tabla N° 09 presenta el nivel de expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la IE “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, año 2021, mostrando los resultados generales de las cuatro dimensiones evaluadas en el pre y post test. Antes de aplicar la estrategia didáctica “Radiodramas en el aula”, se observa que la mayoría de estudiantes, el 75% (15), se encontraba en nivel inicio, mientras que el 25% (5) estaba en proceso; ningún estudiante alcanzaba los niveles de logro previsto o destacado. Después de la implementación de la estrategia, se evidenció una mejora significativa: el 70% (14) de los estudiantes se ubicó en los niveles de logro previsto y destacado, y solo un 15% (3) permaneció en los niveles de inicio y proceso. Esto indica que, en el post test, los estudiantes alcanzaron resultados superiores en todas las dimensiones de la expresión oral. López (2023) señala que esta propuesta pedagógica fue enriquecedora a nivel personal y permitió realizar un análisis reflexivo, fortaleciendo sus aprendizajes y generando estrategias para mejorar su expresión, promoviendo una educación inclusiva, integral y de calidad. Asimismo, Lara (2020) resalta que el radiodrama como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de la expresión oral y facilita un análisis crítico de las circunstancias, promoviendo prácticas transformadoras y cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Trilles (2018) propone un taller radiofónico como proyecto transversal y multidisciplinar con iniciativas audiovisuales en el aula. Por su parte, Barrantes (2022) evidenció que la estrategia mejoró la fluidez, el vocabulario, la entonación, la dicción y los gestos de los estudiantes de acuerdo con lo que expresaban. Mayta (2022) concluye que la radio educativa incentiva el interés de los estudiantes por desarrollar nuevas herramientas que mejoren sus habilidades comunicativas. Huallpa (2021) complementa que la grabación de radiodramas promueve la participación oral, mientras que Oyola (2023) destaca la influencia positiva del radiodrama en el progreso de la expresión oral en todas sus dimensiones.

TABLA N° 10

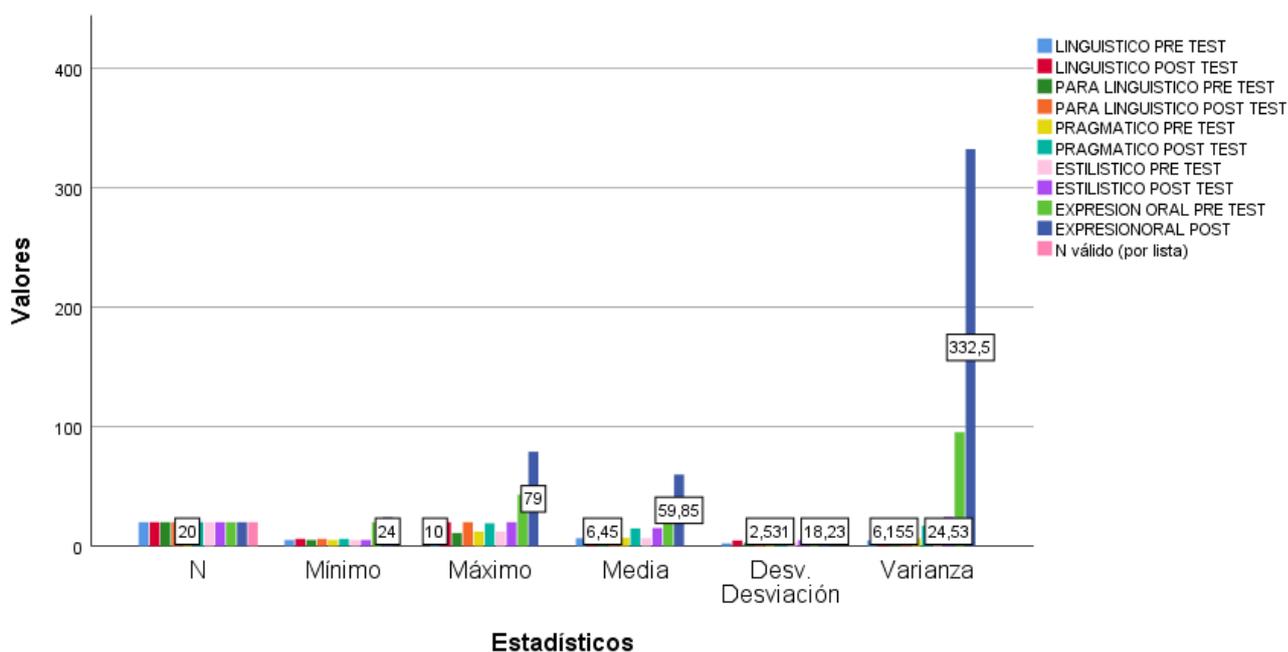
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS EN RELACIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
LINGÜÍSTICO PRE TEST	20	5	10	6,45	2,188	4,787
LINGÜÍSTICO POST TEST	20	6	20	15,10	4,644	21,568
PARA LINGUISTICO PRE TEST	20	5	11	6,45	2,481	6,155
PARA LINGUISTICO POST TEST	20	6	20	15,10	4,678	21,884
PRAGMATICO PRE TEST	20	5	12	6,75	2,531	6,408
PRAGMATICO POST TEST	20	6	19	14,65	4,107	16,871
ESTILISTICO PRE TEST	20	5	12	6,55	2,781	7,734
ESTILISTICO POST TEST	20	5	20	15,00	4,952	24,526
EXPRESION ORAL PRE TEST	20	5	11	6,45	2,481	6,155
EXPRESION ORAL POST	20	6	20	15,10	4,678	21,884
N válido (por lista)	20					

Fuente: Resultados de las rúbricas

GRÁFICO N° 06

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS EN RELACIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN DE PORRES” – FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021



FUENTE: Tabla N° 10

Análisis y discusión

La tabla N° 10 presenta los resultados de la expresión oral de los estudiantes de 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, mostrando el desempeño en las distintas dimensiones evaluadas antes y después de aplicar la estrategia “Radiodramas en el aula”.

En la dimensión lingüística, antes de la intervención los puntajes mínimos y máximos fueron 5 y 10 respectivamente, con un promedio de 6,45 puntos, ubicándose en un nivel inicio. Tras la aplicación de la estrategia, los puntajes oscilaron entre 6 y 20, alcanzando un promedio de 15,10 puntos en un nivel de logro previsto.

En la dimensión paralingüística, los puntajes iniciales iban de 5 a 11, con un promedio de 6,45 puntos en nivel inicio. Posteriormente, se registraron puntajes entre 6 y 20, con un promedio de 15,10 puntos, reflejando un nivel de logro previsto.

En la dimensión pragmática, antes de la estrategia, los puntajes variaron entre 5 y 12, con un promedio de 6,75 puntos en nivel inicio. Después de la intervención, los resultados oscilaron entre 6 y 19, con un promedio de 14,65 puntos, ubicándose en nivel de logro previsto.

En la dimensión estilística, los puntajes iniciales iban de 5 a 12, con un promedio de 6,55 puntos en nivel inicio. Tras la aplicación de la estrategia, los puntajes se situaron entre 5 y 20, con un promedio de 15,00 puntos, reflejando un nivel de logro previsto.

En el desarrollo general de la expresión oral, antes de la estrategia, los puntajes mínimos y máximos fueron 5 y 11, con un promedio de 6,45 puntos en nivel inicio. Después de implementar la estrategia “Radiodramas en el aula”, los puntajes oscilaron entre 6 y 20, con un promedio de 15,10 puntos, evidenciando un nivel de logro previsto.

Estos resultados muestran un avance significativo en todas las dimensiones evaluadas, destacando la efectividad de los radiodramas como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2. Contrastación de hipótesis

TABLA N° 11
ANÁLISIS ESTADÍSTICO ENTRE EL POST Y PRE TEST EN RELACIÓN A AL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA IE “SAN MARTÍN
DE PORRES” FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, AÑO 2021

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)	
		Diferencias emparejadas					t	gl		
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	LINGUISTICO POST TEST - PRE TEST	8,650	3,829	0,856	6,858	10,442	10,103	19	,000	
Par 2	PARA LINGUISTICO POST TEST - PRE TEST	8,650	3,870	0,865	6,839	10,461	9,996	19	,000	
Par 3	PRAGMATICO POST TEST - PRE TEST	7,900	3,768	0,843	6,136	9,664	9,376	19	,000	
Par 4	ESTILISTICO POST TEST - PRE TEST	8,450	4,148	0,928	6,509	10,391	9,110	19	,000	
Par 5	EXPRESIONORAL POST TEST - PRE TEST	8,412	3,812	0,852	6,628	10,196	9,868	19	,000	

Fuente: Cuadro N° 1,2,3 y 4)

En la tabla N° 11, se observa que la diferencia de promedios en la dimensión lingüístico es de 8,650 puntos, el valor $t = 10.442$ con 19 grados de libertad, a un nivel de confianza del 95%, con una $p = 0.000$, esto nos indica que es altamente significativo.

En la dimensión paralingüístico la diferencia de promedios es de 8,650 puntos, el valor $t = 9.996$ con 19 grados de libertad, a un nivel de confianza del 95%, con una $p = 0.000$, esto nos indica que es altamente significativo.

En la dimensión pragmático la diferencia de promedios es de 7,900 puntos, el valor $t = 9.376$ con 19 grados de libertad, a un nivel de confianza del 95%, con una $p = 0.000$, esto nos indica que es altamente significativo.

En la dimensión estilístico la diferencia de promedios es de 8,450 puntos, el valor $t = 9.110$ con 19 grados de libertad, a un nivel de confianza del 95%, con una $p = 0.000$, esto nos indica que es altamente significativo.

En forma general en el desarrollo de la expresión oral la diferencia de promedios es de 8,412, con un valor $t = 9,868$ con 19 grados de libertad, a un nivel de significancia del 95% con una $p = 0.000$ siendo está altamente significativa.

❖ **Región crítica.**

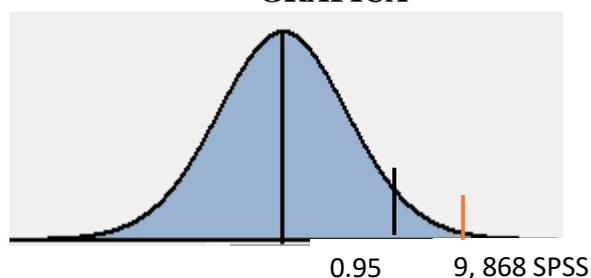
$$t_t = t\alpha(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(20 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(19) \rightarrow g.l = 0.95$$

$$T = 9,868$$

GRÁFICA



❖ **DECISIÓN**

Se rechaza H_0 , si y sólo si, $t > t_t$

Sometidos los resultados a la “t” Student, trabajados al 0,95% de significancia y al 0,05% de error, encontramos que el t_t es de 0,95 y el $T = 9,868$; es decir el $t > t_t$. Por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , es decir como el $p = 0,000$ es < 0.05 , podemos concluir que el puntaje promedio del pretest y post test no es el mismo, el hecho que el valor cero no se encuentre dentro del intervalo obtenido, nos permite rechazar la hipótesis de igualdad de medias. En consecuencia, la aplicación de la estrategia “Radiodramas en el aula” mejora significativamente y de gran manera la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021

3. Análisis y Discusión de Resultados

Tras la presentación de los resultados, se confirma que la hipótesis de investigación fue contrastada de manera positiva, ya que se obtuvo un valor $T = 9,868$ y un valor crítico $t_t = 0,95$, con 19 grados de libertad y un nivel de significancia del 95%, además de un valor $p = 0,000$. Esto evidencia que la aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula” tiene una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de la IE “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, Bambamarca, durante el año 2021.

La mejora en la expresión oral se evaluó considerando cuatro dimensiones: lingüística, paralingüística, pragmática y estilística. En cada una de ellas se evidenció una diferencia notable entre los resultados obtenidos en el pre test y el post test, tal como se ha observado y analizado en los resultados presentados anteriormente.

Al consolidar los resultados de las dimensiones evaluadas, se observa que antes de aplicar la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula”, el 75% (15) de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio. Tras la aplicación del post test, este porcentaje disminuyó a solo un 15% (3). De igual manera, en el pre test, el 25% (5) de los estudiantes se ubicaba en el nivel de proceso, mientras que en el post test este porcentaje se redujo al 15% (3). Además, en el pre test ningún estudiante (0%) alcanzaba los niveles de logro previsto o logro destacado, pero después de la implementación de la estrategia, el 70% (14) de los estudiantes se ubicó en estos niveles. Estos resultados demuestran que la aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula” mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

Considerando los antecedentes mencionados en el presente trabajo de investigación, coincidimos con los resultados obtenidos con la investigación de Dell Hymes (1972) quien utilizó por primera vez la expresión "Communicative competence", en donde afirma que:

Escuchar, hablar y conversar son acciones que exigen habilidades lingüísticas y no lingüísticas para establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conlleva a la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos, y la identificación de las características propias de la lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Coincidimos con Barrantes (2022) en su investigación titulada “Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa bolivariano de las Américas del distrito de Acora”, donde concluyó que la aplicación del radiodrama elevó la expresión oral de los estudiantes hasta un nivel “bueno”. Antes de la intervención, los estudiantes presentaban un nivel “deficiente”, caracterizado por un vocabulario limitado, entonación y dicción inadecuadas, bajo volumen de voz y dificultades evidentes al comunicarse. Tras la implementación del radiodrama como estrategia pedagógica, los estudiantes mostraron un notable desarrollo de sus habilidades expresivas: mayor fluidez, uso de un vocabulario más variado, entonación y dicción más claras, así como posturas y gestos acordes con lo que comunicaban.

4. Prueba de Hipótesis

4.1. Contrastación de Hipótesis

- **H₀**: La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” no mejora la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.
- **H₁**: La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

La contrastación de hipótesis en esta investigación se realizó mediante la prueba *t* de Student, adecuada para el tipo de datos y objetivos de este estudio. Esta prueba estadística se emplea para determinar si existen diferencias significativas entre las medias de dos grupos, permitiendo evaluar si las diferencias observadas son producto del azar o tienen una base estadísticamente significativa.

Dado que las características de la muestra y el diseño de la investigación cumplen con los supuestos de normalidad y tamaño de muestra adecuados para la prueba *t*, procedemos a calcularla a continuación para obtener evidencia empírica que permita aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el aula” mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo; logrando un 80% en el nivel “Logro previsto” en el post test; evidenciando avances en las dimensiones evaluadas: Lingüístico, paralingüístico, pragmático y estilístico.
2. La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el aula” ha mejorado de manera significativa la dimensión lingüística en la expresión oral de los estudiantes, evidenciado por un 80% en logro previsto y logro destacado, según los resultados obtenidos en el post-test. Esto quiere decir que el estudiante utiliza vocabulario variado y pertinente, pronuncia correctamente las palabras, demuestra claridad en su expresión, ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.
3. La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el aula” ha mejorado significativamente la dimensión paralingüística de la expresión oral de los estudiantes, evidenciado por un 80% en los niveles de logro previsto y logro destacado según los resultados obtenidos en el post-test. Estos resultados implican una mejora en la pertinencia del tono, intensidad, timbre de su voz, entonaciones, ritmo, armonía, pausas, énfasis a los mensajes, estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto).
4. La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el aula” ha contribuido de manera significativa a mejorar la dimensión pragmática en la expresión oral de los estudiantes, evidenciado por un 85% en los niveles de logro previsto y logro destacado según los resultados obtenidos en el post-test. Esta mejora refleja eficacia en la elección de un formato radial acorde con sus propósitos, el tema, los diálogos responden a situaciones planteadas, nivel de lenguaje apropiado.

5. La implementación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el aula” ha demostrado una mejora significativa en la dimensión estilística en la expresión oral de los estudiantes, evidenciado por un 85% en los niveles de logro previsto y logro destacado según los resultados obtenidos en el post-test, evidenciado cuando el estudiante se expresa de acuerdo al propósito comunicativo con cortesías, utiliza efectos sonoros, música de fondo, los silencios voluntarios expresan atención, suspenso, reflexión. La finalidad es crear el clima apropiado para el radiodrama.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Hualgayoc – Bambamarca, en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, socializar la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula”, a través del programa de formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer las competencias de la expresión oral y mejorar el desempeño pedagógico en su desarrollo personal y profesional; ya que esta estrategia pedagógica y didáctica mejora la expresión oral y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en sus capacidades orales.
2. Al Director de la institución educativa “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca; que, dentro de su competencia y desempeño incluya la estrategia didáctica “Radiodramas en el aula” como una estrategia innovadora dentro de la propuesta pedagógica de los documentos de gestión como el PEI y el Plan Anual de Trabajo, con la finalidad de fortalecer la expresión oral entre estudiantes y docentes, desde una planificación de la gestión de los aprendizajes, ya que contribuirán al desarrollo de las habilidades comunicativas.
3. A los docentes de la institución educativa “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, que se comprometan a desarrollar en sus actividades de aprendizaje de manera pertinente la estrategia didáctica “Radiodramas en el Aula”, la cual que, a través de sus procesos de planificación, implementación, ejecución y evaluación fortalecen la expresión oral de los estudiantes y, a los docentes les permite ser interactivos en el manejo de las capacidades orales, además de socializar de manera autónoma, cooperativa y colaborativa las habilidades lingüísticas y no lingüísticas en las diferentes situaciones comunicativas.

4. A los padres de familia de la de la I.E. “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, que se comprometan con la socialización y desarrollo del programa didáctico sobre radiodramas en sus hogares para que haya una efectiva expresión oral desde la familia. En este sentido, el padre de familia apoya de manera pertinente a sus hijos en modelar sus habilidades lingüísticas, paralingüísticas, pragmáticas y estilísticas en su expresión oral. Por consiguiente, se tendrá aprendizajes eficientes de la comunicación oral en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Castillo, G. (2019). *El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera del corregimiento El Saladito - 2019*. [Tesis de Maestría en Educación de la Universidad de ICESI]. <https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/c4224c48-3176-49a0-9236-d6138b2e2723/content>
- Cervantes, R. (2007) *Teoría y didáctica de la lengua y literatura*. Editorial San Marcos. Lima – Perú.
- Durand, M. y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la comprensión y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Emilio Romero Padilla” Comercial 45*. [Tesis de Maestría en Educación de la Universidad de ICESI]. Ciudad de Puno. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_a7c1f83e4318bde208bbc60398c89387
- Chomsky, N. (1989). *El lenguaje y los problemas de conocimiento*. Madrid: Visor.
- Condemarin, M. (2004). *jugar y leer*. Premio Nacional de Educación 2003.
- Cruz, S. (2007). *técnica y estrategias para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Puno.
- Escobar, R (2018) *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco*. Cusco.
- Godinez, G (2015). *Revisitando el radiodrama en la actualidad*. Chile.

Recuperado de www.comunicación y medios.uchile.cl.

Hernández, Y. (2022), en su tesis de licenciatura titulada “*La estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022*”, [Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Cajamarca] <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6656>

Huallpa, A. (2021), en su tesis para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad de Comunicación y Lenguaje, titulada “*La grabación de radiodramas como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020*”. [Tesis de Licenciatura de la Facultad de Ciencias Empresariales y Educación de la Universidad Alas Peruanas] <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10727>

Kaplun, M. (1999). Producción de Programas de Radio. El guión – La Realización. Quito-Ecuador. Ediciones Ciespal-Editorial Quipus.

Kaplún, M. *Radiodrama – Taller de guión*. <https://tguion.weebly.com/radiodrama.html>.

Lara, C. y Darío, R. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente, 2020* [Tesis de Maestría en Profundización en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Larico, D. & Barrantes, L (2022). *Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora*. [Tesis de maestría

en Educación en la Universidad Nacional del Altiplano Puno]. Repositorio Institucional -UNAP. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3220513>

La Tribu, Colectivo. *El Lenguaje de la Radio*. Herramientas periodísticas. Ediciones/Biblioteca/Audiovisual/Murga. Recuperado de <http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/PDFs/GESprod3vihjovenes2.pdf>

López, B. (2023). *Radio lectura para favorecer la expresión oral en los aprendientes de Segundo de Primaria Indígena - 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán - México] <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/178224/2/UPN212LEPIMILOBE2023.pdf>

Mayta, E (2022), en su tesis de maestría titulada “*La radio educativa como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional del Altiplano*”. [Tesis de maestría en Educación, Didáctica de la Educación Superior de la Universidad Nacional del Altiplano Puno] <https://repositorio.unap.edu.pe>

Morales, I. (2010). *Escuchar para leer*. El fomento de la lectura del podcasting.

Moreto L. (2017). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 384*. UGEL Chota.

Oyola, K. (2023), en su tesis de grado titulada “*Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022*”. [Tesis de licenciatura presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7805/TESIS_Oyola%20Reyes%20Katia%20Paola.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, C. (2024), en su tesis para optar el título de licenciado en educación titulada “*El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria “Julio Ramón Ribeyro” la Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024*”, [Tesis de licenciatura presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca] <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7281>

Schmitt, I. (2017). *La producción radial con participación de adolescentes para tratamiento de problemas sociales: el caso del programa -Sin rollos ni paltas- en Villa El Salvador y su cobertura sobre la prevención ante la explotación sexual infantil*. Villa el Salvador- Lima.

Trilles, E (2018). *La radio como recurso didáctico en secundaria: propuesta de mejora del proyecto municipal Ràdio-activitat a través de un taller de producción radiofónica*, [Tesis de Master Universitario de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Jaume I de Castellón en España] <https://repositori.uji.es/server/api/core/bitstreams/f4a8696e-92dd-445e-9e9d-b6f2b79c44da/content>

Trujillo, P. (2013). *La Radionovela como una práctica para prevenir adicciones*. México.

APÉNDICES/ANEXOS



PRE TEST Y POST TEST.
Instrumento: pretest y post test



Apellidos y nombres..... Grado.....

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación: Aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”, en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

Instrucciones: Graba el radiodrama “El Minerito Boliviano”, luego marca con “X” en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta.

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro previsto 4: Logro destacado

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: EXPRESIÓN ORAL	1	2	3	4
DIMENSIÓN: Lingüística:					
01	Utiliza vocabulario variado y pertinente.				
02	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.				
03	Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.				
04	Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del radiodrama.				
05	En el guión se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia.				
DIMENSIÓN: Paralingüística:					
06	Regula la pertinencia del tono, intensidad y timbre de su voz				
07	Varía las entonaciones, según su tipo de personaje.				
08	Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.				
09	Realiza pausas de manera oportuna y da énfasis a los mensajes.				
10	Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto).				
DIMENSIÓN: Pragmática:					
11	Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos.				
12	El tema es claro y definido el público al que se dirige el programa.				
13	Los diálogos de los personajes responden a situaciones planteadas.				
14	Utiliza un nivel de lenguaje apropiado, acorde con la temática abordada.				
15	El contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.				
DIMENSIÓN: Estilística:					
16	Se expresa de acuerdo al propósito comunicativo: con cortesías, amabilidad, paciencia, enfado, displicencia.				
17	Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del radiodrama.				

18	Se utilizan efectos sonoros pertinentes en los momentos apropiados.				
19	La música de fondo ayudan a crear el clima apropiado para el radiodrama				
20	Los silencios voluntarios expresan atención, suspenso, reflexión.				
TOTAL					

Puntaje obtenido: _____

En Inicio	: 20 - 41
En Proceso	: 42 - 53
Logro previsto	: 54 - 69
Logro destacado	: 70 - 80

EL MINERITO BOLIVIANO

EFECTO VIENTO

BASILIO Lo más difícil es salir desde el fondo con mineral en la espalda. Son como 45 kilos que subimos unas veinte y hasta veinticinco veces durante el día.

CONTROL MÚSICA BOLIVIANA

LOCUTORA Basilio es pequeño y delgado. Tiene 14 años pero aparenta diez. Para él, es natural trabajar en las minas del Cerro Rico de Potosí, en Bolivia. Su abuelo y su padre hicieron lo mismo.

BASILIO Saco la carga y hago tumos. Trabajo como *chasquiri*, paleando y cargando el mineral. En veces, volteo la carga y en veces selecciono minerales.

LOCUTOR Los socavones de Potosí, minas de plata y estaño, son testigos mudos del trabajo infantil. Allí, unos 700 niños ayudan a sacar el mineral que aún queda.

LOCUTORA Basilio trabaja en la mina desde hace tres años, gana unos pocos bolivianos al día para ayudar a su familia.

BASILIO Alguna vez quisiera estudiar turismo y ser guía. Acá los guías ganan bien, más si hablan inglés.

CONTROL MINERO (ILLIMANI)

LOCUTORA Cada día, muy de mañana, los mineritos como Basilio se reúnen con los adultos en las faldas del Cerro Rico.

BASILIO ¡Achachay, que frío! ¿Tenemos que bajar ya, don Hilario? Hoy me amaneci con mi cabeza adolorida.

MINERO Toma, *piccha* coquita. Te vas a sanar.

LOCUTOR Coca, cigarros, alcohol. Así empiezan un largo día en las minas.

LOCUTORA Ingresan a gatas, hundiendo las rodillas y las manos en un fango pestilente para recorrer los profundos corredores.

LOCUTOR Como todos, los niños deben rendir al máximo. Cargan el mineral y lo desmontan. Perforan la veta y empujan pesados carros dentro del socavón, sin máscaras ni seguridad alguna.

MINERO (TOS) En la mina la falta de oxígeno y los gases nos envenenan. Por el polvo tenemos silicosis y siempre estamos con ojos rojos y tos...

EFECTO DINAMITAZOS, PERFORADORAS

LOCUTORA Los ruidos de las perforadoras y las explosiones provocan sordera. Los derrumbes y la humedad causan

reumatismo y dolores en los huesos. Las radiaciones provocan cáncer muy rápidamente.

MINERO Si uno trabaja desde los diez o los once años, muere a los cuarenta. Así es.

LOCUTORA En Bolivia existen 120 mil mineritos quechuas y aymaras en las minas de Tipuani, Guanay, Oruro y Potosí.

LOCUTORA Según las leyes del país, un menor de 18 años no debería entrar a la mina. Pero eso no se cumple.

CONTROL LUCES DEL SOCAVÓN (NEGRO Y BLANCO)

LOCUTORA En Bolivia, Ecuador y Perú, más de 200 000 niños trabajan en las minas, una de las formas más peligrosas de explotación infantil.

LOCUTORA Niños mineros, los subcontratados, los peor pagados. Pierden su infancia dentro de los socavones agotados de Potosí.

CONTROL LUCES DEL SOCAVÓN

Audio disponible en: <http://www.radialistas.net/articulo/minerito-boliviano/>

Publicado el 7 de junio de 2005 a las 00:00

FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA	
Nombre	Pre test: Expresión oral.
Ámbito de Aplicación	IE. “San Martín de Porres” – Frutillo Bajo
Duración	20 minutos (aproximadamente)
Objetivo	Identificar el nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado.
Aspectos a evaluar	El pre test está distribuido en 4 dimensiones (lingüística, paralingüística, pragmática y estilística. Cada dimensión consta de 5 ítems, haciendo en total de 20 ítems.
Valoración	Según logros de desempeño.
Categorías	Inicio: 1 Proceso: 2 Logro previsto: 3 Logro destacado: 4

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE LA EXPRESIÓN
ORAL**

(JUICIO DE EXPERTO 1)

Yo, María Rosa Reaño Tirado, identificado con DNI N° 19221354, con grado académico de Doctor en Educación, Universidad: "Universidad Nacional de Cajamarca".

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems del cuestionario de la Tesis de Maestría: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "RADIODRAMAS EN EL AULA" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN MARTÍN DE PORRES", FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021.

Los ítems del cuestionario están distribuidos, en 04 dimensiones: Lingüística (05 ítems), Paralingüística (05 ítems), Pragmática (05 ítems), Estilística (05 ítems)

Luego de la aplicación de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° DE ítems Válidos	% de ítems válidos
20	20	100

Lugar y fecha: Cajamarca 06 de abril del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Doctor en Educación María Rosa Reaño Tirado.



María Rosa Reaño Tirado
DNI N° 19221354

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE LA EXPRESIÓN
ORAL**

(JUICIO DE EXPERTO 1)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor en Educación. María Rosa Reaño Tirado.

Título de la Investigación: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "RADIODRAMAS EN EL AULA" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN MARTÍN DE PORRES", FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021.**

Variable: Expresión Oral

Autor: Angelica Elisa Zambrano Huaman

Fecha: 06 de abril del 2021

Nº Item	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión e indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de abril del 2021



 María Rosa Reaño Tirado
 DNI N° 19221354

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE LA EXPRESIÓN
ORAL**

(JUICIO DE EXPERTO 2)

Yo, **EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, identificado con DNI N° 26718078, con grado académico de: **Magíster en Docencia y Gestión Educativa**, Universidad: **Universidad César Vallejo**.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems del cuestionario de la Tesis de Maestría: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “RADIODRAMAS EN EL AULA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MARTÍN DE PORRES”, FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021.**

Los ítems del cuestionario están distribuidos, en 04 dimensiones: Lingüística (05 ítems), Paralingüística (05 ítems), Pragmática (05 ítems), Estilística (05 ítems)

Luego de la aplicación de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° DE ítems Válidos	% de ítems válidos
20	20	100

Lugar y fecha: Cajamarca 06 de abril del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTIN

Eduardo Martín Agión Cáceres
DNI N° 26718078

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE LA
EXPRESIÓN ORAL**

(JUICIO DE EXPERTO 2)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

Título de la Investigación: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
"RADIODRAMAS EN EL AULA" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN
MARTÍN DE PORRES", FRUTILLO BAJO, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2021.**

Variable: Expresión Oral

Autor: Angelica Elisa Zambrano Huaman

Fecha: 06 de abril del 2021

Nº Item	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión e indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de abril del 2021



 Eduardo Martín Agión Cáceres
 DNI N° 26718078



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOBRE DIDÁCTICA
DE RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**



I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : “San Martín de Porres” - Frutillo Bajo
2. Grado : Segundo.
3. Área curricular : Comunicación.
4. Horas semanales : 07 horas académicas.
5. Profesora del área : Angélica Elisa Zambrano Huamán.
6. Duración : Del 19 de abril al 15 de octubre 2021.

II. FUNDAMENTACIÓN: El programa que a continuación se plantea, está basado en la intervención de una estrategia didáctica de grabación de radiodramas; y con ello, buscar que los estudiantes puedan expresarse con mayor eficiencia, ya que interfiere en su desarrollo académico.

Referente al estado de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa “San Martín de Porres” de Frutillo Bajo del distrito de Bambamarca, el estudio diagnóstico arroja la presencia de serias dificultades en la expresión oral, donde influye en el rendimiento de sus aprendizajes de todas las demás áreas que se desarrollan en Educación Básica Regular. Por ello, el presente programa se desarrolló en 10 semanas, en cuyas actividades se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

III. OBJETIVOS:

Objetivo general: Mejorar la expresión oral de los estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la I.E. “San Martín de Porres” Frutillo Bajo – Bambamarca – Cajamarca. Con la intervención de la estrategia didáctica “Radiodramas en el aula”.

Objetivos específicos:

- Fomentar el aprendizaje significativo creando situaciones reales en el aula (la elaboración de un guion y la grabación de un radiodrama).
- Favorecer el uso de las tecnologías en el aula.
- Aprender a leer de manera dramatizada, interpretando los textos y utilizando los recursos radiofónicos.

IV. Programación de actividades:

Este apartado constará de 10 actividades de radiodramas, las cuales combinarán las 4 dimensiones de la expresión oral: Lingüística, paralingüística, pragmática y estilística. Los guiones serán los sugeridos por el Ministerio de Educación y preparados y adaptados por la investigadora.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Todas las actividades se desarrollarán en las horas de referidas al área de comunicación.

Campo temático	Actividad	Desempeño	Fecha	Local	Participantes	Responsable
1. La radio: Géneros radiales	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha los audios “Pamela”, “Noticia”. Y “Entre la arena y la luna” • Toma de apuntes en relación a los audios escuchados • Emisión de comentarios sobre las características de los programas radiales. • Lectura y procesamiento de información sobre géneros y formatos radiales a través del subrayado. • Organización de esquema de llaves con la información brindada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando un cuadro de doble entrada. ➢ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado a través del subrayado. ➢ Construye un esquema de llaves y resume información sobre los géneros y formatos radiales. 	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
2. El radiodrama: características y estructura.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guion del radiodrama <i>Karen: Mi hija es bulímica.</i> • Audición y análisis de la estructura externa del radiodrama. • Comentarios en relación al problema sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Localiza información relevante en un radiodrama que presenta vocabulario variado. ➢ Reconoce la estructura interna y externa de un radiodrama. ➢ Deduce el propósito comunicativo de un radiodrama. 	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora

	<p>bulimia y propuestas de solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de los personajes: perfiles físico, psicológico y social. 	<p>> Deduce las características y cualidades de los personajes presentados en un radiodrama.</p> <p>> Se apoya con recursos concretos (papelógrafos) de forma estratégica para transmitir su texto oral.</p>				
3. El lenguaje radiofónico	<ul style="list-style-type: none"> • Observan el video “<i>El lenguaje radiofónico</i>” • Identificación de características del lenguaje radiofónico. • Análisis de los elementos del lenguaje radial en un caso propuesto. • Elaboración de un organizador de información sobre el lenguaje radial. • Opinión en base al texto leído 	<p>> Observan el video “<i>El lenguaje radiofónico</i>”</p> <p>> Identificación de características del lenguaje radiofónico.</p> <p>> Análisis de los elementos del lenguaje radial en un caso propuesto.</p> <p>> Elaboración de un organizador de información sobre el lenguaje radial.</p> <p>> Opinión en base al texto leído.</p>	mayo	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
4. Adaptación de un cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el audio “Que el Sol no nos separe”. • Socialización de sus opiniones en relación al audio escuchado. • Lectura y análisis de los textos “Que el Sol no nos separe” y “Cómo adaptar cuentos”. • Selección de un cuento o experiencia de vida vinculada a los adolescentes para su adaptación. 	<p>> Escuchan el audio “Que el Sol no nos separe”.</p> <p>> Socialización de sus opiniones en relación al audio escuchado.</p> <p>> Lectura y análisis de los textos “Que el Sol no nos separe” y “Cómo adaptar cuentos”.</p> <p>> Selección de un cuento o experiencia de vida vinculada a los adolescentes para su adaptación.</p>	mayo	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
5. Planificación del guion del libreto radiofónico (radiodrama)	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del guion y elaboración del plan de escritura: • Define el concepto y objetivos • Planifica el contenido y la estructura • Escribe el guion técnico • Planifica la estructura técnica y el ritmo 	<p>> Determina el tema central y el destinatario de su radiodrama</p> <p>> Define la estructura y formato del radiodrama,</p> <p>> Redacta los diálogos de los personajes, indicando la entonación y el ritmo.</p> <p>> Detalla todos los efectos de sonido y música necesarios, como ruidos de ambiente que aporte a la ambientación de la historia.</p> <p>> Planifica la despedida, que puede incluir música y un mensaje final.</p>	junio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
6. Textualización del libreto radiofónico:	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto “Diseñando una escena” y socialización de repuestas a través del Pimpón preguntón. 	<p>> Escribe el guion para un radiodrama sobre un tema juvenil a partir de su experiencia y la adaptación de un cuento.</p>	junio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora

radiodrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización del uso de conectores temporales dentro de su guion radiofónico. • Utiliza conectores para relacionar las ideas y establecer secuencia lógica en su guion • Segunda revisión de su guion radiofónico • Reescritura del guión radiofónico. 	<ul style="list-style-type: none"> > Establece la secuencia lógica en la historia que se narra. > Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. 				
7. Revisión del guion radiofónico: radiodrama	<ul style="list-style-type: none"> • Audición del texto “Linda lo conocí por internet”. • Socialización de las preguntas planteadas. • Reflexión de la estructura del guion radiofónico escuchado. • Puesta en común a través de la técnica del museo de los guiones radiofónicos realizados. • Revisión de los guiones a través de la lista de cotejo. • Reescriben la versión final del guion radiofónico 	<ul style="list-style-type: none"> > Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo en el guion de su radiodrama > Escribe el guion para un radiodrama sobre un tema juvenil a partir de su experiencia y la adaptación de un cuento. > Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. > Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores temporales para relacionar las ideas. 	julio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
8. Grabación del radiodrama	<ul style="list-style-type: none"> • Observan el video de <i>Tonos para producción de radio</i> • Socializan sus impresiones en base al video. • Lectura sobre pautas para la grabación de un libreto radiofónico • Grabación del libreto radiofónico. • Audición de la primera versión de la grabación. • Revisión y reajustes de la emisión radial 	<ul style="list-style-type: none"> > Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar la grabación de su radiodrama. > Utiliza vocabulario variado y pertinente en la grabación de su radiodrama. > Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar en la grabación de su radiodrama. > Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. > Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. 	agosto	Sala de cómputo	Estudiantes y docente	Investigadora
9. El chat: características y utilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el audio “Amor por chat” • Socializan sus opiniones en torno al audio escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> > Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. 	setiembre	Sala de cómputo	Estudiantes y docente	Investigadora

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos escritos por chat. • Emisión de comentarios. • Intercambio de opiniones a través del uso de # (hashtag) para completar el cuadro de doble entrada 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Construye un cuadro de doble entrada y resume sus argumentos a favor o en contra del chat. ➢ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (íconos). ➢ Deduce el significado expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita. 				
10. Emisión del radiodrama	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de los diversos programas radiales producidos por los equipos • Identificación y análisis del programa radial mediante una guía de expresión oral. • Socialización: comentarios y preguntas sobre el programa radial. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ➢ Identifica información básica y varios detalles de textos orales con temática variada. ➢ Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. ➢ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ➢ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. ➢ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. 	octubre	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	20 - 23/ 04/2021

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **DIALOGAMOS SOBRE LOS GÉNEROS RADIALES**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando un cuadro de doble entrada.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado a través del subrayado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un esquema de llaves y resume información sobre los géneros y formatos radiales.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

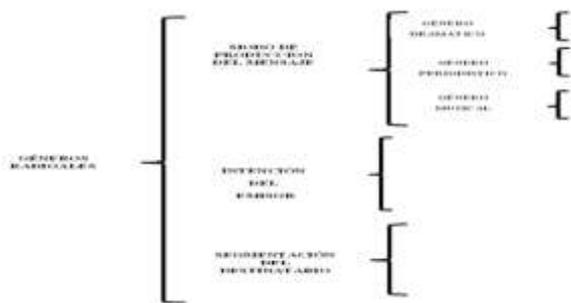
- Bienvenida virtual mediante emoticones amicales.
- Los estudiantes acuerdan normas de convivencia para lograr los propósitos de la sesión.
- Se reproduce el audio: “Pamela-mi-madre-rivaliza-conmigo-historia” (00:00 a 05:55) Producción de la ACS Calandria. Disponible en: <http://www.radialistas.net/article/84-pamela-mi-madre-rivaliza-conmigo-historia>. El segundo es un género noticioso (00:00 a 04:22) producción de Radio Congreso Perú que se encuentra disponible en: <https://soundcloud.com/radiocongreso/congreso-analizo-con-la-pnp-mu-de-lima-y-la-univsan-marcos-situacion-de-seguridad-de-alumnos>. Un último audio es un género musical (00:00 a 3:23) producción de Radio Romántica que se encuentra disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-D9JZqwETNA>
- Se pregunta: ¿a qué público está dirigido?, ¿cómo lo sabes?, ¿cómo hablan los locutores?, ¿en qué medio podemos escuchar estos audios?, ¿cuál es la diferencia entre uno y otro audio?, ¿qué géneros o formatos radiales habrán?, ¿qué información predomina en cada uno de los audios escuchados?, ¿los temas que se abordan en los audios tendrá algo que ver con nosotros o nuestra realidad?

Los formatos radiales, entre ellos el radiodrama, nos permite reflexionar sobre los cambios por lo que atravesamos los adolescentes tanto en el ámbito físico como en el psicológico. Estos cambios se reflejan en la forma como nos comportamos, en la emotividad que demostramos al realizar algún tipo de actividad. Es un periodo en el que cuestionamos todo y en la que, generalmente, nos volvemos vulnerables. Por ello es necesario que fortalezcamos nuestra autoestima y el auto concepto que tenemos de nosotros mismos. En ese sentido el propósito de esta unidad trabajar los temas referidos a los programas radiales en especial al radiodrama en el cual se abordará contenidos referidos a la construcción de nuestra identidad como seres humanos, crear mecanismos para afirmarse ante otros y el reforzar la autoestima.

PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 1: Identificamos los géneros radiales.

DESARROLLO (120 minutos)

- Los estudiantes completan la información a través de la toma apuntes en la ficha de trabajo.
- Preguntas: ¿Consideras importante un espacio para los adolescentes en la radio?, ¿crees que puedes producir un programa radial?, ¿que se necesitará para producirlo? ¿qué tipos de géneros podemos producir?
- Los estudiantes reciben la ficha sobre los géneros y formatos radiales mediante PPT
- El docente realiza una lectura dirigida y con la participación de los estudiantes analizan los textos proporcionados.
- Elaboran un esquema de llaves. Aplican la técnica del subrayado como parte esencial para la elaboración de su esquema de llaves.



✓ Los géneros radiales más importantes son tres: el género dramático, el periodístico y el musical. Entre los formatos más conocidos y el cual se trabajará está el radiodrama y se trabajará de manera progresiva los insumos para la producción del formato radial radiodrama.

✓ Se realizan preguntas, despejan inquietudes en base a la información brindada en base a los géneros y sus formatos radiales.

CIERRE (30 minutos)

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy sobre los géneros y formatos radiales? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué nos sirve conocer los géneros y formatos radiales? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo los superamos? ¿A qué nos comprometemos para lograr la producción del radiodrama?

- V. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** Elaboramos nuestro esquema de llaves sobre los géneros y formatos radiales.
- VI. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores
- VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

Lista de cotejo:

Indicadores	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Completa la ficha de trabajo tomando apuntes			
Deduces el tema y la intención del emisor en los audios escuchados			
Opina sobre los audios escuchados y la información proporcionada.			
Elabora un esquema de llaves sobre los géneros y formatos radiales.			

Ficha toma de apuntes

¡Tomamos apuntes!			
Aspectos	Preguntas	“Pamela”	“Noticia”
Público	DESTINATARIO ¿A quién va dirigido este audio?		
Tema	ASUNTO ¿Sobre qué trata el audio?		
Propósito	¿Qué idea central o mensaje quiere comunicarnos?		
Tiempo	¿Qué duración tiene el audio?		
Personajes	¿Quiénes intervienen en el audio?		
Género	¿Qué estructura radiofónica se maneja?	Dramática Periodística Musical	

“Pamela-mi-madre-rivaliza-conmigo-historia”

Publicado el 9 de julio de 2010 a las 13:27

CONTROL CARACTERÍSTICA DE LA SERIE

PAMELA No sé cuándo empezó. Pero la primera vez que me lo dijo lloré toda la noche.

MADRE (REVER) Ay, Pamela, ese vestido no te queda bien, hija. Parece una escoba con lo flaca que eres (RISAS).

PAMELA Yo tenía trece años. Y no era fea ni flaca. Más bien, había desarrollado mucho y la gente pensaba que tenía, por lo menos, 16 años.

PADRE (REVER) No hagas caso a tu mamá, Pame. Estás preciosa, hijita. Y en la fiesta serás la reina.

CONTROL MÚSICA TRISTE

PAMELA Yo tenía una hermanita menor. Mi madre la consentía en todo. A menudo, me comparaba con ella.

MADRE (REVER). Mira a tu hermanita, es linda y parece un angelito. Cuando tú naciste, el molde todavía no estaba bien hecho (RISA). No, hija, es una broma. Tú también eres bonita.

PAMELA (LLANTO) Así pasé mi adolescencia. Mi madre señalándome todos mis defectos, y yo creyendo que en verdad era horrible, sin gracia, tonta? Crecí pensando que nada de lo mío ni nada de lo que hacía le bastaba a mi mamá.

EFFECTO HOGAR

PAMELA Mamá, papá. Miren, en el colegio me dieron un premio de excelencia.

MAMÁ ¿A ti?... Ay, Pamela, seguro tu maestra se equivocó. O te lo dio de consuelo.

PADRE Oye, ¿qué le dices a la niña? Felicítala.

MAMÁ Es que nunca la veo estudiar. Entonces?

PADRE Entonces, voy a celebrar ese premio con Pamela. Vamos, hija. Te invito a tomar helados. Estoy orgulloso de ti.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

PAMELA El comportamiento de mi madre me daba angustia. No era la hija que ella hubiera querido. ¿Era yo mala, inadecuada? Mi papá me quería, me escuchaba, me animaba en todo. Pero mi mamá? tal vez no quiso que naciera.

PAMELA (REVER) Mamita.

MADRE (REVER) ¿Qué es?

PAMELA (REVER) ¿Me quieres, mamá?

MADRE (REVER) ¡Qué niña tonta!... ¿No tienes nada más que preguntar?

CONTROL GOLPE MUSICAL

PAMELA Yo me hacía mil preguntas y me entraba una enorme culpa. Yo veía a mi madre inteligente, guapa, una mujer joven y alegre. Me hubiera gustado tanto que fuera mi amiga, como las mamás de mis compañeras. Recuerdo cuando terminé la universidad.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

HOMBRE Felicítanos por su graduación con honores a Pamela Solís.

EFFECTO APLAUSOS

PAMELA Miré al teatro de la universidad y sólo vi a mi padre. Él estaba feliz y me aplaudía. Sentí dolor por la ausencia de mi madre.

EFFECTO APLAUSOS

PAMELA Papito, gracias. ¿Y mi mamá?

PADRE Se siente mal. Está descansando en casa.

PAMELA Pero?

PADRE No te apenes, hija. Vamos celebrar con tu hermanita. Ya escogimos un lindo lugar para los tres.

CONTROL MÚSICA TRISTE

PAMELA Se repitió lo que pasaba cada año. Mis éxitos eran motivo de molestia para ella. Sólo mi padre, mi hermanita y mi buena amiga Sandra, se alegraban conmigo.

SANDRA Tu madre debe estar enferma, Pame.

PAMELA No. Ella no me quiere.

SANDRA Creo que ni ella misma sabe lo que le pasa. Me imagino que le molesta verte ya hecha una mujer.

PAMELA ¿Por qué? ¿Por qué?

CONTROL MÚSICA TRISTE

PAMELA Cuando conocí a Jorge, fue peor. Mi mamá, prácticamente, enloqueció. Lo atendía como si fuera su visita y hasta?coqueteaba con él. Yo, para ella, no merecía a mi novio?

EFFECTO HOGAR

MADRE No seas tonta, Pamela. ¿Crees que un hombre tan interesante, inteligente, se va a fijar en ti?

PAMELA Él me ama. Quiere casarse conmigo.

MADRE No te confíes. Cuando se dé cuenta, se irá con otra.

PAMELA ¿Darse cuenta de qué, mamá?

MADRE De nada. Eso?de nada.

CONTROL MÚSICA ROMÁNTICA

PAMELA Así y todo, me casé y tuvimos hijos. A los años, quise estudiar una maestría?

MADRE ¿Seguir estudiando? Tu matrimonio va a fracasar, tu hijos va a salir mal. Si querías ser doctora, ¿por qué te casaste, Pamela?

PAMELA ¿Qué te pasa, mamá? Desde que era niña me haces sentir que no sirvo para nada, que voy a fracasar en todo. ¿Por qué?

MADRE No se puede tener todo en la vida.

CONTROL GOLPE MUSICAL

PAMELA Mi esposo me apoya para continuar mis estudios. Es bueno y nos entendemos bien. Mi única tristeza es mi madre. ¿Por qué no me acepta? Yo he leído sobre las rivalidades entre madre e hija, pero?Ahora, ella es mayor y yo también. Me gustaría que cambiara su modo de relacionarse conmigo. Y si no, ¿tendré que olvidarla? No sé qué hacer. Y tú, ¿qué harías en mi lugar?

CONTROL MÚSICA SUSPENSO

Disponible en: <http://www.radialistas.net/articulo/84-pamela-mi-madre-rivaliza-conmigo-historia/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	27 - 30/ 04 /2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: UN RADIODRAMA, UNA HISTORIA DE TU VIDA O LA MÍA.

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LM	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un radiodrama que presenta vocabulario variado. Reconoce la estructura interna y externa de un radiodrama.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito comunicativo de un radiodrama. Deduce las características y cualidades de los personajes presentados en un radiodrama.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LM	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

INICIO (30 minutos)

- Bienvenida virtual mediante emoticones amicales.
- Los estudiantes acuerdan normas de convivencia para lograr los propósitos de la sesión.
- Escuchan el radiodrama *Karen: Mi hija es bulímica*. (Duración: 6:04) Disponible en el enlace: <http://www.radialistas.net/category/68-karen-mi-hija-es-bulimica/>. Responden: ¿qué formato radial acabamos de escuchar?, ¿qué elementos de la radio destacan?, ¿qué problema se desarrolla en la historia?, ¿qué mensaje nos quieren comunicar? ¿a qué género radial pertenece el audio escuchado?

PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 2: IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA DEL RADIODRAMA.

DESARROLLO (120 minutos)

- **RECORDAMOS QUE:** El radiodrama se caracteriza por contar una historia la cual debe tener un inicio, nudo y desenlace. Asimismo, es importante destacar que la historia puede ser narrada a través de escenas que serán fácilmente identificadas por el cambio de música, el cambio en el tono de voz, algunos efectos sonoros que se puedan percibir dentro de la historia.
- Los estudiantes reciben y leen el guion *Karen: Mi hija es bulímica*
- El docente presenta la definición de radiodrama.

El radiodrama toma los elementos dramáticos de la literatura y el teatro para recrear un mundo ficticio que resulta interesante al escuchar. "Su rasgo principal reside en que desarrolla una historia, una anécdota, una situación concreta con personajes dramáticos, los cuales son encarnados por actores". Se apoya en efectos de sonido y música para dar fuerza a los diálogos o a la acción que se desarrolla.

- El docente explica a los estudiantes que deben realizar el análisis del guion (radiodrama) mediante la técnica de exposición-diálogo. Asimismo, se señala que para dicha actividad es necesario considerar:
 - La estructura **interna**: que se refiere a la organización de la historia.
 - La estructura **externa**: que se refiere a la organización del guion en escenas.
- Señalan, a través de flechas, las partes que corresponde al inicio, nudo y desenlace y completan la ficha de trabajo de la copia del radiodrama.

TEMA: ¿De qué trata el texto?	
PROPÓSITO: ¿Cuál es la intención del autor?	
Estructura interna (acciones principales)	Planteamiento inicial ¿Cómo inicia la historia?
	Nudo o conflicto ¿Qué problemas se manifiestan?
	Desenlace ¿Cómo concluye la historia?
Estructura externa	Escenas ¿Cuántas escenas se han presentado?
	¿Cómo nos damos cuenta de la separación entre escena y escena?

- Además, completan el cuadro de construcción de personajes:

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

PERSONAJE	PERFIL FÍSICO	PERFIL PSICOLÓGICO	PERFIL SOCIAL

- ¿consideras que el problema que atraviesa Karen, es común entre las adolescentes de hoy?, ¿qué podemos hacer para disminuir esta problemática?

CIERRE (30 minutos)

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy sobre la estructura interna y externa del radiodrama? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

v. TAREA PARA TRABAJAR EN CASA: Analizamos los perfiles de los personajes (Físico, psicológico y social)

vi. MATERIALES: Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores

vii. EVALUACIÓN: La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
Localiza información relevante en un radiodrama que presenta vocabulario variado.		
Reconoce la estructura interna y externa de un radiodrama.		
Deduce el propósito comunicativo de un radiodrama		
Deduce las características y cualidades de los personajes presentados en un radiodrama.		
Se apoya con recursos concretos (papelógrafos) de forma estratégica para transmitir su texto oral.		

Radiodrama “Mi hija es bulímica” Disponible en: <http://radialistas.net/article/68-karen-mi-hija-es-bulimica-solucion-3/>

RADIODRAMA: KAREN: MI HIJA ES BULÍMICA

EFECTO ALARMA CELULAR

PAPÁ ¿Karen? Ya son las 6, levántate.

KAREN Voy, voy.

CONTROL MÚSICA DEPORTIVA

EFECTO PARQUE

KAREN Mi esposo y yo somos deportistas. Cada mañana salimos al parque a correr y tratamos de inculcar el amor por la actividad física a nuestra hija. (PAUSA) ¿Vienes, Lili?

LILI (DESPEREZÁNDOSE) Tengo sueño. Otro día, mamá.

CONTROL GOLPE MUSICAL

KAREN Mi hija Lili, a sus 14 años se estaba poniendo gordita. Y eso iba a ser fatal en su vida. Le hice una dieta sana para compensar su falta de ejercicios.

LILI ¿Sólo verduras, mamá?

KAREN Sí, hija. Ya verás cuando bajes un par de kilos, te pondrás bellísima. (ECO)

CONTROL MÚSICA JUVENIL

KAREN En efecto, adelgazó y consideré que ya debía comer normalmente, pero...

LILI No quiero, mamá. No tengo hambre.

KAREN Y así, una y otra vez.

CONTROL GOLPE MUSICAL

KAREN Todavía no me preocupé mucho. La verdad es que tenía una linda figura y la ropa le quedaba espectacular. Se había convertido en una preciosa muchacha de 15 años.

CONTROL MÚSICA ALEGRE

KAREN Pasaron los meses y Lili comenzó a cambiar de carácter. Se molestaba por todo, compraba ropa cada vez más holgada, dormía mucho y no quería salir con sus amigas ni comer nada. (PAUSA)

¿Qué te pasa, hija? Te estás poniendo muy delgada.

LILI No te burles, mamá. Estoy gorda, gorda (PASOS RÁPIDOS)

KAREN Salió corriendo a su habitación. A través de la puerta la escuché llorar. ¿Qué le pasará? Tal vez está enamorada y eso la vuelve tan sensible. Preguntaré a una amiguita suya.

EFECTO TELÉFONO

KAREN Cuéntame, hijita. ¿Sabes qué le ocurre a Lili?

CHICA Lo que pasa, señora, es que Lili andaba con un chico, con el campeón de básquet del colegio. Pero terminaron.

KAREN ¿Por qué?

CHICA Él se metió con otra chica. Una flaquita, una modelo.

CONTROL GOLPE MUSICAL

KAREN ¡Dios mío! Era eso. Ella está sufriendo. Tengo que ayudarla.

EFECTO HOGAR

KAREN Lili, vamos a conversar, hijita.

CONTROL RÁFAGA MUSICAL

KAREN: Ella no quiso contarme lo del noviecito. Sólo repetía:

LILI Soy gorda, soy fea, nadie me quiere. (LLORA)

KAREN No puedes seguir así, hija, estás muy flaca.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

KAREN Diseñé toda una estrategia. Durante varios meses, preparé todo lo que a ella le gustaba comer cuando era niña. Lili recuperó el apetito y subió de peso.

PAPÁ ¡Qué guapa estás, hijita!

KAREN Y tienes color en la cara.

LILI: No es verdad. Parezco una chancha.

PAPÁ: Qué tontería, Lili. Estás preciosa.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

KAREN Al poco tiempo, me di cuenta de que Lili volvía a adelgazar. Y a subir de peso. Y nuevamente, a adelgazar.

CONTROL GOLPE MUSICAL

KAREN Un día entré a su dormitorio. Había unas envolturas de caramelos y chocolates en el paplero. (RISA ALEGRE) ¡Qué bien, Lili se está recuperando! (PAUSA) Pero otro día ¿qué? Unos pedazos de hamburguesa y trozos de torta debajo de su cama. Esa noche.

EFECTO AMBIENTE CASA

KAREN: Lili, tú comes bien pero bajas de peso, ¿a dónde va a parar esa comida?

LILI: Ay, mamá.

KAREN: Ví cómo se daba un atracón en la mesa y me sorprendí cuando se levantó para ir al baño.

CONTROL RÁFAGA MUSICAL

KAREN La seguí y escuché...

EFECTO VÓMITOS Y QUEJIDOS DE LILI

KAREN Está vomitando. ¡Come y vomita! ¿Cómo no me di cuenta? Flaca, gorda, vomita. Eso se llama bulimia. Lo lei hace poco. No, ¿por qué ella, una chica tan linda, tan inteligente?

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

KAREN Anorexia nerviosa, bulimia, anorexia bulímica. Mi hija de 15 años tiene esa enfermedad de moda. Dicen que muchas chicas de esta edad están en lo mismo, porque quieren parecerse a las modelos. Si sigue así puede morir. ¿Qué hago? No sé qué hacer. Y tú, ¿qué harías en mi lugar?

CONTROL MÚSICA SUSPENSO

"Cien mujeres en conflicto". Una producción Serpal. Escrita y dirigida por Tachi Arriola Iglesias. Edición y montaje, Carlos Romero.

Disponible en:

<http://radialistas.net/articulo/68-karen-mi-hija-es-bulimica-solucion-3/>

Publicado el 24 de abril de 2009 a las 13:27

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	11 - 14/ 05/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: EL LENGUAJE RADIOFÓNICO.

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce las características del lenguaje radial.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un esquema de llaves sobre el lenguaje radial.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (título y palabras en negrita) que le ofrece el texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida virtual mediante emoticones amicales. ➤ Los estudiantes acuerdan normas de convivencia para lograr los propósitos de la sesión. ➤ Visualizan el video (00:00 a 4:23): El lenguaje radiofónico” disponible en https://www.youtube.com/watch?v=0H-zsLohHpg ➤ El docente analizará con los estudiantes el video a través de la estrategia del antes, durante y después de la lectura. <p>ANTES: ¿Qué información nos brinda el video? ¿Qué indicios (palabras en mayúscula o de diferentes colores y tamaños) podemos tomar en cuenta para descubrir cuál es el tema del video?,</p> <p>DURANTE: ¿Qué es el lenguaje radiofónico?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿por qué dichos elementos permite que desarrollemos la imaginación?, ¿crees que será necesario utilizar los elementos del lenguaje radiofónico en un radiodrama? ¿Consideras que puedes organizar a través de un esquema de llaves la información que nos proporciona el video?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: ¿Por qué es importante que los jóvenes puedan participar en programas radiales? ¿Consideras que a través de ellos puedes invitar a la reflexión y orientar a tus pares?</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 3: CONOCEMOS LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIOFÓNICO Y DESARROLLAMOS LA GUÍA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS.</p>
<p>DESARROLLO (120 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se precisa los elementos del lenguaje radiofónico (voz, música, los efectos y el silencio) y secuencia para completar el esquema de llaves. ➤ Se recuerda que en el lenguaje radiofónico es de suma importancia trabajar la voz, la elección de música que permita diferenciar los cambios de escenas, los efectos sonoros que permiten imaginar o recrear en la mente del oyente lo que queremos transmitir. Es importante recordar que los espacios en silencio también son importantes y dependerán del momento que queremos que el oyente recree en su imaginación. ➤ Los estudiantes manifiestan su opinión en relación a las actividades planteadas. ➤ Se concluye que para realizar un programa radial (radiodrama) es necesario considerar los elementos del lenguaje radiofónico. ➤ Hacen una selección de música y sonidos haciendo uso del internet en las computadoras de la institución educativa ➤ El docente indica que, de forma individual, los estudiantes deben realizar una prueba sumativa.
<p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy sobre el lenguaje radiofónico? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve conocer el lenguaje radial?, ¿cuál es la utilidad del contexto lingüístico? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>

v. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** Dialogan sobre el lenguaje radiofónico (Voz, música, los efectos, el silencio)

vi. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores

vii. **EVALUACIÓN:** La evaluación será sumativa.

Guía de comprensión de textos

Estudiante: _____ Grado y sección: _____

INDICACIONES: realiza las siguientes actividades.

ANTES DE LA LECTURA: En base a los indicios (título, palabras en negrita) predice ¿de qué tratará el texto? _____

DURANTE LA LECTURA: Identifica a través de flechas, los elementos del lenguaje radiofónico en el texto “EL MINERITO BOLIVIANO”:

EL MINERITO BOLIVIANO

EFECTO VIENTO

BASILIO Lo más difícil es salir desde el fondo con mineral en la espalda. Son como 45 kilos que subimos unas veinte y hasta veinticinco veces durante el día.

CONTROL MÚSICA BOLIVIANA

LOCUTORA Basilio es pequeño y delgado. Tiene 14 años pero aparenta diez. Para él, es natural trabajar en las minas del Cerro Rico de Potosí, en Bolivia. Su abuelo y su padre hicieron lo mismo.

BASILIO Saco la carga y hago tumos. Trabajo como *chasquiri*, paleando y cargando el mineral. En veces, volteo la carga y en veces selecciono minerales.

LOCUTORA Los socavones de Potosí, minas de plata y estaño, son testigos mudos del trabajo infantil. Allá, unos 700 niños ayudan a sacar el mineral que aún queda.

LOCUTORA Basilio trabaja en la mina desde hace tres años, gana unos pocos bolivianos al día para ayudar a su familia.

BASILIO Alguna vez quisiera estudiar turismo y ser guía. Acá los guías ganan bien, más si hablan inglés.

CONTROL MINERO (ILLIMANI)

LOCUTORA Cada día, muy de mañana, los mineritos como Basilio se reúnen con los adultos en las faldas del Cerro Rico.

BASILIO ¡Achachay, que frío! ¿Tenemos que bajar ya, don Hilario? Hoy me amanecí con mi cabeza adolorida.

MINERO Toma, *piccha* coquita. Te vas a sanar.

LOCUTORA Coca, cigarros, alcohol. Así empiezan un largo día en las minas.

LOCUTORA Ingresan a gatas, hundiendo las rodillas y las manos en un fango pestilente para recorrer los profundos corredores.

LOCUTORA Como todos, los niños deben rendir al máximo. Cargan el mineral y lo desmontan. Perforan la veta y empujan pesados carros dentro del socavón, sin máscaras ni seguridad alguna.

MINERO (TOS) En la mina la falta de oxígeno y los gases nos envenenan. Por el polvo tenemos silicosis y siempre estamos con ojos rojos y tos...

EFECTO DINAMITAZOS, PERFORADORAS

LOCUTORA Los ruidos de las perforadoras y las explosiones provocan sordera. Los derumbes y la humedad causan

reumatismo y dolores en los huesos. Las radiaciones provocan cáncer muy rápidamente.

MINERO Si uno trabaja desde los diez o los once años, muere a los cuarenta. Así es.

LOCUTORA En Bolivia existen 120 mil mineritos quechuas y aymaras en las minas de Tipuani, Guanay, Oruro y Potosí.

LOCUTORA Según las leyes del país, un menor de 18 años no debería entrar a la mina. Pero eso no se cumple.

CONTROL LUCES DEL SOCAVÓN (NEGRO Y BLANCO)

LOCUTORA En Bolivia, Ecuador y Perú, más de 200 000 niños trabajan en las minas, una de las formas más peligrosas de explotación infantil.

LOCUTORA Niños mineros, los subcontratados, los peor pagados. Pierden su infancia dentro de los socavones agotados de Potosí.

CONTROL LUCES DEL SOCAVÓN

Audio disponible en: <http://www.radialistas.net/articulo/minerito-boliviano/>

Publicado el 7 de junio de 2005 a las 00:00

¿Cuál es tu opinión en relación al propósito y postura del autor en relación al texto “El minerito boliviano”?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	08 - 11/06/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **ADAPTACIÓN DE UN CUENTO.**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Escuchan y opinan sobre el audio “Que el Sol no nos separe”.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Socializan sus opiniones en relación al audio escuchado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Lectura y análisis de los textos “Que el Sol no nos separe” y “Cómo adaptar cuentos”.
		Seleccionan de un cuento o experiencia de vida vinculada a los adolescentes para su adaptación.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Menciona que se reproducirá un audio y que deberán escuchar atentamente para luego opinar en base a preguntas sugeridas. ✓ Los estudiantes se disponen a escuchar el audio “Que el Sol no nos separe” ✓ Preguntas: ¿cuál es el tema que se aborda en la historia escuchada?, ¿se evidencia un inicio, el nudo y desenlace de la historia?, ¿se evidencia con claridad la participación de los personajes?, ¿se han incorporado distintos sonidos de acuerdo a las situaciones presentadas? ✓ Los estudiantes responden de forma voluntaria. ✓ El docente procede a entregarles la copia del audio escuchado. Luego, formula la siguiente pregunta: ¿Cómo harías un guión para grabarlo?, ¿Cómo podemos adaptar un cuento a guión radiofónico?, ¿Cómo podemos plantear acciones de inicio, desarrollo y cierre? ✓ El docente procede a indicar el propósito de la sesión: <p style="text-align: center; color: red; border: 2px solid orange; padding: 5px;">PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 4: ADAPTAMOS U CUENTO DE NUESTRA PREFERENCIA A GUIÓN RADIOFÓNICO</p>
<p>DESARROLLO (130 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el desarrollo de la sesión, el docente solicitará formar grupos de 4 integrantes. ✓ Seleccionan el cuento que desean adaptar a guión radiofónico. ✓ Leen el texto: ¿Cómo adaptar cuentos? ✓ Adaptan su texto y realizan correcciones en grupo. ✓ El docente indica el tiempo que tendrá cada equipo para la exposición de su guión radiofónico, a partir del cuento adaptado. ✓ Los estudiantes, en sus equipos de trabajo, colocan sus trabajos en las paredes del aula, como en una exhibición. ✓ Explican procesos en función de los conectores temporales que ha empleado y el propósito del texto que ha producido ✓ Los estudiantes que en este momento son oyentes, proceden a calificar la producción de los guiones a través de la lista de cotejo trabajada en las clases anteriores. ✓ Los equipos intercambian sus guiones manifestando la siguiente consigna: <ul style="list-style-type: none"> • En base a la lista de cotejo deben evaluar en conjunto cada criterio considerando si lo ha realizado o no. • Deberán escribir observaciones adicionales para la mejora del guion. • Una vez que los equipos reciben sus guiones realizan ajustes o modificaciones tomando en cuenta la lista de cotejo. ✓ Finalmente reescriben la versión final de su guion radiofónico considerando la ficha de planificación entregada en la sesión anterior.
<p>CIERRE (20 minutos)</p> <p>Metacognición: ¿Por qué es importante adaptar distintos tipos de textos para realizar radiodramas? ¿Cómo aprendimos a realizar una correcta adaptación de un cuento a diálogos de guión radiofónico? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una adaptación de u cuento a guión radiofónico?</p>

V. TAREA PARA TRABAJAR EN CASA: Solicitamos a nuestros compañeros sugerencias para mejorar nuestras adaptaciones.

- VI. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores
- VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
El cuento seleccionado fue adaptado.		
En el guion se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia		
En la redacción del guion se evidencia el uso de conectores temporales.		
El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad.		
Está claro y definido el público al que se dirige el programa.		
Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos.		
Las oraciones planteadas en la locución son claras y coherentes con la temática planteada.		
El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	22-25/06/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: PLANIFICAMOS NUESTRO GUIÓN RADIOFÓNICO

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Escuchan y opinan sobre el audio “Que el Sol no nos separe”.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Socializan sus opiniones en relación al audio escuchado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Lectura y análisis de los textos “Que el Sol no nos separe” y “Cómo adaptar cuentos”.
		Seleccionan de un cuento o experiencia de vida vinculada a los adolescentes para su adaptación.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Realizan un ejercicio de relajamiento. Escuchan música con los ojos cerrados e imaginan situaciones de alegría, tristeza, imaginan diálogos, situaciones diversas. Imaginan historias. ✓ Preguntas: ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué historia imaginaste?, ¿Qué cuento adaptaste la clase pasada? ¿Qué sonidos deseas incorporar de acuerdo a las situaciones presentadas imaginariamente? ✓ Los estudiantes responden de forma voluntaria. ✓ El docente procede a entregarles la copia sobre pasos en la planificación de un guión radiofónico. ✓ Luego, formula la siguiente pregunta: ¿Cómo harías un guión para grabarlo? ¿Cómo podemos planificar un guión radiofónico?, ¿Cómo podemos plantear acciones de inicio, desarrollo y cierre? ✓ El docente procede a indicar el propósito de la sesión: <div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 5: PLANIFICAMOS UN GUIÓN RADIOFÓNICO</p> </div>
<p>DESARROLLO (130 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el desarrollo de la sesión, el docente solicitará formar grupos de 4 integrantes. ✓ Indicaciones para planificar su guión radiofónico. ✓ Adaptan su texto y realizan correcciones en grupo en base a las siguientes sugerencias: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Escribe como si estuvieras conversando. Mantén tus ideas claras. ➢ Conoce a tus oyentes. Arma una estructura técnica. ➢ Grábate charlando sobre el tema. Ajusta tu guion. ➢ Revisar en internet: Recursos gratis para hacer guiones de radio, podcasts y más. ✓ Los estudiantes que en este momento son oyentes, proceden a calificar la producción de los guiones a través de la lista de cotejo trabajada en las clases anteriores. ✓ Los equipos intercambian sus guiones manifestando la siguiente consigna: ✓ En base a la lista de cotejo deben evaluar en conjunto cada criterio considerando si lo ha realizado o no. ✓ Deberán escribir observaciones adicionales para la mejora del guion. ✓ Realizan ajustes o modificaciones tomando en cuenta la lista de cotejo. ✓ Reescriben la versión final del guion radiofónico considerando la ficha de planificación entregada anteriormente
<p>CIERRE (20 minutos)</p> <p>Metacognición: ¿Por qué es importante planificar un guion radiofónico? ¿Cómo aprendimos a realizar una correcta planificación? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos la planificación de un texto?</p>

V. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** Solicitamos a nuestras familiares sugerencias para mejorar nuestras producciones.

VI. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores

VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
En el guion se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia		
El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad.		
Está claro y definido el público al que se dirige el programa.		
Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos.		
Las oraciones planteadas en la locución son claras y coherentes con la temática planteada.		
El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	12 - 16/ 07/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **TEXTUALIZAMOS NUESTRO LIBRETO RADIOFÓNICO (RADIODRAMA)**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Planifica la producción de diversos textos escritos.	➤ Escribe el guion para un radiodrama sobre un tema juvenil a partir de su experiencia y la adaptación de un cuento.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	➤ Establece la secuencia lógica en la historia que se narra.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Interrogantes: ¿Qué es textualizar? ¿Qué haremos para textualizar nuestro guión radiofónico? ¿Cómo podemos empezar? ¿Qué insumos tenemos? ¿Qué ideas considerar en inicio, desarrollo y cierre? ✓ Los estudiantes responden de forma voluntaria mediante lluvia de ideas. ✓ Luego, formula la siguiente pregunta: ¿le harías algún tipo de mejora al guion presentado?, ¿por qué es importante revisar nuestros escritos?, ¿qué logramos a través de la textualización del guión radiofónico? ✓ La docente procede a indicar el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;">PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 6: TEXTUALIZAMOS NUESTRO LIBRETO RADIOFÓNICO (RADIODRAMA)</p>
<p>DESARROLLO (115 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura del texto “Diseñando una escena” y socialización de repuestas a través del Pimpón preguntón. ✓ Exposición y socialización del uso de conectores temporales dentro de su guion radiofónico. ✓ Utiliza conectores para relacionar las ideas y establecer secuencia lógica en su guion ✓ Al socializar sus libretos radiofónicos. Se evalúa: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para textualizar un guión radiofónico, define el objetivo y la audiencia ➤ Crea una estructura clara con sintonía, bloques y cierres. ➤ Escribe diálogos naturales y sencillos. ➤ Integra instrucciones, técnicas para efectos de sonido y música. ➤ Revisa y ajusta el guión para asegurar el ritmo y la duración adecuada. ➤ Realiza pruebas de lectura para pulir el texto antes de la emisión. ✓ En plenaria, analizan una segunda revisión de su guion radiofónico ✓ Los estudiantes, en sus equipos de trabajo, colocan sus guiones radiofónicos en las paredes del aula, como en una exhibición de museo. ✓ Proceden a calificar la producción de los guiones a través de la lista de cotejo. ✓ Los equipos intercambian sus guiones y proponen mejoras. ✓ Deberán escribir observaciones adicionales para la mejora del guion. ✓ Una vez que los equipos reciben sus guiones realizan ajustes o modificaciones con la lista de cotejo. ✓ Finalmente reescriben la versión final de su guion radiofónico. ✓ Reescritura del guion radiofónico.
<p>CIERRE (5 minutos)</p> <p>Metacognición: ¿Por qué es importante textualizar en más de una ocasión nuestro guion radiofónico? ¿Cómo aprendimos a realizar una correcta textualización? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>

V. TAREA PARA TRABAJAR EN CASA: Sugerencias para mejorar nuestro guión radiofónico.

VI. MATERIALES: Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados!

VII. EVALUACIÓN: La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
Para textualizar un guión radiofónico, define el objetivo y la audiencia		
Crea una estructura clara con sintonía, bloques y cierres.		
Escribe diálogos naturales y sencillos.		
Integra instrucciones, técnicas para efectos de sonido y música.		
Revisa y ajusta el guión para asegurar el ritmo y la duración adecuada.		
Realiza pruebas de lectura para pulir el texto antes de la emisión.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	04 horas (180 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	12 - 16/07/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **REVISAMOS NUESTRO LIBRETO RADIOFÓNICO.**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (*Aprendizajes Esperados*)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo en el guion de su radiodrama.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Escribe el guion para un radiodrama sobre un tema juvenil a partir de su experiencia y la adaptación de un cuento.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores temporales para relacionar las ideas.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Asimismo, menciona que se reproducirá un video y que para ello deberán observar y escuchar atentamente para luego opinar en base a preguntas sugeridas. ✓ Los estudiantes se disponen a escuchar el audio (00:00 a 7:09) “Linda lo conocí por internet” disponible en http://www.radialistas.net/article/04-linda-lo-conoci-por-internet-historia/ ✓ Preguntas: ¿cuál es el tema que se aborda en la historia escuchada?, ¿se evidencia un inicio, el nudo y desenlace de la historia?, ¿se evidencia con claridad la participación de los personajes?, ¿se han incorporado distintos sonidos de acuerdo a las situaciones presentadas? ✓ Los estudiantes responden de forma voluntaria. ✓ El docente procede a entregarles la copia del audio escuchado (ANEXO 1). Luego, formula la siguiente pregunta: ¿le harías algún tipo de mejora al guion presentado?, ¿por qué es importante revisar nuestros escritos?, ¿qué logramos a través de la revisión? ✓ El docente procede a indicar el propósito de la sesión: realizar la revisión del guion radiofónico de nuestro radiodrama. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 7: REVISAMOS EL LIBRETO DE NUESTRO RADIOGRAMA</p> </div>
<p>DESARROLLO (120 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el desarrollo de la sesión, el docente solicitará a todos los equipos colocar sus trabajos en un sitio estratégico dentro del aula. Indicando a los estudiantes que se revisará a través de la técnica del museo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Esta técnica puede servir para desarrollar trabajos grupales y toma de decisiones. Es participativa y sirve para realimentar los procesos formativos ya que no consiste solo en escuchar las ideas de los demás, sino que lo escrito y dicho debe servir para realimentar e intercambiar informaciones entre todos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente indica el tiempo que tendrá cada equipo para la exposición de su libreto radiofónico. ✓ Los estudiantes, en sus equipos de trabajo, colocan sus guiones radiofónicos en las paredes del aula, como en una exhibición de museo. ✓ Explicar la organización de sus ideas en función de los conectores temporales que ha empleado y el propósito del texto que ha producido ✓ Los estudiantes que en este momento son oyentes, proceden a calificar la producción de los guiones a través de la lista de cotejo trabajada en las clases anteriores (durante la planificación y textualización). ✓ Los equipos intercambian sus guiones manifestando la siguiente consigna: <ul style="list-style-type: none"> • En base a la lista de cotejo deben evaluar en conjunto cada criterio considerando si lo ha realizado o no. • Deberán escribir observaciones adicionales para la mejora del guion. • Una vez que los equipos reciben sus guiones realizan ajustes o modificaciones tomando en cuenta la lista de cotejo. • Finalmente reescriben la versión final de su guion radiofónico considerando la ficha de planificación entregada en la sesión anterior.
<p>CIERRE: (30 minutos) ¿Por qué es importante revisar en más de una ocasión nuestro guion radiofónico? ¿Cómo aprendimos a realizar una correcta revisión? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>

- v. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** Revisamos las sugerencias de nuestros compañeros para mejorar nuestro guión radiofónico.
- vi. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores
- vii. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
El guión seleccionado fue adaptado.		
En el guion se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia		
En la redacción del guion se evidencia el uso de conectores temporales.		
El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad.		
El propósito del programa está planteado con claridad.		
Está claro y definido el público al que se dirige el programa.		
Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos.		
Los efectos sonoros y la música de fondo ayudan a crear el clima apropiado para el programa.		
El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.		

Anexo 1: Texto “Linda: lo conocí por internet”

LINDA: LO CONOCÍ POR INTERNET

CONTROL CARACTERÍSTICA DE LA SERIE

LINDA Todo está listo. Mi pasaporte, la visa y hasta el dinero para el pasaje. Linda Solís Hidalgo. Estudiante. Destino: Roma. Nunca lo hubiera imaginado. Ni en sueños. Todo comenzó como jugando, dice una canción, y así es como sucedió.

EFFECTO TECLADO COMPUTADORA Y RISAS DE CHICAS

SONIA Déjame ver, Linda. ¿Qué te dice el gringo?

LINDA Es un secreto.

SONIA No seas así, déjame leer. ¡Qué hombre tan tonto!

EFFECTO RISAS BURLONAS DE AMBAS.

LINDA Era solo un juego. Mis amigas de la academia y yo íbamos a chatear después de clases y buscábamos los anuncios de parejas. Nos reíamos, nos divertíamos, lo pasábamos muy bien. Hasta que un día...

SONIA Mira, ese está divino. ¿Por qué no le escribimos?

LINDA Ahora mismo.

EFFECTO TECLADO

LINDA Me llamo Linda. Tengo 18 años y estudio cosmetología. Me gusta bailar y viajar, aunque nunca he viajado... (TECLADO COMPUTADORA). Así fue que conocí a Marco, un chico que vivía en Italia. Hombre de negocios, alto, moreno y buenmozo, como dicen en las novelas. Y empezó mi romance por Internet.

EFFECTO TECLADO

MARCO Linda, ya no puedo esperar para verte. En un mes estaré contigo. Quiero abrazarte y besarte personalmente.

EFFECTO AVIÓN, AEROPUERTO

LINDA ¿Marco?

MARCO ¿Linda?

CONTROL MÚSICA JUVENIL

LINDA Era guapo, tal como su foto en el Internet. ¡Y yo estaba feliz!

CONTROL MÚSICA JUVENIL

LINDA ¿Te das cuenta? Es perfecto. Y con plata. ¿Quieres ir a la disco con nosotros? Él paga todo.

DIANA Se ve que es muy mano abierta.

LINDA Sí, es buenísimo. Mira, me regaló vestidos, zapatos, perfumes, todo.

DIANA ¡Amiga, te sacaste la lotería!

EFFECTO DISCOTECA

LINDA Ella es mi amiga Sonia. Vivimos juntas.

MARCO ¡Bellísima! ¿No quieres también un novio italiano? En Italia les gustan las mujeres exóticas como ustedes.

CONTROL MÚSICA JUVENIL

SONIA Oye, Linda. ¿No te parece un poco extraño? Si él tiene 28 años, yo acabo de nacer.

LINDA No seas aguafiestas. Parece un poco mayor, pero da lo mismo...

EFFECTO DISCOTECA

LINDA Y así, en una semana, nos hicimos novios y más...

EFFECTO BESOS, SUSPIROS

MARCO Linda, ¿vamos a mi hotel?

CONTROL MÚSICA ROMÁNTICA

LINDA Me cegué. Hice todo lo que él quería. Ilusionada, acepté viajar a Italia y casarme con él.

EFFECTO AMBIENTE CASA

SONIA Estás loca, Linda. No sabes nada de ese hombre.

LINDA Sólo sé que me ama y quiere casarse conmigo.

SONIA Es demasiado rápido, ¿cómo puedes confiar?

LINDA ¿Qué te pasa? Te mueres de envidia.

SONIA No, Linda. Recuerda a la vecina, conoció a un extranjero y se la llevó en un soplo. Nunca se casaron y la obligó a prostituirse. Ahora nada sabemos de ella.

LINDA ¿Sabes? Estás celosa y no quieres mi felicidad.

SONIA Linda, ten cuidado.

LINDA Mejor voy a vivir a otra parte. Me aburre que te metas en mis cosas. Cuando yo esté bien casada en Roma, te invitaré a visitarme. Es mi oportunidad y no la voy a desperdiciar. Arrivederchi.

CONTROL MÚSICA DE SUSPENSO.

LINDA Y me fui con mi novio. Total, eran unos días. Pronto viajaríamos.

MARCO (REVER 2P) Aquí tienes tu contrato de trabajo y dinero para los trámites del pasaporte.

LINDA Además, si consigue todo rápido es porque tiene muchas relaciones. En Italia es así, todo lo quieren para ayer.

MARCO (REVER) Te recibirán muy bien en Italia. A mis amigos les gustan las mujeres exóticas.

LINDA Marco es encantador, aunque un poco misterioso. Nunca simpatizó con Sonia. No conoce a mi familia ni habla de la suya. Y es cierto que parece mayor. Pero Sonia exagera. ¿O no? ¿Y si me está tomando el pelo y acabo en un prostíbulo? Ya tengo todo listo para viajar. Tengo dudas y no sé qué hacer. ¿Tú qué harías tú en mi lugar?

CONTROL MÚSICA DE SUSPENSE

"Cien mujeres en conflicto". Una producción Serpal, escrita y dirigida por Tachi Arriola Iglesias. Edición y montaje, Carlos Romero.

Ficha de planificación para la versión final

FICHA DESCRIPTIVA PARA PLANIFICACIÓN DEL GUION DE UN RADIODRAMA

- ¿LO ENTENDERÁ EL PÚBLICO?		DE LA SELECCIÓN DEL CUENTO ¿LE GUSTARÁ A LA GENTE?		¿TIENE UN MENSAJE POSITIVO?
PERSONAJE	PERFIL FÍSICO Temperamento, carácter, reacciones, miedos, deseos, sexualidad. ¿Cuál es el adjetivo más preciso para definir su personalidad?	PERFIL PSICOLÓGICO Edad, raza, apariencia, modales, manera de hablar, tics o muletillas	PERFIL SOCIAL Trabajo, clase social, cultura, religión. Esto influirá decididamente en el lenguaje que emplea, en su tono regional.	
PROTAGONISTA 				
ANTAGONISTA 				

ARGUMENTO (Fijarse en el argumento y cómo se va armando la historia)	INICIO				
	NUDO				
	DESCENLACE				
TIEMPO (Establecer cuánto tiempo tomarán para realizar el radiodrama)	INICIO				
	NUDO				
	DESCENLACE				
DESARROLLO DEL GUION DEL RADIODRAMA	LOCUCIÓN 	ESCENAS - Se da una escena en un mismo tiempo y en un mismo lugar. - Cambia el lugar cambia en la escena. - Cambia el tiempo cambio de escena. - Utilizar la corina musical para el cambio de escena, lugar y tiempo.	MÚSICA 	EFFECTO SONORO 	TIEMPO 

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	02 horas (90 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	06-10/09/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **EL CHAT, CARACTERÍSTICAS Y UTILIDAD.**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	obtener información del texto oral	➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Planifica la producción de diversos textos escritos.	➤ Construye un cuadro de doble entrada y resume sus argumentos a favor o en contra del chat.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (íconos).
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	➤ Deduce el significado expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita.
Se desenvuelve en EV generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	➤ analizar, organizar y sistematizar información digital de manera ética y pertinente.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Preguntas: ¿Y tú qué opinas de la comunicación por chat? ¿Crees que la virtualidad nos permite crear vínculos de amor y amistad verdaderos? ¿Consideras que los adolescentes son presas fáciles para ser engañados por personas inescrupulosas a través del chat? ✓ ¿A través de qué medios nos comunicamos? ¿Qué tienen en común los juegos de video, el chat y el facebook? ¿Usas o realizas alguna de estas actividades? ✓ Socializan respuestas ✓ El docente procede a indicar el propósito de la sesión: <p style="border: 1px solid orange; padding: 5px;">PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 8: ANALIZAMOS LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN POR CHAT Y HERRAMIENTAS DE INTERNET</p>
<p>DESARROLLO (70 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan el audio “Amor por chat” ✓ Socializan sus opiniones en torno al audio escuchado. ✓ Lectura y análisis de textos escritos por chat y publicaciones en internet ✓ Emisión de comentarios. ✓ Intercambio de opiniones a través del uso de # (hashtag) para completar el cuadro de doble entrada ✓ El docente ofrece información sobre: El chat, el internet. Ventajas y desventajas. ✓ Responden en grupo: ¿Por qué el chat ha sido poco utilizado? ¿Cuál crees que es la principal ventaja del chat? ¿Por qué? ¿Cosieran que el chat es una buena alternativa para intercambiar información sobre diversos temas? ✓ Intercambian opiniones en grupo argumentando sus ideas.
<p>CIERRE (5 minutos)</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos sobre el chat, características y utilidad? ¿De qué nos sirve conocer las ventajas y desventajas del chat y el internet? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>

V. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** Dialogamos con nuestra familia sobre el uso del chat y el internet. Hablamos sobre su utilidad.

VI. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados! Lápices y lapiceros de colores

VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

INDICADORES	SI	NO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.		
Construye un cuadro de doble entrada y resume sus argumentos a favor o en contra del chat.		
Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (íconos).		
Deduce el significado expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita.		
analiza, organiza y sistematiza información digital de manera ética y pertinente.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	1 hora (60 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	13 – 16/09/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: UNO, DOS, TRES, GRABANDO....

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (Aprendizajes Esperados)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar la grabación de su radiodrama.
	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario variado y pertinente en la grabación de su radiodrama.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar en la grabación de su radiodrama.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ➤ Visualizan el video <i>Tonos para producción de radio</i>, de Andy Calero. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=61Mt30319wg ➤ Preguntas: ¿qué cualidades de la voz evidencias en el locutor?, ¿qué ejercicio previo debes tomar en cuenta antes de la grabación de tu radiodrama? ¿qué consejos proporcionados por el locutor tomarías en cuenta para la grabación de tu radiodrama? ➤ Se concluye y se destaca la importancia de la voz para efectos de la grabación. ➤ El docente presenta el propósito de la sesión:
PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 9: ENSAYAMOS Y GRABAMOS NUESTRO RADIODRAMA
DESARROLLO (105 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen el texto ¡A PRODUCIR! 123, para realizar el primer ensayo del guion de su radiodrama (6 minutos aprox.), terminado la participación del ensayo, reciben orientaciones o aportes por parte de sus compañeros y del docente. ✓ En segundo momento, los estudiantes reciben la secuencia de pasos para una grabación más prolija. ✓ El objetivo del segundo ensayo es asegurar la parte técnica, los volúmenes de voces, los planos en que van a actuar, efectos de cabina, ambientes, filtros, todos los recursos que intervienen en la grabación. Por esto, resultará más cómodo ir ensayando poco a poco, escena tras escena. Cuando una escena ya está bien comprendida tanto por el técnico como por los actores, se graba. ✓ Los integrantes del cada grupo proceden a la grabación del guion utilizando los recursos planificados. El tiempo determinado es de 5 a 10 minutos máximo. Cada emisión es grabada en el celular o una grabadora portátil o de la radio. ✓ Esto es variable de acuerdo con los equipos con los que cuente el aula taller o la institución educativa. ✓ Realizan la autoevaluación (especialmente evalúan si el contenido y el registro de su texto es coherente y adecuado al propósito y al tema abordado en el radiodrama) y coevaluación de la grabación utilizando una lista de cotejo. ✓ Los estudiantes, adaptan y reajustan la grabación de su radiodrama a partir de la autoevaluación y de las observaciones dadas. Interactuando entre los miembros del equipo. ✓ Presentan la grabación final para la próxima clase, luego se procederá a evaluar de forma sumativa el trabajo terminado.
CIERRE (10 minutos)
Metacognición: ¿Qué aprendimos sobre la grabación de un radiodrama? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué nos sirve haber grabado un radiodrama? ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado? ¿Qué debemos mejorar para enriquecer el trabajo colaborativo?

V. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** ¿Qué podemos hacer para que nuestros familiares participen en el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje?

VI. **MATERIALES:** Cuaderno u hojas para las reflexiones y opiniones, ¡mejor si son reciclados!

VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

VIII. **TAREA A TRABAJAR EN CASA:** Revisan e incorporan cambios o mejoran su producción para presentar la versión definitiva de su radiodrama en la siguiente sesión.

IX. **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:** PC y equipo multimedia, parlantes, equipo de sonido, radiograbadora o celular, libreto radiofónico (guion)

X. **EVALUACIÓN:** La evaluación realizada en esta sesión es SUMATIVA. Lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO DE LA EMISIÓN	Sí	No
Cuentan con todos los recursos para la emisión		
La emisión del programa guarda relación con la situación significativa de la unidad.		
La emisión del programa se desarrolló dentro del tiempo establecido.		
Se evidencia el propósito del programa radial con claridad.		
El formato radial corresponde al público al cual se dirige.		
La emisión del programa radial está acorde con sus propósitos planteados.		
Los locutores relatan la secuencia teniendo en cuenta las cualidades de la voz: fluidez, claridad, coherencia, ritmo, volumen, pausas pertinentes.		
Se evidenció contradicciones durante su emisión		
Los efectos sonoros y la música de fondo ayudan a crear el clima apropiado para el programa.		
Participa y colabora de manera efectiva en la reproducción y emisión del programa radial.		

UNO, DOS, TRES, GRABANDO....**¡A PRODUCIR! 123**

Para grabar la voz debemos tener en cuenta algunas cosas básicas:
 Hablar expresivamente, ya sea en tono serio o alegre
 Por las dudas, siempre se debe grabar dos o tres versiones de cada texto para que el editor elija la mejor, o por si no tenemos quién nos indique cuándo cometimos un error.
 Tener en cuenta los signos de puntuación. Cuando leemos algo y equivocamos la puntuación, eso se nota y es casi imposible de arreglar totalmente.
 No mover mucho la cabeza respecto del micrófono.
 En lo posible, evitar ruidos.
 Levantar los papeles que estemos leyendo de manera que, al mirarlos, nuestra cabeza quede erguida y nuestra boca direccionada al micrófono.
 Mantener una distancia similar de la boca al micrófono en toda la grabación.
 Tratar de manejar una buena dicción, una buena pronunciación, abriendo más y mejor la boca.
 No apurarnos. leer despacio, no apurarnos, no leer una palabra mientras ya estamos leyendo y pensando en la que sigue.

• **SECUENCIA DE PASOS PARA LA GRABACIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL, TOMANDO COMO BASE LA PROPUESTA DE WALTER ALVES:**

1. Lectura ensayo

El director, el control, todos los actores y actrices, las personas que intervienen, deben leer en voz alta el guion e ir corrigiendo todo lo que suene mal. Se repetirán las escenas o textos que no resulten bien.

2. Escoger los sonidos

El sonorizador, que casi siempre es el mismo control, escogerá los sonidos y la música, y los grabará (...) en el formato que se disponga. A cada sonido se le dará la duración según el tiempo que se vaya a necesitar en la grabación.

3. Grabar todas las voces y diálogos por separado

Cada diálogo, narración o segmentos se repetirá cuantas veces sea necesario hasta quedar bien. Y todos se irán reuniendo en una misma cinta, Dat, Minidisk o computadora, dejando espacios entre una unidad y la siguiente, para que después el técnico las pueda localizar con facilidad.

4. Grabación final

Se hará incluyendo a los conductores, estudiantes que narran en vivo, más los sonidos grabados y los diálogos y textos grabados. Durante la grabación final, algunos efectos se pueden hacer en vivo en el estudio.

5. Limpieza

Se escucha la grabación final para depurarla de pequeños ruiditos, etc., ya que se puede desarmar y volver armar, a gusto del director. Después de limpiar el programa, es necesario que el equipo de producción lo analice.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

Área	Grado y Sección	Duración	Docente	Fecha
Comunicación	2°	02 horas (90 minutos)	Zambrano Huamán, Angélica Elisa	04 -15/ 10/2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: **COMPARTIMOS NUESTRAS GRABACIONES DE RADIODRAMA.**

III. COMPETENCIAS POR CICLO: (*Aprendizajes Esperados*)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información básica y varios detalles en la emisión de los programas radiales.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

<p>INICIO (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la sesión que los ayudarán a desarrollar los propósitos. ✓ Felicita el trabajo realizado. Menciona la importancia de cada integrante para llevar a cabo la función dentro de sus equipos. ✓ Se da a conocer la actividad: “Reproducimos y compartimos nuestras grabaciones” ✓ Se plantea el propósito de la sesión: <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">PROPÓSITO O RETO DE LA ACTIVIDAD N° 10: ESCUCHAR LAS GRABACIONES DE LOS RADIODRAMAS PARA</p>
<p>DESARROLLO (150 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se destina al equipo 15 minutos distribuidos de la siguiente manera: Reproducción del audio del programa radial (Hasta 10 minutos) y Comentarios sobre sus impresiones y experiencias del equipo responsable (2 minutos) ✓ Los estudiantes reciben la guía de comprensión oral y se menciona el orden de la reproducción de los videos. Durante la reproducción de cada programa radial: el estudiante ✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ✓ Identifica información básica y varios detalles en la emisión de los programas radiales. ✓ Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. ✓ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ✓ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. Después de la reproducción de cada grabación, los estudiantes... ✓ Expresan su opinión en base a los indicadores solicitados durante la observación y escucha del programa radial. ✓ Desarrollan su guía de comprensión oral en base a la reproducción del video asignado por el docente. ✓ Los estudiantes participan a través del hashtag #miopinionsobreturadiodramaes... En una tira de papel, escribe su opinión en cualquiera de las reproducciones realizadas. Luego, lo pegará en una parte de la pizarra donde se encuentra previamente escrito el #miopinionsobreturadiodramaes... ✓ Felicita a los equipos y resalta la importancia de tener estos espacios para reflexionar sobre los problemas por los que a traviesan los adolescentes y cómo a través de un radiodrama podemos apoyar emocionalmente.
<p>CIERRE (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos al terminar de producir un radiodrama? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué nos sirve haber producido un radiodrama? ¿Qué dificultades se nos ha presentado?, ¿cómo las hemos superado? ¿Qué debemos mejorar para enriquecer el trabajo colaborativo?

V. **TAREA PARA TRABAJAR EN CASA:** ¿Qué podemos hacer para que nuestros familiares participen en el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje?

VI. **MATERIALES:** Fichas, cuaderno, equipo de sonido o radiograbadora, CPU para reproducir los audios.

VII. **EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa.

LISTA DE COTEJO DE LA EMISIÓN RADIAL	Sí	No	OBS.
Cuentan con todos los recursos para la emisión.			
La emisión del programa guarda relación con la situación significativa de la unidad.			
La emisión del programa se desarrolló dentro del tiempo establecido.			
Se evidencia el propósito del programa radial con claridad.			
Se evidencia el público al que se dirige el programa.			
La emisión del programa radial está acorde con sus propósitos planteados.			
Los locutores relatan la secuencia teniendo en cuenta las cualidades de la voz: fluidez, claridad, coherencia, ritmo, volumen, pausas pertinentes.			
Se evidenció contradicciones durante su emisión.			
Los efectos sonoros y la música de fondo ayudan a crear el clima apropiado para el programa.			
Participa y colabora de manera efectiva en la reproducción y emisión del programa radial.			

Guía de comprensión oral

Integrantes: _____
 Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____

INDICACIONES: Escucha atentamente una de las grabaciones de programas radiales. Luego, responde a las siguientes actividades:

TÍTULO:					
PROPÓSITO: ¿El propósito responde a la unidad significativa propuesta en la unidad?					
PERSONAJE ¿Qué estereotipos se presentan en este programa?	PERFIL FÍSICO Se puede evidenciar el temperamento, carácter, reacciones, miedos, deseos?	PERFIL PSICOLÓGICO ¿Se puede evidenciar la edad, raza, apariencia, modales, manera de hablar, tics o muletillas?	PERFIL SOCIAL ¿Se puede evidenciar el trabajo, clase social, cultura, religión de los personajes?		
PROTAGONISTA					
ANTAGONISTA					
ARGUMENTO (Fijarse en el argumento y cómo se va armando la historia)	INICIO ¿Cómo inicia la historia?				
	NUDO ¿Cuál es el conflicto de la historia?				
	DESCENLACE ¿Cómo termina la historia?				
DESARROLLO DEL GUION DEL RADIODRAMA	LOCUCIÓN ¿Se evidencia una adecuada locución?	ESCENAS ¿Se evidencia con claridad cada escena?	MÚSICA ¿Se evidencia con claridad el cambio de música para cada escena?	EFECTO SONORO ¿Se evidencia con claridad el uso de efectos sonoros?	TIEMPO ¿Se evidencia el uso adecuado del tiempo en el inicio, nudo y desenlace?
¿Qué opinan sobre este programa radial?					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021?</p> <p>PROBLEMAS DERIVADOS: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”?</p> <p>¿Cómo diseñar y aplicar la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”.</p> <p>Diseñar y aplicar la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.</p> <p>HIPÓTESIS DERIVADAS: La expresión oral en los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021; antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” se encuentran en un Nivel de Inicio.</p> <p>El adecuado diseño y aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” mejorará el nivel de expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.</p> <p>La expresión oral de los estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E. “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021, después de la aplicación de la Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula” se encuentran en un Nivel de Logro Previsto.</p>	<p>VI: Estrategia Didáctica “Radiodramas en el Aula”</p> <p>VD: Expresión oral de los estudiantes.</p>	Proceso de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza información relevante sobre el radiodrama.: Estructura, propósito comunicativo, características, cualidades de los personajes. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha descriptiva para la planificación de un guión de radiodrama.</p>	<p>Tipo de investigación: investigación Explicativa</p> <p>Diseño de investigación: GE: O₁ --- X --- -O₂ Donde: GE = Grupo de estudio O₁, O₂ = Pretest, posttest. X = Estímulo (variable controlada)</p> <p>Población: 100 estud.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes</p> <p>Tratamiento de datos: Procesamiento de datos, métodos de análisis e interpretación de datos.</p>
				Proceso de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica un guión de radiodrama. ✓ Reconoce la secuencia didáctica del radiodrama. ✓ Desarrolla el guión de radiodrama. 		
				Proceso de cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparten grabaciones. ✓ Evalúan sus productos, usando listas de cotejo. 		
				Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza vocabulario variado y pertinente ✓ Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión. ✓ Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada. ✓ Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del radiodrama. ✓ En el guión se evidencia con claridad el inicio, nudo y desenlace de la historia. 	<p>Pretest</p> <p>Posttest</p>	
Paralingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regula la pertinencia del tono, intensidad y timbre de su voz ✓ Varía las entonaciones, según su tipo de personaje. ✓ Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje. ✓ Realiza pausas de manera oportuna y da énfasis a los mensajes. ✓ Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto). 	<p>Observación/ ficha de observación.</p>					
Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos. ✓ El tema es claro y definido el público al que se dirige el programa. ✓ Los diálogos de los personajes responden a situaciones planteadas. ✓ Utiliza un nivel de lenguaje apropiado, acorde con la temática abordada. ✓ El contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado. 						
Estilístico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa de acuerdo al propósito comunicativo: con cortesías, amabilidad, paciencia, enfado, displicencia. ✓ Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del radiodrama. ✓ Se utilizan efectos sonoros pertinentes en los momentos apropiados. ✓ La música de fondo ayuda a crear el clima apropiado para el radiodrama ✓ Los silencios voluntarios expresan atención, suspenso, reflexión. 						



**Universidad
Nacional de
Cajamarca**
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



1. Datos del autor

Nombres y Apellidos: Angélica Elisa Zambrano Huamán

DNI/Otros N°: 27436604

Correo electrónico: anghieely19_06@hotmail.com

Teléfono: 937305438

2. Grado académico o título profesional

Bachiller

Título profesional

Segunda especialidad

Maestro

Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título:

Aplicación de la Estrategia Didáctica "Radiodramas en el Aula" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. "San Martín de Porres", Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021.

Asesora: Dra. María Rosa Reaño Tirado

Jurados:

✓ Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

✓ Dr. Eduardo Martín AgiÓN Cáceres

✓ Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Fecha de publicación: **25/08/2025**

Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación.

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.



Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha ____/____/____

No autorizo



Firma

16/10/2025
Fecha