



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004
CAJAMARCA, 2024**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación –
Especialidad “Educación Primaria”**

Presentada por:

Bachiller: Ariana Elizabeth Pretel Leon

Asesor:

Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso

Cajamarca – Perú

2025



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Ariana Elizabeth Pretel Leon
DNI: 73.10.1632
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor: Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso
Facultad/Unidad UNC: FACULTAD DE EDUCACIÓN
3. Grado académico o título profesional
- Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de investigación:
- Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... EL PERIODISMO RANZAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA
..... METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
..... DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E
..... N° 83004 CAJAMARCA, 2024
6. Fecha de evaluación: 08 / 08 / 2025
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 19%
9. Código Documento: 3117.4996.70146
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 06 / 10 / 2025

Firma y/o sello
Emisor Constancia

Nombres y Apellidos: Jorge Luis Lezcano Obeso
DNI: 06797419

COPYRIGHT © 2025 por
ARIANA ELIZABETH PRETEL LEON
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 2:00 p.m. horas del día 08 de agosto del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio de Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Lic. Oscar Jaime Marín Rosell
2. Secretario: Mg. Mariela Silvana Balanillas Vozquez
3. Vocal: Mg. Ana María Betzabé Aniloplata Lozano
4. Asesor (a): Mg. Jorge Luis Lozano Obeso

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 83004 CAJAMARCA, 2024. "

presentado por: La bachiller Ariana Elizabeth Pretel Leon
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de:

Quince (15)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 3:10 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 08 de agosto del 2025

_____ Presidente	_____ Secretario	_____ Vocal	_____ Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía en cada paso, por darme la fortaleza en los momentos de incertidumbre y renovar mi fe cuando sentía que no podía más. Gracias por permitirme llegar hasta aquí, por darme vida, sabiduría y propósito.

A mis padres, Sara Marleni León Alva y Gerardo Pretel Leiva, pilares fundamentales en mi vida. Gracias por sus sacrificios, por enseñarme a luchar con integridad, por su amor incondicional y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Este logro también es suyo.

A mis hermanos, por acompañarme en este camino con su apoyo silencioso, sus palabras de aliento y su complicidad. Su presencia ha sido una motivación constante.

A mis abuelitos, Isabel Leiva e Ítalo Pretel, por ser ejemplo de amor, perseverancia y sabiduría. Gracias por sus oraciones, sus consejos sencillos pero sabios, y por ese cariño que ha sido abrigo en cada etapa de mi vida.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro. Esta tesis lleva impresa su amor, su esfuerzo y su fe en mí.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a la Institución Educativa N° 83004 de Cajamarca, lugar que me acogió con calidez y me brindó la oportunidad de desarrollar esta investigación en un ambiente de compromiso y colaboración.

Agradezco de manera especial al director y al subdirector, quienes con su disposición y apoyo constante hicieron posible que cada etapa de este trabajo se realizara de manera ordenada y eficiente.

Mi gratitud se extiende a los padres de familia del tercer grado de primaria, por su confianza y respaldo, y a cada uno de los estudiantes, cuya participación, entusiasmo y sinceridad fueron el motor que impulsó mi labor.

Finalmente, agradezco de corazón a mi asesor, Mg. Jorge Lezcano, por su guía paciente, sus valiosos consejos y por inspirarme a alcanzar un trabajo académico de calidad.

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	ix
Abstrac	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas derivados	3
1.3. Justificación de la Investigación	3
1.3.1. Justificación Práctica	3
1.3.2. Justificación Teórica	3
1.3.3. Justificación Metodológica	4
1.4. Delimitación de la Investigación	4
1.4.1. Epistemológica	4
1.4.2. Espacial	5
1.4.3. Temporal	5
1.5. Objetivos de la Investigación	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Hipótesis de la Investigación	5
1.7. Variables de investigación	6
1.8. Matriz de Operacionalización de Variables	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Marco Teórico o Marco Conceptual	11
2.2.1. Definición de Periodismo Radial	11
2.2.2. Dimensiones del Periodismo Radial	13
2.2.3 Definición de Periodismo Radial Escolar	15
2.2.4. Teoría de la Comunicación	17
2.2.5 Teoría de las Inteligencias Múltiples	20
2.2.6 Importancia del Periodismo Radial Escolar	22
2.2.7 Géneros del periodismo Radial Escolar	23
2.2.8. Definición de Expresión Oral	26
2.2.9 Teoría de la Competencia Comunicativa	27
2.2.10. Importancia de la expresión oral en la educación	28
2.2.11. Comunicación Social	29
2.2.12. Dimensiones de la Expresión Oral	30
2.3. Definición de Términos Básicos	34

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Población y muestra	36
3.2. Unidad de análisis	36
3.3. Métodos	36
3.4. Tipo de investigación	37
3.5. Diseño de Investigación	37

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.7. Técnicas para el Procesamiento de Análisis de los Datos	38
3.8. Validez y Confiabilidad	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de la variable de estudio	40
4.2. Análisis y discusión de resultados	44
4.3. Prueba de hipótesis	46
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	52

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables	7
Tabla 2: Resumen de procesamiento de casos	39
Tabla 3: Estadísticas de fiabilidad	39
Tabla 4: Nivel de Comunicación Lingüística	40
Tabla 5: Nivel de Comunicación Paralingüística	41
Tabla 6: Nivel de Comunicación Cinésica	42
Tabla 7: Nivel de Expresión Oral	43

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Nivel de Comunicación Lingüística	40
Gráfico 2: Nivel de Comunicación Paralingüística	41
Gráfico 3: Nivel de Comunicación Cinésica	42
Gráfico 4: Nivel de Expresión Oral	43

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo determinar en qué medida la estrategia metodológica periodismo radial escolar mejora la expresión oral de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024; trabajo pre experimental con un solo grupo y evaluaciones de pre y post test. La población estuvo conformada por los alumnos de tercer grado de la escuela antes mencionada, siendo en total 89 alumnos y la muestra fue no probabilística con un total de 31 alumnos. El método que se utilizó fue el deductivo dado que arribamos a conclusiones a partir de principios generales. Para la recolección de datos se usó la ficha de observación debidamente validada y el procesamiento de datos fue mediante el paquete estadístico SPSS y la contrastación de la hipótesis fue mediante la prueba T de Student. Finalmente se llegó a la conclusión que la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejoró considerablemente la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, registrándose el 70% de los participantes en el nivel óptimo.

Palabras Clave: Periodismo radial, expresión oral, comunicación lingüística, comunicación paralingüística, comunicación cinética.

ABSTRAC

The objective of the research was to determine to what extent the methodological strategy school radio journalism improves the oral expression of the students of the 3rd grade of the I.E. N°83004 Cajamarca; pre-experimental work with a single group and pre- and post-test evaluations. The population was made up of third-grade students from the aforementioned school, with a total of 89 students and the sample was non-probabilistic with a total of 31 students. The method used was deductive, since we reached conclusions based on general principles. For data collection, the duly validated observation card was used and the data processing was through the SPSS statistical package and the hypothesis was tested using the Student's T test. Finally, it was concluded that the methodological strategy School Radio Journalism considerably improved the Oral Expression of the 3rd grade students of the I.E. N°83004 Cajamarca, 2024; placing 70% of the participants at the optimal level.

Keywords: Radio journalism, oral expression, linguistic communication, communication for linguistics, kinetic communication.

INTRODUCCIÓN

Expresarse oralmente de manera adecuada e inteligente evidencia un grado educativo y cultural alto, por lo que es necesario que la educación asuma la responsabilidad de mejorar o desarrollar las habilidades lingüísticas de sus alumnos desde la más temprana edad. Siendo que la comunicación oral es vital para la interacción humana dado que mediante ella el alumno comunica sus ideas, demandas, pensamientos, fobias, pero sobre todo es importante en la adquisición de nuevos conocimientos y por tanto trascendente en sus aprendizajes.

El Ministerio de Educación mediante el Currículo Nacional considera textualmente como mandato del sistema educativo peruano, el desarrollo óptimo de la expresión oral, como un elemento vital para el logro de los aprendizajes, por ello es importante desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos.

Al advertir que los alumnos del tercer grado sección “C” de la I.E. N° 83004, tienen dificultades en su expresión oral, por deficiencias en la dicción, en la entonación, en la modulación o por insuficientes recursos lingüísticos, la presente investigación responde a esta necesidad, utilizando la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar se mejora la expresión lingüística, paralingüística y cinésica de los alumnos.

En el primer capítulo se plantea el problema, luego se consigna la formulación del mismo y se formulan los problemas derivados. Además, se desarrolla la justificación práctica, teórica metodológica de la investigación, señalando, la delimitación epistemológica, espacial y temporal. Así mismo, se plantean los objetivos, se formula las hipótesis, la identificación de las variables y finalmente se presenta la matriz de operacionalización de variables.

En el segundo capítulo se presentan las investigaciones desarrolladas sobre el tema que nos ocupa, luego se desarrolla el marco teórico en donde se presentan las principales teorías en las que se sustentan las variables, sus componentes, dimensiones y sus diferentes elementos que permiten identificar plenamente a las variables, así como se resalta la importancia de la investigación. Así mismo, se desarrollan algunos conceptos importantes y se define los términos sobre los cuales versa el presente trabajo.

En el tercer capítulo se contempla el marco metodológico, en donde se presenta la población, la muestra y la unidad de análisis. Aquí también se consigna los métodos que se emplearon, el tipo y diseño de investigación, las técnicas y los instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas que se usaron para el procesamiento y análisis de los datos, por último, se presenta la validez y confiabilidad del instrumento que se empleó.

En el capítulo cuarto se presentan los resultados y la discusión de los mismos, con la prueba de hipótesis y finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias. Llegando a la conclusión que la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejoró considerablemente la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

A nivel mundial, la expresión oral constituye una herramienta comunicativa muy importante en la comunicación de los seres humanos, para un desarrollo eficiente en el campo afectivo, cognitivo y social. Sobre todo, en los niños, dado que mediante la expresión oral se comunican necesidades, ideas, pensamientos, demandas, etc.; siendo vital en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Las interrelaciones personales, la convivencia misma dependen de una buena comunicación, del uso del lenguaje oral y corporal adecuado y oportuno. Es importante resaltar que la entonación, los gestos, la postura, la cadencia entre otros, son elementos casi determinantes para una buena comunicación, no bastan las palabras. Por ello es importante mejorar la expresión oral en los niños.

A nivel nacional, desde la perspectiva pedagógica, en el Currículo Nacional del sistema educativo peruano, existe una atención declarativa del desarrollo óptimo de la expresión oral, siendo que es vital en el logro de los aprendizajes. Si se logra desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, a más temprana edad será mucho mejor, dado que en la interacción educativa los alumnos opinan, muestran sus intereses, presentan sus ideas, argumentan sus posturas, defienden sus criterios, expresan su curiosidad, todo esto le permite enriquecer y adquirir nuevos conocimientos.

A nivel local, sobre todo en el ámbito educativo se puede percibir que la expresión oral de los niños y niñas tienen serias dificultades. Este fenómeno se empeora cuando los maestros desconocen técnicas o estrategias para mejorar la expresión oral de los alumnos y en lugar de hacer una retroalimentación adecuada

expresan comentarios valorativos que hacen que los niños se sientan juzgados por sus intervenciones. Luego de participar en varias sesiones de aprendizaje en el aula de tercer grado sección “C” de la I.E. N° 83004, se ha podido constatar que los niños tienen dificultades en su expresión oral, algunos presentan deficiencia en la dicción, otros en la entonación, hay quienes no modulan adecuadamente, por otro lado, también se pudo observar que los recursos lingüísticos no son suficientes. En sus exposiciones generalmente se limitan a leer lo que preparan con anticipación, los pequeños discursos o disertaciones aun cuando han sido organizados con antelación no son expresados ni leídos apropiadamente, muchas veces no se respetan los signos de puntuación; la entonación, el volumen, el ritmo, la intensidad, no se dan de manera óptima lo que dificulta la expresión oral y por ende la comunicación. Este complicado escenario merece una atención adecuada.

Por lo expuesto anteriormente, urge la necesidad de implementar un programa radial escolar como una política institucional que permitan mejorar la expresión oral de los alumnos, en donde ellos puedan expresarse espontáneamente y potencien sus habilidades comunicativas disfrutando de estas actividades, en un clima positivo donde los niños se sientan en un ambiente cálido y confortable y puedan expresarse, donde puedan dialogar, plantear propuestas, fundamentar opiniones, tomar acuerdos y reflexionar sobre sus procesos comunicativos. La presente investigación responde a esta necesidad, dado que se propone, al periodismo radial escolar como una estrategia metodológica importante para el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿La estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024?

1.2.2. Problemas derivados

¿Cuál es el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar?

¿Cómo aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar en los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024?

¿Cuál es el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación Práctica. - La investigación se justifica de manera práctica porque los resultados servirán de insumos para diseñar y aplicar una política educativa en la I.E. N° 83004 en la que se incluya el Periodismo Radial Escolar como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los alumnos.

1.3.2. Justificación Teórica. – El estudio detallado de las variables, la revisión de bibliografía especializada y el aporte de los expertos, permitieron establecer algunos conceptos sobre las variables, lo que constituye un aporte teórico a la investigación.

1.3.3. Justificación Metodológica. – Para la medición de las variables se revisaron algunos trabajos de investigación que figuran en los antecedentes para luego en base estos estudios y con el sustento del marco teórico se establecieron dimensiones e indicadores de cada variable, lo que permitió formular un instrumento inédito, el mismo que constituye un aporte a la metodología científica.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Epistemológica. - Como se sabe el marco epistemológico en una investigación está referido a la exposición de una cosmovisión del mundo, una concepción o visión de la naturaleza y de la sociedad. Se trata en todos los casos de sistemas de ideas de carácter muy general que, por ser rara vez explicitadas y formar parte del sustento ideológico de su época, escapan a críticas detalladas.

A efectos de la presente investigación se tiene dos tópicos bien definidos el primero que tiene que ver con el estudio y análisis del conocimiento filosófico y científico que busca aclarar la relación e interdependencia de los constructos relacionados con la comunicación oral. Y el segundo, involucra el estudio filosófico de orden ontológico y epistémico que subyacen a la práctica de las ciencias, con su trasfondo social, en este caso específico el estudio de la didáctica educativa como constructo plantea una herramienta pedagógica creativa basada en el ejercicio mismo del periodismo radial escolar para mejorar la comunicación oral.

1.4.2. Espacial. - La investigación se desarrolló en la I.E. N°83004 de la ciudad de Cajamarca, sito en el Jr. Guillermo Urrelo 772, barrio San Sebastián con código de Ubigeo 060101.

1.4.3. Temporal. - La investigación se desarrolló entre los meses de diciembre a marzo del año 2025.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024

1.5.2. Objetivos específicos

Establecer el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar.

Aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar a los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024.

Determinar el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar.

1.6. Hipótesis de investigación

1.6.1. La aplicación de la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora significativamente la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024.

1.6.2. Hipótesis Específicas

El nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar es deficiente.

El nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar, es óptimo.

1.7. Variables de investigación

1.7.1. Variable Independiente: Periodismo Radial Escolar

1.7.2. Variable Dependiente: Expresión Oral

8. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1: *Matriz de operacionalización de variables*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Variable Independiente Periodismo Radial Escolar	Según Fischer (2012) el Periodismo Radial Escolar es una estrategia metodológica que se usa en las instituciones educativas, mediante la cual se recoge información de interés, se procesa y difunde a través de la radio dentro de la comunidad educativa. También nos dice que involucra a los alumnos en las actividades y la producción de información.	La variable independiente (Periodismo Radial Escolar) mejorará la expresión oral de los alumnos mediante la medición de los siguientes elementos, calidad de los programas radiales emitidos, el grado de involucramiento de los alumnos en las diferentes etapas de producción y emisión.	Producción de Información	Los programas emitidos tienen coherencia Se puede evidenciar cohesión en la información emitida. La información es adecuada y pertinente. La información emitida es de interés del público. La información emitida es actual.	Observación / Ficha de Observación
			Participación Estudiantil	Los alumnos participan en la producción de los programas radiales. Los alumnos participan en la locución de los programas radiales. Los alumnos participan en el manejo la locución. Los alumnos participan en el manejo de consolas. Los alumnos participan como entrevistadores.	
Variable Dependiente Expresión Oral	Desde el punto de vista de Ramírez (2017) la expresión oral es la capacidad o destreza lingüística, paralingüística y cinética para la producción del discurso oral.	La variable dependiente (expresión oral) será medida a través de una ficha de observación, para identificar el nivel de mejoramiento la dimensión lingüística, la paralingüística y la cinésica	Lingüística	Los alumnos utilizan un vocabulario variado Los alumnos utilizan un vocabulario adecuado Los alumnos se expresan de forma clara y precisa Los alumnos utilizan un discurso pertinente Los alumnos se expresan de forma lógica y coherente	Observación / Ficha de Observación
			Paralingüística	Los alumnos se expresan de manera fluida y continua Los alumnos utilizan un tono voz adecuado Los alumnos tienen una dicción adecuada Los alumnos hacen pausas	
			Cinésica	Los alumnos mantienen contacto con la audiencia Los gestos del alumno son pertinentes Los alumnos mantienen una postura adecuada Los movimientos corporales de los alumnos son adecuados	

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel Internacional

Lara y Cortez (2020) en su tesis de maestría denominada *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*, **concluyeron** que, al aplicar la estrategia didáctica del Periodismo Radial Escolar en su versión radial, mejoró considerablemente la expresión oral de los estudiantes que participaron en el estudio, es decir mejoraron no solo sus habilidades comunicativas sino también su auto motivación, su auto reconocimiento, su participación democrática y su interacción reflexiva.

Rodríguez (2021) en su investigación de maestría titulada *La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria*. **Concluyó** que efectivamente la aplicación de esta herramienta pedagógicas fue muy efectiva dado que los participantes en la investigación mejoraron considerablemente sus habilidades de expresión oral, mejorando su capacidad de improvisación y argumentación, por otro lado, se observó una mejora considerable en la dicción, vocalización, entonación y manejo de escenario en suma se mejoró considerablemente su aspecto actitudinal.

Clocdec y Cortés (2020) en su investigación titulada *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*, concluyen que el impacto alcanzado luego de utilizar la estrategia didáctica basada en contenidos radiales los programas radiales fue positivo, dado que se mejoró positivamente la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, bajo los postulados: debe existir una ruptura de las fronteras

entre lo formal, lo no formal, y lo informal, con el fin que los alumnos perciban el aprendizaje de los procesos lingüísticos en red y no en forma lineal como hasta ahora lo ha hecho el sistema educativo, de allí que el docente debe ser portador de saber y conocimiento.

2.1.2. A Nivel Nacional

Cahuamaca (2018) en su investigación de pregrado titulada *Aplicación del Programa Periodismo Radial para mejorar la Expresión Oral, en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Colegio Nacional de Aplicación Unheval – Huánuco – 2016*. Llega a las siguientes **conclusiones**, la aplicación del Programa de Periodismo Radial mejoró considerablemente la expresión oral en un 66% de los alumnos de la I.E. Aplicación Unheval. Así mismo se concluyó que el lenguaje está muy relacionado con el desarrollo de la inteligencia y del desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Sánchez (2019) en su tesis denominada “*Programa radial para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural*”, luego de aplicar el programa radial llegó a la conclusión que la expresión oral de los alumnos integrantes de la muestra mejoró en 45% hecho que se evidenció en los alumnos que expresan de manera espontánea, clara, coherente y con un buen manejo del vocabulario, en suma, se mejoraron habilidades lingüísticas permitiendo poder interactuar con sus pares óptimamente.

Acero (2018) en su investigación titulada “*Haciendo periodismo radial mejoro mis habilidades de expresión oral en la I. E. Sagrado Corazón de Jesús de Tinke*”, llega a la conclusión que, luego del desarrollo de talleres de programas radiales en los que se desarrollaron temas del currículo nacional del área de comunicación se mejoraron las competencias, capacidades y desempeños

relacionados con la expresión oral. En donde el investigador registra las incidencias de la conducción radial de equipos de estudiantes, para realizar la retroalimentación a los estudiantes y mejorando la expresión oral.

RIXE (2018) en su tesis denominada “*El periodismo radial y las habilidades comunicativas de los alumnos de la institución educativa Cipriano Proaño 35001 de Cerro de Pasco*” concluye que luego de trabajar aplicando el periodismo radial a un grupo experimental de 26 niños se obtuvo como resultado que, las habilidades comunicativas de los integrantes de la muestra mejoraron significativamente, logrando 37 puntos porcentuales de mejora.

Acero (2018) en su investigación titulada “*Haciendo periodismo radial mejoro mis habilidades de expresión oral en la I. E. Sagrado Corazón de Jesús de Tinke*”, llega a la conclusión que, luego del desarrollo de talleres de programas radiales en los que se desarrollaron temas del currículo nacional del área de comunicación se mejoraron las competencias, capacidades y desempeños relacionados con la expresión oral. En donde el investigador registra las incidencias de la conducción radial de equipos de estudiantes, para realizar la retroalimentación a los estudiantes, resultando fuertes mejorías de la expresión oral.

Marcelo (2021), en su tesis de pregrado titulada *La Práctica del Periodismo Radial en Estudiantes del 1° y 2° de Secundaria del Colegio “Luis Fabio Xammar Jurado”*, 2020. **Concluye** que la práctica del periodismo radial en la escuela influyó positivamente en los estudiantes que participaron en la investigación, además, de mejorar su expresión oral en el 98%, mejoró su desarrollo emocional, su autoestima, les dio seguridad y despertó su interés por la investigación y la criticidad.

2.1.3. A Nivel Regional y Local

Lobato (2017) en su investigación denominada “*Aplicación de estrategia literarias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa de San José de Cortegana Celendín*” **concluye** que la expresión oral de los niños se puede mejorar con mayor o menor éxito dependiendo de la estrategia que se emplee, en este caso las estrategias literarias mejoraron significativamente, es decir, se mejoró en 22.5% puntos porcentuales.

2.2. Marco Teórico o Marco conceptual

2.2.1 DEFINICIÓN DE PERIODISMO RADIAL. - Según explica Escalante (2005, p. 70)

la radio es un medio eficaz para informar, transmitir conocimientos y promover inquietudes. La posibilidad de poder llegar a miles de personas a la vez, el hecho de que la recepción se produzca en forma simultánea con la emisión y el bajo costo de producción en relación a otros medios.

Balcázar (2018) sustenta que el periodismo radial es un excelente instrumento para dinamizar el cambio social mediante el desarrollo de programas educativos, de difusión y defensa de los derechos, cuidado del medio ambiente, también se pueden desarrollar temas socio culturales, de salud pública, cuidado del patrimonio, defensa de la democracia, respecto a las diferencias e inclusión entre otros. Pero la influencia gravitante del periodismo radial es cuando se lo incluye en la curricula educativa, es decir cuando lo introducimos como estrategia metodologica en las escuelas. Son muchas y variadas las bondades y ventajas del periodismo educativo, además, que es de gran ayuda para mejorar la expresión oral, difusión de sus libertades, etc.

Las nuevas generaciones poseen una forma propia de acceder al conocimiento a través de los medios de comunicación masiva, es decir, toda la información procede de fuentes con carácter audio visual donde prima los sentidos del oído y la vista. El impacto ha sido tan importante que estos sentidos se han convertido en fuentes sensoriales por medio de los cuales se percibe y recibe estímulos que permiten relacionarse con la sociedad. Esto ha modificado la forma de acceder al conocimiento, a las experiencias y los hábitos de comportamiento.

Por el contrario, las anteriores generaciones tuvieron una formación educativa enfocada hacia las habilidades del lenguaje verbal y del conocimiento adquirido a través del lenguaje impreso. En este momento, la escuela es el lugar de encuentro de estas dos generaciones, por eso cuenta con unos padres que poco dominan el lenguaje escrito y unos estudiantes que se relacionan con el mundo a través del lenguaje audiovisual. Ambos lenguajes son importantes para lograr el desarrollo pleno de habilidades que permiten el crecimiento personal integral y su participación en una comunidad como ser social. De allí la necesidad de involucrar los medios audiovisuales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Un programa de radio es una presentación de contenido programada que se realiza mediante una transmisión radial. En el marco de una emisora de radio, los programas radiales son los segmentos que componen la programación total de la emisora, la cual emite su señal en determinada frecuencia. El programa de radio tiene como objetivo brindar determinado tipo de información de interés para el público, y forma parte del género periodístico, más precisamente, del periodismo radial.

2.2.2. Dimensiones del Periodismo Radial

Producción de Contenido. - Haye (2003) considera que la producción de contenido en el ámbito del periodismo radial se refiere al proceso de crear, desarrollar y organizar material informativo y de entretenimiento que se transmitirá a través de la radio. Este proceso incluye varias etapas y roles esenciales para garantizar que el contenido sea relevante, preciso y atractivo para la audiencia. A continuación, se detallan los componentes clave de la producción de contenido en periodismo radial.

La investigación, que implica recolectar información y datos sobre los temas que se cubrirán, se verifica la precisión y la veracidad de los hechos. La planificación es decidir la estructura del programa y el orden de los segmentos, definir los temas y las historias que se tratarán en cada emisión. Establecer los guiones para los presentadores y los periodistas. Incluir transiciones, introducciones, conclusiones y posibles preguntas para entrevistas.

En la producción de audio incluye grabar entrevistas, reportajes y otros segmentos de audio que además implica editar el audio para asegurar una calidad óptima y una coherencia en la narrativa.

Las entrevistas, implican preparar y realizar entrevistas con expertos, testigos, y otras fuentes relevantes. Es asegurar que las entrevistas aporten información valiosa y diversa sobre los temas tratados. Añadir efectos de sonido, música de fondo y otros elementos sonoros que mejoren la experiencia auditiva y finalmente la revisión y control de calidad, implica escuchar el programa completo antes de su emisión para identificar y corregir posibles errores. Asegurar que el contenido cumpla con los estándares éticos y legales del periodismo.

La emisión y distribución, comprende la transmisión del programa en vivo o a través de emisiones grabadas. Distribuir el contenido en diferentes plataformas, incluyendo podcasts y transmisiones en línea. Retroalimentación y Evaluación, es recopilar comentarios de la audiencia para evaluar la recepción del contenido. Realizar ajustes y mejoras basadas en la retroalimentación recibida.

En resumen, la producción de contenido en periodismo radial es un proceso complejo que requiere coordinación y colaboración entre diversos profesionales, desde periodistas e investigadores hasta técnicos de audio y editores. El objetivo es crear programas informativos y entretenidos que capturen y mantengan la atención de la audiencia.

Participación Estudiantil. - Pérez (2000) La participación estudiantil en el periodismo escolar es una práctica educativa enriquecedora que permite a los estudiantes desarrollar habilidades importantes mientras se involucran activamente en la vida de su comunidad escolar. Aquí se detallan algunos de los beneficios y formas en que los estudiantes pueden participar en el periodismo escolar:

Desarrollo de Habilidades de Comunicación, los estudiantes mejoran sus habilidades de escritura, edición y comunicación verbal. Aprenden a expresar ideas de manera clara y efectiva. Desarrollo del pensamiento crítico y análisis, los estudiantes aprenden a investigar y analizar información. Desarrollan habilidades para evaluar la credibilidad de las fuentes y distinguir hechos de opiniones.

Trabajo en equipo y colaboración, la producción de un periódico o boletín escolar fomenta el trabajo en equipo. Los estudiantes colaboran en la planificación, redacción y edición de contenido. Responsabilidad y Ética, los estudiantes aprenden sobre la ética periodística y la responsabilidad de informar con precisión. Desarrollan

un sentido de responsabilidad al representar la voz de su comunidad escolar. Creatividad e innovación, la participación en el periodismo escolar permite a los estudiantes explorar su creatividad.

En resumen, la participación estudiantil en el periodismo escolar es una actividad multidimensional que beneficia a los estudiantes al proporcionarles valiosas habilidades prácticas y un sentido de pertenencia y contribución a su comunidad escolar.

2.2.3 DEFINICIÓN DE PERIODISMO RADIAL ESCOLAR. - Según Della (2018), el periodismo radial escolar es una forma de comunicación que involucra a estudiantes y profesores en la creación y publicación de noticias, artículos y otros contenidos informativos relacionados con la escuela o la comunidad. Este tipo de periodismo se realiza en el marco de un programa educativo y tiene como objetivo fomentar habilidades de investigación, escritura y edición en los estudiantes, así como darles la oportunidad de comprender mejor los eventos y temas relevantes en su entorno. Además, el periodismo radial escolar puede ser un medio para promover la participación activa de los jóvenes en la vida comunitaria y desarrollar su sensibilidad social y cívica.

Por lo tanto, el periodismo radial escolar es una actividad que consiste en la producción y difusión de información y noticias dentro de una comunidad escolar. Se trata de una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo de habilidades y valores como la investigación, la comunicación, la objetividad, la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Los medios de comunicación escolares pueden ser periódicos, revistas, programas de radio o televisión, entre otros. Estos medios pueden cubrir una amplia gama de temas, desde noticias y eventos relacionados con la escuela hasta temas más amplios como la actualidad nacional o internacional.

Fischer (2012) señala que el Periodismo Radial Escolar brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de investigación, redacción, edición y publicación de noticias. Además, les permite adquirir conocimientos sobre la importancia de la libertad de prensa y la responsabilidad ética en la producción de información. También, puede ser una forma efectiva de involucrar a los estudiantes en la vida de la escuela y fomentar un sentido de comunidad. Los estudiantes pueden cubrir eventos y actividades escolares, entrevistar a sus compañeros y profesores, y publicar artículos sobre temas de interés para la comunidad escolar. Además, el Periodismo Radial Escolar puede ser una plataforma para la discusión de temas importantes y para la resolución de problemas, más aún si esto tiene que ver con las competencias comunicativas. Por ejemplo, los estudiantes pueden investigar y escribir sobre temas como la discriminación, la seguridad escolar o la importancia de la educación, además de que su expresión oral puede mejorar.

Martínez (2002) sostiene que el Periodismo Radial Escolar es una forma de comunicación social mediante la cual se dan a conocer y se analizan hechos de interés público. Por lo que la información que se difunda debe ser clara y concisa, la redacción de los textos debe ser muy cuidada e impecable que facilite su lectura en voz alta. La sencillez es la regla de oro, usar palabras comprensibles, oraciones cortas y precisas, hace ágil al periodismo radial. Contar las cosas que pasan en el mismo lugar y momento donde suceden los hechos es vital en la radio. La objetividad y la valoración éticas y educativas ayudan a la formación de la opinión pública, el

fortalecimiento de la cultura y el cambio social. La radio es una herramienta imprescindible en las campañas orientadas a mejorar comportamientos, hábitos y actitudes socialmente deseables en el campo de la salud, el deporte, la educación y del cambio social en general para lograr mejor calidad de vida,

En resumen, el Periodismo Radial Escolar es una actividad valiosa que ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresarse y de desarrollar habilidades comunicativas y valores importantes mientras participa activamente en la vida de su comunidad escolar.

2.2.4 Teoría de la Comunicación. - Chomsky (2004) considera que la teoría de la comunicación se centra en el estudio e investigación de la capacidad que tiene un ser vivo para establecer una relación de intercambio de información con otro ser vivo. En buena cuenta tiene como objeto de estudio la comunicación, la interacción, el entendimiento y la transmisión de información relevante. Según el autor, La Teoría de la Comunicación es un campo interdisciplinario que estudia los procesos y medios a través de los cuales se transmite y se recibe información. Esta teoría abarca diversos modelos y conceptos que explican cómo ocurre la comunicación, tanto en contextos interpersonales como en los medios de comunicación masiva.

Chomsky (2004), manifiesta que en un proceso de comunicación intervienen varios elementos, el emisor que es quien emite el mensaje, el receptor que es quien recibe el mensaje, el canal que es el medio por el cual se transmite el mensaje, el contexto que es el ambiente donde se da la comunicación y por supuesto el mensaje mismo, que es lo que se quiere comunicar. Actualmente se viene hablando de otros elementos como tiempo que dura la transmisión de la información, los códigos empleados para mandar y recibir información. La fuente,

considerada como un elemento importante por ser el origen de la información. Las motivaciones que tiene el emisor, la retroalimentación.

Como se puede apreciar en la teoría de la comunicación se pone de manifiesto todo el proceso y mecanismo que intervienen en el intercambio de información. Además, describe la comunicación como un proceso lineal que incluye un emisor, un mensaje, un canal, un receptor y posibles interferencias o "ruido". Lo relevante de esta perspectiva es que se introduce el concepto de retroalimentación, enfatizando la naturaleza bidireccional de la comunicación, donde tanto el emisor como el receptor intercambian roles constantemente. Por ello, es importante saber cómo se produce la comunicación entre los seres vivos y sobre todo en los seres humanos para mejorar y potenciar las buenas y óptimas relaciones humanas y así se compartan objetivos, se aclaren problemas y se eviten conflictos.

Desarrollada por Shannon y Weaver (1949), la teoría de la comunicación es un marco fundamental en el estudio de cómo se transmiten y reciben mensajes entre emisores y receptores. Esta teoría ha sido desarrollada y refinada a lo largo de los años, incorporando diversos modelos y enfoques para entender el complejo proceso de la comunicación humana. La teoría de la comunicación proporciona un marco esencial para entender y mejorar la transmisión de información en múltiples contextos. La teoría de la comunicación se centra en el proceso de transmisión de mensajes desde un emisor hasta un receptor a través de un canal, con la presencia de ruido que puede interferir con el mensaje. Aunque inicialmente fue desarrollada para sistemas de comunicación electrónica, esta teoría es aplicable a la comunicación oral, sobre todo por la efectividad en la transmisión de los mensajes

Por su parte Shannon y Weaver (1949) inciden en la fuente de información, es decir, en el origen del mensaje que se quiere comunicar. Recomienda mantener condiciones óptimas para que el emisor y el transmisor conviertan adecuadamente el mensaje en una señal, para su transmisión. Así mismo, se debe considerar el buen estado del canal, que es el medio a través del cual se transmite la señal (por ejemplo, aire, cables, ondas de radio). Se debe asegurar que el receptor, entendido como el dispositivo o persona que recibe la señal y la convierte de nuevo en un mensaje comprensible, ha transmitido correctamente el mensaje. Por otro lado, hay que asegurarse que el destino, que es la persona o entidad a la que va dirigido el mensaje, ha recibido correctamente el mensaje. Finalmente, hay que anular el ruido, es decir cualquier interferencia que distorsione o altere la señal durante su transmisión.

Así mismo, plantea algunas características como la codificación y decodificación, entendidas como el proceso por el cual el emisor convierte un mensaje en una señal (codificación) y el receptor convierte la señal de vuelta en un mensaje (decodificación). El ruido, son los factores que pueden interferir con la claridad del mensaje, como interferencias técnicas, malentendidos lingüísticos, etc. y la retroalimentación, elemento no originalmente incluido en el modelo de Shannon y Weaver, pero crucial en las versiones ampliadas. La retroalimentación permite que el receptor responda al emisor, cerrando el ciclo de comunicación y permitiendo ajustes y correcciones.

Finalmente podemos decir que la Teoría de la Comunicación proporciona un marco integral para entender y mejorar los procesos comunicativos en diversos contextos, contribuyendo a una comunicación más eficaz y eficiente en la sociedad.

2.2.5 Teoría de las Inteligencias Múltiples. - Gardner (1995) sustenta larga y detalladamente que el ser humano no es un conjunto unitario de diferentes capacidades sino más bien es una red de conjuntos autónomos que están o trabajan interrelacionadamente. Entre las que destacan la inteligencia lingüística, la musical, la lógico matemática, la cinestésica corporal, la intra personal, la interpersonal, la inteligencia naturalista y la inteligencia espacial. Como es natural nosotros nos avocaremos al estudio de la inteligencia lingüística. Todo ser humano cuenta con las 8 inteligencias en mayor o menor medida, sin embargo casi siempre se desarrolla o prevalece una o dos de las inteligencias antes mencionadas lo que determina su personalidad.

Para el autor, la **inteligencia lingüística** está constituida por un conjunto de capacidades comunicativas que permiten construir conocimientos y establecer estados afectivos y evolutivos en el ser humano. Mediante la inteligencia lingüística la persona expone ideas y pensamientos, interpreta y comprende mensajes de manera creativa usando adecuada y elegantemente el vocabulario, tiene facilidad de palabra y de argumentación, escribe y habla con propiedad sin mayor dificultad, tiene precisión y facilidad para aprender idiomas. Una persona con inteligencia lingüística le gusta hablar en público, recitar, leer, escribir textos, poesía, tiene facilidad para las rimas y trabalenguas, en sí tiene facilidad de expresión.

Según el autor la **inteligencia lingüística** se refiere a la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse y comprender a los demás. Las personas con alta inteligencia lingüística son hábiles en la expresión oral y escrita, y son capaces de analizar y manipular la estructura y el significado del lenguaje.

Gardner (1995) advierte que la **inteligencia lingüística** tiene que ver con las habilidades verbales del emisor tales como la capacidad para entender y analizar textos de diversa complejidad; la habilidad para redactar textos claros, coherentes y persuasivos, adaptando el estilo y el registro según el contexto y el propósito; la capacidad para comunicarse de manera efectiva en conversaciones y discursos, utilizando un vocabulario amplio y preciso; la habilidad para comprender y procesar información recibida oralmente, prestando atención a detalles y matices. Además, resalta que en esta inteligencia es vital la creatividad lingüística; es decir, la capacidad para contar historias de manera atractiva y estructurada; habilidad para jugar con las palabras, rimas y ritmos para crear poesía; el uso persuasivo del lenguaje para influir en los demás a través de argumentos lógicos y emocionales; el análisis y síntesis del lenguaje; la habilidad para entender y crear juegos de palabras, metáforas, y otros recursos literarios; la comprensión de las reglas y estructuras gramaticales del idioma y la facilidad para aprender nuevos idiomas y comprender sus estructuras y vocabularios.

La **inteligencia lingüística** es fundamental para la comunicación efectiva y el entendimiento humano, y su desarrollo puede enriquecer tanto la vida personal como profesional. En escritores y poetas ayuda a la creación de obras literarias y poéticas. En los periodistas, mejora la redacción de artículos, reportajes y crónicas. A los oradores y conferencistas, ayuda a la impartición de discursos y presentaciones. En el campo de la educación, a los profesores le permite desarrollar la habilidad para explicar conceptos complejos de manera clara y accesible. Los tutores y coaches se apoyan en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Los negociadores emplean el lenguaje para alcanzar acuerdos y resolver conflictos. Los políticos para la persuasión del público a través de discursos y debates. Los actores y guionistas para crear y

representar los diálogos y escenas convincentes. Los comediantes usan el lenguaje para el humor y el entretenimiento. En suma la inteligencia lingüística es esencial en el desarrollo comunicativo óptimo del ser humano.

2.2.6 Importancia del Periodismo Radial Escolar

Para Luján (2017), el Periodismo Radial Escolar es una herramienta pedagógica muy importante porque impulsa el fortalecimiento de la práctica democrática y la participación ciudadana desde la más temprana edad, puesto que las actividades que en el se desarrollan, ejercitan el derecho ciudadano de la libertad de expresión y como no la labor de fiscalización. En consecuencia, el periodismo radial escolar es idóneo para involucrar a los estudiantes en la vida socio cultural de su comunidad y del mundo. Es la puesta en escena donde el estudiante puede emitir su opinión o tomar una postura crítica, asumiendo la responsabilidad que esta conlleva, frente a los problemas y vicisitudes de una comunidad o país.

Así mismo, Luján (2017) señala que, todas las actividades que se desarrollan en los clubes o talleres de periodismo radial escolar siempre están ligadas al desenvolvimiento de la autonomía, la eficacia, la responsabilidad, la crítica y la reflexión. El estudiante poco a poco va desarrollando una competencia de interacción social que le permite convivir pacíficamente, expresando con libertad y de manera empática y asertiva, sus ideas, demandas, opiniones y posturas. Todo esto desde el aprendizaje de estrategias que le permiten desarrollar sus capacidades de redacción, de criticismo positivo, comunicación eficaz, manejo adecuado del idioma, manifestación libre y responsable de expresión, lo que mejora su lenguaje oral y escrito.

Calero (2012) considera que la vivencia periodística que pueda experimentar un niño o un joven está plagada de diferentes y constantes formas creativas que estimulan su capacidad analítica, su natural espontaneidad, su desarrollo emocional y afectivo, su sentido de responsabilidad por lo que hace y expresa, fortalece su socialización, compañerismo, su empatía y solidaridad. Toda la carga emotiva que involucra, la sensación de hacer algo positivo genera placer y satisfacción, lo estimula para seguir aprendiendo, todo lo cual hace que los aprendizajes sean más significativos.

Por lo anterior, un programa de radio escolar es aplicable en una institución educativa que articule las variables comunicación y educación o incluya la comunicación escolar dentro de su currículo. Dos autores, Freire (1993) y Kaplún (1992, 2002), hablan de la comunicación como un modelo enfatizado en el ejercicio de la participación, donde la educación es un proceso que además es constante, en el cual un sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento, un proceso y un conocimiento que además propician que el sujeto piense, y que dicho pensar a la vez lo lleve a transformar su realidad.

2.2.7 Géneros del periodismo Radial Escolar

La Nota Periodística. - De acuerdo con Romero (2017) una nota periodística relata o presenta informaciones recientes sobre un tema particular, pero de interés de un determinado público. La nota periodística es un texto descriptivo muy empleada en los mass media, se caracteriza por ser breve, conciso y se centra en informar sobre hechos actuales y de interés político, social, económico centra en dar a conocer información actual y de interés social, político, económico, deportivo, entre otros. A parte de la brevedad, otro elemento importante es la **coherencia**, es decir que el texto

o la noticia deben tener un orden lógico y fluido entre las ideas y los párrafos de modo que el mensaje sea claro y comprensible. Por otro lado, la **cohesión** en la estructura del mensaje cobra importancia, esta entendida el uso de conectores, expresiones y demás recursos lingüísticos que le dan propiedad y pertinencia al discurso. Ayuda a mantener la claridad y la comprensión del mensaje. Así mismo la **adecuación** permite contextualizar el discurso a un determinado público, a una situación, entorno o contexto. La nota periodística tiene una estructura basada en presentar la información siguiendo las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

La entrevista periodística. - Romero (2017) considera que la entrevista periodística puede ser estructurada, en donde se preparan las preguntas y no estructurada se improvisa, las preguntas van saliendo en el momento, en ambos casos se busca establecer causas o consecuencias de los hechos noticiosos, formular pronósticos que provoquen reacciones en el público, en base al criterio u opinión de un personaje, una autoridad o de un especialista sobre el hecho noticioso.

Para hacer una buena entrevista hay que conocer el tema y al entrevistado, además de que el entrevistador y el entrevistado tengan una buena comunicación y a la vez un respeto hacia la expresión oral, por tanto, el entrevistador debe investigar ampliamente antes de hacer la entrevista, en la misma se busca conocer el perfil y psicología del entrevistado, hurgar en su personalidad mediante un diálogo amigable respetuoso y alturado. Si bien el entrevistador dirige la entrevista, no debe ser impositivo, más bien debe dejar que la conversación fluya naturalmente para que el entrevistado responda tranquila y relajadamente sus opiniones o puntos de vista respecto al hecho noticioso.

El Reportaje. - Romero (2017) señala que el reportaje es uno de los géneros periodísticos más completos, aunque con algunas variaciones en la prensa, la televisión y la radio, pero en esencia tienen las mismas características teóricas. En el reportaje no basta la exposición de los hechos, se busca dar una explicación lógica de los motivos, las causas y se proyecta a las consecuencias, para ello se vale de entrevistas a personajes o especialistas, se busca información teórica, datos, estadísticas; es decir es la interacción de todos los elementos que permitan la reconstrucción del hecho noticioso.

Un buen reportaje radial o televisivo cuenta con elementos mínimos como la cortinilla o los intros, que sirve de presentación anunciando el tema que se tratará; luego va la introducción del hecho noticioso que hace el reportero; seguidamente se presenta toda la información relacionada al tema; se insertan declaraciones de los involucrados o de personajes relacionados; se desarrolla un análisis relacional, se agrega una entrevista y finalmente una exposición o comentario del reportero y el cierre.

Generalmente un reportaje empieza con una entrada fuerte por un hecho emotivo, que capture la atención del público, para ello se selecciona un hecho emotivo, una declaración impactante, un texto penetrante, sin llegar al sensacionalismo por su puesto, para empezar a abordar el tema, luego se van conectando las ideas guardando cierta coherencia lógica, buscando y presentando opiniones de los personajes o de especialistas, intentando representar los escenarios más reales donde se dieron los hechos.

2.2.8. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Según el MINEDU (2017), la expresión oral es la capacidad de intercambiar información oralmente, donde el sujeto expresa eficazmente diferentes situaciones comunicativas de acuerdo a sus propósitos e intereses personales, mediante diferentes recursos expresivos. La expresión oral es la habilidad de comunicar ideas y pensamientos mediante el uso del lenguaje hablado. Esto incluye habilidades como hablar con claridad, pronunciación adecuada, entonación, ritmo y la capacidad de transmitir información de manera efectiva a un público. La expresión oral es una habilidad importante en muchos contextos, incluyendo presentaciones, entrevistas, debates y discursos.

Janer (2016) señala que la expresión oral es una habilidad lingüística y paralingüística que poseen los seres humanos para compartir información, que va más allá de la pronunciación, del léxico y la gramática, alude a los conocimientos discursivos, pragmáticos, estratégicos y socioculturales. En la expresión oral se intercambian mensajes, ideas, sentimientos, etc, esta no tiene sentido sino se comprende lo que escucha, sino se puede aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos en la retroalimentación.

Sánchez (2017) sostiene que mediante la expresión oral damos a conocer nuestras ideas y sentimientos, pero también solicitamos atención, demandamos cosas y situaciones por ello es importante desarrollar habilidades lingüísticas de expresión oral. Si uno se expresa bien, logra captar la atención de su interlocutor y si argumenta bien sus ideas no solo capta la atención sino que también es atendido en sus solicitudes. Por tanto, expresarse bien oralmente, no solo alude a hablar bien sino que implica movilizar todo un bagaje sociocultural, una carga emocional, una respuesta

adecuada a la influencia del contexto que finalmente determina la eficacia de lo que se dice.

Al respecto Ramírez (2017) considera que la expresión oral, desde el punto de vista utilitario, es una herramienta comunicativa muy valiosa a la hora de conseguir todo lo que uno necesita, cuando se expresa un deseo, al solicitar un favor, al formular una interrogación, para ofrecer una disculpa, al manifestar una opinión o desacuerdo; en suma, es muy importante en la interacción humana. La expresión oral es la capacidad de relacionar óptimamente los recursos lingüísticos (léxico, subjetividad, estructuras, conceptos, etc.) para desarrollarse eficientemente en la praxis vital de una dinámica colaborativa. Quien tiene la habilidad comunicativa de expresarse correctamente, es aquel que, haciendo uso de los recursos verbales de manera eficaz, empatiza con su interlocutor y ajusta la codificación para facilitar la comprensión de lo que quiere expresar; es decir, adecuar el discurso a su receptor.

2.2.9 Teoría de la competencia comunicativa

Hymes (1972) en su teoría de la Competencia Comunicativa argumenta que la competencia lingüística no se limita solo a la gramática y el vocabulario, sino que también incluye reglas y habilidades socioculturales necesarias para usar el lenguaje de manera efectiva en contextos sociales específicos. Resalta cómo el lenguaje se utiliza en diferentes contextos sociales y cómo los factores sociales influyen en la forma en que las personas hablan. Hymes introdujo el concepto de competencia comunicativa, que va más allá de la gramática y abarca la capacidad de usar el lenguaje de manera adecuada en distintos contextos sociales.

Hymes (1972) identifica algunos componentes de la competencia comunicativa como la gramática, es decir el conocimiento de la estructura lingüística. La sociolingüística, es el manejo de las reglas y normas socioculturales para el uso

adecuado del lenguaje en diferentes contextos sociales. La pragmática, es el uso del lenguaje en situaciones concretas y adecuación del discurso según el contexto y la audiencia. El contexto social y cultural es en el que se produce la comunicación. Cada comunidad lingüística tiene normas y expectativas específicas sobre cómo se debe usar el lenguaje en diferentes situaciones.

La teoría de la competencia comunicativa de Hymes ha tenido un impacto significativo en el campo de la lingüística aplicada, la sociolingüística y la enseñanza de idiomas. Ha proporcionado un marco más amplio y culturalmente sensible para entender cómo las personas usan y aprenden lenguajes en contextos reales, no solo en términos de estructura gramatical, sino también en términos de normas socioculturales y pragmáticas.

2.2.10. Importancia de la expresión oral en la educación. - Ramírez (2017) sostiene que

la expresión oral no es solo una simple herramienta de comunicación de mensajes, es más que eso, es una condición para la comunicación verbal entre los seres humanos; sin embargo, la oralidad demanda de la estructuración y difusión de diversas formas y matices discursivos. Saber expresarse oralmente, debería ser un imperativo en el sistema educativo de cada país; por tanto, el discurso pedagógico debe estar abocado a desarrollar estas habilidades y capacidades de codificación y comunicación simbólica, en donde los alumnos adquieran la técnica de articulación y configuración de un discurso integral, bien argumentado y con intencionalidad crítica sobre la base de sus interacciones, sus experiencias y sus saberes previos. Por ello es importante desarrollar en las aulas, talleres de oratoria, fundamentos para la construcción de diálogos que expresen exactamente la intención comunicativa del autor, desde una perspectiva interactiva y socio cultural.

El MINEDU (2017), atendiendo a esta necesidad considera la competencia lingüística como un elemento de vital importancia en la educación integral de los alumnos. Saber expresarse es tan importante como saber leer y escribir. Por lo que, prestar atención a al desarrollo linguistico de los estudiantes es imprescindible. La relevancia de la oralidad, tanto en casa como en la escuela, pasa por aprender a estructurar manifestaciones discursivas desde la más temprana edad en escenarios reales. Para lo cual la pedagogía socioconstructivista se convierte en un gran aliado, a la hora de la estructuración conjunta y reflexiva entre los padres y el niño, entre los maestros y su estudiante. El escenario ideal en el aula es facilitar procesos que configuren estrategias didácticas de creación sistémica considerando las características de los estudiantes, los dominios curriculares y disciplinares, trazando metas y cumpliendo propósitos, dando retroalimentación y vigilancia constante.

Para Ramírez (2017) la importancia de desarrollar competencias comunicativas radica en el mejoramiento de las condiciones de enseñanza aprendizaje de estructuración del mensaje que se quiere transmitir mediante procesos lingüísticos, paralingüísticos y cinéticos. Esta concepción, definitivamente le otorga un significado diferente a los ambientes educativos, donde se apliquen nuevas y creativas formas de enseñar cuyas estrategias metodológicas tengan como eje central el desarrollo de competencias sociolingüísticas.

2.2.11. Comunicación Social.- De acuerdo con Vila (2022), la comunicación social es un proceso mediante el cual se presenta información reciente y relevante de interés social. Para lo cual, es preciso que tanto el emisor como el receptor manejen los mismos códigos, idioma y que los conocimientos socioculturales sean comunes. En la comunicación social se usa la lengua y lenguaje de manera particular, sirviéndose de recursos expresivos como la metáfora, la hipérbole, la alegoría, la comparación,

etc. para crear un efecto emotivo en el receptor. En la construcción de oraciones se hecha mano del léxico y bagaje cultural para lograr el propósito comunicativo específico.

En la comunicación social el uso correcto del idioma es vital, debe ser claro, conciso, directo y sencillo para que el mensaje sea entendido por cualquier tipo de público.

2.2.12. Dimensiones de la Expresión Oral

Lingüística. - Chomsky (1994) señala que la comunicación lingüística es el proceso mediante el cual los seres humanos intercambian información, ideas y emociones utilizando el lenguaje como medio principal. Este tipo de comunicación se basa en la capacidad única de los seres humanos para utilizar sistemas simbólicos complejos y estructurados que incluyen sonidos (fonología), palabras (morfología), oraciones (sintaxis), significados (semántica) y usos contextuales (pragmática).

La dimensión lingüística se refiere al estudio del lenguaje como una capacidad humana fundamental y a su papel en la comunicación, el pensamiento y la cultura. El lenguaje como sistema comunicativo permite a los seres humanos comunicarse a través de sistemas de signos y reglas gramaticales que facilitan la transmisión de información, ideas y emociones. Esto incluye la fonología (sonidos del lenguaje), morfología (formación de palabras), sintaxis (estructura de las oraciones), semántica (significado de las palabras y frases) y pragmática (uso del lenguaje en contextos específicos). Además, implica la variedad lingüística, es decir, el reconocimiento de la

diversidad de lenguas y dialectos en todo el mundo, y cómo estas diferencias afectan la comunicación y la identidad cultural.

La lingüística es importante en la comunicación interpersonal y social dado que el lenguaje es esencial para la interacción humana, facilitando la transmisión de conocimientos, la cooperación social y la cohesión comunitaria. Por otro lado, el desarrollo cognitivo del lenguaje influye en el pensamiento y la percepción, moldeando cómo entendemos el mundo y estructuramos nuestras experiencias. La identidad cultural, es decir, entender las lenguas como componentes cruciales de la identidad cultural y étnica, y su preservación es importante para la diversidad cultural global.

En resumen, la dimensión lingüística abarca la complejidad del lenguaje humano desde múltiples perspectivas, destacando su importancia en la comunicación, el pensamiento y la identidad cultural en diversas sociedades y contextos; con esto, la evaluación se lo hace de manera paralingüística, cinésica, entre otras.

Paralingüística. - Traer y Bloch (1942) sostienen que la comunicación paralingüística se refiere a todos los aspectos de la comunicación verbal que no están relacionados directamente con el significado literal de las palabras. Incluye elementos como el tono de voz, la entonación, la velocidad del habla, el volumen, los silencios y otros aspectos no verbales que acompañan al lenguaje verbal. Estos elementos paralingüísticos son fundamentales porque pueden modificar o complementar el significado del mensaje transmitido. Aquí tienes un resumen de los aspectos clave de la comunicación paralingüística:

En la comunicación paralingüística debe considerarse el tono de voz, es decir, la calidad emocional o afectiva de la voz de una persona. Puede transmitir emociones como la alegría, la tristeza, la ira o la sorpresa. Por ejemplo, un tono de voz entusiasta puede indicar interés o excitación, mientras que un tono monótono puede sugerir aburrimiento o desinterés. La entonación, que es el patrón melódico del habla, incluyendo variaciones en la altura tonal y el énfasis en diferentes partes de una oración. La entonación puede indicar la estructura gramatical de una frase (por ejemplo, declarativa, interrogativa) y también puede afectar el significado emocional del mensaje.

El volumen, es la intensidad del habla puede transmitir información sobre la fuerza emocional del mensaje. Un volumen alto puede indicar enojo o urgencia, mientras que un volumen bajo puede sugerir intimidad o confidencialidad. La velocidad del habla, es la rapidez con la que una persona habla puede transmitir emociones como la excitación, la ansiedad o la calma. Una velocidad de habla rápida puede indicar nerviosismo o entusiasmo, mientras que una velocidad lenta puede sugerir pensamiento cuidadoso o tranquilidad. Además, hay que considerar las pausas y silencios entre las palabras y frases pueden ser significativos en la comunicación paralingüística. Pueden indicar reflexión, indecisión, incomodidad o dar tiempo para que el receptor procese la información.

Los elementos paralingüísticos complementan y enriquecen el significado literal de las palabras, proporcionando información adicional sobre el estado emocional y las intenciones del hablante. Ayuda a los receptores a interpretar el mensaje de manera más completa, captando matices emocionales y contextuales que no se expresan explícitamente en las palabras. Una

comunicación paralingüística efectiva puede fortalecer las relaciones interpersonales al transmitir empatía, comprensión y afecto. En resumen, la comunicación paralingüística juega un papel crucial en cómo se percibe y se comprende el mensaje verbal. Su estudio y comprensión son fundamentales para mejorar la efectividad de la comunicación interpersonal y profesional.

Cinésica. - Fast (1970) manifiesta que la comunicación cinésica se refiere al estudio de la comunicación no verbal a través de gestos, posturas corporales, movimientos y expresiones faciales. Estos elementos transmiten información significativa sobre las emociones, actitudes y intenciones de las personas, complementando o reforzando el mensaje verbal. La comunicación cinésica implica algunos componentes como los gestos corporales que aluden a los movimientos de manos, brazos y piernas que pueden expresar emociones, ideas o acciones específicas. Por ejemplo, gestos como señalar, saludar con la mano o hacer un puño pueden tener significados culturales y contextuales distintos. También implican posturas corporales, es decir la manera en que una persona posiciona su cuerpo puede comunicar su disposición emocional y su nivel de confort en una situación particular. Por ejemplo, una postura erguida puede indicar confianza o autoridad, mientras que una postura encorvada puede sugerir timidez o sumisión.

Por otro lado los movimientos corporales incluyen desplazamientos físicos y cambios de posición que pueden reflejar cambios en el estado emocional o intenciones. Por ejemplo, caminar rápido puede transmitir prisa o urgencia, mientras que moverse lentamente puede indicar relajación o contemplación. Las expresiones faciales son los movimientos y configuraciones de los músculos faciales transmiten una amplia gama de

emociones y estados mentales. Por ejemplo, sonreír puede indicar placer o acuerdo, mientras que fruncir el ceño puede mostrar desaprobación o preocupación.

El contacto visual es la mirada y el contacto visual pueden comunicar interés, respeto, desafío o evasión. La forma en que una persona mira a otra y cómo sostiene el contacto visual durante una conversación puede afectar la interpretación del mensaje y la percepción interpersonal.

La comunicación cinésica transmite emociones y actitudes, ayuda a expresar emociones y actitudes que pueden no ser expresadas completamente a través del lenguaje verbal, como la empatía, la simpatía, la confianza o la incertidumbre. Facilita la comprensión intercultural, porque los gestos y expresiones faciales pueden tener significados diferentes en diferentes culturas. Comprender y utilizar la comunicación cinésica de manera efectiva puede mejorar la comunicación intercultural y reducir malentendidos. Finalmente, la comunicación cinésica es una parte integral de la comunicación no verbal que ayuda a transmitir emociones, actitudes y intenciones de manera efectiva. Su comprensión y manejo adecuado son fundamentales para mejorar la claridad y la efectividad en las interacciones humanas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Escolar. - es todo lo que tiene que ver con la escuela, el colegio y con los estudiantes. El término escolar se usa para referirse a las personas que van a la escuela para formarse.

Expresión. - es la declaración de algo que manifiesta un emisor a un receptor y puede darse verbalmente o mediante gestos o movimientos corporales. A través de la expresión se exteriorizan las ideas, los sentimientos, deseos, etc.

Habilidad Comunicativa. - son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

Pedagógica. – relativo a la pedagogía, tiene que ver con los métodos y formas de enseñanza.

Periodismo. - El periodismo es una profesión que consiste en la recopilación, verificación, redacción e investigación de noticias, información y eventos actuales para su posterior difusión a través de diversos medios de comunicación, como periódicos, televisión, radio o internet. El objetivo principal del periodismo es informar a la sociedad y mantenerla informada sobre lo que está sucediendo en el mundo.

Oral. - Oral es un término que se vincula de forma adjetiva o sustantiva a cuestiones que tienen que ver con la boca. Puede tratarse, por lo tanto, de lo creado o manifestado con esta parte del cuerpo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población: la población estuvo conformada por los alumnos de tercer grado de primaria la I.E. N° 83004, que son un total de 89 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

3ro A 30 alumnos

3ro B 29 alumnos

3ro C 31 alumnos

3.1.2. Muestra: la selección de la muestra se utilizó criterios no probabilísticos y estará conformada por 31 alumnos del tercer grado “C”, se escogió este grupo dado que el docente mostró mayor apertura y predisposición para desarrollar la investigación.

3.2. Unidad de análisis

Cada uno de los alumnos integrantes del tercer grado de primaria, sección “C” de la I.E. N° 83004.

3.3. Métodos

3.3.1. Método hipotético deductivo. - según Bensliman (2015), se entiende que el método hipotético deductivo del falsacionismo popperiano se basa en enunciados que mantienen su carácter de hipótesis tentativa, incluso cuando dejan de ser evidentes después de superar múltiples pruebas rigurosas.

3.4. Tipo de investigación

La investigación es aplicada dado que se aplicará la estrategia metodológica el periodismo radial para mejorar la expresión oral de los alumnos de tercer grado de primaria. Siguiendo el criterio de Danke (2019), las investigaciones aplicativas responden a la necesidad de solucionar problemas concretos en determinados contextos, en este caso se desea mejorar la expresión oral de los alumnos del tercer grado de primaria “C” de la institución educativa 83004.

Por otro lado, el enfoque de la investigación es cuantitativo dado que, de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo.

3.5. Diseño de Investigación

La investigación será preexperimental, con un solo grupo y evaluaciones de pre y pos test. Este diseño está de acuerdo con lo que sostiene Lee (2012), el diseño de la investigación preexperimental es el estudio de caso único en el que un solo grupo se expone a un tratamiento o condición y luego se mide para ver si hubo algún efecto y en donde no hay un grupo de control para comparar. Cuya estructura es:

$$\mathbf{GP: O_1 - X - O_2}$$

Donde:

GP: Grupo Pre-experimental

O₁: Pre test

X: Variable independiente (programa de periodismo radial escolar).

O₂: Pos test

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Observación. - mediante esta técnica se recogerá la información directamente observando a los alumnos participantes en la muestra de estudio; es decir la recolección de datos será in situ, con la finalidad de identificar con mayor exactitud todos los elementos involucrados en la expresión oral y el periodismo radial.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de Observación

Mediante este instrumento el investigador irá midiendo y registrando las observaciones realizadas, catalogando con un deficiente, regular, u óptimo, la adquisición de ciertas habilidades comunicativas, para lo cual se aplicarán listas de observación de entrada y de salida.

3.7. Técnicas para el Procesamiento de Análisis de los Datos

Para el procesamiento de la información se utilizará el paquete estadístico SPSS, para obtener resultados de contraste y el análisis de la información será mediante la prueba de T Student.

3.8. Validez y Confiabilidad

La confiabilidad estará determinada por opinión de expertos y para la validación se utilizará el Alpha de Cronbach.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

En donde:

α = Alfa

K = Número de ítems

Vi = Varianza de cada ítem

Vt = Varianza del total

Luego de la aplicación a 16 niños se obtuvo los siguientes resultados los siguientes resultados

Tabla 2

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

Tabla 3

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,852	16

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de la variable de estudio

Tabla 4

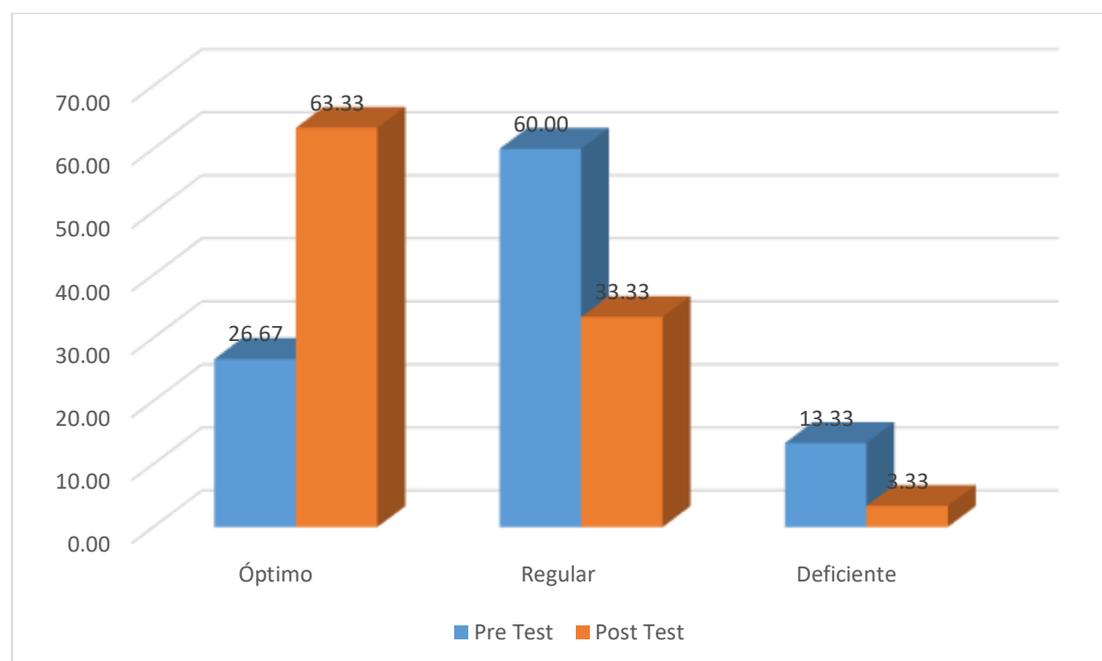
Nivel de Comunicación Lingüística

Criterio	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Óptimo	9	26.67	19	63.33
Regular	18	60.00	11	33.33
Deficiente	4	13.33	1	3.33
Totales	31	100.00	31	100.00

Fuente: Resultados de la Fichas de Observación aplicada de los estudiantes de la muestra

Gráfico 1

Nivel de Comunicación Lingüística



Interpretación: como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la estrategia *metodológica periodismo radial escolar*, solo el 26.67% de los alumnos observados tenían un nivel **óptimo** en su comunicación lingüística y el 60% estaba en un nivel regular. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se obtuvo el 63.33% obtuvo un nivel óptimo y el 33.33% regular. De lo que se puede inferir que se subió en 36.66 puntos porcentuales, lo que demuestra que la estrategia fue efectiva.

Tabla 5

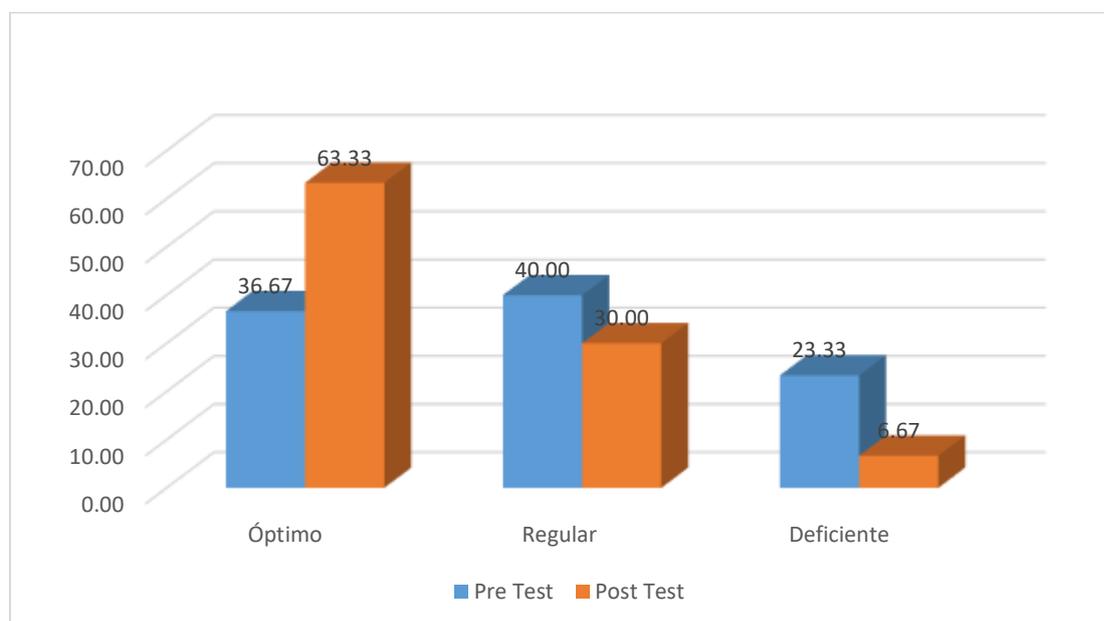
Nivel de Comunicación Paralingüística

Criterio	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Óptimo	12	36.67	19	63.33
Regular	12	40.00	10	30.00
Deficiente	7	23.33	2	6.67
Totales	31	100.00	31	100.00

Fuente: Resultados de la Fichas de Observación aplicada de los estudiantes de la muestra

Gráfico 2

Nivel de Comunicación Paralingüística



Interpretación: el gráfico evidencia, que antes de la aplicación de la estrategia *metodológica periodismo radial escolar*, el 36.67% de los alumnos observados tenían un nivel **óptimo** en su comunicación paralingüística y el 40 % estaba en un nivel regular. Luego de la aplicación de la estrategia, se mejoró el nivel óptimo alcanzando 63.33 % . Lo que demuestra la eficacia de la estrategia, al obtenerse 26.66 puntos porcentuales de mejoramiento.

Tabla 6

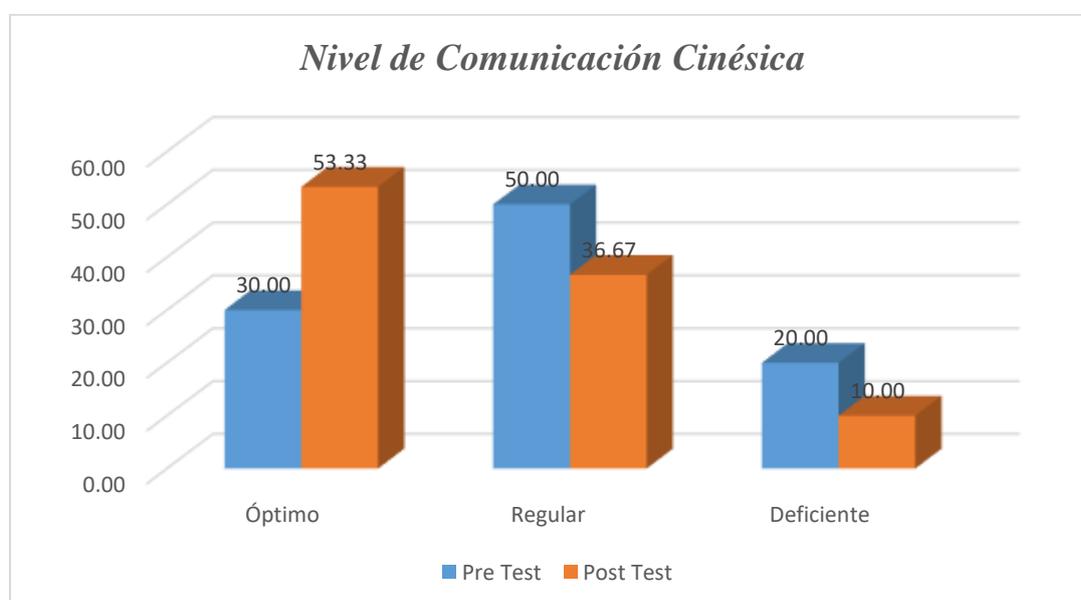
Nivel de Comunicación Cinésica

Criterio	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Óptimo	9	30.00	17	53.33
Regular	15	50.00	11	36.67
Deficiente	7	20.00	3	10.00
Totales	31	100.00	31	100.00

Fuente: Resultados de la Fichas de Observación aplicada de los estudiantes de la muestra

Gráfico 3

Nivel de Comunicación Cinésica



Interpretación: el gráfico evidencia, que antes de la aplicación de la estrategia *metodológica periodismo radial escolar*, el 30% de los alumnos observados tenían un nivel **óptimo** en su comunicación cinética y el 50 % estaba en un nivel regular. Luego de la aplicación de la estrategia, se mejoró el nivel óptimo llegando al 53.33 %. Lo que evidencia la eficiencia de la estrategia, al obtenerse 20 puntos porcentuales de mejoramiento.

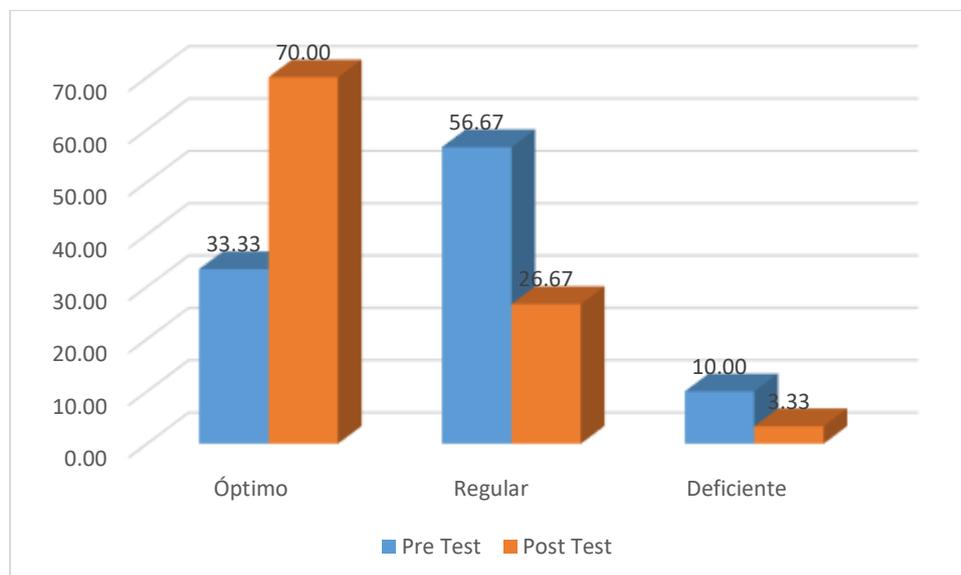
Tabla 7

Nivel de Expresión Oral

Criterio	Nivel de Expresión Oral			
	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Óptimo	10	33.33	21	70.00
Regular	17	56.67	9	26.67
Deficiente	4	10.00	1	3.33
Totales	31	100.00	31	100.00

Gráfico 4

Nivel de Expresión Oral



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico anterior, antes de aplicar la estrategia *metodológica periodismo radial escolar*, el nivel de expresión oral de los estudiantes que participaron en el estudio registró que solo el 33.33% tenían una expresión oral óptima y el 56.57% tenía una expresión oral regular. Luego de la aplicación de la estrategia se mejoró considerablemente, es decir se pasó al 70% de los estudiantes mejoraron su expresión oral llegando al nivel óptimo y solo el 3.33% se quedó en deficiente. De lo cual podemos colegir que mejoró en 36.67 puntos porcentuales.

4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con la teoría de Chomsky (1994), la comunicación humana es un proceso de intercambio de información y mensajes entre dos o más personas, que se basa en la utilización de sistemas simbólicos complejos y estructurados para interactuar lingüística o paralingüísticamente, en ese sentido los alumnos integrantes de la muestra mejoraron su expresión oral, dado que el 70% alcanzó el nivel óptimo, en la utilización de un lenguaje apropiado y pronunciación correcta; se expresan con claridad y coherencia, usan buen tono de voz y adecuada expresión corporal, lo que hace que su comunicación sea efectiva.

Según Ramírez (2017) el desarrollo de competencias comunicativas, implica la estructuración de procesos lingüísticos, paralingüísticos y cinéticos al momento de transmitir mensajes. Para que la comunicación sea óptima se requiere de habilidades de pensamiento de orden superior, porque este proceso va más allá de la expresión mecánica, automática, de la comprensión literal de la información. Se enfocan en la capacidad de analizar, evaluar, crear, y aplicar conocimientos, estrategias para que la estructuración de los mensajes sea de manera innovadora y creativa. Precisamente estos criterios se aplicaron mediante la estrategia metodológica “periodismo radial escolar” permitiendo mejorar considerablemente las habilidades comunicativas en los alumnos integrantes de la muestra. Desde el punto de vista pedagógico, se mejoró las condiciones de enseñanza aprendizaje en la estructuración de los mensajes que se querrían transmitir. Lo que otorga un significado diferente a la práctica educativa que aplique nuevas y creativas formas de enseñar cuyas estrategias metodológicas tengan como eje central el desarrollo de competencias sociolingüísticas.

Por otro lado, Lara y Cortez (2020) en su investigación “*Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*” obtuvieron como resultado el mejoramiento considerable la expresión oral de los estudiantes que participaron en el estudio luego de aplicar la estrategia didáctica del Periodismo Radial Escolar en su versión radial, en este sentido hay gran similitud con los resultados de la presente investigación; dado que, luego de aplicar la estrategia metodológica “periodismo radial escolar” a los estudiantes integrantes de la muestra, también se obtuvo como resultado el mejoramiento de su expresión oral.

De igual manera se encuentra congruencia con los resultados de la tesis *Aplicación del Programa Periodismo Radial para mejorar la Expresión Oral, en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Colegio Nacional de Aplicación Unheval – Huánuco – 2016* de Cahuamaca (2018) quien concluye que, la aplicación del Programa de Periodismo Radial mejoró considerablemente la expresión oral en un 66% de los alumnos de la I.E. Aplicación Unheval. Siendo que los resultados obtenidos en la presente investigación fueron del orden de 70%.

Finalmente, queda claro que la estrategia “periodismo radial escolar” mejora la expresión oral, prueba de eso son los resultados de la investigación “*La Práctica del Periodismo Radial en Estudiantes del 1° y 2° de Secundaria del Colegio “Luis Fabio Xammar Jurado”, 2020*”, de Marcelo (2021), quien concluye que la práctica del periodismo radial en la escuela influyó positivamente en los estudiantes que participaron en la investigación, además de mejorar su expresión oral en el 98%.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se aplicó la T de Student para muestras relacionadas, al ser mayor de 30 individuos se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov.

3.2.1. Planteamiento de las hipótesis:

$$H_0: \bar{X} = 0$$

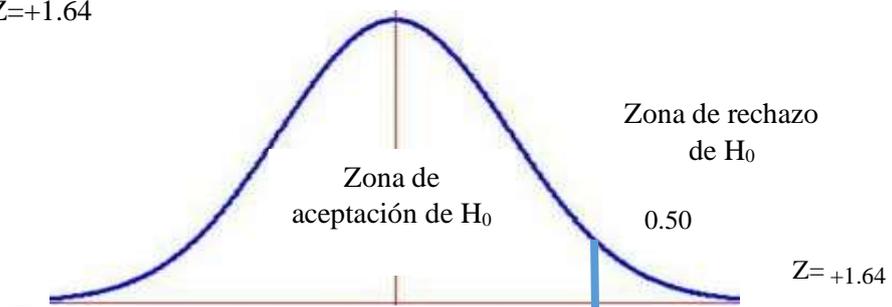
$$H_1: \bar{X} \neq 0$$

3.2.2. Nivel de significancia: 5%

$$\alpha=0.05$$

3.2.3. Determinación de la Zona de Aceptación y Rechazo: Como la muestra es menor de 60 tomamos "Z"

Siendo: $Z=+1.64$



$$t = \frac{X-\mu}{\sigma/\sqrt{n}} = 1.8545$$

Como se puede apreciar el valor de t está ubicado en la zona crítica positiva dado que es mayor de 1.64, por tanto, se rechaza la H_0 .

CONCLUSIONES

El análisis y discusión de los resultados permitieron obtener las siguientes conclusiones:

- La estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejoró considerablemente la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024. Siendo el coeficiente de la T de Student 1.8545 con lo que se acepta la hipótesis de investigación.
- Así mismo, se pudo demostrar que el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar es deficiente.
- Y luego de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar se pudo establecer que el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2025, es alto, alcanzando el 70% de los participantes el nivel óptimo.

SUGERENCIAS

- Siendo la comunicación humana muy importante la vida de las personas, se sugiere a los directivos de la institución educativa establecer como política institucional el desarrollo de la estrategia metodológica el Periodismo Radial Escolar para mejorar la expresión oral de los alumnos.
- A los maestros de los primeros grados de la I.E. N° 83004, se sugiere implementar la estrategia metodológica el Periodismo Radial Escolar para mejorar la expresión oral de sus alumnos, desde la más temprana edad.
- A otros investigadores, se sugiere que, antes de la implementación de la estrategia se debe buscar el compromiso de los padres de familia, puesto que hay algunas actividades que se dan fuera del horario escolar por lo que tienen que movilizar a sus menores hijos a la institución educativa.

REFERENCIAS

- Acero Maza, M. (2018). *Haciendo periodismo radial mejoro mis habilidades de expresión oral en la I. E. Sagrado Corazón de Jesús de Tinke*. [Tesis de pregrado. Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio intitucional de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/531>
- Balcázar, A. (2018). *La Radio como instrumento de cambio*. Guadiana de Publicaciones.
- Calero, P. (2012). *Periodismo aplicado a la Educación*. San Marcos.
- Carhuamaca, Z. (2018). *Aplicación de un Programa de Periodismo Radial para mejorar la Expresión Oral de los alumnos cuarto grado de la institucìon educativa Colegio Nacional de Aplicaciòn Uneval Huánuco*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Emilio Valdizan]. Repositorio intitucional de la Universidad Nacional Emilio Valdizan. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3363>
- Chomsky, N. (1994). *Teoría de la Comunicación*. Prensa Ibérica.
- Cebrián, M. (2001) *La Radio en Iberoamérica: Evolución, Diagnóstico y Prospectiva*. México: Grupo Editorial Norma
- Clocdec y Cortés, C. L. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*, [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio intitucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://acortar.link/TdrlNf>
- Danhke, L. (2019) *Investigación y Comunicación*. México: MacGraw Hill
- Della, S. (2018). *Periodismo Radial en la Escuela*. Bahía Blanca.
- Fast, J. (1970) *Lenguaje corporal: cómo leer los pensamientos de los demás mediante sus gestos*. Pocket Books.
- Fischer, R. (2012). *Periodismo Escolar*.(2da Ed). Biblioteca Argentina.
- Garner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Haye, R. (2003) *Producción radiofónica*. La Crujía
- Hymes, D. (1972) *Sobre la competencia comunicativa*. Pride y Holmes
- Janer, G. (2016). *LA expresión oral en el aula*. Ayque.
- Lara, C. y Cortez, R. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*. [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de

- Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3413>
- Lee, K. (2012) Tratado de investigación científica. Mac Graw Hill.
- Lobato, Y. (2017) *Aplicación de estrategia literarias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa de San José de Cortegana Celendín*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Cajamarca.]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe>.
- Luján, G. (2007). Medios del Periodismo Radial. Concytec.
- Marcelo, X. (2021). *La práctica del periodismo radial en estudiantes del 1° Y 2°*. [Tesis de pregrado. Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/820/1/T026_04059369_T.pdf
- Martinez, M. (2002). El Periodismo Radial. Arial.
- Minedu (2017) Currículo Nacional. Minedu
- Moreno, L. (2017) El método científico. Ediciones Martínez Roca.
- Ortiz, V. (2021) *Influencia de la aplicación de un programa neuropedagógico en el mejoramiento del aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa San Ramón-Chontapaccha Cajamarca*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Cajamarca.]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle>
- Pérez, M. (2000) La Comunicación Educativa. Paidós
- Ramirez, M. (2017). Desarrollo de habilidades comunicativas en la escuela. La Crujía.
- Rixe, O. (2018). *El periodismo radial y las habilidades*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/820/1/T026_04059369_T.pdf
- Rodríguez, M. (2021). *La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria*. [Tesis de pregrado. de la Universidad de Granada.]. Repositorio institucional de la Universidad de Granada. <https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.110>
- Romero, C. (2017). El periodismo radial como medio para dinamizar el currículo. Herder.
- Sánchez, A. (2017). Lenguaje, expresión oral y periodismo. Thomson.

Sánchez, D. (2019). “*Programa radial para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural*”. [Tesis de pregrado. de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio intitucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/531>

Shannon, C. y Weaver, W. (1949) *La teoría matemática de la comunicación*. University of Illinois Press

ANEXOS

ANEXO N°01

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL (JUICIO DE EXPERTO)

Yo, Dr. Alex Miguel Hernández Torres, identificado con DNI N°26697122, con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado el instrumento correspondiente a la Tesis de pregrado: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024.

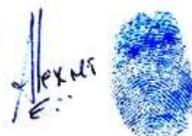
Los ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (03) dimensiones de la expresión oral: Lingüística (06 ítems), Paralingüística (04 ítems), Cinésica (04).

El instrumento corresponde a la tesis: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Ficha de observación		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 27 de noviembre de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Alex Miguel Hernández Torres



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Dr. Alberth Guevara Aguilar, identificado con DNI N°26691230, con grado académico de: Magíster en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado el instrumento correspondiente a la Tesis de pregrado: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (03) dimensiones de la expresión oral: Lingüística (06 ítems), Paralingüística (04 ítems), Cinésica (04).

El instrumento corresponde a la tesis: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Ficha de observación		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 04 de diciembre de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Alberth Aguilar Guevara



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso, identificado con DNI N° 06797419, con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad César Vallejo. Hago constar que he leído y revisado el instrumento correspondiente a la Tesis de pregrado: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (03) dimensiones de la expresión oral: Lingüística (06 ítems), Paralingüística (04 ítems), Cinésica (04).

El instrumento corresponde a la tesis: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N°83004 CAJAMARCA, 2024. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Ficha de observación		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 29 de noviembre de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE
EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

1.1. Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

1.2. Facultad: Facultad de Educación

1.3. Escuela: Académico Profesional de Educación

1.4. Instrumento: Ficha de observación

1.5. Fecha de aplicación:

1.6. Aplicador: Ariana Elizabeth Pretel Leon

Variable	Dimensiones	Indicadores	VALORACIÓN		
			Def	Reg.	Ópt
Expresión Oral	Lingüística	Los alumnos participan como entrevistadores			
		Los alumnos utilizan un vocabulario variado			
		Los alumnos utilizan un vocabulario adecuado			
		Los alumnos se expresan de forma clara y precisa			
		Los alumnos utilizan un discurso pertinente			
		Los alumnos se expresan de forma lógica y coherente			
	Paralingüística	Los alumnos se expresan de manera fluida y continua			
		Los alumnos utilizan un tono voz adecuado			
		Los alumnos tienen una dicción adecuada			
		Los alumnos hacen pausas			
	Cinésica	Los alumnos mantienen contacto con la audiencia			
		Los gestos del alumno son pertinentes			
		Los alumnos mantienen una postura adecuada			
		Los movimientos corporales de los alumnos son adecuados			

ANEXO N°02

Matriz de Consistencia

TÍTULO: El Periodismo Radial Escolar como Estrategia Metodológica para mejorar la Expresión Oral de los Alumnos del Tercer Grado de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	TEC/INSTR	METODOLOGÍA
<p>¿La estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024?</p> <p>Problemas derivados ¿Cuál es el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la</p>	<p>Determinar en qué medida la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos Establecer es el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del</p>	<p>La aplicación de estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora significativamente la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Periodismo Radial Escolar</p>	Producción de Información	<p>Los programas emitidos tienen coherencia Se puede evidenciar cohesión en la información emitida. La información es adecuada y pertinente. La información emitida es de interés del público. La información emitida es actual.</p>	<p>Observación / Ficha de Observación</p>	<p>La investigación será pre - experimental, con un solo grupo y evaluaciones de pre y pos test. M: 0₁--- X---0₂</p> <p>Población: todos los alumnos de tercer grado de primaria de la I.E. N° 83004 (89)</p> <p>Muestra: no probabilística (31 alumnos del tercer grado "C").</p> <p>Método deductivo</p>
				Participación Estudiantil	<p>Los alumnos participan en la producción de los programas radiales. Los alumnos participan en la locución de los programas radiales. Los alumnos participan en el manejo la locución. Los alumnos participan en el manejo de consolas. Los alumnos participan como entrevistadores</p>		

<p>estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar?</p> <p>¿Cómo aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial en los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar?</p>	<p>tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar.</p> <p>Aplicar la estrategia metodológica Periodismo Escolar Radial a los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024.</p> <p>Determinar el nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar.</p>	<p>El nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, antes de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar es deficiente.</p> <p>El nivel de la Expresión Oral de los Alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N°83004 Cajamarca, 2024, después de aplicar la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar, es óptimo.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión Oral</p>	Lingüística	<p>Los alumnos utilizan un vocabulario variado</p> <p>Los alumnos utilizan un vocabulario adecuado</p> <p>Los alumnos se expresan de forma clara y precisa</p> <p>Los alumnos utilizan un discurso pertinente</p> <p>Los alumnos se expresan de forma lógica y coherente</p>	<p>Observación /</p> <p>Ficha de Observación</p>	<p>Técnicas para el Procesamiento de Análisis de los Datos</p> <p>se utilizó el paquete estadístico SPSS 25, para obtener resultados de contraste y el análisis de la información será mediante la prueba T de Student</p>
				Paralingüística	<p>Los alumnos se expresan de manera fluida y continua</p> <p>Los alumnos utilizan un tono voz adecuado</p> <p>Los alumnos tienen una dicción adecuada</p> <p>Los alumnos hacen pausas</p>		
				Cinésica	<p>Los alumnos mantienen contacto con la audiencia</p> <p>Los gestos del alumno son pertinentes</p> <p>Los alumnos mantienen una postura adecuada</p> <p>Los movimientos corporales de los alumnos son adecuados</p>		

ANEXO N°03: Programa Radial escolar

Programa Educativo: “Periodismo Radial Escolar para Mejorar la Expresión Oral”

1. Datos generales

- **Institución educativa:** I.E. N° 83004 – Cajamarca
- **Nivel:** Primaria
- **Grado:** Tercer grado “C”
- **Año:** 2024
- **Duración:** 10 semanas (10 sesiones, 10 actividades)
- **Estrategia metodológica:** Periodismo Radial Escolar
- **Área de énfasis:** Comunicación – Expresión Oral

2. Objetivo general

Determinar en qué medida la estrategia metodológica Periodismo Radial Escolar mejora la Expresión Oral de los alumnos del tercer grado de primaria.

3. Objetivos específicos

1. Desarrollar habilidades lingüísticas, paralingüísticas y cinésicas en los estudiantes.
2. Fomentar la participación activa de los estudiantes en la producción y emisión de programas radiales escolares.
3. Promover el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia en la comunidad escolar.
4. Aplicar los géneros del periodismo radial escolar (nota, entrevista, reportaje) para fortalecer la expresión oral.

4. Fundamentación

El **Periodismo Radial Escolar** es una herramienta pedagógica que combina comunicación, tecnología y participación estudiantil para mejorar competencias comunicativas. Según Escalante (2005) y Balcázar (2018), la radio no solo transmite información, sino que estimula la expresión y el pensamiento crítico. Incorporarla a la escuela atiende a la realidad de las

nuevas generaciones, habituadas a medios audiovisuales, y permite un aprendizaje significativo que integra lenguaje y contexto social.

5. Contenidos

Conceptuales

- Definición y características del periodismo radial escolar.
- Dimensiones del periodismo radial: producción de contenido, participación estudiantil.
- Géneros radiales: nota periodística, entrevista, reportaje.
- Dimensiones de la expresión oral: lingüística, paralingüística y cinésica.

Procedimentales

- Redacción y edición de guiones radiales.
- Técnicas de entrevistas.
- Grabación y edición de audios.
- Uso adecuado de la voz (entonación, volumen, ritmo).
- Coordinación y trabajo en equipo.

Actitudinales

- Escucha activa y respeto por las ideas de los demás.
- Responsabilidad en la producción y emisión de contenidos.
- Creatividad e innovación en la presentación de información.

6. Metodología

- **Enfoque:** Activo, participativo y colaborativo.
- **Estrategias:** Aprendizaje basado en proyectos (ABP), trabajo en equipo, simulaciones y prácticas radiales.
- **Fases:**
 1. **Sensibilización:** Presentación de la radio como medio de comunicación.
 2. **Capacitación:** Talleres sobre expresión oral y géneros radiales.
 3. **Producción:** Elaboración de programas radiales escolares.

4. **Emisión:** Transmisión interna o por plataforma digital.
5. **Evaluación y retroalimentación:** Autoevaluación, coevaluación y evaluación docente.

7. Actividades por fases

Fase 1: Sensibilización (Sesiones 1-2)

- Dinámicas de expresión oral (juegos de palabras, trabalenguas).
- Escucha de programas radiales y análisis de sus elementos.

Fase 2: Capacitación (Sesiones 3-4)

- Taller de redacción de notas periodísticas.
- Ejercicios de entrevista entre compañeros.
- Prácticas de dicción, entonación y ritmo.

Fase 3: Producción (Sesiones 5-7)

- Creación de guiones para notas, entrevistas y reportajes.
- Grabación de audios con micrófono escolar o celular.
- Edición básica de sonido con software gratuito.

Fase 4: Emisión (Sesiones 8-9)

- Presentación de los programas radiales en la emisora escolar o altoparlante.
- Difusión en el aula ante sus compañeros.

Fase 5: Evaluación (Sesiones 10)

- Escucha de programas producidos.
- Rúbrica de evaluación de expresión oral.
- Retroalimentación grupal y reconocimiento a los participantes.

8. Recursos

- **Humanos:** Docente de comunicación, estudiantes, personal de soporte técnico.

- **Materiales:** Micrófono, grabadora o celular, computadora, parlantes, guías impresas, consolas.
- **Digitales:** Software de edición de audio (Audacity o similar), biblioteca de efectos sonoros libres de la institución educativa.

9. Evaluación

- **Instrumentos:**
 - Rúbricas de expresión oral (dimensiones lingüística, paralingüística y cinésica).
 - Lista de cotejo para producción de contenido radial.
 - Registro anecdótico de participación.
- **Criterios:**
 - Claridad y fluidez verbal.
 - Uso adecuado del vocabulario y coherencia.
 - Control del volumen, entonación y ritmo.
 - Uso de gestos y posturas adecuadas al contexto.

10. Cronograma resumido

Semana	Actividad principal	Producto esperado
1-2	Sensibilización y análisis de programas radiales	Lista de características de un programa radial escolar
3-4	Talleres de géneros radiales y expresión oral	Primeras notas periodísticas grabadas
5-7	Producción de guiones y grabaciones	Programas radiales editados
8-9	Emisión interna y/o en redes	Transmisión de programas
10	Evaluación y cierre	Informe final y retroalimentación

Programa "Periodismo Radial Escolar" - Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo la radio escolar

Propósito: Reconocer la radio escolar como un medio de comunicación y participación estudiantil.

Evidencia: Lista de ideas sobre beneficios de la radio escolar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos las partes de un programa radial

Propósito: Identificar las partes principales de un programa radial y su función.

Evidencia: Esquema con las partes del programa radial.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Elaboramos un nombre y temática para nuestro programa

Propósito: Crear un nombre atractivo y definir la temática del programa radial escolar.

Evidencia: Nombre y tema consensuados para el programa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Elaboramos un guion radial

Propósito: Aprender a elaborar un guion radial para organizar lo que se dirá en un programa.

Evidencia: Guion radial breve escrito en pareja.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Practicamos entrevistas radiales

Propósito: Aprender a realizar entrevistas radiales formulando buenas preguntas y escuchando atentamente.

Evidencia: Entrevista radial breve simulada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Mejoramos la fluidez y pronunciación

Propósito: Desarrollar fluidez y pronunciación adecuadas para la radio.

Evidencia: Lectura grabada con corrección de errores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Grabamos nuestro primer microprograma

Propósito: Integrar lo aprendido grabando un microprograma radial.

Evidencia: Grabación grupal de un microprograma.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchamos y analizamos nuestras grabaciones

Propósito: Analizar críticamente la producción radial realizada.

Evidencia: Lista de observaciones sobre la grabación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Preparamos un programa especial para la escuela

Propósito: Planificar, guionizar y ensayar el programa final del proyecto.

Evidencia: Guion y plan de roles para el programa especial.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

ÁREA: Comunicación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Presentación final y evaluación del proyecto

Propósito: Presentar el programa radial final y evaluar el proyecto.

Evidencia: Emisión del programa y autoevaluación grupal e individual.

SESIONES DE APRENDIZAJE PARA APLICAR LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA: PERIODISMO RADIAL ESCOLAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

CONOCIENDO LA RADIO ESCOLAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

II. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Conociendo la radio escolar"
2.3. Propósito de la Sesión:	Reconocer la radio escolar como un medio de comunicación y participación estudiantil.
2.7. Campo Temático:	"Medios de comunicación: la radio escolar como herramienta para la expresión oral y la participación estudiantil."

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	<p>Infiere e interpreta el sentido del texto oral.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.</p>	<p>Escucha con atención un fragmento radial y explica, con sus propias palabras, la función y características de la radio escolar.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas manteniendo contacto visual, volumen y entonación adecuados.</p> <p>Participa activamente en el diálogo grupal, respetando el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>Identifica la función y características de la radio escolar a partir de ejemplos reales.</p> <p>Expone ideas claras sobre los beneficios de la radio escolar.</p> <p>Usa gestos y entonación adecuada para expresar sus ideas.</p>	Lista de Cotejo

Evidencias de Aprendizaje	Lista de ideas sobre beneficios de la radio escolar.
----------------------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Me presenté cordialmente ante los estudiantes diciendo: "Buenos días, soy Ariana Pretel y hoy voy a acompañarlos en una actividad muy especial". ● Realicé una dinámica rompehielos llamada "Mi nombre con un gesto": cada estudiante dijo su nombre y realizó un gesto o mímica que lo representara; luego todos repetimos los nombres y gestos para recordarlos. ● Les pedí que, en parejas, se contaran tres cosas sobre sí mismos (nombre, algo que les gusta y algo que les gustaría aprender) y luego presentaran a su compañero frente al grupo. ● Compartí con ellos una breve experiencia personal sobre mi primera vez frente a un micrófono, resaltando que la radio puede ayudarnos a expresarnos mejor. ● Planteé la pregunta motivadora: "¿Qué creen que es una radio escolar y para qué sirve?". Escuché sus respuestas y las registré en la pizarra. ● Les expliqué que en esta sesión conoceríamos la radio escolar, sus beneficios y cómo podría ayudarnos a participar más en la escuela. 	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Plumones</p>	20 MIN

<p>DESARROLLO</p>	<p>Actividad 1 – Escuchando la radio escolar (15 min)</p> <p>Les presenté un breve audio de un programa de <i>radio escolar</i> grabado previamente.</p> <p>Luego, en diálogo guiado, les pregunté: <i>¿Qué escucharon?, ¿Quiénes creen que hicieron ese programa?, ¿Qué mensajes transmitieron?</i></p> <p>Actividad 2 – Palabras que comunican (15 min)</p> <p>Entregué tarjetas con palabras relacionadas a la radio (micrófono, noticias, locutor, música, entrevista).</p> <p>Los estudiantes, en grupos, pensaron frases cortas usando esas palabras y las compartieron oralmente.</p> <p>Corregimos juntos la pronunciación y entonación.</p> <p>Actividad 3 – Beneficios de la radio escolar</p> <p>En grupos, discutieron cuáles creen que son los beneficios de tener una radio escolar.</p> <p>Cada grupo expuso sus ideas, cuidando el tono de voz y el contacto visual.</p> <p>Finalmente, cada estudiante elaboró su lista personal de beneficios de la radio escolar.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organicé una breve ronda de micrófono simbólico (usamos un micrófono de juguete) para que cada estudiante compartiera una idea de su lista. • Destacamos juntos que la radio escolar no solo informa, sino que nos ayuda a expresarnos mejor, a respetar turnos y a escuchar a los demás. 		<p>7 MIN</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Cerré la sesión agradeciendo su participación y animándolos a pensar en un tema que les gustaría comunicar si tuvieran su propio programa radial. 		
--	---	--	--

V. REFERENCIAS

5.1. Básica

- González, M., & Maldonado, C. (2011). Periodismo radial como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 33–50.
- Alfaro, M., & Mendoza, L. (2019). *Comunicación oral en la escuela primaria: Estrategias y recursos para su fortalecimiento*. Lima: Fondo Editorial.
- Cantalapiedra, M. J., & Martínez, A. (2018). La radio escolar: una herramienta para desarrollar la competencia comunicativa. *Revista de Comunicación y Educación*, 26(2), 45-57. <https://doi.org/10.3916/C26-2018-05>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

PARTES DE UN PROGRAMA RADIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

II. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Identificamos las partes de un programa radial"
2.3. Propósito de la Sesión:	Identificar las partes principales de un programa radial y su función.
2.7. Campo Temático:	"Elementos y estructura de un programa radial escolar."

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Infiere e interpreta el sentido del texto oral.	Escuchó un programa radial escolar y reconoció sus partes principales (presentación, desarrollo, cierre).	Identifica las partes de un programa radial	Lista de Cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explicó oralmente la función de cada parte del programa radial.	Explica oralmente la función de cada parte del programa radial,	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.	Participó en actividades de expresión oral cuidando entonación, volumen y contacto visual.	Participa en actividades orales.	
		Elaboró un esquema sencillo con las partes del programa radial.	Elabora un esquema ordenado y comprensible.	
Evidencias de Aprendizaje	Esquema con las partes del programa radial.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludé cordialmente a los estudiantes y les recordé que en la sesión anterior habíamos conocido qué es la radio escolar y sus beneficios. • Realicé la dinámica "La palabra clave": cada estudiante dijo en voz alta una palabra que recordara de la sesión anterior relacionada con la radio escolar, cuidando la pronunciación. Anoté todas las palabras en la pizarra. • Les propuse un reto rápido de expresión oral llamado "<i>Frases encadenadas</i>": un estudiante comenzaba diciendo una frase corta sobre la radio escolar, el siguiente repetía la frase y añadía una nueva, y así hasta completar una cadena de 6 o 7 intervenciones. Esto ayudó a trabajar memoria, atención y fluidez verbal. • Pregunté: "<i>¿Qué creen que sucede primero en un programa radial?, ¿qué pasa después?, ¿y cómo termina?</i>". Escuché las respuestas y las organicé en la pizarra. • Explicué que en esta sesión íbamos a descubrir las partes de un programa radial y para qué sirve cada una, para luego poder crear nuestros propios programas en las próximas clases. 	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Plumones</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p>Actividad 1 – Escuchando y observando (15 min)</p> <p>Reproduce un audio breve de un programa radial escolar.</p> <p>Les pedí que prestaran atención a cómo empezaba, qué pasaba en el medio y cómo terminaba.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Laptop</p>	35 min

	<p>Al finalizar, algunos estudiantes compartieron lo que escucharon, cuidando el orden de sus ideas y usando oraciones completas.</p> <p>Actividad 2 – Reconociendo las partes (20 min)</p> <p>Explicué que un programa radial tiene tres partes principales:</p> <p>Presentación o saludo inicial</p> <p>Desarrollo o contenido principal</p> <p>Despedida o cierre</p> <p>Entregué tarjetas con frases desordenadas y, en grupos, los estudiantes debían ordenarlas de acuerdo a las partes del programa.</p> <p>Cada grupo explicó en voz alta cómo organizó las frases, practicando entonación y claridad.</p> <p>Actividad 3 – Elaborando el esquema (20 min)</p> <p>En parejas, los estudiantes dibujaron un esquema con las tres partes del programa radial y escribieron brevemente la función de cada una.</p> <p>Leyeron su esquema frente al grupo, usando un micrófono simbólico y cuidando postura y voz.</p>	Proyector	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pedí a tres voluntarios que explicaran al grupo qué partes tiene un programa radial y para qué sirve cada una. • Reforcé la importancia de hablar con voz clara, entonación agradable y mirando al público. • Finalicé diciendo: <i>"Ahora que ya conocemos las partes, en la próxima sesión empezaremos a crear nuestro propio programa radial"</i>. 		

v. REFERENCIAS

6.1. Básica

- González, M., & Maldonado, C. (2011). Periodismo radial como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 33–50.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Orientaciones para el uso de la radio escolar como recurso educativo. Lima: MINEDU.
- Alfaro, M., & Mendoza, L. (2019). Comunicación oral en la escuela primaria: Estrategias y recursos para su fortalecimiento. Lima: Fondo Editorial.
- Cantalapiedra, M. J., & Martínez, A. (2018). La radio escolar: una herramienta para desarrollar la competencia comunicativa. *Revista de Comunicación y Educación*, 26(2), 45-57. <https://doi.org/10.3916/C26-2018-05>
- Yaguana, J., & Torres, P. (2020). La radio escolar como estrategia para mejorar la expresión oral en educación básica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 156-174. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

ELABORAMOS UN NOMBRE Y TEMÁTICA PARA NUESTRO PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

II. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Elaboramos un nombre y temática para nuestro programa"
2.3. Propósito de la Sesión:	Crear un nombre atractivo y definir la temática del programa radial escolar.
2.7. Campo Temático:	"Producción oral: creación de propuestas para medios escolares."

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Propuso ideas para el nombre y temática del programa radial escolar, respetando turnos de palabra y escuchando a sus compañeros.	Propuso ideas claras y creativas para el nombre y temática del programa radial.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.	Argumentó oralmente su elección usando un vocabulario claro y adecuado.	Argumentó su propuesta usando vocabulario adecuado y oraciones completas.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participó en la toma de decisiones colectivas, expresando su opinión con seguridad.	Participó activamente respetando los turnos de palabra.	
		Logró consensuar junto al grupo un nombre y temática para el programa radial.	Demostró seguridad y claridad al expresarse frente al grupo.	
Evidencias de Aprendizaje	Nombre y tema consensuados para el programa.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludé cordialmente y recordé que en la sesión anterior habíamos identificado las partes de un programa radial. • Realicé la dinámica “Palabra creativa”: mencioné una palabra relacionada con la radio (ej. micrófono) y cada estudiante debía decir rápidamente una palabra que le viniera a la mente. Esto ayudó a activar ideas y vocabulario. • Pregunté: “<i>Si tuviéramos nuestro propio programa de radio, ¿cómo lo llamaríamos?</i>” y anoté las primeras ideas en la pizarra. • Explicué que hoy íbamos a trabajar en equipo para decidir un nombre atractivo y el tema principal de nuestro programa radial escolar. 	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Plumones</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p>Actividad 1 – Torbellino de ideas (5 min)</p> <p>Organicé grupos de 4 o 5 estudiantes y les pedí que pensarán la mayor cantidad posible de nombres para un programa radial escolar.</p> <p>Un portavoz de cada grupo compartió en voz alta sus propuestas, cuidando volumen y pronunciación.</p> <p>Escuchamos todas las ideas y las anoté en un papelote.</p> <p>Actividad 2 – Argumentando nuestras propuestas (10 min)</p> <p>Cada grupo eligió su nombre favorito y preparó un breve argumento de por qué creían que era el mejor (por ejemplo: es fácil de recordar, es divertido, representa a la escuela).</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>	35 min

	<p>Los portavoces expusieron frente al grupo, usando entonación adecuada y contacto visual.</p> <p>Practicamos mejorar la postura, volumen y claridad al hablar.</p> <p>Actividad 3 – Votación y consenso (20 min)</p> <p>Realizamos una votación abierta, donde cada estudiante dijo en voz alta su opción y la justificó en una frase corta. El nombre ganador fue anotado en la pizarra.</p> <p>Luego, repetimos el mismo procedimiento para elegir la temática del programa (por ejemplo: noticias escolares, cuidado del medio ambiente, entrevistas a estudiantes).</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Anuncié oficialmente el nombre y la temática elegidos, felicitando a todos por su participación. • Reflexionamos sobre cómo la expresión oral nos ayudó a comunicar nuestras ideas y llegar a un acuerdo. • Finalicé diciendo: <i>“En la próxima sesión empezaremos a crear el contenido de nuestro programa, así que vengan con muchas ideas para compartir”</i>. 	15 min	

V. REFERENCIAS

7.1. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Cárdenas, C., & Fernández, M. (2020). *La radio escolar como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en educación primaria*. *Revista de Comunicación Educativa*, 12(2), 45-58. <https://doi.org/10.33595/2226-1478-2020-12-2-45>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

ELABORAMOS UN GUIÓN RADIAL

VI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

VII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Elaboramos un guion radial"
2.3. Propósito de la Sesión:	Aprendí junto con mis estudiantes a elaborar un guion radial para organizar lo que se dirá en un programa.
2.7. Campo Temático:	Producción de textos orales y escritos: guion radial escolar.

VIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Infiere e interpreta el sentido del texto oral.	Reconocieron la estructura básica de un guion radial y su función en la organización de un programa.	Expresó sus ideas oralmente con claridad, volumen y entonación.	Lista de Cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresaron sus ideas oralmente con claridad, manteniendo volumen, entonación y contacto visual adecuados.	Organizó la información de manera coherente en el guion radial.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.	Dialogaron en parejas para decidir el contenido de su guion, respetando turnos y escuchando las opiniones del otro.	Interactuó de forma respetuosa y colaborativa en la pareja.	
Evidencias de Aprendizaje	Guion radial breve escrito en pareja.			

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Les recordé brevemente lo trabajado en la sesión anterior (nombre y temática del programa radial). • Presenté el propósito del día: <i>“Hoy aprenderemos a elaborar un guion radial para organizar lo que diremos en nuestro programa”</i>. • Para activar la oralidad, propuse una mini dinámica llamada “Improvisando la radio”: • Elegí a dos estudiantes para simular una breve entrevista en vivo (tema libre, 1 minuto cada uno). • Observamos juntos la importancia de tener un guion para no olvidar ideas ni improvisar en exceso. • Pregunté: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que debe tener un guion radial? • ¿En qué nos ayuda al momento de hablar? 	Laptop Proyector Plumones	20 MIN
DESARROLLO	<p>Desarrollo (50 minutos)</p> <p>1. Exploramos un modelo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Proyecté o mostré un ejemplo de guion radial simple (saludo, presentación, contenido, cierre). 	Lápiz Borrador Diapositivas	35 min

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Leímos en voz alta por turnos, cuidando pronunciación y entonación. ○ Comentamos oralmente: ¿Qué partes encontramos? ¿Por qué están en ese orden? <p>2. Planificación en parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organicé a los estudiantes en parejas y les pedí que conversaran sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué tema presentarán en su guion. ▪ Qué dirá cada uno (saludos, presentación, contenido, despedida). ○ Les recordé mantener contacto visual, hablar con voz clara y respetar turnos. <p>3. Redacción del guion</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada pareja escribió su guion radial breve en papel o cuaderno. ○ Mientras trabajaban, pasé por cada grupo para escuchar su diálogo y dar retroalimentación sobre su expresión oral. <p>4. Ensayo oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Las parejas leyeron su guion en voz alta practicando volumen, entonación y fluidez. ○ Los compañeros dieron comentarios positivos sobre la claridad y el entusiasmo. 	Laptop Proyector	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Invité a 2 parejas a presentar su guion oralmente al grupo, simulando que estaban al aire en la radio escolar. • Dialogamos sobre cómo un guion ayuda a organizar ideas y mejorar la expresión oral. • Registramos juntos los pasos para elaborar un guion radial en el cuaderno. 		7 MIN

X. REFERENCIAS

7.2. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Yaguana, J., & Torres, P. (2020). *La radio escolar como estrategia para mejorar la expresión oral en educación básica*. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 156-174. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3>
- Ortega, F., & Medina, L. (2019). *El guion radial como recurso didáctico para fortalecer la comunicación oral en el aula*. *Revista Educación y Sociedad*, 23(1), 45-58. <https://doi.org/10.15359/eyes.23-1.3>
- UNESCO. (2021). *La radio educativa como herramienta para el aprendizaje y la comunicación escolar*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>
- Cárdenas, M. (2018). *Estrategias para desarrollar la expresión oral en educación primaria*. Editorial Magisterio, Bogotá.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

ELABORAMOS UN GUIÓN RADIAL

XI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Practicamos entrevistas radiales"
2.3. Propósito de la Sesión:	Aprender a realizar entrevistas radiales formulando buenas preguntas y escuchando atentamente.
2.7. Campo Temático:	Expresión oral – La entrevista radial.

XIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Formuló preguntas claras y pertinentes para la entrevista radial.	Formula preguntas claras y pertinentes para la entrevista.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Escuchó activamente al entrevistado sin interrumpir, mostrando interés.	Escucha activamente al entrevistado y responde de forma coherente.	
	Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Expresó sus ideas con fluidez, buena entonación y volumen de voz adecuado.	Utiliza entonación, volumen y pausas adecuadas en su intervención.	
		Utilizó gestos, miradas y posturas que reforzaron su mensaje oral.	Mantiene contacto visual y postura adecuada durante la entrevista.	
Evidencias de Aprendizaje	Entrevista radial breve simulada.			

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludé cordialmente a los estudiantes y les recordé que ya habíamos avanzado en conocer la radio escolar, sus partes, temáticas y guiones. • Les conté que en esta sesión practicaríamos entrevistas radiales y que era una gran oportunidad para seguir mejorando nuestra expresión oral. • Realicé un breve juego de “Preguntas encadenadas”: un estudiante preguntaba algo sencillo a su compañero, este respondía y formulaba una nueva pregunta al siguiente, cuidando tono y claridad. • Presenté imágenes de periodistas entrevistando y comenté brevemente sobre la importancia de escuchar y preguntar bien. 	<p style="text-align: center;">Laptop Proyector Plumones</p>	<p style="text-align: center;">20 MIN</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>1.1.1.1 Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pregunté: <i>¿Qué es una entrevista? ¿Para qué sirve en la radio?</i> ○ Escuché las respuestas y las relacioné con el concepto de entrevista radial. 2. Modelado: <ul style="list-style-type: none"> ○ Realicé junto con un estudiante una breve entrevista simulada frente a la clase, cuidando entonación, pausas y contacto visual. 	<p style="text-align: center;">Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	<p style="text-align: center;">35 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizamos juntos qué funcionó bien y qué se podía mejorar. <p>3. Construcción colectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Junto con el grupo elaboramos una lista de características de una buena entrevista radial (claridad en las preguntas, escuchar sin interrumpir, no repetir, etc.). <p>4. Práctica guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formé parejas y entregué tarjetas con posibles temas de entrevista (por ejemplo: “Mi deporte favorito”, “Cuidado del medio ambiente”, “Mi comida preferida”). ○ Cada pareja preparó 3 preguntas y ensayó la entrevista, cuidando voz, entonación, postura y gestos. <p>5. Práctica libre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Las parejas realizaron su entrevista radial simulada frente a sus compañeros, usando un micrófono real o simulado. ○ Los demás compañeros escucharon y al final comentaron algo positivo de la expresión oral de cada participante. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hicimos una reflexión grupal: <i>¿Qué aprendimos hoy sobre entrevistar? ¿Qué hicimos bien al hablar? ¿Qué debemos mejorar?</i> • Recordamos que una buena expresión oral no solo es hablar, sino también escuchar. • Tomamos nota de sugerencias para la próxima práctica radial. 		<p>7 MIN</p>

XV. REFERENCIAS

7.3. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- UNESCO. (2021). *La radio educativa como herramienta para el aprendizaje y la comunicación escolar*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Ortega, F., & Medina, L. (2019). *El guion radial como recurso didáctico para fortalecer la comunicación oral en el aula*. *Revista Educación y Sociedad*, 23(1), 45-58. <https://doi.org/10.15359/eyes.23-1.3>
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2020). *La radio escolar como recurso para el desarrollo de competencias comunicativas*. *Revista de Innovación Educativa*, 14(2), 78-92. <https://doi.org/10.12795/ie.2020.i14.05>
- Pérez, M. (2018). *La entrevista como estrategia pedagógica para fomentar la expresión oral en primaria*. *Revista de Didáctica de la Lengua*, 6(1), 55-69. <https://doi.org/10.14201/rdl2018615569>
- López, A., & Roldán, P. (2017). *Comunicación oral y medios escolares: propuestas para su integración en el aula*. Editorial Graó.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

MEJORAMOS LA FLUIDEZ Y PRONUNCIACIÓN

XVI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XVII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Mejoramos la fluidez y pronunciación"
2.3. Propósito de la Sesión:	Desarrollar fluidez y pronunciación adecuadas para la radio.
2.7. Campo Temático:	Producción oral en contextos radiales. Estrategias para mejorar fluidez y pronunciación.

XVIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Lee en voz alta respetando la entonación, pausas y ritmo adecuados.	Claridad en la pronunciación: Evita muletillas y pronuncia correctamente las palabras.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Pronuncia con claridad y corrige errores identificados durante la práctica.	Fluidez lectora: Mantiene un ritmo adecuado sin pausas innecesarias.	
	Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Escucha con atención y aplica sugerencias para mejorar su expresión oral.	Entonación: Utiliza variaciones de tono para mantener el interés del oyente. Corrección de errores: Aplica las sugerencias dadas para mejorar la segunda lectura.	
Evidencias de Aprendizaje	Lectura graba con corrección de errores.			

XIX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludé cordialmente a los estudiantes y recordé brevemente lo aprendido en la sesión anterior sobre entrevistas radiales. • Les conté una breve anécdota sobre cómo los locutores practican su voz antes de salir al aire. • Realizamos un juego de calentamiento vocal: repetimos trabalenguas sencillos primero despacio y luego más rápido (“Tres tristes tigres...”, “Pablito clavó un clavito...”). • Les expliqué que hoy aprenderíamos a leer con fluidez y buena pronunciación para sonar profesionales en la radio escolar. 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	<p>20 MIN</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Actividad 1: Lectura guiada y modelada</p> <p>Entregué un breve texto adaptado para radio (con frases cortas y lenguaje claro).</p> <p>Leí el texto modelando la entonación y el ritmo correctos.</p> <p>Los estudiantes repitieron en coro y luego individualmente.</p> <p>Actividad 2: Corrección colaborativa</p> <p>Grabamos la primera lectura de cada estudiante usando el celular o una grabadora.</p>	<p>Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	<p>35 min</p>

	<p>Escuchamos juntos las grabaciones y comentamos los aciertos y aspectos a mejorar (entonación, pausas, pronunciación).</p> <p>Actividad 3: Lectura mejorada</p> <p>Los estudiantes repitieron la lectura aplicando las recomendaciones dadas.</p> <p>Registramos la nueva lectura para comparar con la inicial.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre la importancia de la pronunciación y la fluidez para que el oyente comprenda el mensaje. • Cada estudiante comentó qué error corrigió y cómo se sintió al leer nuevamente. • Reforcé la idea de que la práctica constante mejora la expresión oral. 		7 MIN

XX. REFERENCIAS

7.4. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Cárdenas, M. (2018). *Estrategias para desarrollar la expresión oral en educación primaria*. Editorial Magisterio.
- UNESCO. (2021). *La radio educativa como herramienta para el aprendizaje y la comunicación escolar*. <https://unesdoc.unesco.org>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

GRABAMOS NUESTRO PRIMER MICROPROGRAMA

XXI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XXII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Grabamos nuestro primer microprograma"
2.3. Propósito de la Sesión:	Integrar lo aprendido grabando un microprograma radial.
2.7. Campo Temático:	Producción oral y trabajo colaborativo en contextos radiales. Integración de fluidez, pronunciación, modulación y entonación en un producto comunicativo.

XXIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Participa en la grabación de un microprograma siguiendo el guion elaborado previamente. Utiliza una pronunciación clara, fluidez adecuada y entonación expresiva. Coordina con su equipo para lograr una presentación coherente y atractiva.	Claridad en la pronunciación: Se entiende con facilidad lo que dice cada integrante. Fluidez y ritmo: El mensaje fluye sin interrupciones ni vacilaciones. Trabajo en equipo: Coordina y respeta los turnos de participación. Expresividad y entonación: Utiliza la voz para transmitir emociones e interés.	Lista de Cotejo

Evidencias de Aprendizaje	Grabación grupal de un microprograma.
---------------------------	---------------------------------------

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y breve diálogo motivador recordando lo que hemos practicado: entrevistas, guion, fluidez y pronunciación. • Presenté un breve microprograma radial como ejemplo (grabación o leído en vivo) para que visualicen el producto final. • Dinámica de activación: juego “Cadena de palabras rápidas” para entrenar la agilidad verbal y la pronunciación antes de grabar. 	Laptop Proyector Plumones	20 MIN
DESARROLLO	<p>Actividad 1: Organización de equipos y repaso del guion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se distribuyeron en equipos. • Revisaron su guion radial elaborado en sesiones anteriores, ajustando frases para mejorar la claridad y la naturalidad. <p>Actividad 2: Ensayo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una lectura grupal ensayando entonación, pausas y proyección de la voz. • Retroalimentación rápida del docente y de los compañeros sobre volumen, dicción y expresión. 	Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector	35 min

	<p>Actividad 3: Grabación del microprograma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usamos un celular o grabadora para registrar el microprograma. • Cada equipo realizó su grabación siguiendo el guion y manteniendo la naturalidad. • En caso de errores, se repitió el fragmento sin interrumpir todo el programa. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las grabaciones de los equipos. • Comentamos los aspectos positivos y lo que se podría mejorar en futuras producciones. • Reflexionamos sobre cómo la práctica conjunta ayudó a mejorar la expresión oral y la confianza para hablar en público. 		7 MIN

XXV. REFERENCIAS

7.5. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Sánchez, J. (2020). *Taller de radio escolar: Comunicación y creatividad*. Editorial Aula Viva.
- UNESCO. (2021). *La radio como herramienta educativa y de participación estudiantil*. <https://unesdoc.unesco.org>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

ESCUCHAMOS Y ANALIZAMOS NUESTRAS GRABACIONES

XXVI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XXVII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Escuchamos y analizamos nuestras grabaciones"
2.3. Propósito de la Sesión:	Analizar críticamente la producción radial realizada.
2.7. Campo Temático:	Escucha activa y análisis crítico de producciones orales. Autoevaluación y coevaluación en contextos comunicativos.

XXVIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escucha de manera atenta las grabaciones de los microprogramas.	Escucha atenta: Se concentra y sigue la grabación completa sin distracciones.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Identifica aciertos y aspectos por mejorar en la pronunciación, fluidez, entonación y trabajo en equipo.	Análisis crítico: Identifica con claridad aciertos y aspectos por mejorar.	
	Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Formula sugerencias claras y respetuosas para mejorar futuras producciones radiales.	Respeto y actitud constructiva: Formula observaciones con un lenguaje adecuado.	
Evidencias de Aprendizaje	Lista de observaciones sobre la grabación.			

XXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y breve diálogo sobre la experiencia de grabar el microprograma en la sesión anterior. • Dinámica breve de activación: "<i>Detectives de la radio</i>", donde cada estudiante escucha un fragmento radial y dice una fortaleza y una mejora posible, para activar la capacidad de análisis. • Presentación del propósito de la sesión: "<i>Hoy vamos a escuchar lo que hicimos, reconocer lo que salió bien y pensar cómo hacerlo aún mejor</i>". 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	<p>20 MIN</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Actividad 1: Escucha grupal de las grabaciones</p> <p>Reproducimos cada microprograma radial grabado en la sesión anterior.</p> <p>Antes de cada reproducción, se recuerda que todos deben escuchar con atención y tomar notas.</p> <p>Actividad 2: Registro de observaciones</p> <p>Cada estudiante llena una hoja con dos columnas: Fortalezas y Aspectos por mejorar.</p> <p>Los criterios de observación incluyen: claridad de pronunciación, fluidez, entonación, volumen, trabajo en equipo, creatividad del contenido.</p> <p>Actividad 3: Puesta en común y retroalimentación</p>	<p>Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	<p>35 min</p>

	<p>Cada equipo comparte al menos dos fortalezas y una mejora para su propio trabajo.</p> <p>El docente complementa con observaciones constructivas y destaca logros individuales y grupales.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión final: ¿Qué aprendimos al escucharnos a nosotros mismos? ¿Qué haríamos distinto la próxima vez? • Acuerdo grupal sobre un compromiso de mejora para la próxima producción radial. • Guardado de las observaciones en la carpeta de evidencias. 		7 MIN

XXX. REFERENCIAS

7.6. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Pérez, L. (2019). *Evaluación y retroalimentación en proyectos comunicativos*. Editorial Magisterio.
- UNESCO. (2021). *La radio como recurso para el aprendizaje colaborativo*. <https://unesdoc.unesco.org>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

PREPARAMOS UN PROGRAMA ESPECIAL PARA LA ESCUELA

XXXI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XXXII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Preparamos un programa especial para la escuela"
2.3. Propósito de la Sesión:	Planificar, guionizar y ensayar el programa final del proyecto.
2.7. Campo Temático:	Producción de textos orales para medios radiales. Planificación y organización de contenidos para un público escolar.

XXXIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Propone ideas para el contenido del programa especial.	Participación activa en la propuesta y organización de contenidos.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Organiza roles y tiempos de participación de manera equitativa.	Estructura clara y coherente del guion.	
	Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Elabora un guion claro, coherente y adaptado al formato radial.	Adecuación del lenguaje al formato radial y público escolar.	
		Ensaya la lectura y expresión oral considerando fluidez, pronunciación y entonación.	Fluidez y pronunciación al ensayar las partes del programa.	
Evidencias de Aprendizaje	Guion y plan de roles para el programa especial.			

XXXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y breve dinámica de motivación: <i>"Si yo fuera locutor"</i>, donde cada estudiante dice una frase breve como si estuviera presentando un programa radial. • Recordatorio del objetivo final del proyecto radial y del público al que estará dirigido (la escuela). • Presentación del propósito de la sesión: <i>"Hoy organizaremos y ensayaremos nuestro gran programa especial para la escuela"</i>. 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	<p>20 MIN</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Actividad 1: Lluvia de ideas para el contenido</p> <p>En grupos, los estudiantes proponen secciones (música, entrevistas, noticias escolares, mensajes de estudiantes, curiosidades, etc.).</p> <p>El docente orienta para que el contenido sea variado, creativo y adecuado a la audiencia.</p> <p>Actividad 2: Elaboración del guion</p> <p>Cada grupo escribe su parte del guion, cuidando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad y coherencia. • Lenguaje apropiado y respetuoso. • Indicaciones de entonación, pausas y énfasis. <p>Se revisa y se unifica en un guion general del programa.</p> <p>Actividad 3: Asignación de roles y plan de tiempo</p>	<p>Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	<p>35 min</p>

	<p>Se definen roles: presentadores, entrevistadores, entrevistados, encargados de música, efectos, control de tiempo.</p> <p>Se establece el orden y duración de cada sección.</p> <p>Actividad 4: Ensayo parcial</p> <p>Los estudiantes leen su parte en voz alta siguiendo el guion, aplicando técnicas de expresión oral.</p> <p>El docente y compañeros dan retroalimentación constructiva.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión grupal: ¿Qué debemos mejorar para el día de la grabación? • Revisión rápida de compromisos y recordatorio de traer los materiales necesarios para la próxima sesión. • Guardado del guion y plan de roles en la carpeta del proyecto. 		7 MIN

XXXV. REFERENCIAS

7.7. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- UNESCO. (2021). *La radio escolar como herramienta pedagógica*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Arévalo, P. (2020). *Producción y conducción de programas radiales escolares*. Editorial Educom.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

PRESENTACIÓN FINAL Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL ESCOLAR

XXXVI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	Tercer grado "C"	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

XXXVII. DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	"Presentación final y evaluación del proyecto"
2.3. Propósito de la Sesión:	Presentar el programa radial final y evaluar el proyecto.
2.7. Campo Temático:	Producción oral para medios radiales. Evaluación y reflexión sobre el proceso de aprendizaje..

XXXVIII. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
" Se comunica oralmente en su lengua materna."	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Presenta el programa radial siguiendo el guion y los tiempos establecidos.	Cumplimiento de roles y responsabilidades.	Lista de Cotejo
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Demuestra fluidez, pronunciación y entonación adecuadas durante la emisión.	Claridad, coherencia y calidad en la presentación del contenido.	
	Interactúa de manera asertiva en situaciones comunicativas.	Respeto roles y participa de manera activa en la transmisión.	Fluidez, pronunciación y entonación adecuadas.	
		Reflexiona sobre los logros, dificultades y aprendizajes obtenidos en el proyecto.	Capacidad para reflexionar sobre el propio aprendizaje.	
Evidencias de Aprendizaje	Emisión del programa y autoevaluación grupal e individual.			

XXXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y breve actividad de relajación vocal (“<i>Despertamos la voz</i>” con ejercicios de respiración y articulación). • Recordatorio del propósito: “<i>Hoy es el gran día: presentaremos nuestro programa radial a la comunidad escolar</i>”. • Motivación: comentar la importancia de compartir un producto bien hecho y el orgullo de mostrar el trabajo colaborativo. 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p>Actividad 1: Revisión final del guion y roles</p> <p>Los estudiantes revisan brevemente el guion general. Se confirman roles y se ajustan últimos detalles técnicos.</p> <p>Actividad 2: Emisión del programa radial</p> <p>Se realiza la grabación o transmisión en vivo, siguiendo el guion, tiempos y secuencia planificada. Participan todos los integrantes cumpliendo su función (locutores, entrevistadores, encargados de efectos, etc.).</p> <p>Actividad 3: Escucha y registro de observaciones</p> <p>Si es grabación, se reproduce para el grupo y se anotan fortalezas y aspectos por mejorar.</p> <p>Actividad 4: Autoevaluación y coevaluación</p> <p>Los estudiantes completan una ficha sencilla para reflexionar sobre: Qué hicieron bien. Qué les resultó difícil. Qué aprendieron durante todo el proyecto.</p>	<p>Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	35 min

	En plenario, cada grupo comparte su experiencia.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente felicita y reconoce el esfuerzo, compromiso y creatividad de los estudiantes. • Se entrega una copia digital o en CD/USB del programa para la escuela o se sube a un espacio virtual (si hay internet). • Reflexión final: ¿Cómo podríamos hacer un programa aún mejor en el futuro? 		7 MIN

XL. REFERENCIAS

7.8. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- UNESCO. (2021). *La radio escolar como herramienta pedagógica*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Arévalo, P. (2020). *Producción y conducción de programas radiales escolares*. Editorial Educom.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

LA NOTICIA

8 DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	“C”	1.6. Fecha:	08-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

9 DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	“Fortalezco mi expresión oral con una noticia”
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes desarrollen su expresión oral al participar en noticias, formulando preguntas claras, escuchando con atención y respondiendo con respeto, para obtener información sobre una persona o tema de su interés.
2.7. Campo Temático:	“La noticia como forma de interacción oral.”

10 ASPECTOS FORMATIVOS: (Aquí puede considerar una o más capacidades)

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
“ Se comunica oralmente en su lengua materna.”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada según su propósito comunicativo. Relaciona ideas principales y complementarias en torno a un tema, usando conectores simples y un vocabulario adecuado al contexto.	Expresa oralmente una noticia breve sobre un hecho de su comunidad, usando un lenguaje claro, con ideas ordenadas, entonación adecuada, buena pronunciación y volumen de voz apropiado, respetando los turnos al hablar y escuchar.	Organiza sus ideas con claridad y coherencia al presentar la noticia. Utiliza un lenguaje adecuado y preciso para informar. Modula su voz y emplea una entonación adecuada para captar la atención. Pronuncia correctamente las palabras, respetando los signos de puntuación si lee. Respeto turnos al hablar y mantiene contacto visual.	Lista de Cotejo
Evidencias de Aprendizaje	Presentación oral de una noticia breve sobre un hecho relevante de su comunidad, en la que el estudiante organiza sus ideas con coherencia, emplea un lenguaje claro, modula su voz, utiliza una entonación adecuada, y respeta los turnos de habla.			

11 SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)</p>	<p>Buenos días, niños y niñas. Mi nombre es Ariana Pretel León. Hoy vamos a tener una sesión muy especial, donde aprenderemos a comunicar hechos importantes usando nuestra voz, entonación y palabras con claridad.</p> <p>Vamos a trabajar la expresión oral a través de un tipo de texto muy importante: la noticia. Al final de esta clase, cada uno será capaz de contar un hecho de manera ordenada, clara y con buena entonación, como si fueran verdaderos reporteros.</p> <p>Actividad 1: “Improviso una noticia”</p> <p>Propósito: Romper el hielo, motivar y evaluar de manera inicial la expresión oral espontánea.</p> <p>Materiales: Tarjetas con situaciones reales y ficticias, de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Una familia celebra un cumpleaños en la comunidad.” • “Un niño encuentra un ave herida en el campo.” • “Se inauguró un nuevo camino en el caserío.” • “Llegó una visita importante al colegio.” • “Se perdió una vaca y todos ayudaron a buscarla.” <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante saca una tarjeta al azar. 2. Tiene 30 segundos para pensar qué va a decir. 3. Luego, improvisa una breve noticia (1 minuto máx.). 4. Brindo una retroalimentación breve y positiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ “Te escuchaste claro cuando dijiste...” ○ “¿Qué pasaría si hablas un poquito más fuerte?” ○ “Me gustó cómo comenzaste tu noticia.” <p>Esta actividad me permitirá observar el punto de partida de tus estudiantes en cuanto a fluidez, entonación, dicción y estructura de ideas.</p> <p>Actividad 2: Exploramos imágenes y hechos reales de la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestro 2 imágenes relacionadas con hechos reales (reunión comunal, celebración local, actividad escolar, etc.). • Preguntas para reflexionar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué está ocurriendo en esta imagen? ○ ¿Por qué es importante contar esto a otros? ○ ¿Cómo lo contarías tú para que otros lo entiendan bien? 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	<p>20 MIN</p>

	<p>Actividad 3: Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta generadora: <i>¿Qué es una noticia? ¿Dónde las escuchamos o leemos? ¿Quién las dice?</i> • Con sus respuestas, aclaras brevemente: Una noticia es un texto oral o escrito que informa un hecho real, importante y reciente, y que debe ser comunicado con claridad, orden y buena entonación. 		
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Actividad 1: Observamos una noticia oral y analizamos su forma de expresión</p> <p>Propósito: Identificar cómo se presenta una noticia de forma oral y reflexionar sobre el modo de hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presento una noticia grabada • Luego preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo habló la persona? ○ ¿Se le entendió bien? ○ ¿Usó palabras claras? ○ ¿Habló rápido, lento, fuerte o despacio? • Anotas en la pizarra los aspectos positivos y negativos que identificaron. <p>➤ Observación guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra un video breve de un noticiero • Pide a los estudiantes observar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Postura corporal del presentador ○ Realiza ademanes adecuados a la noticia ○ Expresa gestos según la noticia <p>➤ Análisis en grupo: Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué transmite su rostro? • ¿Su cuerpo ayuda a entender la noticia? • ¿Se ve seguro/a al hablar? <p>□ Práctica guiada: “Noticias con gestos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy a los estudiantes una breve noticia ya preparada. • Ensayan la lectura en voz alta haciendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> ○ postura firme ○ contacto visual (mirando al resto de estudiantes) ○ gestos suaves y naturales con las manos ○ entonación clara y expresiva <p>👉 Habilidad trabajada: escucha activa y análisis crítico de la expresión oral.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>	<p>35 min</p>

	<p>Actividad 2: Construimos nuestra propia noticia</p> <p>Propósito: Guío al estudiante en la organización de sus ideas para expresarlas con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrego una ficha de planificación oral con estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué sucedió? ○ ¿Cuándo sucedió? ○ ¿Dónde ocurrió? ○ ¿Quiénes participaron? ○ ¿Por qué fue importante? <p>💡 Recomendación: Los ánimo a elegir hechos reales de su entorno.</p> <p>👉 Habilidad trabajada: organización lógica del discurso y selección de ideas relevantes.</p> <p>Actividad 3: Practicamos la presentación con acompañamiento docente</p> <p>Propósito: Ensayar la expresión oral corrigiendo errores de forma guiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante practica oralmente su noticia en parejas. • Durante la práctica, brindas retroalimentación sobre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dicción (si pronuncia bien las palabras), ○ Entonación (si usa la voz con intención), ○ Volumen y ritmo (ni muy rápido ni muy despacio), ○ Coherencia (si las ideas tienen orden y sentido). <p>👉 Habilidad trabajada: mejora técnica de la expresión oral.</p> <p>Actividad 4: Dinámica oral – “Soy reportero por un minuto” (actividad lúdica)</p> <p>Propósito: Afianzar la fluidez verbal, naturalidad y confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilitas un “espacio de noticias” (una silla, un micrófono de cartón, etc.). • Cada estudiante pasa y dice su noticia como si fuera un reportero de radio o TV. • Los demás hacen de audiencia. • Se puede grabar su participación si cuentas con celular. <p>👉 Habilidad trabajada: seguridad, fluidez, dominio escénico.</p>		
<p>CIERRE</p> <p>(evaluación - reflexión y</p>	<p style="text-align: right;">1.1.2 Actividad 1: Presentamos nuestras noticias ante el grupo</p> <p>Propósito: Aplicar lo aprendido en una presentación formal y reforzar la expresión oral en un contexto significativo.</p>		<p>7 MIN</p>

<p>transferencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante pasa al frente y presenta su noticia. • Se les anima a hablar con: <ul style="list-style-type: none"> ○ Claridad y orden (inicio, desarrollo y cierre), ○ Entonación variada (no monótona), ○ Pronunciación correcta, ○ Volumen adecuado y contacto visual. <p>👉 Habilidad trabajada: expresión oral formal con seguridad.</p> <p>Actividad 2: Retroalimentación entre pares</p> <p>Propósito: Valorar el esfuerzo y dar sugerencias para mejorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de cada presentación, dos compañeros comentan: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>“Me gustó cómo hablaste cuando dijiste...”</i> ○ <i>“Podrías mejorar si hablas un poco más fuerte”</i> <p>👉 Habilidad trabajada: escucha activa y pensamiento crítico.</p> <p>Actividad 3: Reflexionamos sobre nuestro aprendizaje (Metacognición)</p> <p>Propósito: Tomar conciencia del proceso de aprendizaje y autoevaluarse.</p> <p>📄 Preguntas orales para reflexión grupal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendimos hoy al dar nuestra noticia? 2. ¿Qué hicimos para hablar mejor? 3. ¿Qué fue lo más difícil al hablar frente a los demás? 4. ¿Qué haré la próxima vez para mejorar mi forma de expresarme? <p>👉 Habilidad trabajada: autorregulación y valoración del propio avance en la expresión oral.</p>		
----------------------------	---	--	--

12 REFERENCIAS

12.1. Básica

- González, M., & Maldonado, C. (2011). La noticia como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 33–50.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

LA ENTREVISTA

13 DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	“C”	1.6. Fecha:	21-02-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

14 DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	“Fortalezco mi expresión oral al hacer entrevistas”
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes desarrollen su expresión oral al participar en entrevistas, formulando preguntas claras, escuchando con atención y respondiendo con respeto, para obtener información sobre una persona o tema de su interés.
2.7. Campo Temático:	“La entrevista como forma de interacción oral.”

15 ASPECTOS FORMATIVOS: (Aquí puede considerar una o más capacidades)

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
“ Se comunica oralmente en su lengua materna.”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada según su propósito comunicativo. Relaciona ideas principales y complementarias en torno a un tema, usando conectores simples y un vocabulario adecuado al contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas antes de hablar. • Formula preguntas claras y coherentes. • Se expresa con claridad, volumen y entonación adecuada. • Escucha con atención a su interlocutor para responder de forma pertinente. • Utiliza expresiones de cortesía al iniciar y finalizar la entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza sus ideas antes de realizar la entrevista. ✓ Formula preguntas claras, coherentes y pertinentes. ✓ Se expresa con claridad, buen volumen y entonación adecuada. ✓ Escucha con atención para responder o comentar adecuadamente. ✓ Utiliza expresiones de cortesía durante la entrevista. 	Lista de Cotejo

Evidencias de Aprendizaje	Participa en una entrevista oral, formulando preguntas claras y coherentes, expresándose con claridad, y utilizando expresiones de cortesía durante la interacción.
----------------------------------	---

16 SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>((problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos))</p>	<p>1. Saludo y motivación (5 minutos):</p> <p>Recibo a los estudiantes con entusiasmo. Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Alguna vez entrevistaron a alguien? — ¿Qué creen que necesitamos para hablar bien en una entrevista? — ¿Les gustaría aprender a hacer entrevistas como en la radio o la televisión? <p>Explico que hoy aprenderán a expresarse mejor al hacer entrevistas y que usarán su voz con claridad, respeto y seguridad.</p> <p>2. Activación de saberes previos (5 minutos):</p> <p>Realizo una lluvia de ideas con las siguientes preguntas escritas en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una entrevista? ¿Para qué sirve? ¿Qué debe hacer una persona que entrevista? ¿Cómo debemos hablar cuando entrevistamos? <p>Registra sus ideas brevemente en la pizarra para retomarlas luego.</p> <p>3. Actividad lúdica para mejorar la expresión oral (10 minutos):</p> <p>☞ Trabalenguas y dicción:</p> <p>Diles que antes de hacer entrevistas, necesitan “calentar la voz” para hablar claro, como hacen los locutores de radio.</p> <p>Propuesta de trabalenguas:</p>	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Plumones</p>	<p>20 MIN</p>

	<p>"Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, tragan trigo en un trigal tres tristes tigres."</p> <p>Dinámica:</p> <p>Lo leo primero, con claridad y buena entonación. Luego, los estudiantes lo repiten varias veces conmigo. Jueguen a decirlo cada vez más claro, más rápido o con entonación divertida (como un locutor, un reportero, un personaje animado, etc.).</p> <p> Objetivo de esta actividad: Mejorar dicción, entonación, claridad al hablar, y dar seguridad para expresarse oralmente.</p>		
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p> 1. Modelamos una entrevista juntos (10 min)</p> <p> Actividad: "Aprendamos observando"</p> <p>Les presento un ejemplo breve de una entrevista (un video) Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué hizo bien el entrevistador? — ¿Cómo hablaba? ¿Qué tipo de preguntas hizo? — ¿Cómo respondió el entrevistado? <p> Reflexión guiada:</p> <p>¿Qué debemos tener en cuenta para hablar bien durante una entrevista? ¿Cómo deben ser nuestras preguntas? ¿Por qué es importante escuchar con atención?</p> <p>Escribo en la pizarra algunas reglas orales para entrevistar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablar claro y fuerte ✓ Mirar al entrevistado ✓ Ser respetuoso ✓ Escuchar con atención ✓ Usar expresiones de cortesía <p>Actividad: "Hablamos con el cuerpo"</p> <p>1. Observación guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Muestra un video corto de una entrevista (puede ser de 	<p>Lápiz Borrador Diapositivas Laptop Proyector</p>	<p>35 min</p>

	<p>un noticiero o una actuación simple que tú misma puedas grabar). Pide a los estudiantes que se fijen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cómo realiza el contacto visual con el entrevistado. ▪ Qué hace con las manos. ▪ Sonríe, si asiente con la cabeza, etc. ▪ Se expresa con el cuerpo <p>✦ 2. Preparamos nuestras entrevistas (10 min)</p> <p>📄 Actividad: “Mis preguntas para ti”</p> <p>Entrego una ficha de entrevista a cada estudiante (adaptada al nivel, con 3 a 5 preguntas simples).</p> <p>Guío a escribir o elegir preguntas claras, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo te llamas?</p> <p>¿Qué te gusta hacer?</p> <p>¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande?</p> <p>Haz que cada estudiante practique diciendo sus preguntas con buena entonación y volumen.</p> <p>✦ 3. Realizamos entrevistas orales (10–15 min)</p> <p>🎤 Actividad: “Soy reportero por un día”</p> <p>Los estudiantes se turnan para ser entrevistadores y entrevistados. Pueden usar un micrófono real o simbólico (un lápiz).</p> <p>Mientras uno entrevista, los demás observan, lo grabé con un celular.</p> <p>Anímo a usar expresiones como:</p> <p>“Buenos días, gracias por estar aquí...”</p> <p>“Ahora vamos a comenzar con la primera pregunta...”</p> <p>“Gracias por tus respuestas”.</p>		
<p>CIERRE (evaluación - reflexión y</p>	<p>1. Puesta en común y retroalimentación (5–7 min)</p> <p>📌 Reuno a los estudiantes y pregúntales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al hacer la entrevista? • ¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil? 		<p>7 MIN</p>

<p>transferencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy sobre cómo hablar mejor? <p>Felicito sus logros y brinda retroalimentación positiva destacando ejemplos concretos:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Me gustó cómo hablaste fuerte y claro. — Escuchaste con atención antes de hacer tu siguiente pregunta. — Usaste palabras de cortesía muy bien. <p>Refuerza el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Hoy mejoramos nuestra expresión oral entrevistando con claridad, respeto y seguridad. 		
----------------------------	--	--	--

17 REFERENCIAS

17.1. Básica

- Cassany, D., & Morales, O. (2008). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en clase*. Graó.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Comunicación 3°: Cuaderno de trabajo del estudiante* (pp. 30–35). <https://www.minedu.gob.pe>
- Sánchez, A., & García, M. (2012). *Leer periódicos en la escuela: Propuestas didácticas para trabajar la prensa en el aula*. Narcea Ediciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

EL REPORTAJE

18 DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E. N°83004	1.2. Nivel:	PRIMARIA
1.5. Sección:	“C”	1.6. Fecha:	24-01-2025
1.9. Docente:	Ariana Elizabeth Pretel León		

19 DATOS CURRICULARES:

2.2. Título de la Sesión:	“Comunico con eficacia al reportar hechos importantes”
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes mejoren su expresión oral al elaborar y presentar un reportaje sobre un hecho importante de su entorno, organizando sus ideas con claridad, utilizando un lenguaje adecuado y recursos expresivos como la entonación, el volumen y la pronunciación para lograr que su mensaje sea comprendido por los demás.
2.7. Campo Temático:	“Comunicación efectiva para informar hechos importantes a través del reportaje oral.”

20 ASPECTOS FORMATIVOS: (Aquí puede considerar una o más capacidades)

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
“ Se comunica oralmente en su lengua materna.”	Adecuación de su texto oral a la situación comunicativa. Relaciona ideas principales y complementarias en torno a un tema, usando conectores simples y un vocabulario adecuado al contexto.	Organiza y comunica oralmente información sobre hechos importantes de su entorno mediante un reportaje, empleando un lenguaje claro y adecuado, utilizando recursos expresivos como entonación, volumen, dicción, ritmo y contacto visual, para lograr que su mensaje sea comprendido.	Organiza sus ideas con claridad al estructurar su reportaje (inicio, desarrollo, cierre). Utiliza un vocabulario adecuado y comprensible para su audiencia. Emplea recursos paralingüísticos (entonación, ritmo, volumen, pausas) que favorecen la comprensión del mensaje. Pronuncia con claridad y se expresa con fluidez. Mantiene contacto visual y postura adecuada durante su exposición oral.	Rúbrica
Evidencias de Aprendizaje	Presenta oralmente un reportaje sobre un hecho importante de su entorno, organizando sus ideas con claridad, utilizando un lenguaje adecuado y recursos expresivos como la entonación, pronunciación, volumen y contacto visual para lograr una comunicación efectiva.			

21 SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)</p>	<p>1.1.2.1  1. Dinámica oral: “El micrófono viajero”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Un objeto que simule un micrófono (una botella de plástico). • Desarrollo: <p>“Hoy nos convertiremos en reporteros. Imaginemos que este es nuestro micrófono. Cuando lo tengas en las manos, deberás decir en voz clara una noticia real o inventada que empiece con:</p> <p>‘Último minuto, en mi comunidad ocurrió que...’</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes se turnan para hablar. Hago una ronda libre (usando tarjetas con ideas). ○ Se motiva a que hablen con entonación, volumen adecuado y claridad. <p><input checked="" type="checkbox"/> Objetivo de la dinámica: Romper el hielo, fomentar la seguridad al hablar, trabajar la fluidez y preparar al estudiante para el reportaje oral.</p> <p> 2. Recuperación de saberes previos (conversación guiada):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orientadoras: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es un reportaje? ○ ¿Dónde lo hemos visto o escuchado? ○ ¿Para qué sirve un reportaje? ○ ¿Qué necesitamos para hablar bien ante otras personas? 	<p>Laptop Proyector Plumones</p>	<p>20 MIN</p>

<p>DESARROLLO</p> <p>(gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p> Propósito del momento:</p> <p>Guiar al estudiante en la planificación, elaboración y práctica del reportaje. Luego al reportar se fortalece sus habilidades de expresión oral: organización de ideas, fluidez, dicción, entonación, volumen y lenguaje corporal.</p> <p> 1. Análisis de un modelo de reportaje oral (15 min)</p> <p>Se presenta un video breve o de un reportaje oral sencillo, adaptado al contexto (“Niños de la comunidad construyen un biohuerto escolar”).</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué información se compartió? ¿Cómo habló la persona que presentó? ¿Se entendió lo que dijo? ¿Por qué? <p><i>Refuerza lo importante: hablar con claridad, usar un buen volumen, tener buena postura, y organizar bien las ideas.</i></p> <p>➤ Observación guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestro un fragmento corto. • Indico que observen: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se mueve el reportero? ○ ¿Qué hace con las manos? ○ ¿Mira a la cámara o al entrevistado? ○ ¿Su rostro expresa emociones? <p>➤ Análisis grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte del cuerpo llamó más la atención? • ¿Ayudaron sus gestos a entender el mensaje? • ¿Transmitía seguridad? <p>➤ Ejercicio práctico: “Reportero en acción”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy a los estudiantes una pequeña parte de un reportaje preparado. • Indícales que ensayen usando: <ul style="list-style-type: none"> ○ Postura firme ○ Gestos naturales con manos y rostro ○ Mirada dirigida al público (o a quien reportan) ○ Expresión facial acorde al contenido (seriedad, entusiasmo, preocupación) <p> 2. Organización de ideas para el reportaje (15 min)</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>	<p>60 min</p>
--	---	---	---------------

	<p>Con ayuda de un organizador gráfico sencillo (un cuadro con: ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Quiénes participaron?, ¿Por qué es importante?), cada estudiante elige un hecho de su comunidad (real o ficticio).</p> <p>Escriben sus ideas en su libreta, con énfasis en la claridad del mensaje oral, no en la redacción perfecta.</p> <p>💬 Doy ejemplos cercanos como: una reunión comunal, una celebración, una jornada de limpieza, un problema con el agua, etc.</p> <p>🎤 3. Ensayo del reportaje oral (15 min)</p> <p>En parejas, los estudiantes ensayan su reportaje oral.</p> <p>Se les recuerda que deben practicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🗨️ Volumen adecuado 🗣️ Pronunciación clara 📍 Uso de conectores al hablar 👁️ Contacto visual y postura 📈 Entonación natural y expresiva <p>Voy orientando, corrigiendo y dando retroalimentación positiva a cada uno.</p> <p>📊 4. Presentación voluntaria ante el grupo (15 min)</p> <p>Uno a tres estudiantes presenta su reportaje oral de en parejas.</p> <p>Los demás escuchan y luego comentan:</p> <p>“¿Se entendió lo que dijo?”, “¿Qué hizo bien al hablar?”, “¿Cómo usó la voz?”</p> <p>Grabo sus presentaciones para que luego se autoevalúen o comparen su avance.</p>		
<p>CIERRE (evaluación - reflexión y</p>	<p style="text-align: center;"> Propósito del momento:</p> <p>Reflexionar sobre lo aprendido, reforzar los aspectos clave de la expresión oral y reconocer los avances personales.</p>		

transferencia)	<p> 1. Retroalimentación participativa (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de las presentaciones, hago una reflexión con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy sobre cómo hablar mejor? ○ ¿Qué hicieron bien los compañeros al presentar su reportaje? ○ ¿Qué debemos seguir practicando para expresarnos mejor? <p>Destaco los logros individuales y grupales en expresión oral: uso de la voz, claridad de ideas, seguridad al hablar.</p> <p> 2. Metacognición: “Mis pasos como reportero” (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto oralmente las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Hablé con claridad? ○ ¿Usé bien mi voz? ○ ¿Me sentí seguro(a) al hablar? ○ ¿Qué puedo mejorar para la próxima? <p> 3. Cierre expresivo: “Mi próximo reportaje será sobre...” (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre lúdico y expresivo: cada estudiante dice oralmente una frase clara con entonación: <p style="text-align: center;">“Mi próximo reportaje será sobre...” (<i>Mi mascota, mi familia, el agua de mi comunidad, el juego que más me gusta, etc.</i>)</p> <p>Refuerzo así la motivación y el uso funcional del lenguaje oral.</p>		7 MIN
----------------	---	--	-------

22 REFERENCIAS

22.1. Básica

- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del aprendizaje: Comunicación – Producción de textos (3.º y 4.º grado de primaria). <https://www.minedu.gob.pe>
- Mejía, M. A. (2010). El periodismo escolar: Una estrategia para mejorar la competencia comunicativa. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(56), 45–58

ANEXO N°05

FOTOGRAFÍAS DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL









CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Ariana Elizabeth Pretel Leon

DNI/Otros N°: 73101632

Córeo electrónico: apretell18-2@unc.edu.pe

Teléfono: 968 334 226

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: EL PERIODISMO RADIAL ESCOLAR COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL TERCER
GRADO DE LA I.E. N° 83004 CAJAMARCA, 2024.

Asesor: Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso

Jurados: Lic. Oscar Jaime Marín Rosell
Mg. Mariela Silvana Cabanillas Vásquez
Mg. Ana María Betzabé Arribasplata Lozano

Fecha de publicación: 07 / 11 / 2025

Escuela profesional / Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultando a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del (los) autor (es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha

____/____/____

No autorizo

Firma

____ 07 / 11 / 2025 ____
Fecha