



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TESIS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO VILLANUEVA PINILLOS,
JAÉN, CAJAMARCA, 2025**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación

Presentada por:

Bachiller: Diana Rojas Berrú

Asesor:

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2025



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Diana Rojas Berrú
DNI: 47907869
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente
2. Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad
☐ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ULLANUEVA
PINILLOS, JAÉN, CAJAMARCA, 2025
6. Fecha de evaluación: 7 / 10 / 2025
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 19%
9. Código Documento: 3117:509044463
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
☒ APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 7 / 10 / 2025

Firma y/o Sello Emisor Constancia
 Nombres y Apellidos <u>WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA</u> DNI: <u>27732528</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 30

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3:00pm horas del día 15 de setiembre del 2025; se reunieron en el ambiente Auditorio de educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de Tesis, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Iván Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Eduardo Morán Agón Cáceres
3. Vocal: Docente Dr. Alcides Tineo Tiquillahuanca
4. Asesor: Docente Dr. Wigherto Waldir Díaz Cabrera
5. Representante de la UIFE: Docente Dr. Jorge Daniel Díaz García

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis titulada:
" El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión
lectora de los estudiantes del sexto grado de la Institución
Educativa Alfonso Villanueva Pimillas, Torón, Cajamarca, 2025
",
presentada por: Diana Rojas Bernal con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido de la Tesis y luego de la deliberación respectiva, la Tesis se considera: **APROBADA (X)** **DESAPROBADA ()**, con el calificativo de: Quince (15)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 4:20pm horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 15 de setiembre del 2025.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

UIFE

DEDICATORIA

A mis Padres, porque son fuente de mis principales cimientos educativos y construcción holística de mi personalidad, que han permitido éxitos personales y profesionales en mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios mi eterna gratitud, quien siempre es y será la luz en mi camino, Él es el Creador del universo, Dios verdadero, al que se le atribuyen atributos como poder, eternidad y amor por la humanidad.

A mi asesor Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera por su acertada y oportuna orientación metodológica para la realización y culminación de esta investigación.

EPIÍGRAFE

El maestro como gestor de narrativas es simultáneamente voz y palabra, oído y escucha; es agente de transformación y se transforma al unísono, es sabedor de su movilidad mientras se mueve y convoca, desde su propia exhortación, a la práctica reflexiva y a la reflexiva acción de practicar y ejercer su rol a través de la palabra.

(Agudelo, 2016, p. 11)

ÍNDICE

	Págs.
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Epígrafe	vii
índice	viii
Lista de tablas	xiv
Lista de cuadros	xv
Lista de figuras	xvi
Lista de abreviaturas y siglas	xvii
Resumen	xviii
Abstract	xix
Introducción	xx

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	22
2.	Formulación del problema	25
	2.1. Problema principal	25
	2.2. Problemas derivados	25
3.	Justificación de la investigación	25
	3.1. Justificación teórica	25
	3.2. Justificación práctica	26
	3.3. Justificación metodológica	26
4.	Delimitación de la investigación	26
	4.1. Epistemológica	26
	4.2. Espacial	27
	4.3. Temporal	27
5.	Objetivos de la investigación	27
	5.1. Objetivo general	27
	5.2. Objetivos específicos	27

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.	Antecedentes de la investigación	28
----	----------------------------------	----

2.	Marco teórico-científico de la investigación	34
2.1.	El cuento como estrategia didáctica	34
2.1.1.	Definición de cuento como estrategia didáctica	34
2.1.2.	Teorías de los textos narrativos	35
2.1.2.1.	Teoría del cuento de Níkleva	37
2.1.2.2.	La teoría del cuento de Tzvetan Todorov	39
2.1.3.	Dimensiones del cuento como estrategia	41
2.2.	La comprensión lectora	42
2.2.1.	Definición de comprensión lectora	42
2.2.2.	Teorías científicas sobre comprensión lectora	43
2.2.2.1.	Teoría de la comprensión lectora de Isabel Solé	43
2.2.2.2.	Teoría del procesamiento de la información de Rumelhart	44
2.2.2.3.	Teoría del enfoque estratégico de la comprensión de lectura de Pressley y Afflerbach	45
2.2.3.	Área de Comunicación	48
2.2.4.	Lectura de cuentos como herramienta pedagógica	48
2.2.5.	La función del lector en el cuento de Iser	51
2.2.6.	Dimensiones de la comprensión lectora	53
3.	Definición de términos básicos	56

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1.	Caracterización y contextualización de la Investigación	57
1.1.	Descripción del perfil de la Institución Educativa: Ubicación geográfica, infraestructura, acceso, población escolar, salud, fortalezas y debilidades	57
1.2.	Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa	57
1.3.	Características demográficas y socioeconómicas	59
1.4.	Características culturales y ambientales	60
2.	Hipótesis de investigación	60
3.	Variables de investigación	61
4.	Matriz de operacionalización de variables	62
5.	Población y muestra	64
6.	Unidad de análisis	64
7.	Métodos de investigación	65
8.	Tipo de investigación	65

9.	Diseño de investigación	65
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	66
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	66
12.	Validez y confiabilidad	67

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados estadísticos de la variable dependiente: Comprensión Lectora	68
2.	Resultado por dimensiones del pretest y postest de la Comprensión Lectora del grupo experimental	68
3.	Prueba de hipótesis	75

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.	Conclusiones	78
2.	Recomendaciones y/o sugerencias	80

REFERENCIAS	81
--------------------	----

APÉNDICES/ANEXOS	86
-------------------------	----

LISTA DE TABLAS

		Págs.
Tabla 1	Resultados del pretest y postest de la dimensión Nivel Literal	68
Tabla 2	Resultados del pretest y postest de la dimensión Nivel inferencial	71
Tabla 3	Resultados del pretest y postest de la dimensión Nivel criterial	73
Tabla 4	Resultados de la prueba t para determinar la prueba de hipótesis, en la diferencia del pretest y postest en la influencia de la estrategia didáctica de los cuentos	75
Tabla 5	Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Pretest	97
Tabla 6	Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Postest	97

LISTA DE CUADROS

	Págs.
Cuadro 1 Matriz de operacionalización de variables	62
Cuadro 2 Matriz de consistencia	112

LISTA DE FIGURAS

		Págs.
Figura 1	Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Literal	69
Figura 2	Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Inferencial	71
Figura 3	Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Criterial	73

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

DRE	Dirección Regional de Educación
IE	Institución Educativa
MINEDU	Ministerio de Educación
UGEL	Unidad de Gestión Educativa Local

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental, que se desarrolló a través del método hipotético deductivo. Las técnicas que se utilizaron fueron la observación y la prueba cognitiva y, los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y el cuestionario de comprensión de entrada y salida. Este último instrumento permitió recoger la información de la muestra en un pretest y postest, que después del pretest se aplicó el cuento como estrategia didáctica desarrollado a través de sesiones de aprendizaje. Los resultados demostraron que se evidencian cambios importantes y significativos entre los estudiantes en cada una de las dimensiones, demostrando que después de la aplicación del estímulo arrojó un 66,66% en el nivel literal en logro destacado; un 73,33% en el nivel inferencial en logro destacado y un 66,67% en el nivel criterial en logro esperado; por lo que, la prueba de hipótesis fue significativa (un P valor = .000 menor al p=valor de 0.005) en la comprensión lectora. Por ello, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica del cuento mejoró el aprendizaje de la comprensión lectora, en un nivel de logro del 95,00%. Así que, en el sentido pragmático, los niños conocen, manejan y reflexionan con criterio analítico y reflexivo la comprensión lectora.

Palabras clave: Cuento, estrategia didáctica, comprensión lectora.

ABSTRACT

The research aimed to determine the influence of the application of the story as a teaching strategy to improve the reading comprehension of sixth grade students at the Alfonso Villanueva Pinillos Educational Institution, Jaén, Cajamarca, 2025. The methodology was given by a type of applied research with a pre-experimental design, which was developed through the hypothetical-deductive method. The techniques used were observation and cognitive testing, and the instruments used were the checklist and the input and output comprehension questionnaire. This last instrument allowed collecting information from the sample in a pretest and posttest, which after the pretest, the story was applied as a teaching strategy developed through learning sessions. The results showed that important and significant changes were evident among students in each of the dimensions, demonstrating that after the application of the stimulus, it showed a 66.66% in the literal level in outstanding achievement; 73.33% at the inferential level for outstanding achievement and 66.67% at the criterion level for expected achievement; therefore, the hypothesis test was significant (a P value = .000 less than the P value of 0.005) in reading comprehension. Therefore, it is concluded that the application of the storytelling teaching strategy improved reading comprehension learning, reaching an achievement level of 95.00%. Thus, in the pragmatic sense, the children understand, manage, and reflect on reading comprehension using analytical and reflexive criteria.

Keywords: Story, teaching strategy, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora en los sistemas educativos es una competencia transversal para estudiantes y docentes que les permite desarrollar habilidades para entender las situaciones comunicativas puestas en la vida real. La comprensión lectora es una habilidad cognitiva fundamental en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes no solo acceder a la información, sino también analizar, interpretar y utilizar el conocimiento de manera crítica. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades para entender textos, lo que puede afectar su rendimiento académico y su motivación hacia la lectura. De acuerdo con Solé (2007), pone de manifiesto que la comprensión lectora es una construcción que se logra gracias a la interacción del lector y el texto, en este proceso el lector le atribuye un significado a lo que está escrito y realiza un importante esfuerzo cognitivo para comprender. Evidentemente se lleva a cabo el acto de leer se hace con alguna finalidad, por lo tanto, cuando se enseña a leer a los estudiantes es importante plantear objetivos.

En este sentido, se hace necesario explorar estrategias didácticas innovadoras que faciliten el desarrollo de esta competencia. Así, se tiene al cuento, como recurso didáctico, que ofrece un recurso valioso en el ámbito educativo. Su estructura narrativa, personajes y conflictos permiten crear un ambiente atractivo y accesible para los estudiantes, fomentando su interés y participación. Soto (2017) afirma que el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje (p. 54). A través de la narración de cuentos, se pueden abordar temáticas diversas, desarrollar la imaginación y promover la empatía, aspectos que enriquecen la experiencia de lectura y fortalecen la comprensión de los textos.

El cuento se ha constituido en un soporte valioso, para que los docentes puedan darles sostenibilidad a sus procesos de enseñanza-aprendizaje para optimizar la comprensión lectora de

los estudiantes. El uso del cuento en el aula potencia la comprensión lectora al facilitar el vínculo emocional del estudiante con la narrativa, favoreciendo el aprendizaje significativo. Por lo que, la comprensión lectora es esencial no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo de habilidades críticas que permiten a los individuos interpretar y analizar la información en su vida cotidiana.

La tesis comprende cinco capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se tiene al marco teórico conformado por los antecedentes, las diferentes teorías y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se propone el marco metodológico, que contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, la población y la muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y el diseño de investigación, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad. El capítulo IV se establecen los resultados y la discusión respectiva. Por último, en el capítulo V, se aseveran las conclusiones y las sugerencias. Se indica, también, las referencias y los apéndices/anexos.

El Autor

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Actualmente, la educación en el mundo está atravesando una crisis sistemática, puesto que los diferentes sistemas aún no satisfacen las necesidades formativas, axiológicas y académicas de los alumnos. En este contexto, la sociedad exige un cambio sustancial y radical con los procesos de enseñanza-aprendizaje, para que la futura generación evidencie una educación integral y útil para la vida y por la vida.

En consonancia con lo manifestado, los docentes son los más indicados para empezar un cambio significativo, deponiendo sus enfoques tradicionales de enseñanza, innovando sus estrategias metodológicas, que permitan movilizar sus competencias, ante situaciones problemáticas; además de involucrarse en actividades investigativas para mejorar sus desempeños profesionales a nivel disciplinar y pedagógico. Si se logra afrontar, con inteligencia y proactividad, estas limitaciones se convertirán en fortalezas para nuestros maestros, por cuanto sus innovaciones impactarán en la juventud estudiosa.

En el Área de Comunicación, la realidad es similar a las descritas, en los párrafos anteriores, porque los maestros carecen de estrategias de enseñanza para la comprensión lectora, situación que, lamentablemente, se torna adversa para los intereses de los estudiantes; es decir que no saben interpretar, deducir la intención comunicativa del autor del texto, plantearse inferencias o establecer sus críticas ante la información leída. Indudablemente, nuestros alumnos no comprenden lo que leen, ni mucho menos no construyen el significado textual, asumiendo un rol pasivo ante la lectura.

De acuerdo con las aseveraciones, los resultados de la prueba PISA (2018), en coordinación con OCDE, sostienen que los porcentajes han mejorado de manera leve en cuanto a la comprensión de textos. De todos los 79 países participantes, específicamente, en América

Latina, Chile obtuvo la puntuación más alta 452, Brasil, por su parte, arrojó 413 puntos y Colombia 412 puntos en comprensión lectora; sin embargo, estos puntajes se encuentran por debajo del promedio que PISA establece (Gestión, 2019).

Ahora bien, si se quiere revertir la inoperancia lectora de los estudiantes; entonces, los docentes deben actualizarse en metodologías pertinentes para enseñar a leer y comprender. En este sentido, los docentes deben fortalecer sus desempeños como parte de su perfil en comprensión lectora. La práctica pedagógica en comprensión lectora impactar no solamente en los aprendizajes de los estudiantes, sino también en los logros de aprendizaje de las demás áreas de estudio.

En el contexto colombiano, Mariño y Moreno (2019) proponen que trabajar el cuento, contribuye con la formación académica de los estudiantes, puesto que se desarrollan diversas dinámicas, ejecutadas por los estudiantes y docentes para lograr lectores competentes; en consecuencia, el cuento se configura como una herramienta relevante que logra una transformación efectiva de la comprensión lectora, puesto que genera disfrute de la narración; además de ayudar a mejorar la memoria individual y colectiva. De igual manera, los estudiantes se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los estudiantes en lectores activos; es decir que regulan su lectura, se cuestionan asimismo y plantean sus inferencias sobre el contenido textual.

En el ámbito peruano, Tumialan (2022) sostiene que el cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora.

Entonces, está claro que, para mejorar los procesos de comprensión lectora, se necesita aplicar metodologías activas, dinámicas y participativas; en este caso se propone al cuento como estrategia didáctica, con la intención de que los estudiantes planteen sus hipótesis, inferencias proximativas, para asegurar la construcción del significado textual, proceso que refuerza las actividades académicas de los estudiantes.

Dentro de la región de Cajamarca, la situación problemática, antes descrita, no es ajena a las limitaciones comprensivas de los estudiantes y a las dificultades metodológicas de los docentes. Al respecto, Díaz (2017) refiere que el proceso deconstructivo de la práctica pedagógica permitió aplicar el cuento, como estrategia didáctica, para desarrollar la comprensión de textos. Esto se evidencia porque los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en comprensión lectora, logrando una adecuada comprensión general, a través de la utilización de inferencias, deducciones causales, visualización de los hechos en relación al cuento; así como de construir el significado textual.

Los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la ciudad de Jaén, de la región Cajamarca, 2025 evidencian dificultades en comprensión lectora. Los estudiantes presentan problemas para reconocer y recordar información del texto como reconocimiento de lo explícito, identificación de detalles y captación de ideas principales. En el análisis inferencial desconoce los procesos de deducción de la información implícita del texto, como formular hipótesis a partir del contenido del texto, establecer relaciones significativas analógicas y de causa y efecto e interpretar y elaborar conclusiones del texto. En lo crítico valorativo sus habilidades son reduccionistas, ya que desconoce de los procesos de valoración y evaluación de la temática del texto.

Frente a estas aseveraciones, se requiere de una didáctica docente, que proponga nuevas metodologías para la enseñanza-aprendizaje en Comunicación. Así, se tiene al cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. En tal sentido, la investigación titulada El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora

en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la ciudad de Jaén, de la región Cajamarca, 2025 contribuyó en la mejora de la competencia lectora a partir de la aplicación didáctica del cuento.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?
- ¿Cómo aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación teórica

El trabajo investigativo sirvió para desarrollar el conocimiento teórico sobre el cuento como estrategia didáctica, lo cual influyó en la comprensión lectora de los estudiantes, van a aprehender las competencias y las capacidades de la competencia de la comprensión lectora. Por

otro lado, no cabe duda que el desempeño pedagógico y disciplinar del docente coadyuvó a gestionar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el Área de Comunicación, ya que, a través.

3.2. Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, la investigación determinó la realidad problemática sobre la comprensión lectora de los estudiantes, los cuales evidencian un nivel bajo de la competencia. De igual manera, los resultados obtenidos permitieron mejorar el desempeño académico de los estudiantes; así como servirá para futuras investigaciones, que presentan el mismo o similar eje temático.

3.3. Justificación metodológica

El trabajo de investigación se justifica metodológicamente, porque buscó innovar los procesos metodológicos, aplicando el cuento como estrategia didáctica, el cual favoreció en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. De igual manera, los resultados investigativos fueron socializados con los docentes del mismo nivel educativo, puesto que se constituyó en un referente metodológico.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Delimitación epistemológica

La investigación se contextualizó en el marco de un paradigma positivista y en un enfoque investigativo cuantitativo. El paradigma positivista es racionalista, científico y sistemático que en la investigación de la narración de los cuentos como estrategia didáctica se orienta a verificar la hipótesis y manipular la variable dependiente, en este caso la comprensión lectora. El enfoque cuantitativo en la investigación permitió medir estadística y matemática las variables, que mayormente se acentúa en la variable comprensión lectora, de manera probabilística para aterrizar en resultados y conclusiones que serán una teoría generalizada.

4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizó con los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, de la región Cajamarca.

2.1.4.2. Delimitación temporal

La investigación se realizó desde enero hasta diciembre del 2025, los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, de la región Cajamarca. El Área: Lenguaje y Literatura. Línea de investigación: Didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad. Eje temático: Estudios sobre mejora de los aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.
- Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.

- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Mariño y Moreno (2019), en su tesis de maestría denominada *El taller de cuento como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira sur oriental*, presentada ante la Pontificia Universidad Javeriana. La metodología fue de investigación acción. Concluyeron que: Trabajar el cuento, aplicando los talleres literarios, contribuye con la formación académica de los alumnos, puesto que se desarrollan diversas dinámicas, ejecutadas por los estudiantes y docentes para lograr lectores competentes. Asimismo, sostienen que las metodologías tradicionales, tanto para transmitir el conocimiento como para evaluar, afectan los procesos lecturales en los alumnos, situación que impide el progreso lector, porque no se sienten motivados para mejorar su desempeño. Por último, el cuento se configura como una herramienta relevante que logra una transformación efectiva de la lectura, puesto que genera disfrute de la narración; además de ayudar a mejorar la memoria individual y colectiva. De igual manera, los alumnos se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los alumnos en lectores activos.

Cunuhay (2021), en su tesis de maestría *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica*. Presentada a la Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador. El objetivo fue plantear estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”. La metodología fue cuantitativa. Concluyo que: se elaboró y se aplicó un programa metodológico de cuentos que mejoró los desempeños de los estudiantes, ya que, potenció habilidades como la identificación de ideas principales, la inferencia, la interpretación crítica de textos y la comparación crítica de la ideología del autor.

Espinoza (2022), en su tesis de licenciatura titulada *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria*, sustentada ante la Universidad Politécnica Salesiana, concluye que los docentes aplicaban rutinariamente las estrategias didácticas para narrar cuentos; pero sin ninguna finalidad académica- formativa en beneficio de los estudiantes. De acuerdo con esta afirmación, manifiesta que los docentes deben asumir roles para orientar didácticamente sus procesos de enseñanza, ya que los alumnos necesitan estar motivados para aprender y lograr desempeños positivos. En este sentido, surge el cuento como estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes, en las diferentes áreas, como en el caso de Comunicación; específicamente, en la competencia lectora. Además, los maestros deben ser muy creativos para facilitar los contenidos, aplicando estrategias innovadoras, las cuales se adaptan a las necesidades, los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, la metodología del cuento ha generado resultados valiosos, por cuanto los estudiantes incrementaron y aseguraron sus aprendizajes utilitarios como significados de palabras de manera contextual.

Tomalá y tomalá (2024), en su tesis de licenciatura titulada *Propuesta didáctica para la mejora de la lectura comprensiva en el aula, en los estudiantes de 3er grado, de la U. E. Angélica Villón, año lectivo 2024-2025*, presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena - Ecuador. El objetivo fue evaluar los métodos didácticos que utilizan los docentes en el aula, en los estudiantes del tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa Angélica Villón, en la provincia de Santa Elena - Ecuador. La metodología fue cuantitativa aplicada. Concluyó que: Se recomienda a los docentes que deben continuar implementando el programa metodológico “Elaborar una guía de actividades didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes”, que a partir de su aplicación de actividades se promovió la integración de la lectura en los estudiantes, con la finalidad de que ellos puedan visualizar la lectura como una herramienta útil, se mejoró sus capacidades de comprensión y criticidad, además, que le propuso seguridad sobre lo que se lee y el sentido del contenido, permite la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

También se sugiere a los padres de familia promover en su rutina el hábito de lectura debido a que los niños de la básica aprenden cuando ven esta práctica desde casa.

1.2. A nivel nacional

Campos (2020), en su tesis de maestría denominada *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017* sustentada ante la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de secundaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Aplicó una metodología de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental con dos grupos (Pretest y Postest), aplicado a 52 estudiantes, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. Concluye que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra, demostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < - 1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$, significa que los estudiantes mejoraron en el postest su desempeño académico con relación a la comprensión lectora. De igual manera, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes, cuyo $p=0,000$ mayor al $\alpha 0,05$, evidenciando una clara diferencia en el resultado del postest entre los grupos de estudio.

Prada (2022), en su tesis de licenciatura denominada *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria*, presentada ante la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. Aplicó una metodología de tipo aplicada, con diseño pre experimental con pretest y postest, aplicado a 20 estudiantes, cuyos resultados demostraron que el 80 % de los discentes requieren mejorar la comprensión lectora, ya que se encuentran en un

nivel de inicio y proceso respecto a los niveles inferencial y crítico de la lectura. Sin embargo, después de aplicar el estímulo, a través de 12 sesiones de aprendizaje con su validez respectiva, se obtuvo como resultado una clara mejora en la competencia lectora. En conclusión, la estrategia cuentacuentos ayuda a mejorar la comprensión lectora y desarrollar sus habilidades inferenciales en los discentes. Esto se evidencia en las dimensiones literal con un 40% en un logro destacado; en el nivel inferencial, solo el 80% lograron aprendizaje en inicio y en el nivel crítico; mientras que el 75% presentaron un progreso mínimo en la emisión de juicios argumentados para evaluar el texto leído, factor que repercute en los logros de aprendizaje, por tanto, se requiere emplear estrategias que permitan fortalecer y desarrollar esta deficiencia hallada en el estudio de investigación.

Tumialan (2022), en su tesis de bachiller titulada *Los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*, sustentada ante la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Concluye que: El cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora.

Feliz y Morón (2024), en su tesis de maestría *El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en una escuela de Azua*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. El objetivo fue proponer el cuento como estrategia motivadora para favorecer la comprensión lectora de los niños del nivel primario. La metodología fue de tipo de investigación aplicada educativa. Concluyeron que: Se ha demostrado que la propuesta de una estrategia didáctica basada en el cuento es altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en niños de primaria. A través de un enfoque sistemático y bien

fundamentado, se ha establecido que el uso de cuentos no sólo motiva a los estudiantes, sino que también facilita un avance significativo en sus habilidades de comprensión lectora. La implementación de cuentos seleccionados de manera estratégica, junto con metodologías interactivas como la lectura en voz alta, la dramatización, formulación de preguntas e imágenes de personajes y detalles ha demostrado ser una práctica valiosa para desarrollar la capacidad de inferencia y evaluación crítica en los niños.

1.3. A nivel local

Chávez (2024), en su tesis de licenciatura titulada *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° Año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023*. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Se planteó como metodología un tipo de investigación cuantitativa aplicada, con diseño preexperimental. Concluyó que: Se determinó que el cuento como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, puesto que se evidencian cambios importantes y significativos entre los estudiantes, demostrando que la aplicación del estímulo arrojó un 73,3% que los ubica en el nivel logro esperado; un 21,7% en el nivel excelente y un porcentaje significativo con un 5,0% para mejorar la comprensión lectora.

Fonseca (2024), en su tesis de licenciatura titulada *El método interactivo en la comprensión lectora en los estudiantes de Quinto y Sexto Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10509 – Chimbán - Chota - Cajamarca, 2024*. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia del método interactivo en la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria. La investigación fue desarrollada mediante el enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, con diseño preexperimental. Concluyó que: Se comprobó que la aplicación del método interactivo desarrolló

significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria, puesto que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test, cuyos resultados después de aplicar la estrategia se observó que más de 80% de estudiantes lograr mejorar su comprensión literal, inferencial y crítica. Los estudiantes incorporan estrategias del método interactivo en sus actividades de aprendizaje, en la que involucran construcciones de significados en el análisis de los textos, debates sobre temas de lecturas, asimismo, monitorear el progreso individual y grupal de él y de sus compañeros, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo para la lectura, análisis y reflexión de textos.

2. Bases teórico-científicas

2.1. El cuento como estrategia didáctica

Existen múltiples definiciones sobre el cuento como estrategia didáctica; no obstante, para esta investigación se ha considerado las más adecuadas. De acuerdo con Martínez (2011), los cuentos son especies narrativas cortas que plantean personajes definidos, una situación problemática o asunto, el cual se debe resolver, situaciones de tensión y la solución del problema, todo esto, debidamente adaptado a las necesidades y exigencias de aprendizaje de los estudiantes, desarrollando momentos divertidos que se acompañan con los recursos de dramatización, para fomentar la participación activa.

2.1.1. Definición de cuento como estrategia didáctica

El cuento se instala como un recurso didáctico, que propicia el acercamiento del estudiante hacia la lectura comprensiva, inferencial, imaginativa y crítica; en consecuencia, su valor educativo es significativo, para lograr metas académicas (Soto, 2017). La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) manifiesta que el cuento es un texto que se adapta al lector, pues implica una serie de escenarios descritos, que contiene personajes bien caracterizados, los cuales ejecutan

acciones muy claras para que los estudiantes se motiven y comprenden, de la mejor manera, la sucesión de hechos desde el inicio hasta el final.

Por su parte, Alberca (1985) asevera que el cuento, como recurso didáctico, es una narración, que plantea un argumento, el mismo que se basa en acciones o sucesos para plantear una síntesis con detalles anecdóticos, a los que se superpone los demás elementos, con una fuerte interrelación.

Matto (1995) refiere que los cuentos tradicionales son narraciones breves en prosa, que transmite hechos generales imaginarios, con la finalidad de buscar entretener y plantear enseñanzas al final del mismo. Son medios de entretenimiento, que el docente utiliza como recurso de aprendizaje por su función motivadora, ya que sus contenidos desarrollan la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

2.1.2. Teorías de los textos narrativos

Se parte de la idea que los textos narrativos y, dentro de este, las especies narrativas buscan entretener o divertir al lector; además de compartir una enseñanza moral- como el caso de la fábula-, la cual pretende educar y formar a los estudiantes. Según Gárate (1994), esta tipología textual se compone fundamentalmente de un escenario y de una trama con una secuencia de acciones o episodios, donde el escenario comparte información detallada, acerca del lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos, así como los personajes intervinientes; es decir, los principales y secundarios. De otro lado, los episodios construyen la trama, que involucra variadas secuencias de eventos, los cuales se manifiestan en el inicio, desarrollo y final.

Con relación al episodio inicial, Gárate (1994) sostiene que se presenta al personaje principal, a quien se le crea una situación problemática para desencadenar una serie de secuencias. De igual manera, en el desarrollo, se evidencian tres tipos de eventos: Una reacción como respuesta del personaje al evento inicial, situación que obliga a crear una meta como respuesta a lo ocurrido. Asimismo, se tiene a los intentos, que son las reacciones del personaje o

personajes frente a una reacción; inclusive, se llega a un resultado, como una consecuencia para resolver o no el conflicto. De manera complementaria, se tiene a la parte final del episodio, donde se propone una solución o no al problema, que se denomina el final.

Bajo estas ideas, los textos narrativos tienen distintos episodios, los cuales se organizan entre sí, estableciendo relaciones tanto temporales como causales; vale decir que, si la historia se basa en relaciones temporales, su estructura se torna más flexible; en cambio con, si se presenta una estructura causal; entonces, la organización de la historia se vuelve más rígida.

Frente a ello, también, se puede presentar formas tradicionales de estructuración de los episodios, que contienen secuencia de acciones repetidas. Esto implica que los personajes desarrollan variadas acciones antes de lograr la solución del problema, repitiéndose recurrentemente la secuencia de reacción compleja. De acuerdo con estas ideas, se sostiene que los textos narrativos se basan en un punto central como lo es la trama, el mismo que plantea la solución de problemas.

Finalmente, está claro que el personaje principal pasa por una serie de peripecias o dificultades, a los cuales, dentro de la secuencia narrativa, se plantea una meta por medio de acciones, intentos, relaciones con otros personajes, para lograr la solución del mismo, surgiendo una cadena de eventos, los cuales ayudan a recordar más al personaje protagonista de la historia.

No cabe duda que, para realizar los procesos de comprensión lectora, en los estudiantes, deben conocer la estructura interna del cuento y la implicancia de las acciones que se evidencian en el desarrollo de la historia, con la finalidad de obtener no solamente información literal, sino inferencial y criterial para lograr la construcción del significado textual.

2.1.2.1. Teoría del cuento de Níkleva

Los cuentos, dentro del ámbito escolar, se constituyen en una valiosa herramienta para los docentes, puesto que, a través de estos, se pueden realizar procesos didácticos para que los

estudiantes mejoren sus desempeños o aprendizajes en las diferentes áreas que se facilitan en la institución educativa.

En relación a este planteamiento, los cuentos se nutren de algunos elementos esenciales como las tradiciones, formas de vida, idiosincrasia y folclore, los cuales van dirigidos a públicos variados; es decir, tanto a niños como a adultos. Asimismo, se gestaron con una función lúdica, ideológica y formadora, que se remontan a unos periodos antiguos con una influencia importante de mitos, ritos, tabúes y totemismos, desarrollados por las sociedades que, progresivamente, han evolucionado (Níkleva, 2012).

Las teorías sobre los cuentos son diversas, sin embargo, no se contradicen, sino se complementan o presentan muchas semejanzas, por cuanto revaloran las creencias o las costumbres milenarias de los pueblos, los cuales se traducen en fuentes valiosas para educar, instruir, divertir y hacer reflexionar a las personas; específicamente, a los estudiantes. En cuanto a las semejanzas, los cuentos provienen de diferentes culturas; pero coinciden en que se nutren de un marcado pensamiento humano independientemente del lugar geográfico (Níkleva, 2012).

Por su parte, Rodríguez (1989) clasifica a los cuentos en tres grandes grupos. Así, se tiene a los cuentos maravillosos con la presencia de personajes o sucesos extraordinarios. También, están los cuentos de costumbres, que evidencian las formas de vida con la finalidad de valorarlos o criticarlos. Finalmente, se mencionan a los cuentos de animales, cuyos protagonistas son animales que hablan y se comportan como los humanos.

Desde otra perspectiva, es importante manifestar que los cuentos, actualmente, se utilizan, en el campo didáctico, por diferentes razones. Al respecto, Barreras (2007) refiere que la metodología del cuento permite fortalecer algunas habilidades en los estudiantes. De esta manera, manifiesta que escuchar una historia en clase es una experiencia común que provoca una respuesta compartida de risa, tristeza, excitación, miedo y de esta manera se favorece el desarrollo social y emocional del niño. Además, se incita a su imaginación y se desarrolla la comprensión oral.

De otro lado, se ocasiona un ambiente relajado de la clase y el cuento propicia el esfuerzo de captar no tanto el código lingüístico, sino el sentido, por lo que el alumno es menos consciente del esfuerzo que está realizando y esto quita ansiedad y aumenta la motivación (Barreras, 2007). Acorde con ello, el filtro afectivo es la disposición emocional del individuo que actúa sobre su aprendizaje; por lo tanto, el uso de los cuentos propicia un filtro afectivo para que los estudiantes se involucre en un ambiente de relajación y bienestar, sin ansiedad, para potenciar los aprendizajes.

De acuerdo con Vygotski (1982), indica que los docentes, cuando aplican los cuentos en el desarrollo de sus clases, promueve la imaginación como modo de actuar de la mente humana y la creatividad como una predisposición común que se desarrolla en distinto grado debido a factores sociales y culturales. En relación a este planteamiento, la institución educativa debe favorecer las habilidades imaginativas y creativas, utilizando estrategias lúdicas y pertinentes para asegurar los aprendizajes de los alumnos.

Entonces, los maestros se convierten en animadores y facilitadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por cuanto logran que los estudiantes se conviertan no solamente en lectores activos, para captar los textos orales, sino en creativos y productivos, que permite la aplicación de estrategias comprensivas (Rodari, 2002).

De manera complementaria, Níkleva (2012) sostiene que los docentes deben aplicar criterios selectivos para elegir un cuento, puesto que, su aplicación didáctica inclinará a los estudiantes a fortalecer sus hábitos lectores; así como de agudizar su competencia lectora. En este sentido, comparte algunas características para garantizar el éxito de los cuentos en los niños como la rapidez de la acción, el misterio, los objetos mágicos, entre otros.

Ahora, cuando se habla de criterios selectivos, está claro que los docentes deben saber cómo elegir el cuento, cómo motivar y cómo despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura del cuento; además de qué recursos y estrategias utilizar para fortalecer la comprensión y la construcción del significado textual. De manera similar, advierte que los docentes

facilitadores tienen que considerar la edad, los estilos, los ritmos y el nivel educativo de sus alumnos. Sumado esto, deben conocer sus intereses, sus conocimientos y experiencias para lograr los objetivos y obtener un aprendizaje significativo de los estudiantes. Por lo que, los cuentos deben ser seleccionados según sus expectativas de los estudiantes para que la motivación se exprese en cada uno de los procesos didácticos de la comprensión.

2.1.2.2. La teoría del cuento de Tzvetan Todorov

La teoría del cuento, según Todorov (1971), ofrece propone información relevante sobre la estructura narrativa de los cuentos. El autor plantea que el cuento sigue una estructura básica compuesta por una serie de etapas, las cuales permiten a los lectores captar la transformación de los personajes y la narrativa en su conjunto. De acuerdo con lo mencionado, Todorov (1971) describe la estructura del cuento en cinco etapas esenciales: el estado inicial, la perturbación, la acción de resolución, el estado final y el restablecimiento del equilibrio. En el estado inicial, se presenta la situación habitual de los personajes, estableciendo el contexto y la normalidad de su vida. Este punto de partida es crucial, ya que permite a los lectores conectar con el mundo presentado.

Asimismo, la perturbación es el segundo elemento y representa el conflicto o problema que interrumpe la normalidad. Este momento es clave, ya que introduce la tensión narrativa y motiva la acción subsiguiente. Este apartado obliga a los personajes a tomar decisiones y a actuar, lo que lleva al lector a una expectativa sobre cómo se resolverá la situación.

De otro lado, se tiene a la acción de resolución, la cual permite que los personajes se enfrenten en el conflicto. Esta fase incluye una serie de eventos que van desde la confrontación hasta el clímax, donde se resuelven las tensiones. La manera en que se desarrolla esta acción es fundamental para la experiencia del lector, ya que define el tono y el ritmo del cuento.

El estado final es el momento en que se restaura el equilibrio, aunque no siempre de la misma manera en que comenzó. Esto puede resultar en un nuevo orden o una transformación

significativa en los personajes y su entorno. Esta etapa permite reflexionar sobre las implicaciones del conflicto y cómo ha cambiado la situación inicial. Por último, se menciona al restablecimiento del equilibrio, que cierra el ciclo narrativo, proporcionando un sentido de conclusión y dejando al lector con una sensación de cierre o, a veces, de inquietud. Este cierre puede ser tanto claro como ambiguo, dependiendo de las intenciones del autor.

En base a estas ideas sobre la estructura del cuento, Todorov (1971) resalta la importancia de esta en la construcción de significados dentro del cuento. Al establecer un patrón narrativo, los cuentos pueden explorar temas universales, como la lucha entre el bien y el mal, la búsqueda de identidad o las transformaciones personales. La estructura no solo guía al lector a través de la historia, sino que también permite que el autor manipule las expectativas y emociones del público. Inclusive, la claridad de esta estructura permite a los escritores experimentar con variaciones y subversiones, desafiando las convenciones del género. No cabe duda que autores contemporáneos han utilizado la teoría de Todorov para innovar en sus narrativas, creando cuentos que juegan con el orden y la lógica tradicional, lo que enriquece la forma y la función del cuento.

Ahora bien, está claro que la teoría del cuento de Todorov es una herramienta valiosa para el análisis de la narrativa breve. Su enfoque, en la estructura como un elemento clave de la experiencia del lector, no solamente explica cómo funcionan los cuentos, sino que también ilumina la profundidad de los temas que abordan. A través de la identificación de las etapas narrativas, Todorov nos invita a apreciar la complejidad de la forma del cuento y su capacidad para reflejar la condición humana, logrando que cada relato sea una exploración de la transformación y la experiencia. En última instancia, su teoría sigue siendo relevante para escritores y lectores que buscan entender y disfrutar del arte de contar historias.

En síntesis, la teoría del cuento de Tzvetan Todorov ofrece una base sólida para la comprensión de la narrativa, facilitando a los estudiantes no solo el análisis de textos, sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Al explorar la estructura profunda y

superficial del cuento, los estudiantes se convierten en lectores más activos y reflexivos, capaces de apreciar la complejidad de las historias y su relevancia en la experiencia humana. Esta comprensión profunda no solo enriquece su aprendizaje literario, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo intelectual y emocional.

2.1.3. Dimensiones del cuento como estrategia

Los cuentos como alegorías breves se constituyen de estructuras narrativas determinadas de una secuencia de eventos discursivos narratológicos organizados. En esta estructura organizacional narrativa se presentan los elementos del inicio, el nudo y el desenlace:

- **Inicio.** Es la parte que apertura el cuento. Presenta algunos patrones reiterativos, los cuales ayudan a reconocer y a mantener un primer contacto con la historia. De acuerdo con lo mencionado, Amo (2003) fundamenta que la identificación del inicio del cuento activa, en el estudiante-lector, sus esquemas mentales, los cuales se relacionan con el sentido del texto. De acuerdo a lo manifestado, Propp (1981) plantea que la morfología del cuento es una unidad conformada por elementos permanentes, que parte de una fechoría o intriga para continuar con las funciones restantes. Por último, la parte inicial del cuento permite conocer los personajes intervinientes, que ayuda a ubicarse al estudiante en un contexto determinado -espacio, tiempo, personajes- para insertarnos entre la frontera mundo de la realidad y la ficción.

- **Nudo.** Esta parte nuclear del cuento establece o la máxima tensión narrativa con la finalidad de generar acciones, de parte de los personajes involucrados, para arribar al desenlace. Aquí, el problema se magnifica y se desarrollan las acciones del personaje principal o héroe, que provoca una reacción ante la intriga (Propp, 1981). En esta etapa del cuento, los personajes del cuento experimentan el conflicto; vale decir que se rompe el estado de equilibrio del planteamiento, ocasionando que el protagonista debe empezar a utilizar sus recursos para solucionar el problema. Por último, se plantea el clímax, que implica el punto cúspide para que el protagonista afronte o absuelva las dificultades.

- **Desenlace.** Es la estructura final del cuento o de la historia. Comprende la solución o no del conflicto o problema, que busca un desenlace feliz, situación que conlleva al vencimiento del bien sobre el mal. A parte de esto, narra cómo termina la historia. Aquí, el personaje ha presenciado diversas peripecias, aciagos y desventuras, aspectos que logran un cambio del mismo, que se viene configurando desde el nudo de la trama (Propp, 1981).

2.2. La comprensión lectora

2.2.1. Definición de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que permite al lector construir el significado o sentido textual, asumiendo actividades de regulación y monitoreo, para desarrollar la competencia comprensiva en los estudiantes, quienes van a demostrar su capacidad de interpretación, de inferencias y de criticidad con relación a la información que brinda el texto (Quintanal, 1997).

Solé (1999) afirma que la comprensión lectora favorece la asimilación activa de los contenidos, en los lectores, pues leen comprensivamente para obtener la nueva información textual, la cual se asimila se vincula con las estructuras cognitivas de quien lee. En este sentido, complementa que “comprender es construir, en ese proceso interviene por supuesto una parte del texto (estructura, coherencia, contenido, organización) y la presencia de un lector activo que procese y atribuya significado a partir de sus conocimientos previos”. (p. 40).

En palabras de Aranibar (2002), sostiene que la comprensión lectora es un proceso cognoscitivo que moviliza una serie de recursos y estrategias comprensivas, para lograr una integración adecuada entre el un nuevo conocimiento y los conocimientos preexistentes del lector.

Cassany, Luna y Sanz (1998), arguyen que la comprensión lectora es un proceso para obtener aprendizajes, considerando la información textual, puesto que desarrolla capacidades

cognitivas superiores como la reflexión, la criticidad, la reflexión y la retroalimentación, para elaborar el significado textual.

De acuerdo con Hernández y Quintero (2001) la comprensión lectora “es un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado” (p. 213).

2.2.2. Teorías científicas sobre comprensión lectora

2.2.2.1. Teorías de la comprensión lectora de Solé

Para comenzar, Solé (2001) enfatiza que la comprensión lectora es una actividad que se relaciona con el contexto social, para plantear el propósito de la lectura y dirigir nuestros sentidos hacia la comprensión. Además, manifiesta que el lector ejecuta la lectura, considerando sus experiencias y conocimientos, los cuales establecen una relación con el texto. En esta misma línea, argumenta que enseñar a leer es un proceso complejo, puesto que exige de acciones como el antes, el durante y el después de la lectura. De otro lado, para desarrollar la competencia lectora, se debe utilizar estrategias comprensivas, con el propósito de interactuar con el texto, cuyo efecto debe ser no solamente la comprensión, sino la crítica y la reflexión.

Para vincular las ideas, antes expuestas, la lectura comprensiva, como proceso complejo, permite que los estudiantes realicen varias actividades. Dentro de estas, se tiene a la lectura de imágenes, identificación de la superestructura textual, reconocimiento de la intención comunicativa del texto, otros. Por otro lado, se vincula con la comunicación de mensajes, sentimientos, anhelos, demostrando que la lectura es relevante para aprehender información. Con la práctica de la lectura comprensiva, los lectores construyen el significado textual, el mismo que se relaciona con sus conocimientos, para arribar a sus propias conclusiones para obtener el nuevo texto. Cabe indicar que el lector activo realiza lecturas diversas para identificar las características de los diferentes tipos de textos que se lee para encontrar la información

requerida, simplificarla, explicarla, hacer inferencias, examinar y darle un valor al contenido y la forma del texto.

Según esta teoría propuesta por Isabel Solé, permite que la comprensión lectora en los estudiantes sea un proceso interactivo en el que el estudiante construye el significado del texto integrando su conocimiento previo, experiencias y expectativas con el contenido del texto. La lectura exitosa en los estudiantes no es solo decodificar palabras, sino una actividad compleja que involucra estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender el mensaje global y la intención del autor.

2.2.2.2. Teoría del Procesamiento de la Información de Rumelhart

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que involucra la interacción de múltiples factores. Una de las teorías más influyentes en este ámbito es la Teoría del Procesamiento de la Información, desarrollada por Rumelhart. Esta teoría proporciona información relevante para entender cómo las personas interpretan y comprenden el texto, enfatizando la importancia de los esquemas mentales en la lectura.

En este contexto, la teoría de la información sostiene que la comprensión no es simplemente una cuestión de decodificación de símbolos, sino que implica la activación de conocimientos previos, conocidos como esquemas. Estos esquemas son estructuras cognitivas que organizan y almacenan el conocimiento, permitiendo a los lectores interpretar nueva información en función de sus experiencias previas. Rumelhart argumenta que cuando un lector se enfrenta a un texto, activa los esquemas relevantes que le ayudan a construir un significado coherente (Rumelhart, 1980).

El proceso de lectura, según Rumelhart (1980), se puede dividir en varias etapas. Primero, el lector decodifica los signos gráficos del texto, transformándolos en sonidos o palabras. En esta etapa, la comprensión puede ser superficial si el lector no logra conectar el contenido con sus esquemas. A medida que avanza en la lectura, comienza a integrar la información nueva con

sus conocimientos existentes. Esta integración es clave para la construcción de significados más profundos y complejos, con relación a optimizar la competencia lectora de los estudiantes.

Además, introduce el concepto de retroalimentación en el proceso de lectura. A medida que el lector avanza, su comprensión puede cambiar y ajustarse en función de la nueva información. Esta flexibilidad es fundamental para una comprensión eficaz, ya que permite al lector reevaluar y ajustar sus esquemas en tiempo real (Rumelhart, 1980).

De manera complementaria, Rumelhart (1980) afirma que esta teoría evidencia importantes implicaciones para la enseñanza de la lectura. En un entorno educativo, es esencial ayudar a los estudiantes a activar sus esquemas antes de la lectura. Esto puede lograrse mediante la discusión previa al texto, la exploración de temas relacionados o el uso de organizadores gráficos que conecten el nuevo contenido con el conocimiento previo. Además, los educadores deben fomentar un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos haciendo inferencias y realizando conexiones, promoviendo así una lectura más activa y comprometida.

Sin embargo, a pesar de su influencia, la teoría de Rumelhart, también, ha enfrentado críticas. Algunos investigadores argumentan que la noción de esquemas es demasiado amplia y poco precisa, factor que dificulta su medición y aplicación. Además, la teoría puede no abordar adecuadamente el papel de las emociones y la motivación en la comprensión lectora, factores que también pueden influir en cómo los lectores interactúan con el texto.

En resumen, la Teoría del Procesamiento de la Información de Rumelhart (1980) enfatiza la interacción entre el texto y el conocimiento previo del lector, ya que destaca la importancia de los esquemas en el proceso de lectura. Aunque presenta algunas limitaciones, sus implicaciones para la educación son significativas, sugiriendo que la activación de esquemas y el fomento de una lectura activa son cruciales para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora efectivas. En un mundo cada vez más inundado de información, esta teoría sigue siendo relevante para educadores y estudiantes por igual, guiando la práctica pedagógica hacia enfoques que promuevan una comprensión profunda y crítica del texto.

2.2.2.3. Teoría del enfoque estratégico de la comprensión lectura de Pressley y Afflerbach

Para comenzar, se tiene claro que la comprensión lectora es un proceso activo y estratégico, constructos que se fundamentan en la Teoría del Enfoque Estratégico, formulada Pressley y Afflerbach, puesto que se centra en la importancia de las estrategias que los lectores emplean para entender, interpretar y retener información de los textos. Con esta teoría, se pretende analizar cómo los lectores competentes utilizan una variedad de técnicas y procesos cognitivos para mejorar su comprensión.

Se parte del enfoque estratégico, el cual se basa en la premisa de que la comprensión lectora no es un proceso pasivo; por el contrario, los lectores adoptan estrategias deliberadas para hacer sentido del texto. Al respecto, Pressley y Afflerbach (1995) identifican varias categorías de estrategias que los lectores pueden utilizar, las cuales se dividen en tres tipos principales: estrategias antes de la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias después de la lectura.

1. *Estrategias Antes de la Lectura*: Estas son las preparaciones que los lectores realizan antes de interactuar con el texto. Incluyen la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas y la predicción del contenido. Por ejemplo, un lector puede reflexionar sobre lo que ya sabe sobre un tema antes de leer un artículo, lo que le permite establecer conexiones y preparar su mente para la nueva información (Pressley y Afflerbach, 1995).
2. *Estrategias Durante la Lectura*: En esta fase, los lectores aplican técnicas que les ayudan a comprender el texto a medida que lo leen. Esto puede incluir subrayar información clave, tomar notas, visualizar conceptos y hacer inferencias. Estas estrategias son cruciales, ya que permiten al lector mantenerse enfocado y ajustar su comprensión en tiempo real (Pressley y Afflerbach, 1995).
3. *Estrategias Después de la Lectura*: Una vez finalizada la lectura, los lectores pueden emplear estrategias para consolidar y reflexionar sobre lo que han aprendido. Esto

puede incluir resumir el contenido, discutirlo con otros o realizar actividades que requieran aplicar el conocimiento adquirido. Estas actividades no solo refuerzan la memoria, sino que también ayudan a transferir el conocimiento a contextos nuevos (Pressley y Afflerbach,1995).

De otro lado, la Teoría del Enfoque Estratégico tiene importantes implicaciones para la enseñanza de la lectura, por cuanto reconoce que no todos los lectores utilizan estrategias de manera similar y que el desarrollo de habilidades estratégicas puede ser un objetivo fundamental en la educación. Bajo esta premisa, los educadores pueden desempeñar un papel crucial al enseñar explícitamente estas estrategias y al modelar su uso en el aula. Por ejemplo, las intervenciones educativas pueden incluir talleres sobre cómo formular preguntas antes de leer o sesiones sobre la toma de notas efectivas. Al equipar a los estudiantes con un conjunto de estrategias diversificadas, los educadores pueden ayudarles a convertirse en lectores más autónomos y efectivos (Pressley y Afflerbach, 1995).

Aunque el enfoque estratégico ha sido ampliamente aceptado y utilizado en el ámbito educativo, también, ha sido objeto de críticas. Algunos investigadores sugieren que centrarse demasiado en las estrategias puede llevar a los estudiantes a perder de vista el propósito de la lectura, que es la comprensión del contenido en lugar de simplemente aplicar técnicas. Además, la implementación de estas estrategias puede requerir tiempo y recursos que algunas instituciones educativas no tienen disponibles.

En resumen, esta teoría enfatiza la importancia de las estrategias que los lectores utilizan para comprender el texto de manera efectiva. Asimismo, explica, claramente, el por qué los lectores aplican diversas estrategias; así como de proporcionar valiosas orientaciones para la práctica educativa. Por ello, fomentar un enfoque estratégico en la lectura no solo mejora la comprensión, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar de manera crítica la gran cantidad de información a la que están expuestos en el mundo actual. Entonces, la enseñanza

de estas habilidades es esencial para desarrollar lectores competentes y críticos que puedan navegar con éxito por su entorno informativo; más aún si se enfrentan a lecturas de textos narrativos como los cuentos.

2.2.3. Área de Comunicación

Dentro del área de Comunicación, el MINEDU (2016) propone como objetivo que los alumnos adquieran y apliquen las competencias comunicativas, para lograr la interacción con los demás, utilizando el lenguaje como herramienta esencial para la formación integral de los educandos, puesto que, a través del mismo, se toma conciencia de sí mismo al expresar los saberes. Así mismo, los aprendizajes dentro del área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes contextos presentados.

El MINEDU (2016) plantean tres competencias fundamentales en el área de Comunicación: “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, escribe diversos tipos de textos en lengua materna y se comunica oralmente en lengua materna” (p. 73).

2.1.1. *Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.* Se busca la interacción dinámica entre el lector, el texto y contexto, aspectos que se encuadran en la lectura. Implica un proceso dinámico para la construcción del sentido textual, puesto que el alumno decodifica e interpreta información explícita; además de plantear una postura de acuerdo a lo leído, vinculando sus conocimientos previos y la experiencia lectora contextualizada. Para elaborar el sentido textual, el estudiante asume que el proceso de la lectura es una práctica social, que contribuye al desarrollo personal; además de conocer e interactuar en contextos socioculturales diferentes (MINEDU, 2016).

La competencia establece tres capacidades, considerando los puntos de vista de MINEDU (2016) “Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto” (p. 78).

2.2.4. Lectura de cuentos como herramienta pedagógica

Según González (2017), la lectura de cuentos es fundamental para desarrollar los procesos de aprendizaje en los estudiantes, puesto que es de corta extensión; no obstante, evidencia una estructura narrativa completa, la cual permite analizar, interpretar, inferenciar, cuestionar y valorar, su contenido textual, con la intención de construir el significado del texto. En este sentido, su aplicabilidad presenta un valor pedagógico y didáctico. En esta misma línea, los cuentos despiertan la creatividad, ya que tiene un esquema simplificado, para que el alumno puede adaptarlo, transcribirlo; así como de realizar transposiciones con el objetivo de crear o recrear cuentos, considerando su superestructura.

Bajo esta perspectiva, la lectura de cuentos genera un clima ideal para que los alumnos demuestren, en diversas situaciones comunicativas, sus habilidades tanto lingüísticas como sociales y culturales. Asimismo, moviliza la transmisión de capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, durante los procesos de aprendizaje.

La lectura de cuentos, aplicada de manera estratégica, busca que los estudiantes disfruten, aprendan, resuelvan problemas, incrementen su vocabulario, dominen el tema, adquieran su cultura y conozcan el mundo intelectual. De acuerdo con esto, González (2017) indica que los alumnos cuando estén frente a un texto, deben cumplir con seis acciones fundamentales:

- Comprendan los propósitos de la lectura de los cuentos: ¿Qué voy a leer?, ¿Por qué voy a leer?, ¿Para qué voy a leer?
- Aporten a la lectura de cuentos a sus conocimientos previos, sus intereses, sus motivaciones y todo su ser para aprender.
- Diferencien la información esencial del cuento y la menos relevante.
- Valoren la coherencia textual del cuento, su sentido y si responde a las expectativas o intereses del lector.

- Comprueben el proceso comprensivo del texto mediante la recapitulación, revisión e interrogación: ¿Cuál es la idea principal de los párrafos o apartados del cuento?, ¿Identifico la trama o el clímax del cuento?
- Intenten y elaboren inferencias de diferentes tipos (interpretaciones, hipótesis y conclusiones): ¿Cuál podría ser la solución al problema del cuento?, ¿Cómo puedo asimilar mejor el nudo del cuento? ¿Cuál es el final del cuento?

Entonces, los estudiantes necesitan participar, activamente, de las diferentes actividades que provoca la lectura de cuentos. Este proceso puede ser silencioso o articulado, por medio de la lectura modelada. En este contexto, los docentes son los más llamados a diseñar, aplicar e integrar estrategias didácticas que ayuden a aprender, a partir de un cuento, sus procesos comprensivos y metacomprendivos, aspectos tan esenciales que los educandos deben experimentar.

De acuerdo con Molina, et al (2013), manifiestan que el cuento como recurso educativo se constituye en una imprescindible herramienta para trabajar no solamente el área de Comunicación, sino, también, las demás materias de Educación Básica Regular. De manera particular, va a fortalecer la comprensión lectora, puesto que los alumnos tendrán que agudizar su capacidad nemotécnica para identificar la información literal; asimismo, tomar apuntes, establecer inferencias proximativas, discutir en clase sobre las ideas comprendidas, brindar sus puntos de vista, expresar sus juicios acerca de las actitudes de los personajes, comparar la máxima tensión narrativa con otras que haya leído; además de vincular su comprensión con sus propios conocimientos.

Ahora bien, si se quiere fortalecer las estrategias cognitivas; entonces, los docentes iniciarán el proceso de lectura del cuento, ante sus estudiantes, quienes harán lo propio con una lectura comprensiva. El objetivo principal de este enfoque es situar la lectura en un contexto lleno de sentido, en el que el estudiante y el docente puedan explicar y hablar de la historia más

allá del texto. En otras palabras, una vez analizado el sentido global del texto se pasará a las unidades lingüísticas más pequeñas.

Para trabajar con los cuentos en clases, los docentes deben demostrar entusiasmo; es decir, tiene que expresar de manera natural sus emociones para propiciar un ambiente favorable para el aprendizaje; aparte de ello, debe modelar las actividades estratégicas planificadas, para que los alumnos observen y se den cuenta de los procesos desarrollados por su maestro para generar aprendizajes.

Antes de la lectura, los estudiantes necesitan tener justificada la actividad, durante la lectura hay que mantener la expectativa y después de la misma, se debe realizar actividades focalizadas en los procesos comprensivos del cuento. Las actividades deben centrarse en tres etapas sucesivas; antes, durante y después.

Para ello, antes de comenzar, se debe facilitar la tarea de activación de conocimientos previos sobre el tema, personajes del cuento que se va a tratar. De manera que se les motive hacia la lectura, de hecho, se puede especular el título y activar la imaginación sobre lo que se presentará. Durante la lectura, se puede predecir espontáneamente, se debe verbalizar la comprensión de lo que se está leyendo. En este sentido se debe propiciar la participación repitiendo alguna parte o haciendo pausas voluntarias para que aporten valoraciones sobre el tema. Al finalizar la lectura, se puede comprobar la comprensión motivando las interpretaciones personales y compartiéndolas. De forma grupal se aconseja reconstruir el hilo argumental a través de un resumen, mapas conceptuales, entre otras estrategias (González, 2017).

2.2.5. La función del lector en el cuento de Iser

La teoría del lector en el cuento resalta el papel fundamental que desempeña el lector en la construcción del significado de un cuento. Iser (1976) propone que la lectura no es un acto pasivo, sino una interacción dinámica entre el texto y el lector, donde este último se convierte en cocreador de la narrativa. A través de la identificación de espacios en blanco en el texto, los

lectores aportan sus propias experiencias, emociones y conocimientos, permitiendo múltiples interpretaciones y significados. Esta perspectiva transforma la experiencia de lectura en un proceso estético que trasciende las palabras escritas, invitando a una conexión más profunda entre el lector y la obra literaria.

Con relación a lo mencionado, Iser (1976) plantea ideas importantes dentro de su teoría. Así, se tiene a las siguientes: interactividad entre texto y lector, espacios en blanco, construcción de sentido, respuesta estética, el papel del lector como co-creador, variabilidad de las interpretaciones, el efecto del contexto y la importancia de la implicación emocional.

- **Interactividad entre texto y lector.** La lectura es un proceso interactivo donde el lector no solo recibe información, sino que también contribuye a la creación del significado. El texto ofrece un marco, pero es el lector quien llena los vacíos y completa la narrativa.

- **Espacios en blanco.** Los textos contienen espacios en blanco o elementos no explicitados que invitan al lector a interpretarlos. Estos espacios permiten múltiples lecturas y significados, dependiendo de las experiencias y la imaginación del lector.

- **Construcción de sentido.** El lector construye el sentido de la obra a partir de sus propias experiencias, emociones y conocimientos. La narrativa no está fija; su significado se produce en el acto de lectura.

- **Respuesta estética.** Enfatiza que la experiencia de la lectura es estética, es decir, está relacionada con las emociones y percepciones del lector. La respuesta estética es fundamental para la apreciación del texto.

- **El papel del lector como co-creador.** El lector no es un receptor pasivo; actúa como co-creador de la obra. A medida que el lector interpreta, asocia y evalúa, participa activamente en la formación de la narrativa.

- **Variabilidad de las interpretaciones.** Dado que cada lector aporta su propia perspectiva, las interpretaciones de un mismo cuento pueden variar ampliamente. Esta diversidad de significados enriquece la obra y sugiere que no hay una única interpretación correcta.

- **El efecto del contexto.** Destaca que el contexto cultural y social del lector influye en cómo se percibe y se interpreta el cuento. Las referencias culturales, las experiencias personales y el contexto histórico juegan un papel crucial en la respuesta del lector.

- **La importancia de la implicación emocional.** La relación emocional del lector con el texto es vital para su comprensión. La empatía y la identificación con los personajes pueden intensificar la experiencia de lectura y profundizar la conexión con el cuento.

Para concluir, la teoría de Iser sobre la función del lector subraya la importancia de la participación activa del estudiante-lector en la creación de significado en los cuentos. Esta interactividad transforma la lectura en un proceso dinámico y personal, donde cada uno aporta su singularidad al texto, enriqueciendo su comprensión lectora.

2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora

Un nivel de comprensión es una etapa en la habilidad de un lector para procesar, entender y valorar la información de un texto, abarcando desde lo literal y explícito hasta lo inferencial, crítico, apreciativo y creativo. Estos niveles son un marco para evaluar el grado de profundidad y complejidad con que un lector interactúa con el texto, clasificando la capacidad para identificar información, hacer conjeturas, emitir juicios y crear nuevo contenido.

- **Nivel literal.** Es la información explícita del texto, se orienta a comprobar si el lector-estudiante ha comprendido la lectura, planteando las siguientes interrogantes: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para que, entre otros, de acuerdo a lo que refiere el texto (Amaranto, 2012). En este contexto, este nivel superficial busca, inicialmente, recuperar la información explícita, con la intención de que el lector inicie un contacto con la lectura; de esta manera, conlleva a reconocer y recordar la información explícita textual; vale decir que se localiza la información escrita como nombres de personajes, episodios, lugar, tiempo, otros de los apartados que plantea el texto.

De otro lado, el nivel literal otorga una organización de las ideas textuales, a través de la clasificación, el bosquejo y el resumen o síntesis, cuyo objetivo permite parafrasear la información de los textos, para explicar o interpretar las ideas del autor, tal como hacemos para explicar el sentido de la teoría o de los conceptos (Amaranto, 2012).

De manera paralela, según el autor en referencia, la literalidad se desarrolla, en el proceso lectora, planteando algunas preguntas, las cuales busca obtener información explícita. Así, se tiene a las siguientes: ¿Quién es el autor del cuento?, ¿cuáles son los personajes?, ¿cuál es la idea principal del texto?, ¿cuáles son las ideas complementarias del cuento?, ¿cómo inicia el texto?, ¿qué pasó con el problema?, ¿cómo termina la historia?, ¿cuándo ocurren los hechos?, ¿por qué ocurrieron los hechos?, ¿qué actitudes presentan los personajes?, otros.

- **Nivel inferencial.** Se refiere a la información implícita que proporciona el texto, porque se refiere a las causas y las consecuencias, las semejanzas y las diferencias, las opiniones y los hechos, entre otros que el lector debe plantearse para obtener ideas no expresadas en la lectura.

Bajo esta óptica, la inferencia, que genera el estudiante lector, parte de la información explícita o literal, puesto que conlleva a interpretaciones o deducciones que lindan con el pensamiento crítico, proceso que invita a que el lector emita juicios de valor sobre el contenido textual. Ante ello, las inferencias deben ser proximativas y no lejanas, ya que su elaboración refleja el pensamiento preciso y vinculado a la lectura. Complementariamente, Jurado, Bustamante & Pérez (1998) indican que los estudiantes logran inferenciar, siempre y cuando establezcan relaciones y asociaciones entre los significados que han obtenido por medio de la lectura comprensiva.

Amaranto (2012) sostiene que la comprensión inferencial establece conclusiones, deducciones, conjeturas o hipótesis, de acuerdo a la información explícita del texto; vale decir que el texto no contiene todas las ideas del autor, porque estas se encuentran ocultas para que los estudiantes-lectores emitan sus inferencias y construyan el significado textual.

En cuanto a las inferencias, los lectores activos son hábiles para deducir nueva información; obviamente, que complementa, durante el proceso de construcción de la comprensión de lectura. Los lectores activos identifican pistas contextuales, con el propósito de comprender y construir un significado coherente del texto. Esto se aplica para deducir el significado de una palabra, considerando el contexto en el que se encuentra. Asimismo, el lector comprende la lectura, siempre y cuando demuestre capacidad para deducir las ideas principales implícitas.

Bajo estos planteamientos, Amaranto (2012) manifiesta que la inferencialidad del lector demanda de un esfuerzo reflexivo e imaginativo. En tal sentido, tiene la competencia para reconocer y deducir relaciones semánticas e implícitas entre dos o más proposiciones. Realiza operaciones mentales: causales, condicionales o hipotéticos deductivos. Identifica las premisas para plantear conclusiones y relaciona las informaciones intertextuales en relación a sus conocimientos previos.

Para identificar la macroestructura, ideas principales, temas o subtemas, se recomienda realizar las siguientes actividades inferenciales: Determina el orden secuencial de las acciones. Identifica las causas o las consecuencias de los hechos. Determina las características internas de los personajes. Deduce el propósito y la intención del texto, otras.

- **Nivel criterial.** Es un nivel que invita al lector-estudiante a formular juicios independientes, a reflexionar sobre la comprensión textual, a evaluar sus limitaciones comprensivas, considerando la información que otorga el texto. El nivel crítico es muy complejo y productivo para los estudiantes, puesto que exige de juicios valorativos para emitir posturas sobre la estructura, el contenido textual, las secuencias de acciones, los personajes, entre otros. Al respecto, el MINEDU (2007) refiere que el lector demuestra su capacidad criterial cuando detecta el pensamiento y las intenciones del autor; así como de analizar sus argumentos, ante su comprensión.

Entonces, queda claro que el nivel crítico o evaluativo forma lectores autónomos, cuestionadores, analíticos, aspectos que fortalece su competencia lectora. Amaranto (2012) indica que para dominar el nivel criterial es importante que los estudiantes se planteen los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es el propósito del autor del cuento leído?, ¿qué opinas de la actitud de los personajes?, ¿estás de acuerdo con la afirmación de ...? ¿cómo justificas el contenido del cuento?, ¿qué razones permiten refutar las ideas propuestas en la historia contada? ¿qué opinas acerca de la secuencia ...? Fundamenta tu respuesta.

Para terminar, el nivel crítico se ejecuta con el esfuerzo comprensivo y metacomprendido de los estudiantes, puesto que deben tomar distancia de lo plasmado por el autor, con el objetivo de adoptar una posición crítica ante al texto (Pérez, 2003).

3. Definición de términos básicos

Cuento: Es una historia narrada que se transmite por medio de la oralidad o la escritura, diacrónicamente, en una determinada sociedad, resaltando sus tradiciones, costumbres, formas de vida, de generación en generación, como parte de una narración (Devoz y Puello, 2015).

El cuento como estrategia didáctica: El cuento como estrategia pedagógica, según Agudelo (2016) es un proceso efectivo que “incita a visualizar otras alternativas de mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la pregunta por lo otro y lo otro distinto, al tiempo que nos obsequia este cuestionamiento” (p. 42).

Comprensión lectora: Es una competencia de alto significado cognitivo, que proporciona las estrategias necesarias para comprender una lectura, previamente a la capacidad para descifrar, interpretar y comprender un texto. Esto se logra cuando se aplica un proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la metacognición, que es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa al estudiante. La metalectura vinculada a la metacompreensión permiten formar a buenos lectores. Para ello, hay que aprender a leer, después saber leer y leer bien; es decir; ser capaz de poder corregir nuestra lectura (Solé, 1992).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La institución educativa pública Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, Cajamarca, es una escuela que se dedica a ofrecer una educación inclusiva y de calidad, orientada al desarrollo integral de sus estudiantes. El perfil de la Institución se centra en promover valores como la responsabilidad, el respeto y la solidaridad, creando un ambiente escolar seguro y acogedor. El cuerpo docente está compuesto por profesionales capacitados que implementan metodologías activas y participativas, favoreciendo el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico entre los alumnos.

La institución también se esfuerza por fortalecer la relación con la comunidad, involucrando a padres y apoderados en el proceso educativo; además, ofrece actividades extracurriculares con un enfoque en la inclusión y la equidad, la institución busca atender a la diversidad del alumno, garantizando que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que les permita alcanzar su máximo potencial.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La institución Educativa "Alfonso Villanueva Pinillos" de Jaén fue creada el 14 de marzo de 1951, según R. M. N° 256, empieza a funcionar el 12 de mayo de 1952. Es indispensable mencionar y recordar algunos hechos resaltantes que enaltecen al primer colegio de Jaén.

Su creación fue bajo la denominación del Instituto Agropecuario N° 14 (INA - 14) siendo su primer director el Ing. Máximo Urbina Gutiérrez; egresa la primera promoción de Técnicos Agropecuarios en 1955, integrada por 15 alumnos llevando como nombre "Héroe", años después

cambia la denominación a Instituto Nacional Agropecuario Experimental N° 14 (INAE- 14). Desde la creación hasta el año 1960 el INA -14, tenía internado de alumnos, algunos de ellos gozaban de becas solventadas por el Gobierno de turno. Allí pernoctaban las 24 horas del día hasta un máximo de 120 alumnos.

En el año 1978 de acuerdo con la normatividad vigente pasa a ser centro BASE permaneciendo muy poco tiempo con esta nueva denominación, desde esta fecha se desactiva toda la infraestructura técnica desapareciendo la riqueza que poseía el INAE-14 como son:

- La biblioteca que era la más equipada del Nororiente, un módulo topográfico con siete brújulas y siete teodolitos, siete niveles, y siete planchetas para el levantamiento de planos.
- Contó también con 18 fusiles Máuser modelo argentino, 18 cascos guerreros que fueron rescatados por la sexta Región Militar del Milagro.
- Además, contó con cuatro hectáreas de terreno dedicadas exclusivamente al sembrío de arroz, una cosecha al año.

En la década del 80 se crea la ESEP, hoy Instituto Superior Tecnológico "4 de Junio de 1821" quien al no contar con infraestructura se apoderó del área de terreno del Colegio Agropecuario en donde los estudiantes realizaban sus prácticas agrícolas. A partir de la Reforma Educativa que puso en marcha el Gobierno del General Juan Velasco Alvarado, el INAE - 14 se transforma en Colegio de Secundaria Común "Alfonso Villanueva Pinillos", manteniéndose el tradicional "Cachimbo Agropecuario", hecho que lo diferencia de las demás Instituciones Educativas de la localidad de Jaén, es necesario recordar que el tradicional corte de pelo al ras fue instaurado con la primera promoción del INA-14 que dirigiera el Ing. Máximo Urbina Gutiérrez, como una forma de bautizar a los alumnos que por primera vez llegaban al colegio a estudiar secundaria, a partir del bautizo se considera como miembro de la familia del "Verde y Amarillo" colores tradicionales de la I.E.

De esta casa de estudios, hasta el año 2016 han egresado 29 promociones del Nivel Primaria, centenares de Técnicos Agropecuarios y estudiantes de secundaria común con un total de 61 promociones.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

En la actualidad la Institución Educativa Pública "Alfonso Villanueva Pinillos" atiende a una población de 950 estudiantes en el nivel primario distribuidos en 31 secciones y 1190 estudiantes del nivel secundario distribuido en 36 secciones; siendo una de las Instituciones Educativas más grandes de la provincia, cuyo objetivo primordial es lograr la mejora de los aprendizajes a través del desarrollo de competencias y capacidades en los estudiantes buscando la excelencia académica. Asimismo, la visión y misión de la I.E.P, "Alfonso Villanueva Pinillos", es contribuir en la formación Integral de los estudiantes, para afrontar retos y desafíos del mundo actual, Identificados con la problemática regional, motivados a mejorar su calidad de vida aplicando conocimientos Humanísticos, Tecnológicos y Científicos en un mundo globalizado con valores firmes, respetando las diferencias y el entorno natural, aspirando a ser una institución con mayor prestigio en la provincia y región, con una infraestructura moderna, brindar educación de calidad a niños, niñas y adolescentes, atendiendo sus diferencias, propiciando el respeto y responsabilidad en un clima institucional saludable y cuidando el ecosistema para vivir de manera sostenible.

De otro lado, la población estudiantil está constituida principalmente por alumnos, con diverso nivel socioeconómico, que radican en la provincia de Jaén. Los padres de familia tienen diferentes profesiones como oficios u ocupaciones: policías, enfermeras, doctores, profesores, obreros, entre otros.

2.3.1.4. Características culturales y ambientales

La Institución Educativa Pública "Alfonso Villanueva Pinillos" no solamente se enfoca a brindar un servicio académico a los estudiantes, sino también, se orienta hacia el cumplimiento consciente de los valores de responsabilidad, solidaridad y actitudes, para fortalecer su formación Integral, rescatando la educación en valores a nivel cultural y ambiental.

La escuela que está ubicada en Jaén, una ciudad localizada en el nororiente del país, tiene un clima caluroso, y una superficie de 537,25 km', su altitud es media, ubicada a 729 m.s.n.m., cuenta con más de 80553 habitantes, tiene como límites por el Norte con la provincia de San Ignacio, por el Sur con la provincia de Cutervo, por el Este con la provincia de Utcubamba y por Oeste con la provincia de Huancabamba.

La Institución Educativa realiza eventos y actividades que celebran las tradiciones locales, incluyendo festivales, ferias y celebraciones que fomentan la identidad cultural entre los estudiantes. Inclusive, aplican un enfoque de educación intercultural, reconociendo y valorando la diversidad cultural de los estudiantes, así como promoviendo el aprendizaje de la lengua y costumbres locales.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.

2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, es bajo.

- La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.
- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica, es alto.

3. Variables de investigación

Variable independiente: El cuento como estrategia didáctica

Variable dependiente: Comprensión lectora

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INST.
VI: El cuento como estrategia didáctica	El cuento como estrategia didáctica es un recurso metodológico, gestionado por el docente, para ejecutar actividades procedimentales que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, con el propósito de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes (Alcántara, 2015).	El cuento como estrategia didáctica desarrolla las actividades comprensivas de los estudiantes, las cuales se miden considerando las dimensiones de inicio, nudo y desenlace, que permite asegurar los aprendizajes significativos de la competencia lectora en las actividades de clase.	Inicio	Identifica las ideas contextuales: lugar, tiempo y hechos del cuento leído. Determina, con precisión, los personajes principales y secundarios del cuento propuesto. Menciona situaciones o hechos más significativos del cuento comprendido. Recrea el inicio, agregando lugares más exóticos. Incluye personajes diferentes más impactantes a los ya conocidos en el cuento.	Observación de Ficha de observación
			Nudo	Ubica el conflicto de la historia narrada. Identifica las peripecias o aventuras del protagonista, narradas en el cuento. Propone las acciones para solucionar el problema o conflicto del cuento. Determina la secuencia de acciones para agravar el problema o conflicto del cuento. Reflexiona sobre las ideas de máxima tensión narrativa.	
			Desenlace	Cuestiona el cuento leído, planteando algunas ideas de mejora. Recrea el cuento, transformando en el final, de acuerdo a su versión inventada. Altera el final del cuento, considerando a los personajes antagonistas como héroes. Introduce personajes de otros cuentos para ayudar a la solución del problema. Plantea una enseñanza diferente a la presentada en el cuento leído.	

VD: Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico que ejecuta el estudiante, porque exige la capacidad interpretativa con relación al contenido del texto, considerando sus conocimientos previos, la información textual para la construcción de significados, y la comprensión temática; además de controlar los procesos de pensamiento para asegurar la competencia lectora (Pinzás, 2017).	La comprensión lectora se fortalece cuando el estudiante incrementa su capacidad para captar la información textual, las cuales se miden aplicando las dimensiones a nivel literal, inferencial y criterial, cuyo resultados es los niveles de comprensión lectora para lograr la construcción del significado del texto.	Nivel literal	Diferencia las características peculiares de los personajes del cuento. Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento leído. Identifica los personajes principales de la lectura en función del cuento propuesto. Ubica los diferentes escenarios donde ocurren los hechos del cuento analizado.	Prueba cognitiva de comprensión Cuestionario de comprensión lectora
			Nivel inferencial	Deduca el propósito comunicativo del cuento, después de la lectura del cuento. Infiere ideas principales, de acuerdo a la estructura del cuento. Comprende el mensaje del cuento y lo relaciona con sus conocimientos previos. Plantea hipótesis o supuestos, que se confirman con el progreso de la lectura del cuento. Recrea el inicio, nudo o desenlace con secuencias de acciones pertinentes en relación al cuento leído.	
			Nivel criterial	Valora la importancia del cuento tratado, resaltando la finalidad didáctica. Plantea puntos de vista contrarios en relación al contenido del cuento. Juzga, con fundamento, el comportamiento de los personajes del cuento leído. Evalúa sus aciertos y desaciertos con relación a la comprensión del cuento leído. Compara el contenido del cuento leído con otro que presenta similar eje temático.	

5. Población y muestra

3.1. Población

La población estuvo conformada por 170 estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria, distribuidos en cinco secciones: A, B, C, D y E de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, Cajamarca, 2025. Al respecto, Arias (2012) refiere que es un conjunto finito o infinito de elementos, que evidencien características o cualidades comunes.

3.2. Muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por 30 estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria, del Aula “E” de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, Cajamarca, 2025. La muestra del estudio es no probabilística, porque los sujetos han sido seleccionados de acuerdo a la conveniencia del investigador; En este sentido, Pardo y Ruiz (2005) sostiene que la muestra no probabilística es “aquella en la que la selección de los elementos no se basa en un proceso aleatorio, lo que significa que algunos individuos tienen más probabilidades de ser elegidos que otros, a menudo basándose en criterios específicos o conveniencia” (p. 129).

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo constituida por cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, de la provincia de Jaén, Cajamarca, 2025. En este sentido, Hernández et al. (2014) asumen que la unidad de análisis se define como “el objeto o elemento sobre el cual se recogen y analizan los datos” (p. 125).

7. Método de la investigación

La investigación consideró la utilización del método hipotético-deductivo. De acuerdo con Ñaupás et al. (2014) sostienen que este método “consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos mediante el principio de falsación” (p. 136). De igual manera, refieren que: Comprende cuatro pasos: observación o descubrimiento de un problema, formulación de una hipótesis, deducción de consecuencias contrastables (observables y medibles) de la hipótesis; y observación, verificación o experimentación. (p. 136)

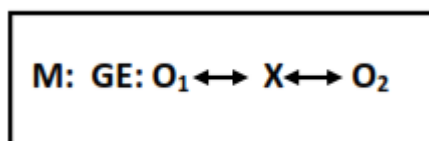
8. Tipo de investigación

La investigación de acuerdo a la finalidad es aplicada y conforme al nivel de profundidad es experimental. Aplicada, porque contribuyó a la solución de un problema específico de manera práctica, en este caso la comprensión lectora de los estudiantes. Como lo expresa Cabanillas (2019) “Las investigaciones aplicadas son investigaciones cuyos fines utilitarios se orientan a la solución de problemas prácticos y puntuales que se presentan en la sociedad” (p. 59). Experimental, porque se manipuló la variable independiente para observar su efecto en la variable dependiente, en un entorno controlado, con el objetivo de establecer relaciones de causa-efecto; en este caso, se manipuló la estrategia didáctica del cuento y tuvo su efecto en la comprensión lectora, la cual fue mejorada.

9. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es el preexperimental con pretest y posttest de un solo grupo experimental, al cual se aplicará una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental y, finalmente, nuevamente se aplicará una prueba de salida. Los “Preexperimentos, a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento

experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, et al, 2014, p. 141). El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

GE: Grupo experimental

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Variable independiente: Comprensión lectora

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: Observación. Es la técnica que permite establecer contacto con el fenómeno de estudio a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación. Según Carrasco (2014) “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318). Se utilizó para la variable independiente en el desarrollo del cuento como estrategia didáctica. Las pruebas cognitivas de comprensión permitieron medir el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos. Se utilizó para recoger información en un antes y después del experimento.

Instrumentos: La ficha de observación se utilizó para recoger información de la variable independiente: el cuento como estrategia didáctica. Las pruebas de comprensión lectora de entrada (Pretest) y salida (Postest) se utilizó para conocer el nivel de comprensión lectora antes y después del desarrollo de sesiones de aprendizaje del experimento.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Se utilizó la prueba estadística para obtener datos de acuerdo a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico, se procesó los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que permitió procesar la base de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

12. Validez y confiabilidad

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinó a través del Alfa de Conbrach. Se obtuvo un valor de 0,885 del instrumento del pretest, mientras que para el instrumento del posttest fue de 0,845; esto indica que los instrumentos tienen consistencia interna, son aceptables y adecuados para su aplicación (Ver apéndice 02).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados estadísticos de la variable dependiente: Comprensión Lectora

Los resultados estadísticos se han tomado en cuenta solamente de la variable dependiente: Comprensión Lectora, por motivos que esta variable fue manipulada a través del pretest como del posttest. La variable independiente solo es referencial, porque es el tratamiento del experimento.

1.1. Resultado por dimensiones del pretest y posttest de la Comprensión Lectora del grupo experimental

Tabla 1

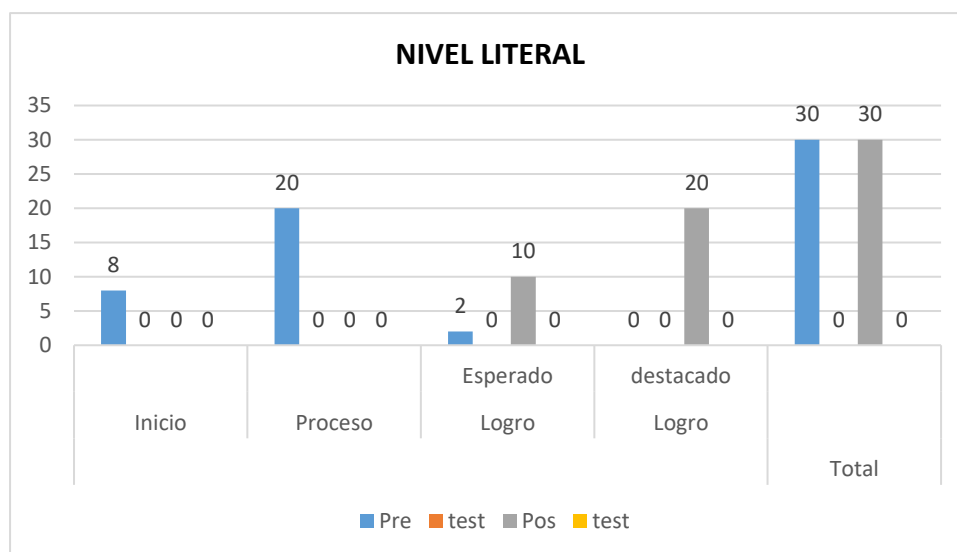
Resultados del pretest y posttest de la dimensión Nivel Literal

	NIVEL LITERAL				Total
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado	
Pre test	8 26,67%	20 66,67%	2 6,66%	0 0,00%	30 100,00%
Pos test	0 0,00%	0 0,00%	10 33,34%	20 66,66%	30 100,00%

Nota. Datos del pretest y posttest de comprensión de textos

Figura 1

Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Literal



Nota. Tabla 1

Análisis y discusión

La tabla y figura 1 muestra los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión Nivel Literal, en el que, los resultados en el pretest determinan que un 26,67% de los estudiantes se encuentran en el criterio inicio, el 66,67% en proceso, el 6,66% en logro esperado y el 0,00% en logro destacado; mientras que en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 66,66% en logro destacado, el 33,34% en logro esperado y el 0,00% en proceso e inicio, porcentajes que evidencian cambios sustanciales en razón a los resultados del pretest. Se deduce que los estudiantes, para comprender los textos en su dimensión Nivel Literal han desarrollado actividades de selección y organización de información en las sesiones de aprendizaje desarrolladas con narraciones de cuentos.

La aplicación de la estrategia didáctica de los cuentos en las sesiones de aprendizaje permitió localizar y seleccionar información relevante del texto. Al respecto, Espinoza (2022) concluye que la metodología del cuento ha generado resultados valiosos, por cuanto los estudiantes incrementaron y aseguraron sus aprendizajes utilitarios como significados de

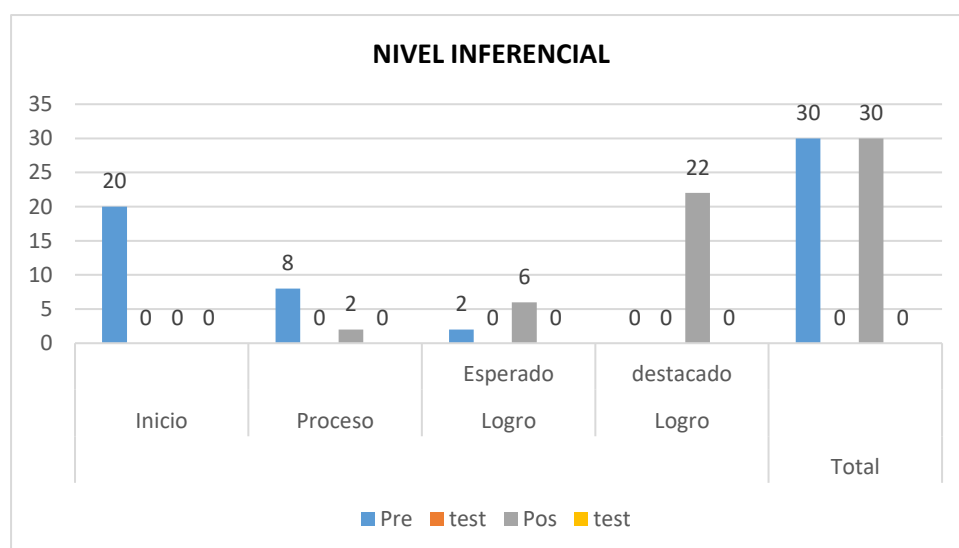
palabras de manera contextual. Lo que se determina que los estudiantes se encuentran en condiciones de retener información explícita y organizar detalles de la información explícita. En este sentido, el empleo del mapa mental como organizador gráfico tuvo un impacto significativo en el nivel literal de resolución en la comprensión textual. Campos (2020) considera que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en las habilidades del nivel literal que favorece la práctica de la lectura en los estudiantes, teniendo como base la idea de que el profesor debe apoyarse en el empleo de instrumentos didácticos novedosos, por lo que el mapa mental, su función principal es organizar de forma simple las ideas, es decir, desde los niveles literales y con ello aprovechar las capacidades mentales que tienen las personas, se puede decir que es el espejo de la mente, por medio de este organizador gráfico se puede desarrollar la inteligencia. La narración de cuentos en este proceso cognitivo literal se constituye en una estrategia metodológica representacional del significado de las estructuras lingüísticas del texto narrativo.

En síntesis, la comprensión lectora en cuanto al nivel literal le permite a los estudiantes retener información, conocer el significado de todas las palabras y, oraciones empleadas en el texto, además, de reconocer personajes ambientes y hechos explícitos siendo capaz de demostrarlo a través. Las relaciones significativas explícitas se realizaron a través de la sinonimia y contrastes. Este proceso explícito de la comprensión lectora le permitirá a los estudiantes escalar niveles superiores de comprensión. Por lo que, la narración de cuentos en este nivel le permiten representar de manera explícita los elementos de la trama narrativa.

Tabla 2*Resultados del pretest y postest del Nivel Inferencial*

	NIVEL INFERENCIAL				Total
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado	
Pre test	20 66,67%%	8 26,67%	2 6,66%	0 0,00%	30 100,00%
Pos test	0 0,00%	2 6,67%	6 20,00%	22 73,33%	30 100,00%

Nota. Datos del pretest y postest de comprensión de textos

Figura 2*Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Inferencial*

Nota. Tabla 2

Análisis y discusión

La tabla y figura 2 muestra los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión Nivel Inferencial, en el que, los resultados en el pretest determinan que un 66,67% de los estudiantes se encuentran en el criterio inicio, el 26,67% en proceso, el 6,66% en logro esperado y el 0,00% en logro destacado; mientras que en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 73,33% en logro destacado, el 20,00% en logro esperado y el 6,67%

en proceso y el 0,00%; porcentajes que evidencian cambios sustanciales en razón a los resultados del pretest. Se colige que los estudiantes, para comprender los textos en su dimensión Nivel Inferencial que han desarrollado actividades de análisis e inferencia de la información en las sesiones de aprendizaje desarrolladas con la narración de cuentos.

La aplicación de los cuentos como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje permitió desarrollar interpretaciones del texto. Tumialan (2022) determina que el cuento como recurso pedagógico fortalece la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Los estudiantes mejoran los procesos inferenciales examinando las ideas principales y sintetizando conclusiones de valoración y aceptación de textos, así como mejorar sus niveles de argumentación sobre el contenido del texto para determinar la enseñanza; relaciona razonamientos lógicos de inducción y deducción para inferir los temas y las ideas; además de, recordar y seleccionar información del texto. Los estudiantes a través de este nivel inferencial determinaron causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, a partir de los hechos narrados en los textos narrativos en su género cuento. En esta perspectiva, Prada (2022) considera que la estrategia cuentacuentos ayuda a mejorar la comprensión lectora y desarrollar sus habilidades inferenciales en los discentes; por lo que, los estudiantes a partir de la información conocen y manejan información explícita y elaboran razonamientos inferenciales y convergen en reflexiones valorativas en cuanto a la comprensión lectora. Esto determinó que los procesos de inducción y deducción sean pertinentes y adecuados a la significación del texto narrativo seleccionados.

En síntesis, la comprensión lectora en cuanto al nivel inferencial le permite a los estudiantes reorganizar la realidad significativa del texto, desarrollar predicciones y llevar un proceso de inducción y deducción de la significación del texto. Agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas,

por lo que su meta es la elaboración de conclusiones sobre el texto, en cuanto a personajes, hechos y situaciones temática del texto.

Tabla 3

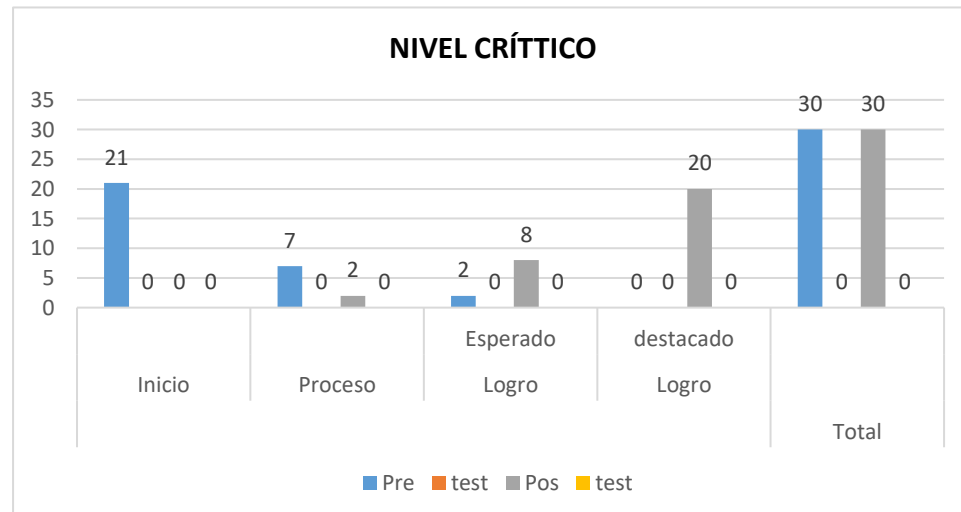
Resultados del pretest y postest de la dimensión Nivel Criterial

	NIVEL CRÍTICO				Total
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado	
Pre test	21 70,00%	7 23,33%	2 6,67%	0 0,00%	30 100,00%
Pos test	0 0,00%	2 6,66%	8 26,67%	20 66,67%	30 100,00%

Nota. Datos del pretest y postest de comprensión de textos

Figura 2

Porcentajes del pretest y postest de la dimensión Nivel Criterial



Nota. Tabla 3

Análisis y discusión

La tabla y figura 3 muestra los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, en el que, los resultados en el pretest determinan que un 70,00% de los estudiantes se encuentran en el criterio inicio, el 23,33% en

proceso y el 6,67% en logro esperado; mientras que en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 66,67% en logro destacado, el 26,67% en logro esperado y el 6,66% en proceso, porcentajes que evidencian cambios sustanciales en razón a los resultados del pretest. Se colige que los estudiantes, para comprender los textos en su dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto que han desarrollado actividades de juicios de valor del texto en las sesiones de aprendizaje desarrolladas con la narración de cuentos como estrategia didáctica.

La aplicación de la estrategia didáctica de los cuentos mejoró la comprensión criterial de los estudiantes en el pretest. Cunuhay (2021) concluyó que la aplicación de un programa metodológico de cuentos que mejoró los desempeños de los estudiantes, ya que, potenció habilidades como la identificación de ideas principales, la inferencia, la interpretación crítica de textos y la comparación crítica de la ideología del autor.; lo que se determina que, los estudiantes, también, reorganiza información, infiere el significado y se reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos en el Área de Comunicación, en los estudiantes de primaria. Mariño y Moreno (2019) considera que los estudiantes se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los estuddiantes en lectores activos. Se reitera que, en el proceso critico valorativo, se reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector, así como la influencia de los valores y posturas del autor en relación al contexto sociocultural en el que el texto fue escrito. Los procesos críticos de comprensión textual narrativa de los estudiantes se establecen a través de su validez argumentativa de la examinación de los elementos de los cuentos seleccionados.

Por lo que, la estrategia didáctica del cuento en los estudiantes de primaria fue efectiva, ya que, muestran habilidades representacionales del tema, las actuaciones de los personajes, de los ambientes y de los hechos. Mediante la discusión, los estudiantes pueden verificar y ampliar su propia comprensión de concepto y relacionan nuevos conceptos con su conocimiento antecedente, favoreciendo así una mejor comprensión.

2. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Resultados de la prueba t para determinar la prueba de hipótesis, en la diferencia del pretest y posttest en la influencia de la estrategia didáctica de los cuentos

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POST- PRE	1.250	, 509	,095	1.045	1.460	16.847	30	0.000000

Nota. Datos del pretest y posttest en el SPSS 25

Análisis y discusión

En la tabla 4, los resultados finales de la prueba de hipótesis demuestran que existe una significancia de 16,847 entre el pre y posttest, después de aplicar la estrategia didáctica de los cuentos en la comprensión lectora, con una probabilidad de obtener un p= valor de 0,000 que comprueba que se acepta la hipótesis de trabajo o de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Todo esto se concluye que se evidencia una mejora significativa a partir de la aplicación de los cuentos, como estrategia didáctica, antes y después, mejorando significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.

Se deduce que la metodología aplicada por el docente a través de los cuentos como estrategia didáctica fue pertinente y eficaz, puesto que se desarrollaron actividades procesales de comprensión textual: literal, inferencial y criterial. Feliz y Morón (2024) consideran que la propuesta de una estrategia didáctica basada en el cuento es altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en niños de primaria; así, la implementación de cuentos seleccionados de manera estratégica, junto con metodologías interactivas como la lectura en voz alta, la dramatización, formulación de preguntas e imágenes de personajes y detalles ha demostrado ser una práctica valiosa para desarrollar la capacidad de inferencia y evaluación crítica en los niños. Lo que permite potencializar la capacidad de comprensión, en cuanto a la retención de información, a la inferencia del contenido del texto y la valoración del propósito del contenido del texto. De otro lado, Tomalá y Tomalá (2024) recomienda a los docentes que deben continuar implementando el programa metodológico “Elaborar una guía de actividades didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes”, que a partir de su aplicación de actividades se promovió la integración de la lectura en los estudiantes, con la finalidad de que ellos puedan visualizar la lectura como una herramienta útil. En este sentido, la utilidad de los cuentos como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, como estrategia metodológica, permite la organización de información, para generar otras ideas y visualizar la conexión significativa y mental de la realidad de los textos, como una imagen representacional cognitiva y significativa de los textos. En esta misma línea, Fonseca (2024) determina que los estudiantes incorporan estrategias del método interactivo en sus actividades de aprendizaje, en la que involucran construcciones de significados en el análisis de los textos, debates sobre temas de lecturas, asimismo, monitorear el progreso individual y grupal de él y de sus compañeros, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo para la lectura, análisis y reflexión de textos. La comprensión lectora se torna en una competencia participativa de comprensión. Chávez (2024) el cuento como estrategia didáctica influye en la mejora de la

comprensión lectora de los estudiantes, puesto que se evidencian cambios importantes y significativos entre los estudiantes, demostrando que la aplicación del estímulo arrojó un 73,3% que los ubica en el nivel logro esperado; un 21,7% en el nivel excelente y un porcentaje significativo con un 5,0% para mejorar la comprensión lectora.

Por lo tanto, los cuentos como estrategia didáctica contribuyen a gestar y fortalecer el pensamiento analítico y reflexivo en los estudiantes, en el análisis de los textos, ya que admite un conocimiento adquirido, generando así un consolidado de comprensión textual desde la retención de lingüística y discursiva del texto, hasta la formulación pertinente de inferencias y de procesos de inducción y deducción del contenido de los textos. Los cuentos como estrategia didáctica, tal como lo señala Solé (1999) afirma que la comprensión lectora favorece la asimilación activa de los contenidos, en los lectores, pues leen comprensivamente para obtener la nueva información textual, la cual se asimila se vincula con las estructuras cognitivas de quien lee. Los cuentos como estrategia didáctica son inherentes a la comprensión textual, generando así un proceso de interacción entre el texto, lector y escritor para la interpretación y reflexión del contenido del texto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

1. La influencia de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica mejoró de manera significativa (16.847 entre el pre y postes = 95%) el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Por lo que los estudiantes conocen, manejan y obtienen información del texto escrito, infieren e interpretan información del texto y reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto; a través de las cuales interpretan información explícita y elaboran razonamientos inferenciales y convergen en reflexiones valorativas en cuanto a la temática.
2. El nivel de aprendizaje de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025 en la comprensión lectora, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de los cuentos, fue deficiente; así, en el nivel literal, en inicio (66,67%), en el nivel inferencial, en inicio (66,67%) y en el nivel inferencial, en inicio (70.00%). Lo cual confirma que los estudiantes no manejan la comprensión de textos y, aún más, una estrategia didáctica de los cuentos para la interpretación del contenido de los textos.
3. La aplicación de los cuentos como estrategia didáctica fue funcional de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, ya que se constituyó en un medio didáctico que mejoró la comprensión lectora. Lo que generó, en el estudiante interpretar la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del

autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto. Además de mejorar el dominio de la estrategia didáctica de los cuentos.

4. El nivel de aprendizaje de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025 en la comprensión lectora después de la aplicación de la estrategia metodológica los mapas mentales, fue de logro destacado en el nivel literal (66,66%), en el nivel inferencial en logro destacado (73.33%) y en el nivel crítico en logro esperado (66.67%). Por lo que se confirma que los estudiantes mejoraron el nivel de comprensión textual, ya que de manera efectiva desarrollan procesos cognitivos y sociocognitivos para retener información, el análisis, inferencias y de valoración y metacognición para integrar texto, lector y autor en la realidad de un contexto de interpretación textual.

2. RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

1. A los profesores de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, que se comprometan a desarrollar de manera pertinente la estrategia didáctica de los cuentos. La cual le permite fortalecer habilidades de analizar, interpretar y reflexionar en la comprensión textual de los estudiantes y, a los docentes les permite ser interactivos de la comprensión, en el que su imaginación y creatividad sea fortalecida.
2. Al Director de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025 que dentro de su competencia y desempeño incluya la estrategia didáctica de los cuentos en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la comprensión textual entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos insumos son evidencias del plan lector de la Institución Educativa en función de las actividades anuales.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025 que se comprometan con la socialización y desarrollo de la estrategia didáctica de los cuentos en sus hogares para que haya una efectiva comprensión lectora desde la familia. De esta manera se establece un hábito lector desde el seno familiar.
4. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Jaén en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen la estrategia didáctica de los cuentos, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y mejorar la práctica pedagógica en su desarrollo personal y profesional. De esta manera se estará fortaleciendo el perfil profesional de la docencia.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó.
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Revista de Filología y de didáctica*, 8(10), 205-215.
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Amaranto, J. (2012). *Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 – Sanagorán, 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3956/TESIS%20MAESTRIA%20Me%20divierto%20leyendo.pdf>
- Amo, M. (2003). *Literatura Infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*. Aljibe.
- Aranibar, N. (2002). La lectura y la comprensión lectora. *Prácticas de Lectura*, 5(8), 35-45.
https://antiguo.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA_COMPRENSION_LECTORA.pdf
- Arias, J. (2012). *Metodología de la investigación*. ECOE Ediciones.
- Barreras, A. (2007). Los cuentos orales en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Enseñanza del español*, 19(2), 313-322.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2438315>
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa: Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores.

- Campos, S. (2020). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1
- Cassany, Luna, y Sanz, (1998). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Chávez, F. (2024). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° Año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.* Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7738/T016_76648113_T.pdf?sequence=1
- Cunuhay, A. P. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica.* Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7734>
- Devoz, I y Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona Bolívar.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2117/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%20anza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, J. (2022). *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22028/1/TTQ627.pdf>

- Federación de Enseñanza de Andalucía (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula*. Revista Digital para los profesionales de la enseñanza, 5, 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Feliz, D. y Morón, J. (2024). *El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en una escuela de Azua*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18a6d9ea-58ba-4e8b-87f7-99d>
- Fonseca, M. (2024). *El método interactivo en la comprensión lectora en los estudiantes de Quinto y Sexto Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10509 – Chimbán - Chota - Cajamarca, 2024*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7799/T016_71032002_T
- Gárate, M. (1994) *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*. Mayo.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jurado, F., Bustamante, G. y Pérez, M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias de lectura y escritura, plan de universalización de la educación básica primaria*. Plaza.
- Mariño, N. y Moreno, D. (2019). *El taller de cuento como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira Sur Oriental*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46119/El%20taller%20de%20cuento%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matto, J. (1995). *Narración de cuentos y su función en la Educación*. Kapelusz.

- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion Primaria_parte_1.pdf
- Molina, R. et al (2013). El cuento como recurso educativo. 3 *Ciencias*, 1(4), 2-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Níkleva, D. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Lengua y Habla*, (16), 119-133.
<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>
- Ñaupas, J., Mejía, A., Novoa, M., & Villagómez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Fondo Editorial de la USMP.
- Pardo, A., & Ruiz, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa*. Ediciones McGraw-Hill.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. ICFES.
- Prada, K. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5349/8/TL_PradaGutierrezKarina.pdf
- Pressley, M. y Afflerbach, P. (1995). *Protocolos verbales de lectura: la naturaleza de la lectura constructiva y receptiva*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- Quintanal, J. (1997). *La lectura. Sistematización didáctica de un plan lector*. Bruño.
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares, o la tentativa de un texto infinito*. Universidad de Murcia.

- Rumelhart, E. (1980). *Esquemas: los componentes básicos de la cognición*: Wiley. Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. GRAÓ.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. *Zona Próxima*, 27(7), 51-65.
<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Todorov, T. (1971). *La narratología en la teoría de la narrativa*. Seix Barral.
- Tomalá, D. S. y tomalá, O. Z. (2024). *Propuesta didáctica para la mejora de la lectura comprensiva en el aula, en los estudiantes de 3er grado, de la U. E. Angélica Villón, año lectivo 2024-2025*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena - Ecuador.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ea8cd8eb-b615-4db4-a9d6->
- Tumialan, N. (2022). *Los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/8156/TRABAJO%20DE>
- Vigotsky, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1: Instrumentos de investigación



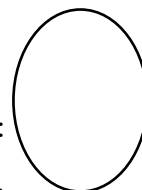
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA (pretest)

Apellidos y nombres: Nota:

Ciclo: Grado: Fecha:



INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, se les comparte un cuento titulado “Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino” de Don Juan Manuel, el cual deberá ser leído comprensivamente, para responder las preguntas planteadas. Para ello, tienen 50 minutos para marcar sus respuestas.

Cuento VI

Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino

1. “El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.



4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que, si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que, si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevenía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.
8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, apercibíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.
9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.
10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así.

*En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.*

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*
(fragmento)

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es el sentido del término ARTIMAÑAS en el fragmento anterior?
 - a) ESTAFAS, pues los vecinos querían chantajear al conde Lucanor.
 - b) TRETAS, pues los vecinos planeaban engañar al conde Lucanor.
 - c) HIPOCRESÍAS, pues los vecinos eran falsos en sus tratos con el conde Lucanor.
 - d) FARSAS, pues los vecinos pretendían robar al conde Lucanor.
 - e) SIMULACIONES, pues los vecinos fingían engañar al conde Lucanor.
2. ¿Cuál es el sentido del término GUARDADO en el fragmento anterior?
 - a) DEFENDIDO, porque el conde quiere ser salvado de posibles daños futuros.
 - b) CUBIERTO, porque el conde quiere esconderse de los daños que estén por venir.
 - c) REFUGIADO, porque el conde quiere buscar cobijo para evitar que los males le alcancen.
 - d) GUARECIDO, porque el conde quiere ser acogido evitando todo daño.
 - e) PROTEGIDO, porque el conde quiere resguardarse previniendo el daño futuro.

NIVEL INFERENCIAL

3. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de:
 - a) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
 - b) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
 - c) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
 - d) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
 - e) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.
4. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura:
 - a) de entretenimiento.
 - b) didáctico–moralizante.
 - c) de formación del protagonista.
 - d) cómico–popular.
 - e) de filosofía política.

5. Podemos deducir que Patronio era un consejero que:
- a) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
 - b) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
 - c) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
 - d) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
 - e) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.
6. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que:
- a) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
 - b) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
 - c) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
 - d) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
 - e) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.
7. El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:
- a) “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”
 - b) “A buen entendedor pocas palabras”
 - c) “En la confianza está el peligro”
 - d) “Más vale prevenir que curar”
 - e) “Más vale tarde que nunca”

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Cómo juzgas la actitud de las aves?
- Mala
- Incomprensible
- Hereje
- Blasfema
- Vanidosa
9. ¿Qué te pareció el cuento leído?
- a) nada interesante
 - b) muy malo
 - c) más o menos
 - d) eficiente
 - e) interesante

10. Si el presidente de la república tomara el carácter principal de la golondrina, ¿cómo lo juzgarías?
- a) malo
 - b) regular
 - c) Ineficiente
 - d) Excelente
 - e) Ineficaz

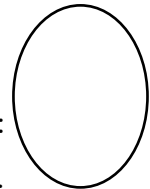


EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Postest)

Apellidos y nombres: Nota:

Ciclo: Grado: Fecha:



INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, se les comparte un cuento titulado “Hortensia en el Jardín” de Lina Salas, el cual deberá ser leído comprensivamente, para responder las preguntas planteadas. Para ello, tienen 50 minutos para marcar sus respuestas.

HORTENSIA EN EL JARDÍN

Hortensia nació en medio de un jardín lleno de flores. Allí, poco a poco, empezaba a ganar altura en su camino a ser una planta saludable, inteligente y buena moza.



Geranios, pensamientos, margaritas y hasta estiradas rosas rojas, con sus tallos llenos de espinas, convivían armónicamente en la fachada de una casa como cualquier otra. Había flores ancianas, llenas de experiencia y cuentos increíbles que Hortensia escuchaba atentamente, junto con sus amigos los clavellines y la suculenta que nació unos días después que ella. Había madres y padres diligentes que se pasaban los días enteros transformando la energía solar en nutrientes y las plantas más jóvenes los observaban con admiración y aprendían lo que podían sobre esa complicada labor de la que empezaban a ser parte.

Todas esas plantas convivían con cientos de insectos de muchos tipos que revoloteaban entre su follaje, husmeaban entre los pétalos de sus flores y, sin saberlo, transportaban las sustancias llenas de vida que hacían posible que nuevas hortensias, rosas, geranios, pensamientos, clavellinas, margaritas y suculentas fijaran sus raíces jóvenes en la tierra y extendieran sus tallos y hojas hacia la luz.

Aunque parecía una vida apacible a primera vista, varias historias de terror nutrían el repertorio de las plantas viejas: ellas narraban cuentos sobre temibles podadoras que arrasaron con muchas flores en un verano interminable o narraban cuentos sobre una terrible fumigación con pesticidas que acabó con la peor plaga de caracoles de la que se tiene memoria y, de paso, acabó con toda una generación perdida de plantas prometedoras.

Con solo escuchar una de esas historias Hortensia descubrió lo que significaba sentir miedo y sus temores se convirtieron en pesadillas. Muy pronto su mamá se dio cuenta de las ojeras de Hortensia y detuvo su fotosíntesis matutina para conversar con ella. Aunque sentía un poco de vergüenza por su cobardía, Hortensia se atrevió a preguntarle qué pasaría si volvieran los caracoles que destrozan las plantas o si una manada de conejos destruyera la verja, o si al niño de la casa vecina lo dejaran jugar con las flores una tarde entera o entrara la hiedra que todo lo cubre o si la lluvia cayera sin cesar hasta hundirlo todo.

Su madre, enternecida, tranquilizó a Hortensia, le acarició las hojas y le explicó que ella y su padre y todos sus tíos y tías, así como las plantas vecinas estaban ahí para darle sombra, para evitar que el viento la destruyera, para cuidarla y ayudarla a crecer. También le contó que, aunque en ese jardín todos eran seres vulnerables y habían pasado algunas cosas difíciles, los pasos de las plagas, las inclemencias del clima, los errores de los humanos y hasta el último intento que hizo un extraño roedor para entrar el mes anterior, les habían enseñado a estar organizados para que ella y sus amigos, los más pequeños, curiosos e inquietos, tuvieran la oportunidad de crecer y florecer.

Si alguno llegara a enfermarse ahí estaban las plantas medicinales para ayudarlo. Si ella o la clavellina traviesa fueran mordidas por la babosa los más grandes se ofrecerían para alimentar a esos seres horribles. Si se aproximara el filo de la podadora, los más grandes estirarían sus tallos y siempre buscarían la mejor forma de protegerlos. Hortensia se fue quedando dormida, arrullada por la melodía de la voz de su mamá y, cuando estuvo profunda, sus padres hablaron con las plantas viejas.

Desde entonces, en ese jardín, las historias reales sobre el peligro, que tanto sirven para buscar soluciones a los problemas, se escriben para que las lean las plantas maduras y las niñas y niños. Hortensia, la suculenta y el clavellín escuchan de los viejos historias maravillosas sobre cómo los habitantes de ese jardín se convirtieron en la primera nación vegetal organizado, capaz de cuidar a todos sus habitantes, incluidas las plantas y hasta los insectos más pequeños.

Lina Salas

NIVEL LITERAL

1. Según el texto ¿Qué tipos de plantas convivían en el jardín de Hortensia?
 - a) Geranios, tulipanes, margaritas y rosas rojas.
 - b) Pensamientos, árboles frutales y cactus.
 - c) Geranios, pensamientos, margaritas y rosas rojas.
 - d) Sólo plantas medicinales y helechos.

2. ¿Qué es lo que hacían los insectos en el jardín de Hortensia?
 - a) Transportaban sustancias para fijar las raíces de las flores en la tierra.
 - b) Se alimentaban de las hojas de las flores del jardín.
 - c) Jugaban y correteaban con las diferentes flores del jardín.
 - d) Destruían las raíces de las plantas para alimentarse.

3. ¿Cuál era la principal preocupación de Hortensia después de escuchar las historias de las plantas viejas?
 - a) Que los insectos destruyeran sus hojas.
 - b) Que llegara una fumigación o plaga.
 - c) Que no hubiera suficiente sol para crecer.
 - d) Que sus amigos no la acompañaran más.

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cómo crees que se sentía Hortensia después de la conversación con su mamá?
 - a) Aún más asustada.

- b) Enojada con su mamá.
 - c) Confundida y preocupada.
 - d) Tranquila y protegida.
5. ¿De qué trata principalmente el texto?
- a) De cómo las plantas más grandes protegen y enseñan a las plantas jóvenes.
 - b) Del crecimiento de las plantas en un jardín lleno de flores.
 - c) De la vida tranquila y apacible de un grupo de plantas.
 - d) De una competencia entre plantas para ver quién crece más rápido.
6. ¿Qué sentimientos se desprenden del cuento?
- a) Asombro, miedo y de arrepentimiento
 - b) Paternal, maternal y de pertenencia
 - c) Amor, libertad y de gratitud
 - d) Filial, parental y de cordialidad
7. ¿Qué tonos se puede advertir en el texto?
- a) Amable y condescendiente.
 - b) Crítico y persuasivo.
 - c) Reflexivo y nostálgico.
 - d) Optimista y conciliador.

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Por qué le es útil el contenido del texto?
- a) Porque son parte del desarrollo sostenible de una comunidad
 - b) Porque son parte de nuestra vida al proporcionarnos oxígeno.
 - c) Porque adornan los hogares con sus hermosas flores.
 - d) Porque se consumen parte de la fertilidad del suelo.
9. En nuestra sociedad a quién simboliza el protagonista.
- a) A un niño en pleno crecimiento y desarrollo
 - b) A una hortensia en pleno crecimiento y desarrollo

- c) A una autoridad política que cuida el medioambiente.
- d) A un jardinero que siembra y cuida las flores.

10. Identifica cuál es la posición ideológica del autor

- a) Socialista
- b) Humanista
- c) Ambientalista
- d) Ecologista

Anexo 2: Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 5

Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Pretest

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,885	10

Nota: Resultado del nivel de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable aprendizaje de la Comprensión Lectora; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

Tabla 6

Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Posttest

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,845	10

Nota: Resultado del nivel de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable aprendizaje de la Comprensión Lectora; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Alfonso Villanueva Pinillos”	Nivel:	Primario
Ciclo:	V	Grado:	6°
Sección:	“E”	Fecha:	17/03/2025
Hora de Inicio:	8:00 am	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Diana Rojas Berrú		
Especialidad:	Primaria		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Identificación de información explícita, relevante y complementaria sobre significado de palabras y de enunciados que se encuentra en distintas partes del texto.
Propósito de la Sesión:	Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el significado de palabras y enunciados que se encuentra en distintas partes del texto, haciendo uso de la retención.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Comprensión de textos

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Reconoce significados de palabras y enunciados al hacer una lectura exploratoria.	Rubrica de evaluación
		Selecciona datos específicos e integra información explícita en distintas partes del texto.	Identifica categorías gramaticales al discriminar información relevante y complementaria.	
Evidencia de Aprendizaje	Narra un cuento y determina los significados de palabras y de enunciados a partir de la información relevante y complementaria del texto seleccionado.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)	Presentación: La docente se presenta y saluda a sus estudiantes. Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. Motivación: El docente presenta imágenes del cuento “Las alas son para volar” de contenido del texto narrativo a los estudiantes, considerando palabras con significado y resaltado de categorías de palabras. A partir del esquema mental compartido, la docente establece las siguientes preguntas: ¿cuál es el significado de las palabras resaltadas?, ¿Qué elementos del texto contienen el mapa mental? Se anota las respuestas de los estudiantes. Saberes previos: La docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: ¿Qué es una comprensión literal?, ¿Cómo se identifica el significado de palabras? ¿Es importante conocer una comprensión literal?, ¿Por qué? Problematización: El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: Estás en condiciones de ¿Cómo logras determinar el significado de las palabras que desconoces el significado?, ¿Qué es una categoría gramatical?, ¿Qué características presentan las oraciones de los textos narrativos como las del cuento? Propósito de la sesión: Narra un cuento y determina los significados de palabras y de enunciados a partir de la información relevante y complementaria del texto seleccionado.	Proyector multimedia Laptop Papelógrafos Tarjetas	20
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias: La docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, narra un cuento, luego, pide a los estudiantes que reconozcan palabras con significado desconocido y de oraciones en los diferentes apartados, resaltando los elementos. La docente le presenta el cuento <i>Busca tu fortuna</i> (Jorge Luis Borges) 		60 minutos

	les indica que a través un mapa mental desarrollen la comprensión, identificando significados y categorías ficcionales del texto narrativo. En este contexto, los estudiantes dan el significado de cada una de las palabras resaltadas y de los enunciados resaltados. La docente proyecta un video sobre el video narrado pide que a través de él se coloque el cuento seleccionado y se reconozca el significado de palabras y de las formas de los enunciados. Aplicación práctica, desarrollo de competencias: La docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. Cada equipo, con relación a su tema delimita el significado de las palabras de un cuento seleccionado y da las características de los enunciados. La docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes desarrollar la comprensión desde el nivel literal. Luego, se forman en dos círculos, los estudiantes del primer círculo mencionan las palabras del cuento y, los estudiantes del segundo círculo dan los significados de la palabras. Además, de identificar las características de los enunciados resaltados del cuento seleccionado. La docente procede con el proceso de retroalimentación en la identificación del significado de las palabras través de la estrategia metodológica mnemotecnia y absuelve las dudas presentadas en clase.		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	Evaluación: Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. Metacognición: ¿Cuál es la importancia de narrar un cuento para la comprensión literal del cuento? ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para comprender un cuento desde la dimensión literal? ¿En qué parte del trabajo en equipo se han presentado algunas dificultades para comprender el cuento? Retroalimentación: Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el conocimiento de identificar los elementos narrativos del texto narrativo.		10 minutos

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Talleres gráficos.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Alfonso Villanueva Pinillos”	Nivel:	Primario
Ciclo:	V	Grado:	6°
Sección:	“A”	Fecha:	16/04/2025
Hora de Inicio:	8:00 am	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Diana Rojas Berrú		
Especialidad:	Primaria		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Determinación del tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos.
Propósito de la Sesión:	Determinar del tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos a través de un mapa mental.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Comprensión de textos

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Determina el tema a partir de elementos estructurales y organizacionales del texto.	Establece el tema principal a través de un mapa mental.	Rúbrica de evaluación
		Establece jerarquías éntrelos temas según el desarrollo de las acciones.	Estables los subtemas a través de un mapa mental.	
Evidencia de Aprendizaje	Análisis de los temas y subtemas del texto narrativo.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)	Presentación: La docente se presenta y saluda a sus estudiantes. Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. Motivación: El docente presenta un mapa mental de contenido del texto narrativo a los estudiantes, considerando los temas del texto. A partir del esquema mental compartido, la docente establece las siguientes preguntas: ¿Qué contiene el mapa mental?, ¿Cuál es la estructura de un texto y cuál es su contenido? Se anota las respuestas de los estudiantes. Saberes previos: La docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: ¿Qué es una comprensión inferencial?, ¿Cómo se construye el tema en un texto narrativo?, ¿Qué haces para determinar el tema principal y los temas secundarios?, ¿El propósito del texto te servirá para determinar el tema del texto narrativo? Problematización: El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: Estás en condiciones de ¿Qué procedimientos utilizas para determinar los temas del texto?, ¿qué es una comprensión inferencial? Propósito de la sesión: Determinar del tema y los subtemas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos a través de un mapa mental.	Proyector multimedia Laptop Papelógrafo s Tarjetas	20 minutos
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias: La docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, presenta un video del texto narrativo para determinar los temas en los textos narrativos, en cuanto a la organización de su estructura. La docente presenta el cuento <i>El caballero Carmelo</i>, a través de un video, les indica que desarrollen la comprensión inferencial, determinando los temas del texto narrativos. En este contexto, los estudiantes explican los procesos para determinar los temas. Aplicación práctica, desarrollo de competencias: La docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. Cada equipo, con relación a su tema, delimita los procedimientos de determinación temática del cuento La abeja haragana (Horacio Quiroga). En el patio, los estudiantes, reunidos en círculos		60 minutos

	La docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes desarrollar la comprensión desde el nivel inferencial. Luego, en un mapa mental coloca los temas del texto. Además, de identificar la significación de cada uno de ellos. La docente procede con el proceso de retroalimentación en las caracterizaciones de los temas y estructuras organizacionales significativas a través de la estrategia metodológica y absuelve las dudas presentadas en clase.	
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	Evaluación: Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. Metacognición: ¿Cuál es la importancia de narrar cuentos para la comprensión inferencial del cuento? ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para comprender un cuento desde la dimensión inferencial? ¿En qué parte del trabajo en equipo se han presentado algunas dificultades para comprender el contenido del cuento? Retroalimentación: Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el conocimiento los temas del texto narrativo. Además, de hacer una réplica sucinta sobre la comprensión inferencial y de los temas y estructuras organizacionales.	10 minutos

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Talleres gráficos.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Alfonso Villanueva Pinillos”	Nivel:	Primario
Ciclo:	V	Grado:	6°
Sección:	“A”	Fecha:	8/05/2024
Hora de Inicio:	8:00 am	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Diana Rojas Berrú		
Especialidad:	Primaria		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Valora sobre el contenido del texto, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos.
Propósito de la Sesión:	Evalúa sobre el contenido del texto, a través de reflexiones argumentativas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos a través de la narración y representación de cuentos.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Comprensión de textos

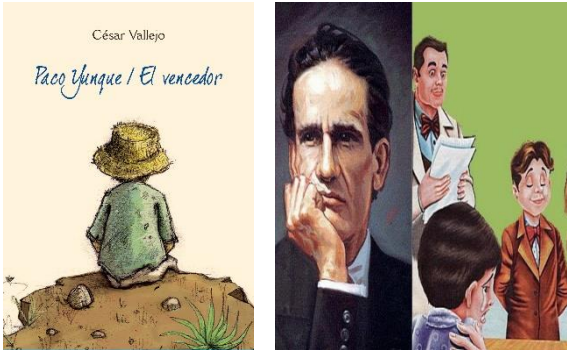
III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Evalúa sobre el contenido del texto narrativo que lee considerando su experiencia como la validez de la información.	Juzga las posiciones interpretativas e ideológicas sobre el contenido del texto.	Rubrica de evaluación

		Valora las situaciones humanas expuestas en el contenido del texto narrativo y asume una postura de lo que lee.	Reflexiona sobre la intención del autor a través del contenido del texto y lo expresa en un mapa mental.	
Evidencia de Aprendizaje	Lee un texto narrativo y opina sobre el contenido del texto a través de narraciones y representaciones narrativas del cuento seleccionado.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos problematización, propósito)	Presentación: La docente se presenta y saludo a sus estudiantes. Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. Motivación: El docente presenta un mapa mental de contenido del texto narrativo a los estudiantes, considerando los elementos que lo organizan. A partir del esquema mental compartido, la docente establece las siguientes preguntas: ¿Qué contiene el mapa mental?, ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? y ¿cómo determinas la información implícita en el texto? Se anota las respuestas de los estudiantes. Saberes previos: La docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: ¿Qué es una comprensión criterial?, ¿Cómo se construye las opiniones en un texto narrativo?, ¿Qué se hace para determinar interpretaciones reflexivas?, ¿El propósito del texto te servirá para determinar las interpretaciones reflexivas del texto narrativo? Problematización: El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: Estás en condiciones de ¿Qué procedimientos utilizas para determinar el entendimiento del proceso criterial?, ¿qué es una comprensión crítica?, ¿Qué habilidades se desarrollan para determinar un proceso criterial? Propósito de la sesión: Evalúa sobre el contenido del texto, a través de reflexiones argumentativas, teniendo en cuenta las estructuras organizacionales de un texto narrativo y apropiándose a través de los elementos coherencia textual de los textos narrativos a través de un mapa mental.	Proyector multimedi a Laptop Papelógrafos Tarjetas	

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias: La docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, presenta un ejemplo de mapa mental del texto narrativo para evaluar reflexiones críticas en los textos narrativos, en cuanto a la organización de su estructura. La docente le presenta el cuento <i>Paco Yunque</i>, les indica que a través de un mapa mental desarrollen la comprensión crítica, evaluando posiciones ideológicas del texto narrativos. En este contexto, los estudiantes explican los procesos para determinar interpretaciones reflexivas.  La docente proyecta un video sobre las estructuras de un mapa mental su funcionalidad para que a través de él se coloque el cuento seleccionado y se reconozca los procedimientos para evaluar interpretaciones y reflexiones ideológicas del contenido del texto narrativo. Aplicación práctica, desarrollo de competencias: La docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. Cada equipo, con relación a su tema, delimita los procedimientos de determinación de una reflexión y los evalúa. La docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes desarrollar la comprensión desde el nivel criterial. Luego, en un mapa mental coloca las reflexiones ideológicas del texto. Además, de identificar la significación de cada uno de ellos. La docente procede con el proceso de retroalimentación sobre el procedimiento de la construcción de una reflexión y se lo expresa a través de la estrategia metodológica del mapa mental y absuelve las dudas presentadas en clase.		60 minutos
CIERRE	Evaluación: Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. Metacognición:		

(evaluación - reflexión y transferencia)	¿Cuál es la importancia de utilizar un mapa mental para la comprensión criterial del cuento? ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para comprender un cuento desde la dimensión criterial? ¿En qué parte del trabajo en equipo se han presentado algunas dificultades para comprender los procesos de evaluación sobre el contenido del cuento? Retroalimentación: Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre los procesos de reflexión del texto narrativo. Además, de hacer una réplica sucinta sobre la comprensión criterial y de los temas y estructuras organizacionales.		10 minutos
--	--	--	------------

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Talleres gráficos.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Anexo 1: Validación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PREPRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, JORGE DANIEL DÍAZ GARCIA, identificado con DNI N° 26609702, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los diez (10) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025; de la bachiller DIANA ROJAS BERRÚ.

Los ítems de la preprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la comprensión lector: Nivel Literal (02 ítems), Nivel Inferencial (05 ítems) y Nivel Crítico (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PREPRUEBA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	10	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 3 de marzo de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE LA POSPRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, JORGE DANIEL DÍAZ GARCIA, identificado con DNI N° 26609702, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los diez (10) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025; de la bachiller DIANA ROJAS BERRÚ.

Los ítems de la posprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la comprensión de textos: Nivel Literal (03 ítems), Nivel Inferencial (04 ítems) y Nivel Crítico (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

POSPRUEBA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	10	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 3 de marzo de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025

Variable: Comprensión Lectora

Autor: DIANA ROJAS BERRÚ

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 3 de marzo de 2025


.....
FIRMA
DNI: 26609702

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA POSPRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025

Variable: Comprensión Lectora

Autor: DIANA ROJAS BERRÚ

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: Cajamarca, 3 de marzo de 2025


.....
FIRMA
DNI: 26609702

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INST.	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025?	Objetivo general Determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.	Hipótesis general El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Hipótesis específicas – El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, es bajo. – La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva	VI: El cuento como estrategia didáctica	Inicio Nudo Desenlace	Identifica las ideas contextuales: lugar, tiempo y hechos del cuento leído. Determina, con precisión, los personajes principales y secundarios del cuento propuesto. Menciona situaciones o hechos más significativos del cuento comprendido. Recrea el inicio, agregando lugares más exóticos. Incluye personajes diferentes más impactantes a los ya conocidos en el cuento. Ubica el conflicto de la historia narrada. Identifica las peripecias o aventuras del protagonista, narradas en el cuento. Propone las acciones para solucionar el problema o conflicto del cuento. Determina la secuencia de acciones para agravar el problema o conflicto del cuento. Reflexiona sobre las ideas de máxima tensión narrativa. Cuestiona el cuento leído, planteando algunas ideas de mejora. Recrea el cuento, transformando en el final, de acuerdo a su versión inventada. Altera el final del cuento, considerando a los personajes antagonistas como héroes. Introduce personajes de otros cuentos para ayudar a la solución del problema. Plantea una enseñanza diferente a la presentada en el cuento leído.	Observación Ficha de observación	Tipo de investigación: Aplicada Experimental Diseño de la investigación: Pre-experimental M: GE: O₁ ↔ X ↔ O₂ Métodos: Hipotético-deductivo Población: Los 170 estudiantes de primero a quinto grado de Primaria de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Muestra:
Problemas derivados – ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica? – ¿Cómo aplicar el cuento como	Objetivos específicos – Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. – Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora						

estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025? – ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?	de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. – Evaluar el nivel de comprensión lectora d de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica.	Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. – El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica, es alto.	VD: Comprensión lectora	Nivel literal Nivel inferencial Nivel criterial	Diferencia las características peculiares de los personajes del cuento. Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento leído. Identifica los personajes principales de la lectura en función del cuento propuesto. Ubica los diferentes escenarios donde ocurren los hechos del cuento analizado. Deduca el propósito comunicativo del cuento, después de la lectura del cuento. Infiere ideas principales, de acuerdo a la estructura del cuento. Comprende el mensaje del cuento y lo relaciona con sus conocimientos previos. Plantea hipótesis o supuestos, que se confirman con el progreso de la lectura del cuento. Recrea el inicio, nudo o desenlace con secuencias de acciones pertinentes en relación al cuento leído. Valora la importancia del cuento tratado, resaltando la finalidad didáctica. Plantea puntos de vista contrarios en relación al contenido del cuento. Juzga, con fundamento, el comportamiento de los personajes del cuento leído. Evalúa sus aciertos y desaciertos con relación a la comprensión del cuento leído. Compara el contenido del cuento leído con otro que presenta similar eje temático.	Prueba cognitiva de comprensión Cuestionario de comprensión lectora	Los 30 estudiantes del Sexto Grado de Primaria de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025. Unidad de análisis: Cada uno de los estudiantes del Sexto Grado de Primaria de la Institución Educativa Alfonso Villanueva Pinillos, Jaén, Cajamarca, 2025.
--	---	--	---	--	--	--	--



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Diana Rojas Berrú

DNI/Otros N°: 47904869

Correo electrónico: rbd.capricornio@gmail.com

Teléfono: 951505683

2. Grado académico o título profesional

☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad

☐ Maestro ☐ Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional

☐ Trabajo académico

Título: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO VILLANUEVA
PINILLOS, JAÉN, CAJAMARCA, 2025

Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Jurados: Presidente: Dr. Iván Alejandro León Castro
Secretario: Dr. Eduardo Martín Agón Cáceres
Vocal: Dr. Alcides Tineo Tiquillahuanca

Fecha de publicación: 03 / 11 / 2025

Escuela profesional/Unidad:

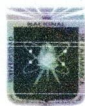
Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

☐ No autorizo


Firma

03 / 11 / 2025
Fecha