



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**EL MÉTODO DOLORIER CON ENFOQUE INTERCULTURAL EN  
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE  
LA I. E. YURAGALPA, SAN PABLO 2025**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación-  
Especialidad "Lenguaje y Literatura"

**Presentado por:**

Bachiller: Segundo Richar Rojas Vásquez

**Asesor:**

Dr. Juan Francisco García Seclen

Cajamarca, 2025

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

Segundo Richar Rojas Vásquez  
DNI: 72131276

Escuela Profesional/Unidad UNC:

Escuela Académico Profesional de Educación

2. Asesor:

Dr. Juan Francisco García Sedlen

Facultad/Unidad UNC:

Facultad de Educación

3. Grado académico o título profesional

Bachiller     Título profesional

Segunda especialidad

Maestro     Doctor

4. Tipo de Investigación:

Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

EL MÉTODO DOLORIER CON ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE YURAGALPA,  
SAN PABLO 2025

6. Fecha de evaluación: 04 / 11 / 2025

7. Software antiplagio:  TURNITIN     URKUND (OURIGINAL) (\*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 18 %

9. Código Documento: 3117522339720

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 03 / 11 / 2025

Firma y/o Sello  
Emisor Constancia



Nombres y Apellidos Dr. Juan Francisco García Sedlen  
DNI: 41369982

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 por  
**SEGUNDO RICHAR ROJAS VASQUEZ**  
Todos los derechos reservados

# ACTA DE APROBACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA “NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”



### FACULTAD DE EDUCACIÓN Escuela Académico Profesional de Educación

#### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 26 de Agosto del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio F.E., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
2. Secretario: Dra. Judith Chávez Medina
3. Vocal: Dr. Alcides Tineo Tiquillahuanca
4. Asesor (a): Dr. Juan Francisco García Seclen

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

El Método Dolorier con enfoque Intercultural en la comprensión lectora de Textos narrativos en los estudiantes del 1º Grado de educación Secundaria de la J.E. Yuragalpa, San Tablo 2025.

presentado por: Segundo Richar Rojas Vásquez

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO () , con el calificativo de:  
Junio (15)  
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 9:15 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 26 de Agosto del 2025..

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

## **DEDICATORIA**

Dedico el trabajo de investigación a mis adorados padres y hermanos por su apoyo incondicional y sus sabias enseñanzas que han sido una fuente constante de inspiración y fortaleza para lograr mi objetivo. A Dios que permita siempre estar juntos.

Gracias

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los docentes de la Facultad de Educación, quienes dejaron grandes huellas de enseñanza y sabiduría en mi personalidad, en la cual, ha fortalecido mi inteligencia hacia mi perfil profesional.

Al asesor Dr. Juan Francisco García Seclen, quien fue parte de mi proceso de investigación y que gracias a sus enseñanzas fue posible culminar este trabajo. Gracias por su valioso tiempo que me brindo en todo momento.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRAC .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema .....	6
2.1 Problema Principal .....	6
2.2 Problemas Derivados.....	6
3. Justificación de la investigación.....	7
3.1 Teórica.....	7
3.2 Práctica.....	7
3.3 Metodológica.....	8
4. Delimitación de la investigación .....	8
4.1. Espacial .....	8
4.2. Temporal .....	8
5. Objetivos de la investigación: .....	8
5.2 Objetivos específicos.....	9
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>10</b>

<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
antecedentes Internacionales .....	9
2. Marco teórico .....	15
2.1. Historia del Método Dolorier .....	15
2.2 Método Dolorier.....	15
2.3 Niveles de pensamiento según el Método Dolorier .....	16
2.4. Preguntas de Comprensión Literal .....	16
2.5. Preguntas de comprensión interpretativa.....	17
2.6. Preguntas de comprensión crítica.....	18
2.7. Preguntas de Recreación .....	18
2.8. El proceso de la lectura .....	23
2.9. Estrategias de comprensión lectora .....	24
2.10. Nivel de comprensión lectora.....	28
2.11. Lectura comprensiva e interculturalidad .....	32
2.12. teorías de la comprensión lectora .....	19
3. Definición de términos básicos.....	20
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>39</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>39</b>
1. CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa .....	39
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.....	39

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas.....	39
1.4 Características culturales y ambientales.....	40
2. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	40
3. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN .....	41
4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	41
VARIABLES .....	42
DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	42
DIMENSIONES.....	42
INDICADORES.....	42
ítems .....	42
5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	45
5.1. Población.....	45
5.2. Muestra.....	45
6. UNIDAD DE ANÁLISIS .....	45
9. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	46
10. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	47
10.1. Técnicas de Recolección de Datos .....	47
10.2. Instrumentos de Investigación.....	47
11. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATO.	48
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>49</b>
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
1. Resultados de las evaluaciones de pre-test y pos-test de la variable dependiente y	

de la variable independiente .....	49
Objetivos específicos: .....	52
2.     prueba de hipótesis .....	58
<b>HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>58</b>
CONCLUSIONES .....	64
SUGERENCIAS: .....	65
REFERENCIAS .....	66
APÉNDICES/ ANEXOS .....	71
.....	99
.....	100
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LOS ESTUDIANTES .....	101
MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	102

## **RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los Estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la I. E. Yuragalpa, San Pablo, 2025. La metodología de trabajo fue cuantitativa, la investigación es de tipo experimental, con un diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 65 estudiantes de 1° a 5° año de secundaria y la muestra conformada por 15 estudiantes del 1° grado de la I. E. Yuragalpa, a quienes se les aplicó una evaluación de entrada y una evaluación de salida, mediante un pre test y post test, para determinar el nivel de comprensión lectora. Los resultados muestran un efecto significativo comprobado. Al aplicar el pre test el 90% de estudiantes se encuentran en inicio, lo que propicia emplear el Método Dolorier para mejorar la comprensión de lectura, aplicando el pos test, se pudo identificar que el 33% de estudiantes se encuentran en proceso; el 53% se encuentran en logro esperado y el 13% de estudiantes se encuentran en un logro destacado. El manejo de la comprensión lectora permite utilizar el Método Dolorier cuya influencia es muy significativa, en cada uno de los estudiantes.

**Palabras Claves:** Método Dolorier, comprensión lectora, aprendizaje significativo.

## **ABSTRAC**

The objective of this research was: Determine the influence of the Dolorier Method with an intercultural approach in improving the reading comprehension of narrative texts of the Students of the 1st Grade of Secondary Education of the I. E. Yuragalpa, San Pablo, 2023. The methodology was determined by a type of explanatory quantitative research with a pre-experimental design. The population and sample were made up of the students of the aforementioned degree and I.E., to whom an entrance evaluation was applied through a pre and post test, to determine the level of reading comprehension in the students and in order to obtain information about the variable dependent and the independent variable on the use of the Dolorier Method and text comprehension. The results show a significant effect proven by using the pre- and post-test and applying the Dolorier Method to 100% of students, who are at the beginning, which encourages using the Dolorier Method to improve reading comprehension, with respect to the application of the post test, it is indicated that it was possible to identify that 33% of students are in process; 53% are in expected achievement and 13% of students are in outstanding achievement. The management of reading comprehension required using the Dolorier Method, whose influence is very significant on each of the students. In conclusion, it was determined that the students managed to highlight their learning in a positive way, using the indicated method.

Keywords: Dolorier Method, reading comprehension, meaningful learning.

## **INTRODUCCIÓN**

Es Método creado por Ricardo Dolorier, es una estrategia de entonación para mejorar la comprensión lectora. Se enfoca en la lectura entonada como medio para despertar el interés del estudiante y desarrollar habilidades lectoras. El método utiliza signos para ayudar a los lectores a identificar qué entienden y qué no, promoviendo una relectura consciente para afianzar la comprensión del texto. Por ello es importante conocer los niveles de progreso en la comprensión lectora, considerado como un factor clave para el desarrollo de las competencias del ser humano.

El trabajo académico de la comprensión lectora es un reto de los docentes del área de comunicación, porque deben aplicar estrategias innovadoras que promuevan el logro de los aprendizajes, pero su ejecución es compleja, puesto que, pasa por distintas acciones que debe realizar el docente, es decir desde promover el gusto por leer, hasta conectarse con la lectura y le sirva para la vida. Por ello, es necesario desarrollar diferentes habilidades de lectura, que implementen diversas estrategias de aprendizaje, para la mejora de la comprensión lectora y buscar que los estudiantes amen la lectura y a la vez muestren una mejor comprensión, por ello se aplicó al Método Dolorier como variable principal para el desarrollo de la investigación.

La comprensión lectora es un proceso, que a través de una lectura entonada genera nuevos conocimientos en el lector, así mismo elabora un significado en su interacción con el texto, es así que, el lector durante el proceso de la lectura va acumulando nuevas experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento más importante en la comprensión lectora, en este proceso el lector relaciona la información que el autor presenta con la información almacenada en su mente; este proceso implica que la información nueva se vincula con la antigua. Por ello, los procesos de la comprensión lectora influyen en varios factores; el tipo de

lectura seleccionada, la entonación al leer, la estrategia a utilizar y manejo de recursos en la lectura, estos y otros aspectos teórico-práctico se desarrollan a lo largo de la tesis planteada.

El presente estudio, se estructuró en IV capítulos, de la siguiente manera.

Capítulo I: Problema de la investigación (planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la investigación, delimitación de la investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de investigación, variables de investigación y matriz de operacionalización). Capítulo II: Marco teórico (antecedentes de la investigación, marco teórico o marco conceptual y delimitación de términos básicos). Capítulo III: Marco metodológico (población y muestra, unidad de análisis, métodos, tipo de investigación, diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas para el procesamiento y análisis de datos y validez y confiabilidad). Capítulo IV: Resultados y discusión (resultados de las variables de estudio, tablas y figuras estadísticas, análisis y discusión de resultados y prueba de hipótesis).

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los problemas de lectura, en el contexto mundial suelen deberse a la falta de vocabulario, escaso manejo de estrategias de lectura, poca motivación, baja autoestima, y la falta de conocimientos previos. Estos problemas también pueden originarse en factores externos como el entorno familiar y social, así como la deficiente calidad de los textos que los estudiantes encuentran en su vida académica. Es fundamental abordar tanto las causas lingüísticas y cognitivas como las socioemocionales para mejorar la capacidad de comprensión lectora en los adolescentes. y es que actualmente a nivel mundial existe más del 70% de estudiantes que muestran un bajo nivel de rendimiento académico, dificultando el alcance de competencias y habilidades propios para su edad.

Además, en las últimas décadas los países sudamericanos han reconocido un número preocupante de estudiantes que no adquieren los aprendizajes en las aulas, por lo que cada 3 años implementan una reforma de las condiciones educativas, por ejemplo, en Colombia existe un 80% de estudiantes que desaprueban las materias cuando pasan a nivel secundario, y en Brasil se encontró un total de 77% de estudiantes que no lograron alcanzar sus competencias académicas en el último año. Seguidamente, Perú está con más del 70% de estudiantes de nivel secundario que desaprueban como mínimo 1 materia cada año (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016).

A nivel de Latinoamérica, se encontró datos de prevalencia preocupante en el que se evidencia un alto índice de baja comprensión lectora en estudiantes de zona rural, y es que en los países de Bolivia hay un bajo nivel de rendimiento académico en los estudiantes y que se presenta una repetición de la metodología de enseñanza y los cursos desaprobados son

matemática, ciencia y tecnología, religión, arte y dentro de ello está el área de comunicación, en la competencia de comprensión lectora.

Por otro lado, PISA (2019) muestra los resultados de aprendizaje alcanzados por los países como: Estonia, Finlandia, Canadá, Irlanda y Polonia, destacando resultados positivos en lectura y matemática..En cambio en países de Latinoamérica como: Paraguay, Chile, Colombia, entre otros, se obtuvo resultados por debajo del promedio de aprendizaje en lectura, es decir que el 8.7 % del total de los estudiantes participantes lograron tener un nivel de 5 o 6 puntos dentro del promedio básico de aprendizaje. En general, el 78 % de los estudiantes que participaron de la prueba resultaron eficientes en un nivel básico.

Perú es uno de los países que afronta problemas diverso de aprendizaje en lectura, según las cifras del ministerio de educación (PISA) en una encuesta aplicada en el 2019 se dice que tan solo un 6.3% han logrado concluir la secundaria y los malos resultados que muestran los estudiantes en comprensión lectora ha generado repitencia y abandono por leer, esto se incrementó mas con la pandemia por la COVID-19, lo que generó un índice mayor de abandono de la educación básica regular, ya que las pruebas se realizaron entre agosto y octubre del año 2022, demostrando que estamos muy por debajo del promedio deseado en lectura.. Esta edición contó con la participación de 8787 estudiantes peruanos de 15 años de edad provenientes de 337 instituciones educativas, de las cuales 73 % fueron públicas y 27 % privadas. Además de Lectura, Matemática y Ciencia, según PISA 2022 se evaluó la competencia de Educación Financiera e incluyó, por primera vez, la de Pensamiento Creativo.

Los resultados en estas dos últimas competencias se difundirán el próximo año, por tanto, en el 2023 se ha experimentado un cambio significativo, ya que el país está invirtiendo en educación y creando programas para obtener una mejor calidad de enseñanza educativa.

Según el último informe del Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), a través de la Evaluación Censal de Estudiantes 2019, la región Cajamarca atraviesa desde hace varios años una grave crisis en la comprensión lectora, que afecta a los estudiantes. Según el análisis de la Dirección Regional de Educación Cajamarca, el sistema educativo presenta una baja calidad en resultados de aprendizajes; escasas condiciones y competencias de docentes especialistas; infraestructura deficiente, así como servicios básicos insuficientes. La baja calidad de los aprendizajes de los estudiantes es muy preocupante. El 26.8% de estudiantes comprenden lo que leen y el 73.2% no comprenden lo que leen según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2019 del Minedu.

Analizar el logro de los aprendizajes en la lectura, cuyo ámbito es el primer grado del nivel secundaria de la I.E. Yuragalpa – San Pablo, implica entrar en un proceso de análisis y evaluación del alto índice de desaprobación en dicha competencia, uno de los factores observables es el no saber cómo leer activamente o utilizar técnicas para entender el texto, como resumir, identificar ideas clave o predecir. Para ello se propone aplicar las estrategias de entonación de las lecturas que realizan los estudiantes y docente, de esta manera se conoció las debilidades al momento de entonar los textos que se leen, para ello, se propuso implementar una cadena de metodologías que permitan fortalecer los niveles de lectura en los estudiantes, donde se despierte el interés por estos procesos, al igual que se entienda que la lectura es todo aquello que significa, independientemente de la forma del texto. Pero estas estrategias, se deben pensar desde las prácticas de los docentes, es decir leer con entonación y luego poner en práctica con los estudiantes, quienes son los que motivan las aulas de aprendizaje e influyen de alguna manera en cada uno de los estudiantes (Ramírez, 2010).

Finalmente, a partir de esta situación de limitaciones, y desventajas, por los aprendizajes de los estudiantes, surge el problema motivo de la investigación: cómo influye

el Método en la Comprensión Lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria. Esta situación problemática permite observar que existe diversos factores que influyen en el aprendizaje de la lectura, desde la motivación por leer, estrategias de lectura novedosas, material de lectura contextualizado a la realidad socioemocional del estudiantes, estas y otros factores son determinantes para alcanzar el nivel de aprendizaje deseado en comprensión lectora, Además se debe fortalecer la competencia de comprensión lectora a partir de estrategias de entonación en donde se vivencie la lectura. De esta manera, la educación contribuirá a desarrollar las capacidades necesarias, para formar ciudadanos íntegros, que convivan pacíficamente con las personas de diferente nivel cultural y educativo. Se ha observado que en los últimos años los estudiantes de la institución educativa Yuragalpa, presentan un bajo nivel de rendimiento académico en la comprensión lectora, ya que esto ha llevado que más del 20% de estudiantes repiten de grado, esto se debe que los docentes no pueden implementar nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje por la lectura.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.1 Problema Principal**

¿Cuál es la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural, en la mejora de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1º Grado de la I. E. Yuragalpa, San Pablo, 2025?

### **2.2 Problemas Derivados**

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1º Grado de Educación Secundaria de la I. E. Yuragalpa San Pablo, 2025, a través del pre test?
- ¿Cómo aplicar el Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º Grado de Educación Secundaria de la I. E Yuragalpa, San Pablo, 2025?

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1º grado de Educación Secundaria de la I. E. Yuragalpa, 2025, luego de la aplicación del pos test?

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Teórica**

El trabajo de investigación se justifica teóricamente por los aportes teóricos de la lectura en textos narrativos, se centran en entenderla como un proceso interactivo y constructivo, donde los estudiantes, a través de la aplicación de estrategias y el uso de sus conocimientos previos, desarrollan pensamiento crítico y construyen significado del texto. Las teorías destacan la importancia del contexto social del aprendizaje, el rol del docente como mediador, la enseñanza explícita de estrategias y la integración del conocimiento previo para lograr una comprensión más profunda y duradera. En este sentido, la investigación es muy importante porque tuvo los aportes teóricos de Piaget y Vygotsky, entre otros.

#### **3.2 Práctica**

A nivel práctico, esta investigación sirvió para que los docentes consideren la utilización del Método Dolorier en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, promoviendo que los estudiantes comprendan mejor lo que leen, y que a la misma vez generó ese amor por la lectura y por el aprendizaje correcto. Por otro lado, el resultado sirvió para concretar el uso de técnicas mejoradas en función a la implementación del Método o en función de las habilidades del docente que las implementa. Finalmente, sirvió para que las Instituciones Educativas capaciten a los docentes de comunicación, sobre la importancia y correcto uso del Método en las aulas.

### **3.3 Metodológica**

El resultado de la presente investigación sirvió como aporte valioso para la innovación metodológica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes. Y que pueda mejorar el desempeño del docente en el nivel educativo para contribuir con la formación de los estudiantes. Por otro lado, esta investigación sirvió para que futuros investigadores promuevan estrategias de evaluación respecto al nivel de comprensión de textos narrativos y así puedan sugerir nuevas técnicas o métodos en base a la creación de instrumentos que ayuden no solo a medir el nivel o alcance de la comprensión lectora, sino el impacto o eficacia de mejora en distintos grupos de estudio.

## **4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Espacial**

El trabajo de investigación se realizó en la I.E. Yuragalpa, de la provincia de San Pablo, región Cajamarca.

### **4.2. Temporal**

La investigación se realizó desde agosto de 2023 hasta agosto de 2024

## **5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **5.1 Objetivo general**

Determinar la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2025.

## **5.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa, ``San Pablo``2025, antes de la aplicación del método Dolorier con enfoque intercultural.
- Aplicar el Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1º Grado de Educación Secundaria de la I. E Yuragalpa, San Pablo, 2025.
- Medir estadísticamente la relación de la aplicación del método Dolorier con enfoque intercultural, en el mejoramiento de la comprensión lectora de los textos narrativos de los estudiantes del primer. grado de la I.E. Yuragalpa, ``San Pablo`` 2025 mediante la aplicación del pos test.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. Antecedentes de la investigación**

##### **Antecedentes a nivel internacional**

Chachaca (2020) el trabajo de investigación de licenciatura titulado: *Impacto del uso del Método Dolorier para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado, Ecuador*. Para ello se seleccionó una muestra de 13 estudiantes los cuales fueron evaluados con un pre y pos test. El resultado de dicho estudio es que el Método influyó en la mejora de la lectura oral, comprensión de textos en los estudiantes puesto que el nivel de comprensión lectora fue sobresaliente. El estudio presenta un diseño de investigación cuasi-experimental donde se utiliza como estrategia o variable independiente en el método y como variable dependiente lectura; Los resultados del estudio muestran que el Método concluye la reanudación de la práctica en la lectura oral como base para la comprensión, puede mejorar significativamente la comprensión, en la cual se evidencia que en los niveles de comprender lectora son alcanzados por los estudiantes. Por tanto, se concluye que un estudiante entienda lo que está leyendo.

Usca (2020) la tesis de maestría titulada: *Interculturalidad y comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, Calancha - Colta, Ecuador*”, Obtuvo resultados concluyen de que la interculturalidad en el ámbito educativo ha cobrado mucha importancia; por tal motivo, resulta pertinente la propuesta metodológica con enfoque intercultural para el desarrollo de la comprensión, que contenga lineamientos teóricos, pedagógicos y didácticos, que permitan a los estudiantes de la Unidad Educativa “Calancha” Colta-Columbe fortalecer sus habilidades cognitivas y culturales con el propósito de preparar a los estudiantes en valores humanos y sociales. La interculturalidad aporta significativamente al desarrollo de la comprensión lectora ya que influye positivamente dentro de un aula más que

conocimientos socioculturales, esta ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas y motiva a los educandos a querer investigar por su cuenta.

Valente (2021) la tesis de maestría titulada *Competencias interculturales y comprensión lectora en estudiantes del CECIB “provincia de sucumbíos*, presentada a la Universidad de Chimborazo - Ecuador, concluye que es evidente la necesidad de profundizar en el campo de la interculturalidad por muchas razones; especialmente, por las dinámicas de nuestras actuales sociedades cada vez más conectadas que comparten más tipos de códigos, especialmente culturales. Lo que llama la atención es que pese a esta acuciante demanda no se ve responder con planteamiento metodológicos claros y de probada eficacia, para los que aprendan una segunda lengua avancen en la adquisición de la competencia intercultural. Las competencias interculturales en el medio educativo es de gran importancia que intervengan en el desarrollo de la comprensión lectora, con enfoque teóricos, pedagógicos, desarrollo de la creatividad mediante la imaginación que permitan consolidar habilidades y destrezas culturales con la finalidad de establecer valores humanos, sociales y personales de los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación General Básica del CECIB provincia de Sucumbíos.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Álvarez (2020) la tesis de maestría titulada *Incorporación y Aplicación Holística de las Estrategias de Aprendizaje en la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Nivel Secundario del Distrito de Pilcomarca Huánuco – 2020*; presentada a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, llegando a concluir que la incorporación y aplicación holística por medio de capacidad y conducta son óptimos para las estrategias de aprendizaje en los estudiantes y con el nivel de significación satisfactoria, determina que las estrategias de aprendizaje que se incorporaron en la aplicación holística fortalecieron la enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas de aprendizaje.

Pérez (2020), realizó el trabajo de investigación de Licenciatura titulado: *Método Dolorier en los niveles de comprensión lectora en alumnos del nivel primario de la I.E. José Carlos Mariátegui - Hualmay 2020*, tesis para optar el título de licenciada en educación en la especialidad de lengua. Llegó a las siguientes conclusiones: el nivel de lectura de los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del distrito de Hualmay, antes de la aplicación del Método, en su mayoría (69%) fue bajo; después de dicha aplicación en su mayoría (56%) fue alto el nivel, en la dimensión crítica, antes de la aplicación del método en su mayoría (53%) fue medio, y después de dicha aplicación en su mayoría (56%) fue alto, en conclusión se puede decir que el Método es la principal estrategia de enseñanza para los estudiantes .

Franchescolli (2020), realizó el trabajo de a investigación de licenciatura titulado: *El método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 4to grado de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.* en la cual tuvo como objetivo: Determinar la influencia en el Método como estrategia didáctica para mejorar los Niveles de Comprensión Lectora, en los estudiantes del 4to grado de secundaria, por tanto, esta evaluación fue dada a 54 estudiantes donde se observó que el 52 % de estudiantes pueden identifican mejor las escenas del texto cuando leen individualmente, y el 25 % identifican las escenas del texto cuando leen en forma grupal y el 23 % en forma expositiva. Significa que los alumnos del 4to de secundaria pueden identificar las escenas del texto cuando leen de forma individual que en forma grupal o expositiva. Como resultado se obtuvo que la aplicación del método como estrategia didáctica con la lectura entonada si influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4º grado.

Roma y Baldeon (2021) realizaron el trabajo de investigación de licenciatura titulado: *El método Dolorier y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de la institución educativa N° 64097*, esta investigación tuvo como objetivo determinar el impacto del método Dolorier para mejorar la lectura en cada uno de los estudiantes de la institución educativa N°. 64097 San José, Municipio de Yarinacocha. El propósito de investigación aplicada utiliza un diseño experimental, en la cual la población de estudio estuvo conformada por 38 estudiantes del 3º grado de la institución educativa, para mejorar la comprensión lectora, por tanto, los resultados obtenidos tras el experimento, se encontraron diferencias significativas mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon. Entre el pre-test y el post-test se han obtenido resultados a favor del post-test en el que los estudiantes alcanzaron la categoría de logro de aprendizaje en la escala de calificación, y que el 55 % se ubicó en el nivel literal, el 53% en el nivel diferencial, y el 39% estaban en el nivel estándar. Los resultados muestran que el uso del método mejora significativamente en las habilidades de comprensión.

Huanaco (2019), realizó el trabajo de investigación de maestría denominada: *la aplicación del Método Dolorier mejora la comprensión lectora en el estudiantil de cuarto grado primaria de colegios públicas de la provincia Cusco*. Este tipo de estudio fue comparativo cuantitativo, de un diseño cuasi experimental, la población estuvo constituida por 128 estudiantes del colegio Inca Garcilaso de la Vega N° 21, la muestra estuvo constituida por dos grupos, el primer grupo con 66 estudiantes y el segundo grupo con 62 estudiantes. Para obtener los datos se aplicó una prueba de comprensión lectora. En la cual se dieron los siguientes resultados 3.6 puntos de diferencia y 25 entre el grupo control y experimental, por otro lado, el post test, favoreció al grupo experimental, con una mejora que equivale 108,6 % al pos test, en comparación del grupo control es de 19.4 % de progreso entre el pre y post test. En conclusión, le permitió declarar que el Método, favorece de manera significativa la comprensión lectora en los docentes de la institución mencionada

## **A nivel regional o local**

Lescano (2022), en la tesis doctoral titulada *La competencia intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de las I.E. Abel Alva (Contumazá), San Marcos (San Marcos), edro Villanueva Espinoza (Porcón) y San Ramón (Cajamarca), año 2020*, presentada a la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que el grado de desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria, es significativa en “San Ramón” de Cajamarca muestra niveles elevados (media: 77.44 y 75.03) al igual que “Abel Alva” de Contumazá (media: 74.40 y 70.25); mientras que, los niveles son regulares en “San Marcos” de San Marcos (media: 69.20 y 65.20) y “Pedro Villanueva Espinoza” de Porcón Alto (media: 68.55 y 65.00). Lo que significa que “San Ramón” y “Abel Alva” han logrado desarrollar de manera esperada su competencia intercultural, mientras que, en “San Marcos” y “Pedro Villanueva Espinoza” el desarrollo de esta competencia se halla en proceso.

Briones (2018), en la tesis doctoral titulada *Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” - 2016*, presentada a la Universidad Nacional de Cajamarca, en la cual concluye que el 63% de educandos del Grupo Experimental 2 que se ubicó en escala vigesimal en el nivel inicio antes del procedimiento decreció en 0%; el 33% que se situó en proceso se mantuvo en el mismo porcentaje; mientras el 3% que se encontró en el nivel previsto ascendió en 64% y el 0% que se ubicó en el nivel satisfactorio se acrecentó en 3% debido a que la aplicación de la técnica subrayado/resumen influyó significativamente en la mejora de la comprensión global. Los resultados del Post Test del Grupo Experimental y Grupo Control evidenciaron diferencias estadísticamente significativas en la mejora de la comprensión lectora global de las estudiantes.

Burga (2002). En el trabajo de investigación de maestría titulado “*Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar la comprensión de los estudiantes del 5to. Grado de educación primaria del C.E. N° 82024, Santa Bárbara. Cajamarca*”. El aporte fue determinar que las tareas de las estrategias de lectura deben orientarse hacia el recojo de los saberes previos de los estudiantes. Los conocimientos previos deben fortalecerse a través de la interacción entre los educandos, analizando las ideas y contenidos de los textos, lo cual favorecerá el desarrollo de habilidades sociales y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales estas propuesta de estrategias formulada para el mejoramiento de la comprensión lectora, son: la lectura basada en la experiencia, la lectura compartida, la lectura dirigida, la relación entre conocimientos previos y el texto, el uso de organizadores gráficos y el comentario sobre las ilustraciones del texto. (p. 89)

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. DEFINICIÓN DEL MÉTODO DOLORIER**

Consiste en el conjunto de técnicas y estrategias, para que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas por la lectura, sobre todo promover el gusto por ella, y es que abarca una lectura entonada que se despierta el interés y la motivación para que implementen en ellos sus habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse en el ámbito de la sociedad (Ventura, 2019).

La aplicación del Método Dolorier para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario, pasa por la entonación que realiza el lector al enfrentarse al texto, en donde el tono de voz es fundamental para la comprensión lectora, además la lectura entonada radica en darle vida al texto en donde lector, texto y contexto entren en una dinámica de comprender lo que se lee, la importancia de la aplicación de este método es respetar los signos de puntuación, y comprender lo que el estudiante lee (Urbano, 2018).

## **2.2. Niveles de pensamiento según el Método Dolorier**

**Retención:** La retención en la lectura se refiere a la capacidad de recordar y comprender la información que se ha leído. También es un componente esencial de la lectura efectiva y que comprende la capacidad de retener los detalles, las ideas principales y la estructura general del contenido leído. La retención en la lectura se mide a través de varias técnicas y evaluaciones que examinan la capacidad de un individuo para recordar y comprender la información leída (Montes 2016).

**Comprendión:** Es un proceso complejo donde se aplican estrategias en la que se interrelaciona el lector y el texto incluyendo el ambiente en el que se lleva a cabo. Por otra parte, la lectura es constructiva ya que el lector construye la representación del texto para entenderlo. Así mismo, el sujeto hace la construcción utilizando la información previa y las inferencias del lector para interpretar el mensaje del autor. (Vygotsky 1994).

**Enjuiciamiento:** La lectura puede referirse a varias cosas dependiendo del contexto y del autor que lo utilice. En general, el enjuiciamiento en la lectura implica la capacidad de analizar, evaluar y formar juicios críticos sobre un texto. Esto puede incluir la comprensión del contenido, la evaluación de su calidad, la identificación de argumentos y evidencias, así como la formulación de opiniones fundamentadas. El enjuiciamiento como parte del proceso de comprensión lectora, destacando su importancia para desarrollar habilidades críticas y reflexivas. Otros pueden centrarse en el enjuiciamiento como una habilidad necesaria para interpretar textos literarios o académicos o para participar de manera efectiva en discusiones y debates (Cavides 2013).

**Recreación:** La recreación en la comprensión se refiere al proceso mediante el cual el lector no solo comprende el texto de manera literal, sino que también es capaz de recrear mentalmente las situaciones, personajes, escenarios y emociones descritos en el texto. Esta

recreación implica una conexión más profunda con el material, ya que el lector no solo entiende las palabras escritas, sino que también es capaz de visualizar y sentir lo que está sucediendo en la historia. La recreación en la lectura es un aspecto fundamental del proceso de lectura. Rosenblatt propuso el concepto de "lectura transaccional", que enfatiza la importancia de la interacción entre el lector y el texto. En este enfoque, va más allá de decodificar palabras; esto implica una experiencia activa en la que el lector interpreta y reinterpreta el texto en función de sus propias experiencias, conocimientos y emociones. (Rosenblatt).

Dentro del Método Dolorier existen diferentes clases de interrogantes las cuales se detalla a continuación:

### **2.3. Preguntas de Comprensión Literal**

La lectura es un reto para nosotros los docentes y para nuestros estudiantes ya que es una capacidad fundamental para trabajar con nuestros estudiantes y que su aprendizaje se adapte a un nivel alto.

Se puede reconocer que a través de la lectura se encuentra diferentes estrategias de aprendizaje con nuestros alumnos, brindando diferentes textos ya sea de nivel literal, inferencial y crítico.

Las preguntas deben responderse literalmente, es decir, tal como está en el texto. No buscan hacer inferencias, ni a encontrar qué subyace en la secuencia escrita. Buscan verificar la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido del texto. Éstas interrogantes apertura el primer nivel, como es el de la memoria. (Catalá, 2001).

### **Preguntas de comprensión interpretativa**

Permite al lector tener facilidad en la lectura entre las líneas de un texto y que lo puede llevar a un desarrollo donde pueda interpretar y comprender los diferentes textos que se presenta en la lectura y que a su vez permite al lector leer de manera correcta.

También se dice que es de carácter inferencial porque son interrogantes cuyas respuestas no están consignadas literalmente en el texto, sino también que se deducen a la relación de las ideas expuestas y que tratan de indagar en el lector su capacidad en los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto. Este tipo de preguntas no se deben confundir con las preguntas de comprensión literal, pues estas son de mayor grado de profundidad. (Pinzas 2007)

### **Preguntas de comprensión crítica**

Es un método en la educación que permite contextualizar el juicio moral y que debe ser concreta, ya que también tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector.

También son preguntas que tienen como objetivo enjuiciar y valorar el texto y tienden a que el lector juzgue, valore y exponga a partir del texto. Sus criterios deben ser con una base lógica teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que se establece en el texto y que generalmente deben ir acompañadas de las siguientes interrogantes: “¿Qué crees?” “¿Qué te parece?” “¿Qué opinas?”, (Consuelo 2007), otro.

### **Preguntas de Recreación**

Las preguntas de recreación son habilidades esenciales para el aprendizaje en el desarrollo personal de los estudiantes, y que les permite adquirir nuevos conocimientos utilizando nuevas estrategias al momento de leer un texto.

Este corresponde a la escritura o composición de los diferentes textos y se busca que el lector complemente la actividad lectora con la producción re-creativa acerca de lo leído. Y de esta manera el lector-productor reinventa el texto, realizando acciones que incentiven su creatividad a partir de los acontecimientos del texto.

Son propias de los textos literarios y posibilitan la creación de nuevas versiones, nuevos sucesos, introducción de personajes, etc. Para llegar a este nivel de creatividad por lo menos se

tiene que pasar por la comprensión literal. Las fases del método en esta interrogante son: la lectura atenta del texto, ejercicios para extraer los vocablos nuevos, preguntas de retención, preguntas de comprensión, preguntas de enjuiciamiento y las preguntas de recreación.

## **2.4. Teorías de la comprensión lectora**

### **2.4.1. Teoría evolutiva**

Morais (1995) manifiesta que la lectura es un proceso de descodificación de los signos escritos que se enseña a través del método fonético, logrando que el niño alcance el significado, iniciándose por las palabras. Escuchar esta posición, en nuestros días, causa cierto malestar, porque son muchas las críticas que se han hecho a esta forma de enseñar a leer, pues se ha demostrado que no es suficiente articular un texto para decir que se ha comprendido en su cabal dimensión.

Smith (1997) causó una verdadera revolución cuando afirmaba que en el proceso de la lectura intervienen dos fuentes de información: la visual que favorece la descodificación mediante la selección hecha por la vista; en tanto que en la no visual interviene la información que posee en el cerebro del lector. Ambas son muy relevantes y pueden intercambiarse; sin embargo, la segunda es indispensable en la comprensión y aprendizaje de la lectura. Respecto a lo anterior, Rosenblatt Louise (1996) introduce algunos aspectos a la lectura y define como un proceso de transacción entre quien lee y el texto; es decir, que ambos forman parte de una misma situación global en donde se condicionan recíprocamente.

Goodman (1996), afirma que la persona mientras lee va centrando su atención no solo en los signos impresos, sino también en las interrogantes, imágenes, ideas y pensamientos que estos evocan. En la postura se advierte que la lectura es un proceso de interacción entre

el lector y el texto, pues permite la construcción de significados con sus conocimientos previos. Refiere, asimismo, que el lector es un sujeto activo que tiene diferentes intenciones de lectura y para comprender lo que va leyendo aporta sus propios conocimientos, formulando hipótesis y planteando interrogantes. Un lector frente a un texto despliega una serie de actividades que se activan de forma simultánea permitiéndole acceder a su significado de una forma más rápida.

González et al. (2002) manifiestan que a medida que obtiene la información va relacionándola con la que tiene en su memoria, lo que le permite construir significados a medida que avanza en la lectura.

Ferreiro, et al (2002) refieren que la lectura es una habilidad lingüística de carácter superior, vinculada a un proceso mental que se concretiza con la interacción social. Bajo esta perspectiva, la lectura se considera como un proceso lingüístico y social, pues desempeña un papel importante, considerando los contextos sociales y culturales que se organizan con fines tanto sociales como personales. Solé Isabel (2000) indica que comprender implica decodificar y aportar al texto objetivos, ideas, experiencias y también procesos de predicción e interacción continuas, apoyados en la información textual y en las vivencias del lector. Refiere, también, que se manifiesta un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades de carácter superior, realizados por el sujeto al momento de leer.

#### **2.4.2. Teoría de la perspectiva sociocultural**

Cassany y Morales (2008) sostienen que la perspectiva sociocultural de la comprensión lectora permite interpretarla a partir de una realidad social, presentando diversos

hechos, situaciones sociales, políticas, económicas y culturales. En consecuencia, se mantiene una concepción sociocultural, pues la lectura es una práctica social que favorece la interpretación y la comprensión de los aspectos históricos de una sociedad circundante, para luego actuar con lo aprendido y, de esta manera, tomar decisiones para dar respuestas adecuadas a los problemas del entorno.

Cassany (2009) sostiene que la lectura era un acto individual y que todos leían del mismo modo, pues se tenía que aprender a decodificar y desarrollar destrezas como anticipar, inferir, formular hipótesis, etc. Sin embargo, reconoce, también, que la problemática es más compleja, debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto. Bajo esta premisa, refiere que el lector necesita una aproximación sociocultural para acercarse a los distintos textos que manejan las diferentes comunidades, puesto que cada comunidad los manipula en contextos y con objetivos diferentes.

En este sentido, la perspectiva sociocultural no concibe al texto simplemente como un mensaje neutro para decodificar y comprender, sino como un artefacto utilizable y manipulable tanto social como políticamente; es decir, que la lectura se constituya en una práctica letrada o una tarea social. El acto de leer, desde esta perspectiva, no se limita a la información que podemos extraer del texto, sino que nos involucra más allá; en otras palabras, leer es asumir roles, construir identidades. En suma, cuando se comprende un texto es importante identificar que hay alguien detrás de él; además de saber, con claridad, su intención o propósito comunicativo para apropiarse del contenido textual y sacarle provecho a lo leído. Esta perspectiva considera que las prácticas lectoras y diversas de los estudiantes se manifiestan a nivel vernacular – relacionadas con la calle, el hogar, la informalidad y la

autorregulación personal– como académica –vinculada con la escuela, lo formal, regulada por la institución e impuesta–, pues advierte que las primeras son indispensables en el estudiante, ya que su apropiación permitirá incidir o manipular la realidad en la que vive, evitando su descontextualización que no favorecerá en su desenvolvimiento personal. Por lo tanto, se necesita una aproximación sociocultural que incluya estas orientaciones, poniendo al alcance, en los estudiantes, diversos tipos textos, para conectar las prácticas intertextuales y adquirir una mirada más globalizada.

### **1.1.3 La teoría de los esquemas**

La teoría de los esquemas explica cómo la información del contenido de un texto se integra a los conocimientos previos del lector y que influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Esta teoría propone esquemas sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa.

Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende. De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental en su memoria la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan y que cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

#### **1.1.4 Teoría de la lectura como proceso transaccional**

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Rosenblatt (1978) en su libro "El lector, el texto, el poema". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamó a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la inter fusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1978).

La teoría de la lectura como proceso transaccional, sostiene que la lectura es una interacción recíproca entre un lector y un texto, donde ambos son elementos fundamentales en la construcción del significado. El significado no reside únicamente en el texto ni en el lector, sino que emerge de la transacción, donde la experiencia del lector se encuentra con el potencial de significado del texto para crear una experiencia única en cada lectura.

#### **2.4.3. El proceso de la lectura**

Es una metodología que a la hora de leer se debe aplicar si se quiere comprender el texto leído de forma completa. Por tanto, es cierto que debe tener conciencia de ello y que permitirá realizar lecturas mucho más completas y analizarlas del modo correcto.

La lectura es una actividad que puede realizarse en voz alta o de forma silenciosa, con el objetivo de traducir o descifrar los símbolos que son las letras que forman las palabras y que también conforman las frases, para luego, reproducirlos, interpretarlos y comprenderlos con el fin último de utilizarlos en sus experiencias (Solé, 1994). Este proceso debe asegurar que el

lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido. Ya que sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar, retroceder, detenerse, pensar, recapitular y relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, ellos deben tener la oportunidad de plantearse preguntas (Suárez-Márquez, 2023).

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Ya que existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades de los lectores que llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

#### **2.4.4. Estrategias de comprensión lectora de textos narrativos.**

La estrategia de comprensión lectora se trata de una metodología general; por lo tanto, la comprensión es una capacidad de entender lo que se lee y nos permite interpretar un libro escrito. Por lo tanto, el proceso permite al lector reconocer el tipo de texto, y que a través de la lectura vaya creando nuevas estrategias de comprensión en diferentes textos, en la cual le permita reconocer los hechos y procedimientos sobre la información que ofrece el texto.

#### **A. Estrategias de Baumann**

Baumann (2010) resume tanto los aspectos involucrados en el modelo de enseñanza directa como los fundamentos en lo que se basa, lo que le permite esbozar el perfil del profesor: Cuando se lleva a cabo la enseñanza directa se dedica tiempo suficiente a la lectura, los profesores aceptan su responsabilidad en el progreso de sus alumnos y esperan que estos aprendan. Los profesores conocen los objetivos de sus clases y son capaces de exponerlos claramente a sus alumnos.

**1. Introducción:** para la aplicación de dicha evaluación se realizó algunas instrucciones en cada uno de los estudiantes, al momento de aplicar la evaluación de pre test en la cual se explicó el tema de dicha actividad en la que se ha desarrollado. Según los objetivos propuestos. Durante este periodo se proporciona a los estudiantes una explicación sobre los objetivos que abordarán y cómo estos serán beneficiosos para su comprensión lectora.

**2. Ejemplo:** en esta presentación, se describe las diferentes estrategias que se abordarán durante un texto, en consecuencia, es lo que simplifica la comprensión para que los estudiantes aprendan de una manera eficaz.

**3. Enseñanza directa:** el modelo de enseñanza directa es una estrategia centrada en el docente y que utiliza la explicación y la modelización como estrategia principal de enseñanza-aprendizaje. Es el docente el que asume la responsabilidad en el aula al desempeñar un rol activo, explicando a los estudiantes. Eggen y Kauchak (2005). También podemos decir que el docente expone y detalla las diferentes destrezas que se va presentando para los estudiantes y que va liderando en dicha actividad. Aunque los estudiantes responden a las preguntas y van construyendo nuevos conocimientos para la comprensión de un texto en consecuencia el profesor debe asumir la principal responsabilidad en la enseñanza.

**4. Aplicación dirigida por el profesor:** los estudiantes en esta parte ponen en práctica la habilidad adquirida bajo la supervisión y dirección del profesor. Este tiene la capacidad de seguir de cerca el progreso de cada uno de los estudiantes y en caso sea necesario se debe brindar instrucción adicional.

**5. Práctica individual:** en esta fase el docente anticipa a que los estudiantes empleen de forma correcta sus destrezas adquiridas utilizando un nuevo material.

Según el modelo de enseñanza directa se basa en una secuencia transmisiva y que se resalta en cada uno de los estudiantes los diferentes desafíos más importantes en el ámbito de la lectura:

así mismo es una necesidad de compartir de manera sistemática. Por lo tanto, mi opinión, es que este modelo proporcione una enseñanza rigurosa y sistemática en la que respalda el aprendizaje claro en cada uno de los estudiantes para así lograr alcanzar su máximo conocimiento.

El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, saber si los estudiantes dominan las estrategias.

#### **A. Modelos interactivos de comprensión lectora**

Los modelos interactivos consideran a la lectura como un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, están integrados por los aspectos positivos, que participa tanto el procesamiento ascendente como el descendente simultáneamente.: la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por los conocimientos que posee el lector. Estos modelos presentan las mismas propiedades generales que los modelos centrados en el procesamiento léxico, por ejemplo, la información distribucional frecuencia con la que una palabra, un sintagma o una frase aparecen en distintas estructuras oracionales y la interpretación que reciben, juega un papel muy relevante en ambos casos (léxico y sintaxis).

En la ambigüedad sintáctica los modelos interactivos presentan una serie de propiedades específicas: se activan en paralelo diferentes representaciones de la oración ambigua; sin embargo, la velocidad de activación dependerá de la frecuencia relativa de las interpretaciones alternativas; y el tiempo en el que se mantienen las informaciones en paralelo va a depender del contexto. Incluso existe un modelo con respecto a la lectura en la cual consiste en el modelo de capacidad restringida que establece justamente a la capacidad para

mantener en paralelo distintas alternativas y esto dependería de la capacidad individual de la memoria operativa.

Los enfoques interactivos cuyos partidarios sostienen que la reconstrucción del significado del texto durante la lectura es el resultado de consideraciones interactivas de los dos tipos de información. Es decir, para comprender la lectura es necesario que el estudiante considere simultáneamente tanto su conocimiento anterior como las características y el contenido del texto. Claros ejemplos de estos enfoques lo constituyen el modelo interactivo de Rumelhart (1985):

La Comprensión es parte de la capacidad para comprender y entender el mundo que nos rodea. Es saber aceptar e interpretar ideas y mensajes del entorno socio cultural, es decir, ser capaz de leer e interpretar la realidad. Se debe leer señales (de tránsito), cuadros, gráficos, leyendas, literatura, etc. Pero, este hecho va más allá de la simple decodificación de los fonemas y grafemas y que es necesario identificar la pronunciación y construir significados mientras se lee.

El lector no es pasivo si no que se va imaginando y da significados e interpretaciones personales a lo que va leyendo. Hay una serie de interacción entre el lector y el texto. Pues, el autor aporta su experiencia y sus conocimientos anteriores, a las ideas que el autor ha vertido en su obra. Y que se vaya familiarizando con la lectura y haya adquirido el hábito de leer, por tanto, el sujeto acomoda y cambia sus estrategias de lectura según sea necesario. Al mismo tiempo, habrá un proceso meta cognitivo, es decir, estar alerta y pensar cómo se está leyendo, controlando la lectura para asegurarse de que se debe estar llevando a cabo una lectura con fluidez y comprendiendo el texto.

#### **2.4.5. Nivel de comprensión lectora**

Según Allende (1986), los niveles de comprensión que habitualmente se contemplan son los siguientes:

**Nivel Literal:** este nivel de comprensión implica reconocer, entender claramente la información de un texto en la que se presenta de manera explícita. En este nivel los estudiantes pueden identificar los detalles específicos con el tiempo y personajes. Además, se puede decir que es esencial que los lectores puedan captar el significado de las palabras y recordar detalles y pasajes específicos que puedan tener múltiples interpretaciones para el lector, el estudiante se centra en el texto para entender la información con mayor precisión. (Català 2001).

Se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Decimos que el estudiante comprende en un nivel literal, por ejemplo, cuando ubica escenarios, personajes, o encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno. Por lo tanto, la comprensión literal no requiere de mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento o los niveles básicos de discriminación y que el lector entiende con mayor facilidad los contenidos explícitos del texto, sin entrar a más profundidades. reconociendo ideas principales, secuencias, comparaciones, detalles, personajes, lugares, tiempo etc.

En la cual se debe utilizar las siguientes preguntas:

¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después?

Para lograr una buena comprensión lectora es muy importante utilizar la capacidad para localizar la información que se pide.

## **Nivel Inferencial**

El nivel inferencial se refiere a la habilidad del razonamiento lógico que brinda las ideas previas que se da a través de un proceso mental y que se apoya de ciertas pistas implícitas presentadas en el texto. De ahí en adelante el estudiante es capaz de descifrar mensajes ocultos o de doble sentido infiriendo la intención comunicativa del autor, es decir formula hipótesis sobre el texto leído (Gallego, 2019). Este nivel es de mucha importancia porque quien lee más allá del texto, es el lector quien complementa el texto con ejercicios de su pensamiento. Son las ideas implícitas y se produce cuando el lector pasa a los aspectos profundos por deducción, cuando hay una aproximación mayor al pensamiento del autor y a las ideas que trata de trasmitir. En este nivel, el/la lector/a hacen una interpretación de lo escrito, que mejora la comprensión global de todo el texto. Requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Es inferir detalles adicionales, ideas implícitas, secuencias que pudieran haber ocurrido (Pinzas, 2007).

Se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca una relación que va más allá de lo leído, cuando explica el texto más amplio, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones y que el estudiante infiera y sea capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos. Entonces podemos decir que en el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad, Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

## **Nivel Crítico:**

El nivel crítico de la comprensión lectora se refiere a un análisis de evaluar el contenido de lo que se está leyendo un texto, en la cual pone a prueba sus ideas y argumentos que tenga relación con un contexto, pues el lector realiza un análisis de contenidos que permita identificar y diferenciar hechos, opiniones y descubrir las secuencias de pensamiento que siguen para realizar la exposición, conocer las posibles relaciones entre hipótesis y conclusiones que permite realizar juicios de valor sobre lo leído, juzgar los diferentes aspectos del texto según criterios personales, marcar objetivos claros con respecto a la lectura.

La lectura se da cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y evaluar el texto que se está leyendo cuando emite juicios sobre el contenido de la lectura que acepta o rechaza con fundamento. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto utilizado y cuestiona las ideas presentadas o argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que se dan en los niveles anteriores. El estudiante hace uso de sus capacidades de análisis, síntesis, juicio crítico y valoración. En este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, así como su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas.

Por consiguiente, debemos de enseñar a los estudiantes a:

- juzgar el contenido de un texto
- juzgar la actuación de los personajes
- analizar la intención del autor

¿Crees que es?

¿Qué opinas?

¿Cómo podrías calificar?

¿Cómo te parece?

¿Qué crees?

#### **2.4.6. El texto narrativo desde un enfoque pedagógico**

Desde el momento en que la narración “engancha” al educando, convergen distintos elementos que la convierten en un instrumento privilegiado de enseñanza aprendizaje. Y esto ocurre cuando lo narrado no se limita a contar una historia, a decir “qué ha sucedido” en un tiempo y en un espacio concreto en referencia a personas imaginarias o reales, presentes o pretéritas. Resulta del todo necesario que la historia a narrar sea merecedora de ser contada si se pretende contemplar a la narración como un factor comunicativo decisivo en educación. Un cuento, un drama, una tragedia, un relato, etc., también adquieren relevancia pedagógica cuando incluyen en la estructura interna de su discurso una “especial disposición” hacia los valores. Si la acción de los personajes se comprende básicamente desde la presencia y el compromiso con unos valores, la narración puede superar su condición de simple historia para convertirse en objeto de tratamiento educativo.

Según Smorti (2001), las narraciones conllevan el recurso a la memoria en su perspectiva temporal (hechos pasados), el uso de la memoria gramatical (de las palabras significativas) y de la memoria conceptual (conocimientos sobre cómo funciona el mundo); también generan un sentimiento de empatía hacia los personajes de la narración y un proceso de aproximación o incluso de identificación con las experiencias vividas por ellos. Y la

utilización apropiada de este conjunto de recursos incluye a los valores como punto central de las narraciones. La razón de ser de una narración está en la posibilidad de expresar unos valores de forma externa, como saliendo del relato, o interna, si se trata de un valor intrínseco de la misma narración. Los valores adoptan múltiples expresiones, se adaptan a la polifonía de la acción humana, de modo que las narraciones constituyen un excelente recurso educativo cuando su principal sentido está orientado desde los valores.

#### **2.4.7. Lectura comprensiva e interculturalidad**

La lectura es una actividad que permite el desarrollo cognitivo del individuo que, a través de los enlaces de una información obtenida mediante la repetición de signos escritos, el análisis de los contenidos y significados implícitos en los textos, lo que permite acercarnos a la comprensión y generación de nuevos conocimientos, tomando en cuenta un enfoque intercultural que facilite la interacción, comprensión, respeto, valoración y convivencia armónica entre las diversas culturas. Precisamente se dice que en este escenario comunicativo es donde la lectura desempeña un rol fundamental para la aprehensión de aprendizajes significativos. Por esta razón el docente debe poner interés en la selección de la información que se les brinda a los estudiantes y que son medidas por la lectura comprensiva.

Claude Lévy Leboyer (1996) señala que la lectura es un mediador imprescindible para la aprehensión de contenidos y desarrollo de capacidades para actuar con éxito en una sociedad caracterizada por la complejidad interactiva de culturas y microculturas.

Esta es la razón por la cual el tratamiento de la lectura comprensiva se debe tener en cuenta el perfil del educando -lector. Es decir, el docente debe seleccionar adecuadamente los textos que serán trabajados en el aula bajo la modalidad de taller. Además, es imprescindible establecer un plan y diseñar estrategias que permitan fomentar la interacción entre el alumno y lector con el texto. Entendiendo que esta interacción es también la reconstrucción de

significados interculturales. Lo cual alimentará la formación integral del niño valorando su cultura y respetando la alteridad, es decir la presencia y actuación del otro. (Enmanuel Lévinas, 2001).

Quiere decir, que es necesario reflexionar sobre la necesidad de lograr la denominada competencia intercultural en los estudiantes (Claude Lévy Boyer, 1996). Para cuyo efecto, se requiere un conjunto de estrategias de lectura que permitan que el alumno por un lado pueda tomar conciencia de su realidad personal para poder interactuar con éxito dentro de una variedad de cosmovisiones y formas comunicativas para poder interactuar positivamente y sentirse aceptado dentro del grupo.

Para efectos de nuestra investigación y siguiendo a Lévy Leboyer (1996), entendemos por competencia intercultural como una macrocapacidad, para saber hacer y realizar con éxito funciones o tareas en contextos interculturales. No obstante, esta competencia integra un conjunto de habilidades y/o destrezas, conocimientos, procedimientos y lo más importante la actitud sostenible de emplear exitosamente esta competencia.

#### **2.4.8. Criterios pedagógicos para el desarrollo de la interculturalidad**

La lectura e interculturalidad es la conexión entre el acto de leer y la interacción respetuosa y equitativa entre distintas culturas. Se refiere a la comprensión de textos producidos por diferentes culturas, promoviendo el diálogo entre ellas y valorando los saberes ancestrales y actuales. Implica utilizar la lectura como una herramienta para construir puentes entre diversas realidades culturales, fomentando la inclusión y el enriquecimiento mutuo en la educación y en la sociedad en general.

Finalmente, el criterio señala la necesidad de fortalecer identidades personales sobre valores que ayuden a ser auténticos y responsables con los otros y con el mundo. Los

conocimientos, los saberes y las prácticas locales Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida. A diferencia del conocimiento “occidental”, “factual” y “científico”, que se funda en la separación de los humanos, los vínculos emocionales y la naturaleza, los conocimientos locales en el mundo andino-amazónico parten de esas conexiones y se construyen siempre colectivamente, como procesos de mutuo aprendizaje o crianza mutua que involucra, no solamente los seres humanos, sino los 10 animales, las plantas, el sol, la luna, etc.

Considerar y desarrollar el cúmulo de conocimientos, saberes y prácticas locales permite la construcción y el reconocimiento del entorno real - el universo, científico, cultural y social en el cual el estudiante está circunscrito, ofreciendo así puntos de relación, comparación y contraste con otras localidades y culturas. Dentro de los conocimientos, saberes y prácticas locales, se consideran los conceptos, sistemas de clasificación, y métodos de enseñanza y de comunicación propia; también los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas, etc.

Asimismo, la identificación y comprensión de conocimientos, saberes y prácticas relacionadas, entre otras, con la naturaleza y el medio ambiente, la organización social, la territorialidad, la medicina, la matemática, la arquitectura, y el trabajo productivo de la comunidad (y sus técnicas), incluyendo la agricultura, la caza, la producción artesanal, etc. La identificación y el reconocimiento de las diferencias y la “otredad” Comprender y aceptar al “otro” en su diferencia u otredad es parte del proceso de la interculturalidad. Este criterio se enfoca en la identificación y el reconocimiento de las diferencias que existen a varios

niveles, incluyendo dentro y fuera de la comunidad, entre varias regiones del país y con el exterior, como también los elementos distintos de la diferencia que incluye género, lengua, edad, hábitos culturales, trabajo productivo, parentesco ancestral, religión, etc.

### **3. Definición de términos básicos**

**Lectura:** La real academia de lengua española define que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Con la lectura se establece un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. La lectura permite también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas. Es decir; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que se está valorando o cuestionando. (RAE 2018).

La lectura, según la RAE (2018) se considera que la lectura es la “Interpretación del sentido de un texto”. Además, se entiende que la lectura es la información, asimilación, explicación, comprensión, interpretación, crítica y recreación de un texto.

**Comprensión lectora:** La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas en la cual se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además el componente estrictamente lingüístico y son factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector extrae información, opinión, deleite, etc. Para su

interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita. (Grellet 1981)

**Método Dolorier:** El desarrollo del Método Dolorier permite al alumno desarrollar habilidades y destrezas por la lectura, sobre todo promover el gusto por la lectura, con la lectura entonada se despierta el interés y la motivación de los estudiantes y es importante para desarrollar en ellos sus habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse en el ámbito de la sociedad (Ventura 2019).

**Textos:** los textos es una unidad lingüística comunicativa y fundamental que es producto de la actividad verbal, que posee siempre un carácter social y que está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, esto se da con respecto a la intención comunicativa del hablante y así de esa manera pueda crear un texto íntegro. (Fernández 1982).

**Retención:** La retención en la lectura se refiere a la capacidad de recordar y comprender la información que se ha leído. Es un componente esencial de la lectura efectiva y comprende la capacidad, las ideas principales y la estructura general del contenido que se ha leído. La retención en la lectura se mide a través de varias técnicas y evaluaciones que examinan la capacidad de un individuo para recordar y comprender la información leída (Montes 2016).

**Enjuiciamiento:** La lectura puede referirse a varias cosas dependiendo del contexto y del autor que lo utilice. En general, el enjuiciamiento en la lectura implica la capacidad de analizar, evaluar y formar juicios críticos sobre un texto. Esto puede incluir la comprensión del contenido, la evaluación de su calidad, la identificación de argumentos y evidencias, así como la formulación de opiniones fundamentadas. el enjuiciamiento como parte del proceso de comprensión lectora, destaca su importancia para desarrollar habilidades críticas y reflexivas. Otros pueden centrarse en el enjuiciamiento como una habilidad necesaria para interpretar

textos literarios o académicos, o para participar de manera efectiva en discusiones y debates (**Cavides, 2013**).

**Recreación:** La recreación en la comprensión lectora se refiere al proceso mediante el cual el lector no solo comprende el texto de manera literal, sino que también es capaz de recrear mentalmente las situaciones, personajes, escenarios y emociones descritos en el texto. Esta recreación implica una conexión más profunda con el material, ya que el lector no solo entiende las palabras escritas, sino que también es capaz de visualizar y sentir lo que está sucediendo en la historia. La recreación en la comprensión lectora es un aspecto fundamental del proceso de lectura. Rosenblatt propuso el concepto de "lectura transaccional", que enfatiza la importancia de la interacción entre el lector y el texto. En este enfoque implica una experiencia activa en la que el lector interpreta y reinterpreta el texto en función de sus propias experiencias, conocimientos y emociones. (Rosenblatt).

**Nivel literal:** Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extraer sus aprendizajes en los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto (Catalá 2001).

**Nivel inferencial:** Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de mucha importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños (Pinzas 2009).

**Nivel crítico:** Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto

supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

### **Interculturalidad**

la interculturalidad y la comprensión lectora, desde su interés se basa en el fortalecimiento de las competencias y se da a través de estrategias que involucren el contexto de los estudiantes. El objetivo principal fue plantear algunas propuestas metodológicas con enfoque intercultural para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, que a través de la cual se reconocieron deficiencias de los estudiantes respecto las habilidades de lectura, información que ayudó para el análisis de la problemática y la estructuración de la propuesta metodológica con enfoque intercultural que fue agrupada en tres bloques, en las cuales apuntaron al fomento del pensamiento intercultural, por medio de la lectura comprensiva de textos o leyendas, con el propósito de lograr muchos aprendizajes significativos que a través de la lectura comprensiva para el incremento de aprendizajes de los estudiantes de la Unidad Educativa “Calancha”. Se concluyó que aprendizaje intercultural a través de los textos literarios son una valiosa herramienta didáctica de apoyo para que los docentes, ya que, a través de ellos, impulsan en los estudiantes la empatía, ya que se acercan a otras culturas, permitiendo conocer la historia, costumbres, pensamientos y formas de vivir de una sociedad diversa; pero, sobre todo, el desarrollo de las competencias lectoras. Ponce Naranjo, (2020)

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La institución educativa Yuragalpa está ubicada al noreste del distrito de San Bernardino de la Provincia de San Pablo de la región Cajamarca, cuenta con una infraestructura de s/ 4500 nuevos soles anual y tiene un acceso de movilidad por diferentes partes y cuenta con una población de 150 estudiantes, también cuenta con un botiquín de primeros auxilios

##### **1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa**

La Institución Educativa pública Yuragalpa fue creada por las diferentes autoridades en el año 2002 y funciona como I. E CEGECOM con 7 estudiantes y dos docentes teniendo como primer director al profesor Nilo Cesar Huamán Cholán la cual fueron pagados por los padres de familia de la misma comunidad, puesto que existían una gran cantidad de jóvenes que habían culminado su educación primaria, por la distancia e ingresos económicos no continuaron sus estudios aquellos alumnos egresados del nivel primaria.

Las gestiones lo iniciaron las autoridades padres de familia y pobladores del caserío Yuragalpa distrito de san Bernardino provincia de San Pablo en la cual canalizaron el pedido a través de la dirección de la Ugel San Pablo, solicitando la creación de la I.E publica del nivel secundario y el 27 de diciembre de 2017 con resolución 3970 fue creada como una Institución pública teniendo como director al profesor Nilo Cesar Huamán Cholán.

En la actualidad hay alumnos con diferentes propósitos que proporcionan la participación de los estudiantes en sus diferentes actividades para el logro de sus propias habilidades y que los docentes muestran un gran interés por el bien de la comunidad estudiantil y se sienten satisfechos de sus grandes logros de aprendizaje.

##### **1.3. Características, demográficas y socioeconómicas**

La situación socioeconómica en los estudiantes de la I.E. “Yuragalpa” la mayoría de alumnos son de pobreza, ya que son hijos de personas campesinas que se dedican a trabajar en

la chacra y se dedican en cultivar los diferentes alimentos para cosechar y luego venderlos para sacar algunos ingresos económicos.

En la Institución educativa hay un gran problema en el interés por parte de los padres de familia hacia sus hijos, ya que a ellos no les importa la educación de sus hijos esto va a consecuencia por las labores que ellos realizan para el sustento en cada uno de sus hogares, ya que ellos se desatienden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus menores hijos y esto se evidencia en las escasas visitas al centro de estudio, y al no preocuparse en la revisión de sus cuadernos y presentación de sus tareas y obligaciones de sus hijos.

#### **1.4. Características culturales y ambientales**

Las manifestaciones culturales en las que se desarrolla en la Institución Educativa es la danza, los deportes y sus presentaciones teatrales, por tanto, la Institución Educativa cuenta con un equipo de futbol de varones y damas.

La institución educativa cuenta con sus áreas verdes, en la cual son utilizados para plantar y cultivar plantas para el cuidado de nuestro medio ambiente. También cuenta con recicladores para el reciclaje de diferentes residuos sólidos que se genera al interior de la institución educativa.

## **2. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

H<sub>1</sub>. La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2024.

H<sub>0</sub>. La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural no influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2024.

**Para el objetivo específico 1, se plantea las hipótesis siguientes:**

H<sub>1</sub>. Se identifica un nivel bajo en la comprensión de textos narrativos en los en los estudiantes de la I.E Yuragalpa San Pablo a través de la aplicación de pre test.

H<sub>0</sub>. Se identifica un nivel alto en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E Yuragalpa San Pablo a través de la aplicación del pre test.

**Para el objetivo específico 2, se pretende encontrar lo siguiente**

$H_1$  Se identifica un nivel bajo en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E Yuragalpa San Pablo a través de la aplicación de pos test.

$H_0$ . Se identifica un nivel alto en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E Yuragalpa San Pablo a través de la aplicación del pos test

**Para el objetivo específico 3, se pretende encontrar lo siguiente**

$H_1$ . Existe una relación significativa entre la variable dependiente comprensión de textos narrativos y la variable independiente Método Dolorier con enfoque intercultural en los estudiantes de la I.E Yuragalpa, San Pablo.

$H_0$ . No existe una relación significativa entre la variable dependiente comprensión de textos narrativos y la variable independiente Método Dolorier con enfoque intercultural en los estudiantes de la I.E Yuragalpa, San Pablo.

### **3. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

- Variable Independiente: Método Dolorier con enfoque intercultural.
- Variable Dependiente: Comprensión de Textos Narrativos.

### **4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>VI: Método Dolorier con enfoque intercultural</b>	Se fundamenta en la lectura oral o cuando pretendemos utilizar el sonido como forma de memorizar o como método para poder concentrarse en el contenido de la lectura, teniendo en cuenta los niveles de retención, comprensión, enjuiciamiento y recreación. (Quezada,2002)	La aplicación del Método Dolorier se fundamenta en la entonación que se le da al texto para desarrollar la capacidad de retención, comprensión, enjuiciamiento y recreación.	<b>Retención</b>  <b>Comprensión</b>  <b>Enjuiciamiento</b>  <b>Recreación</b>	Retiene información de los textos narrativos, destacando personajes, ambientes, estructura  Infiere información relevante de los textos narrativos, complementándose con hipótesis, deducciones y predicciones.  Valora el texto a partir del juicio y evaluación de la información de la lectura  Crea situaciones novedosas e innovadoras a partir del texto narrativo.	1,2,3,4,5,6,7  8,9,10,11,12,13,14,  15,16,17,18,  19,20	-Técnica encuesta; Pre y post test -Rúbrica de evaluación -Ficha de observación

<b>VD:</b> <b>Comprensión de textos narrativos</b>	<p>Comprender un texto equivale a construir la representación de una situación en el mundo real, el mundo de las ideas o un mundo imaginario. Los procesos inferenciales establecen vínculos no explícitamente indicados entre partes del texto y vinculan su contenido con elementos de conocimiento previo. (Duarte y Molinari 2007)</p>	<p>Emplea estrategias de lectura comprensiva en textos narrativos para resolver problemas en los tres niveles: literal, inferencial y crítica.</p>	<p><b>Nivel Literal</b></p> <p>.</p> <p><b>Nivel Inferencial</b></p> <p>.</p> <p><b>1. Nivel Crítico</b></p> <p>,</p>	<p><b>1.</b>Tiene capacidad para comprender la información explícita y concreta en un texto.</p> <p><b>2.</b>Pueden identificar los textos de manera individual.</p> <p><b>1.</b>Elabora sin dificultad el tema central.</p> <p><b>2.</b>Deduce el mensaje o propósito del texto.</p> <p><b>1.</b>Argumenta su punto de vista sobre el tema central y el contenido del texto.</p> <p><b>2.</b>Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana.</p>	<p>1. ¿Cuál es el elemento principal de un cuento?</p> <p>2. ¿Identificas al personaje principal?</p> <p>3. ¿El tiempo es importante en la narración?</p> <p>4. ¿Qué lenguaje predomina en la narración?</p> <p>5. ¿Cómo identifico la trama en el cuento?</p> <p>6. ¿Cuál es el lugar en el que se desarrolla este cuento?</p> <p>7. ¿Qué características debe tener un cuento?</p> <p>8. ¿Todo cuento lleva valores?</p> <p>9. ¿En la narración existe situaciones que no te agradan?</p> <p>10. ¿Identificas las palabras con su significado en la narración?</p> <p>11. ¿El tema de un cuento es identificada en el texto o lo crea el lector?</p> <p>12. ¿En un cuento existen personajes animales y pueden ser los principales?</p> <p>13. ¿Un personaje inanimado puede ser un personaje principal en un cuento?</p> <p>14. ¿Se utiliza figuras literarias en una narración?</p>	<p>Encuesta / pre test Post test</p>
---	--	--	---	---	---	--

- |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>15. ¿Dónde se narran los hechos puede ser real o ficticio?</li><li>16. ¿Quién narra la historia, se considera?</li><li>17. ¿Los verbos en la narración son utilizados 'para'?</li><li>18. ¿Qué aspectos literarios dan originalidad al texto?</li><li>19. ¿Los finales de un cuento deben ser siempre bonitos?</li><li>20. ¿Después de leer un cuento, comentas con tus compañeros?</li></ol> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

## **5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **5.1. Población**

Es un conjunto finito o infinito de elementos que comparten características comunes. Para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación. Esta queda delimitada serán extensivas las conclusiones de investigación. (Arias, 2006).

La población está constituida por los 15 estudiantes matriculados en la I.E. en referencia, durante el año escolar 2024, las características de la población son; estudiantes hombres (9) y mujeres (6), mayores de 12 años, pertenecientes al primer grado.

### **5.2. Muestra.**

Es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. (Arias, 2006)

El tamaño de la muestra está conformado por todos los estudiantes de educación Secundaria los cuales fueron 15 ( $n = 15$ ).

La consideración concluyente indica que la muestra es cada uno de los estudiantes del 1er Grado de Secundaria de la I. E. Yuragalpa San Pablo, 2023.

## **6. UNIDAD DE ANÁLISIS**

La unidad de análisis está constituida por todos los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria que fueron matriculados en el año 2024 de la I.E. Institución Educativa Yuragalpa San Pablo.

## **7. MÉTODOS**

El método es una forma organizada de poder alcanzar un determinado objetivo. Llevado a la práctica, es crear un sistema de trabajo y puede aplicarse a distintas áreas como el estudio de las ciencias naturales, sociales o las matemáticas (Westrecher 2024).

El método se utiliza para realizar aportaciones, refutar teorías, contrastar hipótesis, descubrir falacias en diferentes términos de un experimento, además se tendrá en cuenta si es un método inductivo o deductivo.

El trabajo de investigación demandó utilizar los métodos: descriptivo, inductivo-deductivo y el analítico-sintético. El método Descriptivo busca detallar un fenómeno o realidad observada mediante observaciones, datos y representaciones. El método Inductivo-Deductivo combina la observación de casos particulares para crear una regla general (inducción) y luego usa esa regla para predecir casos específicos (deducción). El método Analítico-Sintético se aplica descomponiendo un todo en sus partes para estudiarlas individualmente (análisis) y luego integrándolas para comprender el objeto en su totalidad (síntesis)

## **8. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo corresponde a una investigación cuantitativa, de tipo experimental con diseño pre-experimental, con los que se incrementó el conocimiento, a partir de las variables independiente Método Dolorier y la variable dependiente comprensión de textos narrativos, abordando la concordancia con los aspectos que definen el título, la profundidad, objetivos, tratamiento de la muestra y de datos. (Hernandez-Sampieri y Mendoza, 2018). Este tipo de investigación se utilizó con la finalidad de reconocer en qué nivel de aprendizaje se encuentran los estudiantes en dicha institución educativa.

## **9. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación es el plan o la estructura de un estudio. sirve para obtener respuestas a las preguntas de un estudio, en ese sentido el diseño de investigación señala la forma de conceptuar un problema de investigación y la manera de colocarlo dentro de una estructura que sea guía para la experimentación y recopilación de datos (kerlinger 2002).

El diseño es una investigación preexperimental, corresponde a un diseño de investigación simple que se utiliza para la exploración inicial y la generación de hipótesis, donde se observa un grupo después de aplicar un tratamiento o intervención para evaluar su efecto, pero sin un grupo de control o manipulación rigurosa de variables independientes. Su principal limitación es la falta de validez interna, lo que dificulta establecer conclusiones causales sólidas sobre los resultados

$$M = O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Donde:

M.: Grupo de experimento a quien se le aplicará un módulo de aprendizaje.

0<sub>1</sub>: Información obtenida a través de la aplicación del pre test.

0<sub>2</sub>: Información obtenida a través de la aplicación del pos test.

X: Representa el experimento: Módulo de aprendizaje basado en el método Dolorier con enfoque intercultural.

## **10. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **10.1. Técnicas de Recolección de Datos**

Entre las técnicas e instrumentos que se aplicarán para recolectar datos tenemos las siguientes:

- a) **Cuestionario.** El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta (Casas, Repullo y Donado, 2003).

Es un instrumento de investigación útil para recolectar datos y servirá para elaborar las pruebas de Entrada y de Salida, teniendo en cuenta los ítems de la variable dependiente (comprensión lectora).

- b) **Fichaje.** Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión que le da unidad y valor propio (Lucarelli, 1993).

Este instrumento se utiliza para recolectar y almacenar datos y aplicarlos en un determinado momento para una investigación.

### **10. 2. Instrumentos de Investigación**

- a) **Evaluación de pre y post test.** - Se utilizó para conocer el nivel de comprensión lectora antes y después del desarrollo del módulo de aprendizaje. Este instrumento de recolección de datos se caracteriza porque en el primero denominado pre test donde no existe el método Dolorier en los ejercicios de comprensión lectora que se les asigna, mientras que el segundo, denominado post test si presentó la aplicación del método Dolorier, conllevando en ambos casos al desarrollo de ítems de comprensión lectora. seguidamente, estos instrumentos tuvieron un ámbito de aplicación grupal con un tiempo de llenado de 30 minutos como mínimo. Además,

dichos instrumentos, fueron revisados de manera exhaustiva por expertos en educación antes de ser aplicados.

**b) Ficha de Observación.** La ficha de observación tuvo un tiempo de 3 días de aplicación que fue empleada para conocer el progreso de los grupos, durante el desarrollo de la experiencia.

## **11. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Antes de aplicar los instrumentos de evaluación para la aplicación del pre o post test se solicitó permiso al director para sacar los consentimientos y realizar la evaluación de pos test, luego se elaboraron las siguientes pruebas para ello se adaptaron las preguntas a un Word, se imprimieron las evaluaciones y se engramparon y luego fueron llevadas a las aulas, después de un determinado tiempo para que los estudiantes resuelvan dicha evaluación y luego se recogieron para ser revisadas. Después de aplicar los instrumentos, se procedió al análisis estadístico, en donde se desarrolló: La tabulación que se utilizó haciendo uso de tablas de doble entrada para registrar los datos, distribuyéndose en frecuencias para un mejor procesamiento y análisis de los datos, también se realizó los Gráficos Estadísticos que será usado con la finalidad de representar los resultados obtenidos en forma gráfica, haciéndose uso para ello de los gráficos y tablas de frecuencia.

Para realizar el análisis e interpretación de los datos organizados se emplearán: Medidas Estadísticas de Centralización: Media aritmética. Medidas de Dispersion. Se utiliza la varianza, desviación estándar y coeficiente de variación. Prueba estadística. Se empleará la prueba Z, con un nivel significante de 0,05.

## **12. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

Para fines de nuestro estudio la validez de nuestro instrumento obedeció a su revisión con el método de juicio de expertos, por lo que se fue revisando por especialistas de la materia para evaluar su relación con las variables para conocer la confiabilidad.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **1. RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DE PRE-TEST Y POS-TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE Y DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Los resultados obtenidos referidos a las variables del estudio investigativo: dependiente e independiente y relacionados a la comprensión de textos con el Método Dolorier, se deben a la aplicación a la prueba de entrada (pre test) y de salida (pos test), los cuales son como siguen, mostrados en tablas y figuras.

##### **Objetivo general**

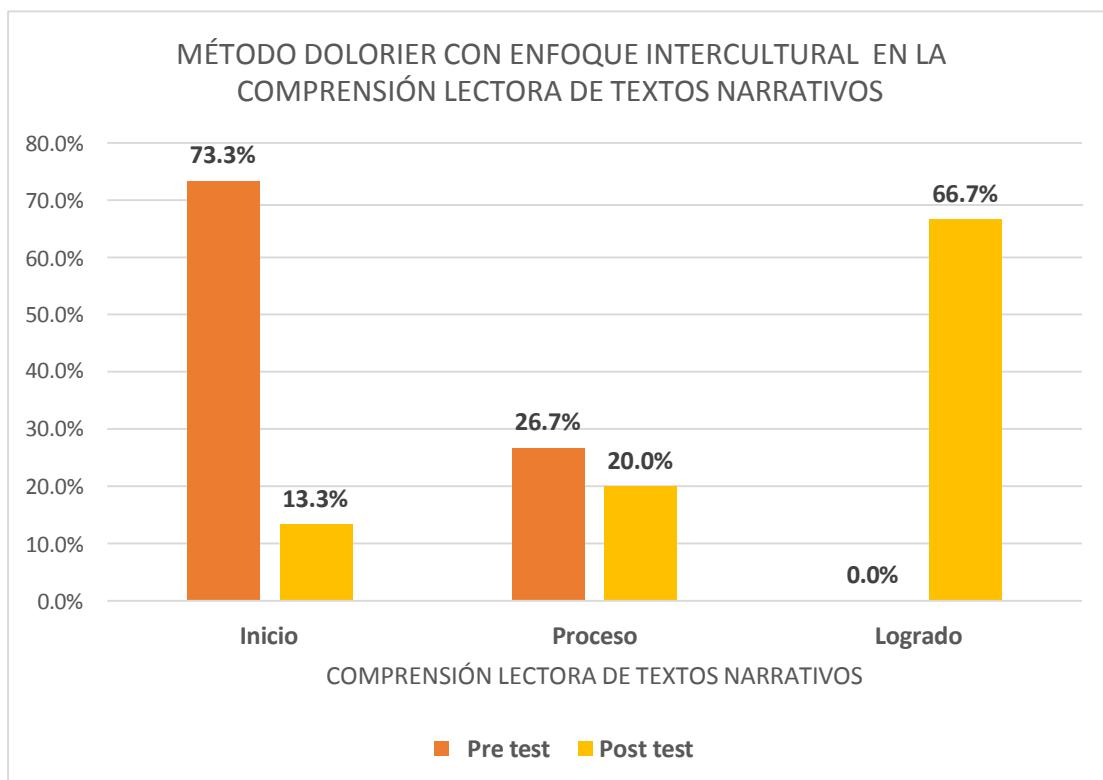
Determinar la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural, en la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2024.

##### **Tabla 1**

Influencia del Método con enfoque intercultural, en la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del primer grado

Comprensión lectora de textos narrativos	Test			
	Pre test		Post test	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
<b>Inicio</b>	11	73,3%	2	13,3%
<b>Proceso</b>	4	26,7%	3	20,0%
<b>Logrado</b>	0	0,0%	10	66,7%
<b>Total</b>	15	100,0%	15	100,0%

Nota: Inicio de 10 o menos, Proceso de 11 a 15, Logrado de 16 a 20



#### Análisis y discusión

**De la Tabla y figura 1,** expresan los resultados que se obtuvo en el pre test y pos test para la comprensión de textos narrativos. Se obtuvo los siguientes resultados, inicio con 73,3%, proceso 26,7%, luego de implementar el Método con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativos, para el post test se obtuvo los siguientes resultados, inicio con 13,3%, proceso con 20,0% y logrado con 66,7%, así se observó que el método Dolorier favorece la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del primer grado de la I.E Yuragalpa, en la cual se puede mostrar las evidencias de los estudiantes que han alcanzado un nivel de comprensión lectora.

En evidencia con los resultados se puede afirmar que la aplicación del Método con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes, se dio debido a un cambio rápido en la cual se muestra una gran diferencia para la primera ficha de observación con respecto a la comprensión de textos narrativos.

Estos resultados son similares a los resultados que obtuvo Chachaca (2020), en su trabajo de investigación de licenciatura: *Impacto del uso del Método Dolorier para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado, Ecuador*. Para ello se seleccionó una muestra de 13 estudiantes los cuales fueron evaluados con un pre y pos test. El resultado de

dicho estudio es que el Método Dolorier influyó en la mejora de la lectura oral, comprensión de textos en los estudiantes puesto que el nivel de comprensión lectora fue sobresaliente El estudio presenta un diseño de investigación cuasi-experimental donde se utiliza como estrategia o variable independiente en el método y como variable dependiente la comprensión lectora; Los resultados del estudio muestran que el Método incluye la reanudación de la práctica en la lectura oral como base para la comprensión de textos, puede mejorar significativamente la comprensión lectora, en la cual se evidencia que en los niveles de comprensión lectora son alcanzados por los estudiantes de una forma significativa Por tanto, se concluye que un estudiante al aplicar el Método como estrategia didáctica es la base de una buena comprensión lectora está en la entonación de la voz cuando lees en voz alta esta es la que le da sentido a la lectura te permite comprender más rápido lo que lees, logrando el aprendizaje significativo.

**Objetivos específicos:**

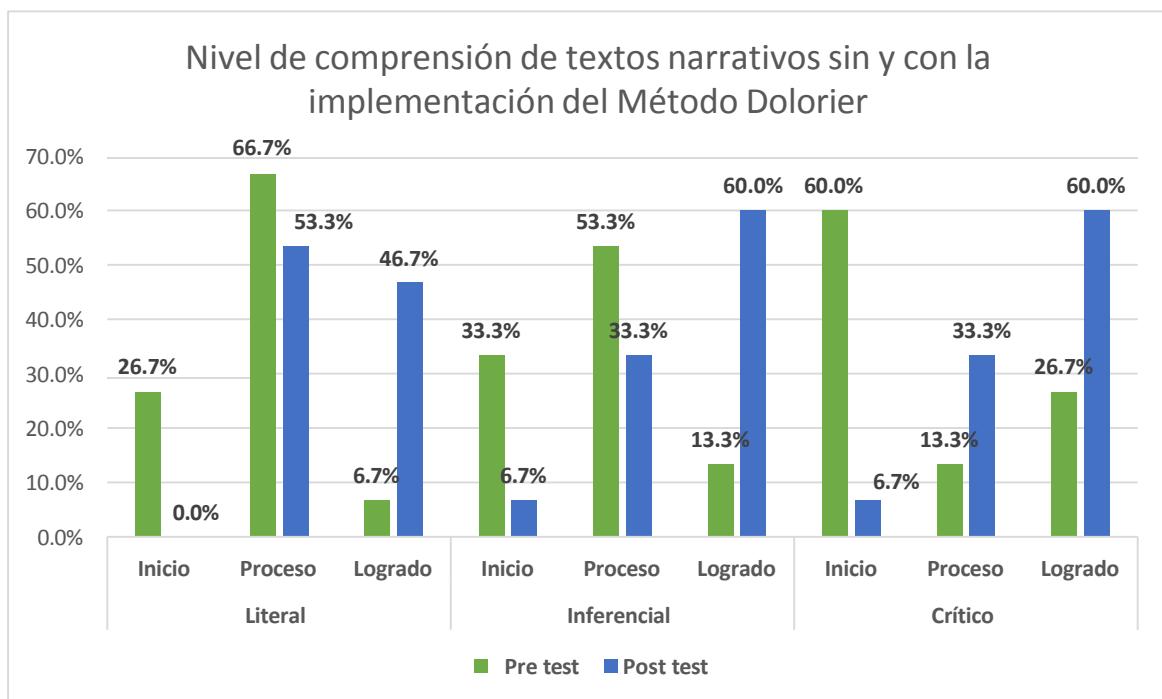
- Identificar la influencia del método Dolorier en las dimensiones Literal, Inferencial y crítico de la comprensión de textos narrativos sin y con la implementación del Método Dolorier en los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa, ``San Pablo``2023.

**Tabla 2**

Nivel de comprensión de textos narrativos sin y con la implementación del Método Dolorier en los estudiantes del primer grado

Comprensión lectora	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
<b>Literal</b>	<b>Inicio</b>	4	26,7%	0	0,0%
	<b>Proceso</b>	10	66,7%	8	53,3%
	<b>Logrado</b>	1	6,6%	7	46,7%
<b>Inferencial</b>	<b>Inicio</b>	5	33,3%	1	6,7%
	<b>Proceso</b>	8	53,3%	5	33,3%
	<b>Logrado</b>	2	13,3%	9	60,0%
<b>Crítico</b>	<b>Inicio</b>	9	60,0%	1	6,7%
	<b>Proceso</b>	2	13,3%	5	33,3%
	<b>Logrado</b>	4	26,7%	9	60,0%
<b>Total</b>		15	100,0%	15	100,0%

Nota: Literal: Inicio de 0 a 2, Proceso de 3 a 5 y logrado de 6 a 8, Inferencial Inicio de 0 a 2, Proceso de 3 a 5 y logrado de 6 a 7, Crítico Inicio de 0 a 1, Proceso de 2 a 3 y logrado de 4 a 5



## Análisis y discusión

De la Tabla y figura 2, se obtuvo en el pre test para literal, inicio con 26,7%, proceso 66,7%, logrado 6,6%; luego de implementar el Método Dolorier con enfoque intercultural, en la inferencial, para el post test se obtuvo en proceso con 53,3% y logrado con 46,7%, así se observó que el método Dolorier favorece la dimensión literal, de los estudiantes del primer grado, donde también se obtuvo en el pre test para el nivel inferencial, inicio con 33,3%, proceso 53,3%, logrado 13,3%; luego de implementar el Método con enfoque intercultural, en la inferencial, para el post test se obtuvo en inicio 6,7% en proceso con 33,3% y logrado con 60,0%, así se observó que el método favorece la dimensión inferencial, de los estudiantes del primer grado, finalmente podemos observar que se obtuvo en el pre test para el nivel crítico, inicio con 60,0%, proceso 13,3%, logrado 26,7%; luego de implementar el Método con enfoque intercultural, en el nivel crítico, para el post test se obtuvo en inicio 6,7% en proceso con 33,3% y logrado con 60,0%, así se observó que el método favorece la dimensión crítica, de los estudiantes del primer grado.

Los resultados obtenidos buscan determinar una dificultad en el desarrollo de la lectura en los tres niveles ya sea en el nivel literal, nivel inferencia, nivel crítico, ya que este tema busca a que el ser humano se pueda desarrollar en el ámbito de la sociedad y que de esa manera se puedan comunicar de una forma correcta, y así puedan mejorar sus ideas, principios y valores, y de esta manera se puede lograr de que los estudiantes del grupo experimental hagan el uso

correcto sobre la comprensión lectora por lo que a pasear de las dificultades encontradas se pueda mejorar el uso y el manejo de los conocimientos y hacer el uso correcto del Método Dolorier ya que este método fortalecerá la enseñanza y el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Estos resultados son diferentes Usca (2020), en la tesis de maestría titulada: *Interculturalidad y comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, Calancha - Colta, Ecuador*” llegando a las siguientes conclusiones; La interculturalidad en el ámbito educativo ha cobrado mucha importancia; por tal motivo, resulta pertinente la propuesta metodológica con enfoque intercultural para el desarrollo de la comprensión lectora, que contenga lineamientos teóricos, pedagógicos y didácticos, que permitan a los estudiantes de la Unidad Educativa “Calancha” Colta-Columbe fortalecer sus habilidades cognitivas y culturales con el propósito de preparar a los estudiantes en valores humanos y sociales. La interculturalidad aporta significativamente al desarrollo de la comprensión lectora ya que influye positivamente dentro de un aula más que conocimientos socioculturales, esta ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas y motiva a los educandos a querer investigar por su cuenta.

**Tabla 3**

Efectos de la aplicación del método con enfoque intercultural, en el mejoramiento de las dimensiones literal, inferencial, crítico comprensión lectora de los textos narrativos de los estudiantes del primer

Comprensión lectora	Nivel			Pre test		Post test		Efecto
		Ponderación	factor	Suma producto	promedio	Suma producto	promedio	
Literal	<b>Inicio</b>	1	0,27					
	<b>Proceso</b>	2	1,33	1,80	0,60	2,47	0,82	<b>22,2%</b>
	<b>Logrado</b>	3	0,20					
Inferencial	<b>Inicio</b>	1	0,33	1,80	0,60	2,53	0,84	<b>24,4%</b>

	<b>Proceso</b>	2	1,07					
	<b>Logrado</b>	3	0,40					
	<b>Inicio</b>	1	0,60					
<b>Crítico</b>	<b>Proceso</b>	2	0,27	1,67	0,56	2,53	0,84	<b>28,9%</b>
	<b>Logrado</b>	3	0,80					

### Análisis y discusión

De la Tabla 3, se obtuvo un efecto favorable del uso del Método, para la dimensión del nivel literal de 22,2%, para la dimensión del nivel Inferencial 24,4% y para la dimensión del nivel crítico 28,9% en la cual se pudo determinar el porcentaje de mejora en el método Dolorier y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E Yuragalpa 2023. Los resultados obtenidos buscan determinar sobre las dimensiones en los tres niveles: literal, inferencial y crítico, por lo tanto, se pudo destacar que los estudiantes del 1º grado se encuentran en un nivel de rendimiento académico esperado, en consecuencia, podemos afirmar que en la aplicación del Método la mayoría de estudiantes se encuentran en un proceso de aprendizaje.

De igual manera, Valente (2021), en su tesis de maestría titulada *Competencias interculturales y comprensión lectora en estudiantes del CECIB “provincia de sucumbíos*, presentada a la Universidad de Chimborazo - Ecuador, concluye que es evidente la necesidad de profundizar en el campo de la interculturalidad por muchas razones; especialmente por las dinámicas de nuestras actuales sociedades cada vez más conectadas que comparten más tipos de códigos, especialmente culturales. Lo que llama la atención es que pese a esta acuciante demanda no se ve responder con planteamiento metodológicos claros y de probada eficacia, para los que aprendan una segunda lengua avancen en la adquisición de la competencia intercultural. Las competencias interculturales en el medio educativo es de gran importancia

que intervengan en el desarrollo de la comprensión, con enfoque teóricos, pedagógicos, desarrollo de la creatividad mediante la imaginación que permitan consolidar habilidades y destrezas culturales con la finalidad de establecer valores humanos, sociales y personales de los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación General Básica del CECIB provincia de Sucumbíos.

**Tabla 4**

Determinar el porcentaje de mejora entre el método y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado

Comprensión lectora	Pre test				Post test		<b>Efecto</b>	
	Ponderación	factor	suma		suma			
			producto	promedio	producto			
<b>Inicio</b>	1	0,73						
<b>Proceso</b>	2	0,53	1,80	<b>0,60</b>	2,53	<b>0,84</b>	<b>24,4%</b>	
<b>Logrado</b>	3	0,00						

De la tabla 4 se obtuvo el porcentaje de mejora que proporciona el Método con un 24,4% de mejoramiento en los estudiantes del 1° grado de la I.E Yuragalpa San Pablo, por lo tanto, se pudo evidenciar un mayor rendimiento académico después de aplicar el Método, donde se pudo observar que en la evaluación de pre test se obtuvo un bajo rendimiento académico en la comprensión de textos narrativos, por lo tanto en la evaluación de pos test se obtuvo un mayor porcentaje de rendimiento académico.

En la investigación se halló que el Método influye positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora, estos resultados son similares a los que encontró Pérez (2020), realizó un trabajo de investigación denominada: *Método Dolorier en los niveles de comprensión lectora en alumnos del nivel primario de la I.E. José Carlos Mariátegui - hualmay 2020*, tesis para

optar el título de licenciada en educación en la especialidad de lengua. Llegó a las siguientes conclusiones: el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del distrito de hualmay, antes de la aplicación del Método en su mayoría (69%) fue bajo; después de dicha aplicación en su mayoría (56%) fue alto el nivel de comprensión lectora, en la dimensión crítica, antes de la aplicación del método Dolorier en su mayoría (53%) fue medio, y después de dicha aplicación en su mayoría (56%) fue alto, en conclusión se puede decir que el Método Dolorier es la principal estrategia de enseñanza para los estudiantes .

## 2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### *Influencia del método en la comprensión de los estudiantes*

		<i>Método Dolorier</i>	<i>Compre sión lectora</i>
	Coeficiente de correlación	1,000	,115**
<b>Método Dolorier</b>	<i>Sig. (bilateral)</i>	.	,000
	<i>r<sup>2</sup></i>	.	.075
	<i>N</i>	15	15
<b>Rho de Pearson</b>	Coeficiente de correlación	,115**	1,000
<b>Compre sión lectora</b>	<i>Sig. (bilateral)</i>	,000	.
	<i>r<sup>2</sup></i>	.075	.
	<i>N</i>	15	15
<b>Prueba de rangos con Wilcoxon</b>	<i>Sig. (bilateral)</i>	.000	

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con lo presentado en la tabla 5, la significancia encontrada fue de .000, siendo dicho valor inferior al 0.05; en consecuencia, se cuenta con evidencia suficiente para aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, pues existe relación significativa entre el método Dolorier y la comprensión lectora de los estudiantes del 1º grado de la I.E Yuragalpa San Pablo 2024; y es que el valor conseguido en la correlación fue de .115 que representa una correlación positiva débil entre ambas variables, concluyendo así que a una mayor aplicación del método Dolorier, mayor será el nivel de comprensión lectora en los evaluados. Además, la Prueba de rangos con Wilcoxon arrojó una significancia de ,000 que es menor que 0.05, por lo tanto, se concluye que hay evidencia de una diferencia significativa entre las medianas de los dos grupos relacionados; entonces se infiere que el método Dolorier influye significativamente en la compresión lectora. Finalmente, la influencia del método en la lectura es del 7.5%

## HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Para el objetivo general se pudo encontrar lo siguiente:

$H_1$ . La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2024.

$H_0$ . La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural no influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2024.

Nivel de significación 5% o 0.05

**Tabla 5**

Prueba de normalidad por Shapiro Wilk

Variable /dimensión	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl.	Sig.
Comprensión lectora	0,944	15	0,436
Inferencial	0,961	15	0,710
Literal	0,924	15	0,224
Crítico	0,882	15	0,052

De la Tabla 5 los Sig. son mayores a 0,05 o 5%, por tanto, no se rechaza la hipótesis de normalidad para la comprensión lectora y sus dimensiones: Inferencial, Literal y crítico

Se usó la prueba paramétrica t des Student caso pareado

De la Tabla 6 Comprensión lectora Valor T= 5.96, Valor P o Sig. = 0,000 menor a 0,05 se rechaza  $H_0$ , por tanto, La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2023.

**Tabla 6**

Prueba T para el caso pareado

Variable dimensión	Valor T	Valor p
Comprensión lectora	5,95	0,000
Inferencial	3,15,	0,004
Literal	6.00	0,000

Crítico	3.06	0,004
---------	------	-------

**Para el objetivo específico 1, se plantea las hipótesis siguientes:**

H<sub>1</sub>. La aplicación del Método con enfoque intercultural influye significativamente en las dimensiones de la comprensión de textos narrativo, inferencial, literal, crítico en los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2023.

H<sub>0</sub>. La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural no influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2023.

Nivel de significación 5% o 0.05

De la Tabla 5 los Sig. son mayores a 0,05 o 5%, por tanto, no se rechaza la hipótesis de normalidad para la comprensión lectora y sus dimensiones: Inferencial, Literal y crítico

Se usó la prueba paramétrica t des Student caso pareado

De la Tabla 6 las dimensiones de la Comprensión lectora, inferencial, literal, crítico, tiene p valor menores a 0,05; se rechaza H<sub>0</sub>, por tanto, La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural influye significativamente en las dimensiones de la comprensión de textos narrativo, inferencial, literal, crítico en los estudiantes del 1°. grado de la I.E. Yuragalpa, San Pablo, 2023.

### **Para el objetivo específico 2 se pretende encontrar lo siguiente**

H<sub>1</sub> El Método Dolorier aporta un efecto favorable mayor a 20% en las dimensiones Literal, Crítico e inferencial de la comprensión de textos narrativos

H<sub>0</sub>. El Método Dolorier aporta un efecto favorable mayor a 20% en las dimensiones Literal, Crítico e inferencial de la comprensión de textos narrativos

### **De la tabla 3 la estimación de los efectos supera el 20%**

### **Para el objetivo específico 3 se pretende encontrar lo siguiente**

H<sub>1</sub>. El porcentaje de mejora entre el Método Dolorier y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E Yuragalpa 2023, es mayor al 20%

H<sub>0</sub>. El porcentaje de mejora entre el Método Dolorier y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E Yuragalpa 2023, es mayor al 20%

De la tabla 4 la estimación de los efectos es 24,4% supera el 20%

## **1. Baremo de calificaciones**

- **Inicio:** Representa un nivel básico o insuficiente.
  - Rango: **0 a 10**.
  - El estudiante muestra un conocimiento mínimo o no suficiente respecto a las competencias esperadas.
- **Proceso:** Representa un nivel intermedio o en desarrollo.
  - Rango: **11 a 15**.
  - El estudiante evidencia avances significativos, pero aún no alcanza plenamente los objetivos esperados.
- **Logrado:** Representa un nivel satisfactorio o excelente.
  - Rango: **16 a 20**.
  - El estudiante domina los contenidos y competencias con suficiencia o excelencia

### **Fuentes sugeridas para el contexto de evaluación en el sistema educativo peruano:**

- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2020). **Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular**. MINEDU. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe>
- Ruiz Bolívar, C. (2021). **Evaluación para el aprendizaje: estrategias y prácticas en el aula** (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

Aquí tienes la información organizada según los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, junto con sus ítems y una valoración de "SÍ" o "NO":

Para asignar los baremos en las dimensiones literal, inferencial y crítico en base a los niveles **Inicio, Proceso, y Logrado**, se puede dividir el puntaje según el porcentaje de ítems logrados en cada dimensión. A continuación, se describe cómo se distribuyen las categorías:

### **1. 1. Dimensión Literal (8 ítems)**

- **Inicio:** 0 a 3 puntos (0% a 37% de los ítems logrados).
  - El estudiante muestra una comprensión mínima o errónea de la información explícita.
- **Proceso:** 4 a 6 puntos (50% a 75% de los ítems logrados).
  - El estudiante evidencia una comprensión moderada de la información literal.
- **Logrado:** 7 a 8 puntos (87% a 100% de los ítems logrados).
  - El estudiante domina la comprensión de la información explícita.

### **2. 2. Dimensión Inferencial (7 ítems)**

- **Inicio:** 0 a 2 puntos (0% a 28% de los ítems logrados).
  - El estudiante tiene dificultades para deducir información implícita o establecer relaciones.
- **Proceso:** 3 a 5 puntos (43% a 71% de los ítems logrados).
  - El estudiante muestra avances en la inferencia, pero comete errores puntuales.
- **Logrado:** 6 a 7 puntos (86% a 100% de los ítems logrados).
  - El estudiante es capaz de realizar deducciones correctas y comprender la información implícita.

### **3. 3. Dimensión Crítica (5 ítems)**

- **Inicio:** 0 a 1 punto (0% a 20% de los ítems logrados).
  - El estudiante tiene un nivel básico o inexistente en el análisis crítico del texto.
- **Proceso:** 2 a 3 puntos (40% a 60% de los ítems logrados).
  - El estudiante interpreta parcialmente las ideas, pero su juicio crítico no es consistente.
- **Logrado:** 4 a 5 puntos (80% a 100% de los ítems logrados).
  - El estudiante realiza un análisis profundo, emitiendo juicios e interpretaciones acertadas.

1. : **Una guía para la toma de decisiones racionales** (6.<sup>a</sup> ed.). Pearson Educación

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que la estrategia del Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativos tuvo un grado mayor de influencia significativa (95% = confiabilidad) en el aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora del grupo experimental.
2. Se identificó el resultado se obtuvo en el pre test para el nivel crítico, inicio con 60,0%, proceso 13,3%, logrado 26,7%; antes de la aplicación del Método Dolorier presentaron bajos porcentajes en la evaluación aplicada, en la cual se pudo evidenciar que varios estudiantes no prestaban interés por la lectura.
3. La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativos ha despertado el interés en cada uno de los estudiantes porque al momento de leer una lectura prestan mucha atención, en la cual se encontraron resultados de manera positiva para la comprensión lectora.
4. Se analizó que en el post test se obtuvo que los estudiantes se encuentran en proceso el 53,3% y logrado con 46,7%, en la inferencial, se obtuvo en inicio 6.7% en proceso con 33,3% y logrado con 60,0%, y en el nivel crítico se obtuvo en inicio 6.7% en proceso con 33,3% y logrado con 60,0%, se concluye que el método Dolorier favorece las dimensiones de comprensión lectora, de los estudiantes del primer grado.
5. Se comprueba que la significancia encontrada fue de .000, siendo dicho valor inferior al 0.05; en consecuencia, se cuenta con evidencia suficiente para aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, pues existe influencia significativa del método Dolorier y la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 1° grado de la I.E

Yuragalpa San Pablo 2024

## **SUGERENCIAS:**

- 1.** Al Director de la I.E. “Yuragalpa” Distrito de San Bernardino, Provincia de San Pablo Región Cajamarca, incentivarlo, para que incentive a los docentes de la I.E. aplicar de manera significativa esta estrategia didáctica para que los estudiantes puedan mejorar los aprendizajes en la competencia de la comprensión lectora.
- 2.** A los docentes, mostrar el compromiso con cada uno de los estudiantes para que incluyan en las sesiones de aprendizaje la aplicación del método Dolorier y puedan desarrollar de forma adecuada el manejo de la comprensión lectora, y así lograr un aprendizaje significativo.
- 3.** A los padres de familia de la Institución Educativa Yuragalpa, San Pablo, para que formen parte de la formación académica de sus menores hijos, y apoyen de manera adecuada el desarrollo de las habilidades en la comprensión de textos narrativos.
- 4.** Sugerir al Director de la Unidad de Gestión Educativa de la Región Cajamarca, en coordinación con el Ministerio de Educación Regional, para que se pueda emplear la estrategia del Método Dolorier con cada uno de los docentes y así de esa manera puedan fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos y así de esa manera puedan mejorar satisfactoriamente el desarrollo personal y profesional.

## REFERENCIAS

- Aguado, T.; Gil, I. y Mata, P. (2006). *La educación intercultural. Una propuesta para la transformación de la escuela.* Ed. Catarata.
- Auris, H. (2023). *Capital cultural y comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública, San Juan de Lurigancho, 2023.* Universidad César Vallejo. Obtenida de <https://goo.su/EOn3UHL>
- Banks, J. A., & Cortés, C. E. (2019). *Educación multicultural: Temas y perspectivas.* Wiley.
- Barbieri, N. (2015). *Cultura y Educación: hacia una aproximación integral.* Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://goo.su/zvzj63H>
- Barret, T. (1981). *Taxonomía de las dimensiones cognoscitivas y afectivas de la lectura.* Editorial Lectura y Vida. Recuperado de <https://goo.su/gQ7K9cU>
- Beltrán, J. (1995). *Psicología de la Educación.* España: Boixareu Universitaria.
- Bertoglio, O. J. (1993). *Introducción a la teoría general de sistemas.* Editorial LIMUSA
- Briones, D. (2021). *Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” – 2020.* Universidad Nacional de Cajamarca. Obtenido de <https://goo.su/mLefsf>
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy.* Edit. Rialp.
- Cassany, D y Morales, O. (2018). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos.* Revista Memoralia. Recuperado de <https://goo.su/uoeum>
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura.* Barcelona: Paidós
- Castro, A. (2006). *Teorías implícitas del liderazgo, contexto y capacidad de conducción.* Anales de Psicología.
- Consejo de Europa (2008). *Libro blanco sobre el diálogo intercultural, vivir juntos con igual dignidad.* Ministerio de Cultura de España.
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora.* Edit. Visor.

Corbett, J. (2003). *An intercultural approach to English language teaching*. London: Multilingual Matters. Recuperado de <https://goo.su/YsBG3>

Dietz, G. y Mateos, L. S. (2020). *Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. Dirección de Información y Documentación.

Diez, A. y Clemente, V. (2021). *La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula*. Investigaciones sobre Lectura. Recuperado de <https://goo.su/WFT0PpO>

Dolorier, Ricardo (1992), *Comprensión de Lectura*. Tomo 6. Edición del autor.

Dolorier, Ricardo (2001) *Método Dolorier. Desarrollo Integral del Enfoque Comunicativo*. Edit. San Marcos

Ferreiro, E. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. Edit. Siglo XXI.

García, A. P. (2020), en la tesis *La educación intercultural en Segovia desde la perspectiva de sus protagonistas. Aportaciones a la formación del profesorado*. Tesis doctoral, presentada al Departamento de Pedagogía, Facultad de Educación de Segobia - Universidad de Valladolid.

García, P. (2021). *Enfoques interculturales en la educación: Estrategias para la inclusión y la diversidad cultural*. Editorial Universitaria.

Gómez, V. y Guerra, P. (2012). *Teorías implícitas respecto a la enseñanza y el aprendizaje: ¿Existen diferencias entre profesores en ejercicio y estudiantes de pedagogía?* Revista sobre Estudios Pedagógicos, vol.38 (1). Recuperado de <https://n9.cl/pxfy>

González, I. (2015). *Patrimonio Cultural: conceptos, debates y problemas*. Edit. CÁTEDRA

González, N. (2020). *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*. Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica Vol. 5. N.O 6. 2005. ISSN 1409-01 12 págs. 83-91.

Guilherme, M. (2000). *Intercultural competence*. En M. Byram (ed.): Routledge Encyclopaedia of Language Teaching and Learning. London: Routledge. Recuperado de <https://n9.cl/8thc2>

Hernández, G. (2008). *Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual*. Revista de Investigación Educativa. Recuperado de <https://n9.cl/ielqi>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.

Jiménez, A. (2022). *Nivel educativo y teorías implícitas sobre la enseñanza: Estructura de creencias en los docentes de educación infantil y primaria, secundaria y superior*. Tesis Doctoral. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://n9.cl/950lp>

León, A. (2007). *¿Qué es la educación?* Educere, 11(39). Pp. 595-604. <https://n9.cl/yo2rl>  
Lezcano, C. (2022). *La competencia intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de las I.E. Abel Alva (Contumazá), San Marcos (San Marcos), Pedro Villanueva Espinoza (Porcón) y San Ramón (Cajamarca), año 2020*. Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca. Obtenido de <https://goo.su/wfFLNk>

Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*.

Marrero, J. (2009). *Escenarios, saberes y teorías implícitas del profesorado*. Edit. Octaedro.

Martínez, J. (2019). *Las teorías implícitas como conocimiento práctico del profesorado en formación inicial*. Edit. Octaedro.

Millán L. y Nerba R. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales [en línea], [Fecha de consulta: 06 de enero de 2019] Disponible en <https://n9.cl/hrj0s>

MINEDU (2013). *Hacia una educación intercultural Bilingüe de calidad. Propuesta pedagógica*. Edit. Corporación Gráfica Navarrete

MINEDU (2017). *Enfoque Crítico Reflexivo para una Nueva Docencia. Orientaciones para el diálogo reflexivo en el Proceso de Acompañamiento Pedagógico*. Edit. Ilustra Consultores.

MINISTERIO DE CULTURA (2015). *Diálogo intercultural: Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad cultural*. Edit. Oficina de Comunicación e Imagen Institucional del Ministerio de Cultura.

- Morais, J. (1995). Do orthographic and phonological peculiarities of alphabetically written languages influence the course of literacy acquisition? *Reading and Writing*, 7, 1-7.
- Morales, H. y Muñoz, M. (2017). *Guía para la reflexión crítica de la experiencia en Proyectos de Aplicación Profesional y la elaboración de su reporte*. Tlaquepaque: ITESO. Recuperado de <https://n9.cl/gqdbs>
- More, P. y Narciso, E. (2011). *Modelos epistémicos de la lectura en estudiantes mexicanos*. Revista de Investigación Educativa, vol.16 (51). Recuperado de <https://n9.cl/19hzl>
- Olivares, H. (2020). *Interculturalidad y educación: una propuesta de educación inclusiva*. Tesis de Doctorado, presentada al Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II, Facultad de Filosofía – Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://n9.cl/asfn64>
- Peredo, M. (2007). *Lectura informativa: entrenamiento escolar y metacognición*. Edit. Universitaria.
- Pérez Leaño, B. A. (2021). *El Método Dolorier como estrategia didáctica y su influencia en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la IETI Pedro E. Paulet Moztajo*
- Peronard, M. (2005). *La metacognición como herramienta didáctica*. Revista Signos. Estudios de Lingüística, vol.38 (57). Recuperado de <https://n9.cl/vsamun>
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y Lectura*. Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú,
- Pozo, J. (2003). *Adquisición del conocimiento*. Madrid: Morata
- Pozo, J. (2006). *Las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza*. Edit. Graó.
- Rodrigo, A. Rodríguez y J. Marrero (1993). *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*. Edit. Visor.
- Rosenblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. En textos y en Ruiz, R. (2014). *El método científico y sus etapas*. Editorial Esfinge.
- Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. Perú: Ed. INLEC.
- Santiesteban, E., & Velázquez, K. (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. Tesis doctoral. Recuperado de <https://n9.cl/t6ujro>

Smith, F. (1980). *La Comprensión de la Lectura*. Editorial Trillas.

Soriano, R. (2004). *Interculturalismo. Entre liberalismo y comunitarismo*. Edit. Vives

Von Bertalanffy, L. (1989). *Teoría general de los sistemas*. Edit. Fondo de Cultura Económica.

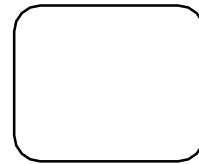
Zamora, M. (2024). *La neuro lectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto Ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021*. Obtenido de <https://goo.su/79dJNzI>

## **APÉNDICES/ ANEXOS**

### **ANEXO 1:**

#### **EVALUACIÓN DE ENTRADA**

**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_



**Grado y sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Instrucciones: Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto; luego, conteste, adecuadamente, las preguntas planteadas. Finalmente, evite cometer borrones o manchones durante el desarrollo de la evaluación.

#### **LA PAMPA DE LA CULEBRA**

Cuenta la leyenda Pampa de la Culebra que cierta vez, cuando se acercaba el tiempo de las cosechas los dioses de la selva quisieron mostrar su poderío, enviaron de lo más hondo y enmarañado de sus lares una serpiente que al trepar la cordillera adquirió dimensiones gigantescas y tornase feroz e invulnerable. A su paso devoraba sembrados, árboles, hombres y animales, dejando solo ruina y desolación.

Un día los Caxamarcas vieron que las aves del cielo huían del oriente y que a la luz del Sol había tristeza, entonces los adivinos dijeron que tales sucesos eran presagios de que el formidable monstruo se encaminaba hacia la ciudad.

Cundió el pánico entre los moradores, como se extiende el viento en la puna y abandonaron la comarca dejando sus chozas abrazadas por el fuego. El curaca reunió a sacerdotes y ancianos en asamblea y enviaron un gran ejército a vencer a la serpiente; fracaso completo: Todos los guerreros desaparecieron devorados por la culebra. Y el Curaca sintió miedo y fuese al campo a implorar ayuda a los dioses. De una choza solitaria salió un anciano que llegando hasta la colina en donde oraba el Curaca, miró las chacras doradas, los árboles, la ciudad, las flores silvestres; miró el oriente y dijo así al jefe indígena: «Señor, te hablo en nombre de los dioses a quienes imploras. La Serpiente devorará los frutos de nuestra tierra, asolará la comarca, teñirá con nuestra sangre el agua de los manantiales, si tú no les ofreces en holocausto a tu hija, que en estos momentos mama la leche de su madre».

Volvió el profeta a su cabaña, el Curaca reprimiendo su dolor contó a los sabios el mensaje divino y ellos inclinaron la cabeza en señal de cumplimiento de la voluntad suprema.

Rodeado de ancianos, sacerdotes y hechiceros, marchó el Curaca con su hija en brazos sobre las cumbres, contra el viento helado de la puna, entre los pastizales hacia el lugar donde se encontraba la culebra, mientras los tambores estremecían los horizontes.

Dormía la serpiente envuelta en una colina; con el ruido de los tambores despertó desenvolviéndose, cuan larga era, en actitud de ataque.

Fue entonces cuando el Curaca se adelantó con la niña en las manos hacia la serpiente, más al instante en que ésta iba a tomar en sus temibles fauces a la pequeña se nubló el cielo y cayó un rayo, el animal retorciéndose desesperado, derrumbando enormes rocas con su cola y quedó convertida en una gran pampa sobre la cual creció el Ichu. No satisfechos los dioses de los Caxamarcas transformaron al reptil en una puna helada, la han azotado a través de los siglos con airadas tempestades de rayos, evitando así que la pampa se torne nuevamente en serpiente y avance a destruir la ciudad.

Y es así que en la actualidad ese largo montículo de tierra tiene la forma de una culebra; y la pampa donde se encuentra se llama la **pampa de la Culebra**.

### **COMPRENSION DE LECTURA**

#### **“La pampa de la culebra”**

**Marca la respuesta correcta con un aspa.**

### **NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué devoraba la serpiente?
  - a) Animales
  - b) Sembrados
  - c) Hombres
  - d) T.A.
  
2. ¿Cómo era la serpiente?
  - a) Feroz e invulnerable
  - b) De color verde
  - c) Delgada y pequeña
  - d) N.A.
  
3. ¿Por qué desaparecieron los guerreros?
  - a) Se mataron entre ellos
  - b) Los mató el curaca
  - c) Los devoró la culebra
  - d) Se enfermaron y murieron

### **NIVEL INFERENCIAL**

4. Según el contenido de la lectura, que significa “holocausto”
  - a) Solitario
  - b) Sacrificio religioso
  - c) Arrepentimiento
  - d) Roca
5. ¿Por qué la serpiente se convirtió en una gran pampa?
  - a) Por decisión de los dioses
  - b) Porque el cielo se nubló y cayó un rayo
  - c) Porque el curaca no le concedió a su hija.
  - d) N.A.
6. ¿Qué tipo de texto es?
  - a) Narrativo.
  - b) Argumentativo.
  - c) Descriptivo.
  - d) Expositivo.
7. ¿Por qué los dioses de la selva mandaron una serpiente?
  - a) Porque querían vengarse de los Caxamarca.
  - b) Porque querían asustarlos a los Caxamarca.
  - c) Porque quisieron mostrar su poderío.
  - d) Porque quisieron causar pánico en el curaca

### **NIVEL CRÍTICO**

8. ¿Qué opinas de la actitud del Curaca?, ¿Por qué?
  - a) Positiva, porque cuidaba de los demás.
  - b) Negativa, porque sembró pánico entre los comuneros.
  - c) Negativa, porque cedió a su hija en un rito religioso.
  - d) Positiva, porque envió un ejército para que ataquen a la serpiente.
9. ¿Qué hubieras hecho si a tu hija le hubieran pedido en sacrificio religiosos? ¿Por qué?
  - a) Le hubiese entregado a la serpiente para salvar a los demás.
  - b) No le hubiese entregado a la serpiente porque es una criatura indefensa.
  - c) No le hubiese cedido porque mi hija es muy valiosa para mí.
  - d) Le hubiese entregado para salvarme yo.
10. ¿Estás de acuerdo con el desenlace del texto? ¿Por qué?
  - a) Sí, porque los dioses castigaron a la serpiente convirtiéndolo en una pampa.
  - b) Sí, porque la serpiente se escapó.
  - c) No, porque la serpiente murió.
  - d) No, porque la serpiente devoró a un ejército.

## **EL GALLO FOFOROFO**

El Tío Lino tenía un hermoso gallo, al que había puesto de nombre “Foforofo”, porque cuando cantaba en las madrugadas, para despertar al Tío, su canto se escuchaba ¡Foforoooooo!

Cierto día, el Tío Lino se despertó tarde sin haber escuchado el canto de su gallito. Saltó de la cama y corrió al corral donde pasaba la noche y no lo encontró, sólo algunas plumas de su colita estaban tiradas por el suelo.

- ¡El zorro maldiciau! -dijo el Tío. No esperó a tomar el caldo, y cogiendo su escopeta, salió en busca del zorro con la esperanza de hallar vivo a su gallo, pues él sabía que el “Foforofo” era un gallo muy astuto.

Pasó por cerros y montes tupidos y no halló nada. De pronto, a lo lejos, por una quebrada, se escuchó el cantito ¡Foforoooooofooooo!

-¡Ahí está! -dijo el Tío, dirigiéndose en la dirección del canto de su gallo. Sigilosamente, se aproximó y observó que, debajo de un árbol, con la panza llena, descansaba el zorro; y, cuando el gallito sacó la cabeza por debajo de la cola del animal, el Tío le hizo señas para que estuviera callado y con su escopeta lanzó un tiro al aire.

El zorro, con el susto y la fuerza que hizo, expulsó por el trasero al gallito que salió batiendo sus alas a reunirse con su amo.

Al otro día, en la madrugada, el Tío se alegró al escuchar el canto de su gallito, que desde el corral lo despertaba con su son: ¡Foforoooofooooo!

### **COMPRENSION DE LECTURA**

#### **“El Foroforo”**

#### **NIVEL LITERAL:**

1. ¿Quién es el Foforofo?
  - a) Una gallina
  - b) Un gallo
  - c) Un perro
  - d) Un zorro
  
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - a) El Tío Lino, un zorro y un gallo
  - b) Un campesino, un zorro y un gallo
  - c) Un zorro y un gallo
  - d) El Tío Lino y un gallo
  
3. ¿Dónde ocurren los hechos?
  - a) En el campo
  - b) En el río
  - c) En la ciudad
  - d) N.A.

### **NIVEL INFERENCIAL:**

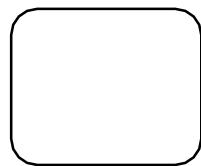
4. ¿Por qué el gallo se llamaba Foforofo?
  - a) Porque así decía cuando cantaba.
  - b) Porque le gustaba ese nombre.
  - c) Porque le hacía recordar a un amigo.
  - d) Porque no había pensado en otro nombre.
5. ¿Según el contenido del texto, que significa “sigilosamente”?
  - a) Silencioso
  - b) Caminante
  - c) Ruidoso
  - d) N.A.
6. ¿Por qué el Tío Lino, cortó el pescuezo al zorro?
  - a) Porque quiso matarlo y luego comerlo.
  - b) Porque quería saber qué había dentro.
  - c) Para sacar a su gallo.
  - d) Para ponerle piedras en la barriga.
7. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
  - a) Dos amigos inseparables.
  - b) La amistad verdadera.
  - c) El tío Lino y Foforofo.
  - d) El campesino y su gallo.

### **NIVEL CRÍTICO:**

8. ¿Cómo defines al Tío Lino?
  - a) Buen dueño
  - b) Cariñoso
  - c) Malo y deshonesto
  - d) Bondadoso y amable
9. ¿Cómo calificarías la actitud del Tío Lino?
  - a) Valiente
  - b) Perseverante
  - c) Inteligente
  - d) T.A.
10. ¿Qué harías si te ocurriese algo similar con tu mascota?
  - a) Tomaría la misma actitud del tío Lino.
  - b) La dejaría ir.
  - c) La cuidaría y no la dejaría salir a la calle.
  - d) N.A.

## **EVALUACIÓN DE SALIDA**

**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_



**Grado y sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Instrucciones: Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto; luego, conteste, adecuadamente, las preguntas planteadas. Finalmente, evite cometer borrones o manchones durante el desarrollo de la evaluación.

### **CALIXTO GARMENDIA**

**(Cuento)**

Déjame contarte -le pidió un hombre llamado Remigio Garmendia a otro llamado Anselmo, levantando la cara-. Todos estos días, anoche, esta mañana, aún esta tarde, he recordado mucho... Hay momentos en que a uno se le agolpa la vida... Además, debes aprender. La vida, corta o larga, no es de uno solamente.

- Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta segundo año de primaria era todo lo que había. Y eso que tuve suerte de nacer en el pueblo, porque los niños del campo se quedaban sin escuela. Fuera de su carpintería, mi padre tenía un terrenito al lado del pueblo, pasando la quebrada, y lo cultivaba con la ayuda de algunos indios a los que pagaba en plata o con obritas de carpintería: que el cabo de una lampa o de hacha, que una mesita, en fin. Desde un extremo del corredor de mi casa, veíamos amarilllear el trigo, verdear el maíz, azulear las habas en nuestra pequeña tierra. Daba gusto. Con la comida y la carpintería teníamos bastante, considerando nuestra pobreza. A causa de tener algo y también por su carácter, mi padre no agachaba la cabeza ante nadie. Su banco de carpintero estaba en el corredor de la casa, dando a la calle. Pasaba el alcalde. «Buenos días, señor», decía mi padre, y se acabó. Pasaba el subprefecto. «Buenos días, señor», y asunto concluido. Pasaba el alférez de gendarmes. «Buenos días, alférez», y nada más. Pasaba el juez y lo mismo. Así era mi padre con los mandones. Ellos hubieran querido que les tuviera miedo o les pidiese o les debiera algo. Se acostumbran a todo eso los que mandan. Mi padre les disgustaba. Y no acababa ahí la cosa. De repente venía gente del pueblo, ya sea indios, cholos o blancos pobres. De a diez, de a veinte o también en poblada llegaban. «Don Calixto, encabécenos para hacer ese reclamo». Mi padre se llamaba Calixto... A veces hacía ganar a los reclamadores y otras perdía, pero el pueblo siempre le tenía confianza. Abuso que se cometía, ahí estaba mi padre para reclamar al frente de los perjudicados. Las autoridades y los ricos del pueblo, dueños de haciendas y fundos, le tenían echado el ojo para partirla en la primera ocasión. Mi padre decía. «El día que el Perú tenga justicia, será grande».

Sucedió que vino una epidemia de tifo, y el panteón del pueblo se llenó con los muertos

del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón. Mi padre protestó diciendo que tomaran tierra de los ricos, cuyas haciendas llegaban hasta la propia salida del pueblo. Dieron de pretexto que el terreno de mi padre estaba ya cercado, pusieron gendarmes y comenzó el entierro de muertos. Quedaron a darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero que autorizac ión, que requisitos, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaran. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada una... El caso fue que mi padre despachó dos o tres cartas al diputado por la provincia, al senador por el departamento, al mismo Presidente de la República. Silencio. Por último, mandó cartas a los periódicos de Trujillo y a los de Lima. Nada, señor... Mi padre tardó en desengañarse de reclamar lejos y estar yéndose por las alturas, varios años.

Un día, a la desesperada, fue a sembrar la parte del panteón que aún no tenía cadáveres, para afirmar su propiedad. Lo tomaron preso los gendarmes, mandados por el subprefecto en persona, y estuvo dos días en la cárcel. Cuando mi padre iba a hablar con el Síndico de Gastos del Municipio, el tipo abría el cajón del escritorio y decía como si ahí debiera estar la plata:

«No hay dinero, no hay nada ahora. Cálmate, Garmendia. Con el tiempo se te pagará».

A los seis o siete años del despojo, mi padre se cansó hasta de cobrar. Envejeció mucho en aquellos tiempos. Lo que más le dolía era el atropello. Alguna vez pensó en irse a Trujillo o a Lima a reclamar, pero no tenía dinero para eso. Y cayó también en cuenta de que, viéndolo pobre y solo, sin influencias ni nada, no le harían caso. Siempre se había ocupado de que le hicieran justicia a los demás y, al final, no la había podido obtener ni para él mismo.

Yo fui creciendo en medio de esa lucha. A mi padre no le quedó otra cosa que su modesta carpintería. Apenas tuve fuerzas, me puse a ayudarlo en el trabajo. Era muy escaso. Mesas y sillas casi nadie usaba. Los ricos del pueblo se enterraban en cajón, pero eran pocos y no morían con frecuencia. Los indios enterraban a sus muertos envueltos en mantas sujetas con cordel. Cuando nos llegaba la noticia de un rico difunto y el encargo de un cajón, mi padre se ponía contento. Se alegraba de tener trabajo y también de ver irse al hoyo a uno de la pandilla que lo despojó. ¿A qué hombre, tratado así, no se le daña el corazón?

La cosa fue más triste cada vez. En las noches, a eso de las tres o cuatro de la madrugada, mi padre se echaba unas cuantas piedras bastante grandes a los bolsillos, se sacaba los zapatos para no hacer bulla y caminaba medio agazapado hacia la casa del alcalde. Tiraba las piedras, rápidamente, a diferentes partes del techo, rompiendo las tejas. Luego volvía a la carrera y, ya dentro de la casa, a oscuras, pues no encendía luz para evitar sospechas, se reía. Su risa parecía a ratos el graznido de un animal. A ratos era tan humana, que me daba más pena todavía. Se calmaba unos cuantos días con eso. Por otra parte, en la casa del alcalde solían vigilar. Como había hecho incontables chanchadas, no sabían a quién echarle la culpa de las piedras. Cuando mi padre deducía que se habían cansado de vigilar, volvía a romper tejas. Llegó a ser un experto en la materia. Luego rompió tejas en la casa del juez, del subprefecto, del alférez de gendarmes, del síndico de gastos. De mañana salía a pasear por el pueblo para darse el gusto de ver que los sirvientes de las casas que atacaba, subían con tejas nuevas a reemplazar las rotas. Si llovía era mejor para mi padre. Entonces atacaba la casa de quien odiaba más, el alcalde, para que el agua le dañara o, al caerles, los molestara a él y su familia.

El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de chancho y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos. Mi padre fue llamado para que hiciera el cajón y me llevó a tomar las medidas con un cordel. El cadáver era grande y gordo. Había que verle la cara a mi padre contemplando al muerto. Él parecía la muerte. Cobró cincuenta soles adelantados, uno sobre otro. Como le reclamaron el precio, dijo que el cajón tenía que ser muy grande, pues el cadáver también lo era y además gordo. Hicimos el cajón a la diabla. A la hora del entierro, mi padre contemplaba desde el corredor cuando metían el cajón al hoyo, y decía:

«Come la tierra que me quitaste, condenado; come, come». Y reía con esa su risa horrible. Su vida era odiar y pensar en la muerte. Pero me dolía muy hondo que hubieran derrumbado así a mi padre. Antes de que lo despojaran, su vida era amar a su mujer y su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado. El nuevo alcalde le dijo también que no había plata para pagarle, que era un agitador del pueblo, le aconsejaron que fuera con mi madre a darle satisfacciones al alcalde, que le lloraran ambos y le suplicaran el pago. Mi padre se puso a clamar: —«Eso nunca! ¿Por qué quieren humillarme? La justicia no es limosna. ¡Pido justicia! Al poco tiempo, mi padre murió.

(Ciro Alegría)

## FICHA DE COMPRENSIÓN

Marca la respuesta correcta con un aspa (X)

### NIVEL LITERAL

1. Identifica al personaje principal de la narración y la función que cumple en el cuento:
  - a) El alcalde, el que mandó que le quitaran su terreno a Garmendia.
  - b) Calixto Garmendia un humilde carpintero que reclamaba justicia.
  - c) Los habitantes del pueblo que pedían ayuda a Calixto Garmendia.
  - d) N.A.
2. Qué personaje del texto mencionó la frase: «El día que el Perú tenga justicia, será grande»
  - a) Calixto Garmendia
  - b) El alcalde
  - c) Los habitantes del pueblo
  - d) Anselmo
3. ¿Quién ordenó que lo tomarán preso a Calixto Garmendia?
  - a) El alférez
  - b) El alcalde
  - c) El subprefecto
  - d) Anselmo

## **NIVEL INFERENCIAL**

4. De la siguiente expresión: “La justicia no es limosna. Pido justicia” podemos inferir que:
  - a) Debemos rogar por la justicia.
  - b) Es necesario humillarse para que te cumplan la justicia.
  - c) La justicia no se ruega, sino se exige cuando corresponde.
  - d) N.A.
5. La expresión: “Hicimos el cajón a la diabla” significa que:
  - a) El cajón está con el diablo
  - b) El cajón es muy costoso
  - c) El cajón fue construido como sea, de mala manera.
  - d) El cajón fue construido con mucho cuidado.
6. El tema central del texto es:
  - a) El odio a la vida.
  - b) El amor por los demás.
  - c) La lucha por conseguir la justicia y la degeneración del espíritu por sed de venganza.
  - d) El abuso de las autoridades con los pobres.
7. Según el texto, quiénes eran los mandones.
  - a) Sus vecinos.
  - b) Sus amigos.
  - c) Las autoridades.
  - d) Sus padres.

## **NIVEL CRÍTICO**

8. ¿Qué opinas de la actitud de Calixto Garmendia?
  - a) Que está muy bien, porque defendió sus derechos y exigió justicia.
  - b) Que está mal, porque se identificó con los pobres.
  - c) Que está bien, recuperó lo que el alcalde le quitó.
  - d) Que está mal, porque no defendió los derechos del pueblo.
9. ¿Qué opinas de la actitud del alcalde?
  - a) Mala
  - b) Buena
  - c) Negativa
  - d) Regular
10. ¿Te parece justo que le quiten sus tierras a Calixto Garmendia para el cementerio de su pueblo? ¿Por qué?
  - a) No, porque era un hombre pobre.
  - b) Sí, porque tenía bastante terreno.
  - c) Sí, porque el terreno no era de Calixto.
  - d) N.A.

## La zorra y el ciervo

Habiéndose enfermado el león, se tumbó en una cueva, diciéndole a la zorra, a la que estimaba mucho y con quien tenía muy buena amistad:

-- Si quieres ayudarme a curarme y que siga vivo, seduce con tu astucia al ciervo y tráelo acá, pues estoy antojado de sus carnes.

Salió la zorra a cumplir el cometido, y encontró al ciervo saltando feliz en la selva. Se le acercó saludándole amablemente y le dijo:

-- Vengo a darte una excelente noticia. Como sabes, el león, nuestro rey, es mi vecino; pero resulta que ha enfermado y está muy grave. Me preguntaba qué animal podría sustituirlo como rey después de su muerte.

Y me comentaba: "el jabalí no, pues no es muy inteligente; el oso es muy torpe; la pantera muy temperamental; el tigre es un fanfarrón; creo que el ciervo es el más digno de reinar, pues es esbelto, de larga vida, y temido por las serpientes por sus cuernos." Pero para qué teuento más, está decidido que serás el rey."

¿Y qué me darás por habértelo anunciado de primero? Contéstame, que tengo prisa y temo que me llame, pues yo soy su consejero. Pero si quieres oír a un experimentado, te aconsejo que me sigas y acompañes fielmente al león hasta su muerte.

Terminó de hablar la zorra, y el ciervo, lleno de vanidad con aquellas palabras, caminó decidido a la cueva sin sospechar lo que ocurriría.

Al verlo, el león se le abalanzó, pero solo logró rasparle las orejas. El ciervo, asustado, huyó velozmente hacia el bosque.

La zorra se golpeaba sus patas al ver perdida su partida. Y el león lanzaba fuertes gritos, estimulado por su hambre y la pena. Suplicó a la zorra que lo intentara de nuevo. Y dijo la zorra:

-- Es algo penoso y difícil, pero lo intentaré.

Salió de la cueva y siguió las huellas del ciervo hasta encontrarlo reponiendo sus fuerzas. Viéndola el ciervo, encolerizado y listo para atacarla, le dijo:

¡Zorra miserable, no vengas a engañarme! ¡Si das un paso más, cuéntate como muerta! Busca

a otros que no sepan de ti, háblales bonito y súbeles los humos prometiéndoles el trono, pero ya no más a mí.

Mas la astuta zorra le replicó:

-- Pero señor ciervo, no seas tan flojo y cobarde. No desconfíes de nosotros que somos tus amigos. El león, al tomar tu oreja, sólo quería decirte en secreto sus consejos e instrucciones de cómo gobernar, y tú ni siquiera tienes paciencia para un simple arañazo de un viejo enfermo. Ahora está furioso contra ti y está pensando en hacer rey al intrépido lobo. ¡Pobre!, ¡todo lo que

sufre por ser el amo! Ven conmigo, que nada tienes que temer, pero eso sí, sé humilde como un cordero. Te juro por toda esta selva que no debes temer nada del león. Y en cuanto a mí, sólo pretendo servirte.

Y engañado de nuevo, salió el ciervo hacia la cueva. No había más que entrado, cuando ya el león vio plenamente saciado su antojo, procurando no dejar ni recuerdo del ciervo. Sin embargo, cayó el corazón al suelo, y lo tomó la zorra a escondidas, como pago a sus gestiones. Y el león buscando el faltante corazón preguntó a la zorra por él. Le contestó la zorra:

- Ese ciervo ingenuo no tenía corazón, ni lo busques. ¿Qué clase de corazón podría tener un ciervo que vino dos veces a la casa y a las garras del león?

Nunca permitas que el ansia de honores perturbe tu buen juicio, para que no seas atrapado por el peligro.

(Fábulas de Esopo)

## FICHA DE COMPRENSIÓN

Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

### NIVEL LITERAL

1. ¿Con quién tenía muy buena amistad el león?
  - a) El ciervo
  - b) La zorra
  - c) El oso
  - d) El jabalí
2. ¿A qué animal eligió el león para que lo reemplazara como rey después de su muerte?
  - a) Al jabalí
  - b) A la pantera
  - c) Al tigre
  - d) Al ciervo
3. ¿Qué hizo el ciervo cuando el león se le abalanzó?
  - a) Huyó hacia el bosque
  - b) Se asustó
  - c) Gritó fuertemente
  - d) N.A.

### NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Para qué la invitó la zorra al ciervo a visitarla en su cueva?
  - a) Para invitarle a cenar.
  - b) Para reunirse con otros animales.
  - c) Para ser atrapado por el león.
  - d) Para coordinar otros asuntos.

5. ¿Qué significa la palabra “vanidad” en el contexto?
- a) Orgullo
  - b) Temperamento
  - c) Felicidad
  - d) Nostalgia
6. ¿Por qué crees que el león se tumbó en una cueva y no en la selva?
- a) Porque vivía ahí.
  - b) Porque estuvo enfermo y no tuvo fuerzas para llegar hasta la selva.
  - c) Porque en la cueva estaban sus amigos y familiares.
  - d) Porque le gustaba estar en ese lugar.
7. ¿Por qué el león no aceptó a otros animales para que lo reemplacen después de su muerte?
- a) Porque quería ser él y nadie más.
  - b) Porque no eran sus amigos.
  - c) Porque no pensaba morir.
  - d) Porque quería ser recordado

### NIVEL CRÍTICO

8. ¿Te parece correcto que el ciervo asuma el puesto del león?, ¿por qué?
- a) No, porque el ciervo no tiene el carácter del león.
  - b) No, porque no era amigo del león.
  - c) Sí, porque el ciervo es un animal inteligente.
  - d) N.A.
9. ¿Qué opinión te merece la actitud de la zorra?
- a) Negativa, porque no debió obedecer el pedido del león.
  - b) Negativa, porque no debió mentirle al ciervo.
  - c) Positiva, porque le ayudó a su amigo el león.
  - d) Positiva, porque fue solidaria con sus amigos.
10. ¿Te ha gustado el contenido del texto? ¿Por qué?
- a) Sí, porque nos enseña que no debemos ser muy confiados.
  - b) Sí, porque la zorra ayudó al león.
  - c) No, porque la zorra le mintió al ciervo.
  - d) No, porque el ciervo lo reemplazó al león como rey.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación con la escala de valoración de pre y pos test de comprensión lectora

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa.....
- 1.2. Edad del estudiante: .....
- 1.3. Sexo.....

**II. DESCRIPCIÓN:** El presente instrumento es una ficha de observación con escala de observación, en la que el investigador realizó en cada evaluación para los estudiantes.

Nº	DIMENSIONES	Valoración			
		1	2	3	4
	<b>NIVEL INFERENCIAL</b>				
1	¿Cuál es el elemento principal de un cuento?				
2	¿Identificas al personaje principal?				
3	¿El tiempo es importante en la narración?				
4	¿Qué lenguaje predomina en la narración?				
5	¿Cómo identifico la trama en el cuento?				
6	¿Cuál es el lugar en el que se desarrolla este cuento?				
7	¿Qué características debe tener un cuento?				
	<b>NIVEL LITERAL</b>				
9	¿Todo cuento lleva valores?				
10	¿En la narración existe situaciones que no te agradan?				
11	¿Identificas las palabras con su significado en la narración?				
12	¿El tema de un cuento es identificada en el texto o lo crea el lector?				
13	¿En un cuento existen personajes animales y pueden ser los principales?				
14	¿Un personaje inanimado puede ser un personaje principal en un cuento?				
15	¿Se utilizan figuras literarias en una narración?				
	<b>NIVEL CRÍTICO</b>				
16	¿Quién narra la historia, se considera?				
17	¿Los verbos en la narración son utilizados para?				
18	¿Qué aspectos literarios dan originalidad al texto?				
19	¿Los finales de un cuento deben ser siempre bonitos?				
20	¿Después de leer un cuento, comentas con tus compañeros?				
<b>Total</b>					

## ESCALA DE VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	EQUIVALENCIAS	
<b>LOGRO ESPERADO:</b> cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	15-17	2
<b>EN PROCESO:</b> cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.	B	11-14	3
<b>EN INICIO:</b> cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	0-10	4

*Nota:* Adaptado del Currículo Nacional (MINEDU,2017)

## **ANEXO 2**

### **PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. Institución Educativa: | Yuragalpa- San Pablo          |
| 1. 2. Área curricular:       | Comunicación                  |
| 1. 3 Nivel o modalidad       | Educación secundaria          |
| 1. 4. Grado:                 | Primero                       |
| 1. 5 fecha:                  | 17/08/23                      |
| 1. 6. Hora:                  | De 09:40 am. - 10: 20 am.     |
| 1. 7. Docente:               | Rojas Vásquez, Segundo Richar |

#### **II TITULO DE LA SESION.**

Estrategias y uso del Método Dolorier

#### **III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.**

En los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Yuragalpa San Pablo se ha detectado muchos problemas de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en la cual se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada estrategias del método Dolorier. con la finalidad de motivar a los estudiantes a comprender y entender mejor los textos leídos.

#### **IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

**Importancia del uso del método Dolorier para mejorar la lectura**

#### **V. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipo de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado.  .

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ El docente presenta una breve lectura para el desarrollo de su sesión.</li> </ul>	<b>papelote</b>	<b>15</b> <b>minutos</b>
Propósito	Al finalizar la sesión los estudiantes reconocen cuales es la importancia y el uso del Método Dolorier .		
DESARROLLO	<p>-El docente presenta el título de la sesión, también da un breve concepto e importancia que se debe mejorar en el uso del Metdolo Dolorier.</p> <p>-Seguidamente el docente brinda cuáles son los procesos que de bebe desarrollar en el proceso de la lectura para lograr un buen desempeño comunicativo en cada uno de los estudiantes.</p> <p>- El docente brinda información de manera detallada el tema, las ideas mediante el uso del Método Dolorier para la mejora en la comprensión lectora.</p> <p>-El docente motiva a los estudiantes para que así ellos puedan obtener un mejor conocimiento en la compresión de textos narrativos.</p> <p>-Seguidamente, el docente pide a los estudiantes que se agrupen para leer un breve texto.</p> <p>-Seguidamente los estudiantes responden un cuestionario.</p> <p>Por último, el docente evalúa a los estudiantes mediante una rúbrica.</p>	<b>Plumones</b>	

			<b>35</b> <b>minutos</b>
<b>CIERRE</b>	Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades se nos ha presentado?,		<b>10</b> <b>minutos</b>

## **PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. Institución Educativa: | Yuragalpa- San Pablo          |
| 1. 2. Área curricular:       | Comunicación                  |
| 1. 3 Nivel o modalidad       | Educación secundaria          |
| 1. 4. Grado:                 | Primero                       |
| 1. 5 fecha:                  | 24/08/23                      |
| 1. 6. Hora:                  | De 09:40 am. - 10: 20 am.     |
| 1. 7. Docente:               | Rojas Vásquez, Segundo Richar |

### **II. TITULO DE LA SESION.**

**Leemos una escena de (Romeo y Julieta) utilizando la estrategia del Método Dolorier**

### **III.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.**

En los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Yuragalpa San Pablo se ha detectado muchos problemas de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en la cual se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada, Leemos una escena de (Romeo y Julieta) utilizando la estrategia del Método Dolorier con la finalidad de motivar a los estudiantes a comprender y entender mejor los textos leídos.

### **IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

**Leer y comprender una escena de la obra Romeo y Julieta**

### **V.APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Interpreta la información del texto leído a través de una lectura significativa .

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ El docente presenta una imagen de la obra Romeo y Julieta en la pizarra.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada se responde a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Cómo se habrán preparado los personajes para presentar esta escena?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de la vestimenta de los protagonistas?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de la respuesta de los estudiantes el docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	papelote	15 minutos
Propósito	Al finalizar la clase, los estudiantes deben contestar el siguiente cuestionario de la escena de la obra de Romeo y Julieta con la finalidad de tener un buen conocimiento de sus propias ideas.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente comunica a sus estudiantes qué importancia tiene las estrategias del Método Dolorier.</li> <li>➤ Seguidamente el docente hace algunas interrogantes ¿Cuál es el propósito del uso del método dolorier? ¿Será importante más adelante utilizar la estrategia del método dolorier y en qué momento podemos utilizar? ¿Crees que nos puede ayudar en cualquier momento para entender mejor la comprensión de textos? Pidiendo que anoten las preguntas en sus respectivos cuadernos.</li> <li>➤ Seguidamente luego de contestar algunas preguntas y dudas de cada uno de los</li> </ul>	Plumones	

	<p>estudiantes el docente entrega a los estudiantes una escena de la obra de Romeo y Julieta de Willam Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego el docente entrega al estudiante una escena de la obra para que lean y saber de qué trata para luego responder al siguiente cuestionario.</li> <li>➤ Seguidamente el docente pide a los estudiantes que lean para luego responder al siguiente cuestionario.</li> <li>➤ Por último, el docente evalúa a los estudiantes mediante una rúbrica de evaluación.</li> </ul>		<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Para qué te servirá el uso del Método Dolorier en la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué dificultades se nos ha presentado?,</p>		<b>10 minutos</b>

## **PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

1. 1.	Institución Educativa:	Yuragalpa- San Pablo
1. 2.	Área curricular:	Comunicación
1. 3	Nivel o modalidad	Educación secundaria
1. 4.	Grado:	Primero
1. 5	fecha:	31/08/23
1. 6.	Hora:	De 09:40 am. - 10: 20 am.
1. 7.	Docente:	Rojas Vásquez, Segundo Richar

### **II TITULO DE LA SESION.**

Leemos la obra de Paco Yunque utilizando las estrategias del Método Dolorier

### **III.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.**

En los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Yuragalpa San Pablo se ha detectado muchos problemas de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en la cual se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada, Leemos la obra de Paco Yunque utilizando las estrategias del Método Dolorier, con la finalidad de motivar a los estudiantes a comprender y entender mejor los textos leídos.

### **IV.EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

**Leemos y comprendemos la obra de Paco Yunque**

### **V.APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Interpreta información del texto leído a través de una lectura significativa.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente se presenta, saluda y da la bienvenida a cada uno de los estudiantes.</li> <li>➤ El docente presenta una imagen impresa de la obra Paco Yunque.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada se responde a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Cuál es su estrategia que ha utilizado el autor para escribir esta obra?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su actuación de los protagonistas?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de la respuesta de los estudiantes el docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	papelote	15 minutos
Propósito	Al finalizar la clase los estudiantes deben contestar el siguiente cuestionario que se presenta en la obra de Paco Yunque, de tal manera puedan tener mejor conocimiento en las ideas principales.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente pregunta a los estudiantes de que trata el texto y los estudiantes brindan algunas aportaciones con sus propias palabras.</li> <li>➤ Seguidamente el docente hace algunas interrogantes ¿Cómo inicia la redacción de la obra paco yunque? ¿Cómo crees que será el final del texto? ¿Cuál crees que es final del texto de la obra paco yunque?</li> </ul>	Plumones	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seguidamente los estudiantes deberán contestar algunas preguntas y dudas que se les presenta.</li> <li>➤ Luego el docente entrega al estudiante un pequeño texto de la obra paco yunque.</li> <li>➤ Seguidamente el docente pide a los estudiantes que lean para luego responder al siguiente cuestionario.</li> <li>➤ Por último, el docente evalúa a los estudiantes mediante una rúbrica de evaluación.</li> </ul>		<b>35</b> <b>minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?      ¿Para qué te servirá el uso del Método Dolorier en la comprensión de textos narrativos?      ¿Qué dificultades se nos ha presentado?</p>		<b>10</b> <b>minutos</b>

## **PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |       |                        |                               |
|-------|------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. | Institución Educativa: | Yuragalpa- San Pablo          |
| 1. 2. | Área curricular:       | Comunicación                  |
| 1. 3  | Nivel o modalidad      | Educación secundaria          |
| 1. 4. | Grado:                 | Primero                       |
| 1. 5  | fecha:                 | 07/09/23                      |
| 1. 6. | Hora:                  | De 09:40 am. - 10: 20 am.     |
| 1. 7. | Docente:               | Rojas Vásquez, Segundo Richar |

### **II. TITULO DE LA SESION.**

**Vemos el video de la Odisea utilizando estrategias del Método Dolorier**

### **III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

En los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Yuragalpa San Pablo se ha detectado muchos problemas de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en la cual se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: vemos el video la Odisea utilizando las estrategias del Método Dolorier, con la finalidad de motivar a los estudiantes a comprender y entender mejor los textos leídos.

### **IV. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

**Vemos y comprendemos la obra de la Odisea**

### **V. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
	Infiere e interpreta información del texto.	Interpreta información del texto leído a través de una lectura significativa.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	
--	---	--

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente se presenta, saluda y da la bienvenida a cada uno de los estudiantes.</li> <li>➤ El docente presenta un video corto de la Odisea para impresionar a los estudiantes con la finalidad de motivar a los estudiantes. A partir del video presentado se responde a las siguientes interrogantes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué te pareció el video presentado?</li> <li>✓ ¿Cuál es su estrategia que ha utilizado el autor para escribir esta obra?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de los acontecimientos que sucede?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de la respuesta de los estudiantes el docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	papelote	15 minutos
Propósito	Al finalizar la clase los estudiantes deben contestar el siguiente cuestionario que se presenta en el video de la Odisea con el fin tener mejor conocimiento en las ideas principales.		
DESAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente pregunta a los estudiantes de que trata el video y los estudiantes brindan algunas aportaciones con sus propias palabras.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seguidamente el docente hace algunas interrogantes ¿Cómo inicia la redacción del video la Odisea? ¿Cómo crees que será el final del video? ¿Cuál crees que es final del video presentado de la Odisea?</li>   <li>➤ Seguidamente los estudiantes deberán contestar algunas preguntas y dudas que se les presenta.</li> <li>➤ Luego el docente entrega al estudiante un pequeño texto de la obra la Odisea.</li> <li>➤ Seguidamente el docente pide a los estudiantes que lean para luego responder al siguiente cuestionario.</li> <li>➤ Por último, el docente evalúa a los estudiantes mediante una rúbrica de evaluación.</li> </ul>	<b>Plumones</b>	
			<b>35</b> <b>minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Para qué te servirá el uso del Método Dolorier en la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué dificultades se nos ha presentado?</p>		<b>10</b> <b>minutos</b>

## VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

### (JUICIO DE EXPERTO 1)

Yo, Ivan A. León Castro, identificado con DNI N° 2669 0424, con grado académico de Doctor en Educación Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: El método dolorier con enfoque intercultural en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E “Yuragalpa”, San Pablo. 2023

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (3) dimensiones de apoyo al Clima Institucional: Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel Crítico. Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E “Yuragalpa”, San Pablo 2023.

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de enero de 2025

Nombres y Apellidos del Evaluador: Ivan A. Seón Castro

  
FIRMA DEL EVALUADOR

2669 0424



## **VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST**

### **(JUICIO DE EXPERTO 2)**

Yo, .....Yolanda Toribia Corcuera Sánchez, identificado con DNI N° 26631820, con grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque

Hago constar que he leído los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: El método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E “Yuragalpa”, San Pablo. 2023

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (3) dimensiones de apoyo al Clima Institucional: Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico. Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E “Yuragalpa”, San Pablo 2023.

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de enero de 2025

Nombres y Apellidos del Evaluador: .....Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

.....Corcuera

FIRMA DEL EVALUADOR

26631820

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POS TEST DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

**(JUICIO DE EXPERTO 2)**

Apellidos y Nombres del Evaluador. Carcuera Sánchez Yolanda Tonbia

Título: Método Dolorier con enfoque intercultural y la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la i.e. yuragalpa, “san pablo” 2023.

**Variable:** Método Dolorier

**Autor:** Segundo Richar Rojas Vasquez

**Fecha:** Cajamarca 22 de enero de 2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con las dimensiones e indicador		Pertinencia con la compresión de textos con coherencia.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		
16	X		X		X		X		
17	X		X		X		X		
18	X		X		X		X		
19	X		X		X		X		
20	X		X		X		X		

**EVALUACIÓN.** No válido, mejorar ( )

válido, aplicar (X) 100%

**FECHA.** Cajamarca 22 de enero de 2025

Daniel

Firma

DNI: 26631820

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LOS ESTUDIANTES



Aplicando la evaluación de pre test



Aplicando la evaluación de pos test

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/INST.	METODOLOGÍA
<b>Problema General</b> - ¿Cuál es la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural, en el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del 1º grado de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2023?	<b>Objetivo general</b> -Determinar la influencia del Método Dolorier con enfoque intercultural, en la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2023.	La aplicación del Método Dolorier con enfoque intercultural en la comprensión de textos narrativo en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2023.	V.I:  Método Dolorier	Retención  Comprensión  Enjuiciamiento  Recreación  V.D: Comprensión de textos Narrativos	Demuestra la capacidad para la lectura.  Identifica las ideas principales del contenido del texto leído.  Fomenta opiniones fundamentales  Obtiene un conocimiento previo.  Participa de manera reflexiva  Considera una comprensión superficial en el texto.  Tiene capacidad para deducir un poema y una novela.  Considera interés por la lectura brindada.  Tiene capacidad para comprender la información	-Rúbrica de evaluación  -Ficha de observación	<b>Tipo de investigación:</b>  Cualitativa Cuantitativa  <b>Diseño de investigación:</b>  Preexperimental  <b>Diagrama:</b>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> <b>M= 01-X-02</b> </div> <b>Método:</b> Inductivo - deductivo  <b>Población:</b>  Los 63 estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2023.  <b>Muestra:</b> Los 15 estudiantes del primer grado de
<b>Problemas derivados</b>  - ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la I.E. Yuragalpa San Pablo, 2023, mediante la aplicación del pre test?  - ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1º grado de Educación	<b>Objetivos específicos</b> -Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos sin la implementación del Método Dolorier en los estudiantes del primer grado de la I.E. Yuragalpa,						

<p>Secundaria de la I.E. Yuragalpa, 2023, mediante la aplicación del pos test?</p> <p>- ¿Cuál es la relación del Método Dolorier en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la I.E. Yuragalpa, San Pablo 2023?</p>	<p>``San Pablo``2023.</p> <p>-Medir estadísticamente los efectos de la aplicación del método Dolorier con enfoque intercultural, en el mejoramiento de la comprensión lectora de los textos narrativos de los estudiantes del primer. grado de la I.E.</p> <p>Yuragalpa, ``San Pablo`` 2023 mediante la aplicación del pos test.</p> <p>-Determinar la relación entre el método Dolorier y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E Yuragalpa 2023.</p>			<p>explícita y concreta de un texto. Pueden identificar los textos de manera individual.</p>	<p>secundaria de la I.E Yuragalpa San Pablo, 2023.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Yuragalpa San Pablo,2023</p>



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Segundo Richar Rosas Vasquez

DNI/Otros Nº: 72131276

Correo electrónico: Srojosev16-1@unc.edu.pe

Teléfono: 993 633 577

2. Grado académico o título profesional

Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: EL MÉTODO DOLORIER CON ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. YURAGALPA, SAN PABLO 2025

Asesor: Dr. Juan Francisco García Seelen

Jurados: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
Dra. Judith Chávez Medina  
Dr. Alcides Tínes Tiquillahuanca.

Fecha de publicación: 21 / 11 / 2025

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repository Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repository Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



**Repository Digital Institucional**  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(es) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

21 / 11 / 2025  
Fecha