



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3° “B” DE LA I.E. “SAN JUAN
BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -
Especialidad "Lenguaje y Literatura"**

Presentada por:

Bachiller: Brayan Michael Raico Mantilla

Asesor:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Cajamarca – Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
..... Brayan Michael Raico Mantilla.....
DNI: 71373698.....
- Escuela Profesional/Unidad UNC:
..... Escuela Académica Profesional de Educación.....
2. Asesor:
..... Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.....
- Facultad/Unidad UNC:
..... Facultad de Educación.....
3. Grado académico o título profesional
- Bachiller Título profesional Segunda especialidad
- Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
- Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
- Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... La técnica de narración para la producción de textos narrativos en estudiantes de 3º "B" de la T.E. "San Juan Bautista" de Llacanara, Cajamarca, 2025.....
6. Fecha de evaluación: 15 / 10 / 2025
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 22%
9. Código Documento: oid:3117521855781
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 02 / 11 / 2025

LLB
Firma y/o Sello
Emisor Constancia

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Nombres y Apellidos
DNI: 26690424

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT ©2025 by
BRAYAN MICHAEL RAICO MANTILLA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 00:00 a.m. horas del día 15 de octubre del 2025, se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio -FE, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

- Presidente: Dr. Juan Francisco García Seclén
- Secretario: Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
- Vocal: Dra. Judith Chávez Medina
- Asesor (a): Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

La técnica de narración para la producción de textos narrativos en estudiantes de 3º "B" de la I.E. "San Juan Bautista" de Moconora, Cajamarca, 2025.

presentado por: Bachiller Brayan Michael Raico Mantilla, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: dieciocho (18) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 08:26 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 15 de octubre del 2025.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor

DEDICATORIA

A Olegario Raico y Lorenza Mantilla, mis padres, quienes han sido la motivación en mi vida.

Por todos sus sacrificios, por su amor incondicional y por enseñarme a nunca rendirme.

A mi compañera de vida, por su apoyo incondicional, por todas las palabras de aliento en los momentos difíciles y por su paciencia infinita.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la vida, la fortaleza mental y espiritual, y la sabiduría para poder realizar este trabajo.

Mi gratitud hacia mi asesor de tesis, Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar, por su amistad, todas las orientaciones y paciencia brindada.

Agradezco a mi alma mater, la Universidad Nacional de Cajamarca, por ser mi casa superior de estudios y formarme profesionalmente.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema	1
2. Formulación del Problema.....	3
2.1. <i>Problema Principal</i>	3
2.2. <i>Problemas Derivados</i>	3
3. Justificación.....	3
3.1. <i>Justificación Teórica</i>	3
3.2. <i>Justificación Práctica</i>	3
3.3. <i>Justificación Metodológica</i>	4
4. Delimitación de la Investigación.....	4
4.1. <i>Epistemológica</i>	4
4.2. <i>Espacial</i>	4
4.3. <i>Temporal</i>	4
5. Objetivos de la Investigación	5
5.1. <i>Objetivo General</i>	5
5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la Investigación	6
<i>1.1. A Nivel Internacional</i>	<i>6</i>
<i>1.2. A Nivel Nacional</i>	<i>7</i>
<i>1.3. A Nivel Local.....</i>	<i>9</i>
2. Bases Teórico Científicas.....	9
<i>2.1. Teoría Cognitiva.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2. Teoría del Modelo Cognitivo de la Escritura.....</i>	<i>11</i>
<i>2.3. Teoría Constructivista del Aprendizaje.....</i>	<i>12</i>
3. Definición de Términos Básicos.....	13
<i>3.1. Narrar.....</i>	<i>13</i>
<i>3.2. Narratología.....</i>	<i>13</i>
<i>3.3. Producción de Textos.....</i>	<i>13</i>
<i>3.4. Texto Narrativo</i>	<i>14</i>
<i>3.5. Competencia Comunicativa.....</i>	<i>14</i>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y Contextualización del Perfil de la Institución Educativa.....	15
2. Hipótesis de la Investigación.....	16
<i>2.1. Hipótesis General.....</i>	<i>16</i>
<i>2.2. Hipótesis Específicas</i>	<i>16</i>
3. Variables de la Investigación:.....	16
4. Matriz de Operacionalización de Variables	17
5. Población y Muestra	18

5.1. Población.....	18
5.2. Muestra.....	18
6. Unidad de Análisis	19
7. Métodos de Investigación	19
8. Tipo de Investigación.....	19
9. Diseño de Investigación	19
10. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Información	20
11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de la Información.....	20
12. Validez y Confiabilidad	20

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados Estadísticos de la Variable Dependiente: Producción de Textos Narrativos	22
<i>1.1. Resultado por Dimensiones del pre test y post test de la Producción de Textos Narrativos del Grupo Experimental</i>	<i>22</i>
2. Prueba de Hipótesis	24
CONCLUSIONES	27
SUGERENCIAS.....	28
REFERENCIAS.....	29
APÉNDICES/ANEXOS.....	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	18
Tabla 2.....	21
Tabla 3.....	21
Tabla 4.....	22
Tabla 5.....	23
Tabla 6.....	24

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la narración como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de secundaria de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llacañora, 2025. La metodología estuvo determinada por el uso del método hipotético-deductivo y del método estadístico, con un tipo de investigación cuantitativa aplicada y con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de las tres secciones de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa. La muestra estuvo conformada por los 25 estudiantes del Tercer grado, sección “B” y, el muestreo fue no probabilístico, cuyos elementos se han determinado según el criterio del investigador. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumento a la rúbrica de evaluación para la variable dependiente. Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes mejoran cada una de las capacidades correspondientes a la producción de textos narrativos, después de la aplicación de la técnica de la narración. Al respecto, se evidenciaron los siguientes resultados, en la dimensión plano del contenido, se obtuvo que el 84% de estudiantes se encuentran en el Logro Esperado y 8% en Logro destacado; por otro lado, en la dimensión plano de la expresión, se obtuvo que el 84% de estudiantes se encuentran en el Logro Esperado y 8% en Logro destacado. Que en la prueba de hipótesis se demostró con un 23,09 de promedio que equivale a un 95%. Lo que confirma que los estudiantes con la aplicación de la técnica de la narración como estrategia metodológica mejoraron significativamente en la producción de textos narrativos.

Palabras clave: narración, narratología, texto narrativo.

ABSTRAC

The research aimed to determine the influence of applying the storytelling technique as a methodological strategy to improve the production of narrative texts in third-grade “B” secondary students at the “San Juan Bautista” Educational Institution, Llacanora, 2025. The methodology was based on the use of the hypothetical-deductive method and the statistical method, within an applied quantitative research approach and a pre-experimental design. The population consisted of students from the three sections of the third grade of secondary education at the institution. The sample consisted of 25 students from third grade “B,” selected through non-probabilistic sampling based on the researcher’s criteria. Observation was used as a technique, and the evaluation rubric was employed as the instrument for the dependent variable. The results showed that students improved each of the skills related to the production of narrative texts after the application of the storytelling technique. Specifically, in the content level dimension, 84% of students achieved the Expected Performance and 8% achieved Outstanding Performance; similarly, in the expression level dimension, 84% of students reached Expected Performance and 8% reached Outstanding Performance. The hypothesis test demonstrated an average of 23.09, equivalent to 95%, confirming that students significantly improved their narrative text production through the application of storytelling as a methodological strategy.

Keywords: storytelling, narratology, narrative text.

INTRODUCCIÓN

Una de las competencias del área de Comunicación es la de “produce diversos tipos de textos en su lengua materna”, la cual necesita mucho cuidado para poder trabajarla con estudiantes de educación básica regular; para ello es necesario desarrollar habilidades de creación, planificación, redacción y revisión que conlleven a desarrollar procesos cognitivos y discursivos. Sin embargo, diversos estudios muestran que muchos estudiantes de secundaria presentan un sinfín de dificultades para producir textos, lo cual, vuelve limitada su capacidad de comunicación escrita. En este contexto, se presenta a la técnica de la narración como una estrategia metodológica que favorece la estructuración de significados, al brindar al estudiante oportunidades de organización de sus pensamientos e ideas, y a la vez poder expresarlos de forma secuencial y lógica.

De acuerdo a Cassany (1999), “escribir no solo es poner palabras en el papel, sino pensar, organizar y reelaborar continuamente el mensaje” (p.34). En este punto de vista, se evidencia la importancia de estrategias metodológicas que favorezcan las habilidades de planificación y de creatividad durante el proceso de la escritura. De igual forma, Bruner (2002) menciona que “la narración es una de las herramientas más poderosas para la construcción de significados, ya que permite dotar de coherencia a la experiencia” (p.85). Por ello, se menciona que la narración no solo mejora la producción textual, también, potencia la comprensión, imaginación y el pensamiento crítico; los cuales, son elementos de suma importancia en la formación integral de los estudiantes.

Para comprender la competencia de producción de textos en su lengua materna se formuló el problema: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la técnica de narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacanora en el año 2025? El objetivo fue Determinar la influencia de la técnica de narración en la producción de textos narrativos de los

estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacañora durante el año 2025. Ante la problemática, se propuso el desarrollo de sesiones de aprendizaje sobre la estrategia de la técnica de narración y sobre la producción de textos narrativos, los cuales fueron efectivos para la mejora de la variable dependiente.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera: el capítulo I trata lo referente al problema de investigación, abarca al planteamiento del problema, la formulación de las preguntas, tanto general y derivadas, la justificación de la investigación, la delimitación y los objetivos. En el capítulo II que se refiere al marco teórico, se trató los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos. En el capítulo III, referente al marco metodológico, se evidencia las hipótesis de la investigación, el cuadro de operacionalización de las variables, la población, muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de investigación, técnicas de recojo y análisis de datos, y la validez y confiabilidad. En el capítulo IV, referido a los resultados, se muestra la presentación de los resultados obtenidos con sus respectivas discusiones y la prueba de hipótesis. Finalmente, se llega a establecer las conclusiones y sugerencias de la investigación.

El fortalecimiento del presente trabajo de investigación está en el efecto positivo que tiene la aplicación de la técnica de la narración como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos narrativos; y en el desarrollo sistemático de la investigación, ya que, no solo se busca comprobar algo, sino también generar una reflexión que aporte el proceso educativo.

El Autor

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

La narratología es una disciplina que estudia la estructura, la emisión y la recepción de un relato, es decir, el estudio de la estructura de los textos narrativos y cómo al relacionarse forman diferentes significados. En el Perú, la creación de textos narrativos se ha vuelto muy complicada tanto para los docentes que no conocen la forma adecuada de motivar y transmitir los conocimientos sobre dicho tema, y para los alumnos que desconocen de estrategias para poder crear estos textos. Sin embargo, hay que resaltar la importancia que tienen los textos narrativos y con ello la narratología, pues cumplen una función expresiva o emotiva, ya que, permiten expresar y liberar una gran cantidad de sentimientos, emociones y actitudes que tiene el autor.

Si los estudiantes desconocen las diferentes estrategias para elaborar diversos textos narrativos, siempre permanecerán desmotivados y con una actitud apática, por ende, mostrarán desinterés y no desarrollarán las diferentes competencias y capacidades de este tema.

Por ello, es necesario que aprendan desde primaria y secundaria de forma adecuada, lúdica y creativa los diferentes conocimientos sobre los textos narrativos y la narratología, con el objetivo de motivar su creatividad en la producción de textos.

Otro punto clave que se debe mencionar es que los estudiantes en los diferentes niveles de educación son muy creativos, pues tienen ideas impresionantes y maravillosas; sin embargo, al momento que se le pide que produzca un texto narrativo no pueden o desconocen la forma de entrelazar las diferentes ideas y así lograr diferentes significados, o este tipo de trabajos les parece aburrido, es por ello que se considera que el problema radica en la falta de conocimientos y motivación.

Ante ello, Domínguez (2003) menciona que la mayoría de las deficiencias de la escritura provienen de la deteriorada enseñanza. Los estudiantes no sólo mantienen una preparación insuficiente, sino que arrastran y reproducen mitos y vicios importantes en la lectura y la escritura.

Para mejorar y superar este problema se ha desarrollado diversos trabajos alrededor del mundo, pero pocos han tomado en cuenta la motivación y ejemplificación en los estudiantes. La narración de diferentes textos como estrategia y ejemplo influye de manera positiva en los estudiantes, pues al momento de escuchar las narraciones, lograrán reconocer la estructura, el lenguaje utilizado, etc. Lo cual lo usarán como ejemplo y motivación para realizar sus producciones.

Al realizar una observación en la I.E. “San Juan Bautista” del distrito de Llacanora, se apreció que los estudiantes muestran una actitud apática frente a la producción de textos narrativos, debido a la poca motivación e interés y por la falta de conocimientos para desarrollar este tema, arrastrando consigo una gran variedad de dudas y deficiencias que actualmente les afecta al intentar realizar estas dichas actividades.

Además, gran parte de los estudiantes de dicha I.E. no consideran importante la producción de textos, y con el pasar del tiempo poco se ha hecho para explicar la importancia de este tema y lograr con ello una motivación adecuada. A pesar que la producción de textos narrativos es netamente creatividad, los docentes limitan dicha capacidad en los estudiantes al darles temas precisos sobre el cual realizar su producción.

Por ende, se llega a la conclusión de que los principales problemas en la producción de textos narrativos dentro de la I.E. mencionada, son la falta de conocimientos (problemas de redacción, ortografía, cohesión y coherencia) y la falta de motivación.

2. Formulación del Problema

2.1. Problema Principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la técnica de narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora, en el año 2025?

2.2. Problemas Derivados

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025, antes de la aplicación de la técnica de narración?
- ¿Cómo diseñar y aplicar la técnica de narración para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025, después de la aplicación de la técnica de narración?

3. Justificación

3.1. Justificación Teórica

El propósito de esta investigación es aportar al conocimiento existente sobre el diseño y aplicación innovadora de la técnica de la narración de textos para mejorar la producción de textos narrativos. Los resultados de la investigación servirán para formular un modelo teórico que oriente y motive, a través de la narración, con el objeto de mejorar la producción de textos narrativos.

3.2. Justificación Práctica

Esta investigación se realiza, porque existe la necesidad de solucionar el bajo nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del Tercer grado, sección “B” de Educación

Secundaria de la I.E. “San Juan Bautista” del distrito de Llacanora. En esta perspectiva, este trabajo de investigación contribuirá al mejoramiento de las competencias del Área de Comunicación.

3.3. Justificación Metodológica

Los resultados de la presente investigación determinaran en qué medida la técnica de narración de textos, es pertinente para la solución del problema de producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra. Los resultados obtenidos de esta investigación deben ser compartidos entre docentes y estudiantes de las diferentes instituciones de nuestro sistema educativo regional; primero como antecedente y posteriormente, como base metodológica para revertir el problema de producción de textos narrativos.

4. Delimitación de la Investigación

4.1. Epistemológica

La presente investigación está ubicada en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo, por cuanto su propósito es medir la influencia de la técnica de narración en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de este estudio.

4.2. Espacial

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa “San Juan Bautista”, la cual se encuentra ubicada en el sector “Santa Rosa” S/N del distrito de Llacanora, provincia y departamento de Cajamarca. Esta I.E. ofrece educación en el nivel secundario en turno matutino.

4.3. Temporal

El presente trabajo se elabora en el periodo del año 2025. El trabajo está enmarcado en el área de Lenguaje; la línea es didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad, y el eje temático es el estudio sobre mejora de los aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la técnica de narración en la producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacanora durante el año 2025.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacanora en el año 2025, antes de la aplicación de la técnica de narración.
- Diseñar y aplicar la técnica de la narración para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacanora en el año 2025.
- Evaluar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llacanora en el año 2025, después de la aplicación de la técnica de narración.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la Investigación

En la actualidad, se ha podido identificar alrededor de todo el mundo una preocupante dificultad en la producción de textos narrativos en la mayoría de estudiantes de educación secundaria, teniendo como principales causas: la escasa motivación de los estudiantes y la falta de conocimientos para poder producir adecuadamente este tipo de textos; es por ello que diversos investigadores han realizado trabajos y estrategias que buscan mejorar la producción de textos narrativos a través de la narratología.

1.1. A Nivel Internacional

Triana (2021) en su trabajo de investigación de licenciatura denominado *La narratología como mediadora para la escritura del cuento*, Universidad Pedagógica Nacional – Bogotá; en el cual empleó un tipo de investigación curricular. Muestra que la aplicación de un taller basado en la narratología incentiva a la escritura del cuento, también tiende a motivar la producción literaria autónoma, de tal forma que se logren cuentos de una adecuada calidad y con una buena valoración estética literaria. Al realizar esta investigación las conclusiones fueron las siguientes:

La aplicación del taller da la oportunidad a los alumnos para que relacionen sus producciones con la de los demás, donde pueden reconocer la estética, el estilo y una identidad propia de cada producción, así como la de ellos mismos.

La narratología es muy importante, ya que, permite elaborar diferentes herramientas y técnicas literarias de cualquier índole, lo que facilitará a los alumnos elaborar cuentos no siempre con la misma estructura dada en el taller, pero sí considerando las mismas estrategias y herramientas.

Molina y Rodríguez (2020) en su tesis de maestría denominada *Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. Propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero*, llevada a cabo en la Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia; en la cual se utilizó un tipo de investigación aplicada con diseño cuasiexperimental. Se presentan la influencia que tiene una secuencia didáctica de forma oral en la producción de textos narrativos. Donde se evidencia que una secuencia didáctica de enfoque comunicativo oral incide de forma positiva en la producción de textos narrativos. Luego de este estudio se concluyó lo siguiente:

La secuencia didáctica de enfoque comunicativo oral es una propuesta viable y adecuada para producir textos narrativos, ya que permite captar diversos conocimientos relacionados al lenguaje y a la vez relacionarlos con la escritura de textos.

Morales (2024) en su tesis de maestría denominada *Producción colaborativa de textos narrativos (anécdotas)*, Universidad Autónoma de Barcelona – España; en la cual se usó un tipo de investigación aplicada. Evidencia la influencia positiva que tiene la narración de anécdotas grupales en la producción de textos narrativos. Se concluyó lo siguiente:

La metodología aplicada permitió que los estudiantes se involucren de forma activa en la actividad y se apropiaran de procedimientos y técnicas de escritura en forma colaborativa. Además, ofreció la oportunidad de desarrollar fortalezas individuales de escritura.

1.2. A Nivel Nacional

Calsin y Calizaya (2020) en su trabajo de licenciatura denominado *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno*, Universidad Nacional del Altiplano; en el cual se empleó una investigación aplicada de tipo experimental con diseño cuasiexperimental. Muestra que la narración mejora la producción de textos de los alumnos en gran nivel. Por ello, se concluyó lo siguiente:

Luego de la aplicación de la estrategia de narración, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel de logro esperado en sus producciones de textos narrativos, por otro lado, el grupo de control mantuvo un nivel inicial; es ello lo que confirma la importancia que tiene la narración para producir textos narrativos en los estudiantes.

Condorhuanca y Vargas (2021) en su tesis de licenciatura nombrada *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020*, realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Cusco; en la cual se usó una investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental. Ratifica que el método de narración de anécdotas mejora y favorece de manera considerable la elaboración de cuentos narrativos en alumnos de educación secundaria. Se concluyó lo siguiente:

Los estudiantes de educación secundaria mejoraron su capacidad de producción de cuentos narrativos gracias al método “narración de anécdotas”, el cual permitió identificar la estructura adecuada del cuento, la coherencia, la intencionalidad y la pertinencia.

Huamán (2023) en su tesis de maestría denominada *Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6º de primaria de la IE N° 21575. Barranca. Lima*, desarrollada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima; en la cual se utilizó un diseño transversal, correlacional, no experimental. Se muestra la importancia de la comunicación oral en la producción de textos narrativos de estudiantes de educación básica regular. Se concluyó lo siguiente:

La correlación entre el enfoque comunicativo (comunicación oral) y la creación textual narrativa en estudiantes de educación básica regular, es significativa según, los resultados obtenidos, por lo que, a mejor manejo del enfoque comunicativo, mejor producción de textos narrativos.

1.3. A Nivel Local

Vásquez (2020) en su tesis de titulación de segunda especialidad denominada *Aplicación de la estrategia el arte de narrar y su implicancia en el logro de capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de 4º grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 La Recoleta de Cajamarca*, desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca – Cajamarca; dicho trabajo tiene como finalidad lograr y mejorar la producción de textos narrativos utilizando la estrategia “el arte de narrar”, la cual permite una adecuada expresión de sentimientos, ideas, actitudes e intereses, de tal forma que al momento de escribir lo hagan con seguridad. Los resultados de este trabajo muestran que dicha estrategia ha mejorado el aprendizaje para la elaboración de textos narrativos. La conclusión obtenida es la siguiente:

La estrategia “el arte de narrar” logró una mejora sustancial en la producción de textos narrativos a través de un proceso de deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica.

2. Bases Teórico Científicas

2.1. Teoría Cognitiva

El presente trabajo de investigación está fundamentado por la teoría de Jerome Bruner, la cual está dividida en dos grandes etapas, la primera denominada “etapa de la revolución cognitiva” y la segunda “etapa de la revolución cultural”.

La etapa de la revolución cognitiva se centra en conocer la forma de adquirir el conocimiento, la forma de aprender y los modos de representar lo aprendido. Es por ello que Bruner se opone al pensamiento de Skinner, pues, para él es la mente humana el objeto de estudio y no la conducta como argumenta el conductismo de Skinner, ya que, es el sujeto mismo quien recepciona, codifica y a la vez clasifica los diversos datos y conocimientos que recibe del entorno, todo ello gracias a la serie de categorías que tiene el propio sujeto para comprender la diversa información. Esteban (2008), menciona:

El libro el proceso mental del aprendizaje, publicado por Goodnow, Bruner y Austin en 1956, es el inicio de la “revolución cognitiva”. Es decir, el paso de la conducta como objeto de estudio a la mente humana en tanto que facultad que procesa, filtra y manipula la información que recibe.

Los procesos que se dan entre los estímulos que aporta el entorno y las diferentes conductas del sujeto, son condicionadas por las necesidades, expectativas y experiencias que este tiene.

En esta etapa, Bruner pone como base del aprendizaje a la categorización o procesos, lo que permite al sujeto una simplificación de la relación o interacción con la realidad a través de objetos, sucesos o conceptos, teniendo como objetivo que el estudiante sea el que construye su propio aprendizaje, el cual va a ir cambiando mientras más se relacione con el entorno. Es por ello que se presentan tres modos de volver a representar la realidad, el enactivo, icónico y simbólico.

Bruner distinguió tres modos básicos mediante los cuales el estudiante se vuelve a presentar la realidad. Estos son: el modo “enactivo” (representar mediante la reacción inmediata con ella, por ejemplo, montando en bici uno se representa la bici). El “Icónico” (en este caso se utilizan imágenes o esquemas para representar, por ejemplo, un dibujo puede representar una bici). Y, finalmente, el modo “simbólico” (representar una cosa mediante un símbolo arbitrario, por ejemplo, representar una bici mediante la palabra “bici”). (Esteban, 2009, P. 237)

Bruner considera que la educación se debe dar teniendo como base un currículo en espiral el cual consiste en enfatizar y profundizar en los contenidos que se desean enseñar, pero teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo que tiene el estudiante. Es por ello la importancia de enseñar ya sea cualquier materia, pero siempre respetando la etapa o nivel evolutivo del desarrollo cognitivo del estudiante.

En la etapa de la revolución cultural, Bruner busca que la educación responda a los problemas sociales, en especial a los problemas que tienen los estudiantes con bajo nivel socioeconómico.

El principal aporte de Bruner en esta etapa es el concepto de andamiaje, el cual consiste en presentar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se encuentran en la interacción de un adulto con un niño. Sánchez (2018), explica el andamiaje de la siguiente manera:

Cuando un adulto quiere enseñar algo a un niño, interactuará con él, modulando el grado de ayuda que le presta en función del nivel de competencia que posea el aprendiz y medida que el aprendiz va siendo más competente, el educador retira su ayuda otorgándole más responsabilidad y control de la tarea. (p.16).

2.2. Teoría del Modelo Cognitivo de la Escritura

Este modelo propuesto por Flower y Hayes (1996), es un modelo del proceso de redacción en las que se puede evidenciar diversas etapas, las cuales permanecen en continua relación y que tienen como objetivo mejorar gradualmente el texto escrito. Además, explica las estrategias que se van utilizando antes, durante y después de la redacción, así como los procesos mentales que permiten producir textos.

Este modelo busca el alejamiento de los paradigmas tradicionales, los cuales están compuestos por etapas de escritura que solo buscan analizar las etapas de finalización y así evidenciar el producto escrito, los cuales solo tienen una escritura lineal. Es por tal razón que el modelo cognitivo, en contraste a los paradigmas tradicionales, busca conocer, analizar y mejorar los procesos mentales que se dan antes, durante y posterior a la escritura.

Flower y Hayes (1996), mencionan que, el modelo cognitivo implica un alejamiento fundamental del paradigma tradicional de etapas que se explica del siguiente modo: en el modelo de etapas las principales unidades del análisis son las etapas de finalización que reflejan el crecimiento de un producto escrito y dichas etapas están organizadas en una secuencia o

estructura lineal. En un modelo de proceso, las principales unidades del análisis son procesos mentales y elementales, tales como el proceso de suscitar ideas.

Dicha teoría se basa en cuatro asuntos indispensables para una adecuada producción de textos, el primero es la redacción en donde el autor organiza el conjunto de ideas y/o procesos propios de sí mismo, en el segundo se da una organización teniendo en cuenta la jerarquía de cada proceso para luego ser insertado uno dentro de otro, en el tercer asunto se establece el propósito u objetivo de la composición de acuerdo al interés del autor; y en el cuarto se debe analizar los objetivos tanto generales como específicos, los cuales a lo largo de la redacción pueden o no ser modificados.

2.3. Teoría Constructivista del Aprendizaje

Jean Piaget manifiesta que aprender es un proceso que se da internamente, pero está condicionado por la interacción del ambiente que rodea al niño. He ahí la importancia de brindar a los niños espacios y recursos que motiven su creatividad y curiosidad de tal forma que promuevan y mejoren su interaprendizaje. Saldarriaga et al (2016) mencionan que, “esta teoría concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento.” (p. 130)

De acuerdo a esta teoría, el desarrollo cognoscitivo es un proceso que siempre está en continua reconstrucción, en el cual la elaboración de conocimientos está basada en los esquemas de conocimientos de la niñez. Esto se da de acuerdo a las etapas o estadíos de los seres humanos, son en estos estadíos donde se da una apropiación de habilidades, procesos y conocimientos superiores al estadío anterior.

3. Definición de Términos Básicos

3.1. Narrar

Narrar es la forma de contar o expresar alguna secuencia de acciones o hechos de algún personaje o personajes, los cuales pueden ser reales o ficticios. Esta se da durante un tiempo determinado. “Narrar es relatar una serie de acontecimientos que pueden ser reales o no y sirve como manera de comunicación de ideas, opiniones, experiencias o simplemente como divertimento.” (Florencia, 2012)

3.2. Narratología

Es aquella disciplina perteneciente a la semiótica que tiene como objeto de estudio lo relacionado al relato, con ello su estructura, su comunicación y recepción. Este término presenta una estructura universal capaz de adaptarse a cualquier texto narrativo planteado. Según Beristáin (1984), la narratología es una gramática de la literatura derivada de la semiótica, la cual estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados.

La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque esta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético.

3.3. Producción de Textos

Producir textos es redactar por escrito pensamientos, ideas, sentimientos, etc. De forma ordenada. Tiene como propósito ordenar toda información para poder expresarla en un texto escrito con destino a un lector o lectores y con un objetivo específico.

Es un proceso que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el escritor tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la

tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc. (Caldera, 2003, pp 364)

3.4. Texto Narrativo

El texto narrativo es un escrito el cual presenta de forma ordenada sucesos y/o hechos que pueden ser reales o ficticios los cuales se desarrolla en un espacio y tiempo determinado. Este tipo de texto se divide en los siguientes tipos, cuento, leyenda, mito, novela, etc. Según la UNAM (2010), un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos, animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos y personas en un tiempo y espacio determinados.

3.5. Competencia Comunicativa

La competencia comunicativa es la capacidad que tiene una persona para desarrollar el proceso de comunicación de manera adecuada y eficaz, lo que permite comunicar bien, ser entendido bien y entender adecuadamente a los demás. Esta competencia crea relaciones sociales las cuales tiene como base la adecuada escritura, lectura, expresión oral y la escucha. Según, Sánchez et al (2019), la competencia comunicativa es una habilidad del ser humano para interactuar de manera adecuada en diferentes contextos y requiere del dominio de una lengua. En ese sentido, se debe respetar las normas ortográficas, gramaticales y lingüísticas; además, los códigos socialmente apropiados que permitan una comunicación eficaz.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y Contextualización del Perfil de la Institución Educativa

La Institución Educativa “San Juan Bautista” cuyo lema es honor, estudio y trabajo; se localiza en el Centro poblado “Santa Rosa”, distrito de Llacanora, fue creada mediante Resolución Directoral Zonal N° 0177 el 07 de abril de 1981, como ampliación de servicios de la I.E de nivel primario N° 82069 en secundaria común, existiendo en el Primer Grado 25 alumnos en aquel año.

En el año 1985 egresa la primera promoción constituida por 6 estudiantes; en este mismo año por Resolución Directoral Departamental N° 0709 del 02 de setiembre se independiza del nivel primario, tal institución depende de la Unidad de Gestión Educativa Local – UGEL Cajamarca, quien supervisa el servicio educativo, y esta última pertenece a la Dirección Regional de Educación – DRE Cajamarca.

La I.E. “San Juan Bautista” en el año 2015 es seleccionada por el Ministerio de Educación para ser parte de la modalidad de Jornada Escolar Completa, posteriormente en el año 2019 es considerada como una de las instituciones de educación intercultural bilingüe-revitalización.

Actualmente la I.E. cuenta con, aproximadamente, 335 estudiantes matriculados para el año actual, distribuidos en trece secciones de Primero a Quinto Grado; a la fecha han egresado de sus aulas 39 promociones, de las cuales, muchos de sus estudiantes han continuado estudios superiores, siendo ahora técnicos y profesionales destacados.

La situación socio económica de los estudiantes de la I.E. “San Juan Bautista” es de pobreza y pobreza extrema, ya que gran parte son hijos de padres que trabajan día a día para llevar el sustento diario a su familia; por otro lado, una minoría de estudiantes son hijos que tienen padres trabajando en el sector público y/o privado.

En dicha institución, también, se aprecian muchos casos de desinterés y poca atención de los padres hacia sus hijos y en algunos casos solo la mamá o el papá dedica tiempo y trabajo a sus hijos, ya que, uno de los padres ha abandonado a su familia o ha fallecido.

En lo ambiental, la institución cuenta con diversas áreas verdes, a las cuales cuidan con diversas técnicas de jardinería; e impulsan el reciclaje, tanto en alumnos como docentes. Por ello, que todos los actores educativos son conscientes de la actual coyuntura climática que vivimos.

2. Hipótesis de la Investigación

2.1. Hipótesis General

La aplicación de la técnica de narración ejerce una influencia positiva en la producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025.

2.2. Hipótesis Específicas

- Existe un bajo nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025, antes de la aplicación de la técnica de narración.
- El adecuado diseño y aplicación de la técnica de narración mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025.
- Existe un alto nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025, después de la aplicación del taller de la técnica de la narración.

3. Variables de la Investigación:

- **Variable independiente:** Narración de textos
- **Variable dependiente:** Producción de textos narrativos

4. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumento
V.I Narración de textos	la narración es una característica estructural de los textos que está intrínsecamente incorporado al accionar humano. Por ello, está formada por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales que se relacionan con el propósito de transmitir algo que ha sucedido. (Hunter & Kieran, 1995)	La narración de textos es el desarrollo verbal de sucesos en un tiempo y espacio específico, por ende, se evalúa de forma cognitiva mediante la comprensión de las ideas y cómo estas se relacionan para lograr transmitir una historia que cumpla con los elementos que la narrativa solicita.	Planificación del texto en base a la narración	Planifica teniendo en cuenta el propósito, el destinatario y el tema a tratar. Ejecuta un plan de acción para la textualización de sus ideas.	Observación / Ficha de observación
			Redacción del texto en base a la narración	Redacta teniendo en cuenta las características del texto narrativo; el contenido adecuado y la morfosintaxis.	
			Revisión del texto narrativo	Revisa la ortografía, cohesión, coherencia y adecuación del texto	
V.D Producción de textos narrativos	Es un proceso que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas requiere que el escritor tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito, posible lector, plan de acción de la escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc. (Caldera, 2003)	La producción de textos es un proceso que consiste en representar el lenguaje oral en un texto escrito. Puede evaluarse cognitivamente mediante la observación de la práctica y la lectura del producto final, en la observación se evaluará la actitud de los alumnos al escribir y su planificación; y con la lectura se evaluará las propiedades textuales del texto.	Plano del contenido (fondo)	Identifica el propósito comunicativo Elige el tipo de narrador y el tiempo verbal Presenta personajes bien definidos en lo físico, psicológico, social y moral Describe y relaciona adecuadamente el ambiente (físico, psicológico, social) y el espacio (real, imaginario y ficticio)	Observación / Rúbrica de evaluación (pretest y postest)
				Ordena con fluidez los hechos Propone situaciones narrativas poco usuales	
				Utiliza conectores y recursos narrativos Emplea normas gramaticales y ortográficas correctamente	
				El texto despierta emociones los lectores Expresión escrita atractiva, empática y envolvente por el ritmo	
		Plano de la expresión (forma)		Inicio, nudo y desenlace claramente diferenciados Manejo del conflicto	

5. Población y Muestra

La población debe ser analizada e identificada teniendo en cuenta dos puntos clave según los aportes de Sánchez y Reyes (1996), puesto que, es necesario definir la población objetiva y la población accesible de la cual se extraerá la muestra; siendo de la presente investigación las siguientes:

5.1. Población

5.1.1. Población Objetivo.

Alumnos de Tercer grado de educación secundaria de instituciones públicas de género mixto en la zona rural de Cajamarca.

5.1.2. Población Accesible.

Alumnos de Tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan Bautista” del distrito de Llacañora. Esta población está constituida por tres secciones de tercer grado de secundaria, distribuidos según se indica en la tabla 1:

Tabla 1

Distribución de la población accesible para el estudio

Grado y sección	fi	hi
3º “A”	22	32.35 %
3º “B”	25	36.77 %
3º “C”	21	30.88 %
TOTAL	68	100 %

Nota: la tabla muestra la distribución de las tres secciones de tercer grado de secundaria que conforman la población accesible de la I.E. “San Juan Bautista”. Fuente: Nómina de matrícula 2025.

5.2. Muestra

Alumnos del Tercer grado de la sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan Bautista” del distrito de Llacañora.

Teniendo en cuenta la clasificación de Ñaupas et al (2014), la técnica de muestro utilizada es la del muestro por accidente.

6. Unidad de Análisis

La constituye cada uno de los 25 alumnos del Tercer grado de la sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan Bautista” del distrito de Llacañora.

7. Métodos de Investigación

El método de investigación del presente trabajo es el hipotético – deductivo propuesto por Karl Popper (1934); ya que, a través de su metodología permitió observar la problemática de la variable dependiente, crear una hipótesis que al observar los resultados se podrá aceptar o refutar.

8. Tipo de Investigación

La presente investigación es de nivel explicativo, ya que busca explicar la influencia que tiene un taller de narración de textos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de Tercer grado sección “B” de la I.E. “San Juan Bautista”. Teniendo en cuenta el número de variables, la investigación es bivariada, debido a que presenta dos variables, siendo la variable independiente “la técnica de narración de textos”, y la variable dependiente “la producción de textos narrativos”. El enfoque es cuantitativo, puesto que trata de medir la magnitud del problema (Cabanillas, 2019, p. 65). En este caso, la baja producción de textos narrativos. Finalmente, por el manejo de la variable independiente, la investigación es de tipo aplicada porque se centra en los resultados para solucionar el problema (Cabanillas, 2019, p. 59). En este caso, los efectos aplicación de la técnica de la narración en la producción de textos narrativos.

9. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es el denominado pre experimental con pre test y post test con un solo grupo, denominado grupo experimental, al cual se aplicará la estrategia metodológica de la técnica de la narración. Se aplicó un pre test y un post test para determinar el tratamiento

estadístico de los valores en la producción de textos. Lo cual sirve para conocer la equivalencia inicial de ambos grupos.

El diagrama esquemático el siguiente:

M: GE: O₁ X O₂

Donde:

M: Muestra

GE: Grupo experimental

O₁: Evaluación de entrada sobre la producción de textos narrativos. (Pre test)

X: Aplicación de la técnica de narración de textos. (Variable independiente)

O₂: Evaluación de salida sobre la producción de textos narrativos. (Post test)

10. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Información

Las técnicas de recolección de datos en la presente investigación fue la observación, como instrumento, la rúbrica de evaluación (pre test y post test), lo que permitió evaluar el nivel y conocimiento que tienen la muestra sobre la producción de textos narrativos.

11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de la Información

Los datos recolectados fueron analizados mediante el procedimiento estadístico descriptivo, el cual se usó para describir el comportamiento de la variable dependiente antes y después del experimento. Mediante un programa estadístico de análisis se procesó los datos extraídos de los instrumentos usados, se trata del SPSS 25, con el cual, se generó tablas y figuras estadísticas para poder ser interpretadas, analizadas y discutidas de manera adecuada y sistemática.

12. Validez y Confiabilidad

La validez del instrumento se realizó a través de juicio de expertos. Mientras que para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, que permitió observar la consistencia lineal del instrumento.

La prueba de entrada y salida fue validada por el juicio de expertos, profesionales destacados en la materia. Para probar la confiabilidad de dicho instrumento, se usó el Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor 0,85; esto indica que el instrumento tiene consistencia interna; además, es aceptable y adecuado para su aplicación. A continuación, se presenta los valores obtenidos del instrumento.

Tabla 2

Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente (pre test)

Alfa de Conbrach	Nº de elementos
0.81	12

Nota: Resultado del nivel de fiabilidad del Alfa de Cronbach para la variable dependiente “producción de textos narrativos”; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

Tabla 3

Nivel de confiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: post test

Alfa de Conbrach	Nº de elementos
0.80	12

Nota: Resultado del nivel de confiabilidad del Alfa de Cronbach para la variable dependiente “producción de textos narrativos”; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados Estadísticos de la Variable Dependiente: Producción de Textos Narrativos

Los resultados estadísticos se han tomado solamente de la variable dependiente: Producción de textos narrativos, por motivos de que dicha variable fue manipulada a través de pres test y del post test. La variable independiente solo es referencial porque es el tratamiento del experimento.

1.1. Resultado por Dimensiones del pre test y post test de la Producción de Textos Narrativos del Grupo Experimental

Tabla 4

Porcentajes del pre test y post test de la dimensión: Plano del contenido (fondo)

Obtiene información				
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Total
Pre test	4	20	1	25
	16,00%	80,00%	4,00%	100%
Post test	0	2	21	25
	0,00%	8,00%	84,00%	100%

Nota: Datos del pre test y post test de la producción de textos narrativos

Análisis y discusión

La tabla 4 muestra los resultados comparados del pre test y post test del grupo experimental de la variable “producción de textos narrativos” en la dimensión “plano del contenido (fondo)”. Los resultados del pre test evidencian que el 16% de estudiantes están en el nivel en inicio, 80% en el nivel en proceso, 4% en el nivel logro esperado y 0% en logro destacado; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio, 8% en proceso, 84% en logro esperado y 8% logro destacado. Estos porcentajes evidencian cambios sustanciales en relación del pre test y post test. Se deduce que los estudiantes, para mejorar la dimensión del

fondo de un texto narrativo, han desarrollado actividades de planificación, organización y creatividad.

La aplicación de la estrategia metodológica “técnica de la narración” en las sesiones de aprendizaje permitió desarrollar adecuadamente el fondo de textos narrativos. Al respecto, Triana (2021) concluye que la aplicación de la narración da como resultado la producción de cuentos de calidad y de valoración estética literaria. En este sentido, se deduce que la narración tuvo un impacto significativo en el desarrollo del fondo de los textos narrativos. Calsin y Vilca (2019) expone que el nivel de planificación textual, que corresponde al fondo, de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, teniendo como base la narración de textos.

En síntesis, la producción de textos, en cuanto a la dimensión del fondo, permite a los estudiantes planificar, organizar, crear y desarrollar ideas que desean transmitir a los destinatarios. Por lo que, la narración de textos impacta de manera positiva en la dimensión del fondo al producir textos narrativos.

Tabla 5

Porcentajes del pre test y post test de la dimensión: Plano de la expresión (forma)

Obtiene información				
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Total
Pre test	5	17	3	25
	20,00%	68,00%	12,00%	100%
Post test	0	2	21	25
	0,00%	8,00%	84,00%	100%

Nota: Datos del pre test y post test de la producción de textos narrativos

Análisis y discusión

La tabla 5 muestra los resultados comparados del pre test y post test del grupo experimental de la variable “producción de textos narrativos” en la dimensión “plano de la expresión (forma)”. Los resultados del pre test evidencian que el 20% de estudiantes están en el nivel en inicio, 68% en el nivel en proceso, 12% en el nivel logro

esperado y 0% en logro destacado; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio, 8% en proceso, 84% en logro esperado y 8% logro destacado. Estos porcentajes evidencian cambios sustanciales en relación del pre test y post test. Se colige que los estudiantes para mejorar la forma de los textos narrativos han desarrollado actividades de redacción, estructuralización y estilo.

La aplicación de la estrategia metodológica “técnica de la narración” en las sesiones de aprendizaje permitió desarrollar adecuadamente la forma de textos narrativos. Al respecto, Molina y Rodríguez (2017) concluye que una secuencia didáctica de enfoque comunicativo incide de forma positiva en la producción de textos narrativos de los estudiantes. En este sentido, se entiende que la narración tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la forma de los textos narrativos. Condorhuanca y Vargas (2021) expone que la aplicación de la narración de anécdotas en estudiantes de secundaria mejora en la identificación de la estructura, escritura y revisión de textos narrativos.

En síntesis, la producción de textos, en cuanto a la dimensión de la forma, permite a los estudiantes desarrollar la estructura adecuada, utilizar los conectores pertinentes, emplear correctamente las reglas ortográficas y despertar emociones en el lector. Por lo que, se acepta que la narración de textos impacta de manera positiva en la forma al producir textos narrativos.

2. Prueba de Hipótesis

Tabla 6

Resultados de la prueba t para determinar la prueba de la hipótesis, en la diferencia del pre test y post test sobre la influencia de la estrategia metodológica de la técnica de la narración en la producción de textos narrativos

Diferencias relacionadas							t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación tip.	Error tip. de la media	95% de intervalo de confianza para la diferencia	Inferior	Superior				
Par 1									
POST-	11.60	1.94	0.388	10.80	12.40	23.09	24	0.000	PRE

Nota: Datos del pre test y post test en el SPSS 25

Análisis y discusión

En la tabla 6, los resultados finales de la prueba de hipótesis demuestran que existe una significancia de 23,09 entre el pre test y el post test después de aplicar la técnica de la narración de textos en la producción de textos narrativos, con una probabilidad de obtener un $p=$ valor de .000, que comprueba que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Todo esto concluye que se evidencia un impacto significativo a partir de la aplicación de la técnica de la narración, como estrategia metodológica, antes y después de esta, mejorando significativamente la producción de textos en los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de secundaria de la I.E. “San Juan Bautista”, Llacanora, 2025.

Al respecto, se infiere que la metodología aplicada por el docente por medio de la técnica de la narración fue pertinente y eficaz, ya que, se desarrollaron actividades procesales de producción textual, tanto en el plano del contenido y el plano de la expresión. Morales (2024), considera que la interacción social oral conlleva a procesos francos de regulación y autorregulación de los aprendizajes para la producción de textos narrativos, por ello, los niños mejoran sistemáticamente desde el punto de vista técnico y procedimental. Por otro lado, Huamán (2023) concluye que la relación entre el enfoque comunicativo y la creación textual narrativa es significativa, ya que mejora ampliamente la adecuación, la coherencia y la cohesión en la producción de textos narrativos.

Por lo tanto, la técnica de la narración de textos contribuye a mejorar la motivación, creatividad y criticidad de los estudiantes, ya que permite planificar, organizar, estructurar, redactar y crear textos narrativos adecuados. Al respecto, en el trabajo de Vásquez (2018) concluye que la narración ha mejorado sustancialmente la producción de textos narrativos en los estudiantes, todo aplicando procesos didácticos como la planificación, textualización y revisión; los cuales ayudan a mejorar los aspectos mencionados con anterioridad y con ello, los textos narrativos producidos por cada estudiante.

CONCLUSIONES

1. La influencia de la aplicación de la técnica de la narración como estrategia metodológica mejoró significativamente (23, 09 entre el pre test y post test = 95%) la producción de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llacañora, 2025. Por lo que los estudiantes pueden desarrollar las actividades como planificar, organizar, crear, estructurar, redactar y revisar; necesarias para la producción de textos narrativos.
2. El nivel de aprendizaje de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llacañora, 2025 en la producción de textos narrativos, antes de la aplicación de la técnica de la narración, fue deficiente; de tal forma, se obtuvo que el 12% de estudiantes están en inicio y el 80%, en proceso. Lo confirma que los estudiantes no presentan la motivación y los conocimientos necesarios para producir textos narrativos.
3. La técnica de la narración se diseñó y aplicó a través de diversas sesiones de aprendizajes, donde se presentaban motivaciones, explicaciones y actividades individuales y grupales, todo ello para que los estudiantes se encuentren motivados y adquieran conocimientos que permitan producir textos narrativos, que más adelante serán evaluados con una rúbrica. Para ello, se trabajó en horas síncronas y asíncronas
4. El nivel de aprendizaje de los estudiantes del Tercer grado, sección “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llacañora, 2025 en la producción de textos narrativos, después de la aplicación de la técnica de la narración, fue significativo; de tal forma, se obtuvo que el 8% de estudiantes se ubican en logro destacado y el 85%, en logro esperado. Por lo que se confirma que los estudiantes mejoraron su motivación y conocimientos necesarios para producir textos narrativos.

SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llakanora, 2025, que dentro de su competencia y desempeño incluya a la técnica de la narración como una estrategia metodológica dentro de los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la producción de textos narrativos entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos textos son evidencias de la producción escrita de la Institución Educativa en función de las actividades anuales.
2. A los profesores de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llakanora, 2025, que se comprometan a desarrollar de manera crítica y adecuada la técnica de la narración como una estrategia metodológica. La cual permite fortalecer las diferentes habilidades para producir textos narrativos en los estudiantes; por otro lado, en los docentes, les permite ser motivadores y guías en dicho proceso de producción.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa “San Juan Bautista”, Llakanora, 2025, que se comprometan con el desarrollo de la técnica de la narración como una estrategia metodológica dentro de sus hogares, con el objetivo de que haya una familiarización tanto en el centro educativo como en el hogar, de tal forma que se mejore la producción de textos narrativos. De esta manera se establece una comunicación asertiva desde el seno familiar.

REFERENCIAS

- Beristáin, H. (1984). *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bruner, J. (2002). *Fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Barcelona: Gedisa.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa: Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores.
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *EDUCARE*, 364. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Calsin Calsini, W. D., & Vilca Calizaya, K. F. (2020). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12655>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Condorhuanca Tapara, Y., & Vargas Cabrera, R. A. (2021). *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco-2020*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5894>
- Domínguez, G. (2003). ¿Por qué no escriben los estudiantes? (Parte II). *Revista del Centro de Investigación*, 101.

Esteban Guijar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitivas" a la "revolución cultural"*. Girona: EDUCERE. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art28.pdf>

Florencia, U. (2012). *Definición ABC*.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/narrar.php>

Flower, L., & Hayes, J. (1996). *Textos en contextos 1. Los procesos de la lectura y escritura*.

Buenos Aires: Lectura y vida. https://isfd87-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

Huamán Collao, L. (2023). *Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6º de primaria de la IE N° 21575. Barranca*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hunter, M., & Kieran, E. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Nueva York: Amorrortu editores.

Molina Villamizar, D. P., & Rodríguez Ordoñez, D. P. (2020). *Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. Propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/48bef3d5-9e9e-4479-a3bb-95903b1910f2>

Morales Soza, M. G. (2024). *Producción colaborativa de textos narrativos (anécdotas)*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Saldarriaga Zambrano, P., Bravo Cedeño, G., & Loor Rivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*.

Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Sánchez Paredes, M. L., Gutierrez Carrión, J. L., Orrego Cumpa, R., Aguado Maldonado, J. E., & Anglas la Torre, M. E. (2019). *Competencia Comunicativa*. Lima: Fondo Editorial Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/36847>

Sánchez Sánchez, C. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño. *Educación y Futuro Digital*, 16.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920172>

Triana Galindo, E. R. (2021). *La narratología como mediadora para la escritura del cuento*.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16693>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México: Siglo XXI Editores México.

Vásquez Díaz, M. (2020). *Aplicación de la estrategia el arte de narrar y su implicancia en el logro de capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de 4º grado "B" de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta" de Cajamarca*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2480>

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1: Instrumento de la investigación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE “PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		NIVELES DE DESEMPEÑO				TOTAL
Dimensión	Indicador	Logro destacado (4)	Logro esperado (3)	En proceso (2)	En inicio (1)	
Plano del contenido (fondo)	Identifica el propósito comunicativo	el propósito es claro, coherente y adecuado al tipo de texto. Todo el texto contribuye al logro de este propósito.	El propósito es claro, coherente y adecuado al tipo de texto	El propósito es claro y generalmente coherente	El propósito es poco claro y algo forzado	
	Elige el tipo de narrador y el tiempo verbal	Narrador y tiempo verbal son consistentes y adecuados, lo que contribuya a la claridad y coherencia del relato.	Narrador y tiempo verbal son consistentes y adecuados	Narrador y tiempo son adecuados, con leves inconsistencias	Presenta inconsistencias en narrador y tiempo	
	Presenta personajes bien definidos en lo físico, psicológico, social y moral	Los personajes están adecuadamente definidos en lo físico, psicológico, social y moral, lo cual se puede percibir en las acciones que realizan	Los personajes están adecuadamente definidos en lo físico, psicológico, social y moral	Algunos de los personajes están adecuadamente definidos en lo físico, psicológico, social y moral	Los personajes no están adecuadamente definidos en lo físico, psicológico, social y moral	

	Describe y relaciona adecuadamente el ambiente (físico, psicológico, social) y el espacio (real, imaginario y ficticio)	Los espacios (real, imaginario y ficticio) están adecuadamente descritos y relacionados con los ambientes (físico, psicológico, social) formando una atmósfera clara y significativa	Los espacios (real, imaginario y ficticio) están adecuadamente descritos y relacionados con los ambientes (físico, psicológico, social)	Algunos de los espacios (real, imaginario y ficticio) están adecuadamente descritos y relacionados con algunos de los ambientes (físico, psicológico, social)	Los espacios (real, imaginario y ficticio) están no están adecuadamente descritos y no se relacionan con los ambientes (físico, psicológico, social)	
	Ordena con fluidez los hechos	Secuencia clara y fluida para una adecuada compresión del texto.	Secuencia clara y fluida	Secuencia lógica, aunque con pequeñas fallas	Presenta desorden en la secuencia	
	Propone situaciones narrativas poco usuales	Las situaciones narrativas rompen convenciones o patrones tradicionales, provocando sorpresa o reflexión en el lector.	Las situaciones narrativas rompen convenciones o patrones tradicionales.	Algunas situaciones narrativas son poco usuales, pero otras siguen estructuras ya conocidas o predecibles	Las situaciones narrativas son típicas y no generan novedad ni sorpresa	
Plano de la expresión (forma)	Utiliza conectores y recursos narrativos	Los conectores y recursos narrativos usados son pertinentes, evidenciando fluidez y profundización en el texto.	Los conectores y recursos narrativos usados son pertinentes	Algunos de los conectores y recursos narrativos usados son pertinentes,	Pocos de los conectores y recursos narrativos usados son pertinentes	

	Emplea normas gramaticales y ortográficas correctamente	El texto no presenta errores ortográficos y gramaticales, por ende, la compresión es adecuada.	El texto no presenta errores ortográficos y gramaticales	El texto presenta algunos errores ortográficos y gramaticales	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos y gramaticales	
	El texto despierta emociones los lectores	El lector siente emociones claras, persistentes bien articuladas en el texto; por ello, experimenta una fuerte conexión con los personajes o situaciones	El lector siente emociones claras, persistentes bien articuladas en el texto.	El lector siente emociones en algunas partes del relato, aunque no siempre son intensas o constantes.	Algunas situaciones intentan despertar emociones, pero son superficiales o mal desarrolladas.	
	Expresión escrita atractiva, empática y envolvente por el ritmo	La expresión escrita es atractiva y envolvente, tiene voz y estilo propio. Ya que el ritmo está bien definido para cada situación.	La expresión escrita es atractiva y envolvente, ya que el ritmo está bien definido para cada situación.	La expresión escrita es atractiva y envolvente en algunas partes del texto, el ritmo no está bien definido.	La expresión escrita es poco atractiva y envolvente. El lector puede perder el interés por falta de recursos expresivos o ritmo.	

	Inicio, nudo y desenlace claramente diferenciados	Se evidencia un inicio envolvente que presenta a los personajes, espacio y tiempo; un nudo que muestra el clímax del conflicto a través de la tensión, progresión y profundidad; y un desenlace que resuelve el conflicto de forma impactante y coherente y reflexiva. El texto en general deja huella en el lector	Se evidencia un inicio envolvente que presenta a los personajes, espacio y tiempo; un nudo que muestra el clímax del conflicto; y un desenlace que resuelve el conflicto de forma impactante y coherente.	Se evidencia un inicio que presenta elementos principales, pero sin impacto inicial; un nudo que desarrolla el conflicto, pero con algunos elementos poco conectados; y un desenlace que resuelve el conflicto, pero con poca emoción e impacto.	El inicio es poco claro, incompleto y no capta el interés; el nudo desarrolla el conflicto de forma confusa por la falta de coherencia; y el desenlace es predecible o desconectado del conflicto.	
	Manejo del conflicto	El conflicto está bien planteado desde el inicio, evoluciona con tensión narrativa y se resuelve de forma significativa.	Conflictos central bien definido y desarrollado con profundidad y resolución impactante.	Conflictos central presente entendible, pero no se explora con profundidad y su resolución muy predecible.	Conflictos central poco definido y desarrollado	

Apéndice 2: Escala de valoración del instrumento

Escala de valoración del instrumento (pre test y post test) de la variable: Producción de textos narrativos

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la capacidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD	37-48	4
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la capacidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	24-36	3
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la capacidad, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B	13-24	2
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una de las capacidades de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	00-12	1

Apéndice 3. Sesiones de aprendizaje

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	San Juan Bautista	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	VII	1.4. Grado:	3°
1.5. Sección:	“B”	1.6. Fecha:	26/03/2025
1.7. Hora de Inicio:	09:30 am	1.8. Tiempo Probable:	90'

1.9. Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Introducción a la narración oral
2.3. Propósito de la Sesión:	Identificamos la narración oral como una forma de comunicación artística y comprendemos su importancia en la transmisión de historias
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico, creativo y trabajo en equipo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	La narración oral

III. ASPECTOS FORMATIVOS

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto oral	D1 Identifica información relevante, complementaria y específica de la narración de un cuento de la obra “Cuentos del tío Lino” de forma correcta	C1 Identificamos información relevante del fragmento de la narración de un cuento de la obra “Cuentos del tío Lino” de forma pertinente durante la práctica	Ficha de observación
	C2 Infiere e interpreta información del texto oral	D2 Deduce información relevante al escuchar la narración de un cuento de la obra “Cuentos del tío Lino” de forma pertinente	C2 Analizamos y deducimos información relevante la narración de un cuento de la obra “Cuentos del tío Lino” de forma pertinente durante la práctica	
Producto	Identificamos la narración oral como una forma de comunicación artística y comprendemos su importancia en la transmisión de historias			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación Motiva narrando un cuento corto de la obra “Cuentos del Tío Lino”.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes interrogantes</p> <p>Saberes previos: ¿Han escuchado historias contadas por sus abuelos o familiares? ¿Cómo se sintieron al escucharlas?</p> <p>Conflictivo Cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo con la siguiente interrogante: ¿En qué se diferencia escuchar una historia de leerla?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Identificamos la narración oral como una forma de comunicación artística y comprendemos su importancia en la transmisión de historias</p>	Material didáctico	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento El docente inicia presentando el material didáctico donde explica y ejemplifica lo referente a la narración oral</p> <p>Aplicación Práctica Seguidamente el docente solicita que formen grupos de 5 estudiantes y que dentro de cada grupo los estudiantes traten de narrar alguna historia que hayan escuchado.</p>	Material didáctico	50'

	<p>Retroalimentación Los estudiantes escogerán a un miembro del grupo para narrar su historia frente a todos. El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Evaluación El docente utiliza una ficha de observación para evaluar los desempeños de los estudiantes</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>	Ficha de observación	20'

V. REFERENCIAS

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.
<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.
<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.
<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	San Juan Bautista	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	VII	1.4. Grado:	3°
1.5. Sección:	“B”	1.6. Fecha:	02/04/2025
1.7. Hora de Inicio:	09:30 am	1.8. Tiempo Probable:	90’

1.9. Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Técnicas para una narración oral efectiva
2.3. Propósito de la Sesión:	Desarrollamos técnicas y habilidades para mejorar la narración oral
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico, creativo y trabajo en equipo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	La narración oral

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	C2 Infiere e interpreta información del texto oral	D1 Deduce información relevante al escuchar decir las frases con diferentes emociones de forma pertinente	C1 Analizamos y deducimos información relevante de la narración de los minicuentos de forma pertinente durante la práctica	Ficha de observación
	C2 Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	D2 Organiza y expresa la información con coherencia y cohesión pertinente.	C2 Organiza y expresa las ideas para la narración de los minicuentos de forma lógica durante la práctica	
Producto	Desarrollamos técnicas y habilidades para mejorar la narración oral			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización , propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación Motiva con la participación de los estudiantes, donde tienen que decir una frase con diferentes emociones (alegres, triste, asustado, etc)</p> <p>El docente solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes interrogantes</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hacen cuando cuentan una historia para hacerla más interesante? ¿han intentado imitar voces o gestos de personajes al contar algo? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Conflictivo Cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo con la siguiente interrogante: Si dos personas con emociones diferentes cuentan una misma historia, ¿por qué sonará diferente? ¿Cómo creen que la voz y los gestos influyen en la narración?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Desarrollamos técnicas y habilidades para mejorar la narración oral</p>	Material didáctico	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento El docente inicia presentando el material didáctico donde explica y ejemplifica lo referente a las técnicas y habilidades para una narración oral efectiva</p> <p>Aplicación Práctica Seguidamente el docente entrega a cada estudiante una tarjeta con un minicuento y una emoción, para que luego, el estudiante narre el minicuento con la emoción dada y usando las técnicas y habilidades explicadas anteriormente.</p> <p>Retroalimentación</p>	Material didáctico	50'

	El docente retroalimenta en casos necesarios.		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Evaluación El docente utiliza una ficha de observación para evaluar los desempeños de los estudiantes</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>	Ficha de observación	20'

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundaria
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3°
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	16/04/25
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90'

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Presentación de una narración oral
2.3. Propósito de la Sesión:	Creamos y contamos una historia efectivamente
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico, creativo y trabajo en equipo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	La narración oral

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	C1 Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	D1 Organiza y expresa la información con coherencia y cohesión pertinente	C1 Organiza y expresa las ideas para narrar la historia de su creación de forma lógica durante la práctica	Ficha de observación
	C2 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	D2 Emplea recursos no verbales y para verbales de forma adecuada	C2 Usa gestos y movimientos corporales acorde a la historia, además el tono de voz y silencios son pertinentes durante la práctica	
Producto:	Creamos y contamos una historia efectivamente			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva solicitando ideas de los estudiantes y con ello crea una breve historia.</p> <p>Luego, solicita a los estudiantes que respondan las siguientes interrogantes</p> <p>Saberes Previos: ¿Han creado alguna historia antes? ¿Qué elementos debe tener una historia? ¿Les gusta contar historias?</p> <p>Conflictivo cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo con la siguiente interrogante: ¿Una historia contada sin emoción podría transmitir un mensaje efectivo? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Creamos y contamos una historia efectivamente</p>	Material didáctico	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia presentando el material didáctico en diapositivas, donde explica y ejemplifica todo lo referente a la creación y narración oral efectiva de una historia de su propia creación.</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente, el docente entrega a cada estudiante una ficha donde planificarán su historia (tema, subtemas, idea principal, secundarias, etc.) Además, dentro de la historia escribirá las emociones y los recursos no verbales que usará; para luego ser narrada de forma oral.</p> <p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>		

CIERRE	<p>Evaluación: El docente utiliza una ficha de observación para evaluar los desempeños de los estudiantes</p> <p>Metacognición: El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>		

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundaria
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3º
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	30/04/025
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90'

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	¿Qué es un texto narrativo?
2.3. Propósito de la Sesión:	Reconocemos las características y estructura de un texto narrativo
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico y creativo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	El texto narrativo

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información de los textos escritos	D1 Reconoce las características de un texto narrativo “Leyenda de la laguna El Perol”	C1 Reconocemos las características de un texto narrativo de manera pertinente en la hoja práctica.	Cuestionario
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	D2 Identifica la estructura de un texto narrativo “Leyenda de la laguna El Perol”	C2 Identificamos la estructura de un texto narrativo de forma adecuada en la hoja práctica	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C3 Adecua el texto a la situación comunicativa	D3 Planifica el texto considerando el propósito narrativo, destinatario y tema	C3 Identificamos el propósito, destinatario y tema de nuestro texto narrativo en el esquema de planificación de la hoja práctica	
Producto:	Reconocemos las características y estructura de un texto narrativo			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva presentando un cuento breve narrado e ilustrado.</p> <p>Luego, solicita a los estudiantes que respondan las siguientes interrogantes</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>¿Has contado alguna historia a tus amigos y familiares?</p> <p>¿Recuerdas las partes del cuento?</p> <p>¿Por qué crees que las personas escriben historias?</p> <p>Conflictos cognitivos: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo: los estudiantes observarán dos textos, un narrativo breve y un informativo.</p> <p>¿Qué tiene un cuento que lo hace historia y no simplemente información?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>Reconocemos las características y estructura de un texto narrativo</p>	Proyector Pizarra Plumones Laptop	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia presentando el material didáctico en diapositivas, donde explica y ejemplifica todo lo básico referente a los textos narrativos (características y estructuras).</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente, el docente entrega a cada estudiante una lectura “La Leyenda de La Laguna El Perol”, adjuntado la práctica donde escribirán las características y la estructura de dicha lectura. Luego, en la misma hoja, planificarán su texto narrativo teniendo en cuenta el propósito, destinatario y el tema.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumones	50'

	<p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>		
CIERRE	<p>Evaluación: El docente utiliza un cuestionario para evaluar los desempeños de los estudiantes</p> <p>Metacognición: El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>	Cuestionario	20'

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

Ι. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundario
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3º
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	14/05/2025
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90’

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

ΙΙ. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Elementos de un texto narrativo: personajes y ambientes
2.3. Propósito de la Sesión:	Construimos personajes y ambientes de un texto narrativo
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico y creativo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	El texto narrativo

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Adecua el texto a la situación comunicativa	D1 Planifica el texto considerando el propósito narrativo	C1 Seleccionamos personajes y ambientes acordes al propósito de nuestro texto narrativo en la hoja práctica	Cuestionario
	C2 Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	D2 Describe personajes y lugares que den sentido a la historia	C2 Caracterizamos a los personajes y lugares teniendo como base al tema de la historia en la ficha de descripción de la hoja práctica	
Producto:	Construimos personajes y ambientes de un texto narrativo en una ficha de descripción			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva presentando imágenes de personajes y escenarios llamativos. Luego, invita a los estudiantes a contar una breve historia usando los personajes y escenarios presentados.</p> <p>Luego solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué tipos de personajes te gusta ver en los cuentos? ¿Por qué crees que los lugares donde ocurren los hechos son importantes?</p> <p>Conflictos cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo: el docente presenta una historia sin personajes y escenarios definidos. Luego, hace las siguientes interrogantes: ¿Podemos imaginar bien esta historia? ¿Qué falta para que sea más interesante?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Construimos personajes y ambientes de un texto narrativo.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia presentando el material didáctico donde explica y ejemplifica lo referente a los elementos de la narración oral.</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente el docente solicita que recuerden la leyenda que narraron en las clases anteriores y entrega una ficha donde describirán las características de los personajes y escenarios.</p> <p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	50'

CIERRE	<p>Evaluación El docente utiliza un cuestionario para evaluar los desempeños de los estudiantes.</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>		
---------------	---	--	--

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

Ι. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundario
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3º
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	28/05/2025
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90'

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

ΙΙ. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Titulo de la Sesión:	El conflicto y la trama
2.3. Propósito de la Sesión:	Desarrollamos el conflicto y la trama de un texto narrativo
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico y creativo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	El texto narrativo

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	D1 Desarrolla el conflicto y la trama manteniendo la coherencia y la cohesión	C1 Incluye un conflicto claro y relevante en la historia, vinculado a los personajes y el ambiente	Cuestionario
	C2 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	D2 Usa conectores para ordenar la secuencia de acciones	C2 Utiliza los diferentes tipos de conectores correctamente en la redacción del nudo	
Producto:	Desarrollamos el conflicto y la trama de un texto narrativo			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva presentando narrando de forma oral un texto narrativo de suspense. Luego, invita a los estudiantes a comentar la parte que más les sorprendió.</p> <p>Luego solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué hace interesante a una historia? ¿Qué es el conflicto dentro de la narración?</p> <p>Conflictivo cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo con la siguiente interrogante: ¿Qué pasaría si en una historia no hubiera conflicto?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Desarrollamos el conflicto y la trama de un texto narrativo</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia presentando el material didáctico donde explica y ejemplifica lo referente al conflicto y la trama de los textos narrativos.</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente el docente solicita que recuerden la leyenda que narraron en las clases anteriores y entrega una ficha donde escribirán de forma adecuada la trama y el conflicto de su leyenda.</p> <p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	50'

CIERRE	<p>Evaluación El docente utiliza un cuestionario para evaluar los desempeños de los estudiantes.</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>		
---------------	---	--	--

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundario
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3º
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	11/06/2025
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90'

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Cerramos con un final memorable nuestro texto narrativo
2.3. Propósito de la Sesión:	Desarrollamos el desenlace de nuestro texto narrativo
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico y creativo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	El texto narrativo

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	D1 Redacta un desenlace coherente que cierra la historia	C1 Redactamos un final que resuelve el conflicto y es coherente con los hechos narrados	Rúbrica
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	D2 Evalúa su texto narrativo para identificar mejoras	C2 Identificamos errores o aspectos mejorables en su texto narrativo al compararlo con una rúbrica	
Producto:	Desarrollamos el desenlace de nuestro texto narrativo			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva leyendo diversos tipos de finales (impactantes, felices, tristes, inesperados, etc.) Luego, invita a los estudiantes a comentar cuál es su final favorito.</p> <p>Luego solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué tipos de finales conoces? ¿Qué sientes cuando terminas de leer una buena historia?</p> <p>Conflictivo cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo presentando una breve historia sin final y se propone las siguientes interrogantes: ¿Qué final sería adecuado para la historia? ¿Puedes mencionar un final breve?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Desarrollamos el desenlace de nuestro texto narrativo</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia presentando el material didáctico donde explica y ejemplifica lo referente al desenlace de los textos narrativos.</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente el docente solicita que recuerden la leyenda que narraron en las clases anteriores y entrega una ficha donde escribirán de forma adecuada un final para su historia.</p> <p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	50'

CIERRE	<p>Evaluación El docente utiliza una rúbrica para evaluar los textos de los estudiantes.</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>		20'

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Institución Educativa	San Juan Bautista	1.2.Nivel:	Secundario
1.3.Ciclo:	VII	1.4.Grado:	3º
1.5.Sección	“B”	1.6.Fecha	25/06/2025
1.7.Hora de inicio	09:30 am	1.8.Tiempo probable:	90'

1.9.Docente:	Bach. Brayan Michael Raico Mantilla
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Compartimos y mejoramos nuestras producciones
2.3. Propósito de la Sesión:	Presentamos nuestro texto narrativo corregido
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque búsqueda de la excelencia e intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Pensamiento crítico y creativo
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	El texto narrativo

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	D1 Revisa y mejora su producción incorporando sugerencias	C1 Incorporamos cambios pertinentes en contenido, forma y estructura del texto luego de la retroalimentación.	Rúbrica
	C2 Utiliza convenciones del lenguaje escrito	D2 Aplica las reglas ortográficas y gramaticales	C2 Mejoramos la ortografía, puntuación y gramática, facilitando la comprensión del texto	
Producto:	Presentamos nuestro texto narrativo corregido			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito, organización, motivación y saberes previos)	<p>El docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. Luego establece los acuerdos de convivencia junto con los alumnos.</p> <p>Motivación: El docente motiva narrando la leyenda cajamarquina “El cerro encantado”.</p> <p>Luego solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué emociones te gustaría transmitir con tu historia? ¿Qué necesitas mejor antes de compartir tu historia?</p> <p>Conflictivo cognitivo: El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y genera el conflicto cognitivo presentando una breve historia con errores en la puntuación y ortografía que confunden al lector. Luego, propone las siguientes interrogantes: ¿es importante revisar la ortografía y la gramática en nuestros textos? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: Presentamos nuestro texto narrativo corregido</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	20'
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión de Conocimiento: El docente inicia con la revisión y una retroalimentación sobre la ortografía y gramática.</p> <p>Aplicación Práctica: Seguidamente el docente solicita que corrijan los errores encontrados en sus textos y vuelvan a escribirlos y luego, presentarlos y narrarlos en la clase.</p> <p>Retroalimentación: El docente retroalimenta en casos necesarios.</p>	Proyector Laptop Pizarra Plumón	50'

CIERRE	<p>Evaluación El docente utiliza una rúbrica para evaluar los textos de los estudiantes.</p> <p>Metacognición El docente realiza las siguientes preguntas y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la clase y la estrategia utilizada por los docentes.</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te es útil lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué aportes puedes dar al tema?</p> <p>¿Consideras que las estrategias utilizadas fueron adecuadas para tu aprendizaje?</p>		20'
---------------	---	--	-----

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

Ministerio de Educación. (2020). La redacción textual. *La Pre aprendo en casa*, 3.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-la-redaccion-textual.pdf>

MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

5.2. De profundización:

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE.

Zorrilla, A. M. (2022). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

<https://books.google.es/books?id=gI1fEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=o-nepage&q&f=false>

5.3. Técnico-pedagógicas

Hernández, M. d. (2007). *Manual de Técnicas y Dinámicas*. ECOSUR-UJAT.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Vargas Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Asociación de publicaciones educativas.

Anexo 1: Validación del instrumento

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, **Juan Francisco García Seclen**, identificado Con DNI N° 41369982, Con Grado Académico de doctor en la Universidad de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los **12** ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura:

LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025; del bachiller Raico Mantilla, Brayan Michael.

Los ítems de la rúbrica de evaluación están distribuidos en 02 dimensiones: El plano del contenido (fondo del texto narrativo) (06 ítems) y el plano de la expresión (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: **"LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025"**. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de febrero de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: García Seclen, Juan Francisco


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: García Seclen, Juan Francisco

Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

Autor: Raico Mantilla, Brayan Michael

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 15/02/2025

Válido, Aplicar (x)



PIRMA

DNI: 41369982

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, **Wigberto Waldir Díaz Cabrera**, identificado Con DNI N° 27732528, Con Grado Académico de doctor en la Universidad de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los **12** ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura:

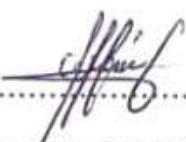
LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025; del bachiller Raico Mantilla, Brayan Michael.

Los ítems de la rúbrica de evaluación están distribuidos en 02 dimensiones: El plano del contenido (fondo del texto narrativo) (06 ítems) y el plano de la expresión (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: “**LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025**”. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de febrero de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Díaz Cabrera, Wigberto Waldir


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3° "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

Autor: Raico Mantilla, Brayan Michael

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Válido, Aplicar (x)

FECHA: 15/02/2025


FIRMA
DNI: 27732528

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, **Wilson Alejandro Ocharán Sánchez**, identificado Con DNI N° 26684880, Con Grado Académico de maestro en Gestión de la Educación en la Universidad de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los 12 ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura:

LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025; del bachiller Raico Mantilla, Brayan Michael.

Los ítems de la rúbrica de evaluación están distribuidos en 02 dimensiones: El plano del contenido (fondo del texto narrativo) (06 ítems) y el plano de la expresión (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: “**LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025**”. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de febrero de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: M Cs. Ocharán Sánchez, Wilson Alejandro



FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Ocharán Sánchez, Wilson Alejandro

Grado académico: Maestro en Ciencias en Gestión de la Educación

Título de la investigación: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

Autor: Raico Mantilla, Brayan Michael

Nº ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Válido, Aplicar (x)

FECHA: 15/02/2025


FIRMA
DNI: 26684880

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, **Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**, identificado Con DNI N° 26690424, Con Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad de Cajamarca. Hago constar que he leido y revisado los **12** ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura:

LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025; del bachiller **Raico Mantilla, Brayan Michael.**

Los ítems de la rúbrica de evaluación están distribuidos en 02 dimensiones: El plano del contenido (fondo del texto narrativo) (06 ítems) y el plano de la expresión (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: **"LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025"**. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de febrero de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Cabanillas Aguilar, Segundo Ricardo


.....

FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Cabanillas Aguilar, Segundo Ricardo

Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

Autor: Raico Mantilla, Brayan Michael

Nº ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Válido, Aplicar (x)

FECHA: 15/02/2025


FIRMA
DNI: 26690424

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, **Carlos Alberto Sarabia Orihuela**, identificado Con DNI N° 26732924, Con Grado Académico de Maestro en Ciencias con mención Docencia e Investigación Educativa en la Universidad de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los **12** ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura:

LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3° “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025; del bachiller **Raico Mantilla, Brayan Michael.**

Los ítems de la rúbrica de evaluación están distribuidos en 02 dimensiones: El plano del contenido (fondo del texto narrativo) (06 ítems) y el plano de la expresión (06 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: **“LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3° “B” DE LA I.E. “SAN JUAN BAUTISTA” DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025”**. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de febrero de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Sarabia Orihuela, Carlos Alberto



.....

FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Carlos Alberto Sarabia Orihuela
Grado académico: Maestro en Ciencias con mención en Docencia e Investigación
 Educativa

Título de la investigación: LA TÉCNICA DE NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º "B" DE LA I.E. "SAN JUAN BAUTISTA" DE LLACANORA, CAJAMARCA, 2025

Autor: Raico Mantilla, Brayan Michael

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
 Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Válido, Aplicar (x)

FECHA: 15/02/2025


 FIRMA
 DNI: 26732924

Anexo 2: Producciones narrativas antes de la técnica de narración

Marcos Mendoza Rayco. 3^o "B"

El toro encantado

Es una historia de Llacanora, dicen que cerca de las cataratas vive un toro negro bien grande, con ojos rojos y que es magico. Algunos dicen que es el guardián del tesoro de las hermanas que se volvieron agua.

Una vez un campesino vio al toro y lo siguió porque quería el oro, pero el toro corrió y cuando el hombre trató de atraparlo, el toro empezó a hacer humo por la nariz y se desapareció entre truenos. El hombre se asustó tanto que se fue corriendo al pueblo y nunca más quiso volver.

Tambien dicen que si lo ves y no tienes miedo, el toro se convierte en oro y te da fortuna, pero si lo miras con codicia te castiga.

Yo pienso que es una historia para que la gente no sea ambiciosa, pero igual da miedo, imaginar un toro enorme saliendo entre la niebla. Una vez soné que lo veía y me corría detrás, pero al final solo era un sueño. Me gusta esta historia porque tiene misterio y un poco de miedo también.

Las cataratas de Ilaconora

Bueno, este cuento es de las cataratas de Ilaconora que son dos y dicen que son dos hermanas.

Yo no sé si sera verdad pero mi abuela me contó que hace tiempo vivían dos chicas bien bonitas en el pueblo, todas los chicos las querían pero ellas no querían con nadie porque eran bien timidas o algo así. Entonces los hombres se enojaron y las molestaban a cada rato, así que ellas se fueron a llorar a los cerros y pidieron a los apus que las ayuden porque ya no aguantaban. Entonces los apus las escucharon y las convirtieron en agua, osea en cataratas, para que nadie más las moleste.

Dicen que cuando uno se acerca se siente como si alguien hablara o riera entre el ruido del agua, como si las chicas todavía estan vivas pero ya no se dejan ver. A veces cuando uno se va a bañarse o tomarse foto hay gente que dice que vio sombras o escuchó susurros pero seguro es el viento o el agua nomas.

Igual me gusta esa historia porque es como triste pero bonita, y las cataratas son lindas, el agua cae bien fuerte y el lugar es tranquilo. Algunos dicen que hay que ir con respeto, porque sino te puedes resbalar o te cae una maldición o algo así. No sé si sera cierto, pero por si acaso yo me fui una vez y le dije gracias a las hermanas por dejarme verlas.

✓ Hanna Colorado Ocas.

✗ 3^{ro} "B"

Lore

Anexo 3: Producciones después de la técnica de narración

El toro de fuego y el tesoro escondido

Cuentan los abuelos de Llacañora que cerca de las cataratas vive un enorme toro negro con ojos de fuego. Nadie sabe de dónde viene, pero todos coinciden que no es un animal común. Dicen que guarda un tesoro escondido por las hermanas encantadas.

Un día, un campesino ambicioso vio al toro brillar entre la neblina. Creyendo que era oro, lo siguió hasta una cueva. Cuando intentó atraparlo, el toro resopló tan fuerte que el aire se volvió humo, y con un rugido estremecedor desapareció entre rayos y truenos. Desde entonces, el hombre nunca volvió a ser el mismo: hablaba y evitaba el cerro por miedo.

Otras personas aseguran que el toro no castiga a todos, solo a los que lo buscan por codicia. Si una persona pura lo encuentra y no siente temor, el toro se transforma en oro y le entrega su bendición. Los pobladores dicen que a veces, en noches de tormenta, se escucha sus pasos retumbando entre las piedras.

Esta leyenda nos recuerda que la riqueza verdadera no está en el oro, sino en la humildad y el respeto por los misterios de la tierra.

Marcos Mendoza. 3º B

Las lágrimas eternas de las hermanas del agua

Hace mucho tiempo, en el valle de Llacanora, vivían dos hermanas muy hermosas. Eran jóvenes, alegres y queridas por todos los habitantes del pueblo. Sin embargo, su belleza atrajo también la envidia y el acoso de varios hombres que no aceptaban su rechazo.

Cansadas de esconderse y de vivir con miedo, las hermanas decidieron subir a los cerros para pedir ayuda a los apus, los espíritus protectores de las montañas. Durante la noche, mientras el viento soplaba entre los árboles, elevaron su oración al cielo pidiendo libertad y paz.

Los apus conmovidos por su dolor, transformaron sus cuerpos en agua pura que descendió por la montaña formando las hermosas cascadas.

Desde entonces, se dice que las cataratas de Llacanora son las dos hermanas encantadas que siguen juntas por toda la eternidad.

Los pobladores cuentan que, cuando uno se acerca con respeto, se puede oír el suave murmullo de sus voces mezclando con el sonido del agua. Por eso, los visitantes acostumbran a dejar flores o pequeñas ofrendas, agradeciendo a las hermanas por proteger el lugar.

Las cataratas siguen allí, brillando entre la neblina, recordándonos que la naturaleza también tiene memoria y que el amor y la pureza nunca desaparecen, solo cambian de forma.

Hanna Colorado Ocas

lora

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la técnica de narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025?</p> <p>Problemas derivados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025? - ¿Cómo diseñar y aplicar la técnica de narración para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025? 	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de narración en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora durante el año 2025.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025. - Diseñar y aplicar la técnica de la narración para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025. 	<p>Hipótesis general: La aplicación de la técnica de narración ejerce una influencia positiva en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe un bajo nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025. - El adecuado diseño y aplicación de la técnica de narración mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025. 	<p>VI: Narración de textos</p> <p>VD: Producción de textos narrativos</p>	<p>Planificación del texto en base a la narración</p> <p>Redacción del texto en base a la narración</p> <p>Revisión del texto narrativo</p> <p>Plano del contenido (fondo)</p>	<p>Planifica teniendo en cuenta el propósito, el destinatario y el tema a tratar.</p> <p>Ejecuta un plan de acción para la textualización de sus ideas.</p> <p>Redacta teniendo en cuenta las características del texto narrativo; el contenido adecuado y la morfosintaxis.</p> <p>Revisa la ortografía, cohesión, coherencia y adecuación del texto</p> <p>Identifica el propósito comunicativo</p> <p>Elige el tipo de narrador y el tiempo verbal</p> <p>Presenta personajes bien definidos en lo físico, psicológico, social y moral</p> <p>Describe y relaciona adecuadamente el ambiente (físico, psicológico, social) y el espacio (real, imaginario y ficticio)</p> <p>Ordena con fluidez los hechos</p> <p>Propone situaciones narrativas poco usuales</p>	<p>Observación / Ficha de observación</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Experimental Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Esquema: M: GE: O1 X O2</p> <p>Métodos: Hipotético deductivo</p> <p>Población: Los 68 estudiantes de 3º de secundaria de la I. E. “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025</p>

<p>- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025, después de la aplicación de la técnica de narración?</p>	<p>- Evaluar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el año 2025, después de la aplicación de la técnica de narración.</p>	<p>- Existe un alto nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3º “B” de la Institución Educativa “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025, después de la aplicación del taller de la técnica de la narración.</p>		<p>Plano de la expresión (forma)</p>	<p>Utiliza conectores y recursos narrativos Emplea normas gramaticales y ortográficas correctamente El texto despierta emociones en el lector Expresión estricta atractiva, empática y envolvente por el ritmo Inicio, nudo y desenlace claramente diferenciados Manejo del conflicto</p>		<p>Muestra: Los 25 estudiantes del Tercer grado “B” de la I.E. “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025 Unidad de análisis: Cada uno de los 25 estudiantes del Tercer grado “B” de la I.E. “San Juan Bautista” de Llakanora en el 2025</p>
---	--	--	--	--------------------------------------	---	--	---



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Brayan Michael Raico Mantilla

DNI/Otros Nº: 31373698

Correo electrónico: braicom19-1@unc.edu.pe

Teléfono: 993343193

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: La técnica de narración para la producción de textos narrativos en estudiantes de 3º "B" de la I.E. "San Juan Bautista" de Llacaenra, Cajamarca, 2025

Asesor: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Jurados: Presidente: Dr. Juan Francisco García Seiden

Secretario: Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza

Vocal: Dra. Judith Chávez Medina

Fecha de publicación: 13 /11 / 2025

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repository Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repository Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(os) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____ / ____ / ____

No autorizo



Firma

13 / 11 / 2025
Fecha