



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE,
BAÑOS DEL INCA – CAJAMARCA, 2025**

Para optar El Título Profesional de Licenciada en Educación –
Especialidad “Educación Primaria”

Presentada por:

Bachiller. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea

Asesor:

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2025



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

.....Brisy Almendra Cerguén Airelucea
DNI: 21081195.....

Escuela Profesional/Unidad UNC:

.....Escuela Académico Profesional de Educación.....

2. Asesor:

.....Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.....

Facultad/Unidad UNC:

.....Facultad de Educación.....

3. Grado académico o título profesional

- Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

4. Tipo de Investigación:

- Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

.....Los juegos verbales y su relación con la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de Primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca - Cajamarca, 2025.....

6. Fecha de evaluación: 10 / 10 / 25

7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20 %

9. Código Documento: QID: 3117549577220

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 08 / 01 / 26

Firma y/o Sello
Emisor Constancia

Nombres y Apellidos WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA
DNI: 27732528

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

**COPYRIGHT © 2025 by
BRISY ALMENDRA CERQUIN ARRELUCEA
Todos los derechos reservados**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 4:00 p.m horas del dia... 10 de octubre del 2025.; se reunieron presencialmente en el ambiente..... 1H - 105....., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Lic. Oscar Jaime Main Rosell
2. Secretario: Dr. Jorge Daniel Díaz García
3. Vocal: Mtra. Ana María Betzalel Amboyanplata Lozano
4. Asesor (a): Dr. Wigberto Waldyr Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Los juegos verbales y su relación con la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de Primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Barrio del Inca - Cajamarca, 2025."

presentado por: Bachiller Brisly Almenchera Cerguin Anelucea
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de
Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de:
Quince (/5)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 6:30 p.m....horas del mismo dia, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 10 de octubre del 2025..

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

Con inmenso cariño y profunda gratitud, dedico esta tesis a Dios, quien me regaló el coraje, la confianza y la visión que necesitaba para perseverar en este camino. Su compañía constante me dio fuerza en los momentos duros y me impulso a seguir adelante con determinación.

A todos mis seres queridos, pilares fundamentales de mi vida, les expreso mi gratitud por su apoyo absoluto, por sus palabras de aliento y por acompañarme en esta travesía. Este logro también les pertenece a ustedes.

A mi amada madre, ejemplo de amor, entrega y valentía, le doy las gracias por su respaldo constante, por sus consejos y por estar siempre presente en cada fase de mi vida. Esta tesis es también tuya, pues sin tu ayuda no habría sido posible.

A mis abuelos, por su amor sin límites, por su eterna preocupación y por transmitirme, con su sabiduría, los valores que han guiado mi sendero. Agradezco que sean una parte esencial de mi crecimiento y por brindarme tanto afecto en este trayecto.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por haberme brindado la fortaleza, la sabiduría y la paciencia necesaria para culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mi madre y hermana, por su amor incondicional, su apoyo constante por ser mi mayor inspiración. Gracias por estar siempre a mi lado, alentándome y creyendo en mí, incluso en los momentos más difíciles.

A toda mi familia, por su comprensión, afecto y apoyo firme. Gracias por ser mis pilares, por incentivar me a seguir adelante y compartir conmigo este logro tan significativo.

A mi asesor de tesis el Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera por dedicación, paciencia y conocimientos valiosos que orientaron y enriquecieron este trabajo. Su apoyo tanto académico como personal fue fundamental para llevar a cabo esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema	1
2. Formulación del problema	4
2.1. Problema general	4
2.2. Problema derivados	4
3. Justificación de la investigación	5
3.1. Justificación teórica	5
3.2. Justificación práctica	5
3.3. Justificación metodológica	6
4. Delimitación de la investigación	6
4.1. Delimitación espacial	6
4.2. Delimitación temporal	6
5. Objetivos de la investigación	7
5.1. Objetivo general	7
5.2. Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
1. Antecedentes de la investigación	8
1.1. A nivel internacional	8
1.2. A nivel nacional	10
1.3. A nivel local	13
2. Marco teórico o Marco Conceptual.....	15
3. Definición de términos básicos.....	24
CAPÍTULO III.....	25
MARCO METODOLÓGICO	25
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	25
2. Hipótesis de la investigación	28
3. Variable de investigación	28
4. Matriz de operacionalización de variables	29
5. Población y muestra	31
5.1. Población	31
5.2. Muestra	31

6.	Unidad de Análisis	31
7.	Método de investigación.....	31
8.	Tipo de investigación	32
9.	Diseño de investigación.....	32
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
10.1.	Técnica	33
10.2.	Instrumento de evaluación	33
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	34
12.	Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	34
	CAPÍTULO IV	36
	RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	36
	CONCLUSIONES	49
	SUGERENCIAS	51
	REFERENCIAS.....	52
	APÉNDICES	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalizacion de Variable	29
Tabla 2 Nivel de la variable Juegos verbales.....	36
Tabla 3 Nivel de la Dimensión Adivinanzas	37
Tabla 4 Nivel de la Dimensión Trabalenguas.....	38
Tabla 5 Nivel de la Dimensión Rimas	39
Tabla 6 Nivel de la Variable Expresión Oral	40
Tabla 7 Relación entre las variables: Juegos Verbales y Expresión Oral	42
Tabla 8 Prueba de normalidad	42
Tabla 9 Contrastación de la hipótesis	43
Tabla 10 Relación entre la dimensión Adivinanzas con la Expresión Oral	44
Tabla 11 Relación entre la dimensión Trabalenguas con la variable Expresión Oral.....	44
Tabla 12 Relación entre la dimensión Rimas con la variable Expresión Oral.....	45
Tabla 13 Matriz de Consistencia	69

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación entre los juegos verbales con la expresión oral en los estudiantes de III ciclo de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2025. El estudio fue de tipo básico, con nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transversal. Para ello se consideró una muestra de 21 estudiantes, los cuales fueron determinados de forma no probabilística por conveniencia. Para la recolección de la información se consideró la técnica encuesta y el instrumento cuestionario de 30 ítems; para la confiabilidad el instrumento se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach el cual dio como resultado de 0, 793, lo cual indica que fue confiable. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de $p= 0.203$ con un valor de significancia de $p=0.377$, lo cual indica que la relación entre ambas variables es positiva pero débil, y no estadísticamente significativa. A pesar de ello, los resultados descriptivos revelaron una tendencia favorable: los estudiantes con mayor participación en juegos verbales presentaron mejores niveles de expresión oral.

Se concluye que los juegos verbales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en el aula, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y significativo, a pesar de que la correlación estadística no haya sido concluyente.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, competencia comunicativa, textos diversos, lectura.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the relationship between verbal games and oral expression in students of the third cycle of primary education at Alexander Graham Bell College, located in the district of Baños del Inca, Cajamarca, during the year 2025. The study was of a basic type, with a descriptive-correlational level, quantitative approach, and a non-experimental, cross-sectional design. The sample consisted of 21 students, selected through non-probabilistic convenience sampling. The data collection technique used was a survey, applied through a 30-item questionnaire. The reliability of the instrument was determined using Cronbach's Alpha, which yielded a value of 0.793, indicating high internal consistency. The results showed a Spearman correlation coefficient of 0.203 with a significance level of $p = 0.377$, indicating a positive but weak and statistically non-significant relationship between verbal games and oral expression. However, descriptive analysis revealed a favorable trend: students who participated more frequently in verbal games demonstrated higher levels of oral expression.

It is concluded that verbal games represent an effective pedagogical strategy to strengthen oral expression in the classroom, fostering active, participatory, and meaningful learning, despite the lack of statistically significant correlation.

Keywords: Word games, oral expression, communicative competence, diverse texts, reading.

INTRODUCCIÓN

En el proceso educativo, la expresión oral cumple un rol esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite comunicar ideas, emociones y conocimientos con claridad, coherencia y seguridad. Sin embargo, en muchos contextos escolares, se observa que los estudiantes presentan limitaciones para expresarse oralmente, debido a factores como la timidez, la falta de vocabulario o la escasa motivación en las actividades comunicativas. La presente tesis se centra en el análisis de la relación entre la expresión oral y los juegos verbales de los estudiantes de III ciclo de primaria.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias lúdicas que estimulen la participación activa de los estudiantes y fortalezcan sus habilidades comunicativas. En este sentido, los juegos verbales se presentan como un material didáctico valioso que, al ser aplicados en el aula, pueden despertar el interés de los estudiantes, promover su creatividad y mejorar su fluidez oral mediante el juego y la interacción.

La presente tesis se realizó con el objetivo de establecer la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de primaria de la institución educativa Alexander Graham Bell College, ubicada en el distrito de Baños del Inca, provincia de Cajamarca, en el año 2025. El estudio adopta un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional no experimental, y se basa en instrumentos que permiten valorar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales. Esta investigación es relevante porque aporta una alternativa metodológica innovadora al trabajo en el aula, promoviendo una enseñanza más dinámica y participativa. Asimismo, busca contribuir al fortalecimiento de las competencias comunicativas desde las primeras etapas de la educación básica, lo cual es clave para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

La presente tesis se presenta en los siguientes apartados: El capítulo I, se inicia con la realidad problemática del objetivo de estudio, la formulación del problema, las limitaciones encontradas, la justificación de la investigación y finalmente sus objetivos de estudio.

En el capítulo II, marco teórico, donde se realizó un trabajo de búsqueda de antecedentes, se presentó bases teóricas y la definición de términos básicos.

Para el capítulo III, referido a la metodología, se presentó la hipótesis respectiva, las variables y su operacionalización como sus respectivas definiciones y dimensiones, también se describió el tipo, nivel o alcance, enfoque, diseño, población, muestra y muestreo respectivo, como la técnica e instrumento usados con sus procedimientos y análisis de datos.

En el capítulo IV, los resultados respectivos encontrados después de in trabajo de campo.

Posteriormente se evidencia las conclusiones y las recomendaciones respectivas tomando en cuenta los resultados encontrados.

Finalmente se presenta las referencias y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

En la actualidad, desarrollar actividades comunicativas en los estudiantes es fundamental para mejorar su expresión oral. Esta capacidad incluye aspectos esenciales como la claridad en el mensaje, la fluidez, la correcta pronunciación y la coherencia al expresarse. (Brodin y Renblad, 2020). La comunicación se desarrolla a partir de un conjunto de elementos interconectados. Entre ellos destacan el vocabulario, las ideas, las experiencias compartidas, la participación en la interacción y el uso adecuado de estructuras morfosintácticas en la expresión oral. (Villalobos y Valverde, 2022).

El juego es una parte esencial en la infancia, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de la actividad lúdica, se fortalecen sus habilidades psicomotoras, intelectuales, sociales y emocionales de manera significativa (Garaigordobil, 2022). Por ello, los juegos incorporan progresivamente desafíos, favorecen el aprendizaje, mediante la retroalimentación inmediata y refuerzan el desarrollo de habilidades a través de la práctica constante y motivadora (Vasalou, 2021). Los juegos verbales en la educación buscan estimular el aprendizaje en los estudiantes, fortaleciendo habilidades clave como la creatividad, la resolución de problemas, emocionales e interpersonales a través del juego (Kancanadana, 2021).

A nivel internacional, (Matamoros, 2023) en una escuela pública de la ciudad de Santo Domingo, Ecuador, encontró que el 70, 49% de los evaluados han logrado desarrollar su expresión oral, mientras que el 26, 23% están en proceso y un 3, 28% están iniciando su desarrollo. Concluye que en el análisis de contenido se evidencia que la familia juega un rol importante en las limitaciones que tienen los estudiantes al momento de expresarse.

A nivel nacional, (Condori & Larico, 2021), dicen que, en el Perú los juegos verbales se encuentran a un nivel regular en el 44,4 %, y a un nivel alto en el 33,3% y sobre la expresión oral se demostró que el 55,6% está a un nivel regular, y un bajo nivel en el 22,2%. Concluyen que la aplicación de los juegos verbales influye positiva y moderadamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas.

La expresión oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es una herramienta fundamental ya que facilita el intercambio humano, la organización, el desarrollo y la expresión de las ideas; permitiendo desarrollar habilidades para comunicarse mediante el uso del lenguaje, con el fin de alcanzar una expresión coherente, manejar un vocabulario extenso, fomentar que los estudiantes se expresen de manera natural, animar su expresión y ayudarles en la organización de sus ideas utilizando diversas estrategias pedagógicas para cumplir con los objetivos establecidos.

Al respecto Bruner (1986 – 1989), coincide con la teoría de Vygotsky en cuanto al surgimiento del lenguaje dentro de una sociedad y considera al lenguaje como instrumento que permite a la persona interpretar y transmitir la realidad social.

Bruner señala que, “el lenguaje influye en el desarrollo intelectual del niño. Por esta razón es fundamental que los estudiantes sean capaces de comunicarse con gran fluidez y claridad, así como con adecuada pronunciación y entonación”. Además, menciona que, “Es importante que aprendan a utilizar de manera adecuada y natural los recursos no verbales como son: las mímicas, los gestos, los movimientos del cuerpo, entre otros”.

Piaget (1979), afirma que, “durante el periodo pre escolar los niños logran el desarrollo del pensamiento intuitivo, basado en conceptos relacionado con objetos, además logran organizar un lenguaje bastante rico y complejo, que refleja su capacidad para pensar y razonar, aunque no es de la misma manera que la de un adulto”.

Hurtado (1995), nos dice que “la expresión oral se desarrolla desde la edad pre escolar, por eso la familia cumple una tarea importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del estudiante. Si el estudiante se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, él se desarrollará normalmente y ópticamente. Pero si la familia es conflictiva y es indiferente con el estudiante, esto obstaculizará y atrasará su evolución, algunas veces esto causa consecuencias negativas en su comportamiento”.

Es fundamental entender que los juegos proporcionan a los niños experiencias de felicidad y satisfacción; si lo orientamos adecuadamente en la tarea educativa, es posible alcanzar aprendizajes relevantes, que es lo que actualmente se requiere en educación moderna.

En la actualidad el sistema educativo con respecto a la expresión oral, ofrece a los docentes una serie de pautas en el currículo nacional, pero en la práctica esto no funciona, puesto que en muchas ocasiones los docentes posponen las actividades prácticas de expresión oral en favor de otras áreas.

Un lugar donde podemos observar esta deficiencia en la comunicación oral es en nuestros hogares, donde la interacción entre los miembros ya no es tan dinámica debido al trabajo, la televisión, el aumento en el uso de teléfonos móviles y otras actividades que impiden cultivar adecuadamente las habilidades de comunicación. La comunicación verbal es una destreza que podemos mejorar mediante diferentes actividades que fomentan su avance, y una de estas actividades son los juegos de palabras, los cuales pueden fortalecer habilidades emocionales, sociales, motoras y cognitivas.

En tal sentido, la idea de utilizar los juegos verbales para potenciar la expresión oral en los niños y niñas, les permite explorar su entorno de manera más completa y crear vínculos con su realidad. Permitiendo así mejorar su comportamiento, practicar normas, y expresar sus ideas, pensamientos y emociones con quienes interactúan. Por lo tanto, consideramos necesario proponer el uso de juegos verbales como estrategia educativa para poder potenciar la expresión

oral en los niños y niñas del III Ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College del Distrito de Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca, pues, al realizar una observación de dichos estudiantes, notamos que un alto porcentaje presenta dificultades para expresarse oralmente, lo que genera preocupación y resalta la necesidad de mejorar a través del uso de estrategias de juegos verbales. Es importante tener en cuenta que la situación actual del mundo, en constante cambio y globalización, nos exige mejorar nuestras habilidades comunicativas, las cuales deben ser más claras, fluidas y coherentes entre el emisor y el receptor. Es fundamental señalar que un estudiante con problemas en su expresión oral puede mostrar ciertas actitudes de timidez, inseguridad, y una resistencia a interactuar con sus compañeros, lo que dificulta al docente poder desarrollar sus sesiones de aprendizaje de manera efectiva y así poder lograr aprendizajes significativos.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación teórica

La presente investigación se realizará con el fin de aportar con la teoría sobre la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral fundamentando en los aportes teóricos que deja Piaget (1973), en su teoría del desarrollo cognitivo, resalta la importancia del juego en el aprendizaje infantil, incluyendo los juegos verbales como una herramienta clave en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, Piaget señala que la expresión oral se va formando a medida que el niño va creciendo en su desarrollo mental, influenciado por la interacción con su entorno y su capacidad para simbolizar y estructurar el pensamiento; así como la teoría de Vygotsky (1924 – 1934), el aporte de Vygotsky en los juegos verbales radica en su énfasis en la interacción social, el lenguaje como herramienta de desarrollo y la importancia del aprendizaje mediado dentro de un contexto lúdico, considera que la expresión oral no progresiona de forma independiente, sino que ocurre dentro de un entorno social en el que la colaboración y el respaldo de otros son esencial para su desarrollo. Gracias a este importante aporte se analizó a los estudiantes de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca y se determinó la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral para la mejora de la pedagogía educativa; efectuándose para el caso algún instrumento de evaluación, como es la guía de observación.

3.2. Justificación práctica

Los resultados de la investigación servirán para que la I.E.P. “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca, se utilice la estrategia de los juegos verbales y se propongan nuevas alternativas para fomentar las habilidades emocionales que favorezcan la expresión oral de los estudiantes, debido a que en dicha institución se ha detectado ciertos inconvenientes que impactan esta capacidad, tales como la timidez, la poca

fluidez, la falta de coherencia y problemas de dicción, por ello se siguiere la aplicación de juegos verbales y así potenciar la expresión oral de los estudiantes.

3.3. Justificación metodológica

Metodológicamente se justifica porque se aporta elementos útiles, ya que se considera pertinente el uso de juegos verbales en el transcurso de las sesiones en el aula, sobre la práctica de lecturas de adivinanzas, rimas y trabalenguas, iconográficas formales relevantes a las necesidades e intereses de los estudiantes; también, propone una guía de observación que permite de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, de la Provincia de Cajamarca en el año 2025 para poder subsanar las deficiencias encontradas. Asimismo, se constituye en una herramienta importante en las prácticas docente utilizando diversos materiales innovadores, estrategias, técnicas y procedimientos distintos a los que el docente actualmente se encuentra.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Delimitación especial

El estudio de la investigación se realizará en el contexto espacial de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025.

4.2. Delimitación temporal

La investigación se realizará desde enero hasta junio del 2025 de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Distrito de Baños del Inca de la provincia y distrito de Cajamarca. Con una línea de investigación Metodología de enseñanza y aprendizaje, en el área de Comunicación y en el eje temático de la expresión oral.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivos generales

Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Analizar los niveles de descripción de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.
- Analizar el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Sánchez (2021), en su tesis de licenciatura titulada “*Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea”*”, desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, que fue presentada con el objetivo principal de la investigación que es crear estrategias y acciones recreativas mediante el juego, de manera que se apliquen en los procesos de enseñanza y aprendizaje; para mejorar la expresión oral. La muestra seleccionada en dicha tesis tuvo como población a dos docentes de los primeros años de educación primaria y 13 estudiantes. Estudiantes de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea” – Quito – Ecuador. En la investigación se aplicó un tipo de metodología proyectiva con un enfoque descriptivo, utilizando un diseño de campo y una temporalidad actual y transaccional. Al analizar los resultados obtenidos, se pudieron identificar las principales deficiencias que impactan el habla en los niños de 6 años. Por tal motivo, se elaboró una guía destinada a facilitar la adquisición y comprensión de la expresión oral de manera lúdica en un entorno activo, la cual reforzará las capacidades y habilidades necesarias en el proceso de aprendizaje, utilizando juegos verbales como rimas, adivinanzas, cuentos, entre otros; junto con materiales educativos innovadores que incentiven al niño.

Peralta (2023), en su artículo científico titulado “*Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica*”. Desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, que se presentó con la finalidad de explicar las ventajas que aportan los juegos de mesa verbales para potenciar la expresión oral en estudiantes de Educación General Básica. Es importante señalar que para llevar a cabo este trabajo se aplicó

un enfoque deductivo junto con una revisión documental de carácter cualitativo. Respecto a los hallazgos obtenidos, se observó que los estudiantes mostraban una expresión oral insuficiente, lo cual impacta de manera directa en su aprendizaje; además, se destacó que en 2018 un 85% de los niños mostraban timidez al comunicarse verbalmente, lo que provoca una disminución en su confianza y afecta sus gestos al hablar, información que fue revelada en el informe PISA. Por ende, tras la implementación del juego, un considerable número de estudiantes logró mejorar su vocabulario y su articulación. En conclusión, el juego brinda la oportunidad a los niños para desarrollar su lenguaje, aprender a manifestar sus emociones, razonar, ser creativos y resolver problemas.

Torres (2022), en su tesis de licenciatura titulada “*Análisis de la Expresión Oral en Educación Oral en Educación Primaria a través de los textos radiofónicos*” desarrollada en la Universidad de Almería (UAL), con el objetivo de identificar los distintos problemas relacionados con la expresión oral en la Educación Primaria. En particular, en el Tercer Ciclo. Al mismo tiempo, se busca promover la creación de los textos radiofónicos y el uso de las TICs como herramienta esencial para mejorar la expresión oral en las aulas de Educación Primaria. Para ello, se propone la elaboración de un podcast educativo. Además, se pretende establecer un hábito de lectura que ofrezca una perspectiva motivadora para los estudiantes a través de este tipo de proyecto. El objetivo principal de esta investigación es entender como los estudiantes adquieren hábitos orales y abordar las dificultades en su expresión oral. Este proyecto se implementará con estudiantes de Quinto de Educación Primaria. También se llevará a cabo un plan de intervención para mejorar y corregir las dificultades identificadas durante la investigación.

Velázquez (2022), en su tesis de licenciatura titulada “*Constructos Teóricos de la Narrativa como elemento influyente en la Expresión Oral*”, desarrollada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Busca generar constructos de la narrativa, como

elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria. El estudio se sustentó en el paradigma interpretativo, el que se asumió mediante el enfoque cualitativo, se aplicó como instrumento de recolección de la información un guion de preguntas que responde a una entrevista semi estructurada. El análisis de la información se llevó a cabo mediante los procesos de categorización y teorización. Se realizó un análisis por medio del Atlas Ti, lo cual permitió establecer que la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego que los docentes promueven en los estudiantes el desarrollo de habilidades para la comunicación, por lo que se debe alcanzar una comunicación fluida.

1.2. A nivel nacional

Quispe y Sánchez (2022), en la tesis para optar el título profesional de Licenciada titulada “*Nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación primaria Institución Educativa Gastón Vidal Porturas, 2022*”, desarrollada en la Universidad Nacional del Santa. Como objetivo principal se busca determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gastón Vidal Porturas, 2022; el tipo de investigación fue descriptivo básico, con un diseño descriptivo simple. Se aplicó una muestra de 100 estudiantes de la institución educativa que estaban matriculados en 2022, la técnica empleada fue la observación y se utilizó una escala de valoración que contaba con 10 ítems, la cual fue validada por un experto y su confiabilidad fue medida mediante el análisis estadístico: Alfa de Cronbach, que resultó en un valor final de 0.917, indicando una alta confiabilidad. El resultado de la muestra de estudio señala que el nivel de desarrollo de la expresión oral se encuentra en un nivel alto en un 52%, mientras que un 33% está en un nivel medio. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Gastón Vidal Porturas enfrenta dificultades en su expresión oral.

Ayala, R. y Sacramento, A. (2023), en la tesis de licenciatura titulada “*Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa nº 20354, año 2023*” desarrollada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Consideró el objetivo determinar la relación existente entre la expresión oral y la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de la Institución ya mencionada. Para ello, se utilizó un enfoque de investigación no experimental, con un método cuantitativo y correlacional, definiendo una muestra compuesta por 24 estudiantes de segundo grado, tanto niños como niñas. Se aplicó la técnica de observación, así como dos listas de cotejo como instrumento. Los resultados indican que la “expresión oral” de los estudiantes de segundo grado de la I.E. N.^º 20354 alcanza un 55% en el nivel de proceso, mientras que los resultados de “comprensión de textos” se encuentran en un 54% en el nivel de proceso. Esto respalda la hipótesis de que existe una correlación positiva alta con un coeficiente de relación de $r = 0,561$ y un valor de 0,000 que es inferior al nivel de significancia $a = 0,05$.

Flores Adco y Huancollo Guadalupe (2023), en su tesis de licenciatura titulada “*Estado del Arte: Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en la primera infancia en Perú y Ecuador*”, desarrollada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada””. Considero el objetivo de analizar las investigaciones que han sido publicadas en repositorios o plataformas de búsquedas de contenidos científicos – académicos desde el año 2026 hasta 2023, las cuales están relacionadas con el objetivo de estudio. La metodología implico elegir un tema con limitaciones temporales y espaciales, a partir de las cuales se definieron las fuentes de búsqueda más adecuadas. La búsqueda arrojo un total de 20 estudios y los resultados de los análisis se registraron en un diario de investigación. Los descubrimientos se presentaron según diferentes aspectos: objetivos, teóricos, citados, metodologías, estrategias y conclusiones. Es relevante mencionar que los estudios provenientes de Perú representan un 70% del total.

Mio (2022), en su tesis para obtener el grado académico titulada “*Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa publica, Piura 2022*”, desarrollada en la Universidad Cesar Vallejo, con el objetivo de determinar la relación entre la expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública; el estudio fue básico con un enfoque no experimental, y se realizó con una muestra de 60 estudiantes, a quienes se les aplicó unos cuestionarios; obteniendo como resultado una correlación positiva considerable entre la Expresión Oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022, evidenciando que si se mejora la expresión oral, la habilidad comunicativa también se mejorará.

Pilco Raquel y Choquehayta Yaquelin (2023), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria, titulada “*Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa primaria N° 70718 Villa del Lago – 2023*”, desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano, con el objetivo de determinar la eficacia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 “Villa del Lago”. La metodología utilizada fue de tipo experimental con un diseño cuasiexperimental y un enfoque cuantitativo, en la que se implementaron juegos verbales como trabalenguas, acertijos y rimas a un grupo experimental, mientras que el grupo de control no participó en esta actividad. Se llevó a cabo un muestreo censal, con un total de 30 estudiantes, que fueron distribuidos en los grupos experimental y de control. La técnica empleada para recopilar información fue la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos, tanto en el pretest como en el post test. La prueba estadística aplicada para el análisis de los datos fue T – student. Según los resultados de las pruebas estadísticas, el nivel de significancia de los datos es inferior a 0.05. Esto nos permite aceptar la hipótesis alternativa, que indica que

los juegos de palabras son efectivos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primeria N° 70718 Villa del Lago – 2023.

1.3. A nivel local

Portal, (2024), en su tesis de licenciatura titulada “*Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023*”. Desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca, tiene como objetivo identificar como los juegos verbales pueden actuar como una estrategia de enseñanza para potenciar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023. La hipótesis planteada estableció que el uso de juegos verbales como estrategia pedagógica mejora de manera significativa la capacidad de expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023. Además, el enfoque metodológico adoptado fue de carácter aplicado, explicativo y cuantitativo, utilizando como técnica principal la deducción. Por otro lado, la población total estaba compuesta por 140 estudiantes de la institución, y la selección de muestras se realizó de manera no probabilística y por conveniencia. También se definió un tamaño de muestra de 16 estudiantes de esta misma institución a través de un diseño no preexperimentación.

Villanueva (2021), en su artículo de investigación titulada “*El Juego de Roles como Estrategia Metodológica para Desarrollar Habilidades de Expresión Oral en los Estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018*”, desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo es determinar la aplicación del juego de roles como estrategia metodológica para potenciar las habilidades de expresión oral en los estudiantes. La investigación fue de carácter experimental con un diseño pre experimental. Se trabajó con un grupo de 176 estudiantes y se eligió una muestra no probabilística de 25 estudiantes del Cuarto grado “A”, aplicando ocho sesiones para su desarrollo y evaluación mediante pruebas de conocimientos de pre test y postest. Los resultados

indican que el grupo experimental obtuvo un promedio de 11, 0400 puntos en el pre test y alcanzo un promedio de 16,400 puntos en el postest, logrando un nivel satisfactorio. Se llegó a la conclusión de que los estudiantes presentan un nivel de logro esperado con un puntaje de 16,4, lo que indica un dominio efectivo de las habilidades de la expresión oral.

Leiva (2024), en su tesis para optar el Título de Licenciado en Educación, titulada “*El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes de 5º grado de Educación primaria en la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024*”. Desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca, cuyo objetivo es determinar la correlación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. Se trata de una investigación no experimental de tipo básico que aplica un método correlacional y un enfoque cuantitativo, además de tener un diseño descriptivo – correlacional que conecta las variables (Aula invertida y Expresión Oral). La muestra se eligió por conveniencia, seleccionando dos estudiantes de cada grupo, lo que suma un total de 15 estudiantes de quinto grado de la I.E. N.º 82001 “San Ramón”. Para la recolección de datos, se empleó la observación sistemática de las sesiones impartidas y también se realizaron encuestas para evaluar ambas variables, después de haber sido validadas por expertos y con un nivel de confiabilidad confirmado mediante el Alpha de Cronbach. Se llega a la conclusión de que hay una correlación directa y significativa: al incrementar la estrategia de aula invertida, se mejora el nivel de expresión oral.

Ramírez (2024), en su tesis para optar El Título Profesional de Licenciada en Educación, titulada “*Juegos de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la I.E. N° 82040 “Virgen de la Natividad”, Baños del Inca – Cajamarca, 2023*”, desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca, con el objetivo de determinar la influencia del juego de roles en la mejorar de la expresión oral en los estudiantes

de 4º grado de educación primaria de la I.E. N.º 82040 “Virgen de la Natividad”, Baños del Inca – Cajamarca, 2023. Esta investigación sigue un enfoque cuantitativo, siendo de tipo aplicado y con un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de cuarto grado “A” de un total de 96 estudiantes de 4º grado. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación como instrumento y la técnica empleada fue la observación directa. Los resultados del pre test indican que el 67% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial; el 30% en el nivel de proceso y el 3% alcanzó el nivel de logro esperado. Se aplicó el juego de roles como estrategia para potenciar la expresión oral; en el post test, no se registró ningún estudiante en el nivel inicial; el 16% se ubicó en el nivel en proceso; el 47% logró alcanzar el nivel esperado y el 37% llegó al nivel destacado. Se concluye que el uso del juego de roles mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 82040 “Virgen de la Natividad” de Baños del Inca.

2. Bases teórico – científicas

2.1. Teoría del juego según Karl Gross

Karl Gross (1946), sostiene que “El juego es una actividad importante en niños, pues, es considerado como la escuela de la vida. Considera al juego como una actividad importante en el proceso evolutivo, permitiendo así fortalecer el comportamiento social durante la relación entre personas”. En el entorno escolar, el juego cumple y refuerza tres áreas fundamentales en los estudiantes: educativa, emocional y social, además de desarrollar diversas habilidades, capacidades y saberes, que son esenciales para la conducta de los estudiantes.

Clasificación de los juegos establecidos por Gross:

- Las funciones de la vida adulta son más sólidas si en la niñez se practicó el juego.
- Llevar acabo juegos refuerza las habilidades y capacidades del niño.

- El juego permite alcanzar la maduración necesaria al concluir la etapa de la niñez.
- El juego promueve el crecimiento intuitivo del ser humano, lo que posibilita que en el futuro se convierta en una persona activa.

2.2. Teoría del juego de Segundo Freud

Freud sostiene que: “El juego facilita la liberación de sentimientos ocultos y la satisfacción de requerimientos, permitiendo al niño expresar sus emociones. Asimismo, el juego actúa como un mecanismo que ayuda a rechazar impulsos indeseados. Asocia el juego con la manifestación de instintos, específicamente con el instinto de placer. Si en el transcurso de una actividad lúdica surgen experiencias que resultan incómodas, el niño las maneja y controla, convirtiéndose en un participante activo y no en uno pasivo, pudiendo así mostrar aquellos aspectos que le causaron trauma o malestar”.

2.3. Teoría psicogenética del juego de Piaget

Piaget (1973), señala que “La creación de símbolos en el niño” indica que el juego se desarrolla a través de ejercicios, reglas y símbolos. Considerando la interpretación del juego de esta forma:

El juego y sus principios teóricos

Durante la infancia, el juego es visto como un recurso integrador, ya que al involucrarse se presenta como un “componente que integra” que lleva a una “imaginación innovadora”.

- **“El Juego de ejercicios”.** Se desarrolla durante la infancia de 2 a 4 años y es un proceso que transita desde la etapa de la acomodación sensorio motora hasta alcanzar el pensamiento simbólico. Implica la imitación que realiza el niño utilizando un “Objeto simbólico”, el cual reemplaza o refleja una imagen de la realidad. Un ejemplo evidente es cuando el niño cabalga un palo que simboliza un caballo, donde para él es una realidad y

experimenta las emociones asociadas como tal. Este es un avance significativo en el desarrollo, pasando del plano sensorio motor a la representación del pensamiento.

- “**El juego simbólico**”. “El juego simbólico – dice Piaget – es el juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio – motora” (Piaget, 1973).

El juego simbólico es, entonces, una manifestación característica del pensamiento infantil. En la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación; sin embargo, en el juego simbólico, la asimilación tiene mayor peso en la manera en que el niño interactúa con el significado de los objetos y también en la manera de establecer el significado de lo que representa cada cosa. Así, el niño no solo integra la realidad, sino que también la asimila para poder experimentarla nuevamente, controlarla o comprenderla.

- “**Juego de reglas**”. Si, tal como hemos observado, los juegos sensorios – motores inician en los primeros meses de vida y, a partir del segundo año, surge el juego simbólico. Desde los cuatro años hasta los seis, en una primera fase, y desde los seis hasta los once, en una fase más avanzada, es cuando se producen los juegos que siguen ciertas reglas.

Estos juegos de reglas unirán y mezclarán todas las habilidades desarrolladas: combinaciones sensorio – motoras (carreras, lanzamientos, etc.) o habilidades mentales (como el ajedrez) junto con un elemento de competencia (sin el cual la regla carecería de valor) y según un conjunto de reglas establecido, ya sea conectado a la esencia del juego o derivado de acuerdos momentáneos y espontáneos. “La regla – sostiene Piaget – tan diferente del símbolo como puede serlo este del simple ejercicio, resulta de la organización colectiva de las actividades lúdicas” (Piaget, 1942).

Los Juegos verbales

- **Juegos Verbales.** Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. (Fuentes, 2016)
- **Importancia de los juegos verbales.** Menciona que los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función, es importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si este se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal. (Palomino, 2015)
- **Orientaciones para el trabajo de juegos verbales.** Los juegos verbales, permiten mantener motivados a los estudiantes, pues a través del juego se incentiva las ganas de investigar, crear y mejorar las capacidades de libertad y autonomía en los alumnos. Existen diferentes tipos de juegos verbales, sin embargo, su lección y aplicación depende del grado de interés de los alumnos, el cual permita la socialización adecuada entre estudiantes. Es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Se debe desarrollar con los estudiantes diferentes estrategias de juegos verbales, que conlleven al juego. Se debe generar un ambiente motivador que permita la investigación y creatividad del estudiante.
 2. Dar a conocer los diferentes tipos de juegos verbales a los estudiantes para que puedan proponer durante el desarrollo de una actividad lúdica.
 3. Durante su aplicación se debe incentivar la lectura y creatividad.
 4. Dar a conocer las creaciones de cada alumno para reconocer su capacidad creativa y la de sus compañeros.
 5. Dar propuestas de creación de nuevos juegos o transformar algunos de ellos.
 6. Permitir que los estudiantes puedan elegir el juego verbal que más les guste.
- **Beneficios de juegos verbales.** Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversación entre fonemas y grafemas. Incrementa la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales. Así también, desarrolla la memoria al retener una serie de palabras. Amplia el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos, así también Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitarse la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. (Carbajal, 2015)
- **Tipos de juegos verbales.** Existen diversidad de juegos verbales o lingüísticos, se considera como una estrategia para mejorar la expresión oral, la interacción entre los niños, la formalización entre ellos y por qué no decir el desarrollo de su autoestima. Hace referencia a juegos más conocidos como son:

- **Trabalenguas.** Los trabalenguas, son determinadas composiciones de difícil pronunciación. Los trabalenguas, son palabras que tiene un similar contenido gramatical que al pronunciarlo nos genera ciertas dificultades como también durante su lectura. Sus terminaciones tienen un parecido a unas rimas. **Ejemplo.**

“EL CIELO ESTA ENLADRILLADO”

El cielo está enladrillado,
quien lo podrá desenladrillar,
quien lo desenladrille,
un gran desladrillador será.

- **Adivinanzas.** Las adivinanzas son determinados acertijos que tienen un parecido a las rimas. Para poder ser adivinadas, debemos realizar una descripción que conlleve a la respuesta que se está adivinando. Se puede describir a personas, animales, objetos entre otras cosas. Las adivinanzas, son juegos motivadores que llaman el interés de los niños y que pueden ser de vital importancia en un proceso de enseñanza aprendizaje.

Ejemplo.

Un negrito,
sube al cielo.

Da un grito,
y cae al suelo

(**El cuete**)

- **Rimas.** La rima es una composición en forma de poemas o canción. Presenta diferentes versos que tiene una acentuación parecida en la última silaba o vocal. La rima presenta una métrica, la cual estudia la combinación adecuada que deben tener los versos.

La mayoría de los poemas presenta rimas, por lo que su género literario es el lírico.

Ejemplo.

EL POLLITO PIO

El pollito pio – pio,

salta, salta tiene frio.

La gallina cucurucha,

no se rinde en su lucha.

2.4. Teoría sociocultural de Vygotsky en la expresión oral

Vygotsky (1924 - 1934), se sostiene que “El aporte importe de Vygotsky a la educación está establecida en las interacciones sociales, lo rescatable de los aportes culturales y el desarrollo mental a través de su dimensión histórica. Sostiene, que tanto el pensamiento y el lenguaje guardan una estrecha relación en donde podemos identificar durante el habla una etapa pre-intelectual para luego durante el y en su desarrollo intelectual poder apreciar una etapa pre-lingüística. Indica que aparentemente estas etapas están separadas, pero que al momento de establecer su relación se genera el pensamiento tornándose en un aspecto verbal para aterrizar en un lenguaje racional” Según Vygotsky, para alcanzar el nivel de conocimientos de un estudiante debemos tener en cuenta:

- El aspecto cultural.
- Generar retos y desafíos.
- Crear estrategias que generen un esfuerzo para la comprensión.

Propone instrucciones a tener en cuenta:

- Plantear los objetivos.
- Reconocer cual es la estructura que tiene el contenido.
- Reconocer en los alumnos cuál es su zona de desarrollo real y próximo.
- Realizar la formación de grupos entre alumnos con similares desarrollos próximos.
- Señalar las actividades a desarrollar en grupos.

- Explicar las actividades de grupos para generar conocimientos.

La expresión oral

Concepto de expresión oral. Es una actividad humana compleja, que atiende tanto a la comunicación, función esencial en el intercambio social, como a la representación mental, estrechamente relacionada con el pensamiento, que se vincula principalmente a través de la lengua, y cuya manifestación primera es oral. Independientemente de los estudios sobre la adquisición del lenguaje, si nos atenemos a los programas de enseñanza de la lengua, (Álvarez & Angulo, 2015)

Expresión oral en el niño. El lenguaje oral es el medio de expresión humano, esta capacidad requiere de habilidades complejas y variadas. Desde que nace el ser humano manifiesta sus necesidades y sentimientos para utilizar diversos lenguajes. Lo verdaderamente importante es que sepa cómo expresarse, como transmitir lo que siente, lo que piensa, lo que quiere. Por esto, es necesario que el niño se desarrolle en un ambiente acogedor lleno de estímulos que le acerquen las diferentes maneras de comunicarse que existen para que puedan hacer uso de ellas.

Su adquisición del habla es muy compleja, en solo cinco o seis años, los niños son capaz de adquirir la abstracción y habilidades necesarias para mantener una conversación con el niño. Se potenciará con: canciones, trabalenguas, poesías y otros. (Gómez, 2018).

Importancia de la Expresión oral. Es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto que en los primeros años de vida del niño adquieren muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando a que el niño se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva (Palomino 2015)

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

Técnicas de expresión oral. Son cuatro las dimensiones que se presentan en la expresión oral en la presente investigación, las cuales permiten fortalecer la expresión oral. Estas presentan una gran importancia, pues, gracias a estas dimensiones nos podemos relacionar ante los demás y así poder expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Estas dimensiones son:

- **Pronunciación.** Se indica que la pronunciación es la manera en que una palabra o idioma es hablada; asimismo se puede definir como el modo en que alguien pronuncia una palabra. En tal sentido, se puede indicar que una palabra puede ser hablada de formas, las cuales están determinadas por el lugar donde uno vive y la otra relacionada con los miembros de la sociedad donde se relacionan diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.
- **Comprensión.** Podemos entender a la comprensión como la base fundamental para tener la comprensión lectora. La comprensión es de vital importancia porque consiste en el entendimiento que uno obtiene de su entorno para lo cual es importante la memoria y la inteligencia. Para lograr la comprensión de una lectura, primero se debe aprender la comprensión oral, la cual se obtiene a partir del hogar donde uno inicia su formación.
- **Fluidez.** La fluidez, consiste en la manera correcta de poder expresarse, la cual debe ser de una manera natural, espontánea y continua. En la expresión oral la fluidez debe ser precisa para generar la debida comprensión que un hablante quiere transmitir.
- **Dominio del discurso.** Esta dimensión consiste en emitir un juicio de valor a las expresiones del lenguaje. Permite que los individuos puedan expresarse adecuadamente

con determinadas palabras. Estas palabras se pueden utilizar durante un evento o determinado lugar en donde se requiere la participación ya sea de forma individual y grupal.

3. Definición de términos básicos

Capacidad comunicativa. Es la habilidad de expresar de manera efectiva en un contexto determinado, considerando aspectos sociales, psicológicos y lingüísticos. Implica el uso del lenguaje adecuado según la situación, teniendo en cuenta los contextos históricos y culturales que influyen en la interacción. Para lograr una comunicación efectiva, es esencial adaptar el discurso a las circunstancias y la comunidad en la que se interactúa. (Pérez, 2014, p.10).

Expresión Oral. Es la capacidad de comunicar ideas, conocimientos y emociones a través del lenguaje verbal. Su importancia radica en el desarrollo de una expresión clara y efectiva, considerando aspectos como comprensión, pronunciación y fluidez. Gracias a esta habilidad, las personas pueden expresar sus pensamientos y emociones de manera precisa. Por ello, la expresión oral es fundamental en la comunicación humana (Ramírez, 2002).

Juegos. Son acciones recreativas que involucran a determinados participantes. Tiene por función, lograr entretenir y divertir a los participantes y cumple una función importante en el quehacer educativo. El juego estimula la habilidad mental y física siendo de vital importancia para generar aprendizajes.

Juegos verbales. Son acciones didácticas lingüísticas que logran potenciar significativamente las dimensiones de expresión oral. Su objetivo primordial es mejorar el vocabulario, así como la expresión de los individuos actores de la comunicación humana. Los juegos verbales, permiten despertar el interés de los estudiantes, ya que a través de ellos despertamos el interés y el afán de aprender en los estudiantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

El problema se identificó durante la práctica pedagógica, en este proceso se conoció las características internas y externas propias y particulares de la zona, así como la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College” la cual está ubicada en Jr. Yahuar Huaca Nro. 423, distrito de Baños del Inca, provincia y región de Cajamarca.

El distrito de Baños del Inca es una de las siete maravillas del Perú, se ubica a 6km de la ciudad de Cajamarca, se encuentra a 2515 msnm, con una población de 35 000 habitantes, junto a Porcon y Chetilla, Baños del Inca fue uno de los pueblos quechua hablantes, lengua que ya va desapareciendo en esta época. Es muy visitado por los turistas por las propiedades curativas de sus aguas que en los perolitos llega a 79° C. Dentro de sus festividades principales esta la fiesta del Carnaval que se celebra entre febrero y marzo y la Fiesta del Huanchaco en setiembre en honor a la Virgen de la Natividad. Debido a la cantidad de turistas los perolitos se ha dividido en dos grupos y el Complejo Turístico Baños del Inca presta servicios a los visitantes extranjeros y nacionales. Asimismo, la población bañosina principalmente se dedica a la agricultura y la ganadería.

La Institución Educativa “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca, fue registrado con la Razón Social Corporación Educativa Cristiana el Sabaot – Shadday E.I.R.L. con RUC: 20600163141; siendo su fundador el Sr. Josue Henry Yzquierdo Terrones, es una institución polidocente que atiende en el turno mañana, cuenta con una población estudiantil de 60 estudiantes en el nivel primario, teniendo una sesión por grado.

Con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de educación primaria se desarrolló esta investigación, ya que, la finalidad de la educación es

formar estudiantes competentes, con una sólida educación moral y emocional para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional dentro de la sociedad moderna y cambiante. Por ello se aplicó el juego verbal y su relación con la expresión oral en estudiantes de III Ciclo de educación primaria de la I.E. “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca.

Cabe destacar que los juegos verbales son una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. A través de dinámicas lúdicas como adivinanzas, trabalenguas y rimas, los estudiantes mejoran su pronunciación, amplían su vocabulario y desarrollan fluidez al comunicarse. Estos juegos fomentan un ambiente participativo y motivador, donde los estudiantes se expresan con seguridad, respetan los turnos de habla y valoran las ideas de sus compañeros. Además, al interactuar verbalmente de manera constante, los estudiantes fortalecen su autoestima, su capacidad de escucha y sus habilidades sociales.

Asimismo, es importante resaltar que la comunidad educativa promueve espacios de aprendizajes que estimulan la creatividad, el respeto y el interés por comunicarse de manera clara y efectiva.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La Institución Educativa Privada Cristiana “ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE” fue creada en 2013 mediante R.D.R. N° 4519-2013-ED-CAJ Brindando servicio en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria; fue registrado con la Razón Social Corporación Educativa Cristiana el Sabaot – Shadday E.I.R.L. con RUC: 20600163141; siendo su fundador el Sr. Josue Henry Yzquierdo Terrones. Las actividades son desarrolladas en un local propio ubicado en el Jr. Yahuar Huaca Nro. 423, en el Distrito de Baños del Inca, Cajamarca. Nuestra Institución Educativa es una institución dedicada a la formación integral de la persona humana, en libertad, en comunión con Dios y en armonía con sus semejantes.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

En el año 2024, la institución educativa contaba con 50 estudiantes matriculados solo en el nivel primario. La población de estudio se constituye por estudiantes cuyas edades oscilan entre 6 a 12 años en el nivel primario, los cuales viven en el distrito de Baños del Inca, lugar donde se ubica la institución educativa. Por otro lado, el nivel socioeconómico de los padres de familia se califica principalmente entre medio, medio bajo y bajo. Algunos se dedican a actividades como la agricultura, el transporte y la ganadería. Sin embargo, también hay familias con una economía más estable, ya que la mayoría de padres ejercen profesiones como docentes, enfermeras, policías, militares, entre otros, lo que les permite alcanzar un nivel socioeconómico medio.

1.4. Características culturales y ambientales

La institución educativa “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca, en la actualidad brinda una educación de calidad, desarrollando en los estudiantes sus capacidades y habilidades de aprendizaje con programas culturales y sociales, tomando en cuenta la participación de la comunidad educativa, la diversidad cultural y multilingüismo. También se destaca la integración de las Tics en las actividades desarrolladas en las aulas para un mejor aprendizaje de los estudiantes. La institución cuenta con una infraestructura moderna donde se puede acceder a laboratorio de ciencias y tecnologías, computación, asimismo, existe transporte público que pueden trasladar a los estudiantes a otros lugares a visitar museos, así reforzar el aprendizaje fuera de las aulas. Cabe resaltar que la seguridad dentro y fuera de la institución garantiza un ambiente seguro para los menores, cuenta con un patio de recreo para que los estudiantes puedan recrearse.

2. Hipótesis de la investigación

2.1. Hipótesis general

Existen relación significativa entre las estrategias de los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.

2.2.Hipótesis específicas.

- El aprendizaje de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.
- Los niveles de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.

3. Variable de investigación

Variable 01: Juegos Verbales.

Variable 02: Expresión Oral.

4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS
V.01. Juegos Verbales	<p>Actividades lúdicas planificadas para mejorar el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Son juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. Permiten desarrollar la conciencia lingüística.</p> <p>(Condemarin, p. 37)</p>	<p>Los juegos verbales fueron evaluados mediante una ficha de observación y realizaron creaciones por los niños como las adivinanzas, trabalenguas, rimas, que permiten desarrollar la conciencia lingüística.</p>	Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen. - Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas. - Hace uso del lenguaje corporal para representar la adivinanza. - Utiliza pronombres para su adivinanza. - Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas. - Utiliza algunos verbos para las adivinanzas. - Juega con sus compañeros charadas para adivinar. 	Variable Nominal	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>
			Rimas	<ul style="list-style-type: none"> - Repite rimas ayudado de imagen. - Dice con seguridad la rima aprendida. - Identifica los sentidos finales en cada rima. - Pronuncia rimas con frases largas. - Ordena imágenes que rimen. - Crea rimas. 		

			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con fluidez los trabalenguas. - Articula con dificultad los trabalenguas. - Recita lentamente cada frase del trabalenguas. - Disfruta al jugar con los trabalenguas. - Memoriza trabajos cortos. - Vocaliza trabajos ayudado de imágenes. - Realiza juegos de palabras para identificar los trabajos. - Comete errores al pronunciar los trabajos. 			
V.02. Expresión Oral.	Es la habilidad comunicativa que permite a los individuos transmitir conocimientos, ideas y sentimientos mediante las expresiones verbales. (Ramos, 2020, p. 39)	La expresión oral fue evaluada mediante una ficha de observación que estaba diseñada con las cuatro dimensiones y se utilizó las escalas valorativas del Ministerio de Educación, siendo las siguientes: Inicio = 1; Proceso = 2; Logro esperado = 3.	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> -Pronuncia enunciados con acentuación y entonación adecuada. -Pronuncia oraciones usando adecuadamente sus conectores. -Realiza preguntas sin temores y dificultades. 	Variable Nominal	Instrumentos de observación “GUIA DE OBSERVACION	
			Comprendión	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende y expresa sus ideas asertivamente. -Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras. -Expresa con soltura sus ideas. 			
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus ideas con claridad y espontaneidad. -Manifiesta sus sentimientos, ideas y emociones con claridad. -Emite tonos de voz adecuados a la situación comunicativa. 			
			Dominio del discurso	<ul style="list-style-type: none"> -Transmite mensajes a través de gestos. -Participa sin temores ante sus compañeros. -Manifiesta confianza durante la exposición de sus trabajos 			

5. Población y muestra

5.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

En la presente investigación se considera a los 21 estudiantes de 1º y 2º grado de la Institución Primaria entre hombres y mujeres, matriculados en Educación Primaria, de la I.E.P. Alexander Graham Bell College, del distrito de Baños del Inca, de la Provincia y Región de Cajamarca en el año 2025.

5.2. Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista, (2014), es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta.

La muestra está constituida por los estudiantes 21 del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca de ambos sexos. El muestreo es no probabilístico por conveniencia del investigador.

6. Unidad de Análisis

Según Ramos (2019), la unidad de análisis, se centra en “qué o quiénes”, participan en el estudio que va a depender del planteamiento y los alcances de la investigación.

Es por ello que la unidad de análisis estará constituida por cada estudiante matriculado en el III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca de la Provincia y Región de Cajamarca, en el año 2025.

7. Método de investigación

Para la investigación, se aplicó el método inductivo (Narváez, 2024) el método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general o una teoría que se considera válida para todos los casos similares.

Se aplicó el método Analítico – Sintético, según Ley Vygotsky (1934) este psicólogo ruso también hizo contribuciones importantes al concepto del método analítico – sintético. Vygotsky argumentó que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y que los niños aprenden al descomponer y analizar conceptos complejos antes de sintetizarlos en un nuevo entendimiento.

8. Tipo de investigación

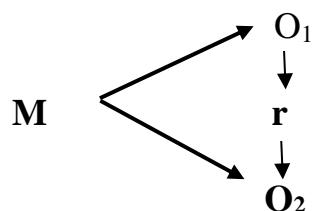
La investigación fue un estudio descriptivo correlacional de enfoque cuantitativo, ya que considera dos variables de estudio y estas serán procesadas mediante el análisis estadístico, que comprende la relación que existe entre ambas en un determinado contexto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Por su finalidad es básica, ya que solo va generar teoría. Según la manipulación de variable es no experimental, debido a que no manipulamos las variables y solo analizamos y observamos. Según su temporalidad es transversal porque se realizará en un determinado tiempo. Según su finalidad es correlacional, ya que busca relacionar las dos variables, según su enfoque es cuantitativo, porque las variables serán procesadas mediante un análisis estadístico.

9. Diseño de investigación

Hernández (2010), establece que el diseño de la investigación que se está realizando presenta un diseño no experimental de corte correlacional, ya que el tipo de estudio está determinado a correlacionar las variables de estudio, es decir en la expresión oral a través de una misma muestra de determinados individuos o que corresponden a un grado o ciclo.

El gráfico correspondiente al diseño de esta investigación es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

O1: Juegos Verbales

O2: Expresión Oral

r: Relación entre las dos variables

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnicas

Las técnicas, son herramientas específicas que se emplean para recopilar, almacenar, reformular y analizar ciertos hechos o fenómenos de análisis, y su utilidad se manifiesta en la mejora continua. (Tamayo y Tamayo, 1997).

La Observación

La observación se ve como un aspecto crucial ya que nos facilita obtener el registro de investigación propuesto por el investigador. Para ello, será necesario utilizar sus sentidos o apoyarse en dispositivos tecnológicos para los diferentes eventos o fenómenos que se están investigando. (Dalen y Mayer, 1981).

Esta técnica nos permitirá evaluar a los estudiantes durante el proceso, así como el desenvolvimiento de los niños durante la aplicación de las estrategias de los juegos verbales.

10.2. Instrumento de investigación

Todo instrumento nos brinda una gran ventaja para llevar a cabo las investigaciones, ya que nos proporciona elementos particulares de la técnica, lo que permite que el investigador enfoque su atención en los distintos factores que han determinado sus condiciones (Tomayo y Tomayo, 1997).

Los Instrumentos que se utilizaran en la presente investigación son dos guías de observación, la primera es “Guía de Observación de Expresión Oral”, el cual consta de 30 ítems y cuatro dimensiones relacionadas a la expresión oral: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Además, tiene un valor numérico de 0, 1, 2 y el segundo es “Guía de

observación de Juegos Verbales”, el cual consta de 13 ítems y tres dimensiones relacionadas a los juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas. Además, tiene un valor numérico de 1, 2, 3.

Los instrumentos serán sometidos a una prueba piloto.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

El análisis de datos implicará el ordenamiento procesamiento, presentación e interpretación de los resultados y para procesar la información se utilizará el Microsoft Excel. Para la presentación de los datos, se utilizará tablas. En la interpretación se empleará técnicas estadísticas descriptivas; como la frecuencia y el porcentaje, así como, la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la prueba de normalidad, para lo cual se utilizará el software Estadístico SPSS 26.

El análisis de datos ayudará a la investigación para realizar la discusión de resultados.

12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La validación del instrumento se realizó mediante juicio de dos expertos, este proceso se realizó con dos docentes de la Universidad que dieron la conformidad del instrumento y la confiabilidad a través del estadístico de la prueba de alfa de Cronbach que arrojo para la variable juegos verbales un valor de .937 para 13 ítems y para la variable expresión oral un valor de .915 para 30 ítems, lo cual indica que los cuestionarios son aplicables y confiables para su uso. Criterio general, George y Mallery (2003, p.231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de Alfa de Cronbach.

- Coeficiente alfa >, 9 es excelente
- Coeficiente alfa >, 8 es bueno
- Coeficiente alfa >, 7 es aceptable
- Coeficiente alfa >, 6 es aceptable
- Coeficiente alfa >, 5 es pobre

- Coeficiente alfa >, 4 es inaceptable

Alfa de Cronbach de la Variable Juegos Verbales.

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.937	13

Alfa de Cronbach de la Variable Expresión Oral

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.915	30

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Resultados descriptivos

Objetivos específicos

Analizar los niveles de descripción de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025

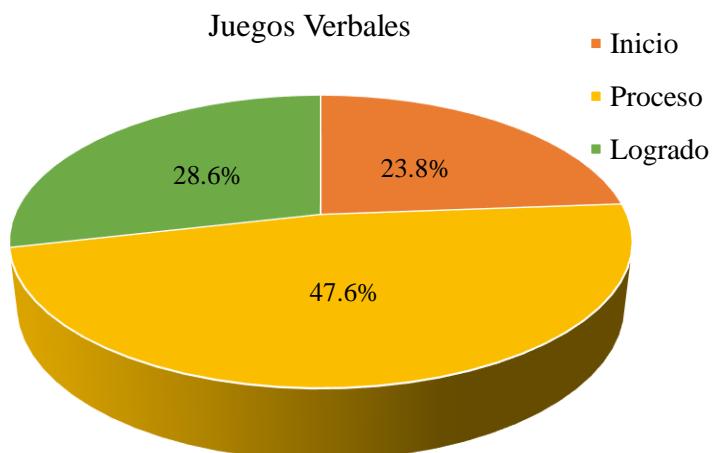
Tabla 2

Nivel de la variable Juegos Verbales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	23,8	23,8	23,8
	Proceso	10	47,6	47,6	76,2
	Logrado	6	28,6	28,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Nota: Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio 2025.

Figura 1



Nota. Tabla 2

De acuerdo a los resultados encontrados se evidencia que un 28,6% de los estudiantes se ubican en el nivel logrado sobre los juegos verbales; un 47,6% se encuentra en el nivel

proceso y un 23,8% en el nivel de inicio de la misma variable estudiada. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes no ha alcanzado plenamente el nivel esperado en juegos verbales, lo que indica que es necesario reforzar estrategias didácticas, proporcionar mayores oportunidades de práctica y posiblemente revisar el enfoque metodológico utilizado para enseñar esta competencia.

Resultados por dimensiones de la variable juegos verbales.

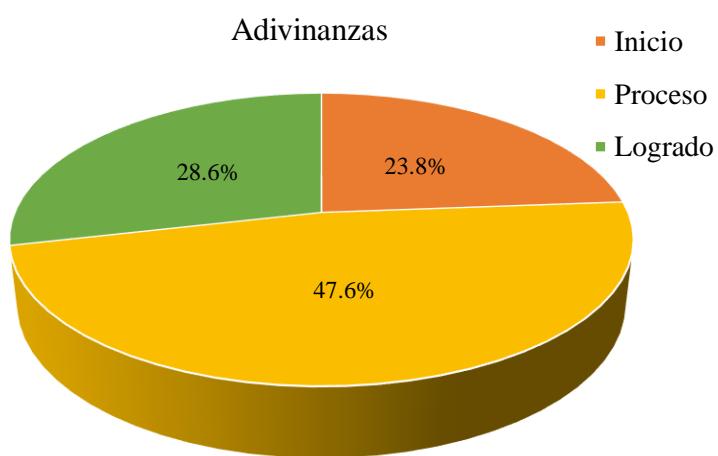
Tabla 3

Nivel de la Dimensión Adivinanzas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	23,8	23,8	23,8
	Proceso	10	47,6	47,6	71,4
	Logrado	6	28,6	28,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Nota: Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio y julio 2025

Figura 2



Nota: Tabla 3

Los resultados reflejan que un 23,8% de los estudiantes encuestados respondieron en el criterio inicio sobre la dimensión Adivinanzas; un 47,6% en el criterio de proceso y un 28,6% en el criterio logrado sobre esta dimensión, de acuerdo a estos resultados se deduce que los estudiantes tienen dificultades en la dimensión de adivinanzas, lo cual sugiere que esta habilidad no ha sido suficientemente desarrollada y debe convertirse en un foco de atención prioritaria dentro de las estrategias didácticas del área de comunicación o lenguaje.

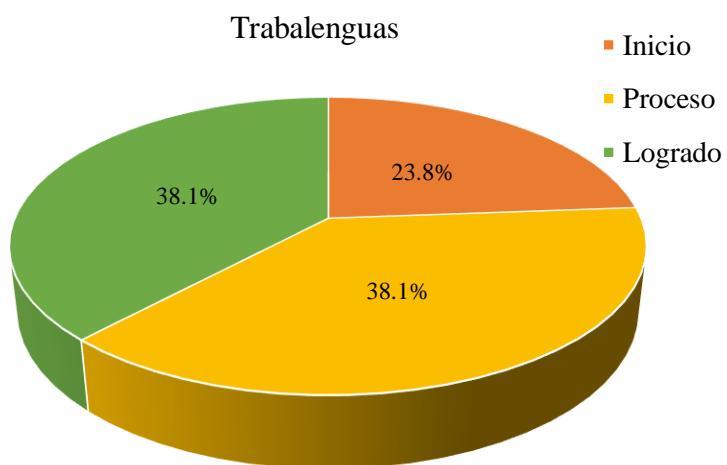
Tabla 4

Nivel de la dimensión Trabalenguas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válido	Inicio	5	23,8	23,8
	Proceso	8	38,1	61,9
	Logrado	8	38,1	100,0
Total		21	100,0	100,0

Nota: Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio y julio 2025

Figura 3



Nota. Tabla 4

Los resultados en la tabla 4 indican que el 38,1% de estudiantes encuestados sobre la dimensión trabajenguas, respondieron que se ubica en el criterio logrado, el 38,1% se encuentra en el nivel proceso a diferencia del 23,8% que indican que están en el criterio inicio. según este resultado se puede mencionar que los estudiantes presentan problemas para realizar trabajenguas lo que resulta que sus expresiones sean desordenadas lo que indica que es necesario implementar estrategias pedagógicas específicas para mejorar el desempeño en esta área.

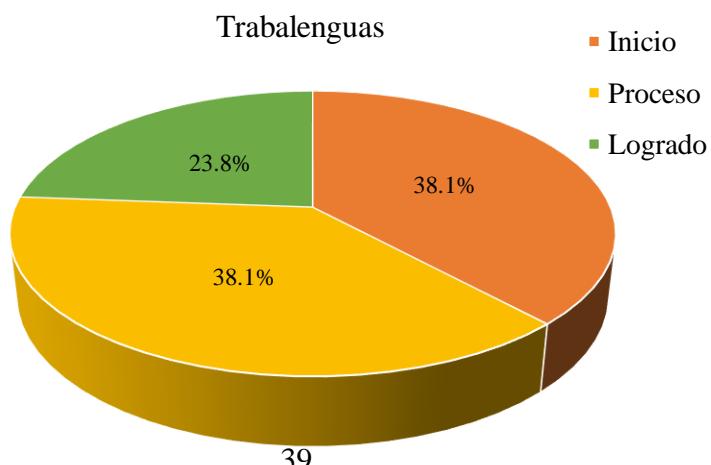
Tabla 5

Nivel de la dimensión Rimas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	38,1	38,1
	Proceso	8	38,1	76,2
	Logrado	5	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0

Nota: Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio y julio 2025

Figura 4



Nota: Tabla 5

La tabla 5 evidencia que los estudiantes de la Institución Educativa en cuanto a la dimensión rimas se ubica en un 23,8% dentro del criterio logrado, un 38,1% en el criterio proceso y un 38,1% en el criterio inicio del mismo. Según estos hallazgos queda más que evidente que los estudiantes del III Ciclo tienen dificultades para comunicar las rimas de manera clara y efectiva, la ausencia de modelos a seguir limita las capacidades de los estudiantes para desarrollar estas habilidades, asimismo la falta de confianza hace que los niños se sientan inseguros para expresarse con claridad.

Objetivos específicos

Analiza el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.

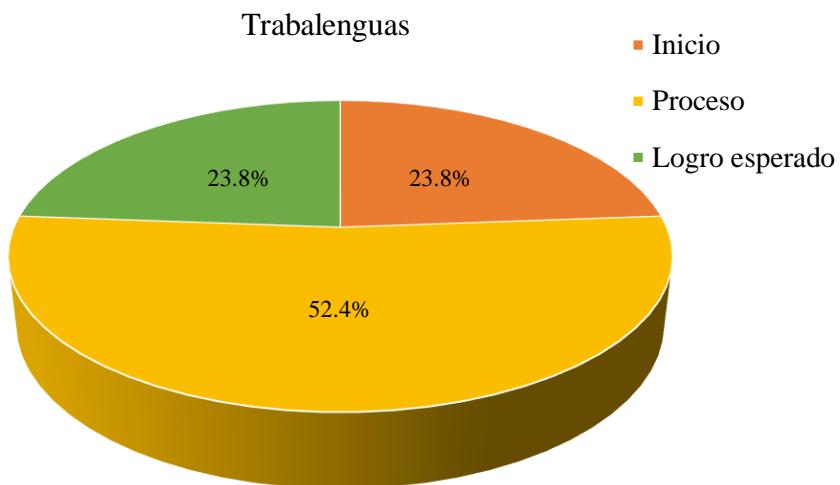
Tabla 6

Nivel de la variable Expresión Oral.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válido	Inicio	5	23,8	23,8
	Proceso	11	52,4	76,2
	Logro esperado	5	23,8	100,0
Total		21	100,0	100,0

Nota: Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio y julio 2025

Figura 5



Nota. Tabla 6

La evidencia lograda después de aplicado el cuestionario sobre la expresión oral, refleja un 23,8% de estudiantes en el criterio logro esperado en la variable de expresión oral, a diferencia del 52,4% en el criterio proceso y un 23,8% con quienes se deben trabajar esta competencia. Los resultados reflejan que, aunque hay avances en el desarrollo de la expresión oral, esta competencia aún no ha sido consolidada en la mayoría de los estudiantes. Por tanto, es necesario continuar aplicando estrategias didácticas que fomenten la participación oral, la organización de ideas, la fluidez y la seguridad al hablar.

Objetivo general

Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025

Tabla 7

Relación entre las variables: Juegos Verbales y Expresión Oral

		Variable Juegos verbales			Total
		Inicio	Proceso	Logrado	
Variable expresión Oral	Inicio	Recuento	1	2	0
	Proceso	% dentro de Expresión Oral	33.3%	66.7%	0.0%
	Logro Esperado	Recuento	3	5	6
	Esperado	% dentro de expresión Oral	21.4%	35.7%	42.9%
Total		Recuento	4	10	7
		% dentro de expresión Oral	19.0%	47.6%	33.3%
					100.0%

Nota. Instrumento aplicado para recoger datos en el mes de junio y julio 2025

La tabla 7 evidencia que la relación entre las variables, Expresión Oral y Juegos verbales, tienen una relación positiva entre la variable juegos verbales y la expresión oral, se observa que el 100% de los estudiantes que se encuentran en el nivel logrado en juegos verbales también se ubican en el nivel logro esperado en expresión oral. La mayoría de los estudiantes que se encuentran en proceso en juegos verbales, también se encuentran en el mismo nivel en expresión oral, lo que permite afirmar que a medida que mejora el desempeño en juegos verbales, también mejora significativamente el nivel de expresión oral.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	G1	p.
Expresión Oral	.342	21	<.001
Juegos verbales	.245	21	<.001

Los resultados evidenciados en la prueba de normalidad al utilizar el estadístico Kolmogorov Smirnov, nos señala que los datos no cumplen con una normalidad, el valor de significación estadística para ambas variables ha sido menor a .001, o sea menor de 0.005 por tanto, se debe aplicar una prueba no paramétrica.

Prueba de Hipótesis

Existe relación significativa entre las estrategias de los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025

Tabla 9

Contestación de la Hipótesis

		expresión Oral	Juegos verbales
	Coeficiente de correlación	1.000	.203**
expresión Oral	Sig. (bilateral)	.	.000
Rho de Spearman	N	21	21
	Coeficiente de correlación	.203**	1.000
Juegos verbales	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	21	21

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral)

Los resultados encontrados en la prueba de hipótesis muestran que existe una correlación buena con un r valor de =,203** de dos colas, de acuerdo a la prueba de Rho de Spearman; así mismo, se puedo demostrar que hay una significancia entre las dos variables de estudio, toda vez que se encontró un p valor de ,000 menos a ,005, evidenciando con esto que se acepta la hipótesis de trabajo o alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Resultados correlacionales por dimensiones

Tabla 10

Relación entre la dimensión Adivinanzas con la variable Expresión Oral

			Adivinanzas	Expresión Oral
Rho de Spearman	Adivinanzas	Coeficiente de correlación	1.000	.141
		Sig. (bilateral)	.	.541
		N	21	21
Expresión Oral	Adivinanzas	Coeficiente de correlación	.141	1.000
		Sig. (bilateral)	.541	.
		N	21	21

Nota. Datos del cuestionario aplicado en el Spss.

La tabla 10 evidencia una clara relación de acuerdo a Rho de Spearman a nivel moderado al encontrar una p valor ,541; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión adivinanza con la variable expresión oral con un p valor ,141; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 11

Relación entre la dimensión trabalenguas con la Expresión Oral.

			Trabalenguas	Expresión Oral
Trabalenguas	Adivinanzas	Coeficiente de correlación	1.000	.002
		Sig. (bilateral)	.	.992
		N	21	21
Rho de Spearman	Adivinanzas	Coeficiente de correlación	.002	1.000
		Sig. (bilateral)	.992	.
		N	21	21
Expresión Oral	Adivinanzas	Coeficiente de correlación	.002	1.000
		Sig. (bilateral)	.992	.
		N	21	21

La tabla 11 evidencia una relación directa positiva de acuerdo a Rho de Spearman a nivel bajo al encontrarse un p valor de .992; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión trabalenguas con la variable juegos verbales con un p valor .002 menor a ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 12

Relación entre la dimensión rimas con la variable Expresión Oral.

			Expresión Oral	Rimas
Rho de Spearman	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	1.000	.005
		Sig. (bilateral)	.	.982
		N	21	21
Rimas		Coeficiente de correlación	.005	1.000
		Sig. (bilateral)	.982	.
		N	21	21

La tabla 12 evidencia una relación directa positiva de acuerdo a Rho de Spearman a nivel moderado al encontrarse un p valor de ,982; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión rimas con la variable juegos verbales con un p valor de ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

Discusión de resultados:

Según los resultados obtenidos evidencian una relación directa y positiva entre las variables de estudio: Expresión oral y juegos verbales. Se encontró una asociación positiva en el 42.9% de los casos calificados como “logrado”, en un 35.7% en “proceso” y un 21.4% en “inicio”, lo que sugiere que estas variables podrían fortalecer nuevas estrategias aplicables en investigaciones futuras. Además, la prueba de hipótesis mostro una buena correlación, con un valor de $r = 0,203$ en el análisis de dos colar, según la prueba de Rho de Spearman. También se demostró significancia estadística entre ambas variables, dado que el valor de $p=0,000$ fue menor que 0,005, lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, lo anterior se contrasta, con los resultados encontrados por Carrillo y Salazar (2020), quienes afirman que los juegos verbales promueven la confianza oral, la fluidez y el dominio lingüístico. También coincide con Arias (2019), quien señala que la práctica sistemática de actividades como adivinanzas, trabalenguas y rimas fortalecen la competencia comunicativa

desde los primeros grados. Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) enfatiza que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social, donde el juego cumple una función esencial. Por lo tanto, el uso intencional de los juegos verbales pueden servir como herramienta didáctica valiosa, siempre que se aplique con continuidad y adecuación al nivel de los estudiantes. No obstante, los juegos verbales, como estrategia, permitió incrementar la expresión oral. Finalmente, luego de aplicar las estrategias de los juegos verbales; el 28,6% de los niños y niñas presentan un nivel de logrado, el 47,6% un nivel proceso y el 23,8% un nivel de inicio sobre la expresión oral.

De acuerdo al objetivo específico 1, Analizar los niveles de descripción de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, se pudo evidenciar un 19,0% se encuentra en el nivel de inicio sobre los juegos verbales, un 47,6% en el nivel proceso y un 33,3% en el nivel logrado. Esta distribución sugiere que, si bien un grupo importante de estudiantes han avanzado hacia el dominio de estas prácticas lúdicas, todavía existe un número considerable que se encuentra en etapas iniciales o intermedias. Todo esto se refuerza y coinciden con lo encontrado por Rodríguez y Vargas (2021), los juegos verbales deben ser parte de un enfoque sistemático e intencional en la enseñanza del lenguaje, ya que estimula el pensamiento lingüístico, fomenta la expresión creativa y fortalecen el vocabulario. Estos autores señalan que cuando se aplican de forma causal o sin objetivos claros, su impacto es limitado. Asimismo, López y Mendoza (2022) sostiene que los juegos verbales como las rimas, trabalenguas, retahílas y adivinanzas contribuyen significativamente al desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez verbal, siempre que se adapten al nivel de los estudiantes y se articulen con el currículo. Desde una visión teórica, Bruner (1983), plantea que el juego representa una forma de exploración y construcción del conocimiento, y que, en el caso del lenguaje, permite a los niños manipular sonidos, palabras y estructuras gramaticales de manera

natural y significativa. Por lo tanto, su uso pedagógico debe ser intencional, constante y evaluado. Asimismo, el análisis del objetivo permite concluir que, aunque se ha logrado un avance moderado en el desarrollo de los juegos verbales en los estudiantes, aún existe la necesidad de reforzar su aplicación como estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el nivel primario.

De acuerdo, al objetivo específico 2 Analiza el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca. Se encontró como resultado que un 52.4% de los estudiantes de encuentran en el nivel proceso, el 23,8% en logro esperado y el 23,8% en el nivel inicio en cuanto a su expresión oral. Esto indica que, si bien una mayoría ha alcanzado un nivel medio de desempeño en habilidades orales, todavía una parte significativa no ha logrado el desarrollo óptimo esperado para su ciclo educativo. Estos niveles reflejan ciertas dificultades en aspectos como la fluidez, pronunciación, comprensión y dominio del discurso oral, elementos clave en el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Las causas pueden estar relacionadas con prácticas pedagógicas centradas en la escritura, escasas oportunidades para hablar en público o una limitada retroalimentación sobre el desempeño oral. En este contexto, Martínez y Paredes (2020) sostiene que la expresión oral es una habilidad que debe ser trabajada de forma sistemática desde los primeros años escolares, ya que su desarrollo influye directamente en la autoestima, la participación en clase y el rendimiento general del estudiante. De igual manera, Torres (2021) señala que los estudiantes que no reciben suficiente estimulación oral tienden a desarrollar inseguridades, timidez y escaso dominio de lenguaje. Por su parte, Camacho y Rivas (2022) afirman que el enfoque tradicional, centrado en la repetición o lectura mecánica, no favorece el desarrollo de la competencia oral estos autores proponen el uso de actividades comunicativas, dramatizaciones, debates, y especialmente juegos verbales como herramientas clave para mejorar esta capacidad. Desde la perspectiva psicolingüística, Bruner (1983), resalta

que el lenguaje oral se adquiere en interacción con el entorno, por lo que es esencial generar espacios comunicativos reales en los que los estudiantes puedan expresarse de manera auténtica, lúdica y significativa. En síntesis, el análisis del nivel de expresión oral muestra que una mayoría de estudiantes se encuentran en proceso, lo cual representa tanto una oportunidad como un desafío; existe una base desarrollada, pero aún se requiere reforzar la práctica oral y crear más espacios donde los estudiantes puedan expresarse con libertad y confianza.

Las limitaciones encontradas en la presente tesis están orientadas al tiempo con el que se está sujeta como investigadora, la cual se superó, haciendo una planificación de fines de semana y feriados; al material bibliográfico escaso para una de las variables de estudio, todo esto se superó buscando en fuentes de otros idiomas; así mismo, otra limitación fue el poco dominio de algunas partes de la investigación como la estadística, para lo cual se tuvo que recurrir a especialistas, para que se nos apoye.

La implicancia de la presente investigación radica en determinar como de manera diagnóstica el tema de los juegos verbales en estudiantes de educación primaria y esta como se relaciona con la expresión oral, la cual servirá para futuras investigaciones que desean ya realizar una investigación aplicada en el campo de acción de los estudiantes motivo de la presente investigación.

CONCLUSIONES

1. Se evidenció una relación en el criterio logrado del 42,9% entre la variable juegos verbales y expresión oral en los estudiantes de III ciclo de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de baños del Inca, Cajamarca, 2025, en el criterio proceso un 35,7% y en el criterio inicio un 21,4%, lo que evidencia dichos resultados está directamente asociados; de la misma manera, la prueba de hipótesis muestra que existe una correlación positiva, r valor = ,203** de dos colas, de acuerdo a la prueba de Rho de Spearman; de la misma manera, se pudo mostrar que hay significancia entre las dos variables de estudio, toda vez que se encontró un p valor de ,001 menor a ,005, evidencia que se acepta la hipótesis de trabajo o alterna y se rechaza la hipótesis nula.
2. En el nivel de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E. Alexander Graham Bell College es predominante intermedio, ya que el 47,6% de los estudiantes se ubica en el nivel de proceso, mientras que el 28.6% alcanzo el nivel logrado y un 23.8% permanece en el nivel de inicio. Esto refleja una aplicación parcial de los juegos verbales en el aula, con avances que podrían potenciarse mediante una práctica pedagógica más estructurada.
3. El nivel de Expresión Oral en los estudiantes de III ciclo de primaria de la I.E Alexander Graham Bell College, se determinó que el 52.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 23,8% en el nivel logro esperado y el 23,8% en el nivel inicio, lo cual indica que, si bien la mayoría ha desarrollado ciertas habilidades orales, aún existe una brecha significativa que requiere ser atendida mediante estrategias activas, lúdicas y comunicativas.
4. La relación que existe entre las dimensiones de juegos verbales y expresión oral en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2025 señalan que existe una relación baja

de r valor de .439 (dimensión rimas) y moderada con r valor .482 (dimensiones: trabalenguas y adivinanzas); evidenciándose significancia entre las dimensiones de la variable juegos verbales con la variable expresión oral, al encontrarse un p valor de .001 menor a 0.005, aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”; debe integrar en el plan anual de trabajo y en el currículo institucional actividades periódicas con juegos verbales para reforzar las habilidades de pronunciación, fluidez y expresión oral.
2. A los docentes de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”; promover espacios permanentes de expresión oral, como rincones de lectura oral, ferias de juegos verbales, concursos de declamación o dramatización, donde los estudiantes puedan expresarse con confianza, desenvolviendo y progresiva fluidez.
3. A los padres de familia; promover el uso de juegos verbales en el hogar, motivando a los niños a recitar rimas, contar adivinanzas y practicar trabalenguas como parte de su convivencia familiar, y acompañar a los niños en la práctica oral, corrigiendo de forma positiva y reforzando su autoestima lingüística.

REFERENCIAS

- Analí, A. R. (2023). *Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa n° 20354, año 2023.* Tesis , Huacho. <http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7951/TESIS%20DE%20EXPRESION%20ORAL%20Y%20COMPRENSION%20TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, L. (2019). *Los juegos verbales como estrategias para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primarias.* Editorial Académica Española.
- Blanco, Y. N. (2021). *Aplicaciòn de Juegos Verbales para desarrollar la expresiòn Oral en niños y niñas de la Instituciòn Educativa Huayruruni 1049,* 2021. Moquegua. http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Brodin, J. y. (2020). *Mejora de las habilidades del habla y el lenguaje en niños preescolares.* <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03004430.2018.1564917>
- Carrillo, M., & Salazar, R. (2020). *Didáctica de la lengua oral: estrategias lúdicas en el aula.* Lima: Fondo Editorial Pedagógico.
- Condemarin, M. (s.f.). *Estrategias de enseñanzas para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes.* Lectura y Vida. https://www.cpjurjuliaca.org/pdf/estrategias_ensenanza.pdf
- Duarte, G. (2009). "Definiciòn de Expresiòn". Definicion ABC. <https://definicionabc.com/expresion/>
- Flores Adco, L. y. (2023). *ESTADO DEL ARTE: JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA EN PERÚ Y ECUADOR.* CAMANÁ.http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/126/1_TI_EDA_%20JUEGOS%20VERBALES%20PARA%20DESARROLLAR%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20PER%C3%9A%20Y%20ECUADO
- Franco, F. S. (2022). *Piaget y su teoria sobre el aprendizaje.* La mente maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>
- Garaigordobil, M. B.-P. (2022). *Desarrollo de la creatividad y las competencias socioemocionales de los niños a travéz del juego: resumen de veinte años de hallazgos del programa de intervenciones basadas en evidencias "Game Program".* <https://doi.org/10.3390/intelligence10040077>

Isabela Pèrez, J. (2013 - 2014). *La competencia comunicativa. Habilidades y destrezas comunicativas.* Desarrollo de habilidades comunicativas. http://isabelperezjimenez.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf

Kancanadana, G. S. (2021). <http://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/12536>

Leiva Burga, N. I. (2024). *EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°82001, “SAN RAMÓN”, CAJAMARCA, 2024.* Cajamarca: Repositorio. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7348>

Matamoros Armijos, A. T. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. Ciencia Latina.* <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Mio Quinteros, Z. (2022). *Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022.* Piura. <http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/> https://repository.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio_QZJ-SD.pdf?sequence=2

Molina Vidal, I. (2014). *Entonaciòn, Intencìòn y Relevancia. La Importancia de la Entonaciòn y su Enseñanza en el aula de Ele.* <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>

Morales, E. (2021). *El juego como medio para el aprendizaje del lenguaje en educación básica.* Revista Latinoamericana de Educación, 34 (2), 45 -60

Morales Lòpez, E. (2013). *Coherencia.* <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5375>

Narvaez, M. (2024). Método inductivo: Qué es, características y ejemplos. *questionpro logo.* https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/?utm_source=chatgpt.com

Peralta, N. E. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisrael Revista Científica.* <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827/836>

Portal Malaver, W. (2023). *LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN AGUSTÍN, CAJAMARCA, 2023.* Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7373>

Portal Malaver, W. E. (2023). *LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA*

DE LA I.E.P. SAN AGUSTÍN, CAJAMARCA, 2023. Cajamarca: Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7373>

Quispe Gallardo, M. y. (2022). Nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación primaria. Institución Educativa Gastón Vidal Porturas, 2022. *Repositorio Institucional Digital*.
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4364>

Ramírez Chávez, L. C. (2024). *JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 82040 “VIRGEN DE LA NATIVIDAD”, BAÑOS DEL INCA – CAJAMARCA, 2023.* Baños del Inca: Repositorio. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7556>

Ramírez Martínez, J. (2022). *La Expresión Oral.* Universidad de la Rioja. file
[http://C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(2\).pdf](http://C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(2).pdf)

Raquel, C. C. (2023). *LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70718 VILLA DEL LAGO - 2023.* Puno: Repositorio.http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.repository.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/22837/Pilco_Raquel_Choquehayta_Yaquelin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje* (Vol. 4).
<https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Sanchez, C. (2021). *Guia de ejercicios ludicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la escuela "Carlos Frelle Larrea".* Quito.
<http://repository.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/SANCHEZ%20FLORES%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Terrones, D. S. (2022). *Analisis de la Expresión oral en Educacion Primaria a traves de los textos Radiofonicos.* Universidad de Almeria , España . Recuperado el 20 de noviembre de 2024,
<http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ual.es/bitstream/handle/10835/14752/SANCHEZ%20TORRES%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TORRES, D. S. (2022). *ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS RADIOFÓNICOS.* España.
<http://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ual.es/bitstream/handle/10835/14752/SANCHEZ%20TORRES%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vasalou, A. B. (2021). *¿Los niños con dificultades de lectura se benefician de los juegos didácticos de apoyo? Exploración de la atención y la comprensión de los comentarios de los niños.* <https://doi.org/10.1111/bjet.13145>

Velásquez Ojeda, J. (2022). *CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL*. Venezuela.

Villalobos, B. y. (2022). *Desarrollo de habilidades comunicativas: La pregunta como propuesta de mediación pedagógica para el análisis literario.* <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51405>

Villanueva Guerrero, C. (2021). *"El Juego de Roles como Estrategia Metodológica para Desarrollar Habilidades de Expresión Oral en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "Chancay Baños", Santa Cruz, Cajamarca, 2018".* Santa Cruz. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4518/T016_73785613_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

APÉNDICES

Instrumentos:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL
FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento: Guía de observación de expresión oral

Autor: Brisy Almendra Cerquin Arrelucea

Año: 2025

Finalidad: Evaluar y medir el nivel de expresión oral de los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca – Cajamarca, 2025.

Materiales: Sesiones de aprendizaje, útiles de escritorio, entre otros.

Aplicación: Estudiantes de III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca – Cajamarca.

Tipo de aplicación: Individual

Tiempo de aplicación: 10 minutos aproximadamente

Total de ítems: 30

Descripción del Instrumento: La guía de observación referida consta de 30 ítems, que mide el nivel de expresión oral. La responsable de la investigación leerá los ítems a cada estudiante y ellos deberán ejecutar la acción.

Calificación: Para la calificación de la ficha de observación se signa los siguientes puntajes a las respuestas por ítems: Inicio (1), proceso (2) y logro esperado (3).

Validez: El instrumento (Guía de observación) fue validado por el juicio de dos expertos con grado de Doctorado y laboran en la Universidad Nacional de Cajamarca.

Confiabilidad: La confiabilidad se determinó después de aplicar la prueba piloto a los estudiantes de III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College” de Baños del Inca, Cajamarca, 2025.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.915	.915	30

GUIA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Institución

Educativa:

.....
Grado: **Sección:**

Instrucciones:

Esta guía es anónima y tiene por objetivo recoger información sobre relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2025, motivo por el cual, se te solicita que des respuesta con la mayor veracidad, ya que estos datos nos permitirán acercarnos la realidad de nuestra institución educativa. Lee cada pregunta y marca la respuesta que consideres más cercana a la realidad.

Leyenda: 1 Inicio 2. Proceso 3. Logro esperado

DIMENSION PRONUNCIACIÓN		Escala Valorativa		
Ítems		0	1	2
1	Repite las palabras de manera articulada.			
2	Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.			
3	Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse			
4	Articula correctamente algunas consonantes.			
5	Hace preguntas sin dificultad			
6	Memoriza y pronuncia palabras cortas.			
7	Respeto el tiempo del interlocutor.			
8	Planifica voluntariamente sus palabras.			
9	Repite palabras con diferentes fonemas			

DIMENSION COMPRENSIÓN		Escala Valorativa		
Ítems		0	1	2
10	Repite rimas ayudado de imágenes.			
11	Dice con seguridad la rima aprendida.			
12	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
13	Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico			
14	Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			

DIMENSION FLUIDEZ		Escala Valorativa		
Ítems		0	1	2
15	Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.			
16	Practica palabras sencillas de la vida diaria.			
17	Comenta experiencias u actividades realizadas con anterioridad.			
18	Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos.			
19	Discrimina los sonidos del exterior.			
20	Expresa sus ideas con armonía y claridad.			
21	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.			

DIMENSION DOMINIO DEL DISCURSO		Escala Valorativa		
Ítems		0	1	2
22	Detalla de forma oral las imágenes.			
23	Describe una imagen de manera espontánea.			
24	Participa en grupo para expresarse oralmente.			
25	Realiza gestos en caso de necesidades personales.			
26	Ejecuta acciones verbales.			
27	Se comunica a través de acciones simples.			
28	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.			
29	Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.			
30	Sus posturas guardan relación con el mensaje que transmite.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS VERBALES

Institución Educativa:

.....

Grado: **Sección:**

Nº	Dimensiones	Items	Escala		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
1	Rimas	Reconoce sonidos en palabras o versos.			
2		Vocaliza claramente las rimas.			
3		Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.			
4		Genera rimas utilizando imágenes.			
5		Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas.			
6	Trabalenguas	Vocaliza con claridad los trabalenguas.			
7		Pronuncia claramente los trabalenguas.			
8		Brinda continuidad adecuada a los trabajenguas.			
9		Pronuncia fluidamente el trabajaguas propuesto.			
10		Elabora un trabajaguas con un objeto favorito.			
11	Adivinanzas	Reconoce el objeto escondido en la adivinanza.			
12		Participa identificando adivinanzas, aunque no le corresponde participar.			
13		Pronuncia correctamente las palabras de la adivinanza.			

Validaciones:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LA GUIA DE OBSERVACION DE EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WICBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N°: 27132528, con grado académico de: DR. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA.

Hago constar que he leido y revisado los quince (30) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Los ítems de la ficha de evaluación están distribuidos en cuatro (04) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Pronunciación (09 ítems), Comprensión (05 ítems), Fluidez (07 ítems) y Dominio del discurso (09 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) escalas valorativas: Inicio, proceso y logro esperado.

El instrumento corresponde a la tesis: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE EVALUACION		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
30	30	100%

Lugar y fecha: CAJAMARCA, 20 DE JUNIO DE 2025
Nombres y Apellidos del Evaluador: WICBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIONES DE
EXPRESIÓN ORAL**
(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Díaz...ONBRETA...WIGBERTO..LUANDIE*

Título: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca - Cajamarca, 2025"

Variable: Expresión oral

Autor: Gaby Yanira Quiroz Correa
Fecha: *20. DE JUNIO. DE 2025*

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	

[Firma]
FIRMA

DNI: *27732528*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LA GUIA DE OBSERVACION DE EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, Jorge Daniel Díaz García, identificado con DNI N° 26609702, con grado académico del Dr. en Ciencias de la Educación, Universidad: Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque

Hago constar que he leído y revisado los quince (30) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: “Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025”.

Los ítems de la ficha de evaluación están distribuidos en cuatro (04) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Pronunciación (09 ítems), Comprensión (05 ítems), Fluidez (07 ítems) y Dominio del discurso (09 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) escalas valorativas: Inicio, proceso y logro esperado.

El instrumento corresponde a la tesis: “Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE EVALUACIÓN		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
30	30	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 20 de junio 2021
Nombres y Apellidos del Evaluador: Jorge Daniel Díaz García

TIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

DE EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Díaz...García...Jorge...Daniel...

Título: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Variable: Expresión Oral

Autor: Gaby Yanira Quiroz Correa

Fecha: 20 de junio 2025.....

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	

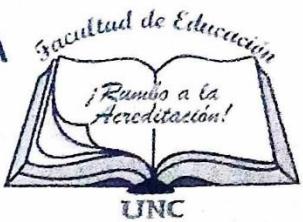

FIRMA
DNI: 26609702



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS VERBALES

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WIGBERTO.. WALDIR.. DÍAZ.. CABRERA..., identificado con DNI N°: 27.73.25.28, con grado académico de: DR.. CIENCIAS.. DE.. LA.. EDUCACIÓN....., Universidad: ..UNIVERSIDAD.. NACIONAL.. DE.. CAJAMARCA..

Hago constar que he leído y revisado los trece (13) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Los ítems de la ficha de evaluación están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a los juegos verbales: Rimas (05 ítems), Trabalenguas (05 ítems) y Adivinanzas (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Inicio, proceso y logrado.

El instrumento corresponde a la tesis: ""Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE EVALUACION		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
13	13	100%

Lugar y fecha: CAJAMARCA, 20..DE.. JUNIO.. DE. 2025
Nombres y Apellidos del Evaluador: WIGBERTO.. WALDIR.. DÍAZ.. CABRERA..


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE OBSERVACIÓN DE
JUEGOS VERBALES
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ... CABRERA... WIGBERTO.. WALDIR

Título: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025"

Variable: Juegos verbales

Autor: Gaby Yanira Quiroz Correa

Fecha: 20.06. JUNIO.... DE .2025.....

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	/		/		/		/	
2	/		/		/		/	
3	/		/		/		/	
4	/		/		/		/	
5	/		/		/		/	
6	/		/		/		/	
7	/		/		/		/	
8	/		/		/		/	
9	/		/		/		/	
10	/		/		/		/	
11	/		/		/		/	
12	/		/		/		/	
13	/		/		/		/	
14	/		/		/		/	
15	/		/		/		/	

FIRMA

DNI: 27732528



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS
VERBALES

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo... Jorge Daniel Díaz García....., identificado con DNI N°: 26.6.0.9.7.0.2
con grado académico de... Dr... En... Ciencias de la Educación., Universidad:
Nacional “Pedro Ruiz Gallo” - Lambayeque

Hago constar que he leído y revisado los trece (13) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: “Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025”.

Los ítems de la ficha de evaluación están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a los juegos verbales: Rimas (05 ítems), Trabalenguas (05 ítems) y Adivinanzas (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Inicio, proceso y logrado.

El instrumento corresponde a la tesis: ““Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE EVALUACIÓN		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
13	13	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 20 de junio 2025
Nombres y Apellidos del Evaluador: Jorge Daniel Díaz García


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE
OBSERVACIÓN DE JUEGOS VERBALES
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Díaz... García.... Jorge.... Daniel.

Título: "Los juegos verbales y su relación con la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca – Cajamarca, 2025".

Variable: Juegos verbales

Autor: Gaby Yanira Quiroz Correa

Fecha: 20...de...junio....2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	


 FIRMA
 DNI: 26609702

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 13

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
General: ¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la expresión oral, en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?	General: Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.	General: Existen relación significativa entre las estrategias de los juegos verbales y la expresión oral, en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025.	Juegos verbales.	Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen. - Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas. - Hace uso del lenguaje corporal para representar la adivinanza. - Utiliza pronombres para su adivinanza. - Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas. - Utiliza algunos verbos para las adivinanzas. - Juega con sus compañeros charadas para adivinar. 	Tipo de investigación: Básica, No experimental, descriptiva, cuantitativo y transversal. Diseño: El diseño de la investigación es correlacional de tipo transversal. - El gráfico correspondiente al diseño de esta investigación es el siguiente: <pre> graph TD M --> O1 M --> r r --> O2 </pre> Donde:

					<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia rimas con frases largas. - Ordena imágenes que rimen. - Crea rimas. 	M: Muestra. O1: Juegos Verbales O2: Expresión Oral r: Relación entre las dos variables
				Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con fluidez los trabalenguas. - Articula con dificultad los trabalenguas. - Recita lentamente cada frase del trabajalenguas. - Disfruta al jugar con los trabajalenguas. - Memoriza trabajalenguas cortos. - Vocaliza trabajalenguas ayudado de imágenes. - Realiza juegos de palabras para identificar los trabajalenguas. - Comete errores al pronunciar los trabajalenguas. 	Métodos: Se aplicarán los siguientes métodos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Deducción-inducción ✓ Análisis– síntesis. ✓ Hipotético-deductivo Población: Todos los estudiantes de la Institución Primaria Alexander Graham Bell College de la Provincia de Cajamarca. Muestra: Estudiantes del III ciclo del nivel primario de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College de
Específicos: - ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de Educación	Específicos: O1: Analizar los niveles de descripción de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de educación	Específicos: H1: El aprendizaje de los juegos verbales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell	Expresión oral.	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia enunciados con acentuación y entonación adecuada. - Pronuncia oraciones usando adecuadamente sus conectores. - Realiza preguntas sin temores y dificultades. 	

<p>Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la Provincia de Cajamarca en el año 2025?</p>	<p>primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.</p> <p>H2: Los niveles de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.</p> <p>O2: Analizar el nivel de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.</p>	<p>College, Baños del Inca de la provincia de Cajamarca en el año 2025, es bajo.</p>		<p>Comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende y expresa sus ideas asertivamente. - Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras. - Expresa con soltura sus ideas. 	<p>la Provincia de Cajamarca.</p> <p>Unidad de análisis: Cada estudiante matriculado en el III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College de la Provincia y Región de Cajamarca en el año 2025.</p>
				<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con claridad y espontaneidad. - Manifiesta sus sentimientos, ideas y emociones con claridad. - Emite tonos de voz adecuados a la situación comunicativa. 	
				<p>Dominio del discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite mensajes a través de gestos. - Participa sin temores ante sus compañeros. - Manifiesta confianza durante la exposición de sus trabajos. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca

1.2.Nivel: Primaria

1.3.Grado y sección: Primero “B”

1.4.Área: Comunicación

1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea

1.6.Fecha: 23 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Jugamos con las rimas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en la relación de rimas con entusiasmo y respeto por el turno de habla. - Pronuncia adecuadamente las palabras al recitar rimas. - Usa gestos y movimientos corporales para acompañar las rimas. - escucha atentamente las rimas de sus compañeros y responde con frases breves relacionadas.	- Recita rimas mostrando claridad en la pronunciación. - Utiliza adecuadamente recursos no verbales (gestos, mímicas) para expresar emociones o ideas. - Participa de forma activa y respetuosa en la dinámica de las rimas. - Muestra comprensión del contenido de la rima al responder o comentar de forma pertinente.	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se pasa lista y pedimos a un estudiante que realice la oración del día.	Plumones, pizarra, laminas	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre grande de color y se canta la canción de la sorpresa: ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que hay aquí? - Escuchamos sus predicciones y se descubre lo que contiene el sobre: lámina con cuatro rimas. - Pegamos la lámina en la pizarra y responden las siguientes preguntas: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;">  <p>Don tomate colorado es un tipo muy malcriado.</p> <p>Él insulta al pobre nabo porque es blanco y tiene rabo.</p> <p>Él le dice a rabanito que es chueco y enanito.</p> <p>Y a la humilde zanahoria le ha inventado fea historia.</p> </div>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se establece los acuerdos de convivencia pertinentes para el desarrollo de esta clase - En el patio trabajamos en pares. 	Plumones, pizarra, laminas, textos, hojas bond, lápiz, borrador	

	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Se entrega varias tarjetas de imágenes (Anexo 3) a los estudiantes y con ellas se realiza el juego “emparejados” en la cual cada estudiante tendrá que encontrar otro dibujo que rime con su dibujo para poder emparejarlo. - En el patio reconocemos las imágenes y emparejamos por los sonidos finales, decimos que palabras terminan en un mismo sonido final y a eso se le llama rima. - En el aula leemos el texto, los niños ayudan a encontrar las palabras que riman. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p><i>“Este era un gato con los pies de trapo y los ojos al revés... ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Animamos a los niños a crear rimas. Se les entrega por grupos tarjetas de imágenes que riman, hojas de papel bond donde harán sus borradores de su escritura de rimas, así el trabajo de los niños en todo momento estará monitoreado por la maestra. - Elaboran así, su primer borrador que sera corregido por la maestra, reciben sugerencias para mejorar, produciendo así el segundo borrador tratando de corregir los errores. - Finalmente editan sus producciones. - Exponemos sus creaciones de cada uno, socializando entre ellos. - La docente propone a sus estudiantes que lleven a casa la ficha para jugar a rimar palabras. 		
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p>	Plumones, pizarra, laminas, textos, hojas bond, lápiz, borrador	

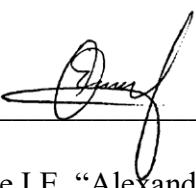
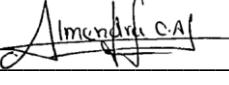
	<p>Metacognición</p> <p>- Se sientan formando un circulo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la sesión? ¿les gustó? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdas? Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas?</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Fichas de rimas para primer grado:
<https://fichasparaprimaria.com/fichas-de-rimas-para-primer-grado/>
- Rimás
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/tipos-rima>

Docente de I.E. "Alexander Graham Bell College"

Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					Observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos.	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 23 de junio de 2025

Anexo 02: Guía de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items				Observaciones
		Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.	Articula correctamente algunas consonantes.	Memoriza y pronuncia palabras cortas.	Respeto el tiempo del interlocutor.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 23 de junio de 2025

Anexo 3: Fichas de rimas



Anexo 3: Ficha informativa

LAS RIMAS

La rima es cuando se repiten dos sonidos similares en dos o más palabras, y está presente incluso en el lenguaje mientras hablamos.



Las rimas se usan comúnmente en poesías, poemas e incluso en canciones.

TIPOS DE RIMAS

Rima consonante

La rima consonante se produce cuando los fonemas de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.

Por ejemplo:

Y el portento majareta,
con su boli y su carpeta,
comienza a dibujar:
una atolondrada
y acaramelada hada
sale de la nada...



Almudena Orellana Palomares: Sube a la noria

Rima asonante

La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

Por ejemplo:

Bailaba la niña alegre
en una noche estrellada
Movíase, al son del aire,
bajo la luna de plata

Almudena Orellana Palomares: Bailaba la niña alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: "Alexander Graham Bell College" – Baños del Inca
- 1.2. Nivel: Primaria
- 1.3. Grado y sección: Primero "B"
- 1.4. Área: Comunicación
- 1.5. Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6. Fecha: 27 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Trabalenguas divertidos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información el texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Repite trabalenguas con claridad y ritmo adecuado. - Mejora su pronunciación con la práctica guiada de trabajos. - Utiliza gestos y expresiones faciales para apoyar su comunicación. - Escucha con atención a sus compañeros durante la actividad.	- Pronuncia con claridad las palabras al decir el trabajos. - Mantiene el ritmo y la entonación durante la recitación. - Utiliza expresiones faciales o gestos para dar sentido al texto oral. - Participa activamente respetando los turnos de habla.	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación - Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se recuerda las normas de convivencia durante el desarrollo de la sesión. Saberes previos - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez trabajos? ¿Cuál se las saben? Conflictivo cognitivo - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es un trabajos?	Pizarra, plumones	10 min

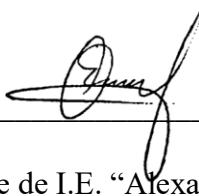
	<p>Se comunica el propósito de la sesión: Que los estudiantes participen en las lecturas y repeticiones de trabalenguas, mejorando su pronunciación y fluidez, utilizando el ritmo y entonación adecuada, así como recursos no verbales que apoyen su expresión oral.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - En consenso se determina el tema y se procede a explicar que es un trabalenguas. - También se menciona la importancia que tiene el trabalenguas. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee en voz alta un trabalenguas con ritmo y entonación clara. “Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal” - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Invitamos a los estudiantes a repetir los trabalenguas que vamos trabajando varias veces, utilizando el método del “eco” (ellos repiten después de mí, verso por verso) - Se divide en pequeños equipos y se le entrega un pequeño trabalenguas corto a cada grupo (Anexo 3). - Ensayan brevemente y luego lo recitan frente a sus compañeros. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen el trabalenguas. - La docente propone a sus estudiantes que lleven a casa sus trabalenguas para enseñarles a sus papás. 	Tarjetas con trabalenguas, imágenes, pizarra, plumones, cinta adhesiva, colores, hojas bond.	25 minutos
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p> <p>Metacognición</p> <p>-Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas?</p>	Tarjetas con trabalenguas, imágenes, pizarra, plumones, cinta adhesiva, colores, hojas bond.	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

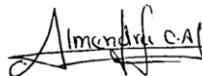
- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Fichas de:
<https://fichasparaprimaria.com/fichas-de-trabalenguas-para-ninos-de-primer-grado/>
- Que son el trabalenguas
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/trabalenguas.html>



Docente de I.E. “Alexander Graham Bell College”



Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					Observaciones
		Vocaliza con claridad los trabalenguas.	Pronuncia claramente los trabalenguas.	Brinda continuidad adecuada a los trabalenguas	Pronuncia fluidamente el trabajalenguas propuesto.	Elabora un trabajalenguas con un objeto favorito.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 27 de junio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items						Observaciones
		Discrimina los sonidos del exterior.	Expresa sus ideas con armonía y claridad.	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	Describe una imagen de manera espontánea.	Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

Leyenda:

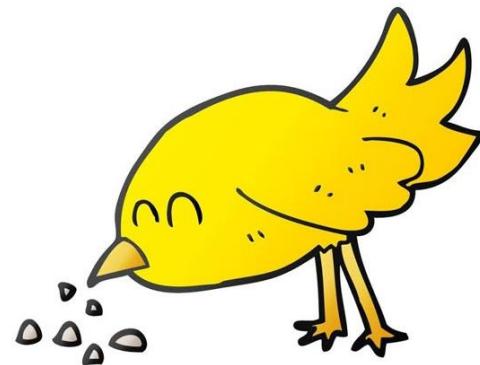
Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 27 de junio de 2025

Anexo 3: Fichas de trabalenguas



**El pájaro Piquito
picotea poquito,
pica que te pica
con el piquito.**



El ajo pico a la col
la col picó al ajo
ajo, col, caracol
caracol, col, ajo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
2. Nivel: Primaria
3. Grado y sección: Primero “B”
4. Área: Comunicación
5. Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
6. Fecha: 30 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Adivina qué es

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. CAPACIDADES: - Comprende textos orales - Se expresa oralmente - Interactúa con otros	- Escucha adivinanzas con atención y comprensión. - Responde oralmente utilizando frases simples. - Participa en juegos de adivinanzas.	- Identifica el contenido de las adivinanzas. - Se expresa con claridad y vocabulario adecuado. - Interactúa respetuosamente.	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación - La docente da la bienvenida a los estudiantes con una canción corta y alegre relacionada con los juegos o palabras. Se recuerda las normas de la norma de respeto al hablar y escuchar durante el desarrollo de la sesión. Saberes previos - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna sobre las adivinanzas? “¿Alguna vez has jugado a las adivinanzas?” Conflictivo cognitivo - Se plantea del conflicto cognitivo: ¿Qué es una adivinanza? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a jugar con palabras y adivinanzas para mejorar cómo hablamos y escuchamos.”	Canción en audio o entonada por la docente. Cartel con normas de convivencia.	10 min

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - En consenso se determina el tema y se procede a explicar que es una adivinanza. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee lentamente 3 adivinanzas relacionadas con objetos conocidos (frutas, animales, útiles escolares) Anexo 3. - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Los estudiantes escuchan atentamente y levantan la mano para dar su respuesta oral. - Invitamos a los estudiantes a repetir las adivinanzas que vamos trabajando. - La docente promueve que los estudiantes formen sus propias adivinanzas, con ayuda de tarjetas ilustradas (imágenes de objetos) Anexo 4. - Se organiza un pequeño juego de “Adivina qué es” en parejas o grupos pequeños. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen su adivinanza. 	Tarjetas con imágenes. Fichas de palabras clave. Pizarra y plumones.	25 minutos
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se reflexiona con preguntas como: “¿Qué te gustó más del juego de adivinanzas?” “¿Cómo supiste la respuesta correcta?” - La docente felicita a los participantes y refuerza la idea de expresarse con seguridad y escuchar a los demás. -Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas? 	Cartel de reflexión con caritas (😊😊😊) para que los niños indiquen cómo se sintieron.	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Curriculo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Fichas de:
<https://fichasparaprimaria.com/fichas-de-adivinanzas-para-ninos-de-primer-grado/>
- Que son las adivinanzas
<https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items			Observaciones
		Reconoce el objeto escondido en la adivinanza.	Participa identificando adivinanzas, aunque no le corresponde participar.	Pronuncia correctamente las palabras de la adivinanza.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 30 de junio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Dice con seguridad la adivinanza aprendida.	Separas las imágenes de acuerdo al sonido vocalíco	Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos.	Items	Expresa sus ideas con armonía y claridad.	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 30 de junio de 2025

Anexo 3: adivinanzas

Yo rimo con "esa"
color de cereza,
del suelo a la mesa,
te doy la sorpresa.



¿Qué será?

La Fresa

En la ciudad o en el campo
es un amigo del hombre.

Adivina este animal,
sin que te diga su nombre

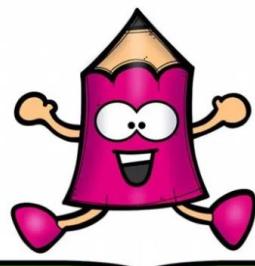


El Perro

todoavivinanzas.com

Por dentro carbón, por fuera
madera.

En tu estuche voy a la escuela.



ACTIVIDADES
Infantil y Primaria

Anexo 4: Fichas de adivinanzas

Vuelo de noche, duermo en el día y nunca verás plumas en ala mía.

El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato siempre será mi más temido enemigo.
¿Quién soy?

No es más grande que una nuez, sube al monte y no tiene pies.

Caminar es su destino y, yendo de casa en casa, de su valija de cuero saca paquetes y cartas.

Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo.

Llevo a la familia y a su equipaje. Paso todas las noches en el garaje. ¿Quién soy?

Soy pájaro sin nido con las alas de metal, las ruedas tengo de goma y los ojitos de cristal.

Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra. ¿Quién soy?

Soy un trocito de luz en la noche.

De día me esconde en la hierba.

Parezco una esmeralda que el viento se lleva.

¿Quién soy?

Con una manguera, casco y escalera, apago el fuego de la hoguera. ¿Quién soy?

Preparo ricos manjares, mi lugar es la cocina de restaurantes y hoteles. ¿Veamos quién lo adivina?

Una señorita muy señoreada, lleva sombrero verde y blusa colorada.

Por un camino de hierro voy corriendo muy veloz, doy un fuerte silbido cuando llego a la estación. ¿Quién soy?

Dos ruedas, un sillín y un manillar. Si subes sobre ella te hará sudar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Primero “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 04 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Mi nombre con rima

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: - Organiza sus ideas. - Adapta su texto oral a la situación comunicativa. - Utiliza recursos no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta su nombre de manera creativa. - Identifica sonidos similares al final de palabras (rimas). - Participa activamente en juegos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la creación de una rima con su nombre. - Se expresa con claridad y entusiasmo. - Reconoce y usa palabras que riman. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se realiza una pequeña dinámica. - Se les cuenta un cuento breve: “La jirafa Guillermina” (Anexo 3) <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Conoces palabras que rimen? ¿Cuál se las saben? <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea del conflicto cognitivo: ¿Qué es una rima? <p>Se comunica el propósito de la sesión: Que los estudiantes reconozcan e identifiquen palabras que riman a partir de su propio nombre, expresándose oralmente con creatividad y claridad en actividades lúdicas.</p>	Pizarra, plumones, papelote	10 min

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los niños lo que sabe de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima? Comparte con los estudiantes el propósito de la lectura: "Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y compartir con nuestros amigos". Coloco la imagen en la pizarra y le digo que observen ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vuelvo a leer la rima que dice cada niño en la imagen y les pregunto dónde está la palabra que tiene igual sonido o semejante. ¿Saben qué es una rima? ¿Cómo se crean? - Se les refuerza dándole el concepto de rimas: <p>¿Qué es la rima?</p> <ul style="list-style-type: none"> » La rima es la repetición armónica de sílabas en los diferentes versos de una estrofa, para dar ritmo y musicalidad al poema. » Ejemplo: <p style="text-align: center;"><i>El Pato</i></p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua </td><td style="vertical-align: middle;"> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una tarjeta de cartulina para que escriban su nombre. - Indicamos que cada estudiante se aprenda una rima con su nombre se es da algunos ejemplos: Cristina está en la cocina, Susana pela manzanas, Simón prepara cebiche con limón. Luego le presentan a sus compañeros. - Se supervisa a cada grupo y se les brinda ayuda y corrige algunos errores que hayan cometido. - Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo indicaran la presentación, que dirá luego y como concluirá. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua		Imagen, tarjetas, papelotes,	25 minutos
Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua					

	<p>- Dialogo con los estudiantes acerca de lo que han aprendido hoy: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué le gusta a cada persona? Repito la lectura de las rimas y la leo junto con los estudiantes.</p> <p>- Les pregunto: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada parte que rima. Observo a los niños que lo hagan de memoria. Esto me da la seguridad que los estudiantes saben que dice.</p> <p>- Pido a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas.</p> <p>- Finalizo la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayudándoles a recordar esta particularidad de las rimas en la conciencia de los sonidos finales.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>- Dialogamos con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué escucharon leer hoy? ¿Para qué escuchamos las rimas? ¿Cómo es una rima?</p> <p>- Pregunto a los estudiantes cuál de las rimas les gustó más y cuál le gustaría cambiar.</p>	Pizarra, plumones, imágenes	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Concepto de rimas
<https://www.ejemplos.co/palabras-que-rimen-con-nombre/>

Docente de I.E. "Alexander Graham Bell College"

Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items				Observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos..	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 04 de julio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items				Observaciones
		Describe una imagen de manera espontánea.	Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 04 de julio de 2025

Lectura 28

La jirafa guillermina

La jirafa Guillermina
se compró collar y aretes
puso una flor en su oreja
y en su cara colorete.

Va con su cuello estirado
sonriendo presumida
va caminando despacio
con el paso de una hormiga.

Adónde vas Guillermina
le preguntan sus amigos
voy a casa de mi prima
que vive cerca del río.

No va a llegar Guillermina
si sigue caminando lento
apurate dicen todos
para que termine el cuento.





Iván come
mucho pan.



Isabel juega
con Maribel.



Alejandra juega
con Sandra.



A Anabel le gusta
la miel.



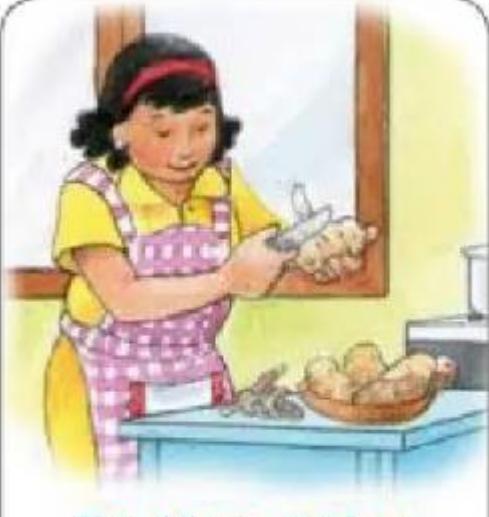
Armando va
caminando.



A Manuela le duele
la muela.



Yo soy Sixto el abuelo
que le gusta andar
con su pañuelo.



Soy María Cristina
y me gusta
la cocina.



Yo soy Susana
y como una
manzana.



Soy Simón
y me gusta
el limón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Institución Educativa: "Alexander Graham Bell College" – Baños del Inca
- b. Nivel: Primaria
- c. Grado y sección: Primero "B"
- d. Área: Comunicación
- e. Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- f. Fecha: 07 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Cuentos con travalenguas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNAL: - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente cuentos que incluyen travalenguas. - Repite travalenguas con pronunciación clara. - Participa de manera activa al crear un mini cuento con un travalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el contenido del cuento. - Pronuncia con claridad los travalenguas. - Participa en la creación de cuentos. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Realizamos a los estudiantes con una dinámica de saludo "Rueda de travalenguas". <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez un cuento con travalenguas? ¿Cuál se las saben? <p>Conflictivo cognitivo</p>	Proyector, pizarra, plumones	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es un cuento con travalenguas? <p>Se comunica el propósito de la sesión: Informamos a los estudiantes el propósito de la clase “Hoy jugaremos con travalenguas dentro de cuentos divertidos”</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los estudiantes lo que sabe de los cuentos con travalenguas. - Narramos un cuento breve que incluye uno o dos travalenguas, por ejemplo “pancha plancha”, “la gallina pinta” <p style="text-align: center;"><u>TRABALENGUA</u></p> <p style="text-align: center;">PANCHITA PLANCHA CON CUATRO PLANCHAS ¿CON CUÁNTAS PLANCHAS PLANCHA PANCHITA?</p>  <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente narra un cuento breve que contiene uno o más travalenguas, con entonación y gestos (Anexo 3). - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Pedimos a los estudiantes identificar los travalenguas escuchados. - Practican los travalenguas de manera grupal e individual, cuidando la pronunciación. - Se divide en grupos pequeños y los estudiantes inventan un mini cuento que incluya un travalenguas (guiados por el docente). - Ensayan brevemente y luego lo recitan frente a sus compañeros. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen el travalenguas. - Cada grupo expone su cuento al aula. 	Cuento con travalenguas, pizarra, hojas bond, plumones.	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Felicita el esfuerzo y participación de los estudiantes. - Pide que compartan qué fue lo que más les gustó de la actividad. - Refuerza la utilidad del travalenguas para mejorar la pronunciación y hablar con seguridad. <p>Metacognición</p>		10 minutos

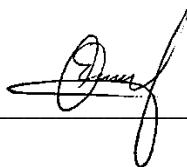
	-Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas?		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

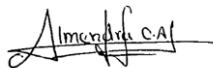
- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Dinámica para la sesión.
<https://wordwall.net/es/resource/12900366/trabalenguas>
- Cuentos de trabalenguas
<https://es.scribd.com/document/319489905/cuentos-trabalenguas>



Docente de I.E. “Alexander Graham Bell College”



Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Vocaliza con claridad los trabalenguas.	Pronuncia claramente los trabalenguas.	Brinda continuidad adecuada a los trabalenguas	Pronuncia fluidamente el trabalenguas propuesto.	Elabora un trabalenguas con un objeto favorito.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 07 de julio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	Items	observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 07 de julio de 2025

Anexo 3: Cuentos de trabalenguas



TRABALENGUA

PANCHA PLANCHA CON
CUATRO PLANCHAS

¿CON CUÁNTAS PLANCHAS
PLANCHA PANCHA?



UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le reprimieran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrados alguna vez.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Primero “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 11 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Festival de juegos verbales

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LA LENGUA MATERNA: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Participa activamente en juegos verbales (adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones). - Se expresa con claridad y entusiasmo. - Escucha y respeta los turnos de participación.	- Participa activamente en los juegos. - Se comunica de manera clara y ordenada. - Respeta normas básicas de convivencia en la comunicación.	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación - Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se recuerda las normas de convivencia durante el desarrollo de la sesión. Saberes previos - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez algunos juegos verbales? ¿Cuál se las saben? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a jugar rimando. Luego, se presenta en la pizarra a nuestros amigos los animales que hoy nos acompañarán en la clase y se les invitará a escuchar la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&list=RDqERC6W5dwNo&start_radio=1	Pizarra, plumones, papelotes	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Después de ello, realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Dónde estaba el ratón Martin? ¿Cómo era el ratón? 		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos cada animal que tiene en la pizarra y los objetos que están pegados también. Cada animalito tendrá una carta que el docente leerá (cada carta tiene una pregunta). ¿Saben que es una rima? ¿Has escuchado alguna rima? ¿Conoces alguna rima? - Escuchamos las respuestas de los estudiantes, luego comunicamos que las rimas es la repetición de una serie de sonidos que coinciden en la última silaba, brinda ejemplos para su mayor comprensión. - Preguntamos ¿desearían jugar con las rimas? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a los estudiantes a poder relacionar a cada animal con los objetos. - Leemos con los estudiantes las rimas y repetimos rápidamente para que ellos puedan lograrlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregará una hoja aplicativa de un pictograma de rimas, en la que el estudiante deberá pintar los objetos que guarden relación con el mismo. - Se les pedirá a los estudiantes poder rimar las respuestas de la hoja aplicativa. 	Cuaderno, pizarra, plumones	25 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas? ¿Cómo te sentiste? 		10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Canción
https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&list=RDqERC6W5dwNo&start_radio=1

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos.	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 11 de julio de 2025

Anexo 2: Fichas de rimas

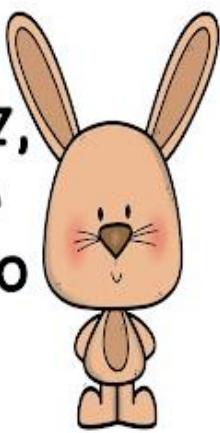




Visita nuestra página "Maxiclass"

"Conejo"

El conejito feliz, quiere que te arrastres como una lombriz.



f

Visita nuestra página "Maxiclass"

"Ratón"

Dice el ratón Pepón, que saltes un montón.



f

Visita nuestra página "Maxiclass"

"Cocodrilo"

Dice el cocodrilo Emiliaño, que levantes una mano.



f

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2 Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Grado y sección: Segundo “B”
 1.5 Área: Comunicación
 1.6 Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
 1.7 Fecha: 23 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Jugamos con las rimas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la relación de rimas con entusiasmo y respeto por el turno de habla. - Pronuncia adecuadamente las palabras al recitar rimas. - Usa gestos y movimientos corporales para acompañar las rimas. - escucha atentamente las rimas de sus compañeros y responde con frases breves relacionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recita rimas mostrando claridad en la pronunciación. - Utiliza adecuadamente recursos no verbales (gestos, mímicas) para expresar emociones o ideas. - Participa de forma activa y respetuosa en la dinámica de las rimas. - Muestra comprensión del contenido de la rima al responder o comentar de forma pertinente. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se pasa lista y pedimos a un estudiante que realice la oración del día. 	Plumones, pizarra, laminas	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre grande de color y se canta la canción de la sorpresa: ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que hay aquí? - Escuchamos sus predicciones y se descubre lo que contiene el sobre: lámina con cuatro rimas. - Pegamos la lámina en la pizarra y responden las siguientes preguntas: 	
DESARROLLO	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué están haciendo las imágenes? ¿Qué gestos tienen? ¿Por qué creen que hay palabras resaltadas en el texto? ¿En qué se parecen y diferencian estas palabras? <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea del conflicto cognitivo: ¿Qué es una rima? <p>Se comunica el propósito de la sesión: Que los estudiantes participen activamente en la relación de rimas, mejorando su pronunciación y expresión oral, utilizando recursos verbales y no verbales para comunicar ideas y emociones de forma clara y divertida.</p>	Plumones, pizarra, láminas, textos, hojas bond, lápiz. borrador

	<ul style="list-style-type: none"> - En el patio reconocemos las imágenes y emparejamos por los sonidos finales, decimos que palabras terminan en un mismo sonido final y a eso se le llama rima. - En el aula leemos el texto, los niños ayudan a encontrar las palabras que rimen. <p>Silvina, mi gallina, Silvina, mi gallina, usa zapatitos de bailarina, se peina y se alista igual que un artista, y con su copete se hace un rulete</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Animamos a los niños a crear rimas. Se les entrega por grupos tarjetas de imágenes que riman, hojas de papel bond donde harán sus borradores de su escritura de rimas, así el trabajo de los niños en todo momento estará monitoreado por la maestra. - Elaboran así, su primer borrador que sera corregido por la maestra, reciben sugerencias para mejorar, produciendo así el segundo borrador tratando de corregir los errores. - Finalmente editan sus producciones. - Exponemos sus creaciones de cada uno, socializando entre ellos. - La docente propone a sus estudiantes que lleven a casa la ficha para jugar a rimar palabras. 		
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sientan formando un circulo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la sesión? ¿les gustó? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdas? Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas? 	Plumones, pizarra, laminas, textos, hojas bond, lápiz. borrador	

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:

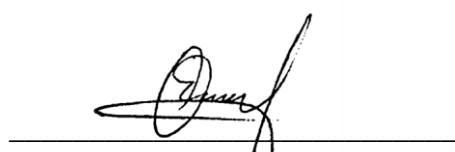
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- Fichas de rimas para primer grado:

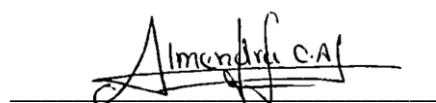
<https://fichasparaprimaria.com/fichas-de-rimas-para-segundo-grado/>

- Rimas

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/tipos-rima>



Docente de I.E. "Alexander Graham Bell College"



Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos.	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 23 de junio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items				observaciones
		Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.	Articula correctamente algunas consonantes.	Memoriza y pronuncia palabras cortas.	Respeto el tiempo del interlocutor.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 23 de junio de 2025

Anexo 3: Fichas de rimas



Anexo 3: Ficha informativa

LAS RIMAS

Las rimas son palabras que suenan igual o parecido al final. Por ejemplo, "gato" rima con "zapato" porque ambas terminan con el mismo sonido.



Las rimas se usan comúnmente en poesías, poemas e incluso en canciones.

TIPOS DE RIMAS

Rima consonante

La rima consonante se produce cuando los fonemas de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.

Por ejemplo:

Y el portento majareta,
con su boli y su carpeta,
comienza a dibujar:
una atolondrada
y acaramelada hada
sale de la nada...

Almudena Orellana Palomares: Sube a la noria

Rima asonante

La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

Por ejemplo:

Bailaba la niña alegre
en una noche estrellada
Movíase, al son del aire,
bajo la luna de plata

Almudena Orellana Palomares: Bailaba la niña alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Segundo “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 27 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Trabalenguas divertidos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información el texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repite trabalenguas con claridad y ritmo adecuado. - Mejora su pronunciación con la práctica guiada de trabajos. - Utiliza gestos y expresiones faciales para apoyar su comunicación. - Escucha con atención a sus compañeros durante la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad las palabras al decir el trabajos. - Mantiene el ritmo y la entonación durante la recitación. - Utiliza expresiones faciales o gestos para dar sentido al texto oral. - Participa activamente respetando los turnos de habla. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se recuerda las normas de convivencia durante el desarrollo de la sesión. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez trabajos? ¿Cuáles se las saben? <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es un trabajos? 	Pizarra, plumones	10 min

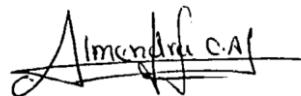
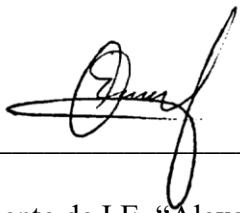
	<p>Se comunica el propósito de la sesión: Que los estudiantes participen en las lecturas y repeticiones de trabalenguas, mejorando su pronunciación y fluidez, utilizando el ritmo y entonación adecuada, así como recursos no verbales que apoyen su expresión oral.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - En consenso se determina el tema y se procede a explicar que es un trabalenguas. - También se menciona la importancia que tiene el trabalenguas. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee en voz alta un trabalenguas con ritmo y entonación clara. “El perro en el barro, rabiendo rabea: Su rabo se embarra cuando el barro barre, y el barro a arrobas le arreboza el rabo” - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Invitamos a los estudiantes a repetir los trabalenguas que vamos trabajando varias veces, utilizando el método del “eco” (ellos repiten después de mí, verso por verso) - Se divide en pequeños equipos y se le entrega un pequeño trabalenguas corto a cada grupo (Anexo 3). - Ensayan brevemente y luego lo recitan frente a sus compañeros. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen el trabalenguas. - La docente propone a sus estudiantes que lleven a casa sus trabalenguas para enseñarles a sus papás. 	Tarjetas con trabalenguas, imágenes, pizarra, plumones, cinta adhesiva, colores, hojas bond.	25 minutos
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p> <p>Metacognición</p> <p>-Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas?</p>	Tarjetas con trabalenguas, imágenes, pizarra, plumones, cinta adhesiva, colores, hojas bond.	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Fichas de:
<https://fichasparaprimaria.com/fichas-de-trabalenguas-para-segundo-grado/>
- Que son el trabalenguas
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/trabalenguas.html>



Docente de I.E. “Alexander Graham Bell College”

Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Vocaliza con claridad los trabalenguas.	Pronuncia claramente los trabalenguas.	Brinda continuidad adecuada a los trabalenguas	Pronuncia fluidamente el trabajalenguas propuesto.	Elabora un trabajalenguas con un objeto favorito.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 27 de junio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items						Observaciones
		Discrimina los sonidos del exterior.	Expresa sus ideas con armonía y claridad.	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	Describe una imagen de manera espontánea.	Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

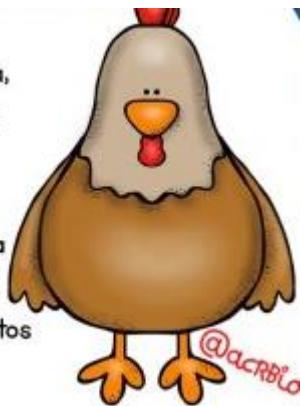
Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 27 de junio de 2025

Anexo 3: Fichas de trabalenguas

Yo tengo una gallina pinta, piririnca,
piriranca, rubia y titiblanca, esta
gallina tiene unos pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y
titiblancos, si esta gallina no fuera
pinta, piririnca, piriranca, rubia y
titiblanca, no tuviera los pollitos, pintos
piririncos, pirirancos, rubios y
titiblancos!



[Imágenes](#) [titiblancos!](#)



Ahí donde digo digo, no digo
digo, digo Diego.
Ahí donde digo Diego, no
digo Diego, digo digo.

[ImágenesEducativas.com](#)



Si la bruja desbruja al brujo
y el brujo a la bruja
desbruja,
ni el brujo queda
desbrujado,
ni el brujo desbruja a la
bruja.

[ImágenesEducativas.com](#)

El ajo pico a la col
la col picó al ajo
ajo, col, caracol
caracol, col, ajo.



Un dragón madrugador duerme de
madrugada. Madruga, dragón,
madruga, que ya dormirás mañana.

[Imágenes
Educativas.com](#)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Segundo “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 30 de junio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Adivina qué es

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. CAPACIDADES: - Comprende textos orales - Se expresa oralmente - Interactúa con otros	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha adivinanzas con atención y comprensión. - Responde oralmente utilizando frases simples. - Participa en juegos de adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el contenido de las adivinanzas. - Se expresa con claridad y vocabulario adecuado. - Interactúa respetuosamente. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes con una canción corta y alegre relacionada con los juegos o palabras. Se recuerda las normas de la norma de respeto al hablar y escuchar durante el desarrollo de la sesión. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna sobre las adivinanzas? “¿Alguna vez has jugado a las adivinanzas?” <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea del conflicto cognitivo: ¿Qué es una adivinanza? <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a jugar con palabras y adivinanzas para mejorar cómo hablamos y escuchamos.”</p>	Canción en audio o entonada por la docente. Cartel con normas de convivencia.	10 min

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - En consenso se determina el tema y se procede a explicar que es una adivinanza. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee lentamente 3 adivinanzas relacionadas con objetos conocidos (frutas, animales, útiles escolares) Anexo 3. - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Los estudiantes escuchan atentamente y levantan la mano para dar su respuesta oral. - Invitamos a los estudiantes a repetir las adivinanzas que vamos trabajando. - La docente promueve que los estudiantes formen sus propias adivinanzas, con ayuda de tarjetas ilustradas (imágenes de objetos) Anexo 4. - Se organiza un pequeño juego de “Adivina qué es” en parejas o grupos pequeños. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen su adivinanza. 	Tarjetas con imágenes. Fichas de palabras clave. Pizarra y plumones.	25 minutos
CIERRE	<p>Se solicita a los estudiantes que recuerden lo que se hizo en la sesión del día.</p> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se reflexiona con preguntas como: “¿Qué te gustó más del juego de adivinanzas?” “¿Cómo supiste la respuesta correcta?” - La docente felicita a los participantes y refuerza la idea de expresarse con seguridad y escuchar a los demás. -Se realizan las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas? 	Cartel de reflexión con caritas (😊😊😊) para que los niños indiquen cómo se sintieron.	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Fichas de:
<https://webdeldocente.com/comunicacion-segundo-grado/juegos-de-adivinanzas/>

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items			observaciones
		Reconoce el objeto escondido en la adivinanza.	Participa identificando adivinanzas, aunque no le corresponde participar.	Pronuncia correctamente las palabras de la adivinanza.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 30 de junio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Dice con seguridad la adivinanza aprendida.	Separas las imágenes de acuerdo al sonido vocalíco	Items	observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 30 de junio de 2025

Anexo 3: adivinanzas



Anexo 4: Fichas de adivinanzas

Vuelo de noche, duermo en el día y nunca veras plumas en ala mía.

Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra. ¿Quién soy?

El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato siempre será mi más temido enemigo.
¿Quién soy?

No es más grande que una nuez, sube al monte y no tiene pies.

Caminar es su destino y, yendo de casa en casa, de su valija de cuero saca paquetes y cartas.

Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo.

Llevo a la familia y a su equipaje. Paso todas las noches en el garaje. ¿Quién soy?

Soy pájaro sin nido con las alas de metal, las ruedas tengo de goma y los ojitos de cristal.

Soy un trocito de luz en la noche.

De día me escondo en la hierba.

Parezco una esmeralda que el viento se lleva.

¿Quién soy?

Con una manguera, casco y escalera, apago el fuego de la hoguera. ¿Quién soy?

Preparo ricos manjares, mi lugar es la cocina de restaurantes y hoteles. ¿Veamos quién lo adivina?

Una señorita muy señoreada, lleva sombrero verde y blusa colorada.

Por un camino de hierro voy corriendo muy veloz, doy un fuerte silbido cuando llego a la estación. ¿Quién soy?

Dos ruedas, un sillín y un manillar. Si subes sobre ella te hará sudar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Segundo “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 04 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Mi nombre con rima

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: - Organiza sus ideas. - Adapta su texto oral a la situación comunicativa. - Utiliza recursos no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta su nombre de manera creativa. - Identifica sonidos similares al final de palabras (rimas). - Participa activamente en juegos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la creación de una rima con su nombre. - Se expresa con claridad y entusiasmo. - Reconoce y usa palabras que riman. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se realiza una pequeña dinámica. - Se les cuenta un cuento breve: “El gato dormilón” (Anexo 3) <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Conoces palabras que rimen? ¿Cuál se las saben? <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea del conflicto cognitivo: ¿Qué es una rima? <p>Se comunica el propósito de la sesión: Que los estudiantes reconozcan e identifiquen palabras que riman a partir de su propio nombre, expresándose oralmente con creatividad y claridad en actividades lúdicas.</p>	Pizarra, plumones, papelote	10 min

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los niños lo que sabe de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima? Comparte con los estudiantes el propósito de la lectura: "Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y compartir con nuestros amigos". Coloco la imagen en la pizarra y le digo que observen ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vuelvo a leer la rima que dice cada niño en la imagen y les pregunto dónde está la palabra que tiene igual sonido o semejante. ¿Saben qué es una rima? ¿Cómo se crean? - Se les refuerza dándole el concepto de rimas: <p>¿Qué es la rima?</p> <ul style="list-style-type: none"> » La rima es la repetición armónica de sílabas en los diferentes versos de una estrofa, para dar ritmo y musicalidad al poema. » Ejemplo: <p style="text-align: center;"><i>El Pato</i></p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua </td><td style="vertical-align: middle;"> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una tarjeta de cartulina para que escriban su nombre. - Indicamos que cada estudiante se aprenda una rima con su nombre se es da algunos ejemplos: Cristina está en la cocina, Susana pela manzanas, Simón prepara cebiche con limón. Luego le presentan a sus compañeros. - Se supervisa a cada grupo y se les brinda ayuda y corrige algunos errores que hayan cometido. - Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo indicaran la presentación, que dirá luego y como concluirá. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua		Imagen, tarjetas, papelotes,	25 minutos
Pato, patito cua, cua, cua abre el piquito cua, cua, cua					

	<p>- Dialogo con los estudiantes acerca de lo que han aprendido hoy: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué le gusta a cada persona? Repito la lectura de las rimas y la leo junto con los estudiantes.</p> <p>- Les pregunto: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada parte que rima. Observo a los niños que lo hagan de memoria. Esto me da la seguridad que los estudiantes saben que dice.</p> <p>- Pido a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas.</p> <p>- Finalizo la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayudándoles a recordar esta particularidad de las rimas en la conciencia de los sonidos finales.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>- Dialogamos con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué escucharon leer hoy? ¿Para qué escuchamos las rimas? ¿Cómo es una rima?</p> <p>- Pregunto a los estudiantes cuál de las rimas les gustó más y cuál le gustaría cambiar.</p>	Pizarra, plumones, imágenes	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

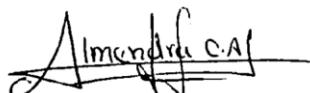
- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Concepto de rimas
<https://www.ejemplos.co/palabras-que-rimen-con-nombre/>



Docente de I.E. "Alexander Graham Bell College"



Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items				observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos..	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 04 de julio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Describe una imagen de manera espontánea.	Items			observaciones
			Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 04 de julio de 2025

Anexo 3: Lectura de un cuento



Gabriel
es un amigo fiel
que se fue a buscar miel
en un monorriel



Mi nombre es Juana,
soy trujillana
y me gusta
dibujar una iguana.



Mi nombre es Miguel,
me apellido Esquivel
y me gusta comer
cereal con miel.



Yo soy Lucia,
me gusta comer sandia
con mi tía María.



Armando va
caminando.

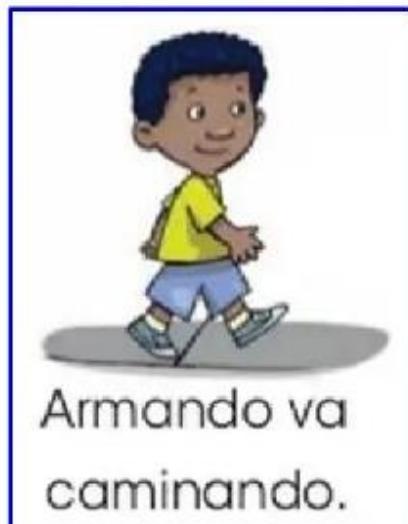
Mi nombre es Juana
Soy trujillana
Y dibujo una manzana.



Me llamo Luis
Me apellido Godínez
Y tomo anís
Con tallarines.



Mi nombre es Lucía
Vivo en Lima
Y como sandía
Con mi gata Lía.





Alejandra juega
con Sandra.

Mi papá se llama **Rafael**
y a mí me gusta jugar con él.



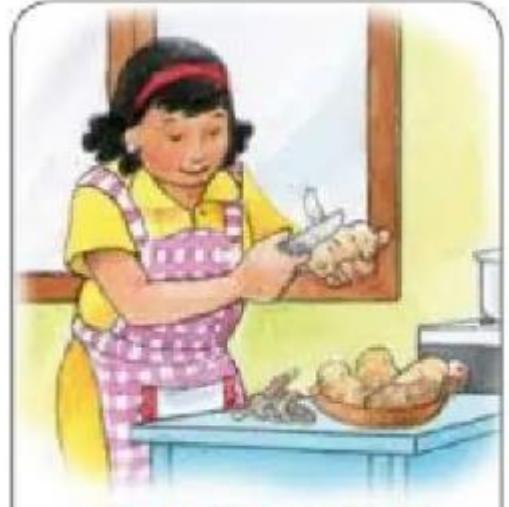
Mi abuelita **Tomasa**,
Siempre limpia su **casa**.



Mi primo se llaman **Simón**,
Y le gusta el té con **limón**.



Soy **Maria Cristina**
y me gusta
la cocina.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2. Nivel: Primaria
- 1.3. Grado y sección: Segundo “B”
- 1.4. Área: Comunicación
- 1.5. Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6. Fecha: 07 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Cuentos con trabalenguas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNAL: - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente cuentos que incluyen trabalenguas. - Repite trabalenguas con pronunciación clara. - Participa de manera activa al crear un mini cuento con un trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el contenido del cuento. - Pronuncia con claridad los trabalenguas. - Participa en la creación de cuentos. 	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes y se le da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Realizamos a los estudiantes con una dinámica de saludo “Rueda de trabalenguas”. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez un cuento con trabalenguas? ¿Cuál se las saben? <p>Conflictivo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es un cuento con trabalenguas? 	Proyector, pizarra, plumones	10 min

	Se comunica el propósito de la sesión: Informamos a los estudiantes el propósito de la clase “Hoy jugaremos con trabalenguas dentro de cuentos divertidos”		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los estudiantes lo que sabe de los cuentos con trabalenguas. - Narramos un cuento breve que incluye uno o dos trabalenguas, por ejemplo “el sapo”, “la gallina pinta”  <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente narra un cuento breve que contiene uno o más trabalenguas, con entonación y gestos (Anexo 3). - Escuchan la explicación de la docente proponiendo algunos ejemplos. - Pedimos a los estudiantes identificar los trabalenguas escuchados. - Practican los trabalenguas de manera grupal e individual, cuidando la pronunciación. - Se divide en grupos pequeños y los estudiantes inventan un mini cuento que incluya un trabajaguas (guiados por el docente). - Ensayan brevemente y luego lo recitan frente a sus compañeros. - Los motivamos a usar expresiones faciales y movimientos corporales que representen el trabajaguas. - Cada grupo expone su cuento al aula. 	Cuento con trabalenguas, pizarra, hojas bond, plumones.	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Felicita el esfuerzo y participación de los estudiantes. - Pide que compartan qué fue lo que más les gustó de la actividad. - Refuerza la utilidad del trabajaguas para mejorar la pronunciación y hablar con seguridad. <p>Metacognición</p> <p>-Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas?</p>		10 minutos

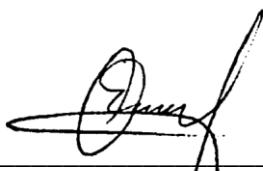
V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?

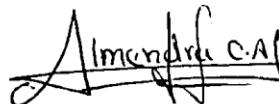
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Dinámica para la sesión.
<https://wordwall.net/es/resource/12900366/trabalenguas>
- Cuentos de trabalenguas
<https://es.scribd.com/document/319489905/cuentos-trabalenguas>



Docente de I.E. "Alexander Graham Bell College"



Investigadora

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Vocaliza con claridad los trabalenguas.	Pronuncia claramente los trabalenguas.	Brinda continuidad adecuada a los trabalenguas	Pronuncia fluidamente el trabajalenguas propuesto.	Elabora un trabajalenguas con un objeto favorito.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 07 de julio de 2025

Anexo 02: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Participa en grupo para expresarse oralmente.	Realiza gestos en caso de necesidades personales.	Items	observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

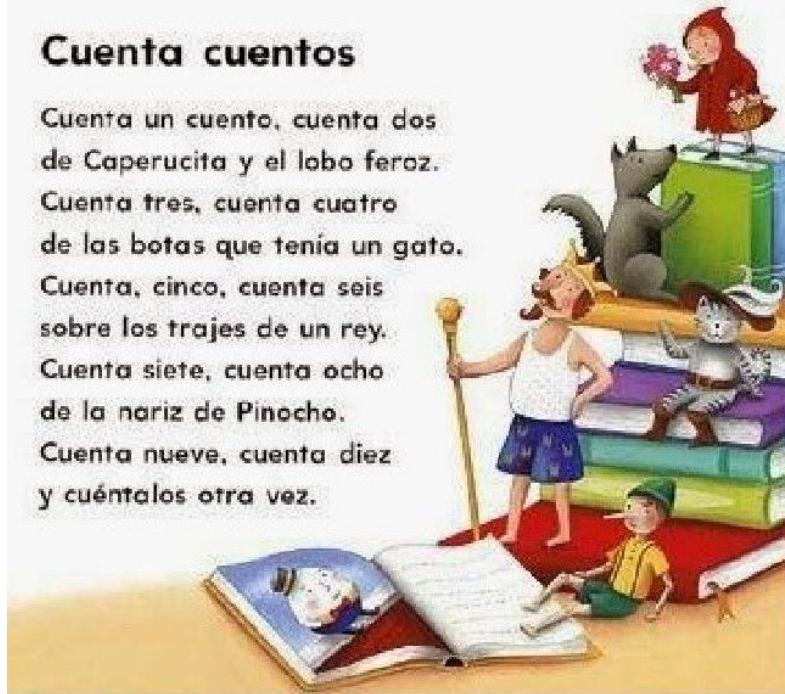
Cajamarca, 07 de julio de 2025



Tengo una gallina pinta,
piririnca, piriranca,
con sus pollitos pintos,
piririncos, pirirancos.
Si ella no fuese pinta,
piririnca, piriranca,
nocriaría los pollitos
pintos,
piririncos, pirirancos.



El sapo Sepo, se sentía solo y salió de su casa y pasea solo y solo sabia que se sentía solo muy solo ,en eso asomo la sapo Sipa y pasean el se sintió extraño en su interior, sintió un sun, sun, sun ... después de una semana, sapo Sepo se sintió sano.



Cuenta cuentos

Cuenta un cuento, cuenta dos
de Caperucita y el lobo feroz.
Cuenta tres, cuenta cuatro
de las botas que tenía un gato.
Cuenta, cinco, cuenta seis
sobre los trajes de un rey.
Cuenta siete, cuenta ocho
de la nariz de Pinocho.
Cuenta nueve, cuenta diez
y cuéntalos otra vez.

El Sapito Salomón Salitre busca su voz

Había una vez en el pueblo llamado Mimimomo, una niña llamada Rita Rimarimba, que era muy buena para encontrar rimas en las palabras que escuchaba. Un día Rita conoció a un conejo llamado Cocolino Coliflor. Cocolino le contó que en Mimimomo había un problema: el sapito Salomón Salitre había perdido su voz y su capacidad para cantar.

Rita Rimarimba y Cocolino Coliflor fueron a visitar al sapito Salomón Salitre a su hogar. Cuando llegaron al estanque lo encontraron muy triste y callado. Rita le preguntó qué había ocurrido, y Salomón dijo que había perdido su voz. Rita le propuso a Salomón Salitre que probara con una canción sencilla: 'Una rana en el agua, cantaba sin parar, su voz alegre y clara, hacía eco al vibrar'.

Salomón lo intentó, pero no pudo. Entonces Rita y Cocolino empezaron a cantar: 'El grillo y el saltamontes, juntos alegres cantan, en el campo verde, sus voces se levantan'. Salomón intentó repetir la canción, pero su voz simplemente no salía, ¡se sentía frustrado! Entonces Rita intentó con un trabalenguas: 'Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa la salsa a Sansón si la sazona sin sal'.

El sapito Salomón Salitre recitó el trabalenguas con éxito y recuperó su voz. Desde ese día Cocolino Coliflor y Rita Rimarimba, junto al sapito Salomón Salitre, iban juntos por el pueblo de Mimimomo, compartiendo trabalenguas a todos los habitantes del lugar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución Educativa: “Alexander Graham Bell College” – Baños del Inca
- 1.2.Nivel: Primaria
- 1.3.Grado y sección: Segundo “B”
- 1.4.Área: Comunicación
- 1.5.Investigadora: Bach. Brisy Almendra Cerquin Arrelucea
- 1.6.Fecha: 11 de julio de 2025

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Festival de juegos verbales

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LA LENGUA MATERNA: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Participa activamente en juegos verbales (adivinanzas, rimas, trabalenguas). - Se expresa con claridad y entusiasmo. - Escucha y respeta los turnos de participación.	- Participa activamente en los juegos. - Se comunica de manera clara y ordenada. - Respeta normas básicas de convivencia en la comunicación.	Observación / Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación - Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida al desarrollo de una nueva sesión. Se recuerda las normas de convivencia durante el desarrollo de la sesión. Saberes previos - Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Has escuchado alguna vez algunos juegos verbales? ¿Cuál se las saben? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a jugar rimando. Luego, se presenta en la pizarra a nuestros amigos los animales que hoy nos acompañará en la clase y se les invitará a escuchar la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&list=t=RDqERC6W5dwNo&start_radio=1	Pizarra, plumones, papelotes	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Después de ello, realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Dónde estaba el ratón Martin? ¿Cómo era el ratón? 		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos cada animal que tiene en la pizarra y los objetos que están pegados también. Cada animalito tendrá una carta que el docente leerá (cada carta tiene una pregunta). ¿Saben que es una rima? ¿Has escuchado alguna rima? ¿Conoces alguna rima? - Escuchamos las respuestas de los estudiantes, luego comunicamos que las rimas es la repetición de una serie de sonidos que coinciden en la última silaba, brinda ejemplos para su mayor comprensión. - Preguntamos ¿desearían jugar con las rimas? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a los estudiantes a poder relacionar a cada animal con los objetos. - Leemos con los estudiantes las rimas y repetimos rápidamente para que ellos puedan lograrlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregará una hoja aplicativa de un pictograma de rimas, en la que el estudiante deberá pintar los objetos que guarden relación con el mismo. - Se les pedirá a los estudiantes poder rimar las respuestas de la hoja aplicativa. 	Cuaderno, pizarra, plumones	25 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué será importante utilizar rimas? ¿Cómo te sentiste? 		10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. REFERENCIAS

- Currículo Nacional de Educación Básica:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Canción
https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&list=RDqERC6W5dwNo&start_radio=1

VII. ANEXOS

Anexo 01: Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Grado: Sección:

Estudiante responsable - investigadora:

Nº	Apellidos y nombres	Items					observaciones
		Reconoce sonidos en palabras o versos.	Vocaliza claramente las rimas.	Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas.	Genera rimas utilizando imágenes.	Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Leyenda:

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Cajamarca, 11 de julio de 2025

Anexo 2: Fichas de rimas



"Conejo"

El conejito feliz, quiere que te arrastres como una lombriz.

Visita nuestra página Mexiclass

"Ratón"

Dice el ratón Pepón, que saltes un montón.

Visita nuestra página Mexiclass

"Cocodrilo"

Dice el cocodrilo Emilianito, que levantes una mano.

Visita nuestra página Mexiclass

Al subir una



montaña

una



pulga

me picó.



orejas

La agarré de las

y se escapó.



Luna,

paloma



comer,

dame de



semillas de



tuna.

El



travieso

perrito

no quiere



queso

porque le gusta el



hueso

Mi



alegre

mueve su



colita

cuando la llamo para sus



orejas

y me pide un



plato de lentejas



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Brisy Almendra Cerguín Arrelucea
DNI/Otros Nº: 71081195

Correo electrónico: bcerguin171@unc.edu.pe
Teléfono: 930990293

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico

Título: Los juegos verbales y su relación con la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de Primaria en la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca - Cajamarca, 2025.

Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Jurados: Lic. Oscar Jaime Marín Rosell

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Mtra. Ana María Betzabe Arribasplata Lozano

Fecha de publicación: 12 / 01 / 26

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repository Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repository Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Repository Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(os) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____ / ____ / ____

No autorizo

Firma

12 / 01 / 26
Fecha