



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA INFLUENCIA DEL AUDIOLIBRO PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO
“B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “JOSÉ SABOGAL DIÉGUEZ” DE CAJABAMBA EN EL
AÑO 2024**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación –
Especialidad “Lenguaje y Literatura”

Presentado por:

Bachiller: Sabina Nancy Fabián Calderón

Asesor:

Dr. Juan Francisco García Seclen

Cajamarca – Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

Sabina Nancy Fabián Calderón
DNI: 72769990

Escuela Profesional/Unidad UNC:

Escuela Académico Profesional de Educación

2. Asesor:

Dr. Juan Francisco García Seclen

Facultad/Unidad UNC:

Facultad de Educación

3. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

4. Tipo de Investigación:

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

La influencia del audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Sabogal Diéguez de Cajabamba en el año 2024

6. Fecha de evaluación: 06 / 01 / 2026

7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 14%

9. Código Documento: aid:3115:544314015

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 07 / 01 / 2026

Firma y/o Sello
Emisor Constancia



Juan Francisco García Seclen
Nombres y Apellidos
DNI: 41369982

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
SABINA NANCY FABIÁN CALDERÓN
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:00 am horas del día... 04... de noviembre... del 2025....; se reunieron presencialmente en el ambiente UIFE - Facultad de Educación los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación del Informe Final de Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dra... María... Rosa... Reaño... Tirado.....
2. Secretario: Dr.... Eduardo... Martín... Agián... Cáceres.....
3. Vocal: Dr.... Alcides... Tineo... Tiquillahuanca.....
4. Asesor: Dr.... Juan... Francisco... García... Seclen.....

Con el objeto de evaluar la Sustentación del Informe Final de Tesis, titulado:

"La... influencia... del... audiolibro... para... mejorar... la... comprensión... lectora... de... los... estudiantes... de... 2º... grado... β... de... Educación... Secundaria... de... la... Institución... Educativa... "José... Sabogal... Diéguez"... de... Cajabamba... en... el... año... 2024....."

presentado por: ...Sabina... Nancy... Fabián... Calderón..... con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de ...Lenguaje... y... Literatura.....

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final de la Tesis y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: ..Prestigiosa..... (17)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12:30 pm..... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, .04... de ...noviembre..... del 2025...

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

A mis padres por su amor incondicional, su ejemplo de esfuerzo y los valores que me guiaron en cada paso de mi vida académica.

A mi familia por brindarme siempre su apoyo, comprensión y fortaleza en los momentos más difíciles de este camino.

A mis maestros, quienes con paciencia y sabiduría sembraron en mí el interés por aprender y crecer como persona y profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar este proceso académico.

A mi familia por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de este camino.

A mis docentes y asesor de tesis, por su orientación, dedicación y valiosos aportes que hicieron posible el desarrollo de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GÉNERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema	1
2. Formulación del problema	4
2.1 Problema principal	4
2.2 Problemas derivados	4
3. Justificación de la investigación	5
3.1 Teórica	5
3.2 Práctica	6
3.3 Metodológica	7
4. Delimitación de la investigación	7
4.1 Espacial	7
4.2 Temporal	7
5. Objetivos de la investigación	8
5.1 Objetivo general	8
5.2 Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II	9

MARCO TEÓRICO	9
2. Antecedentes de la investigación	9
3. Bases teóricas científicas	13
5. Definición de términos básicos	30
CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO	32
3.1. Caracterización y contextualización de la investigación	32
3.2. Hipótesis de investigación	34
3.3. Variables de investigación	35
4. Matriz de operacionalización de variables	36
5. Población y muestra	39
6. Unidad de análisis	40
7. Métodos	40
8. Tipo de investigación	41
9. Diseño de investigación	41
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	42
12. Validez y confiabilidad	43
CAPÍTULO IV	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
1. Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio	44
2. Análisis y discusión de resultados	55
3. Prueba de hipótesis	55
CONCLUSIONES	62
SUGERENCIAS	63

REFERENCIAS	64
APÉNDICES/ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación pretest y postes de la variable comprensión lectora	57
Tabla 2. Nivel de la variable comprensión lectora usando el pretest	58
Tabla 3. Nivel de dimensión literal pretest	58
Tabla 4. Nivel de la dimensión inferencial pretest	59
Tabla 5. Nivel de la dimensión crítica pretest	60
Tabla 6. Nivel de la comprensión lectora postest	61
Tabla 7. Nivel de la dimensión literal postest	62
Tabla 8. Nivel de la dimensión inferencial postest	63
Tabla 9. Nivel de la dimensión crítica postest	64
Tabla 10. Prueba de normalidad	65
Tabla 11. Estadística descriptiva de la prueba de entrada y salida	66
Tabla 12. Prueba de hipótesis	67

RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo general determinar la influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024. Planteó una metodología basada en el método Hipotético-Deductivo, con enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, con diseño pre experimental con pre y postest, aplicado a un solo grupo. En cuanto a la población, estuvo conformada por 230 estudiantes del primer a quinto año de secundaria, cuya muestra no probabilística fue de 26 estudiantes del segundo grado “B” de la institución en referencia. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos de la ficha de observación y evaluaciones de aprendizaje. Los resultados demuestran que la prueba de hipótesis fue significativa ($= 0,000 < 0,05$). Se concluye que la aplicación del Audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, puesto que en el pretest predominaban los niveles bajo 53,8% y moderado 46,2%, mientras que en el postest se evidenciaba que el 73,1% alcanzó el nivel bueno y el 26,9% se ubicó en el nivel moderado, demostrando un avance cuantitativo en la competencia lectora. Finalmente, se comprueba la hipótesis, la influencia del audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora.

Palabras clave: Audiolibro, Comprensión lectora.

ABSTRACT

The present thesis aimed to determine the influence of Audiobooks on improving reading comprehension among second-grade “B” secondary school students at José Sabogal Diéguez Educational Institution in Cajabamba, 2024. The study employed a hypothetical-deductive method, with a quantitative approach, applied research type, and a pre-experimental design with pre- and post-test in a single group. The population consisted of 230 students from the first to fifth year of secondary education, with a non-probabilistic sample of 26 students from second grade “B.” The observation technique was used, along with an observation sheet and learning assessments as instruments. Results revealed that the hypothesis test was significant ($p = 0.000 < 0.05$). It was concluded that the implementation of Audiobooks significantly improved students’ reading comprehension, since in the pre-test, low (53.8%) and moderate (46.2%) levels predominated, while in the post-test, 73.1% reached a good level and 26.9% a moderate level, evidencing quantitative progress in reading competence. Finally, the hypothesis is confirmed: the influence of audiobooks significantly improves reading comprehension.

Keywords: Audiobook, Reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la comprensión lectora constituye una de las competencias fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes de educación secundaria. El acceso a la información, la capacidad de interpretar textos y la habilidad de reflexionar críticamente sobre lo leído se han convertido en requisitos indispensables para desenvolverse en la sociedad del conocimiento. No obstante, muchos estudiantes de secundaria presentan dificultades para comprender lo que leen, lo que repercute negativamente en su rendimiento académico y limita el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para su formación integral.

Este marco, la presente investigación lleva por título La influencia del audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado ‘B’ de educación secundaria de la Institución Educativa ‘José Sabogal Diéguez’ de Cajabamba en el año 2024, se centró en analizar como la utilización del audiolibro puede contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. El estudio surgió al observar que los estudiantes no lograban entender adecuadamente los textos que leían, lo que generaba limitaciones en su desempeño académico.

Su objetivo general fue determinar la influencia del audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado ‘B’ de educación secundaria de la Institución Educativa ‘José Sabogal Diéguez’ de Cajabamba, año 2024. Metodológicamente, la investigación se sustenta en el método Hipotético-Deductivo, el cual permitió establecer supuestos y verificarlos empíricamente a través de la aplicación de un programa basado en audiolibros. Asimismo, se enmarca en el tipo de investigación aplicada, dado que busca dar solución a una problemática concreta del ámbito educativo. Asimismo, planteó un diseño de investigación es preexperimental, con aplicación de pretest y postest a un solo grupo, situación que ha permitido medir los cambios obtenidos tras la implementación de la estrategia pedagógica.

Los resultados obtenidos demuestran avances significativos en la comprensión lectora. Antes del programa (pretest), se observó que el 53,8% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo de comprensión lectora, mientras que el 46,2% en el nivel moderado. Tras la utilización del audiolibro (postet), se evidenció que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, el 26,9% alcanzó el nivel moderado, y la mayoría el 73,1% logró el nivel bueno. Además, la diferencia de 7 puntos en la media entre el pretest (9,69) y el postet (16,69), lo que confirma la eficacia del audiolibro como herramienta educativa para fortalecer la lectura y superar las dificultades en comprensión lectora. Las conclusiones de la investigación destacan que la aplicación del audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora, transformando la capacidad de los estudiantes para interactuar con los textos y promoviendo una actitud positiva hacia la lectura. Asimismo, los resultados respaldan la pertinencia de incorporar recursos tecnológicos en la enseñanza, ya que facilitan estrategias de aprendizaje más dinámicas, motivadoras e inclusivas.

La tesis se organizó en la siguiente estructura: el capítulo I se fundamentó el problema de investigación, considerando la formulación de la pregunta, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos. En el capítulo II, se establecieron los antecedentes pertinentes a la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se planteó el marco metodológico con su respectiva hipótesis de investigación, matriz de operacionalización de variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos. En el capítulo IV, se trabajó los resultados y su con su respectivo análisis y discusión, para, finalmente, proponer las conclusiones, las sugerencias, las referencias y los anexos de la tesis. De este modo, la presente tesis busca aportar evidencias científicas sobre la pertinencia del uso del audiolibro como recurso didáctico innovador en el área de Comunicación, contribuyendo al mejoramiento de la comprensión lectora.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Durante muchos años hasta la actualidad, uno de los problemas más preocupantes que enfrentan los diferentes niveles del sistema educativo, es la falta de comprensión lectora. De acuerdo con los resultados obtenidos por el Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes PISA (2022) publicados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), más del 40% estudiantes latinoamericanos no alcanza el nivel mínimo de desempeño esperado en lectura. Lo cual refleja las dificultades de muchos adolescentes, para analizar textos, realizar inferencias y reflexionar de manera crítica sobre la información que leen (OCDE, 2022). En este contexto, la lectura no solo representa una herramienta de aprendizaje, sino algo tan esencial para el desarrollo personal, social y académico.

En el Perú, el problema de comprensión lectora revela una problemática persistente. Los informes del Ministerio de Educación (Minedu, 2023) indican que los estudiantes de secundaria presentan debilidades en la interpretación de textos, en la formulación de inferencias y en la valoración crítica del contenido del texto. En la Evaluación Censales de Estudiantes (ECE) los resultados muestran que gran parte de los estudiantes de nivel secundaria presentan dificultades para comprender textos narrativos, expositivos y argumentativos. Esto se demuestra mediante los resultados obtenidos por la ECE 2024, solo el 30,9 % de los estudiantes logró el nivel satisfactorio en lectura, y los resultados más recientes que en zonas rurales y urbano-marginales el porcentaje aún es menor (Minedu, 2023). Lo que no solo perjudica al área de comunicación, sino a todas las áreas académicas, afectado directamente el rendimiento académico.

El informe PISA 2022 también demuestra que más del 50 % de los estudiantes peruanos del nivel secundario presentan dificultades en la comprensión de textos. Esta situación refleja un

aprendizaje lector superficial, centrado en la decodificación, sin lograr la comprensión profunda y que promueva la reflexión y el pensamiento crítico. Uno de los factores que contribuye a esta problemática es la escasa implementación de metodologías innovadoras. Algunas instituciones educativas siguen usando la enseñanza tradicional, basada en la lectura mecánica y en ejercicios de memorización. A esto se suma la falta de motivación por la lectura, ya que los materiales empleados no responden a los intereses de los estudiantes.

El Ministerio de Educación del Perú ha impulsado diversas iniciativas, como el programa *El Perú Lee y las Rutas del Aprendizaje*, orientadas a las competencias comunicativas. Sin embargo, aún existen limitaciones relacionadas con la capacidad docente, la infraestructura tecnológica y la disponibilidad de materiales que se adapten a las necesidades de los estudiantes. En este sentido, se necesita nuevas alternativas modernas y accesibles para poder revitalizar el amor por la lectura para así mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

En la región de Cajamarca, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de escuelas públicas continúa siendo bajo, especialmente en el nivel de secundaria. Los informes de la Evaluación Censales de Estudiantes (ECE) y el Ministerio de Educación (MINEDU) evidencian que gran parte de los estudiantes no logran alcanzar el nivel satisfactorio en la competencia comunicativa. De acuerdo con el Portal Educativo de la Dirección Regional (2021), solo el 7,8 de los estudiantes de secundaria alcanzaron el nivel satisfactorio, mientras que el 18,8 se ubicó en el nivel de proceso, el 47,6 en el inicio, el 25,8 en pre inicio. Estas cifras reflejan una brecha significativa respecto al promedio nacional y evidencian las dificultades persistentes en la formación lectora de los estudiantes cajamarquinos.

En los últimos años diversas instituciones han promovido iniciativas para fortalecer el hábito lector en la región. Uno de ellos el Programa “Leer es estar adelante” amplió su cobertura hasta Cajamarca con el fin de mejorar la comprensión lectora, mediante estrategias innovadoras

y la entrega de materiales adaptadas al contexto de los estudiantes. De igual manera, el Proyecto Especial Bicentenario de Ministerio de Cultura impulsó la estrategia “Comunidades Lectoras del Bicentenario”, lo cual incluyó talleres de comprensión lectora y la distribución de más de 1000 libros en Instituciones Educativas, bibliotecas municipales y espacios comunitarios. Del mismo modo, la Dirección Regional de Educación de Cajamarca (DRE Cajamarca) en coordinación con las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), ha implementado programas de capacitación docente orientado al fortalecimiento del plan lector y a la mediación de la lectura. Un ejemplo de ello es Programa de Formación de Mediación de Lectura- LEO, desarrollado en la provincia de Cajabamba, que brinda becas y asistencia y técnicas a docente interesados en la promoción de la lectura, escritura y oralidad. Sin embargo, a pesar de muchos esfuerzos, los avances en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundaria siguen siendo moderados, lo que requiere buscar nuevas estrategias pedagógicas más dinámicas y contextualizadas, como el uso del audiolibro.

Lamentablemente, en la provincia de Cajabamba, la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez”, no es ajena a la realidad educativa, también se evidencia la deficiencia en la lectura comprensiva. Se ha identificado a través de práctica docente, que los estudiantes no saben identificar ideas principales del texto que leen, que el nivel inferencial y critico es muy negativo. Se ha evidenciado que más del 60% de los estudiantes del 2° grado “B” de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez”, no entienden lo que leen y más preocupante es que les resulta aburrido tener que leer obras literarias de gran extensión, textos impresos, o solo ver letras y letras en un texto, esto a causa del deficiente uso de estrategias de lectura que pueda ayudar a facilitar su comprensión. Mediante la observación que se realizó, permitió analizar que los estudiantes aprenden mejor escuchando, se les hace más fácil y menos aburrido, ante ello, existió la necesidad de buscar nuevos métodos de enseñanza, que se acoplen a una manera más dinámica que no les resulte aburrido al momento de leer, ante ello se aplicó la estrategia

de audiolibro, que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de escucha activa, escuchar la entonación, y el ritmo de la lectura, así como también ayudó a mejorar la interpretación y retención de la información.

En este sentido, la aplicación del audiolibro surge como una herramienta didáctica con gran potencial para mejorar el proceso lector. Su aplicación permitió que los estudiantes desarrollen la comprensión auditiva y visual de manera simultánea, favoreciendo la interpretación del texto y el desarrollo de habilidades comunicativas. Por lo tanto, resulta necesario analizar La influencia del Audiolibro en la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria del 2º grado “B” de educación la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba en el año 2024.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro?
- ¿Cómo aplicar el audiolibro para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024?

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

El trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque se sustenta en diversos aportes conceptuales y científicos que explican la importancia de la comprensión lectora como una competencia esencial para el aprendizaje. Diversos autores como Sweller (1994), Smith (2004) y Kintsch (1988), coinciden que la comprensión lectora es un proceso activo de construcción de significados, en el cual el estudiante interactúa con el texto y sus conocimientos previos. En este sentido, el audiolibro se presenta como un recurso pedagógico que estimula procesos de atención, memoria y comprensión favoreciendo la construcción del sentido a través de la escucha activa y la imaginación auditiva.

Por ello, la implementación del audiolibro como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en los estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura. Mediante la escucha activa los estudiantes lograron una mayor concentración y retención de la información, lo que se reflejó en una mejor interpretación de los textos a nivel literal, inferencia y crítico. El uso del audiolibro permitió que los estudiantes siguieran el texto con apoyo auditivo, facilitando la comprensión de vocabulario, entonación y estructura narrativa.

Asimismo, esta estrategia fomentó el gusto por la lectura, mayormente en los estudiantes que mostraban desinterés o dificultades para leer de manera tradicional. La combinación de lo auditivo y con el texto escrito generó una experiencia más dinámica, adaptada a diferentes estilos de aprendizajes. Mediante los resultados observados, los estudiantes demostraron mayor

participación, entusiasmo y disposición para compartir sus opiniones sobre los textos escuchados. De esta manera, el uso del audiolibro impactó de manera positiva en los estudiantes al potenciar sus habilidades lectoras, su motivación y su actitud frente al aprendizaje.

3.2. Justificación Práctica

La investigación se justifica, porque su ejecución ha contribuido en fortalecer la comprensión lectora, ofreciendo una alternativa innovadora y eficaz. Esta herramienta, además, permitió la lectura y la escucha generando un aprendizaje más dinámico participativo e inclusivo.

A través de la experiencia con audiolibros, los docentes pueden diversificar sus estrategias metodológicas, adaptándolas a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Del mismo modo, contribuyó a la incorporación de las tecnologías de información y comunicación en el área de comunicación (TIC), fortaleciendo el enfoque por competencias propuesto por el Currículo Nacional de Educación Básica Regular del Perú. La investigación aporta una propuesta aplicable en el aula, que debe ser utilizada por los docentes, con el fin de mejorar la comprensión lectora y despertar el gusto por la lectura. Por lo tanto, el estudio tiene un impacto positivo, no solo en los estudiantes, sino también en las prácticas pedagógicas y en la calidad educativa.

En este sentido, la investigación aporta una propuesta pedagógica aplicable en el aula, que puede ser utilizada por los docentes, para mejorar la comprensión lectora y fomentar el gusto por la lectura. De esta manera, el trabajo de investigación tiene un impacto positivo en las prácticas pedagógicas, fortaleciendo a la calidad educativa.

3.3. Justificación Metodológica

Esta investigación se justifica metodológicamente, puesto que se aplicó la estrategia del audiolibro de manera correcta, porque se utilizó un enfoque cuantitativo, con pretest y postest, lo que permitió medir un antes y un después los efectos del audiolibro. De esta manera, se obtuvo evidencia empírica sobre la efectividad del audiolibro como un recurso didáctico, puesto que la estrategia del audiolibro no requiere recursos complejos ni condiciones especiales, por lo que puede aplicarse en diferentes instituciones educativas que busquen mejorar la comprensión lectora. Este estudio con un modelo metodológico útil, porque ofrece un procedimiento riguroso, viable y replicable, que permite generar evidencia empírica sobre la efectividad del audiolibro como una herramienta pedagógica y su potencial aplicación en otras futuras investigaciones o intervenciones pedagógicas.

4. Delimitación de la investigación

a. Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó con los estudiantes del segundo año de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” el mismo se encuentra ubicado en el barrio de Parubamba en la parte Noreste, del distrito y provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca.

b. Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde octubre hasta diciembre del 2024 con los estudiantes del segundo año de la institución educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, departamento de Cajamarca.

5. Objetivos de la investigación

a. Objetivo general

Determinar la influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes 2° grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.

b. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro.
- Aplicar el audiolibro para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2° grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes de la investigación

2.1. A nivel internacional

León (2024) en su tesis de maestría titulada *El audiolibro como estrategia lúdica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del curso décimo 04 de la Institución Educativa San Rafael de Albania*, se concluyó que la utilización del audiolibro como una táctica divertida que permitió promover la lectura de otros formatos textuales, siendo interesante para los estudiantes. Asimismo, los resultados evidenciaron una mejoría del 38% en los niveles literales e inferenciales en comprensión lectora, los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria demostraron interés por la lectura y participación activa en las sesiones de clases. El autor resalta que el combinar lo auditivo con lo visual, ayuda a mejorar la comprensión de textos como también construyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por lo tanto, la aplicación del audiolibro como estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora dio como respuesta positiva su efectividad.

Vega & Salas (2024) en su tesis de maestría titulada *El Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora en educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023 – 2024*, los resultados revelaron que el audiolibro se muestra como un método efectivo como estrategia estimuladora y didáctica buena, porque integra la audición, la imaginación, permitiendo una experiencia lectora más significativa. Además, evidencian que más del 33% de los estudiantes de primer grado de secundaria tuvieron una mejoría en comprensión lectora en el nivel inferencial y crítico, donde demostraron más interés por la lectura. No obstante, su aplicación es muy limitado, debido al poco conocimiento de sus beneficios y forma correcta de utilizarla en el proceso de enseñanza aprendizaje lo que obstaculiza el uso eficiente de esta táctica novedosa.

Quijije & Flores (2022), en su artículo científico denominado *El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria*, presentado a la Revista de Investigación Código Escrito, se comprobó que los audiolibros son una buena herramienta a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, puesto que incrementa la comprensión y el disfrute de los alumnos; además de fortalecer las habilidades de escucha, vocabulario y pronunciación, habilidades fundamentales en el ámbito educativo. Asimismo, refieren que el 96% de los estudiantes obtuvo una calificación igual o superior a 12, lo que indica que el uso de este recurso tuvo un impacto positivo; sin embargo, es necesario considerar que este resultado puede estar influenciado por el acompañamiento docente, la motivación y el equipamiento que los estudiantes tienen para sus clases.

2.2. A nivel nacional

Campaña (2023) en su tesis de maestría titulada *Audiolibros narrativos para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública secundaria – Chiclayo*, concluyó que los audiolibros narrativos se convirtieron en una opción pedagógica atractiva para los estudiantes, ya que, al incorporar las Tecnologías de Información y la Comunicación en su elaboración, facilitó el desarrollo de habilidades comunicativas y la motivación para fortalecerlas. El 42% de los estudiantes mejoraron en las competencias comunicativas con aprendizajes significativos en los niveles de comprensión lectora, expresión oral y pensamiento crítico. Asimismo, los estudiantes demostraron su motivación por la lectura, mayor participación, al incorporaron el audiolibro, en este sentido, el audiolibro se evidenció como estrategia pedagógica eficaz, donde se integra lo oral con lo escrito, permitiendo fortalecer el amor por la lectura.

Quispe (2023) en su tesis de maestría titulada *Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR*, se evidenció que el programa de estrategia tecnodidáctica audiolibro, fundado en el enfoque sociocultural

Vygotsky, el conectivismo de Siemens y el enfoque comunicativo, potenció las habilidades de lectura en los estudiantes segundo grado de secundaria, fomentando el pensamiento crítico y la solución de problemas en todo ámbito. Los resultados obtenidos mostraron un 55 % un mayor porcentaje en los niveles destacado y previsto en los niveles de comprensión lectora. Además, esta estrategia promovió la lectura crítica, la evaluación de contenidos, la elaboración de pronósticos, la redacción creativa y los puntos de vista; lo que resultó un programa significativo, al combinar elementos tecnológicos, auditivos y visuales.

Pérez & Rodríguez (2019) en su trabajo de investigación denominado *Los Audiolibros como recurso complementario para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de 4º grado de secundaria de la I.E.-Ancash*, determinó a los audiolibros como un recurso eficaz para el mejoramiento de la comprensión lectora en adolescentes. Los hallazgos demuestran que el 33% de los estudiantes del cuarto grado mejoraron en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, lo que permitió corroborar que esta estrategia ayuda a fortalecer la comprensión lectora, favoreciendo la construcción activa del significado del texto. Asimismo, se confirma la efectividad del audiolibro, porque permite que se adapte a las necesidades de los estudiantes, por lo tanto, el uso del audiolibro puede ser empleado por todos los docentes de Educación Básica Regular, para potenciar la comprensión de textos.

2.3. A nivel local

Puga (2022) en su tesis de maestría denominada *Aplicación de estrategias de comprensión lectora para mejorar el hábito lector de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la IE N° 82027 el Cerrillo de Baños del Inca, Cajamarca, 2019*. Se evidenció que los usos de las técnicas de comprensión lectora tienen un impacto positivo en el nivel de hábito lector de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria. Los resultados evidencian con la prueba de salida, los estudiantes del grupo experimental mejoraron su hábito lector en un 94%, a diferencia del grupo control que solo mejoró en 4%. La implementación de estrategias de

comprensión lectora en el grupo experimental, demostró que todos los estudiantes mejoraron en la dimensión de preferencia lectora, pasando de nivel malo, regular, bueno hasta un nivel excelente. Justificando que las estrategias de comprensión lectora si ayudan a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Briceño & Díaz (2022) en su trabajo de maestría titulada *Mejoramiento de la comprensión lectora en el área de comunicación utilizando estrategias interactivas en los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 82629 Totorillas – Guzmango – Contumazá – Cajamarca- 2022*, el estudio concluyó, que la aplicación sistematizada de estrategias de comprensión lectora favorece significativamente el desarrollo del hábito lector y la comprensión de textos escritos. El resultado obtenido permitió corroborar que la utilización de estrategias interactivas influyó un 83% logrando su efectividad en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, lo cual los estudiantes demostraron el gusto por la lectura, su participación activa en las actividades de lectura, el aumento de tiempo al leer, las expresiones de opiniones personales sobre lo que leían y como lo relacionan con su vida.

Lezama (2021) en su tesis de licenciatura titulada “*Uso del audiolibro como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís*” Cajamarca, se comprobó que el uso del audiolibro facilita la comprensión y retención de la información textual, especialmente en estudiantes que tienen dificultades para comprender textos, promoviendo una actitud positiva hacia la lectura. Asimismo, el autor refiere que el 50% de los estudiantes mejoraron su comprensión lectora en los tres niveles, el audiolibro permitió que estén atentos y sigan la lectura de manera auditiva y visual mismo tiempo, lo que les ayudó a identificar las ideas principales, el vocabulario y la inferencia de significados. Además, la narración de los personajes les llamó la atención y la concentración despertando el interés por leer nuevas lecturas y el desarrollo de una comprensión más

profunda. Esta estrategia innovadora impactó de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario.

3. Bases teóricas científicas

3.1. Definición de audiolibro

El audiolibro es la grabación sonora de un texto escrito, que puede ser leído por el propio autor, un narrador profesional o un actor y, en algunos casos, dramatizado con varios participantes. Además, con el avance tecnológico, también puede generarse mediante sistemas de síntesis de voz. Esta herramienta se ha convertido en un recurso ampliamente utilizado en el ámbito educativo por su versatilidad y su capacidad de acercar la literatura a públicos más amplios, incluyendo estudiantes de secundaria (Izcara-Temprano et al., 2022).

Desde otro punto de vista, los audiolibros incrementan la motivación hacia la lectura, especialmente en estudiantes con desinterés por el formato impreso. Esto se debe a que permiten acceder a obras literarias de manera más dinámica y accesible, reduciendo las barreras que generan la fatiga visual o las dificultades de decodificación. Resultan un medio eficaz para estimular la lectura en estudiantes de secundaria y fomentar un vínculo positivo con la literatura (Lundqvist, 2023).

Los audiolibros combinan la lectura visual con la escucha (estrategia conocida como reading-while-listening), permitiendo mejorar la fluidez lectora, la comprensión de textos y la adquisición de vocabulario. En el caso de estudiantes de secundaria, esta práctica refuerza la conexión entre lo que se escucha y lo que se lee, lo que facilita la apropiación del contenido literario y académico (Chang & Hsu, 2011).

Los audiolibros son recursos de apoyo inclusivo, ya que facilitan el acceso a la lectura a estudiantes con dislexia, discapacidad visual u otras dificultades relacionadas con la decodificación del texto. De este modo, garantizan que los estudiantes de secundaria participen

en las mismas tareas que sus compañeros, eliminando barreras de aprendizaje y promoviendo la equidad educativa (Hartell, 2018).

De acuerdo con Best (2020), los audiolibros son recursos pedagógicos innovadores dentro de las prácticas educativas contemporáneas, porque integran elementos de oralidad y tecnología, ofrecen a los estudiantes una experiencia de aprendizaje multimodal que potencia tanto la comprensión como el disfrute de los textos. En la educación secundaria, su uso favorece la exposición a distintos géneros literarios y académicos, enriqueciendo el bagaje cultural y lingüístico de los adolescentes.

En palabras de Kartal & Simsek (2017), los audiolibros fortalecen las competencias lectoras clave, como la fluidez, la entonación y la prosodia, así como con la ampliación del vocabulario y la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes de secundaria. Asimismo, su aplicación se incorpora los procesos de aprendizaje, demostrando avances significativos en la interpretación de textos y en la construcción de sentido, factores que repercuten positivamente en su rendimiento académico.

3.2. Teoría de la comprensión de la escucha de Yaritza Cova Jaime

En el ámbito educativo, la comprensión lectora se constituye como una de las competencias fundamentales para el aprendizaje en la etapa de secundaria, pues posibilita la apropiación de conocimientos en todas las áreas curriculares. Sin embargo, numerosos estudiantes presentan dificultades para decodificar y comprender textos escritos, lo que limita su desempeño académico. Frente a ello, la incorporación de recursos tecnológicos como los audiolibros adquiere relevancia, ya que no solo acercan la literatura a los adolescentes, sino que también permiten potenciar habilidades cognitivas vinculadas al procesamiento de la información verbal. Para explicar este fenómeno, en su investigación la comprensión de la escucha (2012) sostiene que escuchar es un proceso activo y consciente que implica más que la simple recepción de sonidos. Para entender lo que se escucha se requiere de análisis, reflexión,

interpretación y atención selectiva. De acuerdo con la autora el proceso de escucha se divide en etapas principales: la preescucha que es cuando el receptor se dispone a recibir el mensaje y pone en funcionamiento conocimientos previos, la escucha misma, donde se procesa lo escuchado y se detecta los procesos escuchados y se detectan las ideas centrales, los pormenores y los significados implícitos; y la post-escucha, que implica reflexionar sobre lo comprendido, valorarlo y reforzar esa comprensión. Esta perceptiva destaca que la comprensión auditiva es una habilidad cognitiva compleja, que necesita de actitudes activas del oyente y de estrategias metacognitivas.

Cova destaca la importancia de desarrollar estas habilidades que son necesarias para la comprensión auditiva, porque permiten captar ideas principales, y secundarias, analizar relaciones lógicas, hacer inferencias, identificar vocabulario, retener información importante para interpretar la intención comunicativa. La comprensión lectora muy relacionada en los dos procesos de leer y escuchar, donde el individuo no solo recibe información, sino que además crea significados de manera activa, deduce, contrasta, establece relaciones y valora lo que ha entendido.

La comprensión de la escucha va relacionado al audiolibro que se muestra como un instrumento didáctico útil para consolidar esa competencia. Cuando un estudiante escucha audiolibro, activa las tres etapas del proceso de comprensión auditiva que Cova describe: primero anticipa el contenido y pone en marcha lo que ya sabe; luego se enfoca la narración mientras se escucha, reconoce el orden de las ideas y percibe matices de voz, entonaciones, pausas, y sentimientos que añaden valor al mensaje; finalmente considera lo escuchado y contesta preguntas y resumen el texto y formula conclusiones. Lo que favorece que los estudiantes mejoren su comprensión auditiva, sus habilidades por comprender, mientras va desarrollando destrezas de análisis, atención e interpretación.

Además, el audiolibro favorece un mayor aprendizaje a los estudiantes con diferentes habilidades de aprendizaje, en particular aquellos que adquieren conocimientos por medio del canal auditivo. El escuchar textos no solo estimula comprender de manera literal, sino también de manera inferencial y crítica, lo que motiva al estudiante hacer conjeturas, prever resultados, identificar propositivos comunicativos y apreciar la formación. De esta manera la comprensión auditiva se convierte un aliado de la comprensión lectora al desarrollar ambas habilidades. Al integrar el audiolibro como una estrategia que integra la escucha activa con la lectura comprensiva, promoviendo aprendizajes más significativos y profundos en los estudiantes. En el contexto educativo nivel secundario, este proceso no solo ayuda a mejorar el rendimiento lector, sino que desarrolla competencias comunicativas integrales y ayuda al desarrollo académico y cognitivo de los estudiantes. En este sentido, escuchar implica reconocer el valor de escuchar el discurso del otro, que comprende no solo desarrollar habilidades cognitivas, sino socioemocionales y comunicativas (Perrenoud, 2004).

En conclusión, esta teoría permite a los estudiantes procesar de manera más eficiente la información auditiva, complementar la lectura visual y superar barreras en la decodificación del texto escrito. Así, los audiolibros se configuran como una herramienta inclusiva y motivadora que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, al mismo tiempo que promueven aprendizajes significativos y duraderos. De esta manera, se refuerza la idea de que la tecnología, al integrarse con fundamentos psicolingüísticos, puede transformar la experiencia lectora y favorecer la formación académica integral de los adolescentes.

3.3. Teoría del aprendizaje multimodal / lectura-mientras-escucha de Chang & Hsu

En la actualidad, los estudiantes de secundaria se enfrentan al desafío de comprender textos cada vez más complejos que exigen no solo decodificación, sino también integración de significados y pensamiento crítico. En este contexto, la teoría del aprendizaje multimodal cobra especial relevancia, pues sostiene que el aprendizaje se enriquece cuando la información se presenta a través de distintos canales sensoriales como el audiovisual. La estrategia de lectura-mientras-escucha, propuesta por Chang y Hsu (2011), responde a este enfoque al combinar la lectura del texto escrito con la escucha de su narración, favoreciendo así la comprensión lectora. De esta manera, los audiolibros se convierten en un recurso didáctico innovador que optimiza la memoria de trabajo, fortalece la fluidez lectora y motiva a los adolescentes a desarrollar el hábito de la lectura.

La teoría del aprendizaje multimodal plantea que los estudiantes aprenden de manera más eficaz cuando reciben la información a través de distintos canales sensoriales, en especial el visual y el auditivo. Esta propuesta se vincula con la teoría de la codificación dual de Paivio (1986), que sostiene que el procesamiento simultáneo de imágenes y sonidos refuerza la retención de la información y facilita la comprensión. En el caso de los audiolibros, la combinación de la lectura del texto escrito con la narración oral se convierte en una estrategia potente para estimular ambos canales y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria.

En esta línea, Chang y Hsu (2011) demostraron que la estrategia de leer mientras escuchas favorece la fluidez auditiva y la adquisición de vocabulario en estudiantes de inglés como lengua extranjera. Su investigación evidenció que los estudiantes que combinaban la lectura del texto con la escucha de audiolibros alcanzaban mejores resultados que aquellos que solo leían en silencio o solo escuchaban. Esto confirma que la exposición multimodal permite consolidar la comprensión global de los textos y potenciar el aprendizaje.

La comprensión lectora en los adolescentes de secundaria exige procesos cognitivos complejos, que incluyen la decodificación, la interpretación y la integración de ideas. La lectura-mientras-escucha facilita estos procesos al sincronizar lo que los estudiantes leen con lo que escuchan, reforzando la asociación entre la representación gráfica de las palabras y su forma fonológica. Así, los audiolibros no solo ayudan a mejorar la precisión en la lectura, sino también a construir significados coherentes y cohesionados, lo que repercute en un mejor desempeño académico (Chang y Hsu, 2011).

Asimismo, esta estrategia constituye un recurso inclusivo para estudiantes que enfrentan dificultades en la decodificación, como los adolescentes con dislexia u otros trastornos del aprendizaje. El acompañamiento auditivo reduce la carga cognitiva que supone leer palabra por palabra y permite al estudiante concentrarse en la comprensión del mensaje global. De esta manera, los audiolibros funcionan como una herramienta compensatoria que garantiza el acceso equitativo a la lectura y promueve la participación activa en el aula (Wolf & Katzir-Cohen, 2001).

Otro aspecto importante de la lectura-mientras-escucha es su influencia en la motivación de los estudiantes hacia la lectura. La narración en voz alta aporta dinamismo a la experiencia lectora y puede generar mayor interés en adolescentes que encuentran tediosa la lectura silenciosa. Desde la perspectiva de la teoría multimodal, este estímulo variado capta mejor la atención, reduce la monotonía y desperta la curiosidad de los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo del hábito lector y a una actitud positiva hacia los textos académicos y literarios (Mayer, 2001).

En síntesis, la teoría del aprendizaje multimodal y los aportes de Chang y Hsu (2011) brindan un marco sólido para explicar cómo la lectura-mientras-escucha mediante audiolibros puede mejorar la comprensión lectora en secundaria. Al activar los canales visual y auditivo de manera complementaria, los estudiantes logran mayor fluidez, amplían su vocabulario, superan

dificultades de decodificación y desarrollan motivación hacia la lectura. Esta evidencia sustenta la incorporación de los audiolibros como una estrategia pedagógica eficaz y necesaria en los entornos educativos actuales.

3.4. Teoría de la carga cognitiva de Sweller

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los principales retos que enfrentan los estudiantes de secundaria es la sobrecarga de información, que dificulta la comprensión y el análisis de textos académicos y literarios. La Teoría de la Carga Cognitiva, desarrollada por John Sweller (1988, 1994), explica que la memoria de trabajo posee una capacidad limitada y que el diseño de las actividades educativas debe orientarse a optimizar el uso de los recursos cognitivos. En este sentido, los audiolibros representan una estrategia pedagógica alineada con esta teoría, ya que distribuyen la información entre los canales auditivo y visual, reducen la carga extrínseca y facilitan la construcción de significado. De esta manera, la aplicación de los audiolibros en la educación secundaria se convierte en un recurso eficaz para mejorar la comprensión lectora y promover aprendizajes más significativos.

La Teoría de la Carga Cognitiva, propuesta por Sweller (1988, 1994), parte de la premisa de que la memoria de trabajo humana es limitada en capacidad y duración, lo cual implica que los materiales de enseñanza deben diseñarse de manera que no sobrecarguen esta memoria. Según esta teoría, cuando la carga cognitiva es excesiva, la comprensión y el aprendizaje se ven afectados negativamente. En el caso de la comprensión lectora, esto significa que los estudiantes requieren estrategias que reduzcan la sobrecarga de información y permitan concentrarse en la construcción de significado.

Dentro de esta teoría se distinguen tres tipos de carga cognitiva: la carga intrínseca, que depende de la complejidad del contenido; la carga extrínseca, generada por el diseño ineficiente de la instrucción; y la carga germinal, que corresponde al esfuerzo mental que conduce al aprendizaje significativo. Aplicado a los audiolibros, un texto narrado puede disminuir la carga

extrínseca al presentar el material de manera clara y accesible, ayudando a los estudiantes a centrar su atención en los aspectos esenciales del contenido (Sweller, 1994).

El uso de audiolibros favorece la distribución de la información entre canales sensoriales distintos —visual y auditivo—, lo que se conoce como el principio de modalidades en la teoría de la carga cognitiva. De esta manera, los estudiantes pueden procesar simultáneamente la información auditiva (narración) y la visual (texto escrito), reduciendo la presión sobre un único canal y optimizando el uso de la memoria de trabajo. Esta estrategia resulta especialmente útil en secundaria, donde los textos académicos suelen ser más densos y complejos (Mayer, 2001).

Además, los audiolibros permiten disminuir la carga intrínseca de la tarea de lectura en estudiantes que presentan dificultades en la decodificación, como aquellos con dislexia o bajo nivel de fluidez. Al escuchar la narración, el esfuerzo destinado a identificar palabras se reduce, liberando recursos cognitivos para concentrarse en el significado global del texto. Esto facilita una mejor comprensión lectora y fortalece la capacidad de los adolescentes para inferir, analizar y relacionar ideas (Wolf & Katzir-Cohen, 2001).

Otro aporte relevante de la teoría de la carga cognitiva al análisis de los audiolibros es su relación con la motivación. Cuando los materiales de aprendizaje se presentan de manera que reducen la carga extrínseca y apoyan el procesamiento multimodal, los estudiantes perciben la tarea como más asequible y motivadora. En este sentido, los audiolibros no solo facilitan la comprensión, sino que también promueven actitudes positivas hacia la lectura, elemento clave para el desarrollo del hábito lector en secundaria (Sweller, 2010).

En suma, la Teoría de la Carga Cognitiva explica la influencia de los audiolibros para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Al distribuir la información entre distintos canales, disminuir la sobrecarga cognitiva y liberar recursos para el procesamiento semántico, los audiolibros se convierten en una herramienta pedagógica eficaz.

Así, su aplicación no solo impacta en la comprensión inmediata de los textos, sino que también contribuye a aprendizajes significativos y a la formación de competencias lectoras duraderas.

3.5. Dimensiones de audiolibros

- **Flexibilidad de uso:** Es la capacidad de los audiolibros que permite adaptarse a diferentes contextos, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, quienes van a acceder al contenido textual en cualquier momento y lugar. Al respecto, Cepeda y Castro (2020) refieren que esta característica “favorece la autonomía del estudiante al posibilitar un aprendizaje móvil y ubicuo” (p. 76). Asimismo, facilita la personalización del proceso educativo, ya que cada usuario puede pausar, retroceder o repetir los audios según sus necesidades (Cabero y Valencia, 2021).
- **Mejoramiento de la comprensión auditiva:** Es el desarrollo de la capacidad para asegurar el procesamiento, interpretación y retención de la información oral. En este sentido, Vandergrift y Goh (2012) establecen que la comprensión auditiva es una habilidad compleja, la cual debe integrar información lingüística y contextualizada de manera simultánea. Los audiolibros, al presentar narraciones con entonación, ritmo y pronunciación adecuados, se constituyen en un recurso idóneo para mejorar la competencia auditiva, especialmente en entornos educativos de lengua materna o extranjera (Chang & Millett, 2014).
- **Motivación y hábito lector:** Es la disposición del estudiante por la lectura, que se orienta a lograr la consolidación de prácticas, las cuales se relacionan con el disfrute y aprovechamiento de los textos. Acorde con lo manifestado, los audiolibros fortalecen la inclinación de la lectura más, puesto que se torna más accesible, atractiva y dinámica. De acuerdo a lo manifestado, Guthrie y Wigfield (2000) destacan que la motivación lectora se incrementa cuando los estudiantes perciben la lectura como una actividad significativa y vinculada a sus intereses. En la misma línea, Mol y Bus (2011) señalan

que el uso de recursos auditivos favorece la exposición continua al texto, lo que promueve el desarrollo de un hábito lector sostenido.

3.6. Definiciones de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso activo que permite al lector construir el significado textual, integrando el contenido explícito con sus conocimientos previos. Se entiende que la lectura requiere del estudiante la utilización de estrategias, para interpretar y relacionar la información con sus experiencias. Resalta la importancia del bagaje cultural y cognitivo del lector para lograr una interpretación adecuada (Solé, 1998).

De acuerdo con Kintsch y Rawson (2005), la comprensión lectora implica elaborar una representación coherente de su contenido, en la que las ideas principales y secundarias se organizan en un modelo mental. Esta definición enfatiza la dimensión cognitiva, puesto que el lector no solo extrae información literal, sino que construye significados integrados y jerarquizados, demostrando que la comprensión lectora es un proceso de organización interna que permite la retención y el aprendizaje de lo leído.

En palabras de Van den Broek y Espin (2012), la comprensión lectora es una actividad tanto cognitiva como metacognitiva, que ayuda al lector a regular su interacción con el texto. Está claro que, además de procesar la información, el lector debe monitorear y ajustar sus estrategias de comprensión, aplicando la autorregulación, proceso que se convierte en un factor decisivo para identificar dificultades y generar inferencias; así como de contribuir a una interpretación más profunda y crítica.

Por su parte, Cassany (2006) define la comprensión lectora como la capacidad de interpretar y dar sentido al material escrito mediante procesos de decodificación, inferencia y evaluación crítica. Este autor resalta que comprender no es únicamente entender el contenido literal, sino también establecer relaciones, cuestionar la información y evaluar su pertinencia.

De este modo, la lectura se configura como una práctica social e intelectual que desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes.

En la misma línea, Hernández y Quintero (2018) afirman que la comprensión lectora consiste en procesar un texto, comprender su significado y relacionarlo con los conocimientos previos del lector, generando así aprendizajes significativos. Esta definición vincula la lectura con el desarrollo educativo, pues al integrar lo nuevo con lo ya sabido se favorece la construcción de conocimientos duraderos. Por lo tanto, la comprensión lectora se constituye en un pilar esencial para el rendimiento académico en las distintas áreas del aprendizaje.

3.7. Teoría de los Niveles de Comprensión Lectora de Smith

La teoría de los niveles de comprensión lectora fue propuesta por Smith (2004), quien sostiene que comprender un texto implica diferentes grados de profundidad: literal, inferencial y crítico. En secundaria, este enfoque resulta fundamental porque los estudiantes requieren pasar de una lectura superficial a una comprensión más reflexiva y evaluativa.

En el nivel literal, el lector identifica información explícita del texto, como hechos, fechas o personajes. Smith (2004) señala que este nivel constituye la base de la comprensión. En el caso de estudiantes de secundaria, se refleja en actividades como responder preguntas directas sobre un pasaje de historia o ciencias.

El nivel inferencial supone que el lector va más allá de lo escrito y deduce significados implícitos. De acuerdo con Smith (2004), esta capacidad permite establecer conexiones entre fragmentos del texto y el conocimiento previo. En secundaria, este nivel se observa cuando los alumnos interpretan la intención de un personaje o deducen causas y consecuencias en un texto argumentativo.

El nivel crítico, según Smith (2004), implica evaluar la validez del contenido y emitir juicios fundamentados. En adolescentes de secundaria, esta etapa es clave porque fomenta el

pensamiento crítico y la autonomía intelectual, competencias centrales en su formación académica.

Los docentes pueden planificar estrategias que transiten entre los niveles, iniciando con la comprensión literal y progresando hacia el análisis crítico. Smith (2004) enfatiza que este avance es gradual y requiere acompañamiento pedagógico.

En conclusión, la teoría de los niveles de comprensión lectora constituye una herramienta práctica para guiar a los estudiantes de secundaria hacia un dominio progresivo de la lectura, promoviendo no solo la adquisición de información, sino también el análisis y la reflexión crítica (Smith, 2004).

3.8. Teoría del Modelo Interactivo de Rumelhart

Rumelhart (1985) desarrolló el modelo interactivo, donde la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre procesos ascendentes (bottom-up) y descendentes (top-down). En estudiantes de secundaria, este modelo cobra relevancia porque conjuga la decodificación mecánica con el uso del conocimiento previo.

En el proceso ascendente, el lector decodifica símbolos gráficos para transformarlos en palabras y oraciones. Rumelhart (1985) explica que este mecanismo es indispensable para lograr fluidez lectora. En secundaria, es evidente cuando los adolescentes leen en voz alta y consolidan su dominio de vocabulario y gramática.

El proceso descendente, por otro lado, se basa en las experiencias y conocimientos previos del lector. Rumelhart (1985) indica que el lector genera hipótesis y predicciones sobre lo que leerá. En secundaria, este proceso se observa cuando los estudiantes anticipan el contenido de un texto científico o literario a partir de lo que ya saben.

La fuerza del modelo interactivo, como menciona Rumelhart (1985), radica en la integración de ambos procesos. Los estudiantes que solo dependen de la decodificación pueden

tener dificultades para comprender ideas globales, mientras que quienes se apoyan únicamente en inferencias pueden llegar a conclusiones erróneas.

En la práctica pedagógica, aplicar este modelo significa equilibrar ambos aspectos. Los docentes de secundaria pueden promover actividades de predicción, lectura guiada y debates que integren texto y contexto, tal como sugiere Rumelhart (1985).

En definitiva, el modelo interactivo aporta un marco para comprender cómo los adolescentes procesan la lectura de forma dinámica, construyendo significados al combinar lo que leen con lo que ya conocen (Rumelhart, 1985).

3.9. Teoría del Modelo de Construcción-Integración de Kintsch

El modelo de construcción-integración fue propuesto por Kintsch (1998) y explica la comprensión lectora como un proceso en dos fases: construcción e integración. En secundaria, este modelo es clave porque los estudiantes trabajan con textos complejos que requieren depuración de información y consolidación de significados.

En la fase de construcción, los lectores generan representaciones mentales iniciales a partir de las palabras y oraciones. Kintsch (1998) afirma que esta etapa incluye múltiples interpretaciones, algunas correctas y otras inconsistentes. Para los estudiantes de secundaria, esta fase se manifiesta al elaborar un esquema inicial de lo que leen en ciencias o literatura.

En la fase de integración, los lectores seleccionan las interpretaciones más coherentes y descartan las irrelevantes. Según Kintsch (1998), este proceso genera un modelo mental cohesivo. En secundaria, los adolescentes aplican esta fase cuando sintetizan un texto en resúmenes o mapas conceptuales.

El papel del conocimiento previo es esencial. Kintsch (1998) sostiene que la integración depende de las experiencias y saberes previos del lector. Así, en secundaria, un alumno comprenderá mejor un texto sobre biología si ya posee nociones previas sobre el tema.

Desde la perspectiva pedagógica, este modelo enfatiza la necesidad de enseñar a los adolescentes estrategias de integración, como debates o discusiones guiadas, que los ayuden a construir modelos mentales sólidos (Kintsch, 1998).

En conclusión, el modelo de construcción-integración explica cómo los estudiantes de secundaria pueden pasar de una comprensión superficial a una profunda, integrando la información textual con sus conocimientos previos y logrando aprendizajes más significativos (Kintsch, 1998).

3.10. Teoría sobre el placer de la lectura de Michéle Petit

La antropóloga Michéle (2009) sostiene, que la lectura va más allá de ser una habilidad escolar, sino una vivencia íntima, emocional y libertadora que posibilita al lector reafirmarse como individuo, entender el mundo y reconstruirse. Según su perspectiva leer no es simplemente decodificar un texto, por lo contrario, supone una concepción simbólica y personal con las palabras, en la que cada lector interpreta los textos según su historia y la sensibilidad.

Petit afirma, que la lectura por placer surge de la curiosidad y el deseo, no de la imposición. Cuando la lectura se experimenta de manera libre, se vuelve un espacio para la exploración emocional y la autonomía interna, capaz de propiciar el pensamiento crítico, incluso generar consuelo y refugio. En este sentido, la autora sostiene que el placer por la lectura no debe imponerse, sino que debe desarrollarse mediante experiencias positivas acompañadas de un buen libro. “El placer de la lectura no nace de la obligación, sino del encuentro con un texto que nos dice algo de nosotros mismos” (Petit, 2009, p.20).

Asimismo, enfatiza el rol del docente y del entorno lector en el desarrollo del placer de leer. Para que la lectura sea significativa, se requiere brindar espacios simbólicos y emocionales donde los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, identificarse con los

personajes y encontrar en el texto su propio universo. Por lo tanto, leer es un placer un deleite de libertad.

En estas líneas Michéle sostiene, que la lectura juega un papel importante como una práctica social y cultura. Aunque la lectura es una experiencia personal e íntima, también posee un aspecto colectivo, ya que, las narraciones compartidas generan lazos, construyen memoria y promueven el sentido de socialización. Que puede ser en la familia, la escuela o grupos de lectura, donde hay intercambios de información, permitiendo enriquecer la cultura y el tejido social.

Además, destaca la capacidad de la lectura para transformar situaciones vulnerables en la educación. Según los estudios que realizó indica que muchos estudiantes, ven a la lectura como un refugio emocional, donde venden oportunidades para proyectarse en un futuro y un espacio de libertad. En este contexto la escuela juega un papel crucial donde se debe fomentar el placer por la lectura, donde el ambiente sea más amigable, en la cual los estudiantes puedan encontrar a la lectura como una vía de diálogo, compañía y desarrollo interior.

Asimismo, manifiesta que la lectura debe ser conjunta, que puede ser mediante talleres, clubes o diálogos sobre literatura, favoreciendo a crear comunidades lectoras. Esto permitirán que los alumnos intercambien, sus interpretaciones, emociones. De esta manera, se irá reforzando sus vivencias, fomentando la comprensión mutua. Por lo tanto, la lectura se vuelve algo tan importante para el individuo y su interacción, no solo como una herramienta de socialización, sino como un acto ético y moral que ayuda a formar ciudadanos.

Por otro lado, Michéle en su libro *Leer el mundo* en la parte de educación artística y cultural

En resumen, Petit sugiere que el placer de leer es un elemento fundamental del desarrollo educativo. Leer con amor se supone aprender a sentir, pensar y comunicarse, lo

que permite desarrollar habilidades emocionales e intelectuales de los estudiantes. Por ello, el placer por la lectura desde la etapa escolar abarca educar individuos más críticos, más sensibles, y libres, que sean capaces de crear su propia visión del mundo a través del disfrute la lectura.

Por otro lado, Petit en su libro “Leer el mundo experiencias actuales de trasmisión cultura” (2015) expone su perceptiva sobre la lectura, considerándola como una experiencia humana, simbólica y altamente formativa. Además, afirma que la lectura es un acto cultural que actúa como intermediario entre la realidad y el pensamiento, que proporciona a lector, un tejido de palabras que facilita su comprensión del mundo y vivirlo de la manera más compleja. En este sentido, la lectura se convierte más allá de decodificación de signos, sino de abrir al mundo y encontrarse consigo mismo, con los demás y con la cultura.

En estas líneas, resalta lo importancia de reconocer a la lectura como un derecho cultural donde pueda ser accesible para todos. El cual deber ser promovido en los centros educativos como un derecho fundamental, lo que supone en brindar a los estudiantes múltiples posibilidades de interactuar con la lectura como: leer textos literarios de su apreciación, cuentos locales, incorporar medios digitales. Con el fin, de generar autonomía en cada uno de ellos, lazos emocionales con la lectura, que les ayude a ser lectores activos y compartidos con su comunidad.

En síntesis, la teoría de Michele Petit *el placer por la lectura* resulta especialmente valiosa para el contexto educativo, convirtiendo en un motor que motiva, que despierta la curiosidad, incentiva la imaginación y mejora la comprensión lectora. Leer por gusto no es un acto en vano, sino se convierte un acto de placer, de encontrarse con el “yo” una manera de resistencia cultural, formación individual que contribuye que los estudiantes comprendan el mundo.

3.11. Dimensiones de comprensión lectora

- **Nivel literal:** El nivel literal de comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector para identificar y recordar la información que aparece de manera explícita en el texto. En este nivel se reconocen hechos, personajes, lugares y detalles concretos sin necesidad de interpretaciones adicionales. Se le considera la base de la comprensión, pues consiste en decodificar y recuperar datos directamente del material escrito (Solé, 1992).
- **Nivel inferencial:** Es una capacidad cognitiva que el lector vaya más allá de lo explícito en el texto, estableciendo relaciones lógicas y deducciones a partir de la información disponible. Aquí se exige activar conocimientos previos, reconocer implícitos y completar la información que el autor sugiere sin mencionarla directamente. Goodman (1996) sostiene que la lectura es un proceso de construcción activa de significados, y la inferencia es clave para comprender aspectos que no aparecen de forma literal.
- **Nivel crítico:** Es la capacidad que se centra en la evaluación del contenido del texto desde una perspectiva reflexiva y valorativa. En este nivel, el lector no solo entiende lo que se dice ni infiere lo implícito, sino que también juzga la validez, coherencia, pertinencia y credibilidad de la información. Anderson y Krathwohl (2001) destacan que este nivel demanda habilidades de análisis, evaluación y metacognición, propias de un pensamiento autónomo y crítico

4. Definición de términos básicos:

- **Audiolibros:** Son grabaciones sonoras que reproducen la lectura de textos escritos, ya sea literarios, educativos o informativos, con el propósito de facilitar su acceso y disfrute. Se constituyen como una herramienta alternativa a la lectura tradicional, pues permiten escuchar en lugar de leer, favoreciendo a personas con limitaciones visuales o a quienes buscan aprovechar otros espacios de tiempo. En este sentido, López (2018) sostiene que los audiolibros representan un recurso didáctico innovador en la era digital, ya que fomentan la lectura mediante un formato flexible y accesible que combina tecnología y aprendizaje.
- **Comprensión lectora:** Es un proceso cognitivo y constructivo a través del cual el lector otorga significado a un texto, integrando la información escrita con sus conocimientos previos, expectativas y habilidades interpretativas. Según Solé (1992), comprender un texto implica mucho más que decodificar palabras, pues exige elaborar interpretaciones, establecer relaciones y generar inferencias que permitan al lector construir nuevos conocimientos. Kintsch (1998) complementa esta visión al señalar que la comprensión es un proceso interactivo en el que intervienen de manera dinámica el texto, el lector y el contexto en que ocurre la lectura.
- **Nivel literal:** Es la habilidad que permite extraer información explícita en el texto, es decir, a reconocer hechos, personajes, lugares o ideas tal como aparecen escritos. Este nivel constituye la base de la comprensión, puesto que, sin la recuperación fiel de los datos literales, es difícil alcanzar procesos de análisis más complejos. Para Cassany (2006), en el nivel literal el lector se limita a entender “lo que el texto dice” sin profundizar en significados implícitos ni emitir valoraciones.
- **Nivel inferencial:** Es la capacidad de deducir información implícita, estableciendo conexiones lógicas a partir del contenido escrito y de los conocimientos previos del lector. Goodman (1996) resalta que la lectura es un proceso de construcción activa de significados,

donde el lector completa la información que el autor no expresa de manera directa. En el ámbito educativo, este nivel resulta esencial para promover el pensamiento crítico y la autonomía interpretativa de los estudiantes.

- **Nivel crítico:** comprensión lectora implica una valoración reflexiva y argumentada del contenido del texto. En este nivel, el lector no solo comprende lo literal y lo implícito, sino que también evalúa la coherencia, validez y pertinencia de las ideas presentadas. Anderson y Krathwohl (2001) destacan que este nivel demanda habilidades de análisis, evaluación y metacognición, asociadas al desarrollo del pensamiento crítico y autónomo, competencias necesarias en la formación académica de los estudiantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Estatal “José Sabogal Diéguez” se ubica en la parte noreste de la ciudad de Cajabamba. Su propuesta educativa se centra en la formación integral de los estudiantes, promoviendo valores, conocimientos y habilidades vinculados tanto al ámbito científico-humanista como al técnico agropecuario, en concordancia con las demandas de su contexto socioeconómico y cultural. En la actualidad, funciona bajo el modelo de Jornada Escolar Completa, lo cual permite optimizar los procesos pedagógicos y garantizar aprendizajes significativos, orientados a la formación de ciudadanos críticos, responsables y preparados para desenvolverse en un mundo globalizado.

3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La institución fue creada mediante la Ley N° 13960 el 18 de agosto de 1962, durante el gobierno del arquitecto Fernando Belaunde Terry, con la finalidad de responder a la necesidad local de contar con un centro de formación técnica agropecuaria. En sus primeros años funcionó en el caserío de Ticapampa, en la propiedad del señor Lazabal, y posteriormente en la casa del señor Bejarano, en la Plazoleta Bolívar, donde se brindaba servicio de internado y alimentación a estudiantes provenientes de distintas provincias como Bambamarca, Chota, Cutervo y Huamachuco.

Gracias a las gestiones del ingeniero Luis Jorge Pérez Parco, junto con autoridades y pobladores, se adquirió un terreno de 14 hectáreas y 8 739,07 m² en el caserío de Parubamba, donado por los señores Guillermo y José Whittembury Mendiola, donde desde 1968 funciona su infraestructura propia. Inicialmente fue denominado Instituto Nacional Agropecuario N° 45

(INAC 45), nombre que mantuvo hasta 1979, cuando con la Reforma Educativa pasó a convertirse en un Centro de Educación Básica Regular, bajo el nombre de Colegio Estatal Agropecuario “José Sabogal Diéguez”. Posteriormente, adoptó su denominación actual como Institución Educativa Estatal “José Sabogal Diéguez”.

En 1993, la comunidad educativa gestionó la ampliación del servicio con el nivel primario, oficializado en 1995 mediante la Resolución Sub Regional Sectorial N° 0240, asignándole el número 821416 de Parubamba. Desde 2016, la institución forma parte del modelo de Jornada Escolar Completa, lo que le ha permitido fortalecer su misión de ofrecer una educación de calidad, aprovechando estratégicamente los recursos humanos, naturales y materiales disponibles en la zona.

3.1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

La institución educativa atiende a estudiantes procedentes principalmente de Cajabamba y de comunidades cercanas, entre ellas Bambamarca, Chota, Cutervo y Huamachuco. Su población escolar es heterogénea y proviene en su mayoría de familias dedicadas a actividades agropecuarias, tanto en la agricultura como en la ganadería, que constituyen las principales fuentes de ingreso económico de la zona. Este contexto socioeconómico demanda una propuesta formativa que potencie competencias productivas y técnicas, a la vez que fortalezca las habilidades académicas y socioemocionales de los estudiantes.

Las familias de la comunidad educativa suelen presentar ingresos económicos medios y bajos, lo cual plantea el reto de brindar oportunidades de aprendizaje que contribuyan a mejorar su calidad de vida. En este sentido, la institución busca preparar a los estudiantes para insertarse con éxito en el mercado laboral, especialmente en áreas productivas ligadas al sector agropecuario, promoviendo además el autoempleo y el emprendimiento.

3.1.4. Características culturales y ambientales

La institución se encuentra en la región que se caracterizada por un entorno natural favorable para la agricultura y la ganadería, con suelos fértiles y un clima templado que permite el cultivo de diversos productos. Estos recursos han sido aprovechados en el plan de estudios, orientado hacia la formación técnica agropecuaria, que se articula con la tradición productiva y cultural de la zona.

Culturalmente, la comunidad mantiene una fuerte identidad andina, reflejada en prácticas sociales, festividades religiosas y costumbres que promueven la solidaridad, el trabajo colectivo y el respeto por la naturaleza. En este marco, la institución fomenta una educación con pertinencia cultural, integrando los saberes locales con las innovaciones pedagógicas y técnicas necesarias para enfrentar los desafíos actuales. Además, promueve el cuidado del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales, contribuyendo a la sostenibilidad y a la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno.

3.2. Hipótesis de investigación

3.2.1. Hipótesis general

La influencia del Audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.

3.2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro, se ubicaba en un desempeño inicial.

- La aplicación del audiolibro mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.
- El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro, se ubicó en el nivel de logro destacado.

3.3. Variables de investigación

Variable independiente: Audiolibros

Variable dependiente: Comprensión lectora

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
VI: Audiolibros	Los audiolibros son recursos digitales o físicos que presentan la lectura en voz alta de un texto escrito, generalmente realizada por un narrador, que permiten al oyente-estudiante acceder a contenidos literarios, a través de la escucha, combinando elementos de la oralidad y la tecnología, para facilitar la comprensión, el disfrute estético y el acceso a la información en distintos contextos educativos y de ocio (García & Valverde, 2020).	Los audiolibros potencian la comprensión lectora de los estudiantes, aplicando las dimensiones de flexibilidad de uso, mejora de la comprensión auditiva y motivación y hábito lector, con sus respectivos indicadores, los cuales serán medidos con una ficha de observación, demostrando el incremento en la competencia lectural.	Flexibilidad de uso	<ul style="list-style-type: none"> - Acceden a los audiolibros en diferentes dispositivos, ajustando el tiempo y el espacio de escucha según sus rutinas académicas y personales. - Ofrecen la posibilidad de pausar, retroceder o adelantar fragmentos, favoreciendo la regulación del propio ritmo de estudio. - Permiten combinar el uso del audiolibro con otras actividades, optimizando el tiempo. - Se adaptan a distintos estilos de aprendizaje, siendo especialmente útiles para estudiantes auditivos o con preferencia por la oralidad. <ul style="list-style-type: none"> - Mejoramiento de la comprensión auditiva <ul style="list-style-type: none"> - Exponen a los estudiantes a modelos correctos de pronunciación, entonación y ritmo, que enriquece sus habilidades lingüísticas. - Favorecen la capacidad de escucha activa, para captar ideas principales e inferencias. - Refuerzan la retención de información mediante la memoria auditiva, ayudando a consolidar ideas. - Desarrollan la habilidad de visualizar mentalmente lo narrado, para potenciar la imaginación y la comprensión global del texto. <ul style="list-style-type: none"> - Incrementan el interés por la lectura de textos variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Ficha de observación

			Motivación y hábito lector	<ul style="list-style-type: none"> - Transforman la experiencia lectora en actividades más dinámica y atractiva, gracias a narraciones expresivas con acompañamiento musical. - Motivan a los estudiantes a explorar los libros impresos después de haber disfrutado de la versión oral. - Contribuyen al desarrollo de un hábito lector, fortaleciendo progresivamente la autonomía y el gusto por la literatura. 	
VD: Comprensión lectora	<p>La comprensión lectora es un proceso cognitivo, que permite al lector-estudiante construir significado a partir de un texto escrito, integrando la información explícita e implícita del contenido con sus conocimientos previos, para interpretar, analizar y reflexionar críticamente sobre lo leído (Solé, 2012).</p>	<p>La comprensión lectora se diversifica aplicando y evaluando los tres niveles: literal, inferencial y crítico, considerando el número de respuestas correctas obtenidas en cada dimensión, las cuales serán medidas con el cuestionario de preguntas para mejorar la construcción de significados.</p>	Nivel literal Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los personajes principales del texto. - Identifican el espacio donde ocurren los hechos explícitos en el texto. - Identifican las situaciones o hechos más importantes en el texto. - Identifican las ideas principales y secundarias del texto - Memorizan y reproduce contenidos más importantes del texto escuchado. <ul style="list-style-type: none"> - Deducen de que trata el texto según el título. - Identifican el tipo de texto leído. - Deducen el mensaje o el propósito del texto. - Juzgan la conducta de los personajes. - Deducen las causas y consecuencias de los hechos. - Interpretan significados de palabras o expresiones en contexto. - Establecen relaciones lógicas entre ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluaciones de Pretest y postest - Sesiones de aprendizajes

				<ul style="list-style-type: none"> - Formulan hipótesis acerca de los personajes 	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentan su punto de vista sobre el tema central y el contenido del texto. - Elaboran finales alternativos. - Evalúan la intención del autor. - Relacionan el contenido del texto con su propia realidad o conocimientos previos. - Realizan valoraciones del texto leído. 	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población es finita y estuvo conformada por 230 estudiantes del nivel secundario, distribuidos desde el primer hasta el quinto año de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez, Cajabamba.

I. E. “José Sabogal Diéguez”		
Grado	Secciones	Nº de estudiantes
1°	“A” y “B”	50
2°	“A” y “B”	52
3°	“A” y “B”	48
4°	“A” y “B”	40
5°	“A” y “B”	40
TOTAL		230

Nota. Nóminas de matrícula de la I. E. “José Sabogal Diéguez”

5.2. Muestra

La muestra es no probabilística y estuvo conformada por 26 estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez, Cajabamba. De acuerdo con lo manifestado, Ñaupas et. al, (2014) sostienen que, en la muestra no probabilística, los elementos son seleccionados de manera intencional o conveniente según algún criterio específico, como la conveniencia, la disponibilidad, el juicio del investigador o la representatividad subjetiva.

I. E. “José Sabogal Diéguez”				
Grado	Sección	Nº de estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
2°	“B”	16	10	26

Nota. Nóminas de matrícula de la I. E. “José Sabogal Diéguez”

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez”.

7. Método de la investigación

La presente investigación plantea el método Hipotético-Deductivo. Al respecto, Ñaupas et. al, (2014) sostienen que el método Hipotético-Deductivo parte del planteamiento de la hipótesis para llegar a proponer deducciones de verdad o falsedad en relación a los hechos o conocimientos, considerando el principio de falsación. Asimismo, refieren que comprende cuatro pasos: la observación del problema, la formulación de la hipótesis, la deducción de consecuencias contrastables de la hipótesis y la verificación o experimentación.

8. Tipo de investigación

La presente investigación, según su finalidad, es aplicada, porque contribuye a la solución de un problema específico de manera práctica, en este caso la comprensión lectora. Al respecto, Hernández et al. (2018) afirman que “La investigación aplicada se encuentra dirigida hacia la solución de problemas específicos y se orienta a la aplicación de los conocimientos en la práctica, con el propósito de resolver necesidades concretas de los individuos o grupos sociales” (p. 7).

9. Diseño de investigación

El diseño que propone la investigación es pre-experimental con pre y post test de un solo grupo, puesto que se aplicará una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental. En este sentido, Hernández et al. (2018) plantean que “Los diseños preexperimentales son estudios en los que se realiza una intervención, se observa el efecto en una o más variables dependientes, pero carecen de validez interna porque no existe control de variables extrañas ni grupos de comparación adecuados” (p. 150).

El esquema es el siguiente:

Donde:

GE= 01 ----- X ----- 02

GE: Grupo experimental

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Variable independiente: Audiolibro

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: Observación. Es una técnica que permite al investigador estar en contacto con el fenómeno a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación.

Al respecto, Carrasco (2014) sostiene que “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318).

Instrumentos:

- **Ficha de observación:** Es un instrumento de investigación que se utiliza para registrar de manera sistemática, objetiva y planificada los comportamientos, actitudes, interacciones o fenómenos que se observan. Al respecto, Arias (2012) sostiene que “Es un instrumento diseñado con la finalidad de registrar de forma planificada las conductas o fenómenos que son percibidos directamente por el investigador, de acuerdo con los objetivos del estudio” (p. 72).
- **Evaluación:** Es un instrumento de evaluación que permite medir de manera sistemática el nivel de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes o competencias que posee una persona en relación con un área específica. En este sentido, Gómez (2008) argumenta que “Es un instrumento formal de evaluación que permite obtener evidencias del aprendizaje de los estudiantes, a través de la resolución de pruebas o tareas diseñadas en correspondencia con los objetivos educativos” (p. 94).

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Se utilizó la prueba estadística para obtener datos de acuerdo a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico, se procesarán los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que permitirá procesar grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

12. Validez y confiabilidad

La validación de los instrumentos se realizará a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinará a través del Alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	15

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuestionario aplicado el instrumento es confiable para su aplicabilidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados estadísticos por variables y dimensiones Pretest

Tabla 1

Comparación pretest y postes de la variable comprensión lectora

Comprensión Lectora Pretest			Comprensión Lectora Postest				
	F	%		F	%		
Bajo	14	53,8	53,8	Moderado	7	26,9	26,9
Moderado	12	46,2	46,2	Bueno	19	73,1	73,1
Total	26	100,0	100,0	Total	26	100,0	100,0

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 1, con relación al pretest, los resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes (53,8 %) se encontraban en un nivel bajo de comprensión lectora, mientras que el 46,2 % alcanzó un nivel moderado. Ningún estudiante logró ubicarse en el nivel bueno. Esto indica que, al inicio de la investigación, la mayoría presentaba dificultades para comprender los textos, lo que evidencia la necesidad de fortalecer esta competencia.

En el postest, los resultados cambiaron de manera notoria. Ningún estudiante quedó en el nivel bajo, el 26,9 % se ubicó en el nivel moderado y la gran mayoría (73,1 %) alcanzó el nivel bueno. Este cambio refleja una mejora importante, pues los estudiantes lograron superar las dificultades iniciales y alcanzar un mejor dominio en comprensión lectora.

La comparación entre ambos momentos evidencia que el nivel bajo desapareció por completo y el nivel bueno, que en el pretest estaba en 0 %, se incrementó hasta 73,1 % en el postest. Esto significa que la estrategia aplicada, como la influencia del audiolibro, impactó positivamente, logrando que los estudiantes progresen significativamente en su capacidad de leer y comprender textos.

Tabla 2*Nivel de la Variable comprensión lectora usando el pretest*

Variable Comprensión Lectora Pretest				
Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	14	53,8	53,8	53,8
Moderado	12	46,2	46,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

*Nota. SPSS 25***Interpretación**

La tabla 2, sobre comprensión lectora (Pretest), aplicada a 26 estudiantes demuestra que 14 estudiantes (53,8%) se ubicaron en el nivel Bajo y 12 estudiantes (46,2%) alcanzaron el nivel Moderado. El porcentaje acumulado muestra que el 100% de los estudiantes se encontraba entre los niveles bajo y moderado, lo que evidencia una situación inicial de limitaciones en la comprensión lectora, sin presencia de desempeños satisfactorios. Los resultados indican que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes tenían serias dificultades en la comprensión lectora (más de la mitad en nivel bajo), mientras que el resto solo alcanzaba un nivel intermedio. Esto refleja la necesidad de aplicar la estrategia pedagógica como el audiolibro, para fortalecer la comprensión lectora, ya que el grupo partía de un escenario inicial con débil dominio de la competencia y sin estudiantes en nivel óptimo.

Tabla 3*Nivel de la dimensión literal pretest*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	15	57,7	57,7	57,7
Moderado	11	42,3	42,3	100,0
Total	26	100,0	100,0	

*Nota. SPSS 25***Interpretación**

En la tabla 3, los resultados de la dimensión literal en el pretest muestran que el 57,7 % de los

estudiantes (15 de 26) se ubicó en el nivel bajo. Esto significa que más de la mitad del grupo tuvo dificultades para identificar información explícita en los textos, como datos, personajes o hechos señalados de manera directa, lo que refleja una limitación importante en la base inicial de la comprensión lectora. Por otro lado, el 42,3 % de los estudiantes (11 de 26) alcanzó un nivel moderado. Estos estudiantes lograron reconocer algunos elementos explícitos del texto, aunque todavía con limitaciones para hacerlo de manera completa y sistemática. El porcentaje acumulado confirma que ningún estudiante alcanzó el nivel alto o bueno en esta dimensión, lo que evidencia que, al inicio de la investigación, los estudiantes presentaban deficiencias marcadas en la comprensión literal, es decir, en el nivel más básico de lectura. En conclusión, la tabla muestra un panorama inicial poco favorable, donde la mayoría de los estudiantes no podía recuperar información textual de manera eficiente. Esto justifica la necesidad de aplicar la estrategia del audiolibro, con el objetivo de fortalecer la comprensión a nivel literal como paso fundamental para alcanzar niveles superiores de comprensión lectora.

Tabla 4

Nivel de la dimensión inferencial pretest

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	15	57,7	57,7	57,7
Moderado	11	42,3	42,3	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 4, los resultados de la dimensión inferencial en el pretest muestran que el 57,7 % de los estudiantes (15 de 26) se ubicó en el nivel bajo. Esto indica que más de la mitad del grupo tuvo serias dificultades para establecer relaciones, deducir significados implícitos y comprender información no expresada de manera literal en los textos. Asimismo, el 42,3 % de los

estudiantes (11 de 26) alcanzó un nivel moderado. Estos estudiantes demostraron cierta capacidad para realizar inferencias, aunque con limitaciones para profundizar en la interpretación de ideas implícitas o en la construcción de significados más complejos.

El porcentaje acumulado revela que ninguno de los estudiantes logró ubicarse en un nivel alto o bueno, lo que refleja que, antes de la aplicación de la estrategia pedagógica, existía una clara debilidad en el desarrollo de la comprensión inferencial.

Tabla 5

Nivel de la dimensión crítica pretest

	Frecuencia	Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Porcentaje	válido	
Bajo	12	46,2	46,2	46,2
Moderado	14	53,8	53,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 5, los resultados de la dimensión crítica en el pretest muestran que el 46,2 % de los estudiantes (12 de 26) se ubicó en el nivel bajo. Esto significa que casi la mitad del grupo tenía serias dificultades para emitir juicios, valorar la intención del autor o analizar la pertinencia y coherencia de los textos, lo que refleja una limitación en el desarrollo del pensamiento crítico aplicado a la lectura. Por otro lado, el 53,8 % de los estudiantes (14 de 26) alcanzó un nivel moderado. Estos estudiantes mostraron cierta capacidad para emitir opiniones y valoraciones sobre lo leído, aunque de manera parcial y sin la profundidad requerida para un análisis crítico más sólido.

El porcentaje acumulado confirma que ninguno de los estudiantes alcanzó un nivel alto o bueno

en esta dimensión. Esto evidencia que, antes de la intervención pedagógica, el grupo no poseía un dominio adecuado de la lectura crítica, la cual resulta esencial para interpretar, reflexionar y cuestionar de forma autónoma la información de los textos. De acuerdo con estos resultados, la tabla revela que, en el estado inicial, los estudiantes presentaban deficiencias notorias en la dimensión crítica de la comprensión lectora. Esta situación muestra la necesidad de implementar estrategias metodológicas que fortalezcan el análisis, la valoración y la reflexión, con el fin de potenciar la formación de lectores críticos y conscientes.

Tabla 6

Nivel de la comprensión lectora postest

	Frecuencia	Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Porcentaje	válido	
Moderado	7	26,9	26,9	26,9
Bueno	19	73,1	73,1	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 6, los resultados de Comprensión Lectora (Postest), aplicada a 26 estudiantes, a razón de 7 estudiantes (26,9%) alcanzaron el nivel Moderado, 19 estudiantes (73,1%) lograron el nivel Bueno y ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo. El porcentaje acumulado muestra que el 100% de los estudiantes se encuentra entre los niveles moderado y bueno, lo que evidencia que todos lograron superar el nivel más bajo de comprensión. Todo esto significa que la mayoría de los estudiantes desarrollaron adecuadamente sus competencias de comprensión lectora, alcanzando un nivel óptimo (73,1%), mientras que una parte menor aún se mantiene en un nivel intermedio (26,9%), además refleja que la estrategia pedagógica aplicada fue efectiva para potenciar el aprendizaje, favoreciendo que los estudiantes mejoren sus habilidades de

lectura, análisis y comprensión de textos. Y en términos de la curva de aprendizaje, se aprecia un desplazamiento hacia niveles superiores de logro, permitiendo afirmar que los estudiantes ahora están más preparados para enfrentar tareas académicas que exigen comprensión lectora crítica y significativa.

Tabla 7

Nivel de la dimensión literal postest

	Frecuencia	Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Porcentaje	válido	
Moderado	12	46,2	46,2	46,2
Bueno	14	53,8	53,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 7, el postest de la dimensión literal evidencia un cambio positivo respecto al pretest, puesto que el 46,2 % de los estudiantes (12 de 26) alcanzó un nivel moderado de comprensión literal, resultado que significa que lograron identificar con mayor seguridad información explícita en los textos, aunque todavía con ciertas limitaciones. Por otro lado, el 53,8 % de los estudiantes (14 de 26) se ubicó en el nivel bueno. Esto demuestra que más de la mitad del grupo pudo reconocer de manera eficaz los datos, personajes, hechos y detalles expresados directamente en los textos, consolidando así la base de la comprensión lectora.

En comparación con el pretest, los resultados muestran que el nivel bajo desapareció por completo, lo cual refleja un avance notable. Los estudiantes que inicialmente tenían dificultades para reconocer información explícita lograron progresar hacia niveles más altos, distribuyéndose entre moderado y bueno. Se tiene claro que los datos evidencian que la

intervención pedagógica aplicada resultó efectiva para fortalecer la comprensión literal. Los estudiantes no solo superaron las deficiencias iniciales, sino que además una parte considerable alcanzó un desempeño satisfactorio, lo que representa un logro importante en el proceso de comprensión lectora.

Tablas 8

Nivel de la dimensión inferencial postest

	Frecuencia	Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Porcentaje	válido	
Moderado	11	42,3	42,3	42,3
Bueno	15	57,7	57,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En el postest de la dimensión inferencial se observa un avance significativo en comparación con los resultados iniciales. El 42,3 % de los estudiantes (11 de 26) alcanzó un nivel moderado, lo que indica que lograron realizar inferencias de los textos con mayor seguridad, aunque aún con algunas limitaciones en la deducción y comprensión de ideas implícitas. De igual manera, el 57,7 % de los estudiantes (15 de 26) se ubicó en el nivel bueno. Esto refleja que más de la mitad del grupo consiguió deducir significados, establecer relaciones y comprender aspectos no expresados de manera explícita en los textos, demostrando un dominio más sólido en la comprensión inferencial.

En comparación con el pretest, se evidencia una mejora notable, ya que el nivel bajo desapareció completamente y los estudiantes se distribuyeron únicamente entre moderado y bueno. Esto demuestra que la intervención pedagógica del audiolibro permitió superar las

deficiencias iniciales, favoreciendo la capacidad de los estudiantes para interpretar y construir significados más allá de la información literal. Entonces, los resultados del postest evidencian que la estrategia didáctica aplicada fue efectiva para potenciar la comprensión inferencial. Los estudiantes no solo superaron las dificultades que mostraban al inicio, sino que además más de la mitad logró alcanzar un nivel satisfactorio, consolidando una competencia clave para el desarrollo de una lectura más profunda y reflexiva.

Tabla 9

Nivel de la dimensión crítica postest

	Frecuencia	Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Porcentaje	válido	
Moderado	10	38,5	38,5	38,5
Bueno	16	61,5	61,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 9, los resultados del postest de la dimensión criterial se observa un cambio positivo en el desempeño de los estudiantes. El 38,5 % (10 de 26) alcanzó un nivel moderado, lo que indica que lograron emitir juicios y valoraciones sobre los textos de manera más consciente, aunque todavía con algunas limitaciones en la profundidad de sus análisis. Por otro lado, el 61,5 % de los estudiantes (16 de 26) se ubicó en el nivel bueno. Esto significa que más de la mitad del grupo demostró la capacidad de evaluar críticamente los textos, identificando la coherencia, pertinencia y la intención comunicativa de los mismos, así como expresando opiniones fundamentadas.

En comparación con el pretest, se evidencia una mejora clara: el nivel bajo desapareció

completamente y los estudiantes se concentraron entre los niveles moderado y bueno. Esto refleja un avance significativo en el desarrollo de la lectura crítica, superando las debilidades iniciales y consolidando una habilidad fundamental para la formación de lectores reflexivos. Se tiene claro que los resultados del postest muestran que la intervención pedagógica tuvo un impacto positivo en la dimensión criterial. Los estudiantes pasaron de un predominio en niveles bajos y moderados a un escenario en el que la mayoría alcanzó un nivel satisfactorio, confirmando la efectividad de la propuesta para fortalecer el pensamiento crítico y la valoración consciente de los textos.

Tabla 10

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Prueba Pretest	,835	26	,158
Prueba Postest	,863	26	,103

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 10, se evidencia que, tanto en el Pretest como en el Postest, los puntajes de comprensión lectora de los estudiantes siguen una distribución normal. Esto significa que los resultados de la mayoría de los estudiantes se concentran alrededor de la media, con pocos casos en los extremos (muy bajos o muy altos). En términos pedagógicos, refleja que el grupo tiene un comportamiento homogéneo en sus niveles de comprensión lectora, sin diferencias extremas entre estudiantes. Al existir normalidad en los datos, se pueden aplicar pruebas estadísticas paramétricas (como la t de Student para muestras relacionadas) para comparar los resultados del Pretest y Postest. Esto brinda mayor solidez al análisis, pues se cumple el requisito de

normalidad que exige la estadística paramétrica.

Tabla 11

Estadística descriptiva de la prueba de entrada y salida

		Estadísticas de muestras relacionadas		
		Media	N	Desv. Desviación promedio
Par 1	Prueba Pretest	9,69	26	,970 ,190
	Prueba Postest	16,69	26	1,436 ,282

Nota. SPSS 25

Interpretación

En la tabla 11, se afirma que existe una diferencia de 7 puntos en la media entre el Pretest y el Postest (9,69 - 16,69). La desviación estándar indica que, aunque hay cierta variación entre los estudiantes, los resultados son bastante consistentes dentro del grupo y el error promedio es bajo en ambas pruebas, lo que da mayor confiabilidad a los resultados. En el Pretest, los estudiantes presentaban un nivel inicial bajo de comprensión lectora (media = 9,69), lo que evidencia limitaciones importantes en el aprendizaje de la lectura y en el Postest, la media se elevó considerablemente a 16,69, lo que demuestra una mejora significativa en la comprensión lectora tras la aplicación de la estrategia pedagógica. Aunque algunos estudiantes obtuvieron resultados más altos o bajos. En general el grupo mostró un avance uniforme, reflejado en la baja dispersión de los puntajes. La estrategia aplicada tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora: los estudiantes pasaron de un nivel inicial bajo a un nivel claramente superior, con una mejora promedio de 7 puntos. Esto significa que la intervención pedagógica fue efectiva y contribuyó al desarrollo de competencias lectoras en la mayoría de los estudiantes.

Tabla 12*Prueba de Hipótesis*

Prueba de muestras relacionada

				t	gl	Sig.
Diferencias relacionadas						(bilateral)
				95% de intervalo de		
				Desv. confianza de la		
				Desv. Error diferencia		
				Media Desviación promedio Inferior Superior		
Par 1 Prueba	Pretest	-7,000	1,876	,368	-7,758	-6,242
-	Prueba				-19,025	25 ,000
	Postest					

En la tabla 12, corresponde a una Prueba t para muestras relacionadas entre el Pretest y el Postest (26 estudiantes). Media de la diferencia: -7,000. En promedio, los estudiantes mejoraron 7 puntos en el Postest respecto al Pretest. Desv. estándar de la diferencia: 1,876. La dispersión de los puntajes respecto a esa diferencia no es muy amplia. Intervalo de confianza (95%): entre -7,758 y -6,242. La mejora real está entre 6 y 8 puntos aproximadamente, con un 95% de certeza. $t = -19,025$ con $gl = 25$. Estadístico muy grande en valor absoluto, lo que indica una diferencia fuerte. $Sig. (bilateral) = 0,000 < 0,05$. Se rechaza la hipótesis nula: existe diferencia significativa entre Pretest y Postest. Por lo tanto, los estudiantes mejoraron significativamente su aprendizaje después de la intervención pedagógica aplicación del Audiolibro.

4.2. Análisis y discusión de resultados

La Tabla 1, que presenta la comparación global entre los resultados del pretest y postest, muestra un avance considerable en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En la evaluación inicial, el 53,8% se ubicaba en el nivel bajo y el 46,2% en el nivel moderado; sin embargo, después de la intervención ningún estudiante permaneció en el nivel bajo, el 26,9% alcanzó el nivel moderado y el 73,1% logró ubicarse en el nivel bueno. Este avance evidencia la efectividad de la estrategia aplicada para fortalecer la comprensión lectora. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Quijije y Flores (2022) y de León (2024), quienes afirman que lo audiolibros generan más interés en la lectura y facilitan la comprensión lectora, mediante la aplicación del audiolibro los estudiantes demostraron interés, mayor participación y una actitud más positiva frente la lectura. El audiolibro permitió completar la lectura visual con el apoyo auditivo, lo que hizo más fácil seguir la información y comprenderla. Como resultado no solo favoreció la comprensión literal, sino a una comprensión más superior, al analizar, reflexionar y la valoración crítica del texto, promoviendo un aprendizaje, más significativo y autónomo.

De acuerdo con la Tabla 2, que muestra los resultados del pretest de la variable comprensión lectora, el 53,8% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo y el 46,2% en el nivel moderado. Este panorama inicial evidencia una situación preocupante, pues más de la mitad de los estudiantes no lograba desempeñarse adecuadamente en las habilidades lectoras básicas que se esperan en su nivel educativo. Estos resultados guardan relación con lo señalado por Lezama (2021), quien identificó que más del 60% de estudiantes de segundo grado de secundaria presentaban dificultades para reconocer personajes, identificar información relevante y comprender el sentido de los textos. La convergencia entre ambos estudios permite inferir que las limitaciones en comprensión lectora continúan siendo un desafío frecuente dentro del sistema educativo, especialmente en instituciones públicas, donde es común encontrar escasos

hábitos de lectura y el uso predominante de estrategias tradicionales que no favorecen un aprendizaje activo. En este sentido, la semejanza entre los hallazgos pone en evidencia la urgencia de replantear las metodologías convencionales y promover el uso de estrategias didácticas innovadoras que fomenten la motivación, el interés por la lectura y la participación reflexiva del estudiante. Por consiguiente, los resultados iniciales justifican la necesidad de implementar propuestas pedagógicas alternativas orientadas a superar estas dificultades y fortalecer el proceso de comprensión lectora desde sus niveles más básicos.

Con relación a la tabla 3, se demuestra que, en la dimensión literal del pretest, el 57,7% de estudiantes se ubicó en un nivel bajo y el 42,3% en un nivel moderado. Esta situación evidencia que, antes de la intervención, aún no lograban reconocer con claridad información expresamente señalada en los textos, como datos, hechos o ideas centrales. Solé (1992) explica que esta fase de la comprensión supone la capacidad de recuperar la información presentada de forma directa por el autor, constituyéndose en el punto de partida para avanzar hacia niveles de interpretación más complejos. De igual manera, Kintsch (1998) sostiene que, en este primer momento del proceso lector, el estudiante debe ser capaz de construir una representación básica del contenido, a partir de los elementos explícitos del texto. Estos resultados muestran similitud con los hallazgos de Campaña (2023), quien observó que en estudiantes de educación secundaria es frecuente encontrar dificultades para ubicar y organizar la información literal, debido a la limitada aplicación de estrategias que fortalezcan esta habilidad inicial. Tanto en su estudio como en el presente, se aprecia un desempeño restringido en la comprensión de información explícita, lo que sugiere que esta problemática se mantiene vigente en el contexto escolar. En conjunto, estos datos resaltan la necesidad de reforzar la comprensión literal desde las primeras etapas del proceso lector, por tratarse de un componente clave para el desarrollo de niveles superiores de comprensión.

En la Tabla 4 correspondiente a la dimensión inferencial del pretest, también se observa que un 57,7% de estudiantes se encontraba en nivel bajo y un 42,3% en moderado. Smith (2004) en la teoría de los niveles de comprensión lectora, señala que comprender el nivel inferencial implica que el lector participe activamente en la construcción del significado, formulando hipótesis, anticipando ideas y relacionando lo leído con sus conocimientos previos. Desde esta perspectiva, las dificultades evidenciadas reflejan un desarrollo todavía limitado de los procesos cognitivos que permiten ir más allá de lo literal y reconstruir el sentido del texto. Estos resultados guardan coherencia con lo señalado por Cepeda (2023), quien identificó que muchos estudiantes de secundaria presentan limitaciones para elaborar inferencias y completar la información que el texto no expone de manera directa, atribuyendo esta situación al escaso uso de estrategias pedagógicas que promuevan el análisis y la reflexión. Tanto los hallazgos de Cepeda como los del presente estudio coinciden en que existe una debilidad persistente en la comprensión inferencial, lo que sugiere la necesidad de fortalecer actividades que estimulen el razonamiento, la interpretación y la articulación de ideas a partir del contenido leído. Este panorama evidencia que urge potenciar esta habilidad, ya que constituye un paso imprescindible para alcanzar una comprensión lectora más profunda y crítica.

La Tabla 5, que recoge los datos de la dimensión crítica en el pretest, refleja que un 46,2% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo y un 53,8% en moderado. Esto implica que los estudiantes tenían escasa capacidad para emitir juicios, reflexionar y valorar la información leída. Estos resultados ponen en evidencia que, al inicio del estudio, la mayoría aún no lograba examinar de manera reflexiva los textos, ni argumentar con fundamento sus opiniones respecto a la información leída. Investigaciones previas refuerzan esta problemática. Briceño y Díaz (2022) identificaron que una proporción superior al 60% de estudiantes de secundaria presentaba dificultades para interpretar intencionalidades, analizar la credibilidad de las fuentes y emitir juicios sustentados sobre un texto, lo que confirma que esta dimensión suele ser la de menor

desarrollo dentro del proceso lector. Esta tendencia puede deberse a que, en el contexto escolar, es común priorizar la identificación de contenidos por encima de la reflexión crítica. De manera complementaria, Smith (2018) sostiene que el pensamiento crítico en lectura implica habilidades cognitivas complejas, como valorar argumentos, establecer criterios y adoptar posturas fundamentadas, capacidades que no emergen de forma espontánea, sino mediante experiencias pedagógicas que promuevan el análisis y la autorregulación del razonamiento. En conjunto, estos hallazgos respaldan la necesidad de incorporar estrategias que promuevan la reflexión, la argumentación y el juicio crítico desde edades escolares tempranas.

Esta Tabla 6 se demuestra que, en el postest, un 26,9% de estudiantes se ubicó en nivel moderado y un 73,1% en nivel bueno. Este avance confirma que la mayoría de estudiantes alcanzó un dominio aceptable de la comprensión lectora tras la intervención, lo cual se relaciona con lo señalado por Vega y Salas (2024), quienes afirmaron que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras potencia la motivación y el interés, influyendo positivamente en la comprensión lectora. La similitud entre ambos estudios permite deducir que cuando las experiencias de aprendizaje se vuelven dinámicas, participativas y alejadas de la enseñanza tradicional. Los estudiantes demuestran una mayor disposición para involucrarse en las actividades lectoras y desarrollar sus habilidades de interpretación y análisis. Desde una mirada teórica, el avance alcanzado puede entenderse considerando los aportes de Sweller (1994), que afirma que el aprendizaje resulta más efectivo cuando los recursos y las estrategias empleadas facilitan el procesamiento mental de la información, evitando sobrecargar la mente del estudiante con tareas innecesarias.

En cuanto a las dimensiones específicas, la Tabla 7 revela que en la dimensión literal postest un 53,8% alcanzó el nivel bueno y un 46,2% el moderado, lo que evidencia un progreso respecto

al pretest. Este incremento refleja que, tras la aplicación de la intervención, los estudiantes lograron una mayor precisión para identificar información explícita, reconocer ideas principales y ubicar datos relevantes dentro del texto leído. Este progreso coincide con los hallazgos de Puga (2022), quien observó que el uso de estrategias orientadas a la comprensión lectora contribuye al fortalecimiento del gusto por la lectura y aumenta la participación activa de los estudiantes en actividades vinculadas con el texto, lo que repercute positivamente en la comprensión literal. Desde el enfoque teórico, Smith (2018) sostiene que el desarrollo de habilidades de lectura en el nivel literal constituye la base del proceso lector, ya que permite al estudiante construir significados iniciales a partir de la información explícita, facilitando así niveles de comprensión más profundos posteriormente. Por su parte, Sweller (2020) argumenta que cuando se emplean estrategias adecuadas para procesar información de forma estructurada, se reduce la carga cognitiva y mejora la retención de contenidos, lo cual favorece la comprensión literal.

En la tabla 8, correspondiente a la dimensión inferencial en el postest, un 57,7% de estudiantes logró ubicarse en nivel bueno y un 42,3% en moderado. Estos resultados muestran una mejora notable respecto al pretest, evidenciando que, tras la intervención, los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad para deducir significados no explícitos, establecer relaciones entre las ideas y formular conclusiones a partir de la información implícita del texto. Esta evolución coincide con lo señalado por Cepeda (2023), quien identificó que el empleo de recursos auditivos, como los audiolibros, favorece procesos cognitivos vinculados a la inferencia, la atención sostenida y la construcción de significados más profundos durante la lectura. De manera complementaria, Smith (2018) plantea que la comprensión inferencial exige activar conocimientos previos, relacionar información nueva con experiencias o saberes almacenados, y realizar un procesamiento mental más complejo, habilidades que se fortalecen cuando el estudiante es expuesto a estrategias que promueven el análisis y la interpretación. Asimismo,

Sweller (2020) argumenta que cuando se emplean recursos pedagógicos que facilitan la organización y comprensión de la información, se optimiza la carga cognitiva, lo que favorece la elaboración de inferencias más precisas. En conjunto, estos resultados demuestran que la intervención aplicada contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento del razonamiento inferencial, permitiendo que los estudiantes pasaran de un procesamiento superficial a uno más reflexivo y analítico del contenido leído.

De igual manera, la tabla 9 muestra los resultados de la dimensión crítica en el postest, donde un 61,5% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y un 38,5% se ubicó en nivel moderado. Esta mejora, respecto al pretest, revela que luego de la intervención los estudiantes demostraron un mayor desarrollo en su capacidad para analizar contenidos, contrastar ideas, cuestionar información y construir opiniones con sustento propio. Este logro guarda concordancia con lo planteado por Quispe (2023), quien destacó que las estrategias tecnodidácticas mediadas por audiolibros generan experiencias lectoras más dinámicas e interactivas, fortaleciendo la lectura crítica, la evaluación de los mensajes y la formulación de juicios argumentados. Complementariamente, los aportes de Michèle Petit (2009) permiten comprender que la lectura, cuando se desarrolla en un entorno significativo y acompañado de mediaciones pertinentes, favorece la construcción de sentido personal y social. Para la autora, el acto de leer no debe limitarse a decodificar información, sino a interpelar al lector, invitarlo a reflexionar, cuestionar y elaborar interpretaciones propias desde su realidad y experiencia. Bajo esta perspectiva, los resultados del postest permiten afirmar que la intervención no solo contribuyó a mejorar el nivel de comprensión literal e inferencial, sino que también impulsó una actitud más reflexiva y crítica frente a los textos. Ello evidencia que el acompañamiento pedagógico, el uso de recursos multimodales y la mediación docente favorecieron un tipo de lectura más profunda, transformadora y orientada a la formación de criterio personal, en consonancia con la visión humanista de Petit sobre el poder emancipador de la lectura. Finalmente, la tabla 11 corrobora

los avances mediante el análisis estadístico: la media del pretest fue 9,69, mientras que en el postest ascendió a 16,69, con una diferencia de casi 7 puntos. Esta mejora cuantitativa coincide con lo señalado por Miranda (2024), quien evidenció mediante el test t una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados iniciales y finales al aplicar audiolibros como recurso pedagógico.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación del Audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, puesto que en el pretest predominaban los niveles bajo 53,8% y moderado 46,2%, mientras que en el postest se evidenciaba que el 73,1% alcanzó el nivel bueno y el 26,9% se ubicó en el nivel moderado, demostrando un avance cuantitativo en la competencia lectora.
2. Se identificó que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro, fue deficiente, puesto que el 53,8% se ubicó en el nivel bajo y el 46,2% en el nivel moderado, demostrando limitaciones significativas para comprender textos. Estos resultados justifican la pertinencia de implementar el uso del audiolibro, para superar las dificultades de la competencia lectora.
3. La aplicación del audiolibro mejoró de manera significativa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, porque se evidenció una diferencia de 7 puntos en la media entre el pretest (9,69) y el postest (16,69), confirmando un avance sustancial en las competencias lectoras y la efectividad del audiolibro.
4. Se identificó que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro, presentó una mejora significativa, evidenciada en que el 73,1% alcanzó el nivel bueno y el 26,9% se ubicó en el nivel moderado. Los resultados confirman la efectividad del audiolibro para superar las limitaciones detectadas en la etapa inicial, potenciar las habilidades de comprensión lectora y consolidar aprendizajes significativos.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba se sugiere fomentar la implementación de estrategias innovadoras como el uso del audiolibro, destinando recursos, espacios y tiempos específicos para su aplicación en el aula. Asimismo, se sugiere promover proyectos institucionales que integren la lectura auditiva con la lectura tradicional, fortaleciendo de esta manera el plan lector de la institución.
2. A los señores docentes de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba se sugiere incorporar el audiolibro como una estrategia pedagógica complementaria dentro de sus sesiones de aprendizaje, priorizando actividades que estimulen los diferentes niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. De igual forma, se sugiere promover el uso del audiolibro como herramienta inclusiva para atender a estudiantes con dificultades lectoras o necesidades educativas especiales, así como evaluar de manera constante los avances del grupo, ajustando las estrategias según las necesidades observadas.
3. A los estudiantes de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba se sugiere utilizar el audiolibro como apoyo para reforzar la lectura autónoma, aprovechando la narración y mejorar la entonación, la pronunciación y la comprensión global de los textos; además de practicar la escucha activa, tomando notas, identificando ideas principales y formulando preguntas para desarrollar un pensamiento crítico.

REFERENCIAS

Agencia Andina. (6 de septiembre de 2023). Superó las expectativas VIII Feria del Libro de Cajamarca superó las 150000 visitas:

<https://andina.pe/agencia/noticia-superó-las-expectativas-viii-feria-del-libro-cajamarca-superó-las-150000-visitas>

Allende, F., & Condemarín, M. (1989). *La lectura: teoría, evaluación desarrollo*. Andrés Bello.

Anderson, LW & Krathwohl, DR (2001). Una taxonomía para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación: una revisión de la taxonomía de objetivos educativos de Bloom. Longman.

Artola, T. (1988). El procedimiento cloze como medida procesual de la comprensión lectora. *Revista española de pedagogía* (180), pp. 324-334.

<https://core.ac.uk/download/pdf/224732817.pdf>

Bárcena, A. (2002). *Innovación para el desarrollo. Comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*.

https://www.cepal.org/sites/default/files/presentation/files/081112_ctsd-abri-12noviembre2008_hg.pdf

Barrientos, E. (2022). *Programa de estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 6º grado de Primaria de la I. E. N° 82285– Cajabamba, 2019. Cajabamba*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/>

Beriche, E. (18 de marzo de 2024). La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana. Usil Blog.

<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprehension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>

Berners, T. (1999). *Glossary*. <https://www.w3.org/People/Berners-Lee/Weaving/glossary.html>

- Best, E. (2020). *Escuchar para aprender: audiolibros que apoyan la alfabetización*. ERIC.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED607775.pdf>
- Bofarull, M. (2001). *Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento*. Revista *Dialnet*, pp. 131-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=293578>
- Briceño, D. y Díaz, E. (2022). *Mejoramiento de la comprensión lectora en el área de comunicación utilizando estrategias interactivas en los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 82629 Totorillas – Guzmango – Contumazá – Cajamarca- 2022. Contumazá*.
- Buñay, R., & Cazorla, A. (2024). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de Educación Básica. *Polo del conocimiento*, 8(5), 404 - 422. doi:DOI: 10.23857/pc.v8i5
- Cajamarca Opina. (29 de agosto de 2023). Proyecto Bicentenario impulsa la lectura en Cajamarca con más de mil libros y estrategia “Comunidades Lectoras”.
<https://cajamarcaopina.com/2023/08/29/proyecto-bicentenario-impulsa-la-lectura-en-cajamarca-con-mas-de-mil-libros-y-estrategia-comunidades-lectoras/>
- Campaña, Y. (2023). *Audiolibros narrativos para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública secundaria – Chiclayo*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Canet, L. & Ané, A. (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Buenos Aires.
<https://www.aacademica.org/000-051/55.pdf>
- Capurro, R. (abril de 2007). Epistemología y Ciencia de la Información. Scielo, 4(1) 12.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152007000100002 .
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Castells, M. (2002). Teoría de la sociedad y la información. *Revista internacional del trabajo*, 121(1-2), 39.

https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/downloads/12547Festudio_empirico_de_la_sociedad_de_la_informacion.pdf

Cepeda, L. F. (2023). *Audiolibro: una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lector*, Bogotá. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.com>.

Cevallos, C., & Morán, J. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil. *Espirales Revistas Multidisciplinaria de Investigación*, 1(10), 14.

Chang, S. & Hsu, L. (2011). El efecto de leer mientras se escuchan audiolibros: fluidez auditiva y ganancia de vocabulario. *Revista asiática de enseñanza del idioma inglés*, 21, 43-64. <https://www.dyslexicadvantage.org/wp-content/uploads/2016/10/Reading-While-Listening.pdf>

Cuetos, F. (2000). Psicología de la lectura. Wolters Kluwer. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/e8af5d9efa333b58dbccb1ccedb85745.pdf>

Cova, J (2012). *La comprensión de la escucha*. Redalyc. Letras 54(87), 98 -109. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54900303>

Dirección Regional de Educación de Cajamarca. (10 de marzo de 2023). Obtenido de Programa de formación en Mediación de Lectura LEO llega a Cajabamba: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6006580/5322767-comunicado-n-007-2024-beca-leo-pdf>

Fundación BBVA. (2025). *Leer es estar adelante*. Cajamarca: Fundación BBVA Perú.

https://fundacionbbva.pe/nota/leer-es-estar-adelante-ahora-presente-en-las-escuelas-de-cajamarca-y-puno/?utm_source

Francia, E., Mendoza, A. & Andrade, M. (2022). Influencia de las TIC en la comprensión lectora y la escritura creativa: una revisión sistemática. *Tierra nuestra*, 11. <https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu>

Gobierno Regional de Cajamarca. (julio de 12 de 2024). Concurso Literario. *Vanguardia*. <https://www.regioncajamarca.gob.pe>

Gobierno Regional de Cajamarca. (22 de agosto de 2024). *Ministerio de educación*. De Anuncian la IX edición de la Feria del Libro Cajamarca 2024: <https://www.gob.pe/institucion/regioncajamarca/noticias/1029925-anuncian-la-ix-edicion-de-la-feria-del-libro-cajamarca-2024?>

González Morcillo, C. (23 de junio de 2020). Teoría de la Codificación Dual. s [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=xhg4AFM1Z4s>

González, A. (2008). *Comprensión lectora*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.

Goodman, K. (1996). *Sobre la lectura*. Heinemann.

Hartell, W. (2018). El impacto de los audiolibros en las experiencias de lectura de los estudiantes [Tesis de Maestría, Universidad de Carolina del Sur]. <https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5974&context=etd>

Hernández, F. & Quintero, L. (2018). Comprensión lectora y aprendizaje: Una relación necesaria en la educación básica. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 65–82. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.320801>

Humphreys, L. (1965). Procesos del aprendizaje infantil. Paidós.

https://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=291

Izcará-Temprano, A., et al. (2022). Audiolibros digitales infantiles y juveniles. *El Profesional de la Información*, 31(4), 1-10. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.jul.06>

Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (2023). Resultados de PISA 2022.

El Estado de aprendizaje y la equidad en educación.

https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html

Kartal, G. & Simsek, H. (2017). Los efectos de los audiolibros en las habilidades de comprensión auditiva y actitudes de los estudiantes de inglés como lengua extranjera.

La matriz de lectura, 17(1), 112-123. <https://www.readingmatrix.com/files/16-7w4b733r.pdf>

Kintsch, W. (1998). Comprensión: un paradigma para la cognición. Cambridge.

Kintsch, W. & Rawson, K. A. (2005). Comprehension. In M. J. Snowling & C. Hulme (Eds.), *The science of reading: A handbook* (pp. 209–226). Blackwell Publishing.
<https://doi.org/10.1002/9780470757642.ch12>

Kintsch, W. & Van Dijk, T. (2019). *El discurso como interacción social*. Gedisa.

Laureano, C., Valero, N., y Suaña, C. (2022). *Uso de las TIC en la comprensión y producción de textos, un desafío en la educación básica. Puno*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://doi.org/10.53595/eip.006.2022.ch.3>

Lee, A. (12 de junio de 2023). La diferencia entre audiolibros y texto-a-voz. Understood.
<https://www.understood.org/es-mx/articles/difference-between-audiobooks-and-text-to-speech>

León, D. (2024). *El audiolibro como estrategia lúdica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del curso décimo 04 de la Institución Educativa San Rafael*

de Albania. Colombia. [Tesis de Maestría, Universidad Mariana].

<https://repositorio.umariana.edu.com>

López, A. (2018). El audiolibro: una alternativa digital para la promoción de la lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(2), 139-150.

<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n2a05>

Lundqvist, S. (2023). Uso de audiolibros por parte de los profesores de inglés cuando trabajan con literatura en la escuela secundaria superior [Trabajo de Licenciatura, Universidad de Örebro].

<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2%3A1799994/FULLTEXT01.pdf>

María del Mar, M. (1985). Comprensión lectora: Modelos de entrenamiento y evaluación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/667401.pdf>

Mayer, E. (2001). *Aprendizaje multimedia*. Prensa de la Universidad de Cambridge.

Ministerio de Economía y Finanzas. (24 de abril de 2024). Gobierno peruano aprobó el reglamento de la Ley del Libro para fortalecer el ecosistema del libro y la lectura.

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/943358-gobierno-peruano-aprobo-el-reglamento-de-la-ley-del-libro-para-fortalecer-el-ecosistema-del-libro-y-la-lectura>

Ministerio de Educación (2014). ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Evaluación Censal de Estudiantes. Lima: Gobierno del Perú.

http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-Director-Docente_4to-EIB-2013.pdf

Ministerio de Cultura del Perú (21 de agosto de 2023). Obtenido de Proyecto Bicentenario impulsa la lectura en Cajamarca con más de mil libros y estrategias "comunidades lectoras": <https://bicentenario.gob.pe/>

- Miranda, A. O. (2024). *Aplicación móvil en la comprensión lectora del IV ciclo "A", I.E. Libertador Don José de San Martín - Huaral, 2023". Lima*. [Tesis de Maestría, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/>
- Muñoz, M. (2012). Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera. *Centro Virtual Cervantes*, 83, - 97. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/08_munoz.pdf
- Muñoz, M. (2012). *Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Instituto Cervantes de Argel.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. https://www.academia.edu/download/52192872/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DELEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET.pdf
- Pérez, J., & Gardey, A. (19 de Julio de 2021). Definición de Codificación - Qué es, en el derecho, definición y concepto. <https://definicion.de/codificacion/>.
- Pérez, M & Rodríguez, L (2019) *Los Audiolibros como recurso complementario para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de 4º grado de secundaria de la I.E.-Ancash* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://biblioteca.unasam.edu.pe/bib/33142>.
- Petit, M. (2009). *El placer por la lectura*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo experiencias actuales de trasmisión cultural*. Argentina: Fondo de cultura económica
- Puga, L. (2022). *Aplicación de estrategias de comprensión lectora para mejorar el hábito lector de los estudiantes de cuarto grado de la IE N°82027 el Cerrillo de Baños del*

Inca, Cajamarca 2019. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/5168>

Quijije, D. & Flores, A. (2022). El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Condigo científico revista de investigación*. 3(3), 15-30.
<https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/issue/view/8>

Quispe, V. C. (2023). *Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6091/1/TM_QuispeBernillaVictor.pdf
Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española.
<https://www.rae.es/drae2001/comprender>

Robles, H., De la Cruz, M., & Terrones, A. (2020). El uso de las TIC y la lectura en la educación pública superior mexicano. *Scielo*, 34, 83.
<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.83.58139>

Robles, J., & Molina, O. (enero - junio de 2007). La Brecha digital. *EMPIRIA: Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 13, 81-99.
<https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124012004.pdf>

Rodríguez, O. (2022). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. *Austral Comunicación*, 11(2), 25. <https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod>

Ronquillo, C. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil narración sonora. *Espirales*, p. 10.
<https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod>

Rumelhart, E. (1985). Hacia un modelo interactivo de lectura. En H. Singer y R. B. Ruddell (Eds.), Modelos teóricos y procesos de lectura (págs. 722–750). Asociación Internacional de Lectura.

Russo, M. Á. (6 de diciembre de 2023). Resultados PISA 2022: desempeño de los estudiantes peruanos en matemáticas, lectura y ciencias. *El Comercio*, p. 5.

Ryan, M., & Deci, L. (2017). *Teoría de la autodeterminación. Necesidades psicológicas básicas en la motivación, el desarrollo y el bienestar*. Guilford Press.

Sánchez, H. (2016). *Diseño de un programa de historietas; con contenido de fábulas cutervias, para promover y mejorar la comprensión lectora, en las alumnas del primer grado de Educación secundaria- 2016, de la IE “Nuestra señora de la Asunción” de Cutervo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6685>

Sandoval, M. (1991). Entrenamiento de comprensión lectora utilizando la técnica de cloze con estudiantes del primer semestre de educación superior. *Paradigma*, 40(2), 93-105.

<https://revistaparadigma.com.br/index.php/paradigma/article/view/166/164>

Smith, F. (1989). *Comprensión de la Lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Trillas.

Smith, F. (2004). *Comprensión de la lectura: un análisis psicolingüístico de la lectura y el aprendizaje de la lectura (6^a ed.)*. Rutledge.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Sweller, J. (1988). Carga cognitiva durante la resolución de problemas: efectos en el aprendizaje. *Ciencia cognitiva*, 12(2), 257-285.

https://doi.org/10.1207/s15516709cog1202_4

- Sweller, J. (1994). Teoría de la carga cognitiva, dificultad de aprendizaje y diseño instruccional. *Aprendizaje e instrucción*, 4(4), 295-312. [https://doi.org/10.1016/0959-4752\(94\)90003-5](https://doi.org/10.1016/0959-4752(94)90003-5)
- Sweller, J. (2010). Elemento de interactividad y carga cognitiva intrínseca, extraña y pertinente. *Revista de Psicología Educativa*, 22(2), 123-138. <https://doi.org/10.1007/s10648-010-9128-5>
- Torres, I. (11 de junio de 1997). Modelos de lectura. Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/modelos-8179356/8179356>
- Van den Broek, P. & Espin, C. A. (2012). Connecting cognitive theory and assessment: Measuring individual differences in reading comprehension. *School Psychology Review*, 41(3), 315–325. <https://doi.org/10.1080/02796015.2012.12087447>
- Vega, M. & Salas, Y. (2024). *Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023 - 2024. Ecuador.* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Machala]. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/23643>
- Vygotsky, L. (13 de diciembre de 2019). La teoría sociocultural de Vygotsky. Eduimpulsa: <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-Vygotsky>
- Vives, T. & Hamui, L. (2007). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Scielo. <https://www.scielo.org.mx/scielo>
- Vladimir, P. (3 de noviembre de 2022). Teorías de la comunicación. Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/teorias-de-la-comunicacion-253986073/253986073>
- Weaver, W. & Shannon, C. (1972). *Teorías de la comunicación*. Casa del libro.
- Wolf, M. & Katzir-Cohen, T. (2001). Fluidez lectora y su intervención. *Estudios científicos de lectura*, 5(3), 211-239. https://doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503_2

Yetta, O. (1982). *El inventario de miscues como instrumento de valoración*. Lectura y vida.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n2/08_02_Osuna.pdf

Zelada, M. (2023). *Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado*

de primaria de la I.E N° 82019 “La Florida”, Cajamarca - 2023. [Tesis de Maestría,

Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7030?show=full>

Zubiría, S. (2018). *Pedagogía conceptual*. Ediciones de la U.

APÉNDICES/ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE AUDIOLIBROS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E. JOSÉ SABOGAL DIÉGUEZ



Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Escala valorativa	
			1	2
Comprensión Lectora	Flexibilidad del uso	<ul style="list-style-type: none"> - Acceden a los audiolibros en diferentes dispositivos, ajustando el tiempo y el espacio de escucha según sus rutinas académicas y personales. - Ofrecen la posibilidad de pausar, retroceder o adelantar fragmentos, favoreciendo la regulación del propio ritmo de estudio. - Permiten combinar el uso del audiolibro con otras actividades, optimizando el tiempo. - Se adaptan a distintos estilos de aprendizaje, siendo especialmente útiles para estudiantes auditivos o con preferencia por la oralidad. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Exponen a los estudiantes a modelos correctos de pronunciación, entonación y ritmo, que enriquece sus habilidades lingüísticas. - Favorecen la capacidad de escucha activa, para captar ideas principales e inferencias. - Refuerzan la retención de información mediante la memoria auditiva, ayudando a consolidar ideas. - Desarrollan la habilidad de visualizar mentalmente lo narrado, para potenciar la imaginación y la comprensión global del texto. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Incrementan el interés por la lectura de textos variados. - Transforman la experiencia lectora en actividades más dinámica y atractiva, gracias a narraciones expresivas con acompañamiento musical. - Motivan a los estudiantes a explorar los libros impresos después de haber disfrutado de la versión oral. - Contribuyen al desarrollo de un hábito lector, fortaleciendo progresivamente la autonomía y el gusto por la literatura. 		
		Suma parcial		
	Puntaje total			

Nota. Elaboración propia

NIVELES	
Proceso	1
destacado	2

Anexo 2: Evaluación de comprensión lectora (Pretest y Postest)



PRETEST

**EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA IE “JOSÉ
SABOGAL DIÉGUEZ”**



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones: Estimado estudiante, a continuación, se les presenta el audiolibro de **Ushanan Jampi** de Enrique López Albújar. Debes escuchar atenta y comprensivamente el audio completo; luego, responde las preguntas planteadas. Marca tus respuestas, con claridad, en las alternativas donde corresponda. Cada ítem presenta cinco alternativas (a, b, c, d y e), de las cuales solo una es la correcta. Recuerda que lo importante es demostrar cómo entiendes, deduces y evalúas lo que lees.



<https://www.youtube.com/watch?v=hf2SRhHP-0c>

I. Nivel Literal (3 preguntas)

1. ¿Qué significa la expresión Ushanan Jampi en la tradición andina?

- a) Justicia del más fuerte
- b) Justicia comunal o justicia que cura
- c) Perdón divino
- d) Reunión festiva
- e) Ritual de agradecimiento

2. ¿Qué motivo llevó a la comunidad a aplicar el Ushanan Jampi?

- a) Una disputa por tierras
- b) El robo cometido por un comunero
- c) Una traición a la tradición
- d) El incumplimiento de una promesa
- e) La llegada de forasteros

3. ¿Quiénes ejecutaban la sanción en el Ushanan Jampi?

- a) Los jueces de la ciudad
- b) El sacerdote y sus ayudantes
- c) Las autoridades comunales y el pueblo reunido
- d) Los soldados del ejército
- e) Un grupo de mercenarios

II. Nivel Inferencial (7 preguntas)

4. ¿Por qué la justicia comunal se consideraba remedio que cura?

- a) Porque buscaba restablecer el equilibrio social
- b) Porque ofrecía medicamentos naturales
- c) Porque era rápida y gratuita
- d) Porque evitaba la cárcel
- e) Porque era un castigo simbólico

5. ¿Qué revela el hecho de que toda la comunidad participara en el juicio y la sanción?

- a) Que nadie quería trabajar en el campo
- b) Que todos compartían la responsabilidad social
- c) Que temían la intervención de las autoridades estatales
- d) Que buscaban distraerse en eventos colectivos
- e) Que no había líderes en el pueblo

6. ¿Qué se deduce del contraste entre la justicia comunal y la justicia oficial del Estado?

- a) Que ambas eran idénticas en sus procedimientos
- b) Que la comunal era más cercana y eficaz para la gente del Ande
- c) Que la oficial siempre era respetada en el pueblo
- d) Que ninguna lograba resolver conflictos
- e) Que la comunal era innecesaria

7. ¿Por qué se puede decir que el Ushanan Jampi era también un acto de escarmiento?

- a) Porque mostraba a todas las consecuencias de romper las normas
- b) Porque no permitía que el infractor volviera a vivir en la comunidad
- c) Porque destruía la propiedad del infractor
- d) Porque eliminaba por completo al culpable
- e) Porque era secreto y misterioso

8. ¿Qué valor cultural se refleja en la práctica del Ushanan Jampi?

- a) El individualismo
- b) La solidaridad comunitaria
- c) La indiferencia hacia el castigo
- d) La obediencia ciega a la religión
- e) La influencia extranjera

9. ¿Qué se puede deducir de la actitud del comunero sancionado?

- a) Temor y resignación ante la fuerza colectiva
- b) Orgullo y valentía

- c) Alegría por participar en la tradición
- d) Indiferencia total
- e) Esperanza en la justicia estatal

10. ¿Qué relación existe entre la pena aplicada y la cohesión social de la comunidad?

- a) La pena debilitaba al grupo
- b) La sanción fortalecía la unión y el respeto a las normas
- c) No había relación
- d) La cohesión social dependía solo de la religión
- e) La cohesión era producto de la economía

III. Nivel Crítico (5 preguntas)

11. ¿Consideras justa la aplicación del Ushanan Jampi?

- a) Sí, porque defendía el bien común
- b) No, porque era violenta e inhumana
- c) Sí, porque era la única forma de justicia en el pueblo
- d) No, porque no seguía leyes escritas
- e) Depende del caso y de la gravedad de la falta

12. ¿Qué enseñanza deja este relato respecto a la convivencia en comunidad?

- a) Que la justicia comunal siempre debe aplicarse
- b) Que los valores compartidos sostienen la vida social
- c) Que la violencia es inevitable
- d) Que las leyes externas no tienen valor
- e) Que es mejor vivir aislado

13. ¿Crees que el Ushanan Jampi podría aplicarse en la actualidad?

- a) Sí, en todos los contextos urbanos
- b) No, porque contradice los derechos humanos
- c) Sí, como parte de las tradiciones culturales rurales
- d) Solo en conflictos internacionales
- e) No, porque ya no existe corrupción

14. ¿Qué valores modernos pueden rescatarse de esta tradición andina?

- a) La venganza y el temor
- b) La justicia comunitaria y la responsabilidad compartida
- c) El desprecio a la ley
- d) La obediencia ciega
- e) La indiferencia social

15. ¿Qué reflexión personal puedes hacer al comparar la justicia comunal del cuento con la justicia actual en tu país?

- a) Que ambas funcionan igual de bien
- b) Que la justicia oficial siempre es rápida
- c) Que la justicia comunal busca unidad y la oficial a veces es lenta o lejana
- d) Que no hay diferencias entre ambas
- e) Que ninguna es necesaria

Gracias por su participación

Comprensión lectora Pretest			
NIVELES	F	%	Porcentaje válido
Bajo	14	53.8	53.8
Moderado	12	46.21	46.21
Total	26	100,0	100,0

POSTEST



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA IE “JOSÉ SABOGAL DIÉGUEZ”



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones: Estimado estudiante, a continuación, se les presenta el audiolibro de **Ushanan Jampi** de Enrique López Albújar. Debes escuchar atenta y comprensivamente el audio completo; luego, responde las preguntas planteadas. Marca tus respuestas, con claridad, en las alternativas donde corresponda. Cada ítem presenta cinco alternativas (a, b, c, d y e), de las cuales solo una es la correcta. Recuerda que lo importante es demostrar cómo entiendes, deduces y evalúas lo que lees.



<https://www.youtube.com/watch?v=hf2SRhHP-0c>

I. Nivel Literal (3 preguntas)

1. ¿Qué significa la expresión Ushanan Jampi en la tradición andina?

- a) Justicia del más fuerte
- b) Justicia comunal o justicia que cura
- c) Perdón divino
- d) Reunión festiva
- e) Ritual de agradecimiento

2. ¿Qué motivo llevó a la comunidad a aplicar el Ushanan Jampi?

- a) Una disputa por tierras
- b) El robo cometido por un comunero
- c) Una traición a la tradición
- d) El incumplimiento de una promesa
- e) La llegada de forasteros

3. ¿Quiénes ejecutaban la sanción en el Ushanan Jampi?

- a) Los jueces de la ciudad
- b) El sacerdote y sus ayudantes
- c) Las autoridades comunales y el pueblo reunido
- d) Los soldados del ejército
- e) Un grupo de mercenarios

II. Nivel Inferencial (7 preguntas)

4. ¿Por qué la justicia comunal se consideraba remedio que cura?

- a) Porque buscaba restablecer el equilibrio social
- b) Porque ofrecía medicamentos naturales
- c) Porque era rápida y gratuita
- d) Porque evitaba la cárcel
- e) Porque era un castigo simbólico

5. ¿Qué revela el hecho de que toda la comunidad participara en el juicio y la sanción?

- a) Que nadie quería trabajar en el campo
- b) Que todos compartían la responsabilidad social
- c) Que temían la intervención de las autoridades estatales
- d) Que buscaban distraerse en eventos colectivos
- e) Que no había líderes en el pueblo

6. ¿Qué se deduce del contraste entre la justicia comunal y la justicia oficial del Estado?

- a) Que ambas eran idénticas en sus procedimientos
- b) Que la comunal era más cercana y eficaz para la gente del Ande
- c) Que la oficial siempre era respetada en el pueblo
- d) Que ninguna lograba resolver conflictos
- e) Que la comunal era innecesaria

7. ¿Por qué se puede decir que el Ushanan Jampi era también un acto de escarmiento?

- a) Porque mostraba a todos las consecuencias de romper las normas
- b) Porque no permitía que el infractor volviera a vivir en la comunidad
- c) Porque destruía la propiedad del infractor
- d) Porque eliminaba por completo al culpable
- e) Porque era secreto y misterioso

8. ¿Qué valor cultural se refleja en la práctica del Ushanan Jampi?

- a) El individualismo
- b) La solidaridad comunitaria
- c) La indiferencia hacia el castigo
- d) La obediencia ciega a la religión
- e) La influencia extranjera

9. ¿Qué se puede deducir de la actitud del comunero sancionado?

- a) Temor y resignación ante la fuerza colectiva
- b) Orgullo y valentía

- c) Alegría por participar en la tradición
- d) Indiferencia total
- e) Esperanza en la justicia estatal

10. ¿Qué relación existe entre la pena aplicada y la cohesión social de la comunidad?

- a) La pena debilitaba al grupo
- b) La sanción fortalecía la unión y el respeto a las normas
- c) No había relación
- d) La cohesión social dependía solo de la religión
- e) La cohesión era producto de la economía

III. Nivel Crítico (5 preguntas)

11. ¿Consideras justa la aplicación del Ushanan Jampi?

- a) Sí, porque defendía el bien común
- b) No, porque era violenta e inhumana
- c) Sí, porque era la única forma de justicia en el pueblo
- d) No, porque no seguía leyes escritas
- e) Depende del caso y de la gravedad de la falta

12. ¿Qué enseñanza deja este relato respecto a la convivencia en comunidad?

- a) Que la justicia comunal siempre debe aplicarse
- b) Que los valores compartidos sostienen la vida social
- c) Que la violencia es inevitable
- d) Que las leyes externas no tienen valor
- e) Que es mejor vivir aislado

13. ¿Crees que el Ushanan Jampi podría aplicarse en la actualidad?

- a) Sí, en todos los contextos urbanos
- b) No, porque contradice los derechos humanos
- c) Sí, como parte de las tradiciones culturales rurales
- d) Solo en conflictos internacionales
- e) No, porque ya no existe corrupción

14. ¿Qué valores modernos pueden rescatarse de esta tradición andina?

- a) La venganza y el temor
- b) La justicia comunitaria y la responsabilidad compartida
- c) El desprecio a la ley
- d) La obediencia ciega
- e) La indiferencia social

15. ¿Qué reflexión personal puedes hacer al comparar la justicia comunal del cuento con la justicia actual en tu país?

- a) Que ambas funcionan igual de bien
- b) Que la justicia oficial siempre es rápida
- c) Que la justicia comunal busca unidad y la oficial a veces es lenta o lejana
- d) Que no hay diferencias entre ambas
- e) Que ninguna es necesaria

Gracias por su participación

Comprensión lectora Postest			
NIVELES	F	%	Porcentaje válido
Moderado	7	26,9	26.9
Bueno	19	73,1	73,1
Total	26	100,0	100,0

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	Tercer	1.4. Grado:	2°
1.5. Sección:	B	1.6. Fecha:	2/10/2024
1.7. Hora de Inicio:	10:30am 12:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min
1.9. Docente:	Fabián Calderón, Sabina Nancy		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	El audiolibro como recurso de lectura y comprensión
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes reconocen la importancia de los audiolibros como recurso moderno de lectura y desarrollan su comprensión lectora
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	Factores que favorecen la comunicación

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito.	D1 Identifica la información de manera explícita, relevante y complementaria del texto	Desarrolla la ficha de actividad y parafrasea su comprensión en relación texto leído	Lista de cotejo
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Infiere de manera global el sentido del texto, explicando el tema y el propósito		
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído	D3 Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor		
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden la ficha de comprensión lectora			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO ((problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes y se menciona los acuerdos de convivencia a respetar en la clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener silencio en la sesión de aprendizaje en su desarrollo. Participar activamente de la clase en las actividades propuestas. Respetar la opinión de los compañeros en clase. <p>Motivación</p> <p>La docente cuenta una breve historia de cómo conoció la aplicación de audiolibro.</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes interrogantes.</p> <p>Saberes previos:</p>	Parlante Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>¿Qué prefieren, leer un libro o escuchar una historia? ¿En qué momento creen que un audiolibro puede ser más útil que un libro impreso?</p> <p>Conflictos Cognitivos: ¿Por qué creen que escuchar y leer es más entendible el texto? Se declara el propósito de la sesión: Nos informamos sobre la aplicación del audiolibro y su papel en la comprensión lectora</p>		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento La docente hace uso de un parlante para reproducir la lectura en audio, como también entrega el material una lectura titulada “La biblioteca invisible” los estudiantes siguen la lectura utilizando la audición y la visión. Luego de haber leído la docente llama al azar para que cada estudiante lea un párrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo Sofía descubrió los audiolibros? ✓ ¿Qué sentía al principio al escuchar un audiolibro? ✓ ¿Qué ventajas encontró Sofía en los audiolibros frente a los libros impresos? <p>Anota sus respuestas en la pizarra e indica que cada una de esas partes se denominan artículos. La docente retroalimenta en cada pregunta. Luego plantea siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Crees que los audiolibros pueden reemplazar completamente a los libros en papel? ✓ ¿Qué tipo de audiolibro escogerías tú: una novela, un poema o una biografía? ✓ ¿Qué enseñanza trasmite la historia sobre el audiolibro? ✓ Aplicación Práctica <p>Seguidamente, la docente distribuye el material impreso y reproduce a través de un parlante el audio de la lectura “El viaje de las palabras”. Pide que los estudiantes escuchen y contesten detenidamente y respondan.</p> <p>Retroalimentación Los estudiantes responden la ficha de comprensión lectora, y piden apoyo a la docente sobre las dudas que tienen.</p>	60min	

El viaje de las palabras”

Cuando Laura recibió como regalo su primer celular, pensó que lo usaría solo para chatear con sus amigas o escuchar música. Sin embargo, una tarde descubrió por casualidad una aplicación de audiolibros. Al principio dudó en usarla: ¿cómo podía disfrutar de un libro si no podía pasar sus páginas ni subrayar frases importantes? Decidió probar con un cuento clásico, y la experiencia la sorprendió. La voz del narrador tenía pausas perfectas y un tono envolvente, como si le hablara solo a ella. Incluso, en algunos pasajes, la música de fondo hacía que la historia cobrara vida. Laura cerró los ojos y se dejó llevar. Era como si las palabras se transformaran en imágenes que aparecían en su mente con claridad. Poco a poco, los audiolibros se volvieron parte de su rutina. Los escuchaba en el camino a la escuela, mientras ayudaba en casa o antes de dormir. Descubrió que podía “leer” más libros en menos tiempo, y que la experiencia no reemplazaba al papel, sino que lo complementaba. Si un audiolibro le gustaba mucho, luego buscaba el texto impreso para volver a disfrutarlo de otra manera. Lo más sorprendente fue que su abuelo, que había perdido visión con los años, también comenzó a interesarse. Una tarde, Laura le enseñó cómo descargar un audiolibro y escucharon juntos una novela de aventuras. Él sonreía y decía que, gracias a esas grabaciones, podía regresar a su juventud, cuando devoraba libros enteros. Así, Laura comprendió que los libros no siempre tienen que abrirse con las manos. A veces basta con abrir los oídos y el corazón. Los audiolibros no solo cambiaron su forma de leer, también le dieron la oportunidad de compartir historias con quienes más quería. Desde entonces, cada palabra escuchada se convirtió en un viaje, un viaje silencioso pero lleno de voces y emociones.

Referencia:

Gil, A. (2019). *El viaje de las palabras*. La voz de Dulcinea.

https://ia801300.us.archive.org/27/items/ElViajeDeLasPalabras_201509/El%20viaje%20de%20las%20palabras.pdf

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	Tercer	1.4. Grado:	2°
1.5. Sección:	B	1.6. Fecha:	3/10/2024
1.7. Hora de Inicio:	10:30am 1:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min
1.9. Docente:	Fabián Calderón, Sabina Nancy		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Escuchamos un texto dramático a través de la estrategia del audiolibro
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes desarrollan la comprensión lectora y auditiva a partir de un texto dramático en formato de audiolibro
2.4. Enfoque Transversal:	Enfoque intercultural
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual
2.7. Campo Temático:	Factores que favorecen la comunicación

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>C1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>C2 Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído</p>	<p>D1 Comprende el argumento y la estructura de una obra dramática escuchada</p> <p>D2 Analiza los personajes y sus motivaciones. Infiere el contexto histórico y social de la obra</p> <p>D3 Desarrolla habilidades de escucha activa y toma apuntes. Expresa ideas claras y coherentes.</p>	Desarrolla la ficha de actividad y parafrasea su comprensión en relación texto leído	Ficha de comprensión lectora
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden la ficha de comprensión lectora			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>Motivación</p> <p>Dinámica de activación “el semáforo de las emociones”. Los estudiantes se ubican en tres zonas del aula: verde, (emoción positiva) amarillo, (emoción neutra), rojo (emoción negativa)</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué sabemos sobre el teatro? ¿En qué tipo de obras dramáticas conocen? ¿Las obras dramáticas las prefieren ver o escuchar, o ambas?</p> <p>Conflictos Cognitivos:</p> <p>¿Por qué creen que ver una obra dramática y escuchar es más entendible la trama?</p>	Parlante Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>Se declara el propósito de la sesión: Nos informamos sobre el texto dramático mediante la aplicación del audiolibro.</p>		
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Gestión del conocimiento La docente hace una explicación concisa sobre qué es un texto dramático, sus características principales (diálogos, acotaciones, personajes). Luego, por medio de un parlante introduce la obra dramática “Ña Catita” de Manuel Ascencio Segura, seleccionando un fragmento breve y representativo. Se les pide a los estudiantes que tomen apuntes, sobre personajes, acciones y conflictos, para luego responder a las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son los personajes del fragmento escuchado? ✓ ¿Qué argumentos emplea Doña Refugio para defender a Don Alejo? ✓ ¿Según lo escuchado que relación crees que había entre Doña Refugio y Don Jesús? <p>La docente va anotando las respuestas en la pizarra y retroalimenten ando.</p> <p>. Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la razón por la que Don Jesús tiene mucho en cuenta a Manongo? ✓ ¿Por qué crees que Don Jesús usaba esos adjetivos calificativos a Don Alejo? ✓ ¿De qué manera interpretas las expresiones “Se te ha metido el demonio dentro del cuerpo, mujer”, “Ven la paja en ojo ajeno y no ven la viga en su ojo”, ¿“El diablo son las mujeres”? ✓ ¿Aplicación Práctica <p>Seguidamente, la docente pide a los estudiantes que anoten las preguntas planteadas y vayan respondiendo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué diferencias resaltan entre Alejo y Manongo? Realiza un cuadro comparativo. ✓ Si tuvieras que convencer a doña Rufina para que su hija no se case con don Alejo, ¿qué argumentos emplearías? Redacta dos. <p>Retroalimentación La docente retroalimenta las preguntas planteadas, mientras que los estudiantes comparan respuestas.</p>		60min

CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>Se genera un breve debate sobre el fragmento escuchado. Para luego responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Crean que la historia del fragmento tiene un final feliz? ¿De qué manera? ¿Han escuchado una historia parecida en su vida diaria? Cuéntanos. ¿Te resultó fácil comprender el tema? ¿Por qué? <p>Transferencia</p> <p>Compartimos lo aprendido en nuestra vida diaria con las personas que nos rodean</p>	15min
--	--	-------

Ña Catita - escena I

Don Jesús, doña Rufina

Don Jesús: ¿Se te ha metido el demonio
dentro del cuerpo, mujer?

¿No ves que no puede ser
feliz ese matrimonio?

¿Con don Alejo? ¡Qué he oído!

Doña Rufina: Cabal; con él, sí, señor.

Don Jesús: ¿Un sempiterno hablador
le quieras dar por marido?

Un zanguango con más dengues

que mocita currutaca,

más hueco que una petaca

y lleno de perendengues;

un fatuo que rompe al día

un par o dos de botines

registrando figurines

de una en otra sastrería:

un baboso, un dominguejo,

cuyo trato nadie estima

y que sirve en todo Lima

de hazmerreír y de gracejo.

Doña Rufina: ¿No encontraron más apodos

para hacértelo deforme?

pues los que han dado el informe

mienten hasta por los codos,

les sobra pechuga, arrojo,

para hacer malo lo bueno;

ven la paja en ojo ajeno

y no ven la viga en su ojo.

un mozo zarrapastroso,

torpe, feo y andrajoso,

cara de zango con yuyo?

No, señor: el tal Manongo

no se casará con mi hija;

vaya y llene su vasija

con agua de otro porongo.

Don Jesús: Pero escucha mis razones,

mujer de todas mis culpas:

a ver si encuentras disculpas

a estas justas reflexiones.

Sabes que Manongo es hijo

de un hombre a quien aprecié

y con el cual milité

en el batallón de Fijo.

Cuando fuimos con Pezuela

al Alto Perú los dos,

a él debí, después de Dios,

la vida...

Doña Rufina: ¡Dale la muela!

Tan decantado servicio

con usura le pagaste.

Don Jesús: Nunca hay servicio que baste

a pagar tal beneficio.

Muy poco antes de su muerte,

como sabes, me llamó,

y llorando me encargó

Referencia:

Asencio S, M. (2020). *Ña Catita*. Biblioteca Nacional del Perú.

<https://isbn.bnpgob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=110342>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2.	Nivel:	Secundaria
1.3.	Ciclo:	V	1.4.	Grado:	2º
1.5.	Sección:	B	1.6.	Fecha:	4/10/2024
1.7.	Hora de Inicio:	10:30am 1:00 pm	1.8.	Tiempo Probable:	90min
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy				
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura				

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Leemos la obra la Metamorfosis de Frank Kafka
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender, interpretar y escuchar la obra la metamorfosis con ayuda del audiolibro
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito.	D1 Identifican información explícita del fragmento escuchado	Identifica personajes, acciones, hechos del fragmento escuchado.	Cuestionario de comprensión lectora
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Deducen aspectos implícitos sobre el texto escuchado	Interpreta y deduce sentimientos, motivaciones y conflictos de los personajes	
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído	D3 Desarrollan habilidades de escucha activa, reflexionan y opinan críticamente sobre la obra de Frank Kafka	Explica el mensaje, contexto y crítica social presente en la Metamorfosis. Argumenta su opinión personal.	
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden el cuestionario de comprensión lectora, participan en la discusión y presentan su opinión de la obra la Metamorfosis.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación</p> <p>La docente muestra dos imágenes irreales un insecto y una mariposa</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué imagen les gusta y por qué? ¿Alguna vez han soñado algo tan real que pensaban que estaba pasando? ¿Qué saben de Frank Kafka? ¿Han escuchado de la Metamorfosis? <p>Conflictivo Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo reaccionarían si un día despiertan siendo completamente distintos? <p>Se declara el propósito de la sesión: Leemos y escuchamos la obra la Metamorfosis de Frank Kafka con ayuda del audiolibro.</p>	Audiolibro Parlante Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente hace una explicación concisa sobre del autor de la obra Frank Kafka (Biografía).</p> <p>Luego, pide a los estudiantes que saquen su obra literaria que había pedido en la clase anterior con ayuda de la aplicación del audiolibro reproduce por medio de un parlante “La Metamorfosis” del primer fragmento de como inicia la historia, para luego responder a las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué se transformó Gregorio Samsa? ✓ ¿Qué objetos había en su habitación? ✓ ¿Qué intentó hacer Gregorio Samsa cuando su madre lo llamó? <p>La docente va anotando las respuestas en la pizarra y retroalimentando.</p> <p>. Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué Gregorio Samsa pensó al inicio que era un sueño? ✓ ¿Qué sentimiento crees que tuvo Gregorio Samsa en ese momento? ✓ ¿Qué significa que ya no podía hablar como antes? <p>Aplicación Práctica</p> <p>La docente reparte un cuestionario para que puedan responder los estudiantes, ya que se le había pedido que lean toda obra un mes antes.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente retroalimenta las preguntas planteadas, mientras que los estudiantes comparan respuestas.</p>		60min
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué enseñanza personal te deja la transformación de Gregorio Samsa?</p> <p>Transferencia</p> <p>Escribir un párrafo pequeño de 12 renglones sobre cómo se sentirían si se despertaran transformados en un insecto.</p>		15min

La Metamorfosis de Frank Kafka

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado.

La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. «Bueno —pensó— ; ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?» Pero no era posible, pues

Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. ¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata; pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Referencia:

Franz Kafka. (2015). La metamorfosis. Kurth Wolff la primera traducción del español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	V	1.4. Grado:	2°
1.5. Sección:	B	1.6. Fecha:	4/10/2024
1.7. Hora de Inicio:	10:30am 1:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Leemos y reflexionamos sobre el cuento “El campeón de la muerte” de Enrique López Albújar
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes comprenden, analizan y reflexionan sobre el cuento El campeón de la muerte de Enrique López Albújar, relacionando su mensaje con la realidad y valores de la sociedad
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito.	D1 Localiza información relevante en el cuento, distinguiendo personajes, escenario y hechos principales	Identifica personajes, hechos y ambiente del cuento	Lista de cotejo
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Deduce significado de palabras o expresiones según el contexto	Interpreta intenciones de los personajes y deduce significados implícitos	
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído	D3 Explican el mensaje central del cuento, relacionándolo con la vida social. Expresa opiniones críticas sobre la violencia y los valores presentes en la obra.	Evaluá la violencia y la relación del cuento con la sociedad actual, sustenta su opinión personal con claridad y coherencia	
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden las preguntas de manera: literal, inferencial y crítico sobre el cuento “El campeón de la muerte”			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación</p> <p>La docente presenta el título de la sesión y nombre del autor Enrique López Albújar.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Cuando escuchas la palabra <i>campeón</i> ¿Qué piensas?</p> <p>¿Los campeones que suelen ganar?</p> <p>Conflictivo Cognitivo:</p> <p>¿Y si les digo que el campeón de este cuento no gana medallas, sino que gana matando?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p>	Audiolibro Parlante Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	Hoy leeremos un cuento peruano que nos invita a reflexionar sobre la violencia y las tradiciones populares		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento La docente pide a un estudiante que lea el título fuerte y claro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Según el título de qué tratará el cuento? <p>La docente reparte el material impreso del cuento, después reproduce el cuento con ayuda del audiolibro a través de un parlante, luego pide a los estudiantes que sigan la lectura y tomen apuntes</p> <p>. Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han leído antes un texto como este? ✓ ¿Quién es el protagonista del cuento? ✓ ¿Cómo reaccionaba la gente ante sus actos? ✓ ¿Qué valores y antivalores se relevan en el acto? ✓ ¿Creen que en la actualidad todavía se celebran prácticas violentas? ¿Dónde las ven? ✓ Aplicación Práctica La docente brinda material para que los estudiantes escriban un párrafo reflexivo respondiendo a la consigna. <p>Retroalimentación La docente retroalimenta las preguntas planteadas, mientras que los estudiantes comparan respuestas.</p>	60min	
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición ¿Qué aprendiste hoy sobre el cuento? ¿Cómo este texto nos ayuda a reflexionar sobre la importancia del respeto y la vida?</p> <p>Transferencia Compartimos lo aprendido con nuestra familia, escuela y amigos.</p>		15min

EL CAMPEÓN DE LA MUERTE- ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

Su corazón estuvo a punto de salirse cuando de entre las sombras de la noche surgió la torva figura de un hombre, era nada menos que el raptor mozo Hilario Crispín y se presentó ante él y vaciando un costal lleno de fétidos restos humanos, le gritó altanero viejo aquí te traigo a tu hija para que no la hagas buscar tanto, ni andes diciendo por el pueblo que un mostrenco se la ha llevado. Y sin esperar respuesta de Tucto, tomó el costal y de un golpe vació el contenido. Tenía un olor nauseabundo, horripilante; ahí estaba el cuerpo descuartizado de la hija de Tucto. Hilario Crispín le dijo no te dejo el costal por que puede ser para ti si te cruzas en mi camino y dándole la espalda se fue.

Juan Jorge era el más respetado Illapaco (matador de hombres) y a él acudió Liberato Tucto para vengar a su hija, ofreció cuatro toros al mercenario y exigió que lo matara de diez tiros siendo el décimo el que lo eliminara.

Y así sucedió que la feroz cacería duró una hora y el horror desorbitó al asesino de la doncella. Finalmente terminó la cacería con la muerte del mozuelo Hilario Crispín. El illapu Juan Jorge le sacó los ojos al muerto y le cortó la lengua, guardando ambos órganos en su morral. Y el macabro ritual termina con el festín que realiza el sicario comiéndose el corazón de Hilario Crispín para aumentar su valor y su ferocidad.

Referencia:

López Albujar, E. (2016). Cuentos andinos. PEISA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	V	1.4. Grado:	2°
1.5. Sección:	B	1.6. Fecha:	7/10/2024
1.7. Hora de Inicio:	10:30am 1:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Leemos y reflexionamos a partir de un artículo de opinión sobre el trabajo infantil
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes identifican la postura del autor y los argumentos que lo sustentan, y expresan sus propias opiniones críticas sobre la problemática
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito.	D1 Localiza ideas principales y secundarias en un artículo de opinión	Identifica la idea principal y los argumentos del artículo de opinión leído	Rúbrica de evaluación
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Reconoce la postura del autor y los argumentos que lo sustentan	Reconoce la postura del autor frente al trabajo infantil	
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído	D3 Expresa un juicio crítico sobre el artículo y lo relaciona con la realidad: trabajo infantil en el Perú	Expresa oralmente y por escrito su opinión personal, fundamentada y coherente, sobre el trabajo infantil	
Se comunica oralmente en su lengua materna	C1 Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada C2 Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa su opinión personal sobre el trabajo infantil con claridad Sustenta su postura con ejemplos y argumentos propios	Participa activamente en el dialogo, respetando las ideas de los demás	
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes redactan un mini artículo de opinión sobre el trabajo infantil, en el que expresen su postura personal con argumentos propios. Luego lo exponen en plenaria.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación La docente presenta dos imágenes de dos niños trabajando en la calle y plantea las preguntas.</p> <p>Saberes previos: ¿Han visto o conocen casos de niños trabajando en la calle? ¿Cómo son estos niños? ¿En dónde suelen estar mayormente estos niños?</p> <p>Conflictos Cognitivo:</p>	Audiolibro Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>¿Creen que está bien que los niños trabajen si con eso ayudan a sus familias?</p> <p>¿Es trabajo o es explotación?</p> <p>¿Qué es más importante que el niño apoye en la economía familiar o que estudie?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy leeremos un artículo de opinión para analizar esta problemática y reflexionar si el trabajo infantil realmente ayuda o perjudica a los niños.</p>		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente pide a un estudiante que lean el artículo de manera silenciosa.</p> <p>Seguidamente, la docente empieza la lectura e indica que continúen los estudiantes, después, pide que formen grupo de cinco para poder responder e interactuar sobre el artículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la idea principal del artículo? ✓ ¿Qué postura asume el autor frente al trabajo infantil? ✓ ¿Qué argumentos utiliza para defender su posición? ✓ ¿Qué emociones les genera el texto? <p>Aplicación Práctica</p> <p>La docente pide que cada estudiante redacte en una hoja boom una breve opinión personal de renglones respondiendo: ¿Que pienso sobre el trabajo infantil y por qué? Para luego expongan en planilla,</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente va retroalimentando a cada grupo sobre alguna duda que tienen.</p>		60min
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Por qué es importante reflexionar sobre este tema?</p> <p>¿Qué compromisos podemos asumir como estudiantes y ciudadanos?</p> <p>Transferencia</p> <p>Compartimos lo aprendido con nuestra familia, escuela y amigos.</p>		15min

EL TRABAJO INFANTIL: UNA HERIDA ABIERTA EN NUESTRA SOCIEDAD

En pleno siglo XXI, todavía vemos a niños trabajando en las calles, cargando pesadas bolsas en los mercados, limpiando parabrisas en los semáforos o vendiendo golosinas en los buses. Algunos dicen que esto es normal porque pueden ayudar a la economía familiar, pero en realidad es un problema grave que debemos enfrentar.

El trabajo infantil no solo impide que los niños disfruten de su infancia, sino que además les roba el derecho a estudiar y a desarrollarse plenamente. Mientras otros niños asisten a la escuela, quienes trabajan están expuestos al cansancio, al maltrato e incluso a la explotación.

Es cierto que muchas familias atraviesan condiciones de pobreza y ven el trabajo de sus hijos un apoyo económico. Sin embargo, esta no debería ser la solución. El estado y la sociedad tiene la responsabilidad de generar oportunidades para que las familias salgan adelante sin sacrificar la niñez de sus hijos.

Permitir que los niños trabajen es condenarlos a un futuro con menos oportunidades. Un país no progresará si sus niños trabajan; progresará cuando estudian, juegan y sueñan.

Proteger a los niños significa garantizar educación, salud y espacios seguros para crecer. Permitir el trabajo infantil es cerrarle la puerta a un futuro digno. Por eso, debemos rechazar cualquier forma de explotación y comprometernos a defender los derechos de los pequeños.

En conclusión, el trabajo infantil es una herida abierta que refleja la desigualdad y la indiferencia social. No debemos acostumbrarnos a verlo como algo común los niños necesitan estudiar, jugar, soñar, y no trabajar. El verdadero progreso de un país se mide en la manera cómo cuida y protege a sus niños.

Referencia:

Ministerio de Educación (2007). Trabajo infantil. *Estudio de opinión pública del Perú*.

[Archivo PDF]. <https://repositorio.minedu.gob.pe>.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3.	Ciclo:	V	1.4. Grado:	2º
1.5.	Sección:	B	1.6. Fecha:	8/10/2024
1.7.	Hora de Inicio:	7:15am 10:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy			
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura			

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Describimos la fiesta patronal a la virgen del Rosario de Cajabamba 2024
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes reconocen las características del texto descriptivo a partir de la lectura de un texto sobre la fiesta patronal a la virgen del Rosario de Cajabamba 2024 que elaboren una descripción propia resaltando los elementos, culturales, religiosos y festivos.
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>C1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>C2 Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto leído</p>	<p>D1 Localiza en el texto el tema central y las ideas principales relacionadas con la fiesta patronal</p> <p>D2 Explica con sus propias palabras como se representa la devoción y la identidad cultural en la fiesta.</p> <p>D3 Comenta que recursos descriptivos (adjetivos, colores, sonidos, sensaciones) hacen que el texto sea más visual y expresivo.</p>	Identifica el tema central y los detalles relevantes de la fiesta patronal en el texto leído Interpreta el texto explicando con sus propias palabras el valor cultural y religioso de la fiesta Reconoce y comenta el uso de recursos descriptivos (adjetivos, comparaciones, sensaciones) empleados por el autor.	Lista de cotejo
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes escriben un párrafo descriptivo sobre la fiesta patronal en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Cajabamba, manifestando interés en conservar la identidad cultural.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación</p> <p>La docente proyecta un video breve sobre la fiesta patronal en honor a la Virgen del Rosario de Cajabamba: procesión, danzas, arcos florales, música.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q4FZAYFzgPs</p> <p>¿Qué observan en este video?</p> <p>¿Han participado alguna vez de la fiesta?</p> <p>¿Qué actividad de la fiesta les gusta más y por qué?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La docente anota en la pizarra algunas ideas que los estudiantes mencionan: procesiones, música, gastronomía, fe y música.</p> <p>¿Cómo podríamos describir esta fiesta para alguien que no lo conoce pueda imaginarla?</p> <p>Conflictivo Cognitivo</p> <p>La docente plantea la situación:</p> <p><i>“Muchos turistas llegan a Cajabamba para participar en la Fiesta Patronal de la Virgen del Rosario. Pero si no pudieran venir, ¿cómo les describirías esta celebración para que comprendan lo especial que es?”</i></p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy aprenderemos a comprender un texto descriptivo sobre la Fiesta Patronal a la Virgen del Rosario y luego redactaremos un párrafo descriptivo propio, usando detalles, adjetivos y sensaciones para transmitir la riqueza de nuestra tradición”.</p>	Audiolibro YouTube Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente entrega un texto descriptivo sobre la fiesta patronal</p> <p>Seguidamente, la docente empieza la lectura e indica que continúen los estudiantes, después, pide que continúe la lectura un estudiante y así sucesivamente. Luego pide de manera voluntaria respondan a las preguntas planteadas.</p> <p>✓ ¿Cuál es el tema central del texto?</p> <p>✓ ¿Qué detalles utiliza el autor para describir la fiesta? (colores, música, fe, gastronomía)</p>		60min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué recursos descriptivos encuentras? (adjetivos, comparaciones, sensaciones). ✓ ¿Por qué crees que es importante mantener esta tradición? <p>Los estudiantes subrayan en el texto los adjetivos o frases que transmiten imágenes vivas</p> <p>Aplicación Práctica</p> <p>La docente ordena a los estudiantes que se agrupen en parejas para redactar un texto descriptivo sobre la fiesta en honor a la virgen del rosario.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente va retroalimentando a cada grupo sobre alguna duda que tienen.</p>		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p> <p>¿Por qué es importante describir nuestras fiestas patronales y mantenerlas vivas en la memoria colectiva?</p> <p>Transferencia</p> <p>Compartimos lo aprendido con nuestra familia, escuela y amigos.</p>		15min

TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE LA FIESTA DE VIRGEN DE ROSARIO DE CAJABAMBA

Cada mes de octubre, la ciudad de Cajabamba se llena de color y devoción para celebrar a la Santísima Virgen del Rosario, patrona de la provincia. Desde muy temprano, las calles se adornan con arcos florales, tapices de aserrín de colores y banderines, que convierten a la ciudad en un escenario festivo.

La imagen de la Virgen recorre las calles en procesión, acompañada por miles de fieles que elevan oraciones, entonan cánticos y llevan velas encendidas. El ambiente se llena del aroma de las flores, el sonido vibrante de las bandas de música y los aplausos de los devotos. Familias enteras participan con entusiasmo, expresando su fe y gratitud.

Además de los actos religiosos, la fiesta se vive con danzas típicas, ferias gastronómicas y artísticas. Los visitantes disfrutan de platos tradicionales como el picante de cuy, la chicha de jora y los dulces cajabambinos. Todo esto crea una atmósfera de alegría, unión y orgullo por las tradiciones.

La Fiesta Patronal de la Virgen del Rosario no solo es una expresión de fe, sino también una manifestación de identidad cultural que une a la comunidad y refuerza el vínculo entre el pasado y el presente de Cajabamba.

Referencia:

Municipalidad Provincial de Cajabamba (2 de octubre de 2024). Reseña histórica en Honor a la Santísima Virgen del Rosario de Cajabamba.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2.	Nivel:	Secundaria
1.3.	Ciclo:	V	1.4.	Grado:	2°
1.5.	Sección:	B	1.6.	Fecha:	15/10/2024
1.7.	Hora de Inicio:	7:15am 10:00 pm	1.8.	Tiempo Probable:	90min
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy				
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura				

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Leemos y analizamos un cuento andino (El zorro y el cóndor)
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes comprenden y analizan un texto narrativo breve. Identificando sus elementos (personajes, tiempo, espacio, conflicto, desenlace), y redacten una narración breve inspirada en una tradición local.
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito.	D1 Identifica personajes, tiempo y lugar en el cuento leído	Identifica información implícita del cuento.	Rúbrica
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Explica el conflicto y el mensaje del cuento con sus propias palabras	Explica el conflicto y el desenlace del cuento con sus propias palabras.	
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto	D3 Opina sobre el valor cultural del cuento andino y su vigencia	Reconoce el mensaje o la enseñanza del cuento.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Adecua el texto a la situación comunicativa	Redacta una narración breve inspirada en una tradición local	Redacta una narración breve con estructura adecuada (inicio, desarrollo y desenlace).	
	C2 Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	Presenta su narración con inicio, conflicto y desenlace.	Organiza las ideas con coherencia y cohesión; utilizando conectores narrativos básicos (entonces, después, finalmente).	
	C3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Respeto las reglas de ortografía básica y usa conectores narrativos: (entonces, después, finalmente).	Respeto las normas básicas de la ortografía Y puntuación en la producción escrita	
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes escriben una narración breve escrita por cada estudiante sobre una tradición local			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación La docente muestra dos imágenes: un cóndor y un zorro. ¿Conocen a estos dos animales? ¿Dónde suelen vivir estos animales? ¿Por qué no serán animales domésticos?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué cuentos o leyendas les contaron sus padres o abuelos? ¿Quiénes eran los personajes principales y qué les pasó?</p> <p>Conflictivo Cognitivo La docente plantea la situación: ¿Qué historia creen que unen a estos dos animales? ¿Podría un zorro engañar a un cóndor o al revés? <i>“Hoy leeremos un cuento andino donde los animales nos enseñan una lección importante para nuestra vida. Descubrimos juntos oculto cual es el mensaje oculto detrás de esta narración”.</i> Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy leeremos un cuento andino y luego escribirían su propia narración inspirada en una tradición local.</p>	Audiolibro Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento La docente hace entrega del cuento de manera impresa a cada estudiante Luego, de manera aleatoria pide que empiece a leer un estudiante, luego llama a otro para que continúe la lectura, y así de esa manera hasta terminar de leer todo el texto. Después de leer en la pizarra anota las preguntas, mientras que los estudiantes anotan en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quiénes son los personajes principales? ✓ ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ✓ ¿Cuál es el conflicto y cómo se resuelve? ✓ ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? <p>Los estudiantes copian las preguntas en su cuaderno y van respondiendo</p> <p>Aplicación Práctica</p>		60min

	<p>Luego, la docente pide a los estudiantes que en una hoja cuadricula redacten una narración breve sobre una tradición local (fiesta, costumbre, animal simbólico). La docente indica las pautas que deben seguir, para que luego lean su producción frente a sus demás compañeros.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente va por cada carpeta indicando que pasos debe seguir el estudiante, y resolviendo cualquier duda.</p>		
<p>CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)</p>	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué nos enseñan los cuentos andinos sobre nuestra cultura?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy sobre los textos narrativos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo superamos?</p> <p>Transferencia</p> <p>Compartimos lo aprendido con nuestra familia, escuela y amigos.</p>		15min

EL ZORRO Y EL CÓNDOR



En los Andes, donde las montañas se alzan desafiantes y el viento sopla con fuerza, vivían dos animales muy distintos: el cóndor, señor de los cielos, y el zorro, astuto habitante de la tierra. Un día, el zorro, movido por la curiosidad y el deseo de sentirse superior, le dijo al cóndor: —Hermano, llévame contigo a los cielos. Quiero contemplar el mundo desde lo alto.

El cóndor, con paciencia y generosidad, aceptó el pedido. Extendió sus poderosas alas y levantó al zorro por los aires. Desde lo alto, los ríos parecían cintas de plata y los campos, mantos verdes. El zorro, maravillado al principio, pronto dejó salir su soberbia: —¡Qué pequeño y ridículo se ve todo desde aquí! Con un poco de esfuerzo, yo también podría dominar los cielos.

El cóndor guardó silencio, pero en su corazón entendió la arrogancia de su compañero. Decidió darle una lección. Subió más alto, hasta donde el aire era frío y delgado, y de pronto se inclinó. El zorro, incapaz de sostenerse, cayó dando vueltas por la montaña hasta aterrizar golpeado y lleno de polvo.

Humillado y adolorido, comprendió que había despreciado a quien lo había ayudado. Desde entonces, los abuelos cuentan que el zorro dejó de burlarse de los dones ajenos, pues aprendió que cada ser tiene su lugar y su valor en la creación.

Referencia:

Francisco C, M. (2000). Cuento el zorro y cóndor. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-zorro-y-el-condor-atuqmantawan-kunturmantawan--0/html/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	V	1.4. Grado:	2º	
	B		17/10/2024	
1.7. Hora de Inicio:	7:15am 10:00 pm	1.8. Tiempo Probable:	90min	
	Fabián Calderón, Sabina Nancy			
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura			

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Reflexionamos sobre el mal uso del celular
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes reflexionan sobre el mal hábito del celular
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>C1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>C2 Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto</p>	<p>D1 Localiza información explícita en un texto narrativo sobre el uso del celular</p> <p>D2 Deduce información implícita interpretando actitudes y cambios de la protagonista</p> <p>D3 Emite opiniones críticas sobre el mensaje del texto y lo relaciona con su vida cotidiana</p>	Identifica datos y hechos explícitos en el texto Interpreta ideas implícitas y las consecuencias del mal uso del celular en la vida escolar y personal Opina críticamente sobre la enseñanza del texto y propone cambios en su propio uso del celular	Ficha de comprensión lectora
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden a una ficha de comprensión lectora sobre el mal uso del celular			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>Motivación</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>La docente realiza una pequeña dinámica: <i>Saque su celular (o imagíneno si no lo trajeron) y revisen cuánto tiempo creen que lo usan al día. ¿Más de 1 hora? ¿3 horas? ¿5 horas?</i></p> <p>¿Qué uso le dan a su celular? ¿Ustedes podrían vivir sin el celular?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Para qué más usan el celular: ¿estudiar, comunicarse o divertirse? ¿Qué ventajas y desventajas tiene usarlo en exceso?</p> <p>Conflictos Cognitivo</p>	Audiolibro Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>En esta situación la docente dice:</p> <p><i>“Algunos creen que usar mucho el celular no afecta en nada, otros piensan que sí. ¿Qué pasaría si un día te olvidas tu celular en casa? ¿Sería un problema o una oportunidad? Hoy leeremos la historia de Camila para descubrirlo.”</i></p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>El día de hoy leeremos un texto narrativo que nos hará reflexionar sobre como el mal uso del celular puede afectar nuestra vida</p>		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente hace lectura de un texto narrativo sobre: El celular olvidado</p> <p><i>Camila era una estudiante aplicada, pero desde que tuvo un celular nuevo comenzó a distraerse con las redes sociales.</i></p> <p><i>Decía que solo revisaría un rato, pero pasaban horas mirando videos y mensajes.</i></p> <p><i>Una tarde, olvidó su celular en casa y al principio se sintió perdida.</i></p> <p><i>Sin embargo, durante el día notó que pudo conversar más con sus amigas, prestar atención en clase y hasta terminar sus tareas más rápido.</i></p> <p><i>Al regresar, pensó:</i></p> <p><i>—Quizás no necesito estar todo el tiempo conectada... tal vez necesito más tiempo para mí.</i></p> <p>Después de leer la pequeña lectura los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hacía Camila con su celular que le quitaba tiempo? ✓ ¿Qué ventajas descubrió al no utilizarlo todo el día? ✓ ¿Crees que los celulares son más una ayuda o una distracción para los estudiantes? ¿Por qué? ✓ Si fueras Camila, ¿Qué decisión tomarías después de esta experiencia? <p>Los estudiantes copian las preguntas en su cuaderno y van respondiendo</p> <p>Aplicación Práctica</p> <p>Luego, hace entrega a cada uno de los estudiantes una ficha de comprensión calificada para que puedan responder</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente absuelve las dudas de los estudiantes.</p>	60min	

<p>CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)</p>	<p>Metacognición ¿Qué nos enseña el texto? ¿Desde ahora le daré buen uso al celular? ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo superamos? Transferencia Relación con la vida diaria: establecer acuerdos de uso responsable del celular en la escuela y en la casa.</p>	<p>15min</p>
---	--	--------------

LA PANTALLA QUE LO ALEJÓ DE TODO

Diego era un adolescente alegre y buen deportista. Le encantaba jugar fútbol con sus amigos en el barrio y solía destacar en el colegio por sus buenas notas. Sin embargo, todo comenzó a cambiar cuando sus padres le compraron un celular nuevo. Al principio lo usaba para comunicarse y buscar información para las tareas, pero poco a poco se fue sumergiendo en los videojuegos y las redes sociales.

Cada tarde, en lugar de salir a la cancha, Diego se quedaba en su cuarto, pegado a la pantalla. Sus amigos lo esperaban, pero él siempre respondía con un mensaje rápido: “ahora no puedo” o “quizá mañana”. Con el paso de los meses, dejó de entrenar, sus calificaciones bajaron y en casa se volvió irritable cuando alguien le pedía que dejara el celular.

Un sábado, su equipo jugaba un partido importante. Diego prometió asistir, pero se quedó hasta tarde jugando en línea y se quedó dormido. Cuando despertó, ya era demasiado tarde: el partido había terminado y su equipo había perdido. Al llegar a la cancha, solo encontró a sus compañeros decepcionados y molestos.

Esa noche, Diego se miró en el espejo y sintió un vacío. Recordó los días en que corría feliz detrás de un balón, las risas en los entrenamientos y la emoción de marcar goles. Todo eso lo había cambiado por horas interminables frente a una pantalla. Se dio cuenta de que había perdido algo más que un partido: estaba perdiendo a sus amigos, su pasión y hasta su propio bienestar. Con esfuerzo, decidió cambiar. Empezó por limitar el tiempo en su celular, retomó los entrenamientos y volvió a compartir con sus amigos. Descubrió que el verdadero juego, el que lo llenaba de vida, no estaba en una pantalla, sino en la cancha, con personas reales.

Referencia:

Robayo, A. (8 de agosto de 2023). La importancia de dormir bien. *Psicología y mente*.

<https://psicologiaymente.com/vida/beneficios-dormir-bien>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria	
1.3. Ciclo:	V	1.4. Grado:	2º		
	B		25/10/2024		
1.7. Hora de Inicio:	10:15am	1.8. Tiempo Probable:			
	12:00 am		90min		
1.9. Bachiller	Fabián Calderón, Sabina Nancy				
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura				

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Comprendemos un texto expositivo sobre la contaminación ambiental
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes reflexionan, sobre las consecuencias de la contaminación ambiental y toman conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente,
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>C1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>C2 Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto</p>	<p>D1 Localiza información explícita en el texto (tipos, causa y consecuencias de contaminación)</p> <p>D2 Identifica las ideas principales y secundaria de los párrafos</p> <p>D3 Organiza la información en un mapa conceptual de manera clara y coherente</p>	<p>Precisión al extraer información explícita del texto</p> <p>Claridad y pertinencia en la identificación de ideas principales y secundarias</p> <p>Pertinencia y coherencia del mapa conceptual presentado</p> <p>Capacidad para relacionar el contenido del texto con la realidad</p> <p>Participación activa y ordenada en la exposición de las conclusiones</p>	Rúbrica de evaluación
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden a una ficha de comprensión lectora sobre el mal uso del celular			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>Motivación</p> <p>La docente muestra imágenes de ríos contaminados, humo de fábricas y calle llenas de basura. Luego, hace preguntas generales ¿Qué les produce estas imágenes?</p> <p>Saberes previos:</p>	Audiolibro Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>¿Qué problemas ambientales observan en estas imágenes?</p> <p>¿Crees que la contaminación afecta solo a la naturaleza o también a la naturaleza?</p> <p>Conflictos Cognitivos</p> <p>En esta situación la docente menciona:</p> <p><i>Muchos hablan de contaminación; ¿pero? realmente entendemos? ¿qué es, ¿cómo afecta y qué podemos hacer?</i></p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>El día de hoy leeremos un texto expositivo para informarse y luego organizarán sus ideas en un esquema</p>		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente hace entrega del material impreso a cada estudiante: realiza una lectura guiada aclarando el vocabulario clave (emisiones, residuos ecosistema)</p> <p>Después de leer la lectura los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de contaminación menciona el texto? ✓ ¿Cuáles son sus causas principales? <p>La docente pide a los estudiantes que identifiquen las ideas principales y las ideas secundarias de cada párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar: ¿qué relación existe entre las acciones humanas y los efectos de la comunicación? <p>Aplicación Práctica</p> <p>Luego, se pide a los estudiantes que elaboren un mapa conceptual en grupos, organizando causas, tipos y consecuencias</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente absuelve las dudas de los estudiantes.</p>		60min
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy?</p> <p>¿Te resultó fácil comprender el texto?</p> <p>¿Qué enseñanza nos dejó del texto?</p> <p>Se concluye “Comprender un texto nos ayuda no solo aprender; sino a tomar conciencia y actuar de manera responsable frente a los problemas”</p> <p>Transferencia</p> <p>Relación con la vida diaria: tomar conciencia sobre la contaminación</p>		15min

	ambiental para el cuidado del medio ambiente		
--	--	--	--

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y SUS EFECTOS

La contaminación ambiental es uno de los problemas más graves que enfrenta nuestro planeta en la actualidad. Se entiende por contaminación el ingreso de sustancias dañinas o de desechos en el entorno natural, lo que altera el equilibrio de los ecosistemas y perjudica la vida de los seres vivos, incluidos los seres humanos. Aunque este problema no es nuevo, en los últimos cincuenta años se ha intensificado debido al aumento de la población, la industrialización, el uso excesivo de combustibles fósiles y el consumo irresponsable de recursos.

Existen diferentes tipos de contaminación. La contaminación del aire es quizá la más visible en las grandes ciudades, donde el humo de los vehículos, las fábricas y la quema de residuos llenan la atmósfera de gases tóxicos. Estos gases no solo afectan la salud respiratoria de las personas, sino que también contribuyen al calentamiento global al retener el calor en la atmósfera. La contaminación del agua, por su parte, ocurre cuando los ríos, lagos y mares reciben descargas de residuos químicos, aguas residuales y plásticos. Esto provoca la muerte de especies acuáticas, dificulta el acceso a agua potable y afecta a las comunidades que dependen de estas fuentes para sobrevivir. Asimismo, la contaminación del suelo es consecuencia de la acumulación de basura, pesticidas y sustancias tóxicas en lugares no adecuados, lo que reduce la fertilidad de la tierra e incluso puede envenenar los alimentos que consumimos.

Los efectos de la contaminación no se limitan a un lugar específico, sino que tienen repercusiones a nivel global. Entre las consecuencias más preocupantes se encuentran el cambio climático, el aumento de fenómenos meteorológicos extremos (sequías, tormentas, inundaciones), la pérdida de biodiversidad y la propagación de enfermedades. Además, en las ciudades se observa una reducción en la calidad de vida: el aire se vuelve irrespirable, el agua escasea o se contamina, y el suelo se convierte en un depósito de desechos que generan malos olores y plagas.

Frente a este panorama, es urgente tomar medidas tanto a nivel colectivo como individual. Los gobiernos deben establecer leyes más estrictas para regular las emisiones de las industrias, promover el uso de energías limpias y garantizar una gestión adecuada de los residuos. Las empresas también tienen la responsabilidad de producir de manera más sostenible, reduciendo el uso de plásticos y apostando por tecnologías menos contaminantes. Sin embargo, los ciudadanos no están exentos de responsabilidad: cada persona puede contribuir al cuidado del ambiente reciclando, reduciendo el consumo de plásticos de un solo uso, utilizando transporte público o bicicleta en lugar de automóviles particulares, y participando en campañas de limpieza y reforestación.

Combatir la contaminación ambiental es un reto enorme, pero no imposible. Si actuamos de manera conjunta y responsable, podremos frenar el daño y construir un futuro más saludable y justo para las próximas generaciones. La solución no depende solo de los grandes cambios políticos o tecnológicos, sino también de las pequeñas acciones cotidianas que, sumadas, pueden marcar la diferencia.

Referencia:

Cubas R, G. & Flores H, D. (2023). Contaminación ambiental y sus efectos en la sociedad. *Revista científica horizonte empresarial*. 10(1), 1-11.
<https://doi.org/10.26495/rce.v10i1.2461>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	José Sabogal Diéguez	1.2. Nivel:	Secundaria
1.3. Ciclo:	V	1.4. Grado:	2º
	“B”		6/11/2024
1.7. Hora de Inicio:	10:15am 12:00 am	1.8. Tiempo Probable:	90min
	Fabián Calderón, Sabina Nancy		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Comprendemos un artículo de divulgación científica
2.3. Propósito de la Sesión:	Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de dormir adecuadamente para la salud mediante la lectura de un texto de divulgación científica
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo textual

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	C1 Obtiene información del texto escrito .	D1 Localiza datos clave en el artículo	Identifica información explícita (datos, ejemplos, recomendaciones sobre el sueño)	Rúbrica de evaluación
	C2 Infiere e interpreta información del texto .	D2 Explica con sus propias palabras las ideas principales	Reconoce y explica las ideas principales y secundarias del artículo	
	C2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto	D3 Relaciona la información del texto con su vida diaria y hábitos de sueño	Reflexiona críticamente sobre el contenido del texto Relaciona la información del texto con su contexto personal y cotidiano (hábitos de sueño, rendimiento escolar, salud)	
Evidencias de Aprendizaje	Los estudiantes responden a una ficha de comprensión lectora sobre el mal uso del celular			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>Motivación</p> <p>La docente conversa con los estudiantes y realiza algunas preguntas</p> <p>¿Cuántas horas suelen dormir? ¿Cómo se siente cuando no descansan lo suficiente?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué pasa en clase cuando has dormido poco? ¿Crees que dormir bien ayuda a tu memoria?</p> <p>Conflictos Cognitivo</p>	Audiolibro Parlante Fichas de trabajo Pizarra Plumones Impresiones mota, entre otros.	15min

	<p>En esta situación la docente menciona lo siguiente:</p> <p>Los científicos afirman que dormir mal puede afectar tu memoria y concentración de la misma manera que una enfermedad neurológica.”</p> <p>“Incluso perder solo una hora de sueño puede reducir tu rendimiento académico hasta en un 30 %.”</p> <p>¿Sabías que dormir mal puede afectar tu memoria tanto como una enfermedad?</p> <p>¿Qué consecuencias traerá no dormir adecuadamente?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión:</p> <p>Aprende a comprender mejor textos científicos y reflexionar sobre su utilidad</p>		
DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)	<p>Gestión del conocimiento</p> <p>La docente hace entrega del material impreso a cada estudiante, pide que lean de manera silenciosa, la lectura “<i>Los beneficios de dormir bien para el cerebro</i>” y que vayan subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Después de leer la docente pide de manera voluntaria a un estudiante que lea el primer párrafo, usa la misma dinámica hasta terminar el texto. Seguidamente, la docente orienta a los estudiantes que reconozcan:</p> <p>Tema central: la importancia del sueño Ideas secundarias: funciones del sueño, consecuencias de dormir mal y recomendaciones.</p> <p>Se anotan las ideas clave en la pizarra</p> <p>Aplicación Práctica</p> <p>Luego, la docente reparte una ficha de comprensión lectora para que respondan los estudiantes al texto leído.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>La docente observa y va comentando de cómo les está yendo a cada estudiante y absuelve cualquier duda.</p>		60min
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy sobre el sueño que no sabía antes?</p> <p>¿Qué me resultó más difícil: identificar la idea principal, ¿hacer inferencias o reflexionar?</p> <p>¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida diaria?</p>		15min

Transferencia

Relación con la vida diaria: tomar conciencia sobre la importancia de dormir bien.

LOS BENEFICIOS DE DORMIR BIEN PARA EL CEREBRO

Dormir es una necesidad biológica tan importante como alimentarse o respirar. Aunque muchas veces se cree que dormir es “perder el tiempo”, en realidad, durante el sueño nuestro organismo realiza funciones vitales para la salud. Los especialistas afirman que los adolescentes necesitan entre 8 y 10 horas de sueño cada noche, ya que su cuerpo y su cerebro aún están en desarrollo. Dormir menos de lo necesario afecta directamente la memoria, la atención y el estado de ánimo. Durante el sueño profundo, el cerebro realiza un proceso sorprendente: organiza la información que hemos aprendido durante el día y la guarda en la memoria a largo plazo. Es como si cada noche nuestra mente hiciera un “respaldo” de lo más importante. Gracias a este mecanismo, recordamos mejor lo que estudiamos y podemos relacionar ideas con más facilidad. Además, mientras dormimos, se producen sustancias químicas que favorecen la creatividad, la concentración y el aprendizaje.

El sueño también cumple un papel esencial en la salud física. Al descansar, el cuerpo regula las hormonas que controlan el apetito, fortalece el sistema inmunológico y permite que los músculos se recuperen. Por eso, un buen descanso no solo ayuda a sacar mejores notas, sino que también protege contra enfermedades.

Por el contrario, dormir poco o mal trae múltiples consecuencias negativas. La falta de sueño genera cansancio, irritabilidad, falta de concentración y bajo rendimiento escolar. A largo plazo, puede aumentar el riesgo de problemas cardíacos, obesidad y depresión. Algunos estudios han demostrado que trasnochar constantemente puede afectar al cerebro tanto como una enfermedad neurológica, deteriorando poco a poco su funcionamiento.

Uno de los principales enemigos del sueño en los adolescentes es el uso excesivo del celular, la televisión o los videojuegos. Muchos jóvenes se acuestan tarde mirando redes sociales, viendo series o jugando en línea. Esto retrasa la hora de dormir y reduce la calidad del descanso. La exposición prolongada a la luz de las pantallas, especialmente antes de dormir, altera la

producción de melatonina, una hormona que regula el ciclo del sueño. Por esa razón, aunque se duerman tarde y se despierten temprano para ir al colegio, sienten que “no descansaron nada”. Sin embargo, no todo está perdido. Existen estrategias sencillas para mejorar la calidad del sueño: establecer horarios regulares para acostarse y levantarse, evitar el uso de dispositivos electrónicos antes de dormir, cenar ligero y crear un ambiente tranquilo en la habitación. Incluso pequeñas siestas de 20 minutos durante el día pueden ayudar a recuperar energía sin afectar el descanso nocturno.

Dormir bien no es un lujo, es una necesidad para el aprendizaje, la salud y la vida diaria. Un estudiante que duerme lo suficiente tiene más energía, se concentra mejor en clase, rinde más en los exámenes y enfrenta con mayor optimismo los retos de cada día. Dormir, sin duda, es una de las mejores medicinas naturales para el cerebro y el cuerpo.

Referencia:

Robayo, A. (8 de agosto de 2023). La importancia de dormir bien. *Psicología y mente*.

<https://psicologiaymente.com/vida/beneficios-dormir-bien>

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA**

(JUICIO DE EXPERTO N° 01)

Yo, **García Seclen Juan Francisco**, identificado con DNI N° **41369982** con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los once (11) ítems correspondientes al proyecto de la tesis denominado: **La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba en el año 2024**

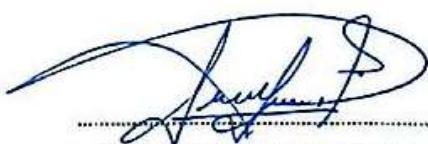
Los ítems de la rúbrica están distribuidos en tres (3) dimensiones de apoyo a la comprensión lectora: nivel literal (04 ítems), nivel inferencial (4 ítems), nivel crítico (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100%

Lugar y fecha: **Cajamarca 04 de febrero de 2025**

Nombres y Apellidos del Evaluador: **Juan Francisco García Seclen**



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI 41369982

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO N.º 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: García Seclen Juan Francisco

Título: La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba en el año 2024

Variable: Comprensión lectora

Autor: Fabián Calderón Sabina Fecha: 04 febrero de 2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	x		x		x		x	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	x		X		X		\	
11	X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 413 69982

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA**

(JUICIO DE EXPERTO N° 01)

Yo, Alcides Tineo Tiquillahuanca , identificado con DNI N° 68166511, con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los once (11) ítems correspondientes al proyecto de la tesis denominado: **La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba en el año 2024**

Los ítems de la rúbrica están distribuidos en tres (3) dimensiones de apoyo a la comprensión lectora: nivel literal (04 ítems), nivel inferencial (4 ítems), nivel crítico (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100%

Lugar y fecha: Cajamarca 04 de febrero de 2025

Nombres y Apellidos del Evaluador: Alcides Tineo Tiquillahuanca


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 08166511

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO N.º 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Alcides Tineo Tiquillahuanca

Título: La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba en el año 2024

Variable: Comprensión lectora

Autor: Fabián Calderón Sabina Nancy Fecha: Cajamarca 04 de febrero de 2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 08166511

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA**

(JUICIO DE EXPERTO N° 01)

Yo, Agiόn Cáceres Martίn , identificado con DNI N° 26718078, con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los once (11) ítems correspondientes al proyecto de la tesis denominado: **La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba en el año 2024**

Los ítems de la rúbrica están distribuidos en tres (3) dimensiones de apoyo a la comprensión lectora: nivel literal (04 ítems), nivel inferencial (4 ítems), nivel crítico (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100%

Lugar y fecha: Cajamarca 04 de febrero de 2025

Nombres y Apellidos del Evaluador: Eduardo Martίn Agiόn Cáceres



.....

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI 26718078

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO N.º 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Agustín Cáceres Eduardo Martín

Título: La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba en el año 2024

Variable: Comprensión lectora

Autor: Sabina Nancy Fabián Calderón Fecha: Cajamarca 04 de febrero de 2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 26718078

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIOLIBRO EN
COMPRENSIÓN LECTORA

(JUICIO DE EXPERTO N.º 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Agustín Cáceres Eduardo Martín

Título: La influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba en el año 2024

Variable: Comprensión lectora

Autor: Sabina Nancy Fabián Calderón Fecha: Cajamarca 04 de febrero de 2025

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 26718078

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro. - Aplicar el audiolibro para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del Audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024. - El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro. - Aplicar el audiolibro para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro, se ubicaba en un desempeño inicial.. - La aplicación del audiolibro mejora comprensión lectora 	<p>Hipótesis general</p> <p>La influencia del Audiolibro mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez” de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro. - La aplicación del audiolibro mejora comprensión lectora 	<p>VI</p> <p>Audiolibro</p>	<p>Flexibilidad de uso</p> <p>Mejoramiento de la comprensión auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acceden a los audiolibros en diferentes dispositivos, ajustando el tiempo y el espacio de escucha según sus rutinas académicas y personales. - Ofrecen la posibilidad de pausar, retroceder o adelantar fragmentos, favoreciendo la regulación del propio ritmo de estudio. - Permiten combinar el uso del audiolibro con otras actividades, optimizando el tiempo. - Se adaptan a distintos estilos de aprendizaje, siendo especialmente útiles para estudiantes auditivos o con preferencia por la oralidad. <ul style="list-style-type: none"> - Exponen a los estudiantes a modelos correctos de pronunciación, entonación y ritmo, que enriquece sus habilidades lingüísticas. - Favorecen la capacidad de escucha activa, para captar ideas principales e inferencias. - Refuerzan la retención de información mediante la memoria auditiva, ayudando a consolidar ideas. - Desarrollan la habilidad de visualizar mentalmente lo narrado, para potenciar la 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre y postest</p> <p>Esquema: </p> <p>Población: 230 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “José Sabogal Diéguez”, Cajabamba, 2024.</p> <p>Muestra: No probabilística. 26 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa</p>

					imaginación y la comprensión global del texto.	"José Sabogal Diéguez", Cajabamba, 2024.
- ¿Cómo aplicar el audiolibro para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba, año 2024?	- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro.	en los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba, año 2024.	Motivación y hábito lector		<ul style="list-style-type: none"> - Incrementan el interés por la lectura de textos variados. - Transforman la experiencia lectora en actividades más dinámica y atractiva, gracias a narraciones expresivas con acompañamiento musical. - Motivan a los estudiantes a explorar los libros impresos después de haber disfrutado de la versión oral. - Contribuyen al desarrollo de un hábito lector, fortaleciendo progresivamente la autonomía y el gusto por la literatura. 	Cada uno de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez", Cajabamba, 2024.
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba, año 2024, después de la aplicación del audiolibro?		- El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez" de Cajabamba, año 2024, antes de la aplicación del audiolibro, se ubicó en el nivel de logro destacado.	VD Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los personajes principales del texto. - Identifican el espacio donde ocurren los hechos explícitos en el texto. - Identifican las situaciones o hechos más importantes en el texto. - Identifican las ideas principales y secundarias del texto - Memorizan y reproduce contenidos más importantes del texto escuchado. 	Unidad de análisis: Cada uno de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "José Sabogal Diéguez", Cajabamba, 2024.
				Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Deducen de que trata el texto según el título. - Identifican el tipo de texto leído. 	

					<ul style="list-style-type: none"> - Deducen el mensaje o el propósito del texto. - Juzgan la conducta de los personajes. - Deducen las causas y consecuencias de los hechos. - Interpretan significados de palabras o expresiones en contexto. - Establecen relaciones lógicas entre ideas. - Formulan hipótesis acerca de los personajes. 	
				Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentan su punto de vista sobre el tema central y el contenido del texto. - Elaboran finales alternativos. - Evalúan la intención del autor. - Relacionan el contenido del texto con su propia realidad o conocimientos previos. - Realizan valoraciones del texto leído. 	

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Sabina Nancy Fabián Calderón
DNI/Otros Nº: 79769990

Correo electrónico: Sfabianc19@unc.edu.pe
Teléfono: 929 875379

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico

Título: La influencia del audiolibro para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 9º año "B" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "José Santillán Nieaxes" de Cajabamba en el año 2024

Asesor: Dr. Juan Francisco García Sáden

Jurados: Presidente: Dra. Marín Rosa Renán Tirado
Secretario: Dr. Eduardo Martín Agüero Cáceres
Vocal: Dr. Alcides Tineo Tiquillabunca

Fecha de publicación: 07 / 01 / 2026

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académica Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repository Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repository Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(es) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha _____

No autorizo



Firma

07 / 01 / 2026
Fecha