

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EN EL
FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO “A” Y “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
“JUAN CLEMENTE VERJEL” - CAJAMARCA, 2024**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentado por:

TONY ALBERTO ALVARADO BRIONES

Asesor:

Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA


Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Tony Alberto Alvarado Briones
DNI: 44082225
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
3. Grado académico o título profesional
☐ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad
☒ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado "A" y "B" de primaria de la I.E. "Juan Clemente Verjel" - Cajamarca, 2024.
6. Fecha de evaluación: **05/01/2026**
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **22%**
9. Código Documento: **3117:544247012**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
☒ **APROBADO** ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **06/01/2026**

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera DNI: 27732528

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
TONY ALBERTO ALVARADO BRIONES
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD

Escuela de Posgrado

CAJAMARCA - PERÚ




PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 15:00 horas, del día 28 de octubre de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, **Dra. IRMA AGUSTINA MOSTACERO CASTILLO**, **Mg. SANTOS AUGUSTO CHÁVEZ CORREA**, y en calidad de Asesor el **Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **"EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" Y "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "JUAN CLEMENTE VERJEL" – CAJAMARCA, 2024."**, presentado por el **Bachiller en Educación Artística TONY ALBERTO ALVARADO BRIONES**.


Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó Aprobar con la calificación de Dieciocho (18) Excelente la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación Artística TONY ALBERTO ALVARADO BRIONES**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Asesor


.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Jurado Evaluador


.....
Dra. Irma Agustina Mostacero Castillo
Jurado Evaluador


.....
Mg. Santos Augusto Chávez Correa
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A Dios.

Por ser guía permanente en mi camino, por protegerme de todo mal y por concederme el entendimiento y la sabiduría necesarios para superar cada obstáculo.

A mi madre Elidia Briones Gutiérrez.

Por darme la vida y acompañarme con amor incondicional en cada etapa de mi camino; por su apoyo constante, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por su esfuerzo incansable, que ha sido el pilar fundamental para alcanzar este logro.

A mi padre Segundo Mario Alvarado Saldaña.

Por forjar mi carácter a lo largo de la vida para enfrentar cada desafío con valentía y determinación; por su guía, apoyo y ejemplo constante, que han marcado profundamente mi formación personal y profesional.

A mi Familia.

A mi esposa Ester Mendoza Padilla, por velar mi camino a través de sus oraciones, por ser mi motivación diaria y mi fuerza en los momentos difíciles. A mis hijos, Anthony, Andrick y Antonella, que son mi mayor inspiración para seguir adelante, no desistir y esforzarme cada día por alcanzar mis metas. A mis hermanos, Yessica, Alexander y a Jonathan por ser mi fuente constante de fuerza, valentía y coraje para vivir; por enseñarme, con su ejemplo, a no rendirme frente a las dificultades y a enfrentar la vida con determinación y esperanza.

A mi amigo.

Roger Iván Acosta Cotrina, por su motivación permanente y apoyo en mi formación académica.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis, Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, quien me oriento con responsabilidad dedicación y compromiso para el desarrollo y finalización del presente trabajo de investigación.

Al Sr. Luis Alberto Jara Mendoza, director de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” por haber brindado las facilidades para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A todos los docentes y comité científico por su visión crítica de diversos aspectos de la vida académica con el compromiso demostrados en el ejercicio de la docencia, y por sus valiosos consejos, los cuales contribuyeron significativamente a mi formación como persona e investigador.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema	1
2. Formulación del problema	3
2.1. Problema principal	3
2.2. Problemas derivados	3
3. Justificación de la investigación	4
3.1. Justificación Teórica	4
3.2. Justificación Práctica	4
3.3. Justificación Metodológica	5
4. Delimitación de la investigación	6
4.1. Epistemología	6
4.2. Espacial	6
4.3. Temporal	6
4.4. Línea de investigación	6
5. Objetivos de la investigación	6
5.1. Objetivo General	6
5.2. Objetivo específico	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
1. Antecedentes de la investigación	8
1.1. A nivel internacional	8
1.2. A nivel nacional	11
1.3. A nivel regional o local	14
2. Marco teórico-científico	17
2.1. Filosofía del arte	17
2.2. Teorías del arte teatral	18
2.3. Teorías científicas que sustentan el teatro escolar	21
2.4. El teatro como estrategia de mediación en la educación	22
2.5. Formas de expresión dramática	23
2.6. Teatro escolar	24
2.7. Importancia del teatro escolar en la escuela primaria	25

2.8. Estrategias metodológicas que deben ser utilizadas por el docente al aplicar el teatro escolar ²⁸	
2.9. El trabajo en equipo	33
2.10. Teoría cognoscitiva que sustentan el trabajo en equipo como método didáctico	38
2.11. Teorías científicas que sustentan el trabajo en equipo en la educación	39
3. Definición de términos básicos	41
CAPÍTULO III	44
MARCO METODOLÓGICO	44
1. Caracterización y contextualización de la investigación	44
1.1. Descripción del perfil de la Institución Educativa.	44
1.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa	44
1.3. Características, demográficas y socioeconómicas	45
1.4. Características culturales y ambientales	45
2. Hipótesis de la investigación	45
2.1. Hipótesis General	45
2.2. Hipótesis Específicas	46
3. Variables de investigación	46
4. Matriz de operacionalización de variables:	47
5. Población y muestra	48
6. Unidad de análisis	48
7. Métodos de investigación	48
8. Tipo de investigación	49
9. Diseño de Investigación	49
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	51
12. Validez y confiabilidad	52
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
Análisis ligado a la Hipótesis	79
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS	85
APÉNDICE N° 1	90
INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN	90

APÉNDICE N° 2	93
	96
APÉNDICE N° 3	101
Rúbrica de observación de la variable “Teatro Escolar”	112
Interpretación de resultados	112

LISTA DE TABLAS

Cuadro 01.	Matriz de operacionalización de variable.....	47
Tabla 01:	Estadísticos descriptivos de frecuencia y porcentajes de Comparación.....	54
Tabla 02:	Estadísticos descriptivos de frecuencia y porcentajes de Comparación.....	56
Tabla 03:	Nivel de la Dimensión Comunicación grupo control pre test.....	57
Tabla 04:	Nivel de la Dimensión cooperación pre test grupo control.....	59
Tabla 05:	Nivel de la dimensión integración pre test grupo control.....	60
Tabla 06:	Nivel de la variable trabajo en equipo, grupo control pretest.....	61
Tabla 07:	Nivel de la dimensión comunicación pre test grupo experimental.....	63
Tabla 08:	Nivel de la dimensión cooperación grupo experimento pre test.....	64
Tabla 09:	Nivel de la dimensión integración grupo experimental pre test.....	65
Tabla 10:	Nivel de la variable trabajo en equipo grupo experimental pre test.....	67
Tabla 11:	Nivel de la dimensión comunicación con el post test grupo control.....	68
Tabla 12:	Nivel de la dimensión cooperación grupo control post test.....	69
Tabla 13:	Nivel de la dimensión integración grupo control post test.....	70
Tabla 14:	Nivel de la variable trabajo en equipo grupo control post test.....	71
Tabla 15:	Nivel de la dimensión comunicación grupo experimental post test.....	73
Tabla 16:	Nivel de la dimensión cooperación grupo experimental post test.....	74
Tabla 17:	Nivel de la dimensión integración del grupo experimental post test.....	75
Tabla 18:	Nivel de la variable trabajo en equipo de grupo experimental post test.....	77
Tabla 19:	Prueba de normalidad.....	78
Tabla 20:	Distribución de rangos del pre test y post test grupo control y experimental.....	79
Tabla 21:	Prueba de Hipótesis.....	80

GLOSARIO

MINEDU: Ministerio de Educación

IE : Institución Educativa

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local

ZDP : Zona de Desarrollo Próximo

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Teatro Escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, en la provincia de Cajamarca, durante el año 2024. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, distribuidos en un grupo experimental y un grupo de control, aplicándose una prueba objetiva para evaluar el nivel de trabajo en equipo en tres dimensiones. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada y un diseño cuasi experimental. Los resultados muestran mejoras significativas en el grupo experimental tras la aplicación del Teatro Escolar. En la dimensión comunicación, el 100% de estudiantes pasó del nivel bajo en el pre test al 100% en nivel bueno en el post test, reflejando una influencia significativa del 100%, mientras que el grupo control solo presentó un cambio poco relevante, manteniendo 63.3% en nivel bajo. En la dimensión cooperación, el grupo experimental pasó de 100% en nivel bajo a 93.3% en nivel bueno, alcanzando una influencia significativa de 86.6%, a diferencia del grupo control, que conservó un 40% en nivel bajo. En la dimensión integración, el grupo experimental avanzó de 100% en nivel bajo a 83.3% en nivel bueno, evidenciando una influencia significativa de 66.6%, mientras el grupo control permaneció con 100% en nivel bajo. En conjunto, estos resultados confirman que el Teatro Escolar es una estrategia eficaz para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de primaria.

Palabras clave: Teatro Escolar, dramatización, trabajo en equipo, cooperación, juego de roles.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of School Theater as a mediation strategy in strengthening teamwork among fourth-grade “A” and “B” students from the educational institution “Juan Clemente Verjel,” located in the province of Cajamarca, during the year 2024. The sample consisted of 60 students, distributed into an experimental group and a control group. A standardized test (pre-test and post-test) was applied to assess the level of teamwork across three dimensions. The study followed a quantitative approach, within the framework of applied research and a quasi-experimental design. The results show significant improvements in the experimental group after implementing the School Theater program. In the communication dimension, 100% of students moved from the low level in the pre-test to 100% at the high level in the post-test, reflecting a significant influence of 100%, while the control group showed minimal changes, maintaining 63.3% at the low level. In the cooperation dimension, the experimental group progressed from 100% at the low level to 93.3% at the high level, reaching a significant influence of 86.6%, unlike the control group, which remained with 40% at the low level. In the integration dimension, the experimental group advanced from 100% at the low level to 83.3% at the high level, showing a significant influence of 66.6%, whereas the control group remained with 100% at the low level. Overall, these findings confirm that School Theater is an effective strategy for strengthening teamwork among primary-level students.

Keywords: School Theater, dramatization, teamwork, cooperation, role-playing.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, promover la educación no solo es transmitir conocimientos, sino también formar seres humanos capaces de convivir, colaborar y construir juntos en las aulas, más allá de los contenidos curriculares, se viven emociones, se construyen vínculos y se aprenden valores fundamentales para la vida. En estos tiempos estos valores son más necesarios para Trabajar en Equipo, esta habilidad no es pura teoría, sino de la experiencia grupal, del respeto y de escucharse todos de manera unida.

En este andar, el Teatro Escolar surge como una oportunidad muy poderosa para ayudar y mejorar el aula en un espacio más didáctico, sensible y colaborativo. El Teatro aparte de ser un arte, es vida, juego, expresión; así lo plantea Augusto Boal (2002), el Teatro permite que los estudiantes practiquen para la vida, se observen desde otras perspectivas y ejecuten una conciencia crítica y empática. Al integrar el Teatro Escolar como una estrategia de mediación pedagógica, surgen nuevas oportunidades, caminos lo cual son posibilidades para adquirir conocimiento, en lo cognitivo, emocional y social.

Esta investigación nació del compromiso de mejorar la convivencia y colaboración de los del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, de Cajamarca. A partir de una observación cercana y constante, se identificó una dificultad para trabajar en equipo, lo que limitaba tanto el clima escolar como los aprendizajes, frente a ello, se propuso una intervención basada en el Teatro Escolar, con la esperanza de que este lenguaje artístico pudiera fortalecer la comunicación, la cooperación y la integración entre los niños.

La propuesta se enmarca en un enfoque cuantitativo y adopta un diseño cuasi – experimental, comparando a un grupo que participó en sesiones de teatro con otro grupo que siguió la metodología tradicional. La intervención teatral se centró en aspectos como la

creatividad, la expresión corporal y la dramatización, con el fin de despertar en los estudiantes no solo habilidades expresivas, sino también un mayor sentido de pertenencia, solidaridad y confianza en el otro.

Concienciar en educación significa recuperar el valor del arte como estrategia transformadora, como lo señala Paulo Freire (1997), la enseñanza es un acto de amor, diálogo y compromiso en la vida. Por lo tanto, este trabajo de investigación tiene como objetivo no sólo demostrar la efectividad del Teatro escolar como estrategia pedagógica, sino también invita a analizar la práctica docente desde una perspectiva más humana, sensible, teniendo en cuenta los ritmos y necesidades reales de nuestros estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Desde los primeros años de vida, el ser humano necesita convivir, comunicarse, colaborar y aprender con los demás. Estas habilidades no solo son importantes para desenvolverse en sociedad, sino que también resultan fundamentales para construir relaciones sanas y alcanzar metas comunes. La escuela, como segundo espacio socializador después del hogar, tiene un papel protagónico en la formación de estas capacidades, al brindar oportunidades para que los estudiantes aprendan a escuchar, respetar, dialogar y, sobre todo, trabajar en equipo.

Sin embargo, en muchos países, se ha vuelto evidente que esta competencia no siempre se desarrolla de manera adecuada en las aulas. Organismos internacionales como la UNESCO (2021) alertan que aún existen grandes retos en la formación de habilidades socioemocionales y colaborativas en el sistema educativo. En Latinoamérica, la CEPAL (2020) reconoce que los estudiantes, especialmente en contextos de vulnerabilidad, tienen limitaciones importantes para desenvolverse en equipos, lo cual impacta negativamente en su desarrollo personal, académico y social.

En el Perú, el Proyecto Educativo Nacional al 2036 plantea con claridad que la educación debe garantizar el desarrollo integral de todos los estudiantes, promoviendo la inclusión, el bienestar emocional y la convivencia armónica. Además, el Marco del Buen Desempeño Docente recuerda que el maestro no solo transmite conocimientos, sino que es un guía que acompaña a sus estudiantes a convivir mejor, a colaborar, a respetarse y construir juntos. No obstante, a pesar de estos lineamientos, todavía es común encontrar en nuestras escuelas a niños y niñas que prefieren trabajar solos, que desconfían de sus compañeros o que se frustran fácilmente cuando tienen que colaborar.

Esta realidad también se vive en Cajamarca según CONCYTEC (2023), realizó Evaluación de las características de trabajo en equipo en las empresas y en el sector educativo de la ciudad de Cajamarca en las instituciones educativas públicas del nivel primaria como, Zulema Arce Santisteban, La Recoleta, el colegio Santa María Magdalena, e incluso en niveles superiores como el Instituto Abad, lo cual se ha observado que el trabajo en equipo no se vive con naturalidad, sino como una exigencia que no siempre se entiende ni se valora, todo esto tuvo como resultados que el 73% de las instituciones evaluadas prefieren trabajar de manera individual.

En particular, en la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, se ha identificado que los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, tienen dificultades constantes para organizarse en equipos, asumir responsabilidades compartidas y resolver diferencias entre compañeros. Una encuesta aplicada reveló que un 85% de los estudiantes prefiere trabajar de manera individual, y muchos expresan sentirse desmotivados o poco valorados cuando deben colaborar. Esta situación genera aislamiento, baja autoestima, conflictos interpersonales e incluso frustración, lo cual afecta directamente su proceso de aprendizaje y su bienestar emocional.

Ante esta situación, resulta necesario buscar nuevas formas de enseñanza que les permitan a los estudiantes no solo aprender contenidos, sino también convivir mejor. Una de estas formas es el Teatro Escolar. Esta herramienta pedagógica no solo desarrolla la expresión y la creatividad, sino que también crea espacios seguros y participativos donde los estudiantes pueden aprender a escucharse, a respetar turnos, a construir juntos. Como bien afirma Augusto Boal (2002), “el teatro nos permite ensayar la vida”, lo cual significa que, desde una puesta en escena, los niños y niñas pueden vivir experiencias colaborativas que luego trasladarán a su vida diaria. De manera similar, García (2021) señala que el teatro fortalece la empatía, la

cooperación y la construcción colectiva del conocimiento, valores esenciales para formar ciudadanos solidarios.

Además, la normativa educativa peruana establece con claridad que los estudiantes deben trabajar en equipo y que es función del docente guiar y facilitar ese proceso (MINEDU, 2020). Por eso, esta propuesta busca implementar el Teatro Escolar como una estrategia concreta, contextualizada y significativa que ayude a los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” a mejorar sus habilidades para trabajar en grupo, desde una vivencia emocional, reflexiva y creativa.

Teniendo en cuenta el problema que enfrentan los estudiantes de cuarto grado de esta institución no es solo una dificultad académica, sino una limitación que compromete su formación integral. Por ello, el Teatro Escolar se propone como una alternativa educativa pertinente, humanizadora y efectiva, que les permita conocerse mejor, comunicarse con libertad y construir, junto con sus compañeros, un aprendizaje realmente significativo.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de desempeño del Trabajo en Equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación

en el trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024?

- ¿Cuál es el nivel del fortalecimiento del trabajo en equipo, después de la influencia del teatro escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

Los resultados de la investigación sirven para esclarecer, profundizar los conocimientos teóricos sobre el problema de investigación

Esta investigación se sustenta en teorías del aprendizaje cooperativo, el desarrollo integral y la pedagogía del arte, entendiendo que el estudiante no es ser fragmentado, sino una persona con emociones, cuerpo, voz e historia. Según Vygotsky (1979), el aprendizaje es un proceso social, y el teatro permite justamente esa interacción viva, significativa y colectiva que impulsa la construcción del conocimiento. A su vez, Freire (1997), plantea que la educación debe ser un acto liberador, donde el diálogo y la expresión sean pilares fundamentales. Desde esta mirada, el Teatro Escolar es esencial como una estrategia que no solo transmite contenidos, sino que construye comunidad, fortalece vínculos y despierta conciencias en los estudiantes.

3.2. Justificación Práctica

Los resultados de la investigación determinan la solución práctica del problema del fortalecimiento del trabajo en equipo.

Con la aplicación del Teatro Escolar como Estrategia de Mediación, los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” lograron desarrollar la habilidad de la creatividad, el aspecto kinestésico, la

dramatización, comunicación, cooperación e integración en el fortalecimiento del trabajo en equipo, donde se incluyó actividades de baile, danza, proyectos de teatro, proyectos artísticos colaborativos y actividades musicales en equipo. Con estas experiencias se brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de colaboración, comunicación y respeto mutuo, fundamentales para el trabajo en equipo. Poblete (2017).

3.3. Justificación Metodológica

La elección de un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi – experimental responde a la necesidad de medir la forma objetiva la influencia del Teatro Escolar sobre el fortalecimiento del Trabajo en Equipo. La comparación entre un grupo experimental y un grupo de control permite observar con mayor claridad los cambios producidos tras la intervención, y analizar si estos resultados son estadísticamente significativos.

Asimismo, se aplicaron instrumentos validos como pre test y post test que evaluaron dimensiones claves del trabajo en equipo. También se garantizó mediante la validación por juicio de expertos y el uso del Alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad de los instrumentos. Esta metodología no solo fortalece la solidez del estudio, sino que permite generar evidencia concreta sobre el impacto del arte en el ámbito educativo, y abre la puerta a las futuras investigaciones que deseen explorar enfoques mixtos o cualitativos desde una mirada más holística.

Se aplicará metodología activa y participativa, proyectos teatrales colaborativos, promoción del diálogo y debate grupal, y la integración de competencias artísticas y habilidades prácticas. Estas estrategias permiten a los estudiantes desarrollar habilidades de colaboración, comunicación y respeto mutuo, fundamentales para el trabajo en equipo. Katzenbach (2004).

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemología

La investigación se enmarcó dentro del enfoque positivista, cuasiexperimental, que se trabajó con dos grupos, uno de control y otro donde se aplicó el Teatro Escolar, los grupos estuvieron conformados por los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” de la ciudad de Cajamarca – 2024, a los cuales se les aplicó un pre test antes del tratamiento experimental y un post test después de la aplicación del tratamiento experimental para contrastar la hipótesis, donde se utilizó los métodos o técnicas estadísticas de procesamiento de datos.

4.2. Espacial

La investigación se desarrolló en la ciudad de Cajamarca, distrito, provincia y región Cajamarca; en la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, con los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria.

4.3. Temporal

La investigación se aplicó desde el mes de marzo hasta diciembre del 2024.

4.4. Línea de investigación

Tomado como referencia Cabanillas (2016), con relación a las líneas de investigación para Maestrías y Doctorados en Educación en la Universidad Nacional de Cajamarca, el presente trabajo se ubica en: Gestión pedagógica currículo aprendizaje e interculturalidad, Eje temático: Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento en la práctica pedagógica.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de

educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

5.2. Objetivo específico

- Identificar el nivel del trabajo en equipo, en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.
- Aplicar el Teatro Escolar como estrategia de mediación para fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.
- Evaluar el nivel del fortalecimiento del Trabajo en Equipo, después de la intervención del Teatro Escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Parra (2019), en su tesis doctoral denominada *El juego dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de los estudiantes de primaria*, presentada ante la Universidad Autónoma de Madrid, España, concluye que el uso del drama creativo mejora el aprendizaje de los estudiantes porque integra: conocimiento, razón, imaginación, experiencia, apertura de pensamiento, argumentación, interés y atención. En esta integración se explora la realidad espontáneamente, incorporando el error y el asombro, la diversión y la afectividad en el aprendizaje. Además, favoreció al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, mejorando su autoconocimiento y sus relaciones sociales al trabajar en equipo.

En base a las conclusiones establecidas por el autor indica que el juego dramático es una herramienta pedagógica que se utiliza en la enseñanza formal para fomentar la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes. Esta técnica permite a los estudiantes exploren diferentes roles, utilizando la imaginación y desarrollar habilidades comunicativas y sociales.

Se utilizará estas ventajas del juego dramático para crear un ambiente lúdico y motivador en el aula, para que los estudiantes puedan experimentar situaciones reales o imaginarias, ponerse en el lugar de diferentes personajes y desarrollar empatía hacia los demás y así facilitar el proceso de trabajar en grupo.

Urquiola (2018), En su tesis de maestría denominada *El teatro como herramienta Pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel primaria en las artes escénicas*,

presentada ante la Universidad Nacional de los llanos occidentales Ezequiel Zamora. Barinas-Venezuela, concluye que los resultados obtenidos a través del teatro, los estudiantes desarrollaron sus habilidades creativas, comunicativas y sociales, al momento de explorar diferentes roles se sumergieron al mundo de la interpretación lo cual esto ofreció múltiples beneficios que les permitió trabajar en equipo, mejorando su comunicación oral, ampliar su vocabulario y comprender mejores textos literarios. También es importante destacar que el teatro como herramienta pedagógica debe ser evaluado en términos de su impacto en el proceso educativo ya que contribuye al rendimiento académico, al comportamiento y al desarrollo integral de los estudiantes.

En base a las conclusiones establecidas por el autor esta investigación busca explorar y comprender cómo el teatro puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, así como a su participación activa en el mundo de las artes escénicas a través de la interpretación teatral, donde los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva, a trabajar en equipo y desarrollar empatía hacia los demás.

Dueñas (2019), en su tesis doctoral denominada *La competencia de trabajo en equipo en el nivel primaria de educación*, presentada ante la Universidad de Zaragoza, España, concluye que los resultados obtenidos han permitido conocer la realidad actual acerca de la Competencia de Trabajo en Equipo donde se incluye procesos de transición y acción, como las normas de funcionamiento, organización interna del equipo, sistemas de coordinación, regulación de la comunicación y gestión de conflictos; así como los emergentes como el clima, la confianza o la cohesión.

En base a las conclusiones establecidas por el autor indica que el trabajo en equipo es de gran importancia porque facilita la toma de decisiones y permite una mayor eficiencia en la resolución del problema. Además, se destaca que el trabajo en equipo genera nuevas ideas,

mejores soluciones y fortalece las relaciones interpersonales.

Rodallega (2023), en su tesis de maestría denominada *Fortalecimiento del autoconcepto mediante la exploración de danza, dibujo y pintura: Impacto en el rendimiento académico y conductual en la IE. Alfredo Bonilla Montaña de Colombia*, presentada ante la Universitaria los libertadores de Bogotá, concluye que, la aplicación de una encuesta de estado emocional pre test y post test permitió una profunda comprensión de las causas subyacentes de las conductas que afectan el comportamiento y el rendimiento académico de los estudiantes, lo cual se logró la disminución significativa en las conductas agresivas y comportamientos inadecuados, al mismo tiempo que se ha fortalecido de manera efectiva el autoconcepto de los estudiantes, lo que ha repercutido positivamente en la mejora sustancial de su rendimiento académico, a través de estrategias didácticas del arte se logró fortalecer habilidades individuales y sociales, generando un resultado positivo.

Es de gran importancia incluir en el plan de estudios actividades artísticas relacionados con las competencias socioemocionales, que fortalezcan el autoconcepto, regulen sus acciones y que motiven la autoestima de los estudiantes para obtener mejores resultados cuando se trabajó en equipo, estas herramientas de evaluación aplicadas precisan que, 56 de 60 estudiantes reflexionaron y modificaron sus comportamientos, demostrando una nueva perspectiva del mundo y de su entorno, se reduce notoriamente la irritación y violencia que no permiten relaciones saludables.

En base a las conclusiones establecidas por el autor se entiende que, La danza, el dibujo y la pintura son actividades que permiten a los niños trabajen de manera cooperativa donde se expresan de manera creativa, desarrollando habilidades motoras y cognitivas, estas actividades también fomentan la autoexpresión y la confianza en sí mismos, lo cual puede contribuir a un mayor logro académico.

Es importante destacar que los lenguajes artísticos no solo influyen en el rendimiento académico, sino también en otros aspectos de la vida de los niños, como su bienestar psicológico, poder trabajar en equipo y regular su comportamiento; con el beneficio de lograr una mayor motivación para alcanzar metas académicas.

1.2. A nivel nacional

Díaz (2018), en su tesis de maestría denominada *Influencia del teatro en las relaciones sociales de los niños y niñas de la ciudad de Jauja, Huancayo, 2018*, sustentada ante la Universidad Nacional del Centro del Perú, concluye que, la influencia que genera el teatro en las relaciones sociales de los estudiantes en Jauja es alta y positiva ya que crea en el adolescente habilidades sociales como, la autoestima, oratoria, empatía, trabajo en equipo, liderazgo, una expresión comunicativa buena y su identidad cultural se fortalece, al estar en constante aprendizaje de otras culturas para representarlas en su actuación desarrolla la interculturalidad que a través de la empatía se fortalece. El comportamiento de estudiantes antes, durante y después de actuar, su manera de abstraer elementos culturales externos a él, la construcción constante de su identidad cultural contribuye como una herramienta más para desarrollar la interculturalidad en grupos humanos.

El teatro nos facilita los métodos y técnicas para que los estudiantes puedan sobrellevar los cambios naturales de esta etapa en el ser humano de una forma buena, así como los distintos dilemas de la sociedad con mayor seguridad para un cambio en él y su medio. Se concluye que si articulamos los lenguajes artísticos se incrementara las habilidades sociales del ser humano, por medio de esto puede mejorar su calidad de vida y puede comunicar sus opiniones y sentimientos de manera más segura.

En base a las conclusiones establecidas por el autor se entiende que la influencia del teatro, como forma de expresión artística, puede tener un impacto significativo en el desarrollo social de los niños y jóvenes, porque proporciona a los estudiantes una plataforma para explorar

diferentes roles y perspectivas, lo que fomenta la empatía y la cooperación grupal hacia los demás. Al participar en producciones teatrales, los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar en equipo, colaborar y comunicarse de manera efectiva, estas habilidades sociales son fundamentales para establecer relaciones saludables y constructivas dentro de la IE. Además, es fundamental señalar que el teatro no es la única influencia en las relaciones sociales de los estudiantes, también son la familia, el medio que les rodea y las experiencias personales, que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades sociales.

Taricuarima (2020), en su tesis de maestría denominada *Inteligencia emocional y trabajo en equipo en estudiantes de la Institución Educativa N° 64912-Marko Emilio Jara Schenone, Manantay - Ucayali, 2020*, sustentada ante la Universitaria Nacional de Ucayali, concluye que, en la investigación, existe relación significativa entre inteligencia emocional y trabajo en equipo, Interpretando los resultados obtenidos en la investigación, con la finalidad de encontrar la forma de desarrollo de la inteligencia emocional en docentes, sabiendo que esta influye de manera significativa en el bienestar del estudiante, y por ende sus labores cognitivas, sociales y académicas, es por ello que el trabajo en equipo es la mejor opción para el buen encaminamiento de los estudiantes de la IE.

La tabla 2 muestra que, en cuanto a la variable Trabajo en equipo: 52% la percibe como Eficiente, y 8% como Muy eficiente. Respecto a la dimensión Empoderamiento: 44% la percibe como Regular, y sendos 8% como Deficiente y Muy eficiente. En cuanto a la dimensión Convivencia: 48% la percibe como Eficiente, y 4% como Muy deficiente. Y respecto de la dimensión Dinámica de equipos: 40% la percibe como Eficiente, y 4% como Muy deficiente, en la sede de estudio.

En base a las conclusiones establecidas por el autor se entiende que, la comunicación efectiva es otra habilidad emocional clave en el trabajo en equipo. Una comunicación clara y abierta permite a los estudiantes expresar sus ideas, compartir información y resolver

problemas de manera colaborativa, también implica escuchar activamente a los demás, mostrar interés y empatía hacia sus perspectivas y necesidades. Esto promueve la comprensión mutua y la resolución de conflictos de manera constructiva.

Galarza (2020), en su tesis de maestría denominada, *Comunicación eficaz y trabajo en equipo de estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan de Lurigancho, Lima, 2020*, sustentada ante la Universidad Cesar Vallejo, concluye que, la Investigación fue desarrollado con el objetivo de establecer el nivel de relación existente entre la comunicación eficaz y el trabajo en equipo de los estudiantes del y cuarto grado de Educación Primaria de Menores de la IECBJ-SJL en el año 2020. Se consideró una población y muestra de 105 y 83 estudiantes del tercer y cuarto grado de educación secundaria respectivamente, donde se aplicó el Cuestionario de Comunicación Eficaz Hidalgo (2006), y el Cuestionario Trabajo en Equipo, Vásquez (2019), para evaluar las variables de estudio. Se concluyó que la Comunicación Eficaz si se relaciona de manera muy significativa con el Trabajo en Equipo ($r=0,327$ y $p=0,003$) en los estudiantes de secundaria de la IE del distrito de San Juan de Lurigancho. Las dimensiones de la comunicación eficaz (Empatía, Expresión Eficaz y Expresión Oportuna) se relacionan significativamente con el Trabajo en Equipo.

En base a las conclusiones establecidas por el autor se entiende que, la comunicación efectiva es fundamental en el desarrollo de las relaciones laborales, que permite mejorar la productividad, fomentar la colaboración y crear un ambiente de trabajo positivo. Cuando los miembros de un equipo se comunican de manera efectiva, se establece una base sólida para el trabajo en equipo, porque una comunicación clara y abierta facilita la coordinación de tareas, la resolución de problemas, la toma de decisiones conjuntas, promueve la confianza y la empatía entre los miembros del equipo, lo que contribuye a un ambiente de trabajo saludable y motivador. Entonces podemos decir que la comunicación eficaz y el trabajo en equipo están estrechamente relacionados y puede aportar significativamente a mi investigación plantada.

1.3. A nivel regional o local

Llaque (2020), desarrolló la tesis de maestría titulada, *El juego como estrategia pedagógica para fomentar el trabajo en equipo en estudiantes del cuarto grado de primaria, I. E., 821146, Región Cajamarca, 2020*, en la Universidad Pedro Ruiz Gallo. El estudio se llevó a cabo en la I.E N° 821146 del caserío de Shirac, distrito de Asunción, región Cajamarca, con el objetivo de proponer la estrategia pedagógica del juego como una metodología alternativa para fomentar el trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria, mediante la implementación de un taller de teatro escolar, como herramienta pedagógica innovadora.

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, de tipo aplicada proyectiva y evidenció que los docentes del nivel primario seguían utilizando metodologías tradicionales, repetitivas y centradas en la transmisión unidireccional de conocimientos, lo cual limitaba el desarrollo de procesos comunicativos dinámicos y creativos en el aula. A partir de este diagnóstico, se diseñó y propuso el taller “Juegos cooperativos en mi comunidad”, basado en los principios del trabajo en equipo, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y los aportes de la pedagogía teatral de García, orientados al desarrollo integral cooperativo que fomentan la inclusión.

Los resultados alcanzados permitieron concluir que el teatro escolar aplicado como juegos de roles, al ser incorporado como estrategia formativa, no solo contribuyó significativamente a la mejora de las relaciones interpersonales, sino que también promovió la interacción, la participación activa, la confianza y la colaboración entre estudiantes. Así se evidenció que los juegos expresión dramática en el ámbito escolar representa una vía efectiva para fortalecer las habilidades sociales y comunicativas, pilares fundamentales en el trabajo en equipo desde edades tempranas.

Verástegui (2021), en su tesis de maestría denominada, *el juego de roles utilizando títeres como recurso didáctico mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de*

primaria de la Institución Educativa N° 82220 Samaday, Cajamarca, 2021, sustentada ante la Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote, concluye que, los resultados de la investigación muestran que la estrategia de utilizar el teatro de títeres influyen significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. Al comparar el pre test con el post test del grupo experimental, se observó que mejoraron significativamente en el desarrollo de las Competencias Comunicativas. Por lo tanto, la aplicación de las estrategias de teatro escolar como ejercicios de relajación, diversos juegos de iniciación, socialización, improvisación, dramatizaciones; brinda resultados beneficiosos. Además, la aplicación de las estrategias de teatro escolar, se realizó de manera gradual y progresiva, con una intervención adecuada, oportuna y pertinente.

En cuanto a la dimensión hablar, los estudiantes del segundo grado de la I.E. N°82220 Samaday de la ciudad de Cajamarca, mejoraron su expresión y comprensión oral, las niñas hablan y/o expresan sus ideas, sentimientos y emociones frente al público sin temor, demostrando cohesión y coherencia en lo que quieren decir. Además, respetan a sus interlocutores y practican la escucha activa. Asimismo, hacen uso de recursos no verbales para dar mayor sentido a sus manifestaciones orales.

En la dimensión escribir, los estudiantes del grupo experimental, producen diversos tipos de textos, usando su creatividad e imaginación. Al realizar sus escritos siguen un propósito, teniendo en cuenta el destinatario, planificando, revisando y reescribiendo sus producciones. Además, saben que todo escrito debe ser editado y publicado.

Finalmente, se observó que los estudiantes del grupo experimental desarrollaron habilidades en la dimensión leer, donde los estudiantes de este grupo, leen y comprenden textos, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Asimismo, al leer respetan signos de puntuación y entonación, lo cual hace que toda lectura sea comprendida.

En base a las conclusiones establecidas por el autor se entiende que, el teatro escolar fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes que, al participar en la creación y ensayo de una obra de teatro, los estudiantes aprenden a trabajar juntos, a escuchar y respetar las ideas de los demás, y a coordinar sus esfuerzos para lograr un objetivo común.

Según los resultados de su investigación citada, se encontró que el grupo experimental que participó en actividades de teatro escolar mostró un mayor desarrollo en competencias comunicativas en comparación con el grupo control, estos resultados serán claves para poder determinar mi hipótesis de investigación

Durand (2020), en su tesis de doctorado denominada, *Programa de estrategias artísticas metodológicas para desarrollar la convivencia escolar en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 16127 Colaguay, Jaén, Cajamarca, 2020*, determinó que la implementación de un programa de estrategias artísticas basado en diez sesiones de aprendizaje donde se incluyó dinámicas como el teatro, trabajo colaborativo, juego de roles y diálogo, generó mejoras significativas en la convivencia escolar. El análisis comparativo entre el pre test y el post test evidenció avances notables en las cuatro dimensiones evaluadas: disciplina escolar, compromiso con los acuerdos de convivencia, prevención de la violencia escolar y manejo de conflictos, alcanzando en la mayoría de los estudiantes un nivel de logro alto.

En lo referido a la disciplina escolar, se apreció un mayor respeto a las normas y un reconocimiento más frecuente de las conductas positivas. En la dimensión compromiso con los acuerdos de convivencia, los estudiantes mostraron disposición activa para cumplir y promover estos acuerdos entre sus compañeros. Respecto a la prevención de la violencia escolar, se fortaleció un clima inclusivo en el que se corrigieron comportamientos agresivos y se fomentó la integración, evitando cualquier forma de discriminación. Finalmente, en manejo de conflictos, se desarrollaron competencias para analizar las situaciones de manera crítica, expresarse con respeto y buscar soluciones pacíficas y consensuadas.

Los resultados llevan a comprender que el uso planificado y gradual de estrategias metodológicas artísticas favorece la colaboración, refuerza el trabajo en equipo y contribuye a mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula, generando un entorno escolar más armonioso y democrático. Este aporte resulta valioso como referencia para fundamentar hipótesis que exploren el impacto de metodologías participativas en el fortalecimiento del clima escolar y la formación en valores.

2. Marco teórico-científico

2.1. Filosofía del arte

Hegels (1973), sostiene: «El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta». En esta afirmación encontramos la idea del arte como manifestación del espíritu; pero como una manifestación del espíritu que se produce de «una forma particular». Esta particularidad mencionada por Hegel no es insignificante, porque nos introduce en la complejidad del problema. La cita mencionada no llega de por sí a la naturaleza del arte, pero sí nos adentra directamente a la cuestión del arte y su problemática. Desde la interioridad del asunto a la que nos ha conducido la afirmación anterior.

Hegel levanta otra tesis fundamental: «La tarea del arte consiste en hacer que la idea sea accesible a nuestra contemplación bajo una forma sensible». En esta idea de Hegel se muestra que el arte es una expresión sensible de la idea, algo que nos acerca más directamente a la esencia de la actividad humana. Resumiendo lo dicho, podemos decir que de la mano de Hegel hemos conseguido saber que el arte es una manifestación del espíritu que se produce de «una forma particular» y que es expresión sensible de la idea.

La filosofía del arte abarca varias corrientes históricas y refleja el desarrollo de la percepción y comprensión del arte. En la escolástica medieval, el arte se limitaba a temas religiosos y estaba influenciado por los sistemas filosóficos dominantes basadas en dogmas.

Durante el Renacimiento, hubo un cambio de mentalidad que separó los oficios y las ciencias de las artes, lo que afectó las influencias en la valoración social de los artistas y sus creaciones.

En el contexto actual, la relación entre filosofía, arte y ciencia se ha convertido en un paradigma próspero, especialmente en relación con los desarrollos en física cuántica, enfoques de sistemas, ciencia cognitiva y neurociencia. Esta integración se refleja en proyectos de investigación interdisciplinarios que utilizan el arte como recurso de aprendizaje y la filosofía como síntesis de conocimientos.

2.2. Teorías del arte teatral

Stanislavski (2016), se basa en la idea de que un actor debe crear un personaje creíble mediante la comprensión de la psicología del personaje, la conexión emocional con el personaje y la creación de un contexto realista para la interpretación.

Es donde el actor debe buscar la verdad emocional en su interpretación, utilizando la memoria afectiva y sensorial para conectarse con las experiencias y emociones reales, también enfatizó la importancia de la concentración interna y externa, así como la justificación lógica y coherente de las acciones en el escenario. Su enfoque meticuloso y exigente ha tenido un impacto significativo en la forma en que se aborda la actuación teatral, tanto en Rusia como en el teatro occidental.

La teoría del arte teatral incluye diversos enfoques que tienen como objetivo comprender y analizar los diversos elementos que componen esta forma de expresión artística. Algunos aspectos importantes incluyen la relación del público con el escenario, el apoyo económico a las compañías de teatro, el desarrollo del equipamiento escénico, la importancia del trabajo, la importancia de la actuación, el papel del actor y el desarrollo de la decoración escénica.

Estos elementos se consideran esenciales para comprender la complejidad y riqueza del arte dramático. Además, la evolución del vestuario en el teatro ha sido un aspecto

significativo a lo largo de la historia. Desde la Comedia del arte hasta el naturalismo del siglo XIX, el vestuario ha desempeñado un papel crucial en la representación de los personajes y la ambientación de las obras teatrales.

El teatro, como forma de arte, es muy versátil y puede representar una amplia gama de situaciones y emociones. Aunque el teatro y la dramaturgia a menudo se utilizan como sinónimos, es importante distinguir entre el género escénico y el género literario. El teatro, en su sentido más amplio, es una forma de arte que combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones diversas, algunas de las cuales pueden tener lugar fuera de un teatro tradicional.

Las teorías del arte teatral abarcan una amplia gama de enfoques y conceptos que han evolucionado a lo largo del tiempo. Algunas de las teorías más relevantes incluyen:

2.2.1. Teoría de la representación escénica

Grotowski (2016), consideraba que el teatro debía diferenciarse del cine y la televisión, aumentando el contacto físico con el público y volviendo a un arte escénico desnudo. Su enfoque se centraba en la relación entre el actor y el espectador, así como en la ética y la técnica del actor, también abogaba por la eliminación de la dicotomía escenario y auditorio para encontrar la relación apropiada entre el actor y el espectador en cada tipo de representación. Su obra y técnica escénica tuvieron un impacto significativo en el mundo del teatro, influyendo en directores contemporáneos y en la forma en que se concibe la representación teatral.

Estas ideas y enfoques de Grotowski han sido ampliamente estudiados y discutidos en el ámbito de las artes escénicas, y su legado continúa siendo una fuente de inspiración para la teoría y la práctica teatral, lo cual esta teoría se centra en la naturaleza de la representación teatral, incluyendo la relación entre los actores y el público, la importancia de la puesta en escena y la creación de un mundo ficticio dentro del espacio teatral.

2.2.2. Teoría de la dramaturgia

Barba (1991), refiere que el estudio de la escritura y estructura de las obras teatrales, así como la exploración de temas, personajes y conflictos que se presentan en el teatro ayudaría en enfocarse en la creación y análisis de los textos teatrales.

El autor ha realizado importantes contribuciones a la teoría de la dramaturgia desde diversas perspectivas, incluyendo la creación de una dramaturgia global del espectáculo, así como dramaturgias específicas para actores, directores y autores. Además, ha explorado la relación entre la dramaturgia y la coherencia en la representación teatral, destacando la importancia de la complejidad que anima una estructura y permite al espectador llenarla con su propia imaginación e ideas.

Barba también ha desarrollado conceptos clave como la dramaturgia orgánica, la dramaturgia narrativa y la dramaturgia evocativa, que se corresponden con diferentes niveles de organización en el espectáculo teatral. Estos conceptos reflejan su enfoque en el trabajo de las acciones y en la creación de una coherencia que depende de la capacidad de convencer, mantener despiertos y estimular los sentidos del espectador.

2.2.3. Teoría de la actuación

Brecht (1992), en su teoría de la actuación, propuso la construcción del personaje, lo que significa que el actor objetivamente no está de acuerdo con el punto de vista del autor. Esta desviación debe surgir del estudio del texto y llevar al actor a encontrar los gestos e intenciones específicas del personaje que afectarán su conexión con el entorno.

Donde sugirió que el personaje de Brecht no representa a un individuo, sino a un gremio, y que cada gremio tiene una actitud básica correspondiente, que él definió como una "actitud social". Esta actitud subyacente se expresa en gestos, gestos y habla que caracterizan al carácter. En cambio, busca hacer que la audiencia sea consciente del proceso de creación teatral y no solo del resultado, rechazando la identificación entre actor y personaje y sugiriendo

alienación. .como una forma de crear una representación dramática de la nueva era. Estas ideas influyeron significativamente en la teoría y la práctica del teatro y contribuyeron al resurgimiento del teatro en el siglo XX.

Esta teoría se centra en el estudio de la interpretación actoral, incluyendo métodos, enfoques y técnicas utilizadas por los actores para dar vida a los personajes en el escenario. También abarca la relación entre el actor y el personaje, así como la conexión emocional con el público.

2.2.4. Teoría de la escenografía

Bueno (1954), plantea que lo verdaderamente original, relevante y característico del teatro es la pantomima, la escenografía y el espectáculo. Según Bueno, estos elementos suelen ser considerados elementos dramáticos especiales, y algunos autores han dado al adjetivo un significado peyorativo y despectivo, también señaló que la esencia del drama debe encontrarse en la combinación equitativa de escritor, actor, escenografía y otros elementos para que las obras dramáticas den frutos perfectos. Bueno ofrece una visión teatral integral donde cada colaborador contribuye por igual a completar una obra teatral completa y productiva.

Esta teoría se centra en el diseño y la creación del espacio escénico, incluida la creación de arquitectura teatral, iluminación, utilería y entornos que complementen la representación teatral. Entre otras cosas, estas teorías han contribuido a la comprensión y desarrollo del arte dramático a lo largo de la historia, proporcionando un marco conceptual para el análisis y evaluación de las diversas manifestaciones del drama.

2.3. Teorías científicas que sustentan el teatro escolar

2.3.1. Teoría del aprendizaje socio constructivista de Vygotsky

Esta teoría, propuesta por Lev Vygotsky (1990), propone que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y la construcción del conocimiento. En el contexto del teatro

escolar, esta teoría apoya la importancia de la colaboración, el trabajo en equipo y la creación dramática entre los estudiantes. Esta teoría se centra en el desarrollo de habilidades expresivas y de comunicación a través del teatro y se basa en la idea de que el teatro proporciona a los estudiantes un medio eficaz para desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal claras y expresivas. También se trata mucho de juego y creatividad. Considera que el juego es una actividad esencial para el desarrollo de los niños porque les permite explorar, experimentar y aprender de forma lúdica.

Esta teoría socio constructivista apoya el uso del teatro escolar como estrategia mediadora en la educación, ya que promueve el aprendizaje social, colaborativo y colaborativo. Combinando elementos de aprendizaje social constructivista, expresión y comunicación, juego y creatividad, y educación estética, el teatro escolar brinda a los estudiantes experiencias ricas que contribuyen a su desarrollo personal y profesional.

2.4. El teatro como estrategia de mediación en la educación

Este es un método de enseñanza que utiliza el teatro como medio para promover el aprendizaje y la comunicación en el aula. Según Castro (2017), argumenta que la dramaturgia en la educación puede ser una forma efectiva de promover el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de habilidades de expresión verbal y física, así como el trabajo en equipo. Resolver problemas de forma creativa.

Además, el teatro en la educación promueve la empatía, la confianza y la autoestima en los estudiantes al permitirles ponerse en el lugar de otros personajes y experimentar diferentes perspectivas. También les ayuda a desarrollar una comunicación eficaz, una escucha activa y un pensamiento crítico.

Magallanes & Almeyda (2004), consideran que el arte teatral forma parte actualmente de la educación primaria generalmente, en la que se trabajan y desarrollan varias características biopsicosociales que son beneficiosas para la forma integral de los estudiantes.

Tejerina (1994), argumenta que el teatro también se le puede llamar dramatización, donde los participantes son aquellos que quieren ser actores. Las herramientas utilizadas son: voz, cuerpo, gestualidad, personificación, títeres, máscaras y juegos de roles, todo lo cual se implementará a través del juego y la dramatización de la libre expresión.

2.5. Formas de expresión dramática

La expresión dramática como la expresión corporal, vocal, facial, plástica y musical son disciplinas que utiliza diferentes formas de comunicación para transmitir emociones, ideas y mensajes a través del teatro y otras manifestaciones artísticas.

Magallanes & Almeyda (2004, p.186) nos dice hay otras formas de expresión dramática las cuales son:

2.5.1. La dramatización espontánea

Se refiere a una obra de improvisación o representación dramática sin preparación previa, ensayo o guión predeterminado. En este tipo de actuación dramática, los actores utilizan su creatividad y habilidades para actuar y crear la situación dramática del momento, lo que también transmite que la improvisación puede ser individual o grupal.

2.5.2. Dramatización de hechos observables

Es una representación teatral o dramática de una situación o evento previamente observado. En este tipo de dramatización, los participantes utilizan su observación y creatividad para recrear y recrear los hechos que presenciaron. La dramatización de los acontecimientos observados también ocurre en una variedad de contextos como la educación,

la terapia e incluso la investigación social.

2.5.3. Las sombras chinescas

Su finalidad es crear sombras sobre una pantalla transparente, lo que se puede hacer con una mano, un objeto, el contorno de un animal o una persona. Tiene un carácter humorístico y suele ser adecuado para recrear historias, mitos o cuentos de hadas. Niños de diferentes edades participan y se organizan para realizar este tipo de representación dramática según la trama de la escena.

2.5.4. Cuadro plástico

En el teatro se refiere a una representación escénica que utiliza elementos visuales y estéticos para transmitir un mensaje o crear una atmósfera determinada con la participación de los actores en el escenario. En este tipo de representación, se hace uso de la composición visual, el color, la iluminación, los objetos y otros elementos visuales para crear una imagen impactante y expresiva en el escenario.

2.5.5. Representación dramática en la escuela

El teatro dramático permite a los niños ponerse en el lugar de otros personajes y vivir diferentes situaciones, lo que les ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Además, les permite practicar habilidades sociales como el trabajo en equipo, la negociación y la toma de decisiones.

2.6. Teatro escolar

Tenemos que estar muy atentos, porque queremos productores, mediadores culturales y artistas dedicados a las artes escénicas desde las escuelas. El teatro en el ámbito escolar ayuda a los estudiantes a aprender diferentes idiomas, mejorar su autonomía y su capacidad para reconocer, interpretar y transformar realidades complejas a través de la construcción de significado. Además, Magallanes & Almeyda (2004), argumenta, que el teatro escolar refleja

los problemas que surgen en la vida escolar de los niños y también es producto de la expresión espiritual. Tenemos que prestarle mucha atención porque de las escuelas tendremos productores, difusores de cultura y artistas dedicados a las artes escénicas.

2.6.1.El docente y el teatro

El docente juega un papel fundamental en el teatro escolar, pues es el responsable de orientar y facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de esta actividad artística. Un educador que comprende las orientaciones que brinda la metodología teatral no sólo contribuye al éxito de las representaciones en las escuelas a las que presta servicios, sino que también hace más eficaz el noble desempeño de la función docente. Magallanes & Almeyda (2004).

2.6.2.El actor escolar

Según Yataco (2006), denomina así al estudiante que estudia un texto dramático durante una representación teatral con el fin de darle vida o interpretar el papel que se le asigna, con el objetivo de educar, distraer y adquirir: memoria, imaginación, sensibilidad, voz y dicción, personalidad, naturalidad de gestos y ademanes.

2.6.3.El Guion teatral

Debe tener una trama clara, personajes bien desarrollados y un diálogo significativo. Para los guionistas es muy importante asegurarse de que todas las partes de la obra estén conectadas y que la historia se desarrolle sin problemas. También deberá incluir instrucciones técnicas para actores, directores y técnicos de escena, pudiendo incluir información sobre decorados, iluminación, vestuario, etc.

2.7. Importancia del teatro escolar en la escuela primaria

Esta es una estrategia valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, desarrolla la comunicación, la creatividad y las

habilidades sociales, aumentando así su autoestima y confianza.

Stanislavsky (1954), dijo: “El teatro es más eficaz de lo que serían jamás la escuela o la oratoria y destaca y dice, "Puede que tengas un deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela siempre tienes que poder recordar lo que has aprendido, pero en el teatro no, Por lo tanto, todo lo que se ve y se oye debe ser absorbido con tanta intensidad que el cerebro retenga la impresión de forma natural.

El teatro escolar es importante porque es un medio para el desarrollo integral de los niños, es decir, el teatro no es sólo un medio de conocimiento, sino también un medio de formación, que ayuda efectivamente a los niños a desarrollarse integralmente. (Chirre, 2008).

Una obra de teatro escolar adecuadamente preparada y dirigida juega un papel muy importante como factor de equilibrio de la personalidad de los estudiantes y como recurso didáctico que apoya el aprendizaje. Además, también es un importante medio de comunicación social y modelado comunitario. Como decía Vygotsky (1964), la psicología utiliza el lenguaje como herramienta principal, también cree que el apoyo docente es fundamental para que los niños se beneficien de un aprendizaje significativo, y siempre actúa como guía (zona de desarrollo próximo). Este apoyo debe ser temporal hasta que el niño lo aprenda por sí solo (andamiaje).

Piaget (2001), enfatizó la oportunidad que tienen los niños de aprender de manera significativa y señaló la importancia de sus estructuras cognitivas existentes que determinarán cómo se percibe y procesa la nueva información.

Esto significa que, si la nueva información puede entenderse a partir de una estructura mental existente, entonces la nueva información se incorporará a esa estructura (asimilación). Sin embargo, si esta información es significativamente diferente de su estructura mental

existente, será rechazada o modificada de alguna manera para que encaje en su estructura mental (adaptación). En ambos casos, el estudiante participa activamente en la construcción del conocimiento, y si participa del teatro escolar, se convierte en un personaje que vivencie, una persona que expresa y transmite sus sentimientos y emociones.

Freire (2008), enfatizó que el teatro puede desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, estimular su libre expresión y desarrollar gradualmente su personalidad. Además, se indica que la expresión creativa y dinámica son técnicas que estimulan la comunicación y el desarrollo armonioso del cuerpo y la mente, física y emocional de los estudiantes.

El teatro escolar nos aportará enormes beneficios, los niños mejorarán su lenguaje, su comprensión y sobre todo su capacidad para expresarse de forma verbal, gestual y escrita. Amplían el vocabulario y mejoran la pronunciación, la entonación y la vocalización; te permite saber si tu voz es fuerte, profunda o débil. Además, anima incluso a los niños más tímidos a perder el miedo y aceptarse a sí mismos a la hora de interactuar con los demás o hablar en público, fomentando así la buena interacción social, la autoestima y la autonomía personal. No sólo enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo, para que puedan sentirse parte de un grupo igualitario, desarrollar la creatividad y la memoria y ser más críticos.

Por tanto, la teoría sociocultural afirma que las funciones psicológicas superiores se adquieren y desarrollan a través de la interacción social. Porque una persona vive en una determinada sociedad y tiene una determinada cultura. También afirmó que el conocimiento es el resultado de la interacción social, y mientras más interacción social, más conocimiento.

Vygotsky (1964), afirma que los humanos son principalmente seres culturales, lo cual es una diferencia entre los humanos y otros seres vivos, incluidos los primates. Bueno, hay una

diferencia entre el funcionamiento psicológico y el funcionamiento superior, porque una persona no sólo está directamente relacionada con el entorno, sino que también interactúa con otros individuos a través del entorno.

Por tanto, el teatro escolar nos permite interactuar, conocernos, socializar e integrarnos con los demás. Además, desarrolla las funciones mentales superiores del individuo y los conocimientos almacenados, que se vuelven más ricos y coherentes cuando se tienen en cuenta las experiencias de los demás.

Las personas aprendemos con la ayuda de otros, aprendemos a través de la interacción social, y esta interacción social como oportunidad para aprender es la zona de desarrollo próximo, uno de los cinco conceptos básicos de Vygotsky.

2.8. Estrategias metodológicas que deben ser utilizadas por el docente al aplicar el teatro escolar

El mundo está cambiando rápidamente y las necesidades de los niños aumentan, por lo que nosotros, como maestros, debemos estar conscientes de nuevos enfoques y estrategias para ayudar a los niños a aprender a través de actividades atractivas y divertidas que les interesen.

Delgado (2004), afirmó que una estrategia es un procedimiento, también comúnmente denominado reglas, técnicas, métodos, habilidades o habilidades, diseñado para lograr objetivos. Este término se refiere a la educación y al trabajo docente.

Una estrategia es, por tanto, un sistema de planificación aplicado a una secuencia clara de acciones para lograr un objetivo. Este concepto de estrategia docente se ciñe estrictamente a un procedimiento organizado, formal y guiado para alcanzar objetivos claramente definidos. Para la puesta en práctica de las estrategias se deben utilizar técnicas procedimentales

adecuadas, siendo la elección y desarrollo detallado de estas técnicas responsabilidad exclusiva del profesor a la hora de planificar el proceso de aprendizaje.

Los profesores deben saber que el teatro escolar es una muy buena herramienta que resulta beneficiosa en la labor educativa y mejora el aprendizaje de los estudiantes. Entre todos los currículos, el teatro es el método más importante.

Piaget (1990), considera que el juego es importante para los niños. Un niño que siempre está "jugando haciendo" comienza a proyectar estas acciones en nuevos objetos y a atribuir su comportamiento a estos objetos y generalizar la acción. Además, dijo que todos los juegos de tokens ocurren aproximadamente una vez al año y continuarán hasta por cuatro años.

En el marco del juego simbólico se distinguen varias etapas y tipos de desarrollo, que muchas veces se superponen, pero que se pueden observar en el desarrollo psicológico, emocional y social de los niños.

El juego de roles simbólico es un juego dramático básico que refleja las habilidades innatas de los niños para imitar y jugar dramáticamente. Un niño imitará los gestos y actitudes de las personas con las que se identifica. (Reyna, 2009).

Además, el juego de roles brinda un entorno para aprender y utilizar el lenguaje a través de la interacción entre pares. Aquí la comunicación oral se convierte en un factor importante para el éxito de la situación escénica. A través de este juego los niños adquieren conocimientos porque es un proceso cooperativo de interacción social. Permite a los niños integrar el pensamiento formas de pensar y comportarse socialmente.

Según Yataco (2006, p.37), los métodos didácticos utilizados en el teatro y los cuales se utilizan en la enseñanza son:

2.8.1. La creatividad en teatro

Carrillo (2015), argumenta que la creatividad en el teatro es un aspecto esencial que impulsa la innovación y la expresión artística. En el entorno teatral, la creatividad se manifiesta en la capacidad de actores, directores y espectadores de crear un nuevo mundo escénico lleno de vida y sentimientos. La imaginación juega un papel vital en el drama, ya que los actores y el público deben trabajar juntos para dar vida a las escenas y los personajes. La improvisación es teatro que fomenta la creatividad y permite a los actores crear nuevas realidades a partir de sus vidas. Además, el teatro como herramienta educativa promueve la imaginación, la confianza en uno mismo y la capacidad de encontrar soluciones creativas a las situaciones. En conclusión, hay que decir que la creatividad teatral es fundamental para la creación de nuevas experiencias escénicas y el desarrollo de habilidades artísticas y personales.

2.8.2. Aspecto kinestésico

López (2020), argumenta que el aspecto kinestésico en el teatro se refiere a la expresión y comunicación a través del movimiento y las sensaciones corporales. En teatro, esto es especialmente importante porque permite a actores y actrices transmitir sentimientos, ideas y narrativas a través de gestos, posturas y movimientos escénicos. Los niños que tienden a la inteligencia cinestésica a menudo demuestran la capacidad de seguir el ritmo, expresarse mediante habilidades gestuales y sobresalir en actividades artísticas como la danza y el teatro.

En el teatro, la expresión kinestésica se convierte en una herramienta esencial para crear personajes, contar historias y conectar con el público. Los actores utilizan sus cuerpos como medio de expresión, expresando emociones y sentimientos a través de movimientos precisos y gestos significativos.

Además, el aspecto cinestésico del teatro está muy relacionado con la creatividad y la capacidad de experimentar y aprender a través del movimiento. Los niños con esta tendencia a

menudo pueden manipular objetos con habilidad, lo que les permite explorar y expresarse de maneras únicas en entornos dramáticos.

2.8.3. Movimientos y juegos previos

En el teatro, el movimientos y juegos previos son fundamentales para preparar a los actores antes de la actuación. Estas actividades ayudan a los actores a calentar su cuerpo, a conectarse con sus emociones ya desarrollar la expresión física necesaria para expresarse eficaz en el escenario. Algunos ejercicios y juegos previos utilizados en el teatro incluyen:

utilizar objetos imaginarios y realizar acciones con ellos. Por ejemplo, los actores pueden fingir que sostienen una pelota y jugando futbol sin usar una pelota real. Así también como la vocalización, coordinación y la exploración del espacio escénico.

2.8.4. El método del juego dramático

Esta es una actividad que permite a los niños a usar su creatividad y crear poesía. A menudo estos juegos se presentan de forma esquemática. Las habilidades dramáticas siempre se desarrollan cuando se necesita restauración, es decir, cuando vemos cómo se desarrolla la acción.

El juego dramático incluye reglas como la división del espacio y el tiempo para la representación. Existe la obligación de actuar con los demás y para los demás. En primer lugar, ayuda a los niños a comprender y controlar las capacidades expresivas de su cuerpo, ayudándoles así a aprender a comunicarse con los demás.

Cabanillas (1990), define el juego dramático como una actividad de recreativa organizada y diseñada para desarrollar la libre expresión, comunicación, interacción social y creatividad de los niños y lo clasifica de la siguiente manera:

A) Juegos de inicio: Son el primer paso hacia juegos verdaderamente dramáticos con el

rol como principal soporte. Los juegos educativos forman un puente que permite a los niños explorar su propio camino hacia la libertad de inhibiciones y la socialización. Por tanto, el objetivo es que los niños aprendan sobre sí mismos y los miembros de su grupo. Los juegos utilizados deben ser juegos mentales.

B) Juegos de socialización creativa: Estos juegos tienen un carácter "dramático". Son un complemento a los juegos educativos caracterizados por la libertad de expresión y la participación colectiva, divididos en: juegos de rol (imitación) y de improvisación.

2.8.5. Método activo:

Este enfoque permite a los estudiantes moverse y explorar por sí mismos utilizando sus habilidades físicas y mentales. Un ejemplo de enfoque activo es el enfoque de juegos y participación, a través del cual involucramos activamente a los estudiantes en juegos u otras actividades.

2.8.6. Método verbal – ilustrativo

Se utiliza para enseñar a actores y actrices técnicas de actuación, expresión física, interpretación de personajes y otros aspectos fundamentales del arte dramático.

A través de las explicaciones orales de los profesores y el uso de ilustraciones o ejemplos visuales, se promueve la comprensión de los conceptos dramáticos de los estudiantes y se estimula su creatividad. En este método se utilizan palabras, guiones o escenarios con la intención de presentarse ante la audiencia y así transmitir un mensaje.

2.8.7. Método de diálogo

Para comenzar una estrategia teatral, primero debes hablar sobre el tema. Las conversaciones nunca son aisladas, sino que tienen contenido real. Los humanos necesitan

comunicar sus pensamientos o sentimientos con sus compañeros porque son animales sociales. Además, las conversaciones pueden mantener la atención espontánea y desarrollar y reforzar conceptos e ideas.

2.8.8. Método guía de instrucción

Se basa en instrucciones preparadas por el profesor y entregadas a los estudiantes en forma escrita para proporcionar la información necesaria para llevar a cabo un proyecto o un tema de discusión abstracto. Entonces es un guión que el profesor les da a los alumnos para que aprendan y luego dramaticen.

2.9. El trabajo en equipo

Landy y Conte (2005), Definición Trabajo en equipo es un conjunto de dos o más individuos que están interrelacionados, son interdependientes y se unen para lograr una meta específica, donde el grupo de trabajo existente debe pasar por un desarrollo o secuencia básica llamada patrón, del cual se deben llevar a cabo varios patrones de equipo. realizar tareas específicas. Debe hacerse en un momento determinado, pero muchos otros siguen regímenes diferentes basados en la seguridad, el estatus, la autoestima, la pertenencia, el poder y el logro de objetivos.

Robbins y Coulter (2007), indica que se trata de un grupo cuyos miembros trabajan duro para lograr objetivos comunes y específicos y utiliza sinergias positivas, responsabilidades mutuas e individuales y habilidades complementarias.

2.9.1. Etapas del desarrollo de los equipos

Robbins y Coulter (2007), sugiere que el desarrollo de equipos es un proceso dinámico y que la mayoría de los equipos se encuentran en un estado de cambio constante. Aunque los equipos nunca alcanzarán una estabilidad completa, existe un patrón general que describe cómo

evolucionan la mayoría de los equipos. Este desarrollo se divide en configuración, tormenta, configuración estándar, rendimiento y suspensión, que se describen a continuación.

La primera fase, la formación, tiene dos vertientes. Primero, los colaboradores interactúan con otros como resultado de una tarea laboral, como en un contexto grupal formal o para lograr un objetivo común. Una vez formado el equipo, comienza la segunda etapa de formación, que incluye la definición y determinación de los objetivos y estructura del equipo de trabajo. En esta etapa hay mucha incertidumbre y cada integrante empieza a observar y sentirse como parte de un equipo, en cuanto a la etapa de tormenta se caracteriza por desacuerdos en el grupo de trabajo, cuando finalice esta etapa, se establecerá una jerarquía de gestión para determinar la dirección del equipo. La tercera etapa es cuando se forman las relaciones y el colectivo comienza a unirse, cuando hay un fuerte sentido de identidad grupal y camaradería. En esta fase se establecen normas de acuerdo con la estructura del grupo y cada miembro internaliza las expectativas de comportamiento adecuado. La cuarta etapa se refiere al desarrollo de un equipo funcional y aceptable, el grupo tiene un enfoque de cada uno tener una tarea asignada y poderla desempeñar en cambio en los equipos temporales tienen otra etapa la cual es la separación del equipo, en donde el enfoque principal es la conclusión y cierre de actividades y tareas.

En la enciclopedia de Psicología (2008), afirma que, en las diferentes culturas o sociedades, la familia es el primer grupo social en el que se desarrolla una persona y también es el lugar donde adquiere nuevos conocimientos.

A lo largo del proceso de crecimiento, las personas amplían su gama de actividades. Relaciones sociales con diferentes personas. Un aspecto crucial de las habilidades de socialización de un niño es el establecimiento de vínculos fuertes y efectivos, que generalmente se forman en los primeros meses de vida. En general, las personas forman vínculos con sus

seres más cercanos y este vínculo les hace sentir seguros en situaciones nuevas o con personas nuevas. Cuando existe esta sensación de seguridad o apoyo, el alcance de sus relaciones sociales se expande.

2.9.2. Tipos de equipos

Robbins y Coulter (2007), Determinaron que los equipos pueden ser tanto formales como informales, y en los equipos formales el comportamiento apropiado se determina y se dirige hacia los objetivos organizacionales. Por el contrario, los equipos informales son puramente sociales porque surgen espontáneamente en el lugar de trabajo y se forman en torno a intereses comunes. Dependiendo de las actividades realizadas, estos equipos pueden denominarse de trabajo resolutivo, autogestionario, multifuncional, virtual, dirigido y por tareas, en este sentido un equipo para resolver problemas está formado por de 5 a 12 personas que buscan mejorar las actividades laborales, académicas o resolver conflictos, en cambio un equipo de trabajo autodirigido el cual opera sin un líder y cumple con los procesos dentro del trabajo, con respecto al equipo interfuncional, se encuentra combinado con personas expertos en diversas especialidades que trabajan juntos en un proyecto común, en este aspecto el equipo virtual, que utiliza la tecnología para vincular a miembros separados físicamente y finalmente en equipos de tarea integrados por individuos que se reúnen para realizar una tarea específica.

Palomo (2011), afirma que construir un equipo de trabajo eficaz no es cuestión de suerte ni de casualidad, sino que requiere tiempo y esfuerzo. Los equipos pasan por varias etapas y es necesario comprender las características representativas comunes de un equipo eficaz, que incluyen claridad de objetivos, claridad de funciones, competencia técnica, comunicación directa, abierta y flexible, gestión de sistemas, es decir. sistemas de resolución de problemas y conflictos, sistemas de recompensa y sentido de pertenencia. Para que un

equipo se convierta en un equipo de alto rendimiento debe poseer muchas características. Algunos de ellos se describen a continuación:

Cada miembro puede aprender un área determinada, pero se requieren todos los conocimientos, habilidades y experiencia de cada miembro del equipo y se deben organizar todas las tareas para completarlas. Todos necesitan confiar en los demás miembros porque es importante lograr el éxito del equipo con alarde personal y resolver conflictos para mejorar las áreas involucradas en lugar de perder el tiempo.

Cada miembro del equipo debe saber qué se espera de él, porque si cada uno conoce sus responsabilidades, entonces no habrá enfrentamiento y podrán cumplir su rol y ayudar a alcanzar el éxito deseado. Un factor importante es la comprensión y el cumplimiento de los estándares del equipo y el compromiso de brindar continuamente la mejor asistencia posible a todos.

2.9.3. Condiciones y Características

Gutiérrez (2010), Indica que un equipo de trabajo necesita de varias condiciones para tener éxito, algunas de las cuales son:

Los líderes organizacionales deben comprender, creer y fomentar el trabajo en equipo para impulsar la mejora, la innovación y la orientación de los asociados. Algunas de las cualidades que debe poseer un líder son madurez, confianza en sí mismo, un alto nivel de motivación y buena actitud hacia los demás.

Cada miembro del equipo debe tener un objetivo claro y un mismo enfoque para que la idea u objetivo realizable quede enfocado en el equipo. El equipo debe contar con el suficiente asesoramiento y formación para gestionar su trabajo, así como un alto nivel de implicación, compromiso, buenas relaciones interpersonales, etc.

Contrariamente a los puntos anteriores que contribuyen al camino hacia el éxito del equipo, algunos aspectos que conducen al fracaso del equipo son la falta de un clima organizacional confortable, metas poco claras, la presencia de negatividad, egoísmo, falta de motivación, perseverancia, confianza, falta de conocimientos y habilidades para trabajar y analizar problemas.

Gutiérrez (2010), describe el contexto social en el que ocurre el comportamiento de cada trabajador, y las investigaciones muestran la importancia de reconocer la dinámica del grupo y de los miembros individuales.

2.9.4. Ventajas de trabajar en equipo

Palomo (2011), revela que se han realizado varios estudios para analizar el impacto en instituciones educativas e individuos, y se ha demostrado que la participación en todos los niveles en diversos procesos mejora la calidad del trabajo en las escuelas. Cuando los colaboradores se comprometen a comportarse de cierta manera, sus decisiones se ven reforzadas por el hecho de que todos los demás miembros del equipo trabajan para lograr los mismos objetivos. Una de las motivaciones de los colaboradores es sentirse respetados y apoyados por los miembros del equipo, porque la mayoría de las personas están más satisfechas cuando simplemente hacen su trabajo, y también están más satisfechas cuando todos los miembros del equipo están involucrados.

Gil y Alcover (2005), Señala que otros beneficios del trabajo en equipo son más información, conocimientos y habilidades que benefician el desarrollo potencial y las habilidades de los miembros del equipo, la flexibilidad del equipo y brindan a sus miembros una dimensión social, lo que significa sentimientos sobre el desempeño del equipo. Compromiso y de cada uno de sus integrantes. El trabajo en equipo beneficia a todos en las organizaciones y grupos de trabajo donde se enfatiza la satisfacción de necesidades como

pertenencia, seguridad personal, desarrollo personal, profesional, innovación y estimulación de la creatividad.

2.9.5. Importancia de trabajar en equipo

Reza (2012) y Reza (2005), los equipos de trabajo son importantes debido a que tienen una gama más amplia de habilidades, experiencia y conocimientos de los que una sola persona puede ofrecer. Son más flexibles que otros tipos de jerarquías en una organización porque pueden alcanzar y lograr objetivos y proyectos específicos según sea necesario y hacen posible la transformación en una organización de alto rendimiento porque facilitan el aprendizaje y los cambios de comportamiento necesarios para crear dicha cultura.

De acuerdo con West (2003), la eficacia del equipo se fundamenta en tres elementos, la efectividad de la tarea es el grado en que el equipo es capaz de lograr satisfactoriamente los objetivos asociados con la tarea. La salud mental se refiere al bienestar, crecimiento el desarrollo de los miembros del equipo y por último la viabilidad del equipo es la probabilidad de que el equipo continúe trabajando en conjunto y desempeñándose de manera efectiva.

2.10. Teoría cognoscitiva que sustentan el trabajo en equipo como método didáctico

La teoría cognitiva se centra en el estudio de los procesos mentales y cómo influyen en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. En el contexto del trabajo en equipo como método de aprendizaje, la teoría cognitiva puede proporcionar una base sólida para comprender cómo los individuos procesan, organizan y utilizan la información en un entorno colaborativo. Según la teoría cognitiva, el trabajo en equipo puede promover un aprendizaje activo y significativo al involucrar a los estudiantes en la construcción del conocimiento. A través del trabajo en equipo, los estudiantes tienen la oportunidad de discutir ideas, hacer preguntas,

resolver problemas y compartir diferentes perspectivas. Promueve la reflexión, el pensamiento crítico y la metacognición, lo que a su vez promueve una mayor comprensión y retención de información.

2.11. Teorías científicas que sustentan el trabajo en equipo en la educación

2.11.1. Teoría constructivista de Jean Piaget

La teoría constructivista de Jean Piaget se centra en el desarrollo cognitivo de los niños y cómo construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Piaget sostiene que los niños son activos en su propio aprendizaje y que construyen su comprensión del mundo a través de la exploración y la experimentación.

Según Piaget, El trabajo en equipo beneficia el desarrollo cognitivo de los niños porque les permite interactuar con otros, compartir ideas, resolver problemas y colaborar para desarrollar conocimientos. En el trabajo en equipo, los niños aprenden a comunicarse, negociar, tomar decisiones conjuntas y desarrollar habilidades sociales.

El enfoque constructivista de Piaget enfatizó la importancia de la interacción entre los niños y su entorno, así como la interacción entre los propios niños. Al colaborar y compartir ideas, los niños dan sentido al mundo y desarrollan habilidades cognitivas. Es importante enfatizar que el trabajo en equipo en las instituciones educativas debe ser gestionado adecuadamente por docentes que puedan proporcionar estructura, facilitar la comunicación y alentar a todos los miembros del equipo a participar activamente.

2.11.2. Comunicación en equipo

Una comunicación efectiva dentro del equipo permite a los integrantes transmitir ideas de manera clara y concisa, donde pueden los estudiantes comprender y expresar sus opiniones, esto crea un ambiente propicio para el aprendizaje y la colaboración.

La comunicación en equipo implica la interacción y el intercambio de información entre los miembros del equipo, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos como la escucha activa para comunicarse de manera clara y concisa evitando ambigüedades y malentendidos.

Es importante promover una comunicación abierta y transparente en el equipo permite compartir información relevante, resolver problemas y tomar decisiones de manera conjunta lo que permitirá fortalecer la cohesión del equipo y mejora la eficiencia en el logro de metas.

2.11.3. Comportamiento cooperativo.

La cooperación implica que los miembros del equipo se apoyan mutuamente, comparten responsabilidades y trabajan en conjunto para alcanzar los objetivos establecidos. Según la teoría del aprendizaje cooperativo, este enfoque promueve la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la integración social y la evaluación del grupo por parte de los estudiantes. Algunos de los elementos claves para fomentar el comportamiento cooperativo en un equipo incluyen la interdependencia porque crea un sentido de responsabilidad compartida y promueve la colaboración.

Al igual de cada miembro del equipo debe asumir la responsabilidad de cumplir con su parte asignada de trabajo y realizar los esfuerzos necesarios para contribuir al logro de las metas del equipo, teniendo en cuenta la confianza mutua y el respeto entre los miembros del equipo que son fundamentales para fomentar un ambiente de trabajo colaborativo. Esto implica valorar las contribuciones de cada miembro y tratar a los demás con respeto y consideración.

2.11.4. La integración en el equipo

Hernández (2016), argumenta que la integración en el trabajo en equipo es un proceso fundamental para convertir a un grupo de empleados individuales en un equipo unido. Este

proceso implica que el grupo de personas esté organizado para trabajar de manera interdependiente y cooperativa, cubriendo las necesidades de los clientes y alcanzando metas y objetivos en común.

El trabajo en equipo va más allá de la simple suma del trabajo individual, ya que cuando el equipo está integrado y trabaja unido, el impacto es multiplicativo. La integración de equipos de trabajo se basa en la gestión de las emociones, propiciando la inteligencia emocional y el desarrollo de actitudes que buscan la sinergia del equipo, lo que conlleva una mayor integración social. Además, se destaca la importancia de crear un buen clima laboral, fomentar un sentido de pertenencia y no temer en implementar dinámicas que promuevan el trabajo en equipo.

La integración de equipos de trabajo se debe llevar a cabo desde el primer día en que tiene lugar la nueva integración, y es importante facilitar que las personas del equipo desarrollen sus fortalezas. En resumen, la integración en el trabajo en equipo es esencial para fortalecer los vínculos, fomentar la comunicación clara y permitir una mayor eficiencia en el logro de objetivos comunes.

3. Definición de términos básicos

a). Aprendizaje

Es un proceso mediante el cual adquirimos conocimientos, habilidades, actitudes y valores a lo largo de nuestra vida. Puede ocurrir en diferentes contextos, ser formal o informal, individual o colectivo, y puede tener diferentes enfoques y teorías que lo explican. El aprendizaje es fundamental para nuestro desarrollo personal y profesional, y nos permite adaptarnos y crecer en un mundo en constante cambio.

b). Creatividad

Es la capacidad de generar ideas originales y valiosas. Existen dos tipos de creatividad: la

creatividad primaria, que se refiere a la fase de inspiración, y la creatividad secundaria, que se refiere al producto finalizado. La creatividad es considerada por Maslow como uno de los estados más altos a los que puede llegar un ser humano. (Maslow, 2008)

c). Dramatización

Es una actividad educativa que permite a los estudiantes expresarse y desarrollar habilidades sociales y emocionales a través de la actuación, los estudiantes pueden explorar diferentes personajes, situaciones y emociones, lo que fomenta la creatividad y la imaginación. También puede ayudar a mejorar la comprensión y el aprendizaje de diferentes temas porque pueden representar eventos históricos, obras literarias o conceptos científicos, lo que les permite comprender mejor los contenidos de manera práctica y divertida.

Además, la dramatización en la escuela fomenta la colaboración y el trabajo en equipo lo que promueve el respeto, la comunicación y la empatía entre ellos.

d). Dicción

En el teatro, una buena dicción es fundamental para que los actores puedan transmitir de manera efectiva las emociones y los mensajes de sus personajes. Una dicción clara y precisa ayuda a que las palabras lleguen al público de manera adecuada, evitando confusiones o malentendidos. Además, la dicción en el teatro escolar también contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

e). Imaginación

La imaginación en el teatro es esencial tanto para los actores como para los espectadores, porque permite crear mundos ficticios, dar vida a personajes, a expresar las emociones, y transportar al público a diferentes realidades. Es a través de la imaginación que el teatro cobra vida y se convierte en una experiencia única y emocionante para todos los involucrados.

f). Teatro escolar

Es una valiosa herramienta pedagógica que promueve el desarrollo integral de los

estudiantes a través de la representación teatral, donde los estudiantes mejoran sus habilidades comunicativas, fomentan la creatividad, trabajan en equipo, desarrollan habilidades sociales y emocionales, y refuerzan los contenidos curriculares. (Rovira, 2018).

g) Trabajo en equipo

Es una forma efectiva de colaboración que permite a los miembros del equipo combinar sus habilidades y esfuerzos para lograr resultados más efectivos y eficientes. Promueve la creatividad, la distribución de tareas, la resolución de problemas, la motivación y el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la Institución Educativa.

La Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” está ubicada en la misma ciudad de Cajamarca, brinda servicio en el nivel primario exclusivamente para varones, cuenta con una infraestructura y recursos acordes al desarrollo global, lo que garantiza la formación integral de sus más de 1200 estudiantes en el marco de una educación inclusiva e innovadora, con actores competentes que practican los valores que fortalecen a la familia y a una sociedad justa y democrática, protegen la vida y el ambiente, promoviendo el desarrollo cultural y tecnológico de la nación.

1.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa

La Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” nace un 31 de mayo de 1906 que dirigía el señor Pedro Novoa Jiménez, su local actual se ubica en el Jr. Guillermo Urrelo 774. En este año el Gobierno del Sr. José Pardo, estando como ministro de Instrucción Don Jorge Polar, mediante una benéfica y trascendental reforma, las escuelas municipales fueron convertidas en fiscales y como consecuencia, la escuela dirigida por el Sr. Novoa Jiménez, se convierte en el Centro Escolar N° 91 el 31 de mayo de 1906.

Actualmente la visión de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” Ex 91, tiene 117 años de vida institucional y enrumba a brindar una educación acorde con los adelantos de la ciencia y la tecnología enmarcados en el cultivo de los grandes valores morales, científicos y cívicos. La infraestructura consta de 18 aulas de clases, 3 aulas adicionales para Educación física, psicología, Arte, 1 auditorio de usos múltiples, 2 ambientes destinados al área de

innovación pedagógica y 1 al taller de la banda de música. Espacios educativos que facilitan el trabajo pedagógico con las estudiantes.

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

En este año académico 2024, cuenta con 1108 estudiantes matriculados del nivel primaria. La población estudiantil está constituida principalmente por estudiantes que radican en la provincia de Cajamarca y distritos de: Llacanora, Baños del Inca y Otuzco. La mayoría de padres y madres de familia han alcanzado solamente el nivel de estudios de primaria y secundaria incompleta, llegando a ser considerados en situación de pobreza dedicándose a diferentes ocupaciones tales como el comercio, gasfiteros, construcción civil, mecánica, agricultura, ama de casa, entre otros y en cambio una minoría de estudiantes tienen padres que han alcanzado estudios superiores lo cual les permite tener una mejor calidad de vida.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones artísticas culturales que se desarrollan en la Institución Educativa son las danzas, teatro, el dibujo y la pintura, deportes en diferentes disciplinas (Fútbol, Karate, atletismo); además, el canto, los festivales de poesía y producciones literarias.

En la Institución Educativa también se realiza campañas de reciclaje semestralmente, esta campaña se hace trabajando en equipo, estudiantes, padres de familia y docentes con la finalidad de tomar conciencia con el medio ambiente y que se aprenda a reciclar desde casa.

2. Hipótesis de la investigación

2.1. Hipótesis General

La influencia de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación mejora significativamente el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

2.2. Hipótesis Específicas

- Existe un bajo nivel de desempeño en el trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024, antes de la aplicación del Teatro Escolar como estrategia de mediación.
- La adecuada aplicación del Teatro Escolar como estrategia de mediación mejora significativamente el nivel del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.
- El nivel del fortalecimiento del trabajo en equipo, después de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024, es significativo, después de la aplicación del Teatro Escolar como estrategia de mediación.

3. Variables de investigación

VI: Teatro escolar.

Consta de 12 sesiones diseñadas e implementadas como una estrategia pedagógica de mediación, orientada a fortalecer las habilidades sociales y el trabajo colaborativo entre los estudiantes del cuarto grado de primaria, las actividades se centraron en dramatizaciones, juegos de roles, expresión corporal, vocalización y dinámicas grupales adaptadas al contexto educativo de la I.E “Juan Clemente Verjel” – Cajamarca.

VD: Trabajo en equipo.

Se refiere al nivel de desarrollo de las competencias sociales vinculadas al trabajo grupal entre estudiantes, tales como la comunicación asertiva, la cooperación en tareas comunes y la integración interpersonal dentro del aula, esta variable se evaluó mediante un instrumento de pre test y post test.

4. Matriz de operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
VI.: Teatro escolar	El teatro escolar se entiende como una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes desarrollar diversas habilidades de manera integral. A través de actividades teatrales, se estimula la creatividad, la expresión verbal y corporal, así como la capacidad de interactuar con los demás de forma cooperativa y emocionalmente consciente. (MINEDU, 2013, p. 9)	En esta investigación, el teatro escolar será implementado como una estrategia activa en la que los estudiantes participarán en actividades de creación y representación escénica. Se evaluará su nivel de creatividad, expresión corporal y dramatización mediante una rúbrica aplicada durante las sesiones teatrales.	La creatividad	<ul style="list-style-type: none"> – Originalidad – Fluidez – Sentido del humor – Eficiencia en la Implementación de Ideas Creativas – Inteligencia. 	Técnica - Observación Instrumento -Rúbrica
			Aspecto Kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> – Expresión corporal – Coordinación y control del cuerpo – Uso del espacio escénico – Expresión facial. – Interacción con objetos escénicos 	
			Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> – Uso de la Voz – Improvisación – Comunicación del mensaje – Empatía y Comprensión de Personajes 	
VD.: Trabajo en equipo	El trabajo en equipo implica que un grupo de personas colabore activamente para alcanzar metas comunes. Este proceso requiere comunicación efectiva, responsabilidad compartida, integración, y una actitud solidaria entre los miembros del grupo. Valderrama (2018)	En esta investigación, el trabajo en equipo será evaluado a partir de tres dimensiones fundamentales: comunicación, cooperación e integración. Se aplicará una escala tipo Likert antes y después de la implementación de la estrategia teatral, a fin de medir los cambios en el comportamiento grupal de los estudiantes.	Comunicación.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	- Técnica - Observación Instrumento - Pre test y post test - Escala de Likert
			Cooperación	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	
			Integración	16, 17, 18, 19, 20.	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población de la investigación está integrada por los mil ciento ocho (1108) estudiantes que pertenecen a los grados de Primero a sexto de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, Cajamarca, 2024. La población expresa el número de elementos expuestos a la investigación, delimitados según sus características de estudio.

5.2. Muestra

La muestra está conformada por los sesenta (60) estudiantes que pertenecen a las secciones “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024. La sección “B”, se constituye de 30 estudiantes y será considerada para el grupo experimental; mientras que, la sección “A”, está constituida por 30 estudiantes que será considerada para el grupo de control. Indicar que la muestra es no probabilística, lo cual se tomara a criterio del investigador.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis comprende todos y cada uno de los estudiantes de la muestra. En este caso, las estudiantes de las secciones “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, Cajamarca, 2024. Cada estudiante corresponde a un dato determinado en un instante de tiempo dado y que responden a una característica del estudio, en la que se asignan valores.

7. Métodos de investigación

En consecuencia, en la investigación se utilizó el método inductivo - deductivo. Quezada (2010), “La combinación de ambos métodos significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis y la aplicación de la inducción en los hallazgos. Inducción y

deducción tienen mayor objetividad cuando son consideradas como probabilísticas” (p.33)

Al combinar estos dos métodos, se puede lograr un proceso de investigación más completo para construir y probar teorías continuamente.

8. Tipo de investigación

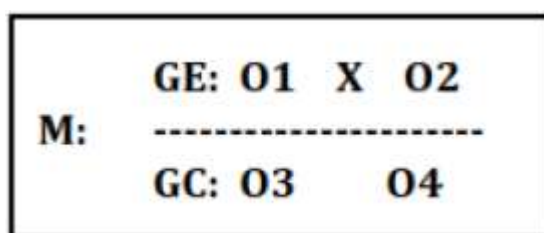
El tipo de investigación que se emplea es un enfoque cuantitativo y por la finalidad, aplicada. El enfoque cuantitativo según, Hernández (2014), manifestaron que *se obtiene recolección de datos que se fundamenta en la medición para probar la hipótesis en base a análisis y procedimiento estadístico, accediendo a conocer sobre los indicadores y probar teorías* (p. 4). Aplicada porque se va manipular la variable la aplicación del teatro escolar con la intención de ver su efecto en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes.

Se consigna que la investigación aplicada es aquel cuyos fines se orientan a la solución de problemas prácticos y puntuales presentados en la sociedad (Cabanillas, p. 59). Es decir, que el teatro escolar como estrategia de mediación existe una relación analógica de causa y efecto en el fortalecimiento del trabajo en equipo.

9. Diseño de Investigación

Se emplea el diseño cuasi experimental para probar la hipótesis según la existencia de una relación causal entre dos o más variables, con dos grupos de autoselección: grupo experimental, se ha asignado a la Sección B y el grupo de control ha sido denominado por la Sección A, los cuales son grupos intactos o constituidos. De tal manera que, se aplicará la ficha de observación en un antes del experimento y en un después para la muestra seleccionada en la variable trabajo en equipo, cabe señalar que el experimento solo se desarrollará para el grupo experimental.

Cabanillas (2019) expresa que consiste en, *aplicar al grupo de estudio una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental. Luego, se procede a aplicar el tratamiento y después se aplica una prueba de salida* (p. 174). La ejecución del experimento se implementa a través de sesiones de aprendizaje del teatro escolar como estrategia de mediación, recogiendo información de los desempeños, en virtud a indicadores estructurados previamente, para el fortalecimiento del trabajo en equipo. Finalmente se consolida información pertinente y relevante al tratamiento, a través de los resultados.



Donde:

M: Muestra.

GE: Grupo experimental.

GC: Grupo de control.

O₁: Medición del antes del nivel de fortalecimiento del trabajo en equipo del GE.

O₂: Medición del después del nivel de fortalecimiento del trabajo en equipo del GE.

O₃: Medición del antes del nivel de fortalecimiento del trabajo en equipo del GC.

O₄: Medición del después del nivel de fortalecimiento del trabajo en equipo del GC.

X: Experimento: Programa de sesiones de aprendizaje del Teatro escolar.

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnica

Entre las técnicas de recolección de datos se ha utilizado fundamentalmente: la encuesta, las cuales abordamos a continuación.

La encuesta. Esta técnica permitió recoger información de los estudiantes respecto a las concepciones que tienen sobre el trabajo en equipo y acerca de la afectividad que muestran hacia la resolución de problemas.

En cuanto a los instrumentos utilizados para el recojo de información y en función a las técnicas seleccionadas, se tienen las fichas resumen para el análisis documental y los cuestionarios para la técnica de la encuesta. En seguida se detalla cada uno de ellos.

Fichas de resumen. Sirvió para registrar y sistematizar información obtenida de la revisión, lectura y análisis de las diferentes fuentes de la literatura especializada en relación al tema de estudio.

El cuestionario. Se utilizó para recoger información de las variables de estudio por parte de los estudiantes del cuarto grado de primaria que participaron en esta investigación.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La estadística descriptiva será fundamental para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Utilizando este programa de análisis estadístico se podrá procesar los datos extraídos de los instrumentos empleados en la investigación, con el programa SPSS 25, se procesa grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para poder ser interpretarlos, analizarlo y discutirlo los valores estadísticos relacionados con los autores de los antecedentes y de las teorías.

12. Validez y confiabilidad

12.1. Validez

La validez del instrumento se determinó mediante el método de juicio de expertos, el cual es considerado una estrategia adecuada para evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems (Escobar, 2008).

Para este proceso, se contó con la participación de tres especialistas con experiencia en investigación educativa y en el área de estudio. Cada experto evaluó los 20 ítems del cuestionario según criterios de claridad, relevancia y coherencia con las dimensiones planteadas.

Los resultados evidenciaron que el 100 % de las observaciones de los jueces consideraron los ítems como pertinentes y coherentes. Este procedimiento otorga respaldo a la validez de contenido, asegurando que el cuestionario representa de manera adecuado el constructo a medir.

12.2. Confiabilidad.

Para estimar la confiabilidad, se aplicó el cuestionario a una muestra piloto de 30 estudiantes, con características similares a la población objetivo. El instrumento está compuesto por 20 ítems con una escala tipo Likert de cinco categorías, Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces y nunca.

La consistencia interna se evaluó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, ampliamente reconocido como uno de los métodos más adecuados para instrumentos con ítems politómicos (Arias, 2005). El valor obtenido es $\alpha = 0,92$, lo que evidencia un nivel muy alto de confiabilidad.

Estos resultados indican que los ítems reflejan de forma consistente las percepciones y experiencias de los participantes, reduciendo el margen de error atribuible al instrumento.

Baremación e interpretación del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido a	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,92	20

Interpretación de resultados

El coeficiente obtenido ($\alpha = 0,92$) se ubica en el rango de excelente confiabilidad ($\alpha \geq 0,90$), lo que confirma que el instrumento es estadísticamente sólido para la medición de la variable objeto se estudió. Esto, sumando a la validación de contenido por expertos, respalda el uso del cuestionario como una herramienta confiable y válida para el desarrollo de la presente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia del Teatro Escolar como Estrategia de Mediación en el fortalecimiento del Trabajo en Equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel”, Cajamarca 2024. Se aplicaron pruebas de pre test y post test, tanto al grupo experimental como al grupo control, cuyos resultados fueron organizados en tablas y analizados mediante estadística descriptiva e inferencial.

Tabla 1

Estadísticos descriptivos de frecuencia y porcentajes de Comparación Pre test y Post test Grupo Control en los estudiantes de la I.E “Juan Clemente Verjel”, 2024

Variable Trabajo en Equipo Pre test Grupo Control					Variable Trabajo en Equipo Post test Grupo Control				
	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado		F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100.0	100.0	100.0	Bajo	23	76.7	76.7	76.7
					Moderado	7	23.3	23.3	100.0
					Total	30	100.0	100.0	

Nota: Base de datos obtenidos del Pre test y Post test del grupo control.

Análisis y discusión

Según la tabla 1 los resultados muestran que en el grupo control en el pre test reflejan que el 100% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo, respecto al Trabajo en Equipo, indicando serias dificultades para colaborar, integrarse y comunicarse adecuadamente. Tras el post test, se evidencio una leve mejoría de 76.7% permaneciendo en el nivel bajo y 23.3% ascendió al nivel moderado. Si bien existe un pequeño avance, este no fue suficiente significativo para afirmar un cambio profundo. Este hecho pone en evidencia las limitaciones que las estrategias pedagógicas tradicionales, que continúan centradas en transmitir contenidos

de manera unidireccional, sin fomentar verdaderos espacios de interacción, colaboración y mucho menos construcción colectiva de aprendizajes y conocimientos.

Esta observación se encuentra alineada con las críticas realizadas por Paulo Freire (1997), quien en su obra *Pedagogía del oprimido* plantea que la educación tradicional a la que denomina educación bancaria, reduce al estudiante a que sea un solo receptor pasivo de información. En lo cual este modelo, el docente deposita conocimientos que los estudiantes deben memorizar y repetir, anulando así su capacidad crítica, su creatividad y su facultad de participación activa en el proceso educativo.

Desde la perspectiva freiriana, el aprendizaje significativo solo es posible cuando los estudiantes son ellos los mismos protagonistas de sus aprendizajes y formación, lo cual requiere metodologías que promuevan el dialogo, la reflexión y la acción. Por ello, la evidencia recogida en esta investigación sugiere que, para fortalecer verdaderamente las competencias como el Trabajo en Equipo, es necesario romper esquemas como las prácticas tradicionales e incorporar estrategias pedagógicas participativas, como el Teatro Escolar ya que esto propicia la cooperación, la empatía y el sentido convivencia. También es coherente con lo que plantea Pujolás, (2012), que sostiene que las metodologías centradas en la enseñanza individualista y competitiva no son eficaces para desarrollar habilidades sociales y de cooperación entre los estudiantes, desde su enfoque, el aprendizaje significativo no puede surgir en circunstancias en los que se prioriza la memorización de contenidos y la evaluación individual, sin promover espacios auténticos de interacción, diálogos y ayuda mutua. En este sentido, el Trabajo en Equipo, como competencia clave en la formación integral de los estudiantes requiere de entornos que estimulen la colaboración genuina y el compromiso en equipo.

En disparidad la aplicación del Teatro Escolar en el grupo experimental evidenció un cambio favorable, mostrando mejoras en la interacción, el respeto por las ideas de los demás y la responsabilidad compartida. El Teatro Escolar como estrategia de mediación, permitió a los

estudiantes vivenciar experiencias cooperativas en contexto significativos, donde pueden expresarse libremente, asumir roles dentro de un grupo y tomar decisiones cooperativas, lo cual son elementos esenciales para el desarrollo del trabajo en equipo.

Tabla 2

Estadísticos descriptivos de frecuencia y porcentajes de Comparación Pre test y Post test Grupo Experimental en los estudiantes de la I.E “Juan Clemente Verjel”, 2024.

Variable Trabajo en Equipo Pre test Grupo Experimental					Variable Trabajo en Equipo Post test Grupo Experimental				
	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado		F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100.0	100.0	100.0	Bueno	30	100.0	100.0	100.0

Nota: Base de datos obtenidos del Pre test y Post tests del grupo Experimental.

Análisis y discusión

Según la tabla 2 impacto fue notoriamente diferente, al iniciar el proceso, los estudiantes también se encontraban en el nivel bajo (100%), con carencias en todas las dimensiones evaluadas: comunicación, cooperación e integración, sin embargo, tras la aplicación de 12 sesiones de teatro escolar, los resultados del post test mostraron una transformación contundente: el 100% alcanzó el nivel bueno en la variables Trabajo en Equipo, las dimensiones reflejaron avances similares, en los estudiantes en los niveles “bueno” o “moderado” en cada caso.

Esto refleja que de un 100.00% de estudiantes de trabajo en equipo bajo con el pre test, se cambió a un 100.00% de nivel bueno en el post test, evidenciándose que la estrategia teatro escolar funciono adecuadamente para modificar los resultados en los estudiantes motivos de la investigación.

El Trabajo en Equipo efectivo se sustenta en cinco componentes claves: la

interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción promotora cara a cara, el desarrollo de habilidades sociales e interpersonales y la evaluación conjunta del funcionamiento del equipo. A partir de esta perspectiva se puede afirmar que la implementación del Teatro escolar como Estrategia de Mediación, permitió poner en práctica estos componentes de manera vivencial y significativa.

El Teatro Escolar no solo favoreció el aprendizaje desde la participación activa, sino que también generó un espacio donde los estudiantes aprendieron a confiar en sus compañeros, compartir responsabilidades, comunicarse con claridad y solucionar conflictos desde el respeto, estas experiencias promovieron la cohesión grupal y el sentido de pertinencia, aspectos que difícilmente pueden lograrse con metodologías tradicionales centradas en la competencia individual. Asimismo, se evidenció que el contexto lúdico y creativo del teatro estimuló la reflexión conjunta, permitiendo a los estudiantes evaluar su desempeño en equipo y ajustar sus actitudes para lograr objetivos comunes. Esta dimensión reflexiva, presente en el modelo del autor Johnson y Johnson, (1999), se concretó durante los ensayos, las puestas en escena y los diálogos posteriores entre estudiantes y docentes demostrando ser una herramienta pedagógica eficaz para el proceso educativo, desarrollando no solo habilidades cognitivas, sino también emocionales y sociales.

Tabla 3

Identificar el nivel del trabajo en equipo, en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

Nivel de la Dimensión Comunicación grupo control Pre test

Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	29	96,7	96,7	96,7
Moderado	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo control

Análisis y discusión

Según la tabla 3 reflejan una realidad preocupante respecto al nivel de la dimensión comunicación en los estudiantes del cuarto grado del grupo control, evaluados durante la fase de pre test. Se observa que el 96.7% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, mientras que solo el 3.3% alcanza un nivel moderado, esta distribución revela que la gran mayoría de los estudiantes presentan serias dificultades para comunicarse de manera efectiva dentro del Trabajo en Equipo.

La comunicación es un pilar esencial en la conformación de equipos colaborativos, ya que permite la expresión de ideas, la comprensión mutua y la coordinación de acciones hacia un objetivo común, lo que dice Johnson y Johnson (2019), “la comunicación eficaz entre los miembros de un grupo es la base la cual se construye la cooperación y la resolución conjunta de problemas”, por tanto, un nivel deficiente de esta dimensión puede obstaculizar significativamente la dinámica grupal y limitar el desarrollo de competencias sociales y académicas.

Desde una mirada más profunda y sensibilizadora estos resultados pueden reflejar también aspectos del contexto escolar y socioemocional de los estudiantes; la escasa práctica de actividades que fomenten la expresión, la escucha activa y el respeto por las ideas del otro, sumada a posibles carencias afectivas o experiencias escolares centradas en lo individual, pueden estar siendo los artífices de estos bajos niveles de comunicación. Tal como señala Pujolàs, (2010), “el Trabajo en Equipo no surge de manera espontánea; requiere una enseñanza intencionada y sistemática de habilidades sociales”. Esto implica que, si la escuela no promueve espacios de interacción guiada y reflexiva, es poco probable que los estudiantes desarrollen por sí mismos formas adecuadas de comunicación grupal.

Asimismo, este panorama inicial resulta clave como punto de partida para valorar los efectos de la intervención pedagógica basada en estrategias como el teatro escolar, ya que

permite evidenciar la necesidad urgente de fortalecer no solo el Trabajo en Equipo, sino específicamente la capacidad de comunicarse como otros, de manera respetuosa y también empática.

Tabla 4

Nivel de la Dimensión cooperación pre test grupo control

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo control

Análisis y discusión

Según la tabla 4 muestran que el 100% de los estudiantes del grupo control, durante la aplicación del pre test, se ubican en el nivel bajo en la dimensión cooperación. Este resultado, lejos de ser un simple dato estadístico, refleja una realidad que invita a la reflexión profunda sobre dinámicas escolares actuales y la urgencia de fortalecer habilidades socioemocionales desde la práctica educativa.

La cooperación es una competencia fundamental en el Trabajo en Equipo, ya que permite a los estudiantes colaborar activamente, asumir responsabilidades compartidas y apoyar al equipo para alcanzar objetivos que benefician a todos. Según Slavin, (2014), “el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve relaciones interpersonales positivas y actitudes prosociales”. En este sentido, la ausencia total de niveles adecuados de cooperación revela que los estudiantes no han sido suficientemente expuestos a metodologías que promuevan su aprendizaje colaborativo, tampoco a espacios donde el respeto, la empatía y la responsabilidad compartida se desarrollen de forma sistemática.

Estos resultados pueden estar vinculados a prácticas pedagógicas centradas solo en lo individual, donde se premia el rendimiento personal más que el esfuerzo colectivo. Esto nos advierte Pujolás (2010), “la cooperación en el aula no ocurre de manera espontánea, debe

enseñarse, organizarse y evaluarse como cualquier otro contenido curricular”. Por lo tanto, este diagnóstico inicial confirma la necesidad de implementar estrategias que fomenten de forma estructural la interacción positiva entre pares, este 100% en el nivel bajo también se evidencia que estudiantes probablemente no han aprendido a confiar en los otros, a compartir ideas sin temor o a construir soluciones de manera conjunta, es decir, más allá de una debilidad académica, se revela una carencia formativa integral, donde la escuela tiene la oportunidad y el compromiso de intervenir con propuestas pedagógicas transformadoras, justamente el teatro escolar, como estrategia activa y vivencial, se plantea en esta investigación como herramienta clave para abrir caminos hacia una cooperación genuina y significativa entre los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de la dimensión integración pre test grupo control

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	29	96,7	96,7	96,7
Moderado	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo control

Análisis y discusión

Según la tabla 5 evidencian que el 96.7% de los estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel bajo dentro de la dimensión integración, mientras que solo un 3.3% alcanza un nivel moderado. Esta información nos permite reconocer una problemática significativa en la capacidad de los estudiantes para integrarse como miembros activos y constructivos dentro del equipo de trabajo.

La integración en el Trabajo en Equipo implica sentirse parte del grupo, aceptar y respetar las diferencias, colaborar de manera solidaria y construir una identidad colectiva por el bien del equipo; cuando esta dimensión se encuentra en niveles bajos, como en este caso, es probable que los estudiantes experimenten dificultades para relacionarse positivamente con sus pares, lo

que repercute no solo en la dinámica grupal, sino también en su desarrollo emocional y social. Según García (2002), “la integración es una necesidad humana fundamental que se expresa en la búsqueda de pertinencia y participación de forma inclusiva, el sentimiento de aislamiento puede profundizarse.

Por otro lado, Slavin, (2014), sostiene que “el aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes no solo aprendan juntos, sino que se valoren mutuamente como personas, generando climas de respeto e integración social”. Esto reafirma la importancia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la cohesión grupal desde una perspectiva afectiva y no únicamente funcional.

Desde una mirada más cercana y humana, estos datos pueden interpretarse como una señal de alerta; niñas y niños que no logren sentirse integrados en un grupo escolar o social, probablemente también experimentan inseguridad, miedo a participar o incluso rechazo; esto no solo afecta su bienestar en el aula, sino también su autoestima y motivación por aprender.

Por lo tanto, es urgente diseñar propuestas educativas que refuercen la inclusión, el sentido de pertenencia y el reconocimiento mutuo, en cambio con la estrategia del Teatro Escolar el estudiante tiene un rol valioso para promover la integración desde lo vivencial y emocional.

Tabla 6

Nivel de la variable trabajo en equipo

<i>Grupo Control Pre test</i>				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo control

Análisis y discusión

Según la tabla 6 muestra un dato contundente: el 100% de los estudiantes del grupo

control, en el pre test aplicado antes de cualquier intervención pedagógica, se ubicaron en el nivel bajo respecto a la variante Trabajo en Equipo. Este resultado, si bien es preocupante, también representa una línea de base clara sobre la cual se puede construir y evaluar cualquier mejora futura.

Dentro de los resultados encontrados, el grupo control en un primer momento (pre test), se encontró valores muy similares al grupo experimental en el pre test, ya que ambos grupos son de características similares mostraron un nivel bajo en las tres dimensiones.

En este sentido al analizar los antecedentes encontrados; Slavin (2014), mencionan que las muestras seleccionadas para la investigación presentaron una educación tradicional con métodos donde la relación entre el docente y estudiante es horizontal (docente es el activo y estudiante es el pasivo), la sesión de clase va direccionada al transmitir conocimiento y omite procesos pedagógicos (la problematización, la meta cognición y la retroalimentación) además que el docente es el sujeto principal en el aula.

Desde una perspectiva pedagógica, el Trabajo en Equipo es mucho más que una técnica de organización; implica habilidades sociales, disposición al diálogo, respeto por las diferencias y compromisos con metas comunes. Teniendo en cuenta que ningún estudiante haya alcanzado siquiera un nivel moderado sugiere una profunda carencia en la formación de estas competencias dentro del entorno escolar habitual; como afirma Johnson y Johnson (2019), “la colaboración eficaz no surge de forma automática, sino que requiere una enseñanza intencionada de habilidades interpersonales y estructuración del entorno para que los estudiantes aprendan juntos y no por separados”.

Además, Slavin (2014), señala que “el aprendizaje cooperativo es efectivo no solo porque mejora el rendimiento académico, sino porque transforma la manera en que los estudiantes se relacionan, generando actitudes de apoyo mutuo, inclusión y respeto”. Esto nos lleva reflexionar que el nivel de Trabajo en Equipo detectado no solo afecta el rendimiento escolar,

sino que también el desarrollo emocional, social y ético del alumnado.

Teniendo en cuenta este 100% en el nivel bajo, podría representar a estudiantes que trabajan en solitario, que no confían en sus compañeros o que no han tenido oportunidades reales para construir con otros, es posible que estén acostumbrados a dinámicas competitivas o individualistas, donde la colaboración no se valora ni se promueve; este contexto resalta la urgencia de aplicar metodologías activas, que permitan experimentar de manera vivencial y significativa lo que significa construir en equipo. Teniendo en cuenta estos resultados, validan la necesidad de una intervención educativa sistemática y consciente, que priorice el Trabajo en Equipo como competencia clave para la vida, más allá del aula.

Tabla 7

Nivel de la dimensión comunicación pre test grupo experimental

Grupo Experimental Pre test – Comunicación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Tabla 7 revela que el 100% de los estudiantes del grupo experimental, al momento de aplicar el pre test, se encuentran en el nivel bajo, dentro de la dimensión comunicación, este hallazgo es especialmente significativo, ya que señala una debilidad generalizada en una de las habilidades más esenciales para el Trabajo en Equipo: la capacidad de comunicarse de manera clara, respetuosa y efectiva.

La comunicación es el eje que articula la interacción grupal, sin ella es muy difícil que se consolide una verdadera colaboración; tal como señala Johnson y Johnson (2019), “la comunicación eficaz entre los miembros de un grupo es la base sobre la cual se construye la

cooperación y la resolución conjunta de problemas”. En este sentido, el bajo nivel de comunicación, identificado en todos los estudiantes del grupo experimental evidencia la necesidad urgente de reforzar este aspecto a través de estrategias pedagógicas centradas en la interacción, la escucha activa y el respeto mutuo.

Asimismo, según Pujolás, (2010), “el trabajo en equipo no surge de manera espontánea; requiere una enseñanza intencionada y sistemática de habilidades sociales”, esto implica que no basta con pedir a los estudiantes que trabajen juntos: es necesario enseñarles cómo hacerlo, empezando por comunicarse de manera efectiva, lo cual la falta de esta competencia puede derivar conflictos, exclusión, malentendidos y desmotivación.

Desde una mirada más cercana, estos resultados podrían reflejar que los estudiantes no tuvieron suficientes espacios para expresarse libremente, para ser escuchados, o para practicar el diálogo con sus compañeros o quizá su experiencia escolar ha predominado una comunicación vertical entre docentes y estudiantes, dejando de lado la riqueza que ofrece la interacción entre pares. Este escenario abre una oportunidad valiosa y oportuna para intervenir con metodologías activas como el Teatro Escolar, donde la palabra, el gesto, el cuerpo y la emoción se convierten en herramientas poderosas para aprender a comunicarse y relacionarse.

Tabla 8

Nivel de la dimensión cooperación grupo experimental pre test

Grupo Experimental Pre test – Cooperación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Tabla 8 muestra que el 100% de los estudiantes del grupo experimental, al

momento del pre test, se ubicaron en el nivel bajo respecto a la dimensión cooperación, este resultado pone de manifiesto una debilidad común en todos los estudiantes evaluados indicando que las habilidades necesarias para colaborar de manera efectiva como ayudar al compañero, asumir responsabilidades compartidas o tomar decisiones en grupo no se encuentran desarrolladas en esta etapa inicial.

Desde el punto de vista pedagógico, la cooperación es un pilar de suma importancia del Trabajo en Equipo, no se trata simplemente de estar juntos físicamente, sino de compartir metas, apoyarse mutuamente y asumir que el éxito de uno contribuye al éxito de todos; en ese sentido, Slavin, (2014), enfatiza que “el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve relaciones interpersonales positivas y actitudes prosociales”; por ello la ausencia de cooperación no solo dificulta el aprendizaje, sino que limita el desarrollo social y emocional del estudiante.

Por otra parte, Pujolás, (2010), subraya que “la cooperación entre estudiantes requiere una planificación y una enseñanza sistemática; no aparece de forma automática por el simple hecho de trabajar en grupo”, esto implica que, si no se ha enseñado cómo cooperar, es comprensible que los estudiantes no lo logren por sí solos. La escuela debe brindar no solo conocimientos o contenidos académicos, sino también espacios para el desarrollo de estas competencias sociales que son muy importantes. Al saber este resultado no debe verse solo como una carencia, sino como un punto de partida para generar aprendizajes significativos que fortalezcan no solo lo académico, sino también lo humano.

Tabla 9

Nivel de la dimensión integración grupo experimental pre test

Grupo Experimental Pre test – Integración

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Tabla 9 evidencian que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel bajo en la dimensión Integración; este hallazgo confirma una realidad educativa que muchas veces pasa desapercibida: los estudiantes, aunque comparten un mismo espacio físico, no siempre se sienten parte de un grupo cohesionado ni participan activamente en una comunidad de aprendizaje.

La integración en el contexto escolar implica más que simplemente “estar con otro”; significa sentirse aceptado, valorado y capaz de aportar dentro del grupo, según García (2002), “la integración es una necesidad humana fundamental que se expresa en la búsqueda de pertenencia y participación dentro de una comunidad”. Cuando esta dimensión no se ha trabajado intencionalmente, es común que surjan sentimientos de aislamiento, inseguridad o indiferencia hacia las actividades colectivas.

Este bajo nivel de integración puede estar relacionado con factores como la falta de proyectos colaborativos que son muy escasos en las escuelas primarias, dinámicas de aula individualistas o relaciones interpersonales poco desarrolladas, como lo plantea Slavin, (2014), “el aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes no solo aprendan juntos, sino que se valoren mutuamente como personas, generando climas de respeto e integración social”; en este sentido, se hace urgente replantear las estrategias pedagógicas para que los espacios de interacción no solo transmitan contenidos, sino también vínculos de pertinencia y afecto en nuestros estudiantes.

Desde una perspectiva más cercana, estos resultados pueden interpretar muchas cosas que los estudiantes que no se sienten vistos ni escuchados o que no logran establecer relaciones de confianza con sus pares. En contextos rurales o vulnerables esta situación puede agravarse si no se generan espacios seguros y creativos donde los estudiantes puedan expresar su

identidad y colaborar con otros, que no solo convivan, sino que se encuentren y construyan comunidad en el proceso educativo.

Tabla 10

Nivel de la variable trabajo en equipo grupo experimental pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del pre test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Tabla 10 muestra que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo en relación con la variable Trabajo en Equipo, según los resultados del pre test, este hallazgo revela que, antes de la aplicación de la Estrategia Didáctica propuesta, los estudiantes no contaban con habilidades consolidadas para colaborar efectivamente, compartir responsabilidades, comunicarse con claridad ni construir relaciones grupales positivas.

Este panorama, aunque sea preocupante, no es infrecuente en contextos donde el enfoque pedagógico se ha centrado más en el rendimiento individual que en el desarrollo de competencias sociales, tal como sostienen Johnson y Johnson, (2019), “el trabajo en equipo efectivo no ocurre por accidente, sino que requiere aprendizajes intencionados, práctica constante y un ambiente que lo favorezca”. La escuela, por lo tanto, tiene la responsabilidad de generar condiciones para que los estudiantes no solo aprendan contenidos, sino también a convivir, colaborar y resolver conflictos en conjuntos.

Por otro lado, Slavin, (2014), afirma que “cuando los estudiantes trabajan en equipos, no solo aprenden contenidos académicos; también desarrollan habilidades interpersonales, empatía y sentido de comunidad”, en este sentido, el bajo nivel inicial en esta variable puede explicarse porque estas habilidades no se han enseñado explícitamente ni se han promovido

mediante estrategias metodológicas adecuadas.

Este 100% en nivel bajo podría estar reflejando no solo una falta de herramientas, sino también un vacío emocional o relacional en el aula. Estudiantes que quizá no se conocen bien entre sí, que no confían, que no han sido escuchados o que han sido poco incentivados a trabajar juntos desde el respeto y la corresponsabilidad. Esta realidad es también una invitación: la de construir un espacio más horizontal, participativo y afectivo donde el trabajo en equipo se viva como una experiencia significativa y no como una imposición.

Tabla 11

Aplicación de la Estrategia Metodológica.

Evaluar el nivel del fortalecimiento del Trabajo en Equipo, después de la intervención del Teatro Escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “B” de primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

Nivel de la dimensión comunicación con el post test grupo control

Grupo Control Post test – Comunicación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	19	63,3	63,3	63,3
Moderado	11	36,7	36,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo control

Análisis y discusión

Según la Tabla 11 evidencian que, tras la aplicación del post test en el grupo control, el 63.3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel “bajo” en la dimensión comunicación, mientras que el 36.7% alcanzó un nivel “moderado”. Estos datos muestran una tendencia desfavorable en el desarrollo de habilidades comunicativas dentro del Trabajo en Equipo.

Según Cassany, (2003), la comunicación en el contexto educativo no solo implica la transmisión de información, sino también la construcción conjunta de significados, algo que

difícilmente se logra en entornos pasivos o sin estrategias activas que la promuevan, en este sentido el bajo nivel observado en el grupo control podría estar relacionado con metodologías tradicionales que no favorecen espacios de interacción auténtica entre los estudiantes.

Por su parte Vygotsky, (1995), plantea que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores como el lenguaje y la cooperación se potencia mediante la interacción social, donde se pueden integrar dinámicas que estimulen el diálogo, la escucha activa y la empatía que son elementos claves para fortalecer la comunicación dentro del Trabajo en Equipo, entonces sin una estrategia metodológica específica, las habilidades permanecen estancadas o presentan avances mínimos.

Tabla 12

Nivel de la dimensión cooperación grupo control post test

Grupo Control Post test – Cooperación				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	12	40,0	40,0	40,0
Moderado	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo control

Análisis y discusión

Según la Tabla 12 muestran que el 60% de los estudiantes del grupo control se sitúan en el nivel “moderado” de cooperación, mientras que el 40% se encuentran en un nivel “bajo”. Este escenario revela que, si bien una parte significativa de los estudiantes manifiesta ciertos comportamientos cooperativos, aún existe una proporción considerable que presenta dificultades para integrarse de manera efectiva en dinámicas de equipo.

Este panorama puede estar relacionado con la carencia de estrategias pedagógicas activas que promuevan intencionalmente el trabajo conjunto, como señala Pujolàs & Lago, (2011), la

cooperación no surge de manera espontánea en el aula; requiere una planificación consciente por parte del docente, en la que se desarrollen habilidades como la corresponsabilidad, la ayuda mutua y la toma de decisiones compartidas.

Por otro lado, el modelo de Aprendizaje Dialógico, propuesto por Flecha, (1997), sostiene que la cooperación escolar se fortalece cuando se generan espacios de diálogo igualitario y se valora el aporte de todos los participantes, sin embargo, en contextos donde se privilegia la enseñanza tradicional, como pudo ocurrir en el grupo, estas oportunidades de interacción horizontal tienden a ser escasas y ello afecta negativamente el desarrollo de la cooperación, además los autores como Zabala y Arnau (2007), enfatizan que las competencias sociales, como la cooperación, deben trabajarse desde enfoques que articulen lo cognitivo con lo emocional y lo relacional, la falta de estrategias que integren estas dimensiones como ocurre cuando no se utilizan metodologías expresivas o tetrales impide que los estudiantes desarrollen plenamente la capacidad de colaborar, respetar turnos, negociar y tomar acuerdos.

Tabla 13

Nivel de la dimensión integración grupo control post test

Grupo Control Post test – Integración				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo control

Análisis y discusión

Los resultados de la Tabla 13 evidencian un dato contundente, el 100% de los estudiantes del grupo control se ubican en el nivel “bajo” de la dimensión integración. Esta situación revela una debilidad en la capacidad de los estudiantes para sentirse parte activa del grupo, participar de forma colaborativa o establecer vínculos positivos con sus compañeros de aula.

La integración escolar no se produce de manera automática; es el resultado de procesos sociales y afectivos que deben ser cultivados conscientemente dentro del salón de clases, en este sentido, autores como Ferreiro (2001), destacan que el desarrollo social del estudiante está fuertemente influenciado por las oportunidades de interacción significativa que se le brinden, especialmente en los primeros años de escolaridad, si estas oportunidades no se promueven a través de estrategias activas y positivas, como las actividades artísticas o teatrales, los vínculos entre pares pueden debilitarse.

Del mismo modo, Coll y Matín (2006), señalan que la inclusión y la integración no depende solo de la disposición individual de los estudiantes, sino de un entorno que estimule el respeto mutuo, el reconocimiento de la diversidad y la participación activa.

Según Bisquerra (2003), desde un enfoque emocional sostiene, que el sentido de pertenencia y la integración están estrechamente ligados a la educación emocional, la cual debe desarrollarse en espacios de expresión, escucha y respeto; al no mediar este aspecto mediante una estrategia educativa como el teatro, es esperable que los estudiantes mantengan actitudes aisladas o conductas centradas en sí mismos, lo que les dificulta la formación de una identidad grupal y una comunidad de aprendizaje.

Tabla 14

Nivel de la variable trabajo en equipo

<i>Grupo Control Post test</i>				
Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	23	76,7	76,7	76,7
Moderado	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo control

Análisis y discusión

Según la Tabla 14 revelan que el 76.7% de los estudiantes del grupo control se ubican en

el nivel “bajo” de la variable Trabajo en Equipo, mientras que solo el 23.3% se sitúa en un nivel “moderado”. Estos datos reflejan que, en ausencia de una intervención metodológica específica, los estudiantes presentan notorias dificultades para trabajar de forma colaborativa, distribuir responsabilidades, integrarse con sus compañeros y comunicarse eficazmente.

Este hallazgo es coherente Perkins (1995), quien afirma que el aprendizaje colaborativo requiere entornos estimulantes y estructurados que fomenten la participación activa de los estudiantes, Cuando estos escenarios no se crean, prevalecen conductas individualistas y escasa implicancia en tareas conjuntas, tal como se observa en el grupo control.

Asimismo, desde una perspectiva pedagógica y organizacional, Murillo, (2006), indica que el Trabajo en Equipo es una competencia que debe desarrollarse intencionalmente dentro del currículo, ya que no surge de manera espontánea, en el entorno educativo donde se mantienen métodos tradicionales centrados en la transmisión de contenidos, sin espacios reales para la interacción horizontal y cooperativa, los estudiantes tienden a tener un desempeño limitado en esta área.

Por otra parte el bajo nivel de desarrollo del Trabajo en Equipo también puede explicarse desde lo emocional y relacional, según Cohen, (1994), sostiene que el aprendizaje cooperativo efectivo implica no solo la división de tareas, sino también la generación de climas emocionales positivos que promuevan el respeto mutuo, la empatía y la corresponsabilidad.

Finalmente, en el marco de la Gestión Educativa, según Bolívar, (2005), resaltan que una escuela que busca formar ciudadanos participativos debe incluir, en su propuesta pedagógica, estrategias que fomenten el trabajo colaborativo como eje transversal, el hecho de que más de tres cuartas partes de los estudiantes del grupo control presenten un nivel bajo en esta competencia sugiere una necesidad urgente de representar las prácticas de aula y los modelos de gestión pedagógica, especialmente en relación con la formación en valores democráticos, trabajo colaborativo y una cultura de paz.

Tabla 15***Nivel de la dimensión comunicación grupo experimental post test***

Grupo Experimental Post test – Comunicación				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bueno	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo experimental**Análisis y discusión**

Según la Tabla 15 indican que, el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel “bueno” dentro de la dimensión comunicación tras la implementación del Teatro Escolar como estrategia metodológica; este resultado revela un avance significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes, en comparación con sus niveles anteriores y con el grupo control.

La comunicación es una dimensión clave en el Trabajo en Equipo, ya que permite expresar ideas, escuchar activamente y coordinar acciones con los demás, en este sentido el Teatro Escolar se presenta como una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer dicha dimensión, al ofrecer un espacio en el que los estudiantes interactúan, se expresan con libertad y aprenden a escuchar y ser escuchados; como señala Gonzales (2020), en su tesis sobre el uso del teatro en el aula primaria, esta estrategia fomenta una comunicación espontánea, auténtica y respetuosa entre los estudiantes, promoviendo el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

Además, el trabajo teatral demanda una interacción constante entre los participantes, generando espacios donde la empatía, la asertividad y la colaboración se hacen necesarias. Boal (2005), en su obra sobre el teatro del oprimido, sostiene que “el teatro es una forma de diálogo en la que todos los participantes se convierten en emisores y receptores de significados”, lo cual es especialmente valioso en contextos escolares donde se busca fortalecer el Trabajo en Equipo desde una perspectiva democrática y horizontal.

Asimismo, Hernández y Valdivia (2018), en su informe sobre estrategias participativas, afirman que el teatro permite a los estudiantes adquirir confianza para expresarse y mejorar su interacción grupal, en este caso, el hecho de que todos los estudiantes hayan alcanzado el nivel bueno indica que la estrategia no solo fue pertinente, sino altamente afectiva para promover la comunicación como base del trabajo colectivo.

Desde un enfoque más amplio, Moreno (2016), resalta que el uso del Teatro Escolar mejora la fluidez verbal, la comprensión de los turnos de habla, la expresión de emociones y la resolución de conflictos comunicativos, aspectos fundamentales para el desarrollo de una comunicación integral en entornos educativos.

Tabla 16

Nivel de la dimensión cooperación grupo experimental post test

Grupo Experimental Post test – Cooperación				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	2	6,7	6,7	6,7
Bueno	28	93,3	93,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Table 16 evidencian que el 93.3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel bueno en la dimensión cooperación y únicamente el 6.7% se ubicó en el nivel moderado. Este hallazgo muestra una mejora sustancial en las capacidades de los estudiantes para trabajar en conjunto, asumir responsabilidades compartidas y colaborar de forma activa, aspectos claves en el desarrollo del Trabajo en Equipo.

Este notable avance se relaciona directamente con la aplicación del Teatro Escolar como estrategia metodológica, la cual, al involucrar a los estudiantes en roles colectivos, ensayos grupales y la producción de escenas, fomenta una cultura de apoyo mutuo y responsabilidad

compartida. Según Gonzales (2020), en su estudio sobre el Teatro Escolar en primaria, este recurso didáctico permite a los estudiantes comprender la importancia de actuar conjuntamente, valorando las opiniones del grupo y creciendo cuando es necesario.

Por su parte Moreno Díaz (2016) señala que las actividades teatrales no solo desarrollan la expresión individual, también fortalecen la cohesión grupal, pues cada participante depende del otro para que la escena funcione correctamente, lo cual potencia la interdependencia positiva, un componente esencial de la cooperación efectiva, en cambio desde una perspectiva pedagógica participativa, Hernandez y Valdivia (2018), destacan que cuando se aplican estrategias dinámicas como el teatro, los estudiantes desarrollan habilidades de convivencia, coordinación y resolución colectiva de problemas, lo que mejora el clima del salón de clases y promueve relaciones mas saludables entre los estudiantes.

Este avance en la dimensión cooperación resulta especialmente significativo si se considera que, antes de la intervención, los niveles eran considerablemente más bajos. Así la implementación del Teatro Escolar aportó una mejora en la dimensión comunicativa y generó un impacto positivo en la disposición de los estudiantes para colaborar activamente dentro del equipo, compartir responsabilidades y valorar el aporte de su compañero.

Tabla 17

Nivel de la dimensión integración del grupo experimental post test

Grupo Experimental Post test – Integración				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	5	16,7	16,7	16,7
Bueno	25	83,3	83,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo experimental

Análisis y discusión

Según la Tabla 17 muestran que, tras la aplicación del Teatro Escolar como estrategia

metodológica, el 83.3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel bueno en la dimensión integración, mientras que el 16.7% restante se ubicó en el nivel moderado; estos resultados evidencian un impacto significativo en la manera en que los estudiantes se relacionan, se sienten parte del grupo y contribuyen activamente al bienestar colectivo.

La integración entendida como la capacidad de un estudiante para incorporarse de manera armoniosa a su grupo, es fundamental en el desarrollo del Trabajo en Equipo, en este contexto, el Teatro Escolar ha demostrado ser una herramienta efectiva para favorecer este aspecto, tal como lo afirma Gonzales (2020), el teatro brinda un espacio seguro donde los estudiantes no solo participan, sino que se reconocen mutuamente en su rol, aprendiendo a aceptarse y a trabajar juntos.

En cambio, Pérez (2021), en su estudio sobre el Teatro Escolar en estudiantes de primaria, concluye que esta metodología favorece un sentido de pertenencia en el Equipo pues al asumir papeles, compartir escenarios y lograr metas conjuntas, los estudiantes desarrollan una identificación con el grupo que va más allá del salón de clase, esta vivencia compartida fortalece vínculos y reduce actitudes de aislamiento o exclusión. Desde un enfoque institucional, el informe del Ministerio de Educación del Perú (2018), resalta que la aplicación de metodologías participativas como el teatro permite que los estudiantes no solo expresen sus emociones, sino que se reconozcan como miembros valiosos del colectivo escolar, generando espacios de inclusión activa y aprendizaje colaborativo.

En esta línea, los altos niveles de integración observados en el grupo experimental pueden entenderse como una consecuencia directa del enfoque vivencial y colaborativo que ofrece el teatro; la preparación de obras, los ensayos, la necesidad de confiar en el otro para que la escena funcione, son elementos que promueven el reconocimiento mutuo, la empatía y la construcción de relaciones positivas.

Tabla 18***Nivel de la variable trabajo en equipo***

<i>Grupo Experimental Post test</i>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bueno	30	100,0	100,0	100,0

Nota: Base de datos obtenidos del post test grupo experimental**Análisis y discusión**

Según la Tabla 18 muestran que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel “bueno” en relación con la variable Trabajo en Equipo, después de la aplicación de la estrategia metodológica basada en el Teatro Escolar. Este hallazgo revela un cambio significativo y positivo en la forma en que los estudiantes interactúan, colaboran y se integran dentro del equipo.

El Teatro Escolar como un recurso pedagógico, se convierte en una estrategia que promueve habilidades expresivas, sino también capacidades socioemocionales que son esenciales para el Trabajo en Equipo. En este sentido, Vallejos (2022), sostiene que la puesta en escena permite a los estudiantes cooperar, dialogar, resolver conflictos y tomar decisiones en equipo, lo que fortalece las relaciones y la organización colectiva.

Igualmente Gonzales (2020), señala que el trabajo teatral no es una experiencia individual, sino colectiva, en la que cada participante debe asumir una responsabilidad específica y confiar en los demás para lograr un objetivo común, este proceso pedagógico genera un ambiente donde los estudiantes aprenden a respetarse mutuamente, saber esperar su turno, escuchar atentamente y aportar desde sus fortalezas individuales.

La evidencia empírica que respalda esta intervención coincide con lo reportado por Pérez (2021), quien en su estudio determinó que el Teatro Escolar contribuye al desarrollo de competencias sociales y mejora la cohesión grupal, especialmente en niveles de primaria donde

el juego, la creatividad y la emoción son vehículos poderosos de aprendizaje, estos resultados no solo validan la efectividad de la intervención, sino que refuerzan la idea de que el desarrollo del Trabajo en Equipo requiere de estrategias vivenciales, dinámicas y centradas en el estudiante.

El Teatro al combinar expresión artística, interacción social y resolución conjunta de problemas, logra un impacto significativo y sostenible en la formación integral de los estudiantes.

Tabla 19

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Promedio Pre test Grupo Control	0.839	30	0.000
Promedio Post test Grupo Control	0.913	30	0.018
Promedio Pre test Grupo Experimental	0.779	30	0.000
Promedio Post test Grupo experimental	0.772	30	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 19 refleja que los datos encontrados a nivel de Promedio Pre test Grupo Control: El valor de Shapiro-Wilk es 0.839 con un p-valor de 0.000, lo que sugiere que los datos no siguen una distribución normal a un nivel de significancia usual (generalmente 0.05). Promedio Post test Grupo Control: El valor de Shapiro-Wilk es 0.913 con un p-valor de 0.018, lo que indica que los datos a lo mejor se distribuyen normalmente, pero con cierta discrepancia. Promedio pre test Grupo Experimental: El valor de Shapiro-Wilk es 0.779 con un p-valor de 0.000, indicando que los datos no siguen una distribución normal. Promedio post test Grupo Experimental: El valor de Shapiro-Wilk es 0.772 con un p-valor de 0.000, lo que sugiere nuevamente que los datos no se distribuyen normalmente. Corrección de significación de Lilliefors: Esta corrección ajusta el p-valor de la prueba de Shapiro-Wilk para mejorar la

precisión en muestras pequeñas. Es útil cuando el tamaño de la muestra es limitado, pero no se menciona específicamente en esta tabla. Por lo que la decisión final es que la distribución de datos no cumple con una normalidad, y son no paramétricos relacionados y se debe utilizar el estadístico de Wilcoxon.

Análisis ligado a la Hipótesis

La influencia de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación mejora significativamente el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “B” de primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024.

Tabla 20

Distribución de rangos del pre test y post test grupo control y experimental

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Promedio Post test Grupo Control	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Promedio Pre test Grupo Control	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	7 ^c		
	Total	30		
Promedio Post test Grupo experimental	Rangos negativos	0 ^d	,00	,00
Promedio Pre test Grupo Experimental	Rangos positivos	30 ^e	15,50	465,00
	Empates	0 ^f		
	Total	30		

a. Promedio Post test Grupo Control < Promedio Pre test Grupo Control

b. Promedio Post test Grupo Control > Promedio Pre test Grupo Control

c. Promedio Post test Grupo Control = Promedio Pre test Grupo Control

d. Promedio Post test Grupo experimental < Promedio Pre test Grupo Experimental

e. Promedio Post test Grupo experimental > Promedio Pre test Grupo Experimental

f. Promedio Post test Grupo experimental = Promedio Pre test Grupo Experimental

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, utilizada para comparar dos mediciones relacionadas (pre test y post test), se interpreta por cada grupo:

Grupo Control

- Rangos negativos: 0 → Ningún participante obtuvo una puntuación menor en el post test que en el pre test.

- Rangos positivos: 23 → 23 participantes mejoraron (post test > pre test).
- Empates: 7 → 7 participantes no cambiaron su puntuación.

Interpretación:

Dado que hay 23 rangos positivos y 0 negativos, se concluye que el Post test del Grupo Control fue mayor que el Pre test en la mayoría de los casos (hipótesis b). Sin embargo, también hubo varios empates, lo que sugiere cierta estabilidad en algunos casos.

Grupo Experimental

- Rangos negativos: 0 → Nadie obtuvo menor puntuación en el post test.
- Rangos positivos: 30 → Todos los participantes mejoraron.
- Empates: 0 → No hubo valores iguales.

Interpretación:

Dado que todos los valores son positivos y no hay empates ni negativos, se concluye que el Post test del Grupo Experimental fue mayor que el Pre test en todos los casos (hipótesis e), indicando una mejora total tras la intervención.

Tabla 21

Prueba de Hipótesis

Estadísticos de prueba ^a

	Promedio Post test Grupo Control	Promedio Post test Grupo Experimental
	Promedio Pre test Grupo Control	Promedio Pre test Grupo Experimental
Z	-4,311 ^b	-4,872 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la Tabla 21 presenta los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, como prueba no paramétrica utilizada para determinar las diferencias entre las mediciones pre test y post test de los grupos control y experimental. Esta prueba fue elegida debido a que los datos no mostraban una distribución normal, permitiendo así una comparación adecuada entre

los resultados antes y después de la intervención metodológica.

Los resultados muestran diferencias altamente significativas ($p < .05$), en ambos grupos; no obstante, destaca que el grupo experimental, que fue expuesto a la estrategia del Teatro Escolar como mediación pedagógica, evidenció una mejora más notable, según lo indica el valor $Z = -4.872$ frente al valor $Z = -4.311$ del grupo control; esto confirma que el grupo experimental experimentó un cambio más profundo y efectivo en el fortalecimiento del Trabajo en Equipo, tras la intervención.

Cabe resaltar que estas diferencias estadísticamente significativas respaldan la hipótesis general del estudio, el Teatro Escolar, cuando se implementa adecuadamente, contribuye significativamente al fortalecimiento del Trabajo en Equipo en contextos escolares. Esta afirmación se encuentra respaldada por investigaciones como la de Suárez (2017), quien sostiene que el teatro, al promover la interacción entre pares, fomenta habilidades colaborativas esenciales para el Trabajo en Equipo. Asimismo, Valderrama (2018), señala que las dinámicas teatrales permiten a los estudiantes vivenciar experiencias de comunicación, integración y cooperación, contribuyendo al desarrollo de competencias socioemocionales claves en la educación básica. En esta misma línea, Paredes (2019), menciona que el Teatro Escolar actúa como una herramienta integradora que no solo promueve la expresión individual, sino que también estimula el respeto, la escucha activa y la toma de decisiones compartidas.

La presente investigación demuestra así la validez del Teatro Escolar como estrategia pedagógica eficaz, cuyo impacto se refleja en los logros obtenidos por los estudiantes del grupo experimental en la variable Trabajo en Equipo; donde la intervención teatral permitió vivencias grupales significativas que fortalecieron la comunicación, la cooperación y la integración entre estudiantes, elementos fundamentales para construir una cultura de trabajo colaborativo desde la escuela. En este sentido la estrategia resultó coherente con los principios del enfoque socio-constructivista, donde el aprendizaje se construye en interacción con los otros, como ya lo había

planteado Vygotsky (1979), al destacar que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores ocurre en el espacio social antes que en el plano individual. Así el Teatro Escolar no solo fortalece lo cognitivo, sino también lo afectivo y social, todo ello son elementos claves en la formación de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación determinaron que la aplicación del Teatro Escolar influye de manera significativa en el fortalecimiento del Trabajo en Equipo de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” – Cajamarca, 2024. El análisis estadístico, realizado mediante la prueba de Wilcoxon, evidenció diferencias altamente significativas ($p < 0.05$), cumpliéndose satisfactoriamente el objetivo general de la investigación.
2. En la dimensión comunicación, el impacto fue determinante. El grupo experimental pasó del 100% en nivel bajo en el pre test al 100% en nivel bueno en el post test, alcanzando una influencia significativa del 100%. En contraste, el grupo control mostró un progreso limitado en el post test, el 63.3% de estudiantes permaneció en nivel bajo, sin evidenciar mejoras sustantivas.
3. En la dimensión cooperación, el progreso del grupo experimental fue notable. Los estudiantes avanzaron del 100% en nivel bajo en el pre test al 93.3% en nivel bueno en el post test, representando una influencia significativa del 86.6%. Por otro lado, el grupo control solo logró que el 40% permanezca en nivel bajo, con mejoras mínimas hacia niveles superiores.
4. En la dimensión integración, el grupo experimental pasó del 100% en nivel bajo en el pre test al 83.3% en nivel bueno en el post test, lo que refleja una influencia significativa del 66.6%. En cambio, el grupo control mantuvo el 100% de estudiantes en nivel bajo en el post test, mostrando ausencia de mejora.
5. Los resultados determinan que el Teatro Escolar es una estrategia pedagógica eficaz y pertinente. Los porcentajes alcanzados por el grupo experimental superan ampliamente a los del grupo control en las tres dimensiones evaluadas, validando la hipótesis planteada para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de educación primaria.

SUGERENCIAS

1. Al director de las instituciones educativa “Juan Clemente Verjel”, a facilitar y fomentar la implementación de proyectos de Teatro Escolar como parte del currículo institucional, brindando espacios físicos, horarios adecuados y recursos mínimos para su ejecución, especialmente en los grados de primaria, donde la formación de valores y la convivencia escolar son fundamentales.
2. A los docentes del nivel primario, motivar y ejecutar el Teatro Escolar para fortalecer la comunicación, cooperación e integración entre los estudiantes, mediante talleres de formación con propuestas innovadoras que integren el arte al proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. A los padres de familia, apoyar y valorar las actividades teatrales dentro y fuera del aula, ya que estas promueven el desarrollo de habilidades blandas, fortalecen la autoestima de los estudiantes y fomentan el respeto, la empatía y la participación.
4. Al director de la UGEL Cajamarca, promover la socialización de los resultados obtenidos sobre la eficacia del Teatro Escolar como Estrategia de Mediación Pedagógica, e incentivar su inclusión en programas formativos y proyectos educativos a nivel de primaria, como un modelo replicable para el desarrollo de las habilidades socioemocionales y de trabajo colaborativo.

REFERENCIAS

- Alfonso, P. (2019). *El juego dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes (Tesis Doctoral) Universidad Autónoma) Madrid*.
- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
- Arias Reyes, L., Ccerhuayo Huamani, S., & Ccelccaro Poma, E. (2021). *El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Obtenido de https://fliphtml5.com/xpdti/luis/TESIS_PARA_EMPASTE-FINAL/
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.
- Barba, E. (1991). *El arte secreto del actor*. México : Pórtico de la Ciudad de México.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial s.l.u.
- Boal, A. (2005). *El teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Bolívar, A. (2005). *La gestión educativa en la escuela: Teoría y práctica*. Madrid: La Muralla.
- Brecht, B. (1992). *Teatro completo*. Cátedra.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores.
- carrillo, F. (2015). *Creatividad teatral*. ÑAQUE Editora.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro Bedoya, J. O. (2017). *El teatro: Una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situaciones de discapacidad, perteneciente*.
- Chile, M. d. (2018). *Orientaciones Pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. www.ilustrasole.com.
- Chirre, J. (2008). *El Teatro Escolar*. Corporación Editora Chirre S.A.
- Cohen, E. G. (1994). *Designing groupwork: Strategies for the heterogeneous classroom (2nd ed.)*. New York: Teachers College Press.
- Coll, C. &. (2006). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Delgado, G. (2004). *Estrategias académicas del trabajo en el aula para docentes de Educación Básica y en formación*. México: ENSAZ.
- Díaz, J. M. (2016). *El uso del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primario*. Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6656>
- Dueñas, P. F. (2016). *La competencia de trabajo en equipo en la facultad de educación de la universidad de Zaragoza*.
- Durán, D. (2004). *: Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica: Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria*. Editorial GRAÓ. Barcelona.

- Educacion, M. d. (2000). *Educación por una escuela democrática*. Lima: El Comercio suplemento contratado.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras: El aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (2008). *El teatro y el niño* (Vol. Segunda Edición). Puerto Rico.
- Galarza Zarate, S. Y. (2020). *Comunicación eficaz y trabajo en equipo de estudiantes de una institución educativa del distrito de San Juan de Lurigancho*.
- García-huidobro. (2021). *Teatro aplicado en Educación*. Ediciones U.C.
- Gembuel Tunubala, F. (2019). *Implementación de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer el trabajo en equipode los estudiantesdel grado noveno de la IE. José Antonio Galán*.
- Gonzales Quispe, M. E. (2020). *El teatro escolar como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio UNE. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/11916>
- Gonzales, M. E. (2020). *El teatro escolar como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio institucional, Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe>
- Grotowski, J. (2016). *Hacia un teatro pobre*. Siglo Veintiuno editores.
- Hernández Sánchez, F., & Valdivia Gamarra, R. (2018). *Estrategias participativas para la mejora de la comunicación en el aula*. Ministerio de Educación del Perú, Lima. Obtenido de <https://liderazgoeducativo.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2018/07/H2-Estrategias-participacion-comunidad-escolar.pdf>
- Hernández, D. E. (2016). *El poder de transformador del teatro en la expresión oral y corporal de los niños de grado primero del colegio Americano de Pereira*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, y. (2014). *Metodología de la investigación*. México . Mexico: Mc Graw Hill.
- Hoz, V. G. (2002). *Educación personalizada*. Madrid: Rialp.
- Johnson, D. W. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*. Boston, EE. UU.: Allyn & Bacon.
- Johnson, D. W. (2019). *Joining together: Group theory and group skills*. Boston, MA: Pearson.
- Katzenbach, J. R. (2004). *La disciplina de los equipos*. Estados Unidos: Harvard Business Review.
- Katzenbach, J. y. (2004). *Equipos que Triunfan*. Deusto: Harvard Business.
- L, T. (1994). *Dramatizacion y Teatro Infantil*. Madrid: Dialnet.
- Lagunes, E. B. (2001). *La construcción del sujeto en el proceso educativo*. México: Siglo XXI Editores.
- León Arreaga, E. (2019). *Las Técnicas de trabajo en equipo y su incidencia en el proceso educativo*.
- Magallanes, J. &. (2004). *Creatividad y el arte*. Lima:. Lima: "J,C."

- Manuel, P. R. (2017). *Análisis y evaluación del trabajo en equipo en alumnos. propuesta de un modelo de evaluación de desarrollo del equipo*.
- Marcela, L. C. (2020). *El teatro como escenario para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en niños de grado cuatro*. Universidad distrital Francisco José de Caldas , Bogotá.
- Martínez Rebolledo, I. R. (2020). *Acercamiento a una experiencia formativa de teatro comunitario*. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Martínez, G. B. (1954). *La esencia del teatro*. Revista de ideas estéticas.
- Maset, P. P. (2012). *Aprender juntos, alumnos diferentes: Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Maslow, A. (2008). *La personalidad creadora*. España: Kairós.
- Murillo, F. J. (2006). La investigación sobre eficacia escolar en Iberoamérica: Avances y desafíos. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(1), 9–26.
- Paredes, M. (2019). *Aplicación de estrategias de trabajo cooperativo en el aula*. Universidad Rafael Landíva, Guatemala. Obtenido de <https://biblior.url.edu.gt/wp-content/uploads/publiwebg/Tesis/2022/05/83/Paredes-Maria.pdf>
- Pérez Condori, C. L. (2021). *El teatro como estrategia para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14070/6479>
- Pérez Condori, C. L. (2021). *El teatro como estrategia para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14070/6479>
- Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Perú., M. d. (2018). *Guía de estrategias participativas para mejorar la convivencia escolar*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe>
- Piaget, J. (1990). *A dónde va la educación*. Mexico: Teide.
- Pujolàs, P. &. (2011). *Cooperar para aprender. Aprender a cooperar*. Barcelona: Graó.
- Pujolàs, P. (2010). *Aprender juntos alumnos diferentes: Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Raul, G. S. (1987). *Introducción al método científico*. Mexico: Editorial Esfinge.
- Reyna, C. (2009). *El Teatro Infantil. Innovación y experiencias Educativas*.
- Ricardo, C. (1990). *Arte y folclor en la socialización del niño*. Cajamarca, Perú.
- Rodallega, C. L. (2023). *Fortalecimiento del autoconcepto mediante la exploración de danza, dibujo y pintura*.
- Rovira, L. (2018). *El teatro educativo es una herramienta de apoyo al trabajo del docente*. Educación 3.0.
- Salas Pinedo, L. D. (2022). *Trabajo en equipo y productividad laboral del personal administrativo de una universidad pública de Yurimaguas, 2022*. Universidad galarlejo.

- Sangay Vega, S. G. (2018). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE. "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca.*
- Slavin, R. E. (2014). *Cooperative learning: Theory, research, and practice*. Boston, MA: Pearson Education.
- Slavin, R. E. (2014). *Cooperative learning: Theory, research, and practice*. Boston, MA: Pearson Education.
- Stanislavski. (2016). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. ALBA Editorial.
- Stanislavski, K. (1954). *Mi vida en el arte*. turolero.
- Suárez Cabrera, M. G. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. Universidad de las Artes, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/Tesis%20Mario%20Suarez.pdf>
- Taricuma, L. T. (2020). *Inteligencia emocional y trabajo en equipo en la IE. N° 64912- Marko Emilo Jara Schenome, Manantay-Ucayali.*
- Tatiana, D. T. (2018). *Influencia del teatro en las relaciones sociales de los estudiantes de la ciudad de Jauja.*
- Urquiola Pérez, R. (2018). *El Teatro como herramienta Pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel secundaria en las artes escénicas (Tesis de Maestría)*. Universidad Nacional de los llanos occidentales Ezequiel Zamora. Barinas - Venezuela.
- Vallejos Palomino, M. J. (2022). *Aplicación del teatro como estrategia didáctica para fortalecer el trabajo colaborativo en estudiantes de primaria*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103222>
- Vygotsky, L. S. (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Werke, G. W. (1973). *Introducción a la estética*. Barcelona, España.
- Yataco, L. (2006). *Manual de Educación Artística*. Lima: "J.C".
- Zabala, A. &. (2007). *11 ideas clave: Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó.

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE N° 1**INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN****PRE TEST – POST TEST, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TRABAJO EN EQUIPO**

Nombre del estudiante:

Grado: Sección: “.....”

Fecha:/...../.....

INSTRUCCIONES: Lee cada pregunta y encierra la alternativa que mejor describa cómo te sientes o cómo actúas cuando trabajas en equipo.

Comunicación

1) **¿Te sientes cómodo compartiendo tus ideas con los demás en el equipo?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

2) **¿Escuchas con atención cuando tus compañeros hablan?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

3) **¿Pides ayuda a tus compañeros cuando no entiendes algo?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

4) **¿Tomas la iniciativa cuando tu equipo necesita orientación?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

5) **¿Aceptas las ideas y sugerencias de otros para mejorar el trabajo del equipo?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

6) **¿Resuelves los desacuerdos con tus compañeros de manera pacífica?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

7) **¿Buscas soluciones que beneficien a todos en el equipo cuando hay un problema?**

a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

Cooperación

- 8) **¿Trabajas bien con los demás para lograr un objetivo común?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 9) **¿Compartes tus materiales y recursos con los demás miembros del equipo?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 10) **¿Ayudas a tus compañeros cuando necesitan apoyo?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 11) **¿Trabajas con entusiasmo para ayudar a tu equipo a tener éxito?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 12) **¿Participas en la toma de decisiones del equipo?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 13) **¿Consideras las opiniones de todos antes de tomar una decisión?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 14) **¿Cumples con tus responsabilidades en el equipo?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre
- 15) **¿Te aseguras de que todo el equipo cumpla con sus tareas?**
- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

Integración

16) **¿Confías en que tus compañeros harán su parte del trabajo?**

- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

17) **¿Te sientes seguro de que tus compañeros valoran tus ideas?**

- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

18) **¿Te sientes parte importante de tu equipo?**

- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

19) **¿Te adaptas fácilmente a los cambios que surgen en el equipo?**

- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

20) **¿Buscas nuevas maneras de resolver problemas cuando las cosas no salen como esperabas?**

- a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Casi siempre e) Siempre

ESCALA

1= Nunca

2= Pocas veces

3= Algunas veces

4= Casi siempre

5= Siempre

APÉNDICE N° 2

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo ACOSTA COTRINA, ROGER IVAN, identificado con DNI N° 47704212, con Grado Académico de Doctor en Ciencias en la Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems del Pre Test – Post Tes correspondiente a la Tesis de Maestría: “El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria “A” y “B” de la I.E. “Juan Clemente Vergel” - Cajamarca, 2024.”, del Bachiller Tony Alberto Alvarado Briones.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: Comunicación (7 ítems), Cooperación (8 ítems), Integración (5 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: “El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria “A” y “B” de la I.E. “Juan Clemente Vergel” - Cajamarca, 2024”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 16 de julio de 2024.

Apellidos y Nombres del evaluador: Dr. Acosta Cotrina Roger Iván.



 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 47704212

FICHA DE VALIDACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: ACOSTA COTRINAROGGER IVAN

Grado académico: DOCTOR EN CIENCIAS

Título de la investigación: El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria "A" y "B" de la I.E. "Juan Clemente Vergel" - Cajamarca, 2024."

Autor (a): Tony Alberto Alvarado Briones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: ROJAS CRESPIN GABRIELA LUZMILA

Grado académico: MAESTRO EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

Título de la investigación: El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la I.E. “Juan Clemente Vergel” - Cajamarca, 2024.”

Autor (a): Tony Alberto Alvarado Briones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)		
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	
01	X		X		X		X		
02	X		X		X		X		
03	X		X		X		X		
04	X		X		X		X		
05	X		X		X		X		
06	X		X		X		X		
07	X		X		X		X		
08	X		X		X		X		
09	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

11	X		X		X		X		X
12	X		X		X		X		X
13	X		X		X		X		X
14	X		X		X		X		X
15	X		X		X		X		X
16	X		X		X		X		X
17	X		X		X		X		X
18	X		X		X		X		X
19	X		X		X		X		X
20	X		X		X		X		X

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (✓) Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 16 de julio de 2024.

FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 45074573



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo MAYRA YAMELI ROJAS AMAYA, identificado con DNI N° 48015321 con Grado Académico de Maestro en ciencias con Mención en Gestión de la Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems del Pre Test – Post Tes correspondiente a la Tesis de Maestría: “El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la I.E. “Juan Clemente Vergel” - Cajamarca, 2024.”, del Bachiller Tony Alberto Alvarado Briones.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: Comunicación (7 ítems), Cooperación (8 ítems), Integración (5 ítems). El instrumento corresponde a la tesis: “El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria “A” y “B” de la I.E. “Juan Clemente Vergel” - Cajamarca, 2024”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 16 de julio de 2024.

Apellidos y Nombres del evaluador: Rojas Amaya Mayra Yameli



 MAYRA YAMELI ROJAS AMAYA
 MAESTRO EN CIENCIAS
 M. G. E. 2017

 FIRMA DEL EVALUADOR
 48015321



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: ROJAS AMAYA MAYRA YAMELI

Grado académico: MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCION EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Título de la investigación: El teatro escolar como estrategia de mediación en el fortalecimiento del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de primaria "A" y "B" de educación primaria de la I.E. "Juan Clemente Vergel" - Cajamarca, 2024."

Autor (a): Tony Alberto Alvarado Briones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	



11	X			X			X			X			X	
12	X			X			X			X			X	
13	X			X			X			X			X	
14	X			X			X			X			X	
15	X			X			X			X			X	
16	X			X			X			X			X	
17	X			X			X			X			X	
18	X			X			X			X			X	
19	X			X			X			X			X	
20	X			X			X			X			X	

APÉNDICE N° 3

PROGRAMA EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EN EL TRABAJO EN EQUIPO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. DRE	:	Cajamarca
1.2. UGEL	:	Cajamarca
1.3. I.E	:	“Juan Clemente Verjel”
1.4. NIVEL	:	EBR
1.5. CICLO	:	IV

2. FUNDAMENTACIÓN

La investigación ha demostrado que los estudiantes enfrentan diversas dificultades para trabajar en equipo, lo cual impacta directamente en su rendimiento académico; Este rendimiento se encuentra, en su mayoría, en niveles que oscilan entre lo inicial y lo satisfactorio, con pocos estudiantes alcanzando un nivel destacado. Por esta razón, se propone una serie de actividades organizadas en sesiones de aprendizaje, en las que se utiliza el teatro como estrategia de mediación. Esta metodología favorece el desarrollo de competencias, especialmente en el área de arte y cultura, en la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” de Cajamarca.

Para llevar a cabo este plan de mejora, se supone que el estudiantado de la I.E. “Juan Clemente Verjel” pueda adquirir herramientas valiosas para mejorar su comunicación, empatía, resolución de conflictos y creatividad. Además, se busca que los estudiantes desarrollen una mayor confianza en sí mismos, aprendan a asumir responsabilidades y colaboren de manera efectiva dentro del grupo, logrando así un trabajo en equipo más armonioso y productivo.

3. OBJETIVO

Mejorar el trabajo en equipo mediante el teatro escolar en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” de Cajamarca, 2024.

4. RESPONSABLES

El director y el profesor de arte y cultura serán responsables de implementar el plan de mejora.

5. TIEMPO

Se espera que este plan de mejora se implemente a partir del año 2026.

6. ACTIVIDADES – SESIONES DE APRENDIZAJE

Situación significativa
Los estudiantes de cuarto grado “A” y “B”, de la Institución Educativa “Juan Clemente Verjel” tienen muchas dificultades para trabajar en equipo; de esta manera; en este programa vamos a desarrollar diferentes actividades utilizando el teatro escolar como herramienta de mediación para ayudarlos a que puedan trabajar en equipo.
¿Cómo te sientes al trabajar en equipo, y qué podrías mejorar para que todos se sientan escuchados durante las actividades?, ¿El teatro puede enseñarnos sobre cómo escuchar a los demás y colaborar para lograr un objetivo común?, ¿Cuáles son las cualidades que valoras en un compañero de equipo?, ¿crees que el trabajo en equipo puede ayudarnos a aprender más unos de otros?, ¿Qué emociones experimentaste al trabajar con tus compañeros en una actividad de teatro, y cómo crees que esas emociones nos pueden ayudar a mejorar nuestra forma de trabajar juntos?.

Resultados del aprendizaje		
Competencia	Capacidades	Indicadores
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico - culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante tiene capacidad para experimentar y expresar una reacción emocional al momento de trabajar en equipo. El estudiante tiene capacidad para valorar el significado y la intención humana detrás de una obra o trabajo colectivo
	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante tiene capacidad para relacionar en teatro con el trabajo en equipo que beneficia su desarrollo personal. El estudiante reconoce de las experiencias y realidades emocionales de sus compañeros representadas al momento de interactuar.
	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante reflexiona de manera crítica y creativa sobre los mensajes y valores al trabajar con sus compañeros.

		<ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce las diversas interpretaciones y perspectivas empáticas que una obra puede generar.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante tiene capacidad para experimentar con el teatro, donde puede integrar emociones, ideas y experiencias personales en el proceso creativo. El estudiante experimenta libremente con técnicas, teatrales y expresión corporal, mostrando flexibilidad.
	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante aplicar procesos creativos de manera personal, integrando emociones y experiencias en el desarrollo del proyecto. El estudiante tiene capacidad para integrarse con sus compañeros y valora la retroalimentación emocional y crítica, durante el desarrollo del proyecto creativo
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante se comunica de manera clara y auténtica en el proceso de trabajo en equipo donde integra técnicas y emociones. El estudiante Valora y utiliza la retroalimentación emocional y crítica de los demás para enriquecer su proceso creativo y su obra

CAMPOS TEMÁTICOS		
FUNCIÓN	OBJETIVO	BENEFICIO
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la expresión a través del teatro como una herramienta educativa y de trabajo en equipo. Fomento de habilidades colaborativas a través de la actividad teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Busca que el teatro sea una herramienta no solo para aprender a actuar, sino para aprender a convivir y colaborar de manera más efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de las actividades escénicas, los niños aprenden a expresarse con mayor seguridad, a reconocer sus capacidades y a desenvolverse con confianza frente a los demás.
<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal y trabajo en equipo ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad para expresarse a través del cuerpo, mientras aprenden a trabajar juntos de manera cooperativa y armónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades de comunicación no verbal, fortalecer el trabajo colaborativo y fomentar la empatía, mientras se crea un ambiente en el que los estudiantes se sientan apoyados y valorados. 	<ul style="list-style-type: none"> Los aprendizajes obtenidos en el teatro no se limitan al escenario, sino que trascienden a otros ámbitos de la vida escolar y personal, fortaleciendo las relaciones y la convivencia.

<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación teatral, creatividad, cooperación y escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprende a trabajar de manera colaborativa, escuchar activamente, responder creativamente a los desafíos y desarrolla empatía hacia los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Teatro Escolar también impacta positivamente en la vida cotidiana de los estudiantes, ayudándoles a ser más empáticos, seguros y capaces de adaptarse con flexibilidad a diversas situaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Creación colectiva de personajes, trabajo en equipo, improvisación teatral. Se centra en el desarrollo de la creatividad, la colaboración y la empatía a través de la creación conjunta de personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad mediante la construcción conjunta de personajes, donde cada estudiante aporta su visión y habilidades para desarrollar un personaje de manera colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Su práctica permite una mayor comprensión de las emociones, el fortalecimiento de la colaboración y el desarrollo de la improvisación como herramienta expresiva.
Productos Importantes		
Presentación		
Juegos de roles		
Improvisaciones		
Creación colectiva		
Coordinación		
Monólogos		
Narración		
Dramatización		
Reflexión		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES – SESIONES	
Sesiones 1: Descubriendo el teatro y el trabajo en equipo	Sesión 2: El cuerpo como herramienta de comunicación
Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante participa activamente en las dinámicas grupales y en la creación de las escenas teatrales. • Emplea su cuerpo y su voz de forma creativa para expresar emociones, personajes y situaciones. • Muestra una actitud colaborativa, respetando las opiniones y propuestas de sus compañeros. • Reflexiona sobre su experiencia de trabajo en equipo 	Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa. • Uso adecuado de la expresión corporal. • Colaboración en la creación del equipo. • Colaboración en las dinámicas.
Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la expresión a través del teatro como una herramienta educativa y de trabajo en equipo. • Fomento de habilidades colaborativas a través de la actividad teatral. 	Campo Temático Expresión corporal y trabajo en equipo
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Creación colectiva de una escena • Presentación de las escenas 	Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Técnica El espejo • Historias sin palabras
Sesiones 3: La magia de la improvisación	Sesiones 4: Creación de personajes juntos
Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa. • Escucha activa y respuestas coherentes. • Colaboración en las improvisaciones • Creatividad. 	Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa. • Creatividad y participación en la creación del personaje. • Trabajo conjunto en la representación.
Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación teatral, creatividad, cooperación y escucha activa. 	Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Creación colectiva de personajes, trabajo en equipo, improvisación teatral.
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • La cadena de improvisación • El Objeto Mágico 	Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Creación colectiva de personajes • Un día en la vida de...
Sesiones 5: La confianza en el escenario	Sesiones 6: Uso del espacio en el escenario

Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se involucra activamente en las actividades, demostrando disposición para trabajar en equipo y colaborar con sus compañeros. • El estudiante demuestra confianza en sí mismo y en los demás durante los ejercicios, siguiendo las indicaciones y ayudando a los compañeros a crear una atmósfera de apoyo. • El estudiante es capaz de improvisar y generar ideas en equipo durante las escenas improvisadas, cooperando con sus compañeros de manera efectiva. 	Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se involucra de manera activa en las actividades, colaborando con los compañeros para utilizar el espacio de manera creativa. • El estudiante es capaz de coordinar sus movimientos con los demás, respetando el espacio y los tiempos de los otros. • El estudiante demuestra creatividad al utilizar el espacio para contar una historia o expresar una emoción. • El estudiante ocupa el espacio de forma adecuada y equilibrada, mostrando conciencia del entorno y de los otros compañeros.
Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, confianza en el escenario, expresión teatral 	Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, coordinación, trabajo en equipo y uso del espacio escénico
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • El compañero ciego • El espejo emocional 	Actividad <ul style="list-style-type: none"> • El espacio imaginario • El recorrido espacial • La escena sin palabras
Sesiones 7: Creación colectiva de una historia	Sesiones 8: Improvisación con objetos teatrales
Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante contribuye de manera activa en la creación colectiva de la historia y los personajes. • El estudiante demuestra disposición para escuchar, compartir ideas y colaborar con los compañeros. • El estudiante contribuye a la construcción de una trama clara y coherente, con personajes interesantes y situaciones que avanzan la narrativa 	Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se involucra de manera entusiasta y cooperativa en las actividades de improvisación con objetos. • El estudiante demuestra originalidad y flexibilidad al utilizar los objetos en diferentes contextos y escenas. • El estudiante trabaja bien con sus compañeros para integrar los objetos en una historia de manera fluida y colaborativa. • El estudiante es capaz de improvisar una historia o escena que involucre objetos de manera efectiva y coherente.
Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad colectiva, escritura creativa, expresión teatral, trabajo en equipo 	Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación, creatividad, expresión teatral, trabajo en equipo.
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas • Construcción de personajes • Creación de la trama y escenas 	Actividad <ul style="list-style-type: none"> • El objeto misterioso • La escena de objetos compartidos • Improvisación libre con objetos
Sesiones 9: El arte de narrar en equipo	Sesiones 10: La expresión de emociones en equipo

<p>Criterio de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante contribuye de manera entusiasta y creativa al desarrollo de la historia en grupo • El estudiante trabaja de manera efectiva con los demás, aportando ideas y ayudando a la creación conjunta de la narración. • El estudiante utiliza diferentes recursos teatrales (voz, cuerpo, expresiones) para enriquecer la historia • El estudiante es capaz de contribuir a una historia que tenga fluidez, coherencia y desarrollo lógico. 	<p>Criterio de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante participa con entusiasmo y compromiso en la expresión de emociones, tanto individual como grupalmente. • El estudiante es capaz de representar emociones de forma clara y auténtica utilizando su cuerpo, gestos y posturas • El estudiante colabora de manera efectiva con sus compañeros en la creación de escenas emocionales, respetando y apoyando las ideas de los demás. • El estudiante demuestra creatividad al integrar las emociones en la narrativa y la actuación grupal.
<p>Campo Temático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración, expresión teatral, trabajo en equipo, creatividad 	<p>Campo Temático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión emocional, teatro, trabajo en equipo, comunicación no verbal.
<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción colectiva de la historia • Transformación de la historia en una escena teatral • El narrador colectivo 	<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las emociones en equipo • Construyendo una escena emocional grupal • Cambio de emoción en equipo
<p>Sesiones 11: El Ensayo y la Puesta en Escena</p>	<p>Sesiones 12: Presentación y Reflexión Final</p>
<p>Criterio de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante demuestra un compromiso activo con el grupo durante el ensayo, contribuyendo a la creación de la obra. • El estudiante colabora de manera efectiva con sus compañeros, respetando roles y ayudando a resolver problemas dentro del grupo • El estudiante muestra mejoras en su capacidad para coordinarse con el equipo, usar adecuadamente la expresión corporal y vocal, y contribuir a la puesta en escena. • El estudiante es capaz de reflexionar sobre cómo el trabajo en equipo mejoró la calidad del ensayo y cómo esas habilidades se pueden aplicar fuera del teatro. 	<p>Criterio de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante participa activamente en la presentación grupal, mostrando su capacidad para trabajar en equipo y colaborar con los demás. • El estudiante demuestra haber trabajado de manera efectiva con sus compañeros, respetando los roles y contribuyendo a la armonía del grupo. • El estudiante reflexiona de manera clara y honesta sobre el proceso de creación, identificando aprendizajes y áreas de mejora tanto en el trabajo en equipo como en la expresión teatral. • El estudiante es capaz de identificar cómo las habilidades de trabajo en equipo adquiridas pueden aplicarse en otros contextos académicos o en su vida cotidiana.

Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • Creación y puesta en escena de una obra teatral. • La colaboración en la realización de una obra de teatro como producto colectivo. 	Campo Temático <ul style="list-style-type: none"> • La presentación final de una obra teatral grupal, considerando la puesta en escena, la actuación, y la colaboración. • La reflexión y evaluación de las habilidades de trabajo en equipo desarrolladas durante el proceso de ensayo y creación de la obra.
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo general por equipos, construyendo una escena emocional grupal • Retroalimentación, comentarios y ajustes 	Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra grupal • Reflexión grupal sobre el proceso de trabajo en equipo

EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • La efectividad del teatro escolar como estrategia de mediación. • Analizar la efectividad del teatro escolar como estrategia de mediación para fortalecer el trabajo en equipo. • Reflexionar sobre lo aprendido. • Proporcionar comentarios. <p>Tomar decisiones.</p>			
SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Presentación	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	El estudiante tiene capacidad para experimentar y expresar una reacción emocional ante en público.
Juegos de roles	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	El estudiante aplicar conocimientos de su vida diaria de manera creativa, integrando emociones.
Improvisaciones		Explora y experimenta los lenguajes artísticos	El estudiante tiene capacidad de experimenta sus habilidades de manera inmediata ante los retos propuestos.
Creación colectiva		Aplica procesos creativos	El estudiante interactúa con sus compañeros de manera afectiva, comunicativa y asertiva que benefician en al equipo en la creación.
Coordinación		Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	El estudiante utiliza el dominio kinestésico para adaptarse a los nuevos aprendizajes de coordinación motora.

Monólogos	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	El estudiante observa y analiza ciertos criterios que le ayudan a tener confianza para su desenvolvimiento.
Narración		Reflexiona creativa y críticamente	El estudiante reconocer las diversas interpretaciones y perspectivas empáticas que una obra puede generar.
Dramatización	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	El estudiante Valora y utiliza la retroalimentación emocional y crítica de los demás para enriquecer su proceso creativo y su obra
Reflexión	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Reflexiona creativa y críticamente	El estudiante reflexionar de manera crítica y creativa sobre los mensajes y valores humanos presentes en el momento de trabajar en equipo.

Recursos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyector 2. Marcadores 3. Lápices 4. Papel 5. Tijeras didácticas 6. Libros de teatro 7. Parlante de audio

7. BENEFICIARIOS

- ✓ Los beneficiarios directos son los estudiantes
- ✓ El director en representación de la IE. deberá brindar los espacios o instalaciones necesarias para llevar a cabo el plan de mejora que se propone.
- ✓ Los profesores de arte y cultura que son los responsables de desarrollar el programa.

8. CALENDARIO DE ACTUACIÓN

Tabla 09 cronograma – propuesta de mejora

ACTIVIDADES – SESIONES DE APRENDIZAJE	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Sesión 1: Descubriendo el teatro y el trabajo en equipo	X			
Sesión 2: El cuerpo como herramienta de comunicación	X			
Sesión 3: La magia de la improvisación	X			
Sesión 4: Creación de personajes juntos		X		
Sesión 5: La confianza en el escenario		X		
Sesión 6: Uso del espacio en el escenario		X		
Sesión 7: Creación colectiva de una historia			X	
Sesión 8: Improvisación con objetos teatrales			X	
Sesión 9: El arte de narrar en equipo			X	
Sesión 10: La expresión de emociones en equipo				X
Sesión 11: El Ensayo y la Puesta en Escena				X
Sesión 12: Presentación y Reflexión Final				X

9. COTIZACIÓN

Cotización tabla 10 – propuesta de mejora

DESCRIPCIÓN			
Recursos	Cantidad	Costo unitario	Total, S/.
Lápices	30	1.5	45
Tijeras didácticas	7	8	56
Lapiceros	30	3	90
Libros de teatro	2	160	320
Parlante de audio	1	300	300
Borradores	8	0.5	4
Caja de colores	12	9	108
USB	2	30	60
Marcadores	6	5.5	33
Papeles	1000	0.1	100
Folders	12	2	24
Fastener	12	0.2	2.4
Caja de grapas	1	5	5
Cinta adhesiva	10	7	70
Goma	10	8	80
Vestuarios	15	15	225
Total			1,522.4

La fuente de financiamiento será del maestrante en su totalidad.

Rúbrica de observación de la variable “Teatro Escolar”

Dimensión	Indicador	4 - Destacado	3 - Logro esperado	2 - En proceso	1 - En inicio
Expresión corporal	Emplea gestos, posturas y movimientos acordes al personaje y a la situación representada.	Su lenguaje corporal es natural, fluido y coherente con el personaje durante toda la actuación.	Mantiene una expresión corporal adecuada en la mayor parte de la presentación, aunque con leves rigideces.	Realiza algunos gestos acordes al personaje, pero con inseguridad o falta de coordinación.	Le cuesta expresarse corporalmente y no logra representar al personaje con el cuerpo.
Expresión oral	Utiliza el tono, volumen y dicción de acuerdo con el personaje y el contexto.	Se comunica con claridad, proyecta la voz y usa una entonación expresiva que refuerza la actuación.	Habla con un tono adecuado, aunque a veces presenta fallas leves en pronunciación o volumen.	Su tono o dicción dificultan la comprensión del mensaje escénico.	Habla en voz muy baja o sin relación con el personaje que interpreta.
Creatividad y trabajo colaborativo	Participa en la creación de escenas, aporta ideas y colabora con sus compañeros.	Propone ideas originales, respeta y valora los aportes de los demás, mostrando entusiasmo al trabajar en grupo.	Participa y coopera con actitud positiva, aunque con escasa iniciativa creativa.	Se involucra poco en la creación o mantiene una actitud pasiva ante las ideas de sus pares.	Muestra desinterés o rechazo al trabajo grupal, dificultando la dinámica del grupo.
Juego de roles	Asume y representa su personaje de manera coherente con la historia y con los demás actores.	Interpreta con convicción su personaje, comprendiendo su rol y la intención de la obra.	Desarrolla el personaje en la mayoría de las escenas, con algunos momentos de desconexión o confusión.	Tiene dificultad para mantener la coherencia del personaje en toda la actuación.	No logra identificarse con el rol asignado ni mantener la coherencia escénica.

Interpretación de resultados	
16 – 14 puntos	Destacado
13 – 10 puntos	Logro esperado
9 – 6 puntos	En proceso
5 – 4 puntos	En inicio

mediación en el trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel”- Cajamarca, 2024?	estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024	el nivel del trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel”- Cajamarca, 2024.			<ul style="list-style-type: none"> - Sus diálogos y acciones fluyen con la historia. - Da vida a su personaje de forma creíble. - Usa gestos, voz y cuerpo para emocionar. - Aprovecha vestuario y escenografía. 		Los 60 estudiantes de las secciones “A” y “B” del cuarto grado de primaria. Validez y Confiabilidad: Juicio de expertos Alfa de Cronbach
c. ¿Cuál es el nivel del fortalecimiento del trabajo en equipo, después de la influencia del teatro escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel” - Cajamarca, 2024?	c. Evaluar el nivel del fortalecimiento del trabajo en equipo, después de la influencia del teatro escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel”- Cajamarca, 2024	c. El nivel del fortalecimiento del trabajo en equipo, después de la aplicación del teatro escolar como estrategia de mediación en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de educación primaria de la IE. “Juan Clemente Verjel”- Cajamarca, 2024, es significativo.	VD.: Trabajo en equipo	Comunicación.	Al ser un test propuesto con diversas preguntas solo se referencia el número de preguntas/ ítems que se evaluará, ver anexo, pre test y post test. 1,2,3,4,5,6,7,	Pre test – post test Escala de Likert	
				Cooperación	8,9,10,11,12,13,14,15,		
				Integración	16,17,18,19,20.		