



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

LA ESCRITURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. FEDERICO VILLARREAL, CAJAMARCA, 2024

Para Optar El Título Profesional De Licenciado En Educación –
Especialidad “Educación Primaria”

Presentado por:

Bachiller: María Trinidad Velásquez Huamán

Asesor:

Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres

Cajamarca – Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: MARIA TRINIDAD VELÁSQUEZ HUAMÁN
DNI: 76694059
Escuela Profesional/Unidad UNC: ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
2. Asesor: DR. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CACERES
Facultad/Unidad UNC: FACULTAD DE EDUCACIÓN
3. Grado académico o título profesional
☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad
☐ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación. ☐ Trabajo de suficiencia profesional
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
LA ESCRITURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E.P. FEDERICO VILLARREAL, CAJAMARCA, 2024
6. Fecha de evaluación: 17 / 12 / 25
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 18.1
9. Código Documento: oid: 3117: 553997858
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
☒ APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 09 / 02 / 2026

Firma y/o Sello
Emisor Constancia


Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Nombres y Apellidos
DNI: 26718078



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 6:00 pm horas del día 17 de Diciembre del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente 114 - 209, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Antero Francisco Alva León
2. Secretario: Prof. Teresa Elguera Jara
3. Vocal: Lic. María del Rosario Medina Huaracaya
4. Asesor (a):

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"La Escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. Federico Villareal, Cajamarca, 2024"

presentado por: María Trinidad Velásquez Huamán
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Catorce (14)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 18:00 pm horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 17 de Diciembre del 2025.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por haber sido desde mi niñez la guía, la fortaleza y el amparo en cada etapa de mi vida, tanto en los momentos de alegría como en los de dificultad. Su presencia constante me sostuvo cuando sentí que no podía continuar y me enseñó que con fe todo es posible.

A mi madre, ejemplo de sacrificio, esfuerzo y amor incondicional. Gracias a su constancia y humildad aprendí que, aunque la vida no siempre es sencilla, los sueños se alcanzan con perseverancia. En cada desafío, ella estuvo a mi lado para brindarme apoyo, escucharme y darme aliento cuando más lo necesitaba.

Julio, Ana y Heffer, con quienes compartí momentos de alegría, aprendizajes y también diferencias propias de toda familia; estas experiencias fortalecieron nuestros lazos y me enseñaron el valor del respeto, la solidaridad y el apoyo mutuo, acompañándome en cada etapa de mi formación personal y académica. A mi tía Mela, por el acompañamiento y apoyo brindado durante mis años universitarios, especialmente en trámites, documentos y gestiones, así como por sus consejos, su ayuda constante y sus palabras de ánimo. Este logro también les pertenece

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.”

(Filipenses 4:13)

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, el Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres por su permanente asesoramiento, para superar y corregir algunos errores que se han presentado durante la ejecución de la tesis.

A todos los docentes de la Especialidad de Educación Primaria, quienes compartieron, a través del modelamiento, sus experiencias académicas para contribuir en mi formación profesional como docente.

A la Universidad Nacional de Cajamarca; específicamente, a la Facultad de Educación y al Departamento DACE por brindarme todas las facilidades para desarrollarme académica como actitudinal y axiológicamente y, de esta manera, cumplir con las exigencias profesionales de calidad.

ÍNDICE

	Págs.
HOJA DE RESPETO	
PORTADA	
PÁGINA DE DERECHOS DE AUTOR	
ACTA DE APROBACIÓN	
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	3
2.	Formulación del problema	5
	2.1 Problema principal	5
	2.2 Problemas derivados	5
3.	Justificación de la investigación	5
	3.1 Teórica	5
	3.2 Práctica	6
	3.3 Metodológica	6
	Delimitación de la investigación	7
	4.1 Espacial	7
4.	4.2 Temporal	7
	Objetivos de la investigación	7
	5.1 Objetivo general	7
5.	5.2 Objetivos específicos	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.	Antecedentes de la investigación	8
2.	Bases teóricas científicas	13
3.	3.1. Definición de escritura	13
	3.2. Teorías del proceso de escritura de Flower y Hayes	14
	3.3. Modelo Cognitivo de la Escritura de Flower y Hayes	16

3.4. Teoría de la Escritura como Proceso de Bereiter y Scardamalia	18
3.5. Dimensiones de escritura	21
3.6. Definición de producción de textos narrativos	21
3.7. Enfoque para desarrollar las competencias en el Área de Comunicación	22
3.8. Competencia de Comunicación: Escribe diversos tipos de textos	23
3.9. La narrativa como recurso didáctico	25
3.10. Teoría estructuralista de la narrativa de Tzvetan Todorov	26
3.11. Dimensiones de producción de textos narrativos	28
Definición de términos básicos	29

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Caracterización y contextualización de la investigación	31
1. Hipótesis de investigación	33
2. Variables de investigación	33
3. Matriz de operacionalización de variables	34
4. Población y muestra	38
5. Unidad de análisis	39
6. Métodos de la investigación	39
7. Tipo de investigación	40
8. Diseño de investigación	40
9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
10. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	42
11. Validez y confiabilidad	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio	43
2.	Prueba de hipótesis	48
3.	CONCLUSIONES	54
4.	SUGERENCIAS	55
5.	REFERENCIAS	56
6.	APÉNDICES/ANEXOS	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024. Planteó, en su metodología, un método deductivo y un tipo de investigación básica, con diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 200 estudiantes, cuya muestra fue no probabilística, conformada por 36 estudiantes. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumentos al cuestionario de preguntas y al análisis documental. Los resultados demostraron que existe una correlación directa y positiva moderada de r valor = 708** entre las variables de estudio, con una significancia directa, puesto que los datos encontrados son menores a .005. Se concluye que existe una relación significativa entre la escritura y la producción de textos narrativos, demostrando que más de la mitad de los estudiantes 55,6% alcanzaron un nivel bueno en la producción textual, mientras que un 33,3% se ubicó en un nivel moderado y únicamente un 11,1% permaneció en un nivel deficiente. Asimismo, se precisa que el nivel de escritura en los estudiantes es favorable, por cuanto se evidenció que el 77,8% se concentra en el nivel bueno, mientras que un 13,9% se ubica en el nivel deficiente y un 8,3% en el nivel moderado-regular. Por último, el nivel de producción de textos narrativos evidencia fortalezas en la coherencia con 86,1% y en la adecuación 75%, mientras que la cohesión demostró un 50%.

Palabras clave: Escritura, Producción de textos narrativos.

ABSTRACT

This study aimed to examine the relationship between writing and narrative text production in second-grade students at the Private Educational Institution Federico Villareal, Cajamarca, in 2024. A deductive method was applied within a basic research framework, using a descriptive-correlational design. The study population comprised 200 students, from which a non-probabilistic sample of 36 was selected. Data were collected through observation, a structured questionnaire, and documentary analysis. Results revealed a moderate, positive, and significant correlation ($r = .708$, $p < .005$) between the two variables. Regarding levels of performance, 55.6% of students reached a good level in narrative text production, 33.3% achieved a moderate level, and 11.1% remained at a deficient level. Writing performance was also favorable, with 77.8% classified at a good level. In addition, the dimensions of narrative text production showed greater strengths in coherence (86.1%) and adequacy (75%), while cohesion reached 50%. The findings confirm the importance of strengthening writing skills to enhance narrative text production in primary education.

Keywords: Writing, Narrative text production.

INTRODUCCIÓN

La escritura constituye una de las competencias comunicativas más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite al estudiante no solo expresar ideas, sino también estructurar su pensamiento y desarrollar habilidades cognitivas superiores. En el ámbito educativo actual, la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria cobra un rol fundamental, dado que se trata de un género que favorece la creatividad, la organización del discurso y la comprensión del entorno sociocultural. Como señala Cassany (1999), “escribir no consiste únicamente en trazar letras, sino en construir significados coherentes y adecuados que respondan a un propósito comunicativo” (p. 42).

En este sentido, la relación entre la escritura y la producción de textos narrativos se convierte en un tema de gran relevancia para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del nivel primario. Según Flower y Hayes (1981), “la escritura es un proceso de resolución de problemas en el que los autores generan ideas, las organizan y las transforman en texto” (p. 369), lo que resalta la importancia de fomentar en los niños tanto la planificación como la construcción de narraciones significativas.

La presente investigación denominada La escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la I.E.P. Federico Villarreal, Cajamarca, 2024, se planteó como objetivo general determinar la relación entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.

Para alcanzar dicho propósito, se utilizó un método deductivo, enmarcado en un tipo de investigación básica, bajo un diseño descriptivo correlacional, permitiendo analizar la asociación entre las variables y brindar un sustento científico a los resultados obtenidos.

Esta tesis buscó aportar tanto al ámbito académico como al pedagógico, ofreciendo evidencias que permitan a los docentes fortalecer estrategias de enseñanza de la escritura y la narrativa en el nivel primario, promoviendo con ello aprendizajes más significativos en los estudiantes.

La tesis comprende cuatro capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se tiene al marco teórico conformado por los antecedentes, las diferentes teorías y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se propone el marco metodológico, que contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, la población y la muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y el diseño de investigación, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad. Por último, en el capítulo IV, se establecen los resultados y la discusión respectiva; además de presentar las conclusiones, las sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

La escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes de primaria son competencias fundamentales que forman parte del desarrollo cognitivo y lingüístico durante los primeros años de escolarización. En esta etapa, los niños comienzan a adquirir habilidades clave para la expresión escrita, que incluyen no solo la correcta formación de oraciones y el uso de la gramática, sino también la capacidad de contar historias, expresar ideas creativas y desarrollar un pensamiento crítico.

A nivel internacional, en diversos países, la alfabetización y la capacidad de producir textos narrativos son competencias clave en los primeros años de educación primaria. Sin embargo, estudios de organismos internacionales, como la UNESCO, han revelado que muchos estudiantes enfrentan dificultades en la escritura creativa y narrativa. Estas dificultades pueden deberse a varios factores, como la falta de un enfoque pedagógico innovador, la ausencia de programas que fomenten la creatividad, y la falta de acceso a recursos educativos de calidad. En muchos contextos, la enseñanza de la narrativa escrita se ha centrado en la gramática y estructura, dejando de lado la expresión creativa y el desarrollo de una voz personal.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha implementado diversas políticas, para mejorar la calidad de la educación, con especial atención a la comprensión lectora y la escritura en los primeros años escolares. Sin embargo, las evaluaciones nacionales, como las pruebas de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), han mostrado que muchos estudiantes de primaria, incluidos aquellos de segundo grado, tienen dificultades en la

producción de textos narrativos. La brecha entre las zonas urbanas y rurales también es un factor determinante en estas habilidades. A pesar de los esfuerzos por integrar estrategias de enseñanza más dinámicas, muchos docentes carecen de la formación adecuada en técnicas para fomentar la creatividad y la narrativa en sus estudiantes.

En el contexto local, la realidad educativa no es diferente en los escenarios, antes mencionados. Evidentemente, se presenta un problema común en la escritura y producción de textos narrativos en los estudiantes de primaria en Cajamarca, al igual que en muchas otras regiones, es la limitada capacidad para organizar ideas de manera coherente y desarrollar un hilo narrativo adecuado. Según Chávez y Fernández (2019), los estudiantes enfrentan dificultades para crear una secuencia lógica de eventos, lo que afecta la cohesión del texto y su claridad. Además, la falta de vocabulario adecuado y el escaso interés por la lectura limitan la expresión escrita creativa, situación que impacta en el desarrollo de sus habilidades narrativas.

En el caso específico de la I.E.P. Federico Villareal, los estudiantes de segundo grado, también, enfrentan desafíos en la escritura y la producción de textos narrativos, puesto que se ha observado; lamentablemente, que muchos niños tienen dificultades para estructurar relatos coherentes y creativos, lo cual podría estar relacionado con varios factores, como la falta de motivación, recursos limitados, o metodologías de enseñanza tradicionales. Asimismo, la falta de materiales didácticos, que promuevan la escritura creativa y la insuficiencia de retroalimentación personalizada para cada estudiante, también pueden estar afectando el desarrollo de estas habilidades. Entonces, este planteamiento sugiere la necesidad de reforzar las estrategias educativas tanto a nivel curricular como pedagógico, para potenciar la escritura creativa y la producción narrativa en los niños de segundo grado.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación teórica

El trabajo investigativo sirvió para ampliar el conocimiento teórico acerca de la escritura, que va a impactar en la producción de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. Federico Villareal, quienes adquirieron las competencias y habilidades específicas. Bajo este planteamiento, la escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, especialmente en los primeros años de escolaridad, donde se establecen las bases del aprendizaje comunicativo. Según Ferreiro y Teberosky (1982), el proceso de adquisición de la escritura es un fenómeno que va más allá de la mera decodificación de símbolos; implica la construcción de significados y la organización del pensamiento. Esto es crucial en la producción de textos narrativos, donde

los estudiantes no solo aprenden a escribir, sino a contar historias, expresar emociones y conectar con su entorno.

De otro lado, los textos narrativos permiten a los niños explorar su creatividad y desarrollar su pensamiento crítico. Al escribir narraciones, los estudiantes del segundo grado ejercitan su capacidad para estructurar ideas, seleccionar vocabulario adecuado y utilizar la gramática de manera efectiva (Miller, 2013).

En conclusión, promover la escritura y la producción de textos narrativos en el segundo grado es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los estudiantes. Esta práctica no solo les permitirá comunicarse de manera más efectiva, sino que también les brindará herramientas para comprender y articular sus experiencias de vida.

3.2. Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, el trabajo investigativo contribuyó a diagnosticar la realidad problemática que se evidencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. Federico Villareal, quienes demuestran un bajo nivel académico, factor que debe abordarse, acorde con ciertos criterios metodológicos para el empoderamiento de las competencias del Área de Comunicación. En este sentido, los resultados obtenidos sirvieron para futuras investigaciones, que presentan el mismo eje temático, así mismo, promover la cultura investigativa en los maestros.

3.3. Justificación metodológica

La investigación aportó metodológicamente con la innovación de actividades didácticas, con relación a la producción de textos narrativos, para demostrar que, a medida que la variable escritura cambia, la producción de textos narrativos, también lo hace.

Asimismo, contribuyó a la orientación de otras investigaciones con variables similares; así como también, podrá ser referenciado tanto en futuros trabajos como en otras instituciones educativas, que presenten similar situación problemática.

4. Delimitación de la investigación

a. Delimitación Espacial

La investigación se realizó con los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. Federico Villareal, distrito y provincia de Cajamarca.

b. Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde abril hasta diciembre del 2024 con los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca.

5. Objetivos de la investigación

a. Objetivo general

Determinar la relación entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.

b. Objetivos específicos

- Determinar el nivel el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.
- Determinar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes de la investigación

2.1. A nivel internacional

Gómez (2019), en su tesis de Licenciatura denominada *El uso del texto narrativo y la comprensión lectora en niños de Educación General Básica*, sustentada ante la Universidad de Cuenca, tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso del texto narrativo y la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica, propuso como investigación un tipo básica con diseño descriptivo correlacional, cuya población fue 256 estudiantes del nivel primario y una muestra de 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación. Se concluye que existe una significatividad estadística ($p = ,875$) en la variable cantidad de letras copiadas; además se puede evidenciar que las niñas obtuvieron un rango promedio (101,10) superior a los niños (99,82). De igual manera, se precisa que la utilización de los textos narrativos es imprescindible durante los procesos pedagógicos, ya que todas las personas aman una buena lectura o narración. En realidad, ser capaz de contar o escuchar una historia de modo atractivo, comprensivo y que ilusione es una destreza educativa importante, por cuanto los estudiantes receptores tendrán mayor información para producir textos narrativos. De igual manera, una historia buena no sólo entretiene, sino que es capaz de mantener la atención del estudiante; sin embargo, el docente es el responsable de establecer estrategias que promuevan una mejor comprensión lectora en los estudiantes y que se inclinan, fundamentalmente, hacia el ejercicio cognitivo para escribir cuentos, acorde al nivel de aprendizaje e interés de los estudiantes.

Quinto (2019), en su tesis de licenciatura denominada *Los procesos de escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Quinto Grado de Instituciones Educativas Básicas*, presentada ante la Universidad de Cuenca, tuvo como objetivo conocer la relación entre los procesos de escritura y la producción de textos narrativos. Planteó un tipo de investigación básica, con un diseño descriptivo correlacional y dentro de las investigaciones no experimentales. Se consideró como población a los estudiantes de la mencionada institución y con una muestra no probabilística de 140 estudiantes del quinto grado de educación primaria de las secciones A y B. Para el recojo de datos, se ha utilizado el instrumento del cuestionario y la prueba de producción de textos narrativos con su lista de cotejo. Concluye que existe una relación significativa entre los procesos de escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado, cuyo valor ($p = 0,004 > 0,05$). Se entiende que la escritura de textos narrativos en quinto grado es un proceso integral que abarca desde la planificación hasta la revisión; en consecuencia, fomenta no solo la habilidad técnica de escribir, sino también la creatividad y el pensamiento crítico, los cuales preparan a los estudiantes para futuros retos académicos y comunicativos.

2.2. A nivel nacional

Hurtado (2023), en su tesis de maestría denominada *Habilidades de producción de textos mediante estrategias narrativas en estudiantes de tercer grado de primaria, Institución Educativa pública Junín, 2022*, sustentada ante la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre habilidades de producción de textos y estrategias narrativas en estudiantes de la entidad en referencia. Se planteó un estudio básico, con diseño descriptivo correlacional, con una población de 581 estudiantes y una muestra de 100 estudiantes, aplicándose dos cuestionarios, los cuales fueron validados por el juicio de expertos y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, determinando habilidades de

producción de textos alrededor de 0.873; y estrategias narrativas de 0.880 estableciéndose en alto nivel de fiabilidad. Se evidencia que la variable habilidades de producción de textos un 61.6% nivel medio; 29.3% nivel alto y 9.1% nivel bajo, significando que al tener regular nivel debe mejorar. Estrategias narrativas un 66.7% nivel medio; 26.3% nivel alto y 7.1% nivel bajo, debe mejorar. Concluye que no se evidencia una relación entre ambas variables, puesto que el coeficiente de correlación ha sido de 0.290 entre las habilidades de producción de textos y estrategias narrativas. De otro lado, también, se verificó que entre la dimensión de textualización y estrategias narrativas no se presenta una relación significativa. Por último, entre la dimensión de revisión y estrategias narrativas, tampoco no existe una relación significativa en los estudiantes del nivel primaria.

Vicuña (2021), en su artículo científico denominado *Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria: Revisión teórica, presentado ante la Universidad César Vallejo*, concluye que la escritura es una necesidad donde todos los procesos cognitivos y metalingüísticos están inmersos en la producción de textos narrativos; en consecuencia, la redacción se inicia, considerando las necesidades de los alumnos desde los primeros años de estudio. En este sentido, se debe comprometer a los docentes de las instituciones educativas fortalecer los procesos escriturales, bajo un enfoque didáctico -pedagógico, para lograr que los aprendices mejoren su capacidad escritora. Por último, es importante destacar la producción de textos narrativos, en los estudiantes del nivel primaria, por cuanto se encamina a fortalecer las prácticas pedagógicas de los educadores.

Fernández (2022), en su tesis de maestría titulada *Aprendizaje de la Lectura y Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°64153 Adler Tenazoa Hoyos, Iparia, Ucayali, 2019*, sustentada ante la

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y el texto narrativo en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la entidad en referencia. Propuso una investigación de tipo básica, con diseño descriptivo correlacional, cuya muestra fue no probabilística determinada por 36 estudiantes. Concluye que el 95% de nivel de confianza demuestra que existe una relación directa y significativa entre el aprendizaje de la lectura y el texto narrativo en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Primaria N° 64153 Adler Tenazoa Hoyos Iparia-Ucayali-2019.; evidenciándose que “rho” de Spearman es 0.544, demostrando una correlación positiva muy fuerte. Por último, se determinó que se tiene un nivel de significancia del 5% entre el aprendizaje de la lectura y la coherencia, la cohesión y el léxico con relación a la producción del texto narrativo.

Ali y Palomares (2019), en su tesis de maestría denominada *Relación entre fluidez de escritura y composición escrita de textos narrativos en niños de Tercer Grado de Educación Primaria* en colegios estatales del distrito de Villa el Salvador, sustentada ante la Pontificia Universidad Católica del Perú, tuvo como objetivo establecer la relación entre la fluidez de escritura y la composición escrita de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa en referencia. Planteó una investigación de tipo básica, con diseño descriptivo correlacional, cuyos instrumentos fueron la prueba de copia de texto, y la prueba de narración escrita de cuento, aplicado a los estudiantes del tercer grado, con una muestra de 200 niños, cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años. Los resultados más importantes del estudio revelaron la existencia de una relación significativa entre la fluidez de la escritura y la composición escrita de textos narrativos. Concluyen que se evidencia una relación estadísticamente significativa de ($p = ,875$) entre la variable fluidez de escritura y el total de información recuperada de los textos narrados. Finalmente, se puede evidenciar que las niñas han obtenido un rango promedio (101,10)

superior a los niños (99,82), demostrando que a mayor dominio de la fluidez de escritura mejor será la composición escrita de textos narrativos.

2.3. A nivel local

Guerrero (2023), en su tesis de maestría denominado *El plan lector y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° Grado “B” de la I.E San José, Cuyumalca, 2019*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, tuvo como objetivo principal determinar la relación del plan lector y la producción de textos narrativos de los estudiantes de la entidad en referencia. En cuanto a las técnicas e instrumentos del recojo de datos fueron la observación, fichas de preguntas, aplicados a una muestra de 19 estudiantes. Asimismo, propuso una investigación de tipo básica, con diseño descriptivo correlacional. Los resultados demostraron que existe una correlación significativa entre ambas variables significativa de ($p = 0,04$) entre el plan lector y la producción de textos narrativos; en consecuencia, implica que a mayor desarrollo del plan lector, mayor productividad para escribir textos narrativos. Se concluye que el plan lector tiene un impacto positivo en la producción de textos narrativos en estudiantes de 3° grado, porque no solo mejora sus habilidades de escritura y comprensión, sino que, también, fomenta la creatividad y el interés por la lectura, creando un ciclo virtuoso que beneficia su desarrollo académico y personal. Por lo tanto, implementar estrategias que integren la lectura y la escritura puede ser clave para potenciar estas competencias.

3. Bases teóricas científicas

3.1. Definición de escritura

La escritura es el proceso de crear un texto mediante la representación gráfica de ideas, pensamientos o información, utilizando un sistema de símbolos, como letras y signos de puntuación. Es una forma de comunicación que puede adoptar diferentes estilos y formatos como narraciones, ensayos, artículos, entre otros. En relación a esta idea, se proponen algunas definiciones puntuales.

En este sentido, Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura es un proceso cognitivo que parte de los propósitos comunicativos, cuyo aprendizaje demanda de tiempo y de dedicación, con la finalidad de que el escritor aplique sus estrategias, sus planes y sus recursos discursivos para evidenciar un texto comprensible. Asimismo, manifiestan que la escritura comprende la movilización de elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión.

De acuerdo con Cassany (2004) la escritura es un proceso complejo que demanda el conocimiento y dominio del código escrito; es decir, debe cumplir con las propiedades textuales de coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), adecuación (la variedad y el registro para cada situación), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

Desde otras perspectivas, Barthes (1973) sostiene que “la escritura es un sistema de signos que se utiliza para comunicar significados y no puede ser reducida a la simple transcripción de pensamientos” (p. 25). De manera complementaria, Bakhtin (1981) asume que “es un diálogo, un espacio donde se entrelazan las voces de diferentes autores y contextos, creando un significado que va más allá de la intención del escritor” (p. 292). Sumado a estos planteamientos, Woolf (1929) manifiesta que “es el acto más íntimo y reflexivo, donde se busca expresar la complejidad de la experiencia humana” (p. 10). Para culminar, King (2000) plantea que “la escritura es un acto de creatividad que requiere dedicación y autenticidad, una forma de conectar con los lectores a través de la narrativa” (p. 8).

3.2. Teorías del Proceso de Escritura de Flower y Hayes

La teoría del proceso de escritura de Flower y Hayes (1981) constituye uno de los modelos más influyentes para comprender cómo los escritores planifican, redactan y revisan sus textos. Según estos autores, escribir no es un acto lineal, sino un proceso recursivo en el que el escritor va y viene entre la planificación, la transcripción y la revisión. En el caso de los estudiantes de primaria, este enfoque permite entender que la producción de textos narrativos no surge de manera espontánea, sino que requiere de una organización previa de ideas, un proceso de redacción flexible y una revisión constante de lo producido para garantizar coherencia y sentido narrativo.

En la dimensión de la planificación, Flower y Hayes (1981) destacan la importancia de activar el conocimiento previo, definir los propósitos de la escritura y organizar las ideas en esquemas mentales. Para los estudiantes de primaria que producen textos narrativos, este componente implica imaginar personajes, contextos y secuencias de acontecimientos antes de iniciar la redacción. Esta fase contribuye a que los niños no escriban de manera improvisada,

sino que estructuren sus narraciones con mayor claridad y cohesión, favoreciendo la construcción de relatos completos con inicio, nudo y desenlace.

El segundo componente, la transcripción o redacción, se centra en la transformación de las ideas en lenguaje escrito. Flower y Hayes (1981) señalan que esta fase no es meramente mecánica, ya que el escritor sigue tomando decisiones sobre vocabulario, estilo y estructura a medida que escribe. En el caso de los estudiantes de primaria, esta etapa constituye un reto, porque deben traducir sus ideas en oraciones gramaticalmente correctas y narrativamente consistentes. Aquí, la orientación docente resulta clave, ya que, mediante andamiajes como organizadores gráficos o ejemplos de cuentos, los niños logran mayor fluidez en su escritura.

La revisión, entendida por Flower y Hayes (1981) como un proceso de evaluación y reescritura, tiene un valor esencial en la producción de textos narrativos en la escuela primaria. Los niños, al revisar sus cuentos, pueden identificar incoherencias en la trama, repeticiones innecesarias o errores ortográficos, y con apoyo del docente aprenden a reestructurar su texto para mejorar su calidad. Esta fase fortalece la metacognición, ya que el estudiante reflexiona sobre lo que ha escrito y lo compara con lo que deseaba comunicar, desarrollando así una conciencia crítica sobre su propio proceso de escritura.

Finalmente, la teoría de Flower y Hayes permite comprender que la escritura narrativa en primaria no debe limitarse a la simple reproducción de historias, sino que es un proceso complejo que combina planificación, creatividad, autorregulación y revisión. En este sentido, aplicar este modelo en el aula ayuda a que los estudiantes conciban la escritura como un proceso flexible y dinámico, lo que fomenta el desarrollo de competencias comunicativas más sólidas y una mayor autonomía para producir relatos con sentido y creatividad.

3.3. Modelo Cognitivo de la Escritura de Flower y Hayes

El Modelo Cognitivo de la Escritura es una teoría que descompone el proceso de escritura en componentes y etapas, resaltando su naturaleza cognitiva. Al respecto, Flower y Hayes (1981) proponen que la escritura no es simplemente un acto mecánico, sino un proceso cognitivo complejo que involucra múltiples etapas. A diferencia de modelos lineales que simplifican la escritura a una secuencia fija de acciones, su enfoque reconoce que los escritores pasan por diversas fases y pueden interactuar entre ellas de manera no lineal. Esto refleja la naturaleza dinámica del pensamiento humano durante el acto de escribir.

Dentro de este modelo, Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura comprende tres componentes principales: el texto, el escritor y el contexto. En relación al primero, es el resultado final de la escritura, el producto que comunica ideas y pensamientos al lector. De acuerdo con el segundo, incluye todas las características del individuo que escribe, tales como sus habilidades, conocimientos previos y experiencias. Flower y Hayes (1981) argumentan que cada escritor tiene un estilo único que afecta su enfoque en el proceso de escritura. Finalmente, con el tercero, se refiere a las circunstancias en las que se realiza la escritura, incluyendo el propósito del texto, la audiencia y el ambiente físico y social. Este contexto puede influir en las decisiones que el escritor toma en cada etapa.

De manera complementaria, es necesario mencionar las etapas del proceso escritural como la planificación, la redacción y la revisión.

Planificación: En esta etapa, el escritor genera ideas, organiza su pensamiento y establece metas para el texto. Este proceso puede incluir la creación de un esquema o una lluvia de ideas. La planificación es crucial, ya que establece la dirección del texto y ayuda a evitar bloqueos creativos (Flower y Hayes, 1981).

Redacción: Una vez que se ha planificado, el escritor pasa a la redacción. Aquí, se lleva a cabo la producción real del texto. Flower y Hayes enfatizan que esta etapa no es solo una transcripción de lo planificado; los escritores pueden modificar sus ideas y estructura mientras escriben, lo que refleja un pensamiento activo y reflexivo (Flower y Hayes, 1981).

Revisión: Esta etapa implica la evaluación y modificación del texto ya escrito. Los escritores revisan no solo en busca de errores gramaticales, sino también para mejorar la claridad, la coherencia y el estilo del texto. La revisión es un proceso crítico que puede llevar a cambios significativos en el contenido y la forma del texto final (Flower y Hayes, 1981).

Sin duda, el modelo de escritura involucra el desarrollo de estrategias cognitivas que los escritores utilizan en cada etapa del proceso. Estas son aprendidas y desarrolladas con la práctica, lo que sugiere que la enseñanza de la escritura debe centrarse en capacitar a los estudiantes, para que adquieran y apliquen estas habilidades. Además, la teoría reconoce la variabilidad individual en el proceso de escritura. Cada escritor tiene su propio enfoque y estilo, lo que significa que las técnicas que funcionan para uno pueden no ser efectivas para otro. Esta individualidad debe ser considerada en el contexto educativo, fomentando un enfoque personalizado en la enseñanza de la escritura.

Se tiene claro que la Teoría del Proceso de Escritura de Flower y Hayes ha tenido un impacto significativo en la enseñanza de la escritura. Al comprender que la escritura es un proceso cognitivo, los educadores pueden diseñar currículos y estrategias que aborden las necesidades individuales de los estudiantes. Esto puede incluir la enseñanza de técnicas específicas para la planificación, la redacción y la revisión, así como fomentar un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos explorando y experimentando con su propia voz.

En resumen, esta teoría proporciona un marco valioso para entender cómo los escritores, para el caso de la investigación los estudiantes de primaria producen textos. Su enfoque cognitivo, que descompone el proceso en componentes y etapas, destaca la complejidad de la escritura y la importancia de las estrategias individuales. Este modelo no solo enriquece nuestra comprensión de la escritura, sino que también ofrece herramientas prácticas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de esta habilidad esencial. La escritura, como un proceso dinámico y personal, se convierte así en una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para sus lectores

3.4. Teoría de la Escritura como Proceso de Bereiter y Scardamalia

La escritura es un acto complejo que involucra no solo la habilidad técnica de redactar, sino también procesos cognitivos y sociales que afectan la producción textual. La Teoría de la Escritura como Proceso, desarrollada por Charles Bereiter y Marlene Scardamalia, ofrece un marco valioso para entender cómo se desarrolla la escritura en diferentes contextos y niveles de competencia (Bereiter y Scardamalia, 1987).

Acorde con estas ideas, la teoría comprende algunos componentes, que tiene implicancias para la enseñanza de la escritura y su relevancia en el ámbito educativo. Al respecto, Bereiter y Scardamalia (1987) proponen que la escritura no es un simple acto mecánico, sino un proceso cognitivo, que puede dividirse en diferentes niveles de complejidad. En su modelo, la escritura se conceptualiza como un conjunto de procesos que incluyen la planificación, la redacción y la revisión, cada uno de los cuales puede variar según la competencia del escritor y el contexto de escritura.

Una de las ideas centrales de su teoría es la distinción entre dos tipos de escritura: la escritura transaccional y la escritura ideacional. La primera se enfoca en la producción de textos

que cumplen con requisitos específicos, mientras que la escritura ideacional permite a los escritores explorar y desarrollar ideas de manera más libre y creativa. Esta dualidad refleja la complejidad del proceso de escritura y su capacidad para adaptarse a diversas situaciones.

Según Bereiter y Scardamalia (1987), los procesos cognitivos, involucrados en la escritura, incluyen la generación de ideas, la organización del contenido y la evaluación del texto. La capacidad de un escritor; es decir de los estudiantes, debe moverse entre estos procesos, que son fundamentales para otorgar calidad del texto producido.

Generación de Ideas: Este proceso implica la creación de contenido original y la exploración de temas. Los escritores deben ser capaces de pensar críticamente y considerar múltiples perspectivas para enriquecer su escritura (Bereiter y Scardamalia, 1987).

Organización del Contenido: Aquí, el escritor decide cómo estructurar su texto. La habilidad para organizar ideas de manera lógica y coherente es fundamental para que el lector comprenda el mensaje (Bereiter y Scardamalia, 1987).

Evaluación del Texto: La revisión y autoevaluación son esenciales para mejorar la calidad del texto final. Este proceso permite al escritor identificar áreas que necesitan revisión y realizar cambios significativos (Bereiter y Scardamalia, 1987).

La teoría de Bereiter y Scardamalia tiene importantes implicaciones para la enseñanza de la escritura. Al reconocer que es un proceso cognitivo que puede ser desarrollado y mejorado, los educadores pueden adoptar enfoques más efectivos para enseñar esta habilidad. En este sentido, Bereiter y Scardamalia (1987) establecen algunas de las estrategias sugeridas, las cuales incluyen:

Enseñanza de Estrategias Cognitivas: Los educadores pueden enseñar a los estudiantes técnicas específicas para generar ideas, organizar contenido y revisar sus textos. Esto puede incluir el uso de esquemas, mapas conceptuales y técnicas de brainstorming.

Fomento de la Escritura Ideacional: Alentar a los estudiantes a explorar y desarrollar sus ideas de manera creativa puede ayudarles a mejorar su capacidad para escribir. La escritura como un medio para expresar pensamientos y emociones en lugar de solo cumplir con requisitos académicos puede ser muy motivadora.

Revisión y Retroalimentación: La enseñanza de la revisión como un proceso crítico y constructivo puede empoderar a los estudiantes a tomar control sobre su propio proceso de escritura. La retroalimentación entre pares y de los docentes puede proporcionar perspectivas valiosas que mejoren la calidad del texto final.

Claramente, en un mundo cada vez más digital y globalizado, la escritura se ha convertido en una habilidad esencial. Bajo esta perspectiva, la Teoría de la Escritura como Proceso de Bereiter y Scardamalia es particularmente relevante, en este contexto, ya que subrayan la necesidad de desarrollar habilidades de escritura críticas y creativas que puedan adaptarse a diversas plataformas y audiencias. Por lo tanto, la teoría proporciona un marco que puede guiar tanto a educadores como a estudiantes en el desarrollo de estas competencias.

En suma, la Teoría de la Escritura ofrece una visión profunda y matizada de la escritura como un acto cognitivo complejo. Al entender la escritura no solo como una técnica, sino como un proceso, que puede ser desarrollado y mejorado, se abren nuevas posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje de la competencia escrita, aplicada a los estudiantes de los primeros años de estudio. Este enfoque no solo enriquece la práctica de la escritura, sino que también empodera a los estudiantes a explorar su creatividad en un mundo en constante cambio.

3.5. Dimensiones de escritura

- **Coherencia:** Es la propiedad textual que permite que las ideas se organicen de manera lógica, clara y comprensible para el lector, manteniendo una relación entre ellas. Implica que las partes del texto estén conectadas por un eje temático común y respondan a una progresión de sentido. Como señala Cassany (1999), la coherencia “es la organización global del contenido del texto, que permite interpretarlo como una unidad de significado” (p. 53).
- **Cohesión:** Es la propiedad textual que se utiliza como recurso lingüístico para unir las diferentes partes de un texto, garantizando que las oraciones y párrafos estén conectados entre sí mediante enlaces gramaticales, léxicos o semánticos. En este sentido, Halliday y Hasan (1976) afirman que la cohesión “se refiere a las relaciones semánticas que hacen que un texto se perciba como una unidad y no como una secuencia de oraciones aisladas” (p. 4).
- **Adecuación:** Es la propiedad textual que permite adaptar el texto a una situación comunicativa, al propósito, al canal, al registro y al destinatario. Al respecto, Van Dijk (1992), la adecuación “implica que el discurso se ajuste a las normas sociales, culturales y comunicativas que regulan su producción e interpretación” (p. 25).

3.6. Definición de producción de textos narrativos

Para definir a la producción de textos, se debe considerar diversas posturas de autores prestigiosos, puesto que, cada uno, tiene un punto de vista no contrario, sino complementario. En este contexto, se pone a colación algunas definiciones más pertinentes para la investigación. De acuerdo con Pujol (2000), la producción de textos narrativos es una actividad procedimental y compleja, que demanda de muchos procesos en los estudiantes, puesto que requiere del dominio de habilidades lingüísticas y cognitivas; además de conocimientos e información

dominada, los cuales tienen un soporte en la lectura, para elaborar un texto narrativo con ciertas características esenciales.

De otro lado, la producción de textos narrativos es un proceso que demanda de varias actividades, porque consideran un esquema, el cual organiza los elementos estructurales como el inicio de un planteamiento u orientación, la complicación o nudo y la resolución o desenlace (Sotomayor et al., 2013).

Por su parte, Adam y Lorda (1999) sostienen que en el planteamiento se propone una situación inicial estable -donde se presenta la acción en un tiempo y espacio- y se mencionan los personajes y los hechos contextualizados. Luego, se produce un nudo o complicación, donde se interrumpe la estabilidad de la situación inicial, provocando una tensión y desencadenando la acción. Finalmente, el desenlace o resolución trae nuevamente un estado de equilibrio, que conduce a una situación final. Además, las narraciones pueden incluir una evaluación final a modo de comentario de los acontecimientos.

3.7. Enfoque para desarrollar las competencias en el Área de Comunicación

Dentro del Área de Comunicación, en el nivel primario, los docentes deben dominar y aplicar el enfoque comunicativo, durante el desarrollo de las actividades didáctico-pedagógicas. De acuerdo con el MINEDU (2016), el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo, el mismo que desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, en diversos contextos socioculturales. Acorde con lo mencionado, MINEDU (2016) refiere que

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de

distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la relación sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. (p. 146)

3.8. Competencia del Área de Comunicación: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

El MINEDU (2016) sostiene que la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se orienta al manejo práctico del lenguaje escrito, con el objetivo de construir mensajes entendibles, para luego compartirlos ante los demás. Asimismo, comprende de un proceso reflexivo, por cuanto los escritos deben mantener la adecuación y la organización, considerando el contexto y, sobre todo, el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Asimismo, el MINEDU (2016) asume que con esta competencia, los estudiantes ponen de manifiesto sus conocimientos y recursos, basados en su experiencia, utilizando el lenguaje escrito y el contexto comunicativo. Para ello, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable. (p. 169)

Se debe aclarar que la competencia escrita requiere de la combinación de cuatro capacidades. En este sentido, MINEDU (2016) refiere que:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

- Relexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p. 169)

3.9. La narrativa como recurso didáctico para la construcción del conocimiento

La narrativa, específicamente, el cuento es un recurso básico para ejecutar actividades prácticas de trasposición didáctica, porque ayuda a desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las diferentes áreas y, de manera puntual, en el área de Comunicación (Mengo y Tenaglia, 2015). En este sentido, el cuento se transforma en una estrategia metodológica, que favorece al docente para gestionar, a través de la didáctica, sus procesos de enseñanza-aprendizaje; así como de fortalecer los conocimientos, en los estudiantes, para cumplir con las faenas académicas.

Acorde con la aseveración, antes propuesta, la narrativa como método relevante para la construcción del conocimiento, parte de una situación problemática educativa -escribir un cuento- con la finalidad de promover la lectura, el análisis, la interpretación, la comprensión y la comunicación del texto, buscando contextualizar para cumplir con los desafíos pedagógicos, que plantea el docente (Quiroz y Díaz, 2011). Esto implica que la narrativa otorga una ruta para el análisis de los obstáculos que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de lo que los interlocutores -docente y estudiante-, se expresan sobre el problema.

De igual manera, la narrativa literaria de cuentos se convierte en una herramienta didáctica y de comunicación, por cuanto facilitan la interacción docente-estudiante en los diferentes actos

pedagógicos y educativos. Asimismo, la narrativa, basada en las experiencias pedagógicas, funciona como herramienta valiosa de comunicación para la enseñanza, considerándola como insumo de valor para los estudiantes, quienes al leer situaciones reales, dadas en contextos educativos determinados, pueden aplicarlas para la producción de textos narrativos.

Entonces, un buen uso didáctico de la narración enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se pueden aplicar en situaciones determinadas como las que se exigen en una sociedad de información y conocimiento como en la que vivimos. De este modo la narración de experiencias pedagógicas significativas y la escritura se transforman, en un modo de reflexión y de producción, para fortalecer el conocimiento sobre la práctica docente para beneficio de los estudiante al usar sus propias experiencias.

En suma, los docentes, que dominan la escritura narrativa, podrán fortalecer la competencia escrita de sus estudiantes, ya que producir un cuento contribuye no solamente con el incremento del conocimiento, sino también con la producción de textos narrativos; de esta manera, mejorarán sus habilidades escriturales, las cuales se evidencian durante los procesos de enseñanza-aprendizaje

3.10. Teoría estructuralista de la narrativa de Tzvetan Todorov

La teoría estructuralista de Tzvetan Todorov se enmarca en la narratología, disciplina que busca comprender las estructuras del relato más allá de los contenidos temáticos. Sostiene que todo relato puede analizarse en función de sus componentes formales y de las relaciones que se establecen entre ellos. De este modo, el interés no se centra en qué se narra, sino en cómo está organizado el discurso narrativo, lo que permite identificar regularidades comunes en diferentes textos y géneros (Todorov, 1981, p. 61).

Uno de los aportes centrales de esta teoría es el principio de equilibrio. Todorov afirma que toda narración sigue un proceso de transformación que inicia con una situación estable, la cual se rompe por un acontecimiento perturbador, y finalmente se reestablece con un nuevo equilibrio. Así, el relato es concebido como un tránsito entre dos estados de equilibrio, lo que explica la dinámica interna de los personajes y de los acontecimientos narrados. En palabras del autor, “un relato se define como el paso de un estado de equilibrio a otro” (Todorov, 1981, p. 63).

Dentro de las características principales de esta teoría, se puede señalar que plantea una estructura narrativa universal aplicable a diferentes contextos y géneros. Se centra en el análisis de la forma antes que en el contenido y propone un esquema de transformación basado en la secuencia de equilibrio, ruptura y nuevo equilibrio. Asimismo, reconoce la existencia de funciones narrativas que cumplen un papel en el desarrollo de la acción y resalta la importancia de un enfoque científico que permita clasificar y sistematizar los relatos. Según Todorov (1981), estas características son fundamentales para estudiar la lógica del discurso narrativo (pp. 65-68).

El aporte de Todorov resulta valioso porque permite comprender los relatos como sistemas organizados y coherentes, en los que cada elemento narrativo cumple una función dentro de un conjunto mayor. Este enfoque otorga al análisis literario un carácter objetivo, centrado en el estudio de la forma y en la identificación de los mecanismos internos que posibilitan el desarrollo de la narración. Para el autor, el análisis estructural “no se limita a la descripción del contenido, sino que busca desentrañar la lógica interna que hace posible el relato” (Todorov, 1981, p. 70).

Entonces, la teoría estructuralista de Todorov ha tenido gran relevancia en la investigación literaria y educativa, puesto que ofrece herramientas metodológicas para analizar textos

narrativos de manera sistemática. En el campo académico, ha servido de base tanto para la enseñanza de la literatura como para la investigación aplicada al estudio de la narrativa en distintos niveles educativos. En este sentido, el estructuralismo narrativo propuesto por Todorov constituye un marco sólido para comprender los mecanismos internos del relato y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes (Todorov, 1981, p. 75).

En efecto, la teoría estructuralista de Todorov resulta especialmente útil en el ámbito educativo, ya que brinda toda una teoría para guiar la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria. Al comprender que todo relato se organiza a partir de una situación inicial de equilibrio, seguida de una ruptura o conflicto, y concluida con un nuevo equilibrio, los docentes pueden enseñar a los estudiantes a estructurar sus historias de manera coherente y lógica. Este enfoque no solo facilita que los niños organicen sus ideas en una secuencia narrativa clara, sino que también fomenta la creatividad, al invitarlos a imaginar situaciones de cambio y resolución. De este modo, aplicar la propuesta de Todorov en la escuela primaria contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa escrita, pues los estudiantes aprenden a construir relatos que mantienen unidad, coherencia y progresión narrativa (Todorov, 1981).

3.11. Dimensiones de producción de textos narrativos

- Planificación: constituye la fase inicial del proceso de escritura, en la cual los estudiantes organizan sus ideas, establecen el propósito de su narración y deciden qué información será incluida. Cassany (1999) sostiene que esta etapa implica determinar qué se quiere comunicar, a quién va dirigido el relato y con qué intención, de modo que el texto tenga una dirección clara.
- Textualización: Es la etapa que consiste en plasmar las ideas planificadas, para convertirlas en un texto escrito, mediante el uso de frases y párrafos que aseguren coherencia y cohesión.

Al respecto, Flower y Hayes (1981) afirman que este proceso supone transformar los pensamientos en lenguaje escrito, organizándolos en una secuencia narrativa que dé forma al relato.

- **Revisión:** Es un proceso que consiste en que los estudiantes lean y evalúen sus escritos, con el propósito de mejorar la claridad, la adecuación y la corrección del texto narrativo. Hayes (1996) explica que la revisión implica reflexionar sobre lo escrito y compararlo con los objetivos planteados, para introducir cambios que optimicen el resultado final. En la producción de narraciones escolares, esta fase cobra importancia cuando los alumnos corrigen errores ortográficos, reorganizan ideas y enriquecen su relato con más detalles, asegurando que cumpla con las expectativas de un texto narrativo bien estructurado.

3.12. Definición de términos básicos

- **Coherencia:** Es la organización lógica de las ideas en un texto, de manera que guarden relación entre sí y transmitan un sentido global comprensible. Al respecto, Cassany (1999) explica que esta propiedad permite interpretar el texto como una unidad de significado en la que las ideas se articulan en torno a un eje temático común.
- **Cohesión:** Es un recurso lingüístico y gramatical que conecta las partes del texto, facilitando que las oraciones y párrafos se unan en una secuencia fluida. De acuerdo a lo manifestado, Halliday y Hasan (1976) señalan que la cohesión se basa en las relaciones semánticas y gramaticales que vinculan los elementos textuales, otorgándole unidad formal al discurso.
- **Adecuación:** Es la adaptación del texto a la situación comunicativa, al propósito y al destinatario. Van Dijk (1992) sostiene que esta propiedad implica que el discurso se ajuste

a las normas sociales, culturales y comunicativas que regulan su producción e interpretación.

- **Escritura:** Es un proceso cognitivo y social que permite expresar ideas por medio del lenguaje escrito. Flower y Hayes (1981) plantean que escribir implica planificar, textualizar y revisar, en un proceso recursivo en el que los autores transforman pensamientos en lenguaje escrito para comunicarse eficazmente.
- **Producción de textos narrativos:** Es la creación de relatos que siguen una secuencia de hechos, personajes y escenarios organizados de manera coherente. En tal sentido, Todorov (1981) indica que toda narración responde a una transformación estructural que va de un estado inicial de equilibrio a otro, lo que permite comprender la lógica interna de los relatos.
- **Planificación:** Es una etapa inicial de la escritura en la que el autor organiza sus ideas, define el propósito y establece la estructura general del texto. Al respecto, Cassany (1999) destaca que esta fase permite seleccionar y ordenar la información antes de comenzar a redactar, lo cual orienta la coherencia del escrito
- **Textualización:** Es el proceso en el que las ideas planificadas se convierten en texto escrito, mediante la redacción de frases y párrafos que construyen el discurso. En este sentido, Flower y Hayes (1981) señalan que esta fase supone plasmar en palabras los contenidos, transformando el plan previo en un borrador narrativo.
- **Revisión:** Es la fase en la que se evalúa y mejora lo escrito, comparando el texto con los objetivos iniciales para realizar ajustes. De acuerdo a ello, Hayes (1996) subraya que la revisión implica releer y reflexionar críticamente sobre el borrador con el fin de corregir errores y mejorar la claridad, cohesión y adecuación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Privada “Federico Villareal” (Cajamarca) es una organización escolar de gestión privada adscrita a la UGEL Cajamarca que brinda servicios educativos conforme al Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Su propuesta pedagógica se orienta al enfoque por competencias, con énfasis en el desarrollo de la comunicación, el pensamiento lógico-matemático y la formación en valores ciudadanos. La institución atiende a estudiantes provenientes principalmente de barrios urbanos del distrito de Cajamarca y zonas periurbanas cercanas, con matrícula mixta y políticas de inclusión y convivencia escolar. Cuenta con tres niveles Inicial-Primaria y Secundaria, contando con una infraestructura funcional con aulas equipadas, espacios de cómputo y conectividad, así como servicios complementarios (tutoría, psicología educativa y acompañamiento a las familias). En su gestión, promueve procesos de evaluación formativa, participación de la comunidad educativa y mejora continua a través de su PEI, PCI y PAT vigentes.

3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Privada “Federico Villareal” se encuentra ubicada en el departamento y provincia de Cajamarca, cuya dirección es Héroes del Cenepa 1242, barrio Mollepampa. La entidad escolar fue creada en el año 2017 mediante R.D.R. 0373-2017, iniciando sus actividades con estudiantes y un equipo docente reducido, en un local ubicado en el barrio San Martín. A lo largo de su trayectoria, la institución ha consolidado su identidad educativa tomando como referente la tradición humanista peruana asociada a Federico

Villarreal—ingeniero y académico—adaptando ese legado a un proyecto escolar que valora la ciencia, la disciplina y la excelencia académica. Actualmente, su comunidad educativa se caracteriza por la estabilidad directiva, la actualización docente y el compromiso con resultados de aprendizaje sostenibles.

3.3. Características, demográficas y socioeconómicas

La matrícula se conforma mayoritariamente por estudiantes de hogares urbanos y periurbanos del distrito de Cajamarca, con presencia de familias provenientes de procesos de migración interna desde provincias y centros poblados de la región. Predomina el uso del castellano como lengua materna, con presencia de familias con herencia cultural andina y, en menor proporción, bilingüismo incipiente (quechua–castellano). Socioeconómicamente, el estudiantado se distribuye en estratos medios y medios-bajos, con actividades familiares vinculadas al comercio, servicios, sector público, pequeña empresa y, indirectamente, a la actividad minera y agropecuaria regional. Estas condiciones se reflejan en expectativas de movilidad educativa, demanda por refuerzo en competencias comunicativas y digitales, y necesidad de horarios y servicios que concilien la actividad laboral de las familias con el acompañamiento escolar.

3.4. Características culturales y ambientales

La institución educativa se sitúa en un contexto cultural andino vivo, donde la identidad cajamarquina se expresa en festividades como el Carnaval de Cajamarca, celebraciones religiosas, música y danzas tradicionales, artesanía y gastronomía local. La escuela incorpora este capital cultural en proyectos y jornadas cívico-culturales, integrando saberes locales a experiencias de aprendizaje (lecturas de tradiciones, crónicas locales, rescate de oralidad y prácticas artísticas). Ambientalmente, el distrito de Cajamarca se ubica a más de 2 700 m s. n. m., con clima templado de montaña, marcada estación de lluvias (aprox. noviembre–abril) y

temporada seca (aprox. mayo–octubre). En el área urbana se presentan retos como la gestión de residuos sólidos, la presión sobre áreas verdes y la movilidad vehicular; en respuesta, la institución promueve prácticas eco-responsables (segregación, reciclaje, brigadas ambientales, proyectos de huertos escolares y educación para el riesgo), integradas a las competencias del CNEB y a campañas de ciudadanía ambiental.

3.5. Hipótesis de investigación

3.5.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.

3.5.2. Hipótesis específicas

El nivel el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024 se encuentra en un nivel regular.

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024, se encuentra en un nivel bueno.

3.6. Variables de investigación

Variable independiente: Escritura

Variable dependiente: Producción de textos narrativos

3.7. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
V01: Escritura	La escritura es un proceso estratégico que se inicia a través de un propósito comunicativo para que los estudiantes expresen sus ideas, previamente pensadas, aplicando de manera correcta los signos gráficos y los recursos discursivos, con la finalidad de producir mensajes coherentes y cohesionados, los cuales deben ser comprendidos por los receptores, considerando una situación comunicativa (Flower y Hayes, 1980).	La escritura se diversifica, en el ámbito académico, utilizando las dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación, con sus respectivos indicadores, las cuales serán medidas por un cuestionario de preguntas, para potenciar la competencia escrita en la producción de textos narrativos.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Las ideas deben estar relacionadas entre sí, formando un hilo conductor que facilite la comprensión del tema central. - La organización del texto debe seguir un orden lógico, como introducción, desarrollo y conclusión, para guiar al lector a través de los argumentos. - Mantener el enfoque en el tema principal sin desviaciones innecesarias contribuye a la claridad del mensaje. - Utilizar un lenguaje claro y preciso evita confusiones y asegura que las ideas se transmitan de manera efectiva - Introducir las ideas de manera que cada una se construya sobre la anterior, facilitando el avance del pensamiento. - Cada párrafo debe contribuir al desarrollo del tema y estar vinculado con el anterior y el siguiente, creando una continuidad en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Cuestionario de preguntas
			Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza pronombres y otros elementos de referencia para evitar la repetición innecesaria de palabras. 	

				- Emplea conectores diversos que indiquen relaciones entre las ideas.	
				- Utiliza sinónimos o palabras relacionadas para evitar la repetición y enriquecer el vocabulario sin perder la conexión entre ideas.	
				- Omite elementos que son comprensibles por el contexto, evitando la redundancia.	
				- Utiliza diferentes términos que se refieren a la misma idea para evitar la monotonía y mantener el interés del lector.	
			Adecuación	- Utiliza un lenguaje correcto según las características del lector.	
				- Adapta el contenido del texto en función del contexto, para compartir diversos propósitos comunicativos.	
				- Utiliza un vocabulario comprensible y relevante para el público objetivo, evitando tecnicismos innecesarios.	
				- Expresa sus ideas de manera clara y directa, evitando complicaciones que puedan desviar la atención del mensaje principal.	
				- Organiza el texto de manera adecuada, considerando las convenciones del género.	

				<ul style="list-style-type: none"> - Emplea metáforas, símiles y otros recursos literarios para enriquecer el texto. 	
V02: Producción de textos narrativos	La producción de textos narrativos es una actividad compleja, que se enfrentan los estudiantes, puesto que requiere del dominio de habilidades lingüísticas y cognitivas; además de conocimientos pragmáticos, los cuales tienen un soporte en la lectura para elaborar un texto narrativo con ciertas condiciones de calidad (Pujol, 2000).	La producción de textos narrativos incrementa la capacidad cognitiva y comprensiva de los estudiantes, puesto que demuestran sus esquemas para componer un texto, aplicando las dimensiones de planificación, textualización y revisión, con sus respectivos indicadores, que serán medidos por el cuestionario de preguntas, los cuales orientan y aseguran la competencia escrita de los estudiantes.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Busca información seleccionada, en una antología, para producir un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Cuestionario de preguntas - Análisis documental
				<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona antes de redactar un texto narrativo. 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta ante una situación comunicativa antes de escribir. 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Considera a los receptores a quienes va a compartir su texto narrativo elaborado. 	
			Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Conviertes el esquema en un texto narrativo, considerando su superestructura. 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Realizas una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente para escribir un texto narrativo. 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Utilizas estrategias y recursos de apoyo como antologías, diccionarios, la experiencia docente, los referentes textuales, para elaborar un texto narrativo. 	
			Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Redactas un texto narrativo con lenguaje claro, preciso, conciso y con un registro lingüístico adecuado. 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Revisas de manera continua la producción del texto narrativo para ubicar algunos errores. - Identificas el problema en la redacción del texto narrativo, con la finalidad de solucionarlo, buscando más información textual. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - Reescribes el borrador del texto narrativo para proceder con la corrección de una parte del texto. - Aplicas la revisión superficial y profunda del texto narrativo redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura. - Evalúas tu propio texto narrativo, considerando actitudes críticas y valorativas. 	
--	--	--	--	---	--

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población

La población estuvo conformada por 200 estudiantes distribuidos en seis grados (1° a 6°) de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca. En tal sentido, la población se entiende como el conjunto total de unidades de análisis (personas, objetos, instituciones o eventos) que cumplen criterios previamente establecidos y sobre las cuales el investigador desea generalizar los resultados del estudio (Hernández et al., 2018).

I.E.P. “Federico Villareal”		
Grado	Secciones	N° de estudiantes
1°	“A” “B”	44
2°	Única	36
3°	Única	32
4°	Única	27
5°	Única	32
6°	Única	29
TOTAL		200

3.8.2. Muestra

La muestra de estudio es no probabilística, porque los sujetos han sido seleccionados, de acuerdo al criterio de la investigadora. Estuvo conformada por 36 estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca. Bajo esta perspectiva, la muestra es un subconjunto de la población seleccionado mediante procedimientos de muestreo y con tamaño y características suficientes para permitir inferencias válidas acerca del total (Hernández Sampieri et al., 2018).

I.E.P. “Federico Villareal”		
Grado	Secciones	N° de estudiantes
2°	Única	36
TOTAL		36

3.9. Unidad de análisis

Estuvo constituida por cada uno de los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca.

3.10. Método de la investigación

La presente investigación planteó el método deductivo. De acuerdo con Ñaupas et. al (2014) sostienen que este método parte de principios generales para llegar a conclusiones particulares con relación a los hechos, procesos o conocimientos. De igual manera, refieren que “Comprende la deducción de consecuencias contrastables (observables y medibles) de la hipótesis; y observación, verificación o experimentación” (p. 136).

De igual manera, se utilizó el método científico, aplicando un procedimiento sistemático, racional y empírico para producir conocimiento confiable; es decir plantear la formulación precisa de problemas, construir hipótesis, deducir consecuencias verificables y contrastarlas con evidencias, orientado a explicar y predecir los fenómenos (Bunge, 2000).

De otro lado, también, se procedió con la aplicación del método estadístico, ejecutando un conjunto de procedimientos para recolectar, organizar, resumir, analizar e interpretar datos con el propósito de describir fenómenos y realizar inferencias o decisiones sobre una población a partir de una muestra, cuantificando la incertidumbre asociada a esas conclusiones (Triola, 2018).

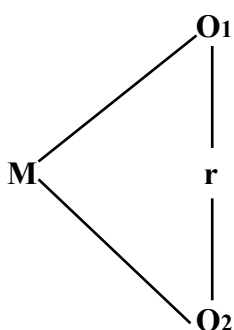
3.11. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, porque se enfocó en la adquisición de conocimientos y teorías que amplían la comprensión de fenómenos sin buscar aplicaciones inmediatas. Su objetivo consistió en generar conocimiento nuevo y contribuir al desarrollo teórico en diversas disciplinas. Al respecto, García (2017) sostiene que “la investigación básica se centra en la exploración de principios y leyes generales que permiten entender fenómenos, sin necesariamente buscar una aplicación práctica inmediata” (p. 45).

3.12. Diseño de investigación

El diseño que se planteó en la investigación fue descriptiva correlacional, porque se centró en examinar y describir la relación entre dos o más variables sin manipularlas. Este tipo de estudio permitió identificar patrones y correlaciones, aunque no establece causalidad. Según Hernández et al. (2014) asumen que “el diseño descriptivo correlacional se utiliza para examinar la relación entre variables y describe las características de una población o fenómeno” (p. 314).

El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de la investigación

O1: Observación de la variable escritura

O2: Observación de la variable producción de textos narrativos

r: Relación entre ambas variables

3.13. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas:** Observación. Es la técnica que permite establecer contacto con el fenómeno de estudio a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación. Según Carrasco (2014) “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318).
- **Instrumentos:** Cuestionario de preguntas: Instrumento que se utilizó para recolectar datos, con relación a un objetivo específico. Se utilizó para registrar datos con la finalidad de establecer las recomendaciones necesarias para la mejora correspondiente. De igual manera, se empleó el registro de notas, que es un documento donde se anotan las calificaciones obtenidas por los estudiantes en diferentes evaluaciones, como exámenes, trabajos y actividades. y actas finales de evaluación. Inclusive, se consideró las actas de evaluación, que son documentos que sirven para mantener un seguimiento continuo del desempeño académico de los alumnos a lo largo del período escolar. Además, facilita la identificación de áreas en las que los estudiantes pueden necesitar apoyo adicional.

3.14. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En la investigación se utilizó la prueba estadística con la finalidad de obtener datos, acorde con la investigación planteada. De igual manera, por medio de un programa de análisis estadístico, se llevó a cabo con el procesamiento de la data, extraída de los instrumentos empleados con el programa SPSS 29, el cual permitió procesar bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

3.15. Validez y confiabilidad

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinará a través del Alfa de Conbrach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados comparativos de ambas variables de estudio

Tabla 1

Relación entre la variable Escritura y variable Producción de textos

		Variable Producción de Textos				
Variable/Criterios		Mala	Moderada- Regular	Buena	Total	
Variable escritura	Mala	Recuento esperado	6,1	1,7	2,8	5,0
		% dentro de	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%
		Variable escritura				
	Moderada- Regular	Recuento esperado	3,1	1,0	1,7	3,0
		% dentro de	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
		Variable escritura				
	Buena	Recuento esperado	3,1	9,3	15,6	28,0
		% dentro de	0,0%	28,6%	71,4%	100,0%
		Variable escritura				
Total	Recuento esperado	4,0	12,0	20,0	36,0	
	% dentro de	11,1%	33,3%	55,6%	100,0%	
	Variable escritura					

Nota. SPSS 29

Análisis y discusión

En la tabla 1, se evidencia que existe una relación clara y positiva entre la escritura y la producción de textos. Los estudiantes con escritura deficiente concentran el 80% de sus producciones en el nivel “malo” y apenas un 20% en el nivel moderado, sin llegar a niveles altos, lo que indica que las limitaciones en la escritura reducen significativamente la posibilidad de elaborar textos coherentes y estructurados. Por su parte, los estudiantes con nivel moderado de escritura se mantienen en un 100% dentro de la misma categoría en la producción textual, lo que refleja un estancamiento: un desempeño intermedio solo permite alcanzar resultados intermedios. En cambio, quienes tienen un nivel de escritura bueno logran mejores desempeños,

pues el 71,4% produce textos de buena calidad y el 28,6% alcanza un nivel moderado, sin registrarse producciones deficientes. Esto demuestra que el dominio de la escritura constituye un factor decisivo para el logro de una producción textual de calidad.

Al observar los resultados generales de los 36 estudiantes evaluados, se aprecia que más de la mitad (55,6%) alcanzan una producción textual buena, un 33,3% se ubica en el nivel moderado y apenas un 11,1% permanece en un nivel deficiente. Esto permite sostener que la escritura es un predictor directo de la producción de textos, lo cual respalda la necesidad de priorizar la enseñanza y práctica de la escritura como estrategia fundamental para fortalecer las competencias comunicativas en el ámbito escolar.

Estos hallazgos coinciden con la investigación de Quinto (2019), quien demostró la existencia de una relación significativa entre los procesos de escritura y la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria, concluyendo que la escritura es un proceso integral que comprende desde la planificación hasta la revisión. Asimismo, son coherentes con lo reportado por Ali y Palomares (2019), quienes evidenciaron que la fluidez de la escritura está directamente relacionada con la composición de textos narrativos. En esta misma línea, Fernández (2022) encontró que la lectura y la producción de textos presentan una correlación positiva significativa, subrayando que la coherencia y cohesión dependen en gran medida del dominio de la escritura.

De igual forma, lo señalado por Vicuña (2021) guarda relación con los resultados obtenidos, ya que destacó que la escritura es una necesidad cognitiva y metalingüística que debe fortalecerse desde los primeros años para lograr un adecuado desarrollo en la producción textual. Sin embargo, difieren de lo reportado por Hurtado (2023), cuyos resultados no evidenciaron relación significativa entre las habilidades de producción de textos y las estrategias narrativas,

lo cual contrasta con el presente estudio donde sí se confirma la importancia decisiva de la escritura como base para la producción textual.

En síntesis, los resultados también coinciden con lo expuesto por Guerrero (2023), al demostrar que el plan lector contribuye a mejorar la producción de textos narrativos, en la medida en que fortalece tanto la escritura como la comprensión, generando un círculo virtuoso que impulsa la creatividad y la calidad de los textos producidos. De este modo, la presente investigación reafirma que, más allá de la aplicación de estrategias didácticas específicas, es el fortalecimiento continuo de la escritura, permitiendo a los estudiantes que logren avances sostenibles en la producción textual, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas clave para su formación académica.

Tabla 2

Nivel de la variable escritura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mala	5	13,9	13,9	13,9
Moderada-Regular	3	8,3	8,3	22,2
Buena	28	77,8	77,8	100,0
Total	36	100,0	100,0	

Nota. SPSS 29

Análisis y discusión

En la tabla 2, se demuestra que el nivel de escritura, en la muestra de 36 estudiantes, se concentra mayoritariamente en el nivel bueno (77,8%), mientras que solo un 13,9% se ubica en el nivel malo y un 8,3% en el nivel moderado-regular. Este resultado indica que la mayoría de

los estudiantes ha alcanzado un dominio adecuado de la escritura, lo cual constituye un factor favorable para el desarrollo de competencias de producción textual. La baja proporción de estudiantes con desempeños deficientes o intermedios muestra que, en términos generales, el grupo analizado posee una base sólida en la capacidad escritora, lo que puede considerarse una fortaleza en el contexto pedagógico.

Este hallazgo guarda coincidencia con los resultados de Quinto (2019), quien concluyó que los procesos de escritura están directamente relacionados con la producción de textos narrativos, y que un mejor dominio en la escritura fomenta producciones más organizadas y creativas. De manera semejante, se relaciona con lo planteado por Ali y Palomares (2019), al demostrar que la fluidez en la escritura incrementa la calidad de los textos narrados. Así también, se conecta con lo señalado por Fernández (2022), al indicar que la lectura y la escritura se correlacionan significativamente con la coherencia y cohesión de los textos, lo cual explica por qué la mayoría de estudiantes con buena escritura en este estudio se proyecta hacia producciones textuales de mayor calidad.

De igual forma, los resultados coinciden con lo señalado por Vicuña (2021), quien remarca que la escritura es un proceso cognitivo y metalingüístico que debe fortalecerse desde los primeros años de educación, ya que constituye la base del desarrollo textual. La alta proporción de estudiantes en nivel bueno de escritura en la presente investigación respalda esta idea, pues refleja que cuando la enseñanza de la escritura se trabaja de manera sistemática, los resultados se traducen en desempeños sólidos.

Sin embargo, los resultados difieren parcialmente de lo encontrado por Hurtado (2023), quien no halló relación significativa entre las habilidades de producción de textos y las estrategias narrativas, sugiriendo que no siempre la escritura se potencia a través de recursos didácticos de

carácter narrativo. En contraste, en el presente estudio, los datos muestran que los estudiantes con dominio de la escritura representan más de tres cuartas partes de la muestra, lo cual indica que, más allá de la estrategia empleada, el nivel de escritura se constituye en un factor clave para el éxito en la producción textual.

En conclusión, el nivel de escritura de los estudiantes evaluados es mayoritariamente bueno, lo que implica un panorama favorable para el desarrollo de competencias comunicativas. La coincidencia con diversos antecedentes refuerza la importancia de fortalecer de manera constante la enseñanza de la escritura, mientras que las diferencias encontradas permiten destacar que el impacto de este dominio no depende únicamente de las estrategias narrativas, sino del trabajo integral y sistemático en las habilidades escriturales.

Tabla 3

Nivel de la variable producción de textos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Mala	4	11,1	11,1	11,1
Moderada-Regular	12	33,3	33,3	44,4
Buena	20	55,6	55,6	100,0
Total	36	100,0	100,0	

Nota. SPSS 29

Análisis y discusión

En la tabla 3, se presenta la distribución de los niveles de la variable producción de textos en la muestra de 36 estudiantes. Se observa que más de la mitad (55,6%) alcanza un nivel bueno, lo

cual evidencia que los estudiantes han desarrollado en gran medida la capacidad de elaborar textos coherentes, cohesionados y adecuados a un propósito comunicativo. Este resultado es alentador, pues refleja un progreso positivo en una competencia fundamental dentro del área de comunicación. Sin embargo, un 33,3% se ubica en el nivel moderado-regular, lo que indica que estos estudiantes, aunque logran organizar ideas y redactar con cierta claridad, todavía presentan limitaciones en el uso de recursos lingüísticos y en la construcción de párrafos completos. Finalmente, un 11,1% de los estudiantes se sitúa en el nivel malo, evidenciando deficiencias serias en los procesos de planificación, textualización y revisión, lo que repercute directamente en la calidad de sus producciones.

En conjunto, el 44,4% de los estudiantes se concentra en niveles bajo y moderado, mientras que el 55,6% logra un desempeño satisfactorio. Esto confirma que, aunque la mayoría de los alumnos produce textos de calidad aceptable, aún existe un porcentaje significativo que requiere apoyo pedagógico específico para perfeccionar sus habilidades de escritura. Este hallazgo reafirma la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras y constantes que fortalezcan los procesos de escritura y permitan avanzar hacia niveles superiores en la producción textual.

Estos resultados muestran coincidencias con lo señalado por Quinto (2019), quien concluyó que los procesos de escritura tienen una relación significativa con la producción de textos narrativos, y que su fortalecimiento fomenta producciones de mayor calidad. Asimismo, guardan relación con lo planteado por Ali y Palomares (2019), quienes evidenciaron que la fluidez de la escritura repercute directamente en la composición de textos narrativos, lo que explica por qué el grupo mayoritario en esta investigación se ubica en el nivel bueno. De igual manera, los resultados se vinculan con los hallazgos de Fernández (2022), que demostraron la

existencia de una correlación positiva entre la lectura y la producción de textos, destacando que dimensiones como la coherencia y cohesión dependen de un buen dominio de la escritura.

Por otro lado, se identifican diferencias con lo expuesto por Hurtado (2023), quien no encontró una relación significativa entre la producción de textos y las estrategias narrativas, mientras que en este estudio sí se confirma que existe una conexión evidente entre el nivel de escritura y la calidad de los textos producidos. En contraste, el hallazgo de Hurtado sugiere que las estrategias narrativas por sí solas no garantizan un avance en la producción textual, lo que complementa la idea de que es el trabajo sistemático en la escritura el que asegura mejores resultados.

Finalmente, los resultados coinciden con lo reportado por Guerrero (2023), al concluir que el plan lector fortalece las competencias de escritura y producción de textos narrativos, generando un ciclo virtuoso entre lectura, escritura y creatividad. En este sentido, la presente investigación confirma que los estudiantes con mayor dominio escritural son los que logran producciones textuales más satisfactorias, mientras que aquellos con un desempeño intermedio o bajo requieren un acompañamiento más cercano y estrategias de refuerzo que les permitan superar sus dificultades.

Tabla 4*Relación entre los niveles de escritura y la variable producción de textos*

			Dimensión Coherencia			Dimensión Cohesión			Dimensión Adecuación		
			Mala	Moderada- Regular	Buena	Mala	Moderada- Regular	Buena	Mala	Moderada- Regular	Buena
Variable Producción de Textos	Mala	Recuento esperado	0.4	0.1	3.4	0.7	1.3	2.0	0.7	0.3	3.0
		% dentro de Variable Producción de Textos	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	Moderada- Regular	Recuento esperado	1.3	0.3	10.3	2.0	4.0	6.0	2.0	1.0	9.0
		% dentro de Variable Producción de Textos	0.0%	8.3%	91.7%	16.7%	58.3%	25.0%	16.7%	25.0%	58.3%
	Buena	Recuento esperado	2.2	0.6	17.2	3.3	6.7	10.0	3.3	1.7	15.0
		% dentro de Variable Producción de Textos	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	25.0%	75.0%	0.0%	0.0%	100.0%
Total		Recuento esperado	4.0	1.0	31.0	6.0	12.0	18.0	6.0	3.0	27.0
		% dentro de Variable Producción de Textos	11.1%	2.8%	86.1%	16.7%	33.3%	50.0%	16.7%	8.3%	75.0%

Nota. SPSS 29**Análisis y discusión**

En la tabla 4, se observa la relación entre los niveles de escritura y la variable producción de textos, desagregada en las dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación. En general, los resultados evidencian que, a mayor dominio de la escritura, mayor es también el desempeño en cada una de estas dimensiones, confirmando una tendencia positiva y consistente.

En la dimensión coherencia, los estudiantes con producción textual mala alcanzan un 100% de resultados igualmente bajos, lo que refleja escritos carentes de secuencia lógica y de una organización clara de ideas. En contraste, los estudiantes con producción moderada-regular

logran en un 91,7% una coherencia buena, aunque un 8,3% aún se mantiene en el nivel regular. Finalmente, los estudiantes con producción buena destacan por obtener un 100% en coherencia satisfactoria, lo que indica que sus escritos son claros, comprensibles y organizados de manera lógica. En cuanto a la dimensión cohesión, se aprecia una situación más heterogénea. El grupo con producción textual mala registra un 100% de debilidad, mostrando escaso manejo de conectores y relaciones gramaticales. En el nivel moderado-regular, el 58,3% alcanza una cohesión también regular, el 25% buena y el 16,7% mala, lo que revela que muchos estudiantes aún presentan dificultades en la articulación entre oraciones y párrafos. En cambio, en el nivel bueno, el 75% logra cohesión adecuada y el 25% regular, sin casos en nivel bajo. En la dimensión adecuación, los hallazgos siguen la misma tendencia. El 100% de quienes producen textos malos presentan deficiencias notorias en la adaptación de sus escritos a la intención comunicativa y al contexto. Los estudiantes con nivel moderado-regular logran en su mayoría (58,3%) una adecuación buena, aunque un 25% se mantiene en nivel regular y un 16,7% en nivel malo. Finalmente, los estudiantes con producción textual buena alcanzan un 100% de adecuación satisfactoria, evidenciando dominio para ajustar el texto al propósito, destinatario y situación comunicativa.

De manera global, se observa que el 86,1% de los estudiantes logra una coherencia buena, el 50% alcanza cohesión adecuada y el 75% presenta una adecuación satisfactoria. Esto sugiere que la mayor fortaleza de la muestra se encuentra en la coherencia y la adecuación, mientras que la cohesión aún requiere mayor atención pedagógica. Estos resultados son consistentes con lo señalado por Quinto (2019), quien concluyó que los procesos de escritura (planificación, textualización y revisión) inciden directamente en la producción de textos narrativos, fortaleciendo la coherencia, cohesión y creatividad. Asimismo, coinciden con lo expuesto por Ali y Palomares (2019), quienes destacaron la relación entre la fluidez de la escritura y la

composición escrita, lo cual explica por qué los estudiantes con escritura buena logran un desempeño alto en todas las dimensiones. También guardan relación con Fernández (2022), quien demostró que la comprensión lectora y la escritura están asociadas a la coherencia y cohesión, aspectos que aquí se confirman en el grupo con producción textual buena. No obstante, existen diferencias con los hallazgos de Hurtado (2023), quien no encontró relación significativa entre estrategias narrativas y habilidades de producción textual. En este caso, sí se demuestra que un mayor nivel de escritura impacta directamente en las tres dimensiones analizadas. Asimismo, los resultados coinciden con lo planteado por Guerrero (2023), al evidenciar que el plan lector incide en el desarrollo de la producción de textos, pues promueve no solo la coherencia y adecuación, sino también la cohesión textual.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Variable escritura	,469	36	,000	,532	36	,000
Variable Producción de Textos	,344	36	,000	,731	36	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la tabla 5, con la muestra de 36 estudiantes, motivo de la investigación, se determinó trabajar con la prueba de Shapiro-Wilk, que ayuda a determinar los estadísticos para muestra por debajo de los 50 casos; cuyos resultados demostraron que son menores a .005, por

lo tanto, los datos no tienen una distribución normal y se debe aplicar una prueba no paramétrica, para el fin se utilizó Rho de Spearman.

Tabla 6

Correlación entre la variable escritura y la variable producción de textos

Correlaciones				
			Variable escritura	Variable Producción de Textos
Rho de Spearman	Variable escritura	Coefficiente de correlación	1,000	,708**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Variable Producción de Textos	Coefficiente de correlación	,708**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 6, demuestra que existe una correlación directa y positiva moderada de r valor = 708** entre las variables de estudio, escritura y producción de textos; de la misma manera determina que la significancia es directa toda vez que los datos encontrando son menores a .005, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo a o alterna, que indica; que existe relación directa y significativa entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe una relación significativa entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024, demostrando que más de la mitad de los estudiantes 55,6% alcanzaron un nivel bueno en la producción textual, mientras que un 33,3% se ubicó en un nivel moderado y únicamente un 11,1% permaneció en un nivel deficiente. Se deduce que aún persiste un grupo de estudiantes que requiere una atención pedagógica diferenciada, para mejorar la redacción textual.
2. Se determinó que el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024 es favorable, puesto que se evidencia que la mayoría de la muestra 77,8% se concentra en el nivel bueno, mientras que un 13,9% se ubica en el nivel deficiente y un 8,3% en el nivel moderado-regular. Se deduce que el dominio adecuado de las habilidades de escritura, constituyen un factor positivo para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos.
3. Se determinó que el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024 evidencia fortalezas en la coherencia con 86,1% y en la adecuación 75%, mientras que la cohesión demostró un 50%; en consecuencia, se requiere de una mejor atención pedagógica para asegurar la competencia escrita, ya que existe la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer el uso de conectores, marcadores discursivos y estructuras gramaticales que aseguren la fluidez y la unidad en textual.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la Institución Educativa Particular “Federico Villarreal” se sugiere fortalecer el plan lector institucional mediante la inclusión de actividades de escritura creativa que motiven a los estudiantes a producir textos narrativos de forma progresiva. Asimismo, debe promover capacitaciones docentes permanentes en metodologías innovadoras para la enseñanza de la escritura y garantizar recursos pedagógicos, que respalden el desarrollo de esta competencia.
2. A los docentes de la Institución Educativa Particular “Federico Villarreal”, se les sugiere aplicar metodologías activas tales como la narración oral, el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos, que estimulen la creatividad narrativa de los estudiantes. También, se sugiere enseñar la escritura como un proceso, acompañando a los niños en la planificación, redacción y revisión de sus textos. De igual modo, es fundamental integrar la lectura y la escritura mediante el uso de cuentos, fábulas y leyendas como modelos, además de brindar retroalimentación constante y positiva que refuerce los logros y oriente mejoras.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa Particular “Federico Villarreal”, se sugiere fomentar la lectura compartida de cuentos e historias, conversando sobre sus enseñanzas y personajes. También, deben motivar la escritura espontánea, alentando a sus menores hijos a redactar relatos cortos, reconociendo siempre su esfuerzo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Adam, M. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel.
- Ali, R. y Palomares, V. (2019), *Relación entre fluidez de escritura y composición escrita de textos narrativos en niños de Tercer Grado de Educación Primaria en colegios estatales del distrito de Villa el Salvador*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15880>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Episteme.
- Bakhtin, M. (1981). *El discurso en la novela*. Ediciones Siglo XXI.
- Barthes, R. (1973). *El placer del texto*. Siglo XXI.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *La psicología de la escritura*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bunge, M. (2000). *La ciencia, su método y su filosofía*. Siglo XXI Editores.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Fernández, A. (2022). *Aprendizaje de la Lectura y Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°64153 Adler Tenazoa Hoyos, Iparia, Ucayali, 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5e5a5c28-8b50-4d06-99f1-66e008206771/content>
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. *Composición y comunicación universitaria*, 32 (4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>
- Flower, L. y Hayes, R. (1981). *Una teoría del proceso cognitivo de la escritura*. Lawrence Erlbaum Associates.
- García, M. (2017). *Fundamentos de la investigación científica*. Universitaria.

- Gómez, J. (2019). *El uso del texto narrativo y la comprensión lectora en niños de Educación General Básica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Pérez, J. (2020). *La escritura y la comprensión de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Quito].
<https://repositorio.uq.edu.ec/bitstream/handle/123456789/XXXXX/Tesis%20Perez.pdf>
- Guerrero, Y. (2023). *El plan lector y la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° Grado “B” de la I.E San José, Cuyumalca, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6526/Tesis%20Anaceli%20Guerrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Halliday, K. & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación (7.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Hurtado, M. (2023). *Habilidades de producción de textos mediante estrategias narrativas en estudiantes de tercer grado de primaria, Institución Educativa pública Junín, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112397/Hurtado_HMP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- King, S. (2000). *Mientras escribo*. Destino.

- Mengo, R. y Tenaglia, P. (2015). La narrativa como herramienta didáctica y de comunicación para la enseñanza de la historia social contemporánea y reciente. *Revista Campos*, 3 (1), 35-50. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/3316/3153>
- MINEDU (2015). *Programa Curricular de Educación Básica*. Talleres. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicación-iv.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación científica y tecnológica (5.ª ed.)*. San Marcos.
- Pujol, M. (2000). Hacia una visión integrada de la ortografía: comunicativa, cognitiva y lingüística. Tabanque: *Revista Pedagógica*, 8(15), 223-248. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127618>
- Quinto, F. (2019). *Los procesos de escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Quinto Grado en los estudiantes de Instituciones Educativas Básicas*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Quiroz, R. y Díaz, A. (2011). La investigación en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales y su dinámica de articulación en un grupo de universidades públicas en Colombia. *Unipluriversidad*, 11(2), 1-16. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2943/1/Quiroz_Ruth_2011_investigacion_campo_didactica.pdf
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C. y Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*, 8(27), 53-77. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>
- Todorov, T. (1981). *Poética de la prosa*. Taurus.

Triola, MF (2018). *Estadística elemental (13ª ed.)*. Pearson.

Van Dijk, T. (1992). *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra.

Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria: Revisión teórica.

Revista Grupocieg.org, 6(23), 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

Woolf, V. (1929). *Una habitación propia*. Lumen.

APÉNDICES/ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de preguntas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS: ESCRITURA

Instrucciones:

Estimada docente: Muy buenos días, a continuación, se plantea una serie de indicadores (1 al 17) con respecto a la variable Escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. Federico Villarreal. En tal sentido, se le pide que responda las preguntas, de acuerdo a la escala valorativa, marcando una equis (X) que corresponda a su opinión personal.

N°	DIMENSIONES - INDICADORES		ESCALA VALORATIVA		
			Siempre	A veces	Nunca
1	Coherencia	- Sus ideas están relacionadas y se entiende de qué trata su texto.			
2		- El texto tiene un orden: empieza, se desarrolla y termina bien.			
3		- Escribe sobre un solo tema, sin salirse de lo que quiere contar			
4		- Usa palabras que todos pueden entender fácilmente			
5		- Cada idea que escribe sigue a la anterior, como si fueran pasos			
6		- Los párrafos están bien conectados y ayudan a entender el texto.			
7	Cohesión	- Usa palabras como "él", "ella", "eso" para no repetir siempre los nombres.			
8		- Usa conectores como "y", "pero", "porque" para unir ideas.			

9		- Usa diferentes palabras que significan lo mismo para no repetir.			
10		- A veces no repite cosas porque ya se entienden por el contexto.			
11		- Cambia palabras parecidas para que el texto no sea aburrido.			
12	Adecuación	- Usa palabras que sus compañeros y maestros pueden entender.			
13		- Escribe según el tema y para quién va dirigido (como cuentos, historias, etc.).			
14		- Usa palabras que conoce bien y que son apropiadas para el texto.			
15		- Explica sus ideas de forma sencilla y clara			
16		- Escribe su texto siguiendo cómo debe ser según el tipo (cuento).			
17		- Usa palabras bonitas como comparaciones o metáforas simples (ej. “tan rápido como un rayo”).			

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA" FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACDÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Instrucciones:

Estimado estudiante: Muy buenos días, a continuación, se plantea una serie de indicadores (1 al 13) con respecto a Producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P Federico Villareal. En tal sentido, se le pide que respondan las preguntas, de acuerdo a la escala valorativa, marcando una equis (X) que corresponda a su opinión personal.

N°	DIMENSIONES - INDICADORES		ESCALA VALORATIVA		
			Siempre	A veces	Nunca
1	Planificación	- Busca ideas en su libro o antología para escribir un cuento.			
2		- Piensa antes de escribir su historia o cuento.			
3		- Se adapta a la situación (a quién escribe, por qué, cómo)..			
4		- Tiene en cuenta a quién va dirigido su cuento.			
5	Textualización	- Usa su plan o esquema para escribir un cuento con inicio, desarrollo y final.			
6		- Revisa si usó las ideas que había planeado al escribir un cuento.			
7		- Usa recursos como cuentos, libros, el diccionario o ayuda del maestro para escribir mejor.			
8		- Escribe su cuento con palabras claras y bien elegidas.			


9	Adecuación	- Revisa su cuento mientras lo escribe para ver si tiene errores.			
10		- Si encuentra errores, busca cómo corregirlos con ayuda de libros o del maestro.			
11		- Vuelve a escribir una parte de su cuento para mejorarlo.			
12		- Revisa bien su cuento: las partes, cómo están conectadas y si se entiende todo.			
13		- Evalúa su cuento con actitud crítica y quiere mejorarlo.			

Gracias por su colaboración

Apéndice: Base de datos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS													ESCRITURA																		
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	66	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	62	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	58	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	45	2	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	46	2	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	3	3	50	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4
4	4	4	1	4	3	4	4	4	1	1	1	1	36	2	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	58	3	5	5	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	47	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	49	3	3	4	3	2	4	4	4	2	4	3	4	5	5	4	5	4	5
2	2	2	4	2	3	3	2	3	2	2	2	2	31	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	31	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	5	48	2	5	4	5	5	4	3	4	3	4	5	4	3	4	4	4	4	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	2	3	2	42	2	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4
5	4	2	1	4	1	1	4	1	3	3	4	4	37	2	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	4	5	5	4	4	4	4
4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	61	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	4	5	59	3	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	44	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LA ESCRITURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. FEDERICO VILLARREAL, CAJAMARCA, 2024						
AUTORA: MARÍA TRINIDAD VELÁSQUEZ HUAMÁN						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>- Determinar el nivel el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre la escritura y la producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- El nivel el nivel de escritura en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024 se</p>	<p>V01</p> <p>Escritura</p>	<p>Coherencia</p>	<p>- Las ideas deben estar relacionadas entre sí, formando un hilo conductor que facilite la comprensión del tema central.</p> <p>- La organización del texto debe seguir un orden lógico, como introducción, desarrollo y conclusión, para guiar al lector a través de los argumentos.</p> <p>- Mantener el enfoque en el tema principal sin desviaciones innecesarias contribuye a la claridad del mensaje.</p> <p>- Utilizar un lenguaje claro y preciso evita confusiones y asegura que las ideas se transmitan de manera efectiva</p> <p>- Introducir las ideas de manera que cada una se construya sobre la anterior,</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Básica</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental Descriptiva correlacional</p> <p>Esquema:</p>  <p>Población:</p> <p>200 estudiantes de la Institución Educativa Privada</p>

<p>Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024?</p>	<p>- Determinar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p>	<p>encuentra en un nivel regular.</p> <p>- El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024, se encuentra en un nivel bueno.</p>			<p>facilitando el avance del pensamiento.</p> <p>- Cada párrafo debe contribuir al desarrollo del tema y estar vinculado con el anterior y el siguiente, creando una continuidad en el texto.</p>	<p>Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística.</p> <p>36 estudiantes de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca, 2024.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Federico Villareal, Cajamarca.</p>
				Cohesión	<p>- Utiliza pronombres y otros elementos de referencia para evitar la repetición innecesaria de palabras.</p> <p>- Emplea conectores diversos que indiquen relaciones entre las ideas.</p> <p>- Utiliza sinónimos o palabras relacionadas para evitar la repetición y enriquecer el vocabulario sin perder la conexión entre ideas.</p> <p>- Omite elementos que son comprensibles por el contexto, evitando la redundancia.</p> <p>- Utiliza diferentes términos que se refieren a la misma idea para evitar la monotonía y mantener el interés del lector.</p>	

				Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje correcto según las características del lector. - Adapta el contenido del texto en función del contexto, para compartir diversos propósitos comunicativos. - Utiliza un vocabulario comprensible y relevante para el público objetivo, evitando tecnicismos innecesarios. - Expresa sus ideas de manera clara y directa, evitando complicaciones que puedan desviar la atención del mensaje principal. - Organiza el texto de manera adecuada, considerando las convenciones del género. - Emplea metáforas, símiles y otros recursos literarios para enriquecer el texto. 	
			V02 Producción de textos narrativos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Busca información seleccionada, en una antología, para producir un texto narrativo. - Reflexiona antes de redactar un texto narrativo. - Se adapta ante una situación comunicativa antes de escribir. 	

					<ul style="list-style-type: none"> - Considera a los receptores a quienes va a compartir su texto narrativo elaborado. 	
				Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Conviertes el esquema en un texto narrativo, considerando su superestructura. - Realizas una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente para escribir un texto narrativo. - Utilizas estrategias y recursos de apoyo como antologías, diccionarios, la experiencia docente, los referentes textuales, para elaborar un texto narrativo. - Redactas un texto narrativo con lenguaje claro, preciso, conciso y con un registro lingüístico adecuado. 	
				Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Revisas de manera continua la producción del texto narrativo para ubicar algunos errores. - Identificas el problema en la redacción del texto narrativo, con la finalidad de solucionarlo, buscando más información textual. - Reescribes el borrador del texto narrativo para proceder 	

					<p>con la corrección de una parte del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicas la revisión superficial y profunda del texto narrativo redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura. - Evalúas tu propio texto narrativo, considerando actitudes críticas y valorativas. 	
--	--	--	--	--	--	--

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: MARIA TRINIDAD VEJÁSQUEZ Huamán

DNI/Otros Nº: 76694059

Correo electrónico: mtinidadv17@gmail.com

Teléfono: 957108241

2. Grado académico o título profesional

☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad

☐ Maestro ☐ Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional

☐ Trabajo académico

Título: LA ESCRITURA Y LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. FEDERICO
VILLARREAL, CAJAMARCA, 2024

Asesor: DR. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CACERES

Jurados: DR. ANTERO FRANCISCO ALVA LEÓN
PROF. TERESA ELGUERA JARA
LIC. MARIA DEL ROSARIO MEDINA HUARCAYA

Fecha de publicación: 17 / 12 / 2025

Escuela profesional/Unidad: ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

☐ No autorizo

Nelapqk
Firma

09 / 02 / 26
Fecha