



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA  
I.E. ADVENTISTA “JOHN ANDREWS” – CAJAMARCA, 2025.**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -  
Especialidad “Educación Primaria”

**Presentado por:**

Bachiller: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

**Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca – Perú

2025

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

Nory Maribel Cabanillas Vásquez

DNI: 74242597

Escuela Profesional/Unidad UNC:

Escuela Académico Profesional de Educación

2. Asesor:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Facultad/Unidad UNC:

Facultad de Educación

3. Grado académico o título profesional

☐ Bachiller

☒ Título profesional

☐ Segunda especialidad

☐ Maestro

☐ Doctor

4. Tipo de Investigación:

☒ Tesis

☐ Trabajo de investigación

☐ Trabajo de suficiencia profesional

☐ Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" - Cajamarca, 2025

6. Fecha de evaluación: 16 / 02 / 2026

7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN

☐ URKUND (OURIGINAL) (\*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 23%

9. Código Documento: oid::3117:557670119

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

☒ APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 19 / 02 / 2026

Firma y/o Sello  
Emisor Constancia



Nombres y Apellidos

DNI: 26609702

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by  
NORY MARIBEL CABANILLAS VÁSQUEZ  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 16:30 horas del día 21 de noviembre del 2025....; se reunieron presencialmente en el ambiente IE Antonio Guillermo Utrata los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Lic. Oscar Jaime Marín Rosell
2. **Secretario:** Mtro. Ana María Betzabé Ambrapata Lozano
3. **Vocal:** Mg. Manuel Vázquez Terrán
4. **Asesor (a):** Dr. Jorge Daniel Díaz García

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrew" - Cajamarca, 2025"

presentado por: Bach. Nory Maribel Cabanillas Vázquez  
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO ( ☒ ) DESAPROBADO ( ☐ ), con el calificativo de: Buena (15)  
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 17:45 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 21 de noviembre del 2025..

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios por su grandeza que iluminó mi camino en cada paso que di, por mantenerme con vida, salud y perseverancia para concluir esta meta. A mis padres, por su amor, comprensión y sacrificio, ya que me impulsaron para seguir avanzando en momentos difíciles.

A mi esposo por su paciencia, apoyo constante y ser mi compañía en cada etapa de este proceso. A mis amigos que fueron fuente de energía en mi camino académico. Con amor y respeto gracias a ustedes se logró cumplir con este objetivo.

Nory

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por haberme acogido en sus aulas durante mi etapa de estudiante y brindarme una formación integral que fortaleció mis capacidades académicas, profesionales y personales. A los docentes de la Facultad de Educación, por guiarme con dedicación en cada proceso de aprendizaje.

A mi asesor de tesis, por su paciencia, recomendaciones y sugerencias que enriquecieron significativamente el desarrollo de esta investigación. Su apoyo académico y humano fue fundamental para la culminación de este trabajo.

Al director de la Institución Educativa “John Andrews” de Cajamarca, por su apoyo, facilitando el acceso a los espacios y recursos necesarios para la ejecución del trabajo de investigación.

A mis padres por su apoyo que fue esencial para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

Nory

## INDICE

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIA.....</b>                    | <b>v</b>    |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>                | <b>vi</b>   |
| <b>INDICE .....</b>                        | <b>vii</b>  |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>              | <b>x</b>    |
| <b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>              | <b>xi</b>   |
| <b>RESUMEN.....</b>                        | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                       | <b>xiii</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                  | <b>1</b>    |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>                     | <b>3</b>    |
| <b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>     | <b>3</b>    |
| 1. Planteamiento del problema .....        | 3           |
| 2. Formulación del problema.....           | 5           |
| 2.1. Problema general.....                 | 5           |
| 2.2. Problemas derivados .....             | 5           |
| 3. Justificación de la investigación ..... | 6           |
| 3.1. Justificación Teórica .....           | 6           |
| 3.2. Justificación Práctica.....           | 6           |
| 3.3. Justificación Metodológica .....      | 6           |
| 4. Delimitación de la investigación .....  | 7           |
| 4.1. Espacial .....                        | 7           |
| 4.2. Temporal .....                        | 7           |
| 5. Objetivos de la investigación.....      | 7           |
| 5.1. Objetivo general .....                | 7           |
| 5.2. Objetivos específicos.....            | 7           |
| <b>CAPÍTULO II .....</b>                   | <b>9</b>    |
| <b>MARCO TEÓRICO .....</b>                 | <b>9</b>    |
| 1. Antecedentes de la investigación.....   | 9           |
| 1.1. Antecedentes internacionales .....    | 9           |
| 1.2. Antecedentes nacionales .....         | 10          |
| 1.3. Antecedentes locales .....            | 13          |
| 2. Bases teóricas científicas .....        | 15          |

|                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1. Teorías de los juegos verbales.....                                           | 15        |
| 2.2. Teorías sobre la expresión oral.....                                          | 28        |
| 3. Definición de términos básicos.....                                             | 36        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>                                                           | <b>38</b> |
| <b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>                                                    | <b>38</b> |
| 1. Caracterización y contextualización de la investigación.....                    | 38        |
| 1.1. Descripción del perfil de la institución educativa .....                      | 38        |
| 1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa .....      | 40        |
| 1.3. Características demográficas y socioeconómicas .....                          | 40        |
| 1.4. Características culturales y ambientales.....                                 | 41        |
| 2. Hipótesis de la investigación .....                                             | 42        |
| 2.1. Hipótesis general.....                                                        | 42        |
| 2.2. Hipótesis específicas .....                                                   | 42        |
| 3. Variables de la investigación.....                                              | 42        |
| 4. Matriz de operacionalización de variables .....                                 | 43        |
| 5. Población y muestra.....                                                        | 45        |
| 5.1. Población.....                                                                | 45        |
| 5.2. Muestra.....                                                                  | 45        |
| 6. Unidad de análisis.....                                                         | 46        |
| 7. Método de la investigación.....                                                 | 46        |
| 8. Tipo de investigación.....                                                      | 46        |
| 9. Diseño de investigación.....                                                    | 47        |
| 10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                          | 47        |
| 11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....                   | 48        |
| 12. Validez y confiabilidad.....                                                   | 48        |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>                                                           | <b>50</b> |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>                                                | <b>50</b> |
| 1. Resultados de las variables de estudio.....                                     | 50        |
| 1.1. Resultados del pre test y post test de la variable .....                      | 50        |
| 1.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones .....                  | 53        |
| 1.3. Comparación de resultados del pre test y post test de la expresión oral ..... | 62        |
| 2. Prueba de hipótesis .....                                                       | 64        |
| 3.1. Prueba de Hipótesis General .....                                             | 64        |
| 3.2. Hipótesis Derivada 1_ Dimensión: Claridad.....                                | 65        |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 3.3. Hipótesis Derivada 2_ Dimensión: Fluidez .....    | 66 |
| 3.4. Hipótesis Derivada 3_ Dimensión: Coherencia ..... | 67 |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                              | 69 |
| <b>SUGERENCIAS</b> .....                               | 70 |
| <b>REFERENCIAS</b> .....                               | 71 |
| <b>APENDICES/ANEXOS</b> .....                          | 78 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Cantidad de estudiantes que conforman la población.....                              | 45 |
| <b>Tabla 2</b> Cantidad de estudiantes que conforman la muestra .....                               | 45 |
| <b>Tabla 3</b> Alfa de Cronbach .....                                                               | 48 |
| <b>Tabla 4</b> Prueba de normalidad .....                                                           | 49 |
| <b>Tabla 5</b> Prueba de hipótesis .....                                                            | 49 |
| <b>Tabla 6</b> Baremo de correspondencia para medir la expresión oral en pre test y post test ..... | 50 |
| <b>Tabla 7</b> Pre test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral.....                 | 50 |
| <b>Tabla 8</b> Post test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral .....               | 51 |
| <b>Tabla 9</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad .....    | 53 |
| <b>Tabla 10</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad.....   | 54 |
| <b>Tabla 11</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez.....     | 56 |
| <b>Tabla 12</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez .....   | 57 |
| <b>Tabla 13</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia.....  | 59 |
| <b>Tabla 14</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia .... | 60 |
| <b>Tabla 15</b> Comparación de los resultados del pre test y post test.....                         | 62 |
| <b>Tabla 16</b> Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk.....                                         | 64 |
| <b>Tabla 17</b> Prueba de Wilcoxon para la hipótesis general .....                                  | 65 |
| <b>Tabla 18</b> Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad.....                                  | 66 |
| <b>Tabla 19</b> Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez .....                                    | 67 |
| <b>Tabla 20</b> Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia .....                                 | 68 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Ejemplos de adivinanzas .....                                                       | 18 |
| <b>Figura 2</b> Ejemplos de trabalenguas .....                                                      | 19 |
| <b>Figura 3</b> Ejemplos de retahílas.....                                                          | 20 |
| <b>Figura 4</b> Ejemplos de poesía .....                                                            | 20 |
| <b>Figura 5</b> Ejemplos de canciones .....                                                         | 21 |
| <b>Figura 6</b> Ejemplo de refranes.....                                                            | 22 |
| <b>Figura 7</b> Ejemplos de rimas .....                                                             | 23 |
| <b>Figura 8</b> Ejemplos de juego de roles.....                                                     | 24 |
| <b>Figura 9</b> Ejemplos de chistes .....                                                           | 25 |
| <b>Figura 10</b> Ejemplos de juegos de palabras.....                                                | 26 |
| <b>Figura 11</b> Pre test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral .....              | 51 |
| <b>Figura 12</b> Post test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral.....              | 52 |
| <b>Figura 13</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad.....   | 54 |
| <b>Figura 14</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad ..... | 55 |
| <b>Figura 15</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez .....   | 57 |
| <b>Figura 16</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez.....   | 58 |
| <b>Figura 17</b> Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia .... | 60 |
| <b>Figura 18</b> Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia...  | 61 |
| <b>Figura 19</b> Comparación de los resultados del pre test y post test .....                       | 63 |

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con diseño pre experimental, con pre test, aplicación de los juegos verbales y el post test. La población estuvo constituida por 41 estudiantes primer grado y la muestra lo conformaron 20 estudiantes de primer grado “A”. para recoger los datos se utilizó una ficha de observación, cuyos resultados formaron parte de una base de datos. Además, muestran que en el pre test el 75% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, el 15% en proceso y el 10% en logro esperado. Asimismo, después de aplicar los juegos verbales los resultados fueron significativos porque el 75% de encuentra en el nivel de logro destacado; el 15% en logro esperado y tan solo el 10% en proceso, se tiene en cuenta que los juegos verbales como estrategia pedagógica fortalece las capacidades comunicativas en los estudiantes de educación primaria. Por lo que se concluye que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025, según el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba no paramétrica de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , por ello se acepta la hipótesis alterna y se deja sin efecto la hipótesis nula.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, claridad, fluidez, coherencia

## ABSTRACT

The present investigation aimed to determine the influence of word games on the development of oral expression in first grade students of the Adventist I.E. "John Andrews" - Cajamarca, 2025. The research had a quantitative approach of an applied type, with a pre-experimental design, with a pre-test, application of word games and the post-test. The population consisted of 41 first grade students and the sample was made up of 20 first grade "A" students. An observation form was used to collect data, the results of which were part of a database. In addition, they show that in the pre-test 75% of students were at the beginning level, 15% in process and 10% at expected achievement. Likewise, after applying the word games the results were significant because 75% were at the outstanding achievement level; 15% in expected achievement and only 10% in progress, it is taken into account that word games as a pedagogical strategy strengthens communicative skills in primary school students. Therefore, it is concluded that word games significantly influence the development of oral expression of first-grade primary school students at the I. I.E. Adventista "John Andrews" - Cajamarca, 2025, according to the result of asymptotic Sig. (bilateral) in the nonparametric Wilcoxon test is  $= 0.000 < 0.05$ , therefore the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is null.

Keywords: Word games, oral expression, clarity, fluency, coherence

## INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo en el desarrollo de las actividades de aprendizaje se tomaron en cuenta las rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, dramatizaciones como actividades lúdicas para desarrollar el lenguaje, sin embargo, se desconocía el nombre de juegos verbales. Para Tomala y Tigrero (2023), los juegos verbales son estrategias didácticas que promueven las habilidades lingüísticas, mejoran el vocabulario, entonación, ritmo, fluidez y pronunciación de las palabras. Además, fortalecen el dominio formal del lenguaje, motivan a los estudiantes a expresarse con confianza y espontaneidad, por lo tanto, deben aplicarse en las aulas de primer grado de primaria para superar las carencias expresivas de los niños.

Según la Real Academia Española (2023), el término “expresión”, es la acción de expresar o manifestar algo para que sea entendido y “oral” se refiere a aquello que se realiza mediante la palabra hablada. En educación, la expresión oral incluye muchos componentes como la pronunciación, coherencia, claridad y fluidez al hacer uso del lenguaje. Es decir que no es simplemente que los niños articulen palabras, sino que conecten ideas, organicen sus discursos de acuerdo al contexto en el que van a realizar el proceso comunicativo con precisión y naturalidad.

Muchos estudios dan prioridad el desarrollo del lenguaje, puesto que es esencial para el desarrollo integral de los niños. No obstante, en primer grado de primaria es frecuente encontrar deficiencias en esta habilidad, según Toledo et. al. (2025), la expresión oral es crucial en la etapa pre escolar, porque es la base para el proceso comunicativo; ya que permiten a los estudiantes a comprender, construir nuevos conocimientos a través de sus conocimientos previos, hablar con claridad y coherencia. Asimismo, comunicarse manera correcta fortalece la autoestima en los estudiantes, mejora la convivencia escolar y promueve la comunicación efectiva entre pares y con los docentes.

Para hacer frente a esta problemática en esta investigación se tomó en cuenta los juegos verbales como estrategia pedagógica. Para Leiva (2024), los juegos verbales es una estrategia que estimula la participación, creatividad y confianza en sí mismos y con sus pares, debido a que estos factores son indispensables para que los niños expresen sus ideas con naturalidad, sean más competentes, seguros y capaces de comunicarse eficazmente en contextos sociales, académicos y familiares.

Esta investigación consta de 4 capítulos divididos de la siguiente manera: capítulo I, lo que respecta al problema de investigación. En el capítulo II, se encuentra el Marco Teórico, en el capítulo III, se desprende el marco metodológico, desde la caracterización de la institución educativa, hasta la confiabilidad del instrumento. En capítulo IV, se muestra los resultados obtenidos en el antes, durante y después de aplicar los juegos verbales. Finalmente se detallan las conclusiones, recomendaciones que servirán para nuevas investigaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1. Planteamiento del problema**

La expresión oral es la capacidad para expresar ideas, pensamientos y emociones a través del habla, haciendo uso adecuado del lenguaje con mensajes coherentes, entonados y bien pronunciados. Se apoya de los recursos no verbales para facilitar la comprensión del mensaje, también permite la interacción con los demás en los diferentes contextos para compartir ideas o conocimientos. En las aulas, el desarrollo de la expresión oral ayuda a la comprensión de textos, escritura y fortalece el aprendizaje significativo (Montiel Narváez, 2024).

Sin embargo, a nivel internacional, la expresión oral enfrenta muchos desafíos que afectan la comunicación efectiva entre las personas. Según el Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia (UNICEF, 2022), estima que a más del 70% de niños se les dificulta expresarse correctamente, lo que acarrea a un desempeño académico deficiente. Además, la utilización excesiva de los teléfonos y el avance de las tecnologías redujo la interacción cara a cara de los niños, lo que afectó el buen desarrollo de su lenguaje oral.

Por otro lado; en el Perú, la dificultad que tienen los estudiantes referentes a la expresión oral afecta su capacidad para argumentar o debatir ideas, esto suele suceder por el constante cambio en los planes curriculares donde no se da prioridad al fortalecimiento de la comunicación verbal. Según Quispe y Sánchez (2023), en su investigación, antes de aplicar una estrategia para su mejora, sus resultados fueron adversos porque más del 53% estaban en un nivel muy bajo, un 41% en el nivel bajo y el 6% en el nivel medio.

Asimismo, el Ministerio de Salud (MINSA, 2021), advirtió que las dificultades que presentan los niños en el lenguaje es producto de la pandemia, ya que durante este tiempo dejaron de socializar y comunicarse, también dejaron de lado el fortaleciendo de las habilidades

no verbales y paraverbales. El estar frente a las pantallas impactó de manera negativa la capacidad de las personas para comprender o expresar sus emociones y sentimientos mediante el diálogo o las conversaciones.

En la región de Cajamarca, se han identificado diversas problemáticas relacionadas con la expresión oral. Verástegui (2021), muestra que los niños presentan dificultades significativas en su capacidad para expresarse oralmente, estas limitaciones afectaban su participación activa en clase y la interacción con sus compañeros; esta autora antes de aplicar una estrategia para mejorar la expresión oral, tuvo como resultados al 90% de estudiantes en el nivel inicio y el 10% en proceso. También Cruz (2021), en su estudio refleja la situación preocupante de Cajamarca en cuanto a las habilidades de comunicación verbal que limita el desarrollo académico, social, cultural y psicológico de los niños.

Las dificultades en la expresión oral se deben a diversas causas que afectan el lenguaje y la comunicación eficaz. La falta de interacción de los niños con su entorno reduce las habilidades comunicativas, también la timidez, ansiedad para hablar en público e inseguridades afectan la comunicación oral. Para Rojas (2024), es necesario recalcar que los trastornos del habla y problemas lingüísticos como la dislalia, dislexia o retraso del lenguaje dificulta la articulación de sonidos, por ende, el mensaje que quiere brindar el niño no se percibe con claridad, fluidez y coherencia.

Como consecuencias a estas dificultades se generan aspectos negativos en el desarrollo personal, académico y social de las personas que pueden afectar diferentes áreas de su vida. En el aula los estudiantes se limitan a las participaciones, se aíslan, son antisociales y tienen baja autoestima debido a que no confían en sí mismos, tienen temor o fobia para hablar en público y no suelen participar en actividades grupales, porque sienten que se frustran o los demás se burlan de los dicen, por ello es necesario desarrollar la expresión oral desde el nivel inicial,

para vaya reforzando mientras va avanzando en su cada nivel educativo (Martínez Carrero, 2022).

En la Institución Educativa Adventista “John Andrews”, durante la interacción con los niños de primer grado, se observó problemas similares al de los párrafos anteriores y que aqueja a muchos de los docentes de la mencionada institución. Por ello en investigación se plantea como objetivo principal la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025. Para Rodríguez (2021), los juegos verbales son herramientas valiosas para fortalecer la comunicación, la fluidez verbal y la comprensión del lenguaje en niños y adultos. Además, fomentan la socialización y el aprendizaje significativo al hacer que el lenguaje sea dinámico e interactivo.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Cómo influye los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales?
- ¿Cómo aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales?

- ¿Cuál es la diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?

### **3. Justificación de la investigación**

#### **3.1. Justificación Teórica**

Esta investigación se justifica teóricamente en la importancia de los juegos verbales como una estrategia innovadora para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” de Cajamarca. Asimismo, este estudio se basó en las teorías del desarrollo del lenguaje y enfoques pedagógicos modernos que buscan evidenciar que el aprendizaje a través del juego no solo facilita la adquisición del lenguaje, sino que fortalece la confianza y motivación de los niños para expresarse con mayor claridad y seguridad frente a las personas de su contexto.

#### **3.2. Justificación Práctica**

La presente investigación propuso la aplicación de juegos verbales en diez sesiones diseñadas para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la I.E. Adventista “John Andrews” de Cajamarca en el año 2025. El uso de juegos verbales en el aula ofrece una estrategia práctica y efectiva para mejorar la oralidad de los niños, porque permite un aprendizaje dinámico y participativo. mediante actividades como adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, etc. Asimismo, la aplicación de esta estrategia en diez sesiones de aprendizaje mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado al integrar dinámicas en el aula que contribuyan significativamente en la formación de los niños con mayor seguridad al hablar, expresarse con claridad y creatividad.

#### **3.3. Justificación Metodológica**

La presente investigación sobre el uso de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E. Adventista “John Andrews” de

Cajamarca, 2025, se sustenta en un enfoque metodológico mixto, que combinaron métodos cualitativos y cuantitativos para analizar los efectos de la intervención. A través de diez sesiones de aprendizaje, se implementó la estrategia lúdica que permitió evaluar los avances en la oralidad de los niños de manera objetiva y sistemática. Para el recojo de datos se empleó la técnica de la observación y se diseñó un instrumento de recojo de datos que fue validado por expertos en el área de investigación, según los resultados de confiabilidad fue aplicado a los estudiantes pertenecientes a la muestra. El instrumento evaluó de manera continua los avances en la claridad, fluidez y coherencia de los estudiantes de primaria.

#### **4. Delimitación de la investigación**

##### **4.1. Espacial**

Esta investigación se desarrolló en la I.E. Adventista “John Andrews”, ubicada en el Jr. Magdalena N° 201, Sector 10 “San Antonio” del distrito, provincia y departamento de Cajamarca.

##### **4.2. Temporal**

El desarrollo de esta propuesta investigativa se llevó a cabo en los meses de marzo hasta junio del año 2025

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

##### **5.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales.

- Planificar y aplicar sesiones de aprendizaje incluyendo los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.
- Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales.
- Establecer la diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. Antecedentes internacionales

Jaime y Castro (2024), en su artículo de Pre grado, realizado en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, titulado: *“Estrategia Didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria”*, su finalidad fue aplicar los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de preparatoria. La investigación tuvo un enfoque mixto, de tipo descriptivo y diseño correlacional. La muestra estaba conformada por 8 niños a quienes se les aplicó una ficha de observación y 8 padres de familia que fueron encuestados. Los resultados muestran que existen dificultades en las habilidades comunicativas de los niños, porque el 13% está en un nivel de inicio, el 53% en proceso y el 35% tiene una expresión oral adquirida. Se llega a concluir que es necesario aplicar estrategias didácticas como los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de preparatoria de Ecuador.

Villa y Toro (2022), en su tesis realizado en la Universidad Libre de Colombia. Para optar el Título Profesional de Licenciados en Humanidades, su título fue: *“Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores””*. Su objetivo fue el fortalecimiento en la expresión oral de los estudiantes del IV ciclo mediante la técnica “teatro de lectores”. El estudio fue mixto, teniendo en cuenta la investigación-acción y cuya muestra lo constituyeron 16 estudiantes a quienes se les entrevistó y los datos se recogió en un cuestionario. Los hallazgos encontrados en el cuestionario después del “teatro de lectores” evidencian que el 12,5% tiene una mala expresión oral, el 43,8%, regular y el 43,8%, buena. Los autores concluyen que la técnica utilizada mejoró

significativamente la expresión oral en los estudiantes del Colegio Nueva Constitución de Colombia.

Benítez et. al. (2021), en su investigación desarrollada en la Universidad de Cartagena, para obtener el grado académico de Maestra, titulado: *“Desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de tercero de primaria del colegio Santa Juana de Lestonnac (Medellín), por medio de un e-Book diseñado a partir del modelo pedagógico social”*. El propósito fue analizar la comunicación oral de los estudiantes de tercer grado de primaria mediante el e-book. La investigación tuvo un enfoque mixto, basado en el modelo de investigación-acción. La muestra lo conformaron 20 estudiantes mujeres de tercer grado de la mencionada institución que se ubica en Medellín. Para la recolección de datos se utilizó una guía de observación y un cuestionario. Los resultados evidencian que antes de la intervención el 50% estaba en el nivel bajo, el 30% en básico, el 20% en alto y tan solo el 0% en el nivel superior. Se aplicó el e-Book y los resultados fueron satisfactorios debido a que el 30% está en el nivel básico, el 60% en alto y el 10% en superior. Por ello se concluye que la implementación de la propuesta e-Book permitió mejorar la comunicación oral en los niños del Colegio Santa Juana de Lestonnac de Medellín.

## **1.2. Antecedentes nacionales**

Ygnacio y Carrasco (2025), en su tesis elaborada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Perú. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, titulada: *“Estrategia didáctica de los juegos verbales y la expresión oral, Institución Educativa N° 10945, ciudad de Chiclayo, región Lambayeque, 2023”*. Su objetivo fue proponer a los juegos verbales como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 10945 “María Parado de Bellido”. La investigación fue cuantitativa, de tipo básica y diseño correlacional, la muestra estaba compuesta por 33 niños a quienes se les aplicó una ficha de observación para recoger los datos. Los hallazgos

demuestran que los estudiantes presentan varias dificultades en la expresión oral y estas son evidenciadas en sus dimensiones, porque el 44,5% no organiza sus ideas; el 39,4% no entona correctamente las oraciones y el 16,1% distorsiona los sonidos de las palabras, por ello se concluye que es importante y fundamental aplicar un programa que fortalece la expresión oral de los niños de educación primaria de Lambayeque.

Vargas (2024), en su tesis desarrollada en la Universidad César Vallejo de Perú, para obtener el grado de Maestra en Administración de la Educación, titulada: *“Juegos verbales y expresión oral de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Pacasmayo, 2024”*. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes de quinto de primaria de la mencionada institución. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, aplicado, con diseño pre experimental, cuya muestra estaba compuesta por 25 niños de quinto. Para el recojo de datos se utilizó una ficha de observación que evaluó la variable dependiente. Los resultados encontrados muestran que después de aplicar los juegos verbales, el 91,7% mejoró su expresión oral y se encuentra en el nivel alto y el 8,3% todavía tiene dificultades en el desarrollo de estas habilidades. Por ello se concluye que los juegos verbales es una herramienta eficaz en el desarrollo de las habilidades comunicativas porque mejoran la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

Bonifacio y Calderón (2024), en su tesis realizada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, Perú. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, titulada: *“Programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral, en niños del 5to grado del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la UNDAC – Yanacancha – Pasco – 2023”*. Su finalidad fue comprobar la efectividad de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Pasco. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, aplicado y diseño pre experimental. La muestra se constituyó por 25 estudiantes de quinto grado, en ellos se utilizó una lista de cotejo para recolectar los datos. Los resultados

en el pre test tienen un promedio de 12,48 puntos, en cambio en el post test hay un promedio de 17,56 lo que se concluye y evidencia que el programa de juego verbales ha mejorado significativamente la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de Paco.

Resurrección y Huamán (2024), en su tesis desarrollada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, cuyo título fue: *“El juego dramático y su relación con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay”*. Se planteó como objetivo determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los estudiantes de Hualmay. La investigación es de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño transversal – correlacional, la una muestra estaba conformada por 26 estudiantes de cuarto “A”, en quienes se aplicó un cuestionario para obtener datos para su procesamiento. Los resultados encontrados muestran que en el juego dramático el 3,8% estaba en el nivel bajo; el 38,5% en moderado y el 57,7% en alto; en cuanto a la expresión oral el 3,8% estaba en el nivel bajo, el 30,8% en moderado y el 65,4% en alto. Mediante la comprobación de hipótesis se tuvo un  $r=0,772$ , según la Rho de Spearman, con estos resultados se concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula.

De la Cruz y Roca (2024), en su investigación realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Perú. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, titulada: *“Juegos Lingüísticos en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna De La Paz”- Végueta, 2023”*. Su propósito fue relacionar los juegos lingüísticos con la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de una institución educativa de Huacho. El estudio fue básico, de nivel aplicativo, diseño correlacional y enfoque cuantitativo, teniendo como muestra a 75 estudiantes de cuarto grado de tres secciones. Para recolectar los datos se utilizó un cuestionario para evaluar la expresión

oral y una lista de cotejo para valorar los juegos lingüísticos. Los resultados obtenidos evidencian que en el salón de clases el 37% de estudiantes nunca reproduce ideas, el 47% a veces y el 16% siempre; en cuanto a la expresión el 43% nunca lo hace, el 40% a veces y el 17% siempre, por ello se llega a la conclusión de que es importante aplicar los juegos lingüísticos para mejorar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Huacho.

### **1.3. Antecedentes locales**

Ramírez (2024), en su tesis elaborada en la Universidad Nacional de Cajamarca de Perú, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, titulada: *“Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82040 “Virgen de la Natividad”, Baños del Inca – Cajamarca, 2023”*. Su objetivo fue determinar la influencia del juego de roles en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de primaria de una institución educativa del distrito de Baños del Inca. La investigación fue cuantitativa, de tipo aplicada y diseño pre experimental, se tomó como muestra a 30 estudiantes de cuarto “A” del nivel primario, en quienes se empleó una ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los hallazgos evidencian que en el pre test los estudiantes tenían bajos niveles de expresión oral estando el 67% en inicio, el 30% en proceso y tan solo el 3% en logro esperado. Se aplicó el juego de roles y se mejoró las dificultades que tenían los estudiantes, puesto que en el post test el 37% está en logro destacado, el 47% en logro esperado y 16% en proceso, se llega a concluir que el juego de roles tiene una influencia significativa en la expresión oral porque los estudiantes mejoraron sus habilidades para expresarse correctamente y con naturalidad.

Leiva (2024), en su investigación realizada en la Universidad Nacional de Cajamarca, Perú, para optar el Título de Licenciado en Educación – Especialidad “Lengua y Literatura”, titulada: *“Aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 82001, “San Ramón”,*

*Cajamarca, 2024*". Su finalidad fue relacionar el aula invertida con la expresión oral en los niños de quinto de primaria de la I.E. "San Ramón". El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básica y diseño correlacional, cuya muestra se conformó por 15 estudiantes de la mencionada institución. Para recoger los datos se aplicó la observación sistemática y encuestas como técnicas y como instrumentos las guías de observación y el cuestionario. Los resultados muestran que en el nivel de la estrategia aula invertida el 38% está bajo, el 33% en medio y el 29% en alto. Respecto a la expresión oral el 29% de estudiantes se encuentran en inicio, el 52% en proceso y el 19% en logrado, con la comprobación de hipótesis se tiene una correlación de 0,672 según la Rho de Spearman, por ello se concluye que existe una relación directa y significativa entre ambas variables.

Portal (2023), en su investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Cajamarca, Perú, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, denominado: *"Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023"*, se planteó como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los estudiantes de IV ciclo de primaria de una institución educativa de Cajamarca. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, cuya muestra estaba contaba con 16 estudiantes de primaria a quienes se les aplicó una guía de observación para recoger los datos, antes y después de la intervención. Los resultados encontrados en el pre test muestran que el 100% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio; se aplicó un programa de juegos verbales y en el post test los resultados son satisfactorios porque el 25% se encuentra en logro destacado, el 50% en logro previsto y tan solo el 25% en proceso, con estos resultados se concluye que aplicar una estrategia didáctica como son los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de educación primaria de Cajamarca.

## **2. Bases teóricas científicas**

### **2.1. Teorías de los juegos verbales**

#### ***2.1.1. La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner***

Para Martínez y Zapata (2024), la teoría del aprendizaje por descubrimiento propuesta por Jerome Bruner se basa en una serie de pasos a nivel cognitivo que permiten a los estudiantes construir sus propios conocimientos. Bruner sostiene que los estudiantes aprenden mejor cuando construyen su propio conocimiento en lugar de recibir información de manera pasiva. Asimismo, resalta que el aprendizaje se obtiene mejor cuando los niños exploran, alimentan su curiosidad y creatividad.

El aprendizaje activo se genera cuando los niños participan activamente en su proceso de aprendizaje, de manera estructurada y progresiva con ayuda de materiales o preguntas guía. En este aspecto Bruner identificó tres maneras de cómo se representa el conocimiento, siendo: *la enactiva* que es una acción directa del aprendizaje mediante la manipulación y acción con el entorno; esta también *la icónica* donde se utiliza ilustraciones o diagramas para comprender fácilmente y *la simbólica* mediante el uso de palabras, conceptos y símbolos que ayuden en la representación de ideas complejas (Guilar, 2009).

Según Castillo-Rodríguez et. al. (2020), la enseñanza por descubrimiento debe ser guiada, donde los estudiantes tengan la oportunidad de aprender de manera dinámica, por ello los docentes tienen en cuenta las estrategias a utilizar. En esta investigación se prioriza el enfoque del aprendizaje por descubrimiento y la importancia que tiene en los juegos verbales, puesto que estos juegos no solo refuerzan el lenguaje, sino que fomentan la exploración, autonomía y desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Es recomendable tener en cuenta la teoría de Bruner en el aula porque su aplicación permite que los niños aprendan de manera significativa y motivadora.

### **2.1.2. Teoría del aprendizaje constructivista de Piaget**

Piaget (1973), plantea que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con el entorno y no solo es una simple acumulación de información, sino un proceso de construcción basado en la exploración y la experiencia. Para Cárdenas (2011), la teoría de Piaget tiene cuatro etapas en el desarrollo del pensamiento que son: *la sensoriomotora*, desde los 0 a 24 meses, donde el niño aprende mediante los sentidos al manipular objetos; *la preoperacional*, de 2 a 7 años, se desarrolla el lenguaje y el pensamiento simbólico; *las operaciones concretas*, de 7 a 11 años, los niños son capaces de razonar sobre eventos u objetos concretos, finalmente *las operaciones formales*, de 11 años a más, se desarrolla el pensamiento abstracto y lógico.

Del mismo modo, Serrano y Pons (2011), destacan la importancia de la teoría constructivista porque se basa en la experimentación, exploración y construcción del conocimiento y su aplicación dentro del aula va permitir a que los estudiantes sean más autónomos, creativos, críticos y reflexivos. Asimismo, aplicar estrategias de aprendizaje apoyadas en esta teoría servirá para desarrollar el aspecto cognitivo y lingüístico de los estudiantes en cada etapa de su desarrollo, puesto que su aprendizaje se desplegará de manera lúdica y significativa.

En esta investigación se tiene en cuenta los juegos verbales como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral y alineados con la teoría de Piaget, estos juegos verbales como trabalenguas, rimas, adivinanzas, etc. son herramientas clave para potenciar el desarrollo cognitivo y lingüístico en cada etapa del crecimiento. Su aplicación permite que los niños aprendan explorando y experimentando, haciendo del lenguaje un proceso dinámico y divertido (Montañés et al., 2016).

### **2.1.3. Definiciones de los juegos verbales**

Según Rodríguez (2021), los juegos verbales son estrategias didácticas que buscan mejorar la expresión oral en el aprendizaje de idiomas, mediante actividades lúdicas que potencian la fluidez y claridad en la presentación de ideas, incorporando recursos como gestos y mímicas. Estas estrategias facilitan la espontaneidad y el uso adecuado de elementos no verbales en la comunicación.

Para Pucuhuaranga (2016), los juegos verbales son actividades lúdicas que asocian significados con sus significantes, permitiendo a los niños ampliar su vocabulario, narrar experiencias y desarrollar su imaginación en un ambiente de alegría. Estas dinámicas facilitan la interiorización de conceptos y fomentan la creatividad, al involucrar a los participantes en situaciones ficticias que enriquecen su expresión oral.

Para Huizinga (1987), citado en Gastaldo (2012), los juegos verbales son expresiones de la creatividad humana dentro del marco del juego, donde el lenguaje se convierte en un campo de experimentación y competencia. Estas formas lúdicas del habla han existido en todas las culturas como una manifestación de ingenio y destreza verbal, incluyendo acertijos, trabalenguas y juegos de palabras que estimulan tanto la imaginación como la habilidad retórica.

Estas definiciones destacan la relevancia de los juegos verbales en el desarrollo lingüístico y cognitivo, enfatizando su papel en la ampliación del vocabulario, la mejora de la expresión oral y la estimulación de la creatividad en contextos educativos.

### **2.1.4. Características de los juegos verbales**

Para Carbajal (2013), son actividades lúdicas que desarrollan las habilidades comunicativas y tienen las siguientes características:

- Promueven el desarrollo del vocabulario, la fluidez y la correcta pronunciación.
- Fomentan la imaginación y la creatividad en los estudiantes.

- Mejoran la comprensión, estructuración del mensaje y la coherencia en la expresión oral.
- Favorecen la comunicación, el trabajo en equipo y la participación activa.
- Son adaptables a diferentes edades y contextos
- Estimulan la memoria permitiendo recordar las secuencias de palabras, reforzando la memoria y la atención.
- Permiten la expresión de ideas de los estudiantes, sus emociones y opiniones de manera espontánea.

### **2.1.5. Tipos de juegos verbales**

Los juegos verbales se dividen en diversos tipos, así como lo determinan Gómez et. al. (2021), estas actividades estimulan la comunicación, creatividad y el pensamiento y son:

- **Adivinanzas:** son juegos verbales en forma de preguntas o enunciados con rima que plantean un reto intelectual para que el oyente descubra la respuesta. Suelen utilizar metáforas, descripciones ingeniosas o pistas ocultas para hacer el desafío más entretenido (Miaja de la Peña, 2005).

### **Figura 1**

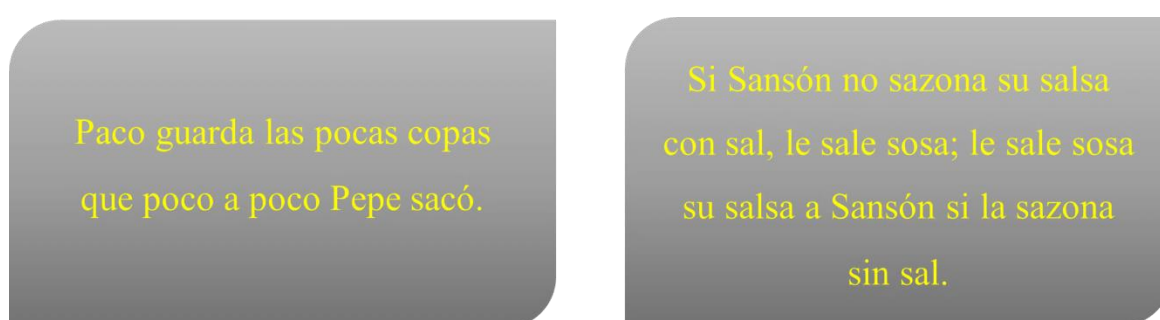
#### *Ejemplos de adivinanzas*



- **Trabalenguas:** son juegos verbales compuestos por frases con palabras de pronunciación similar que deben decirse en voz alta y rápidamente sin equivocarse. Suelen utilizar repeticiones, rimas y sonidos difíciles de articular, lo que los convierte en un reto lingüístico divertido (Pinargote-Barberán & Intriago-Macias, 2022).

## Figura 2

### *Ejemplos de trabalenguas*

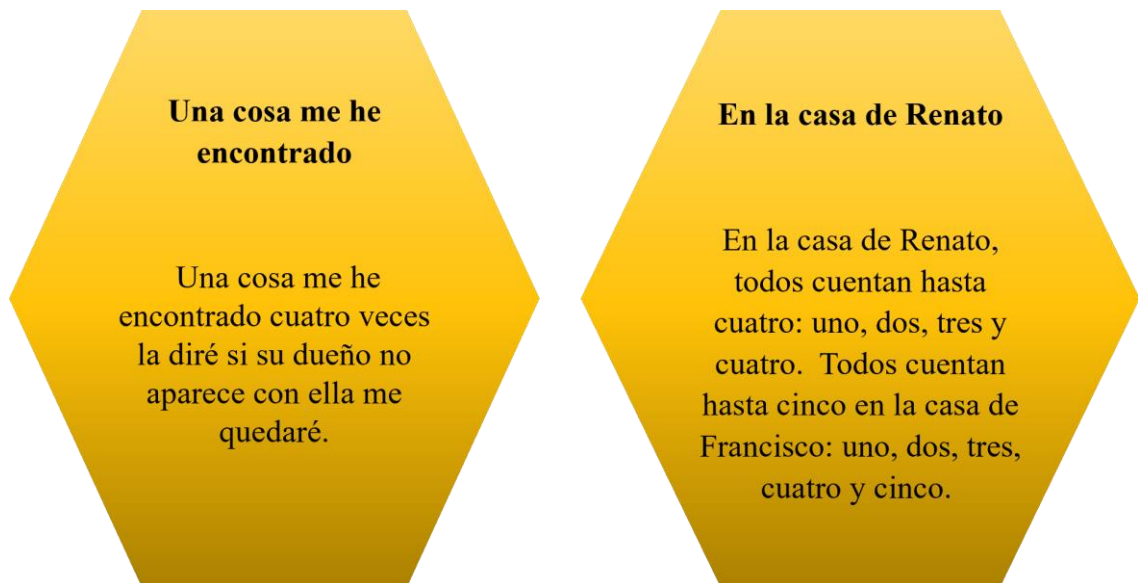


Los trabalenguas tienen muchos beneficios para los estudiantes, ya que, mejoran la articulación y pronunciación de palabras. También desarrollan la fluidez y rapidez del habla, es muy buena herramienta lúdica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

- **Retahílas:** son expresiones orales rítmicas y repetitivas utilizadas en juegos infantiles, canciones, rondas y selecciones. Suelen transmitirse de generación en generación y son parte del folclore popular (Venegas, 2024 p. 4).

### Figura 3

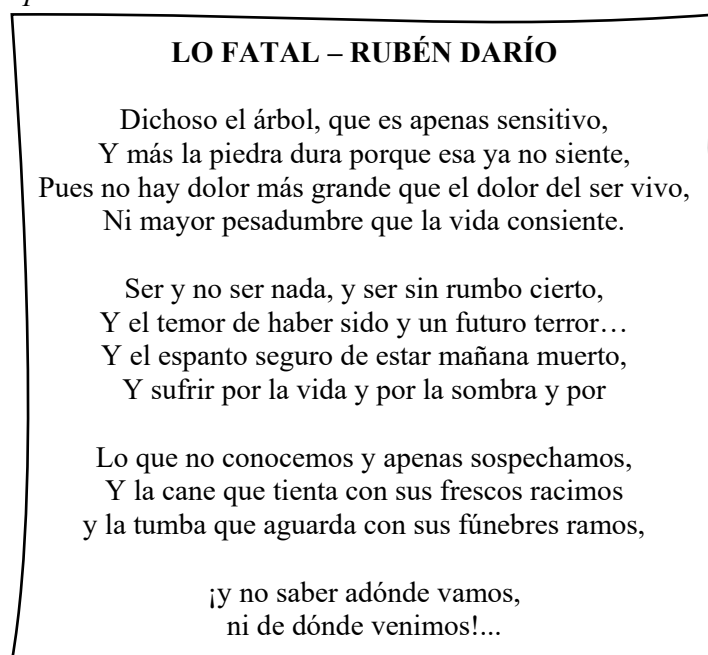
#### *Ejemplos de retahílas*



- **Poesía:** según la Real Academia Española (RAE, 1713), la poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Pertenece a un género literario lírico y se caracteriza por usar rimas, métricas y figuras literarias que atraen al lector y al oyente (p. 316).

### Figura 4

#### *Ejemplos de poesía*



- **Canciones:** es una locución artística que en el aspecto pedagógico beneficia la parte intelectual, motriz y expresión de los niños. Las canciones combinan melodía y letra para transmitir emociones, historias e ideas al público. Son fáciles de memorizar porque la letra puede expresar alegría, amor o tristeza, además de que transmiten mensajes educativos, sociales y culturales (Chica-Correa et al., 2021).

Existen diversos tipos de canciones, las cuales son: infantiles, son sencillas y van dirigidas a los niños. Populares, sirven para entretener al público y tienen varios géneros y estilos. Folclóricas, representan las tradiciones y cultura de un pueblo. Religiosas, se relacionan con la fe y el espíritu y las Publicitarias, que son utilizadas para hacer comerciales (Chica-Correa et al., 2021).

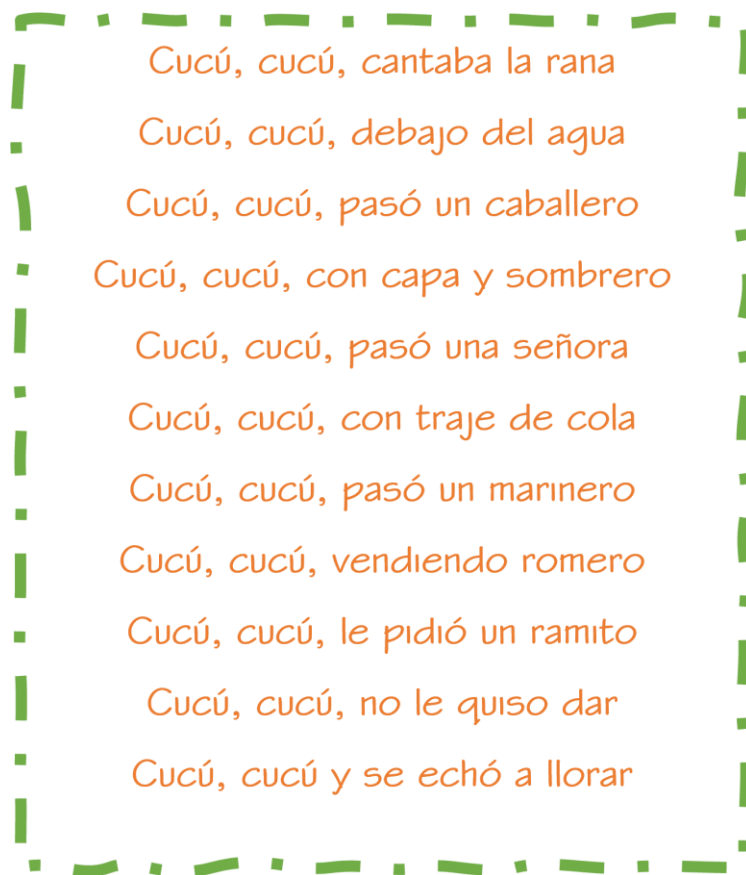
## Figura 5

*Ejemplos de canciones*

### **Canción infantil: “Los cinco ratoncitos”**



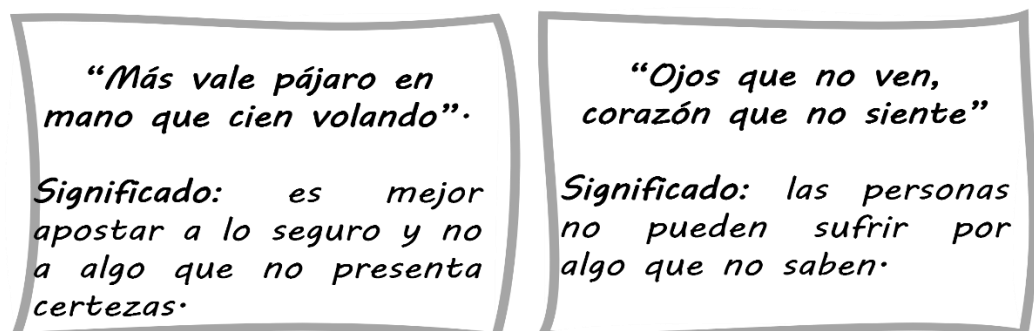
**Canción popular: “Cucú, cucú, cantaba la rana”**



- **Refranes:** según Munteanu (2007), son expresiones que representan la esencia ancestral y conocimiento del mundo de una comunidad desde sus orígenes. Son cortos, populares y se transmiten de generación en generación, basándose en las experiencias y cultura de los pueblos. Tienen tono metafórico y el ritmo facilita su memorización.

**Figura 6**

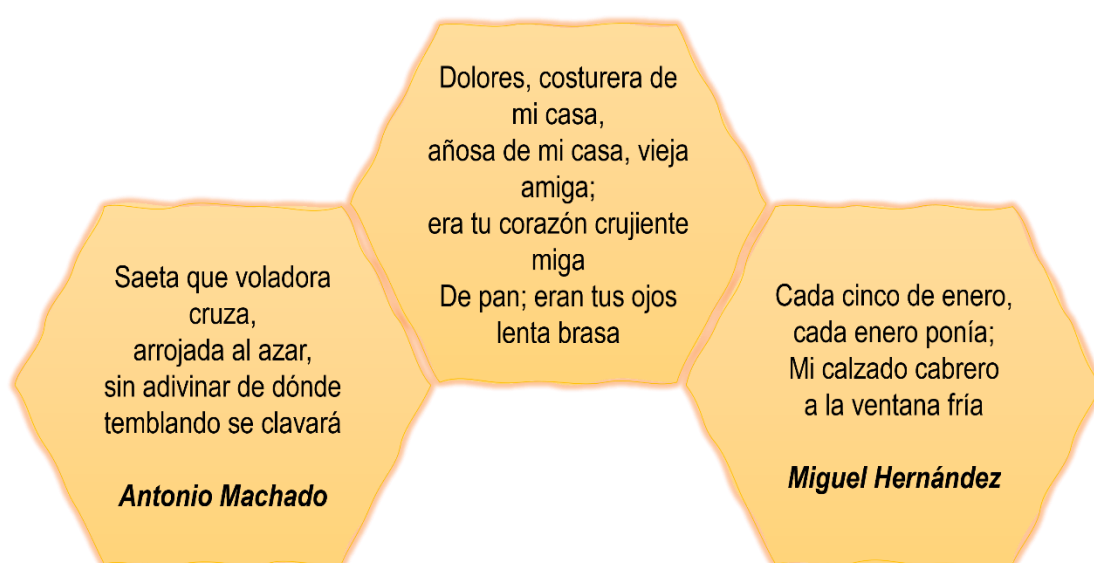
*Ejemplo de refranes*



- **Rimas:** es una técnica que se basa en la repetición de sonidos al final de las palabras de un poema, verso, canción o juego verbal. Se usa para dar musicalidad y ritmo al lenguaje, facilitando la memorización y la expresividad en la comunicación oral y escrita (Chulde et al., 2023).

## Figura 7

### Ejemplos de rimas



- **Juego de roles:** en la etapa escolar es fundamental implementar este tipo de juegos porque, son estos espacios los que permiten al estudiante desarrollarse cognitivamente y psicológicamente bien (González-Moreno, 2023). El juego de roles es una actividad lúdica donde los niños asumen distintos roles de personajes o profesiones, en las que tienen que interpretar sus acciones, emociones, comportamientos, etc. esta estrategia fomenta la creatividad, empatía y desarrolla las habilidades sociales y cognitivas.

## Figura 8

### *Ejemplos de juego de roles*

#### **“ESTACIÓN DE SERVICIO DE AUTOS”**

**Edad: 6 a 7 años**

Explicar a los niños que los vehículos se dañan y/o rompen con el uso por lo que se necesita estaciones de servicio. Construir un taller que incluya un garaje grande, una sección de personal. Asignar distintos roles de mecánicos, encargados de lavado, cajero, gerente de taller, etc. Los clientes podían venir en sus vehículos de juguete para que lo revisen (motor, dirección, frenos, llantas, etc.), los laven y lo reparen



#### **“EXPLORADORES”**

**Edad: 6 a 7 años**

Los niños repartirán entre ellos diversos roles como jefe de grupo, exploradores, centinelas, guardias, médico de campo, encargado de comunicaciones, etc.

El juego consistirá en explorar una zona desconocida por “varios días” en los cuales tendrán que hacer campamentos, apostar, centinelas, alimentarse, salir a explorar en grupos (exploradores, guardias, médico, encargado de comunicaciones) e informar a su base sobre lo que encuentran



- **Chistes:** para Serrano (2016), son comunicaciones lingüísticas que narran situaciones breves y humorísticas que provocan risa para quienes lo escuchan o leen, se basan en juego de palabras que tienen doble sentido o situaciones absurdas que al final generan sorpresas y diversión (p. 165).

### Figura 9

#### *Ejemplos de chistes*



- **Juegos de palabras:** son palabras creativas que producen efectos de humor, sorpresa o entretenimiento y se utilizan entretenir, divertir o mejorar el lenguaje en los niños. Los juegos de palabras se emplean en los chistes, adivinanzas y

trabalenguas, ya que es una técnica que desarrolla y fortalece las habilidades comunicativas (Grijalva, 2016).

**Figura 10**

*Ejemplos de juegos de palabras*



#### **2.1.6. Dimensiones de los juegos verbales**

En la investigación realizada por Benítez, Manrique y De Mier (2016), los juegos verbales tienen las siguientes dimensiones:

- **Dimensión lingüística:** desarrolla el lenguaje y las habilidades comunicativas mediante la interacción verbal incluyendo aspectos como la pronunciación, vocabulario, sintaxis y la semántica. En los juegos verbales, esta dimensión permite mejorar la fluidez, claridad y precisión en la expresión oral (Benítez, Manrique, & De Mier, 2016 pp. 88-106).
- **Dimensión cognitiva:** implica los procesos mentales que permiten el aprendizaje, el razonamiento y la resolución de problemas. En los juegos verbales, esta dimensión ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, la memoria, la creatividad y la capacidad de asociación de ideas (Benítez, Manrique, & De Mier, 2016 pp. 88-106).
- **Dimensión lúdica:** se relaciona con el carácter recreativo y motivador del juego, mediante el placer y la diversión, los juegos verbales fomentan la participación espontánea y el aprendizaje significativo, estimulando la imaginación y la

experimentación con el lenguaje (Benítez, Manrique, & De Mier, 2016 pp. 88-106).

- ***Dimensión pedagógica:*** permite reforzar contenidos académicos, mejorar la comprensión y expresión oral, y facilitar la adquisición de nuevas habilidades lingüísticas en un contexto dinámico e interactivo (Benítez, Manrique, & De Mier, 2016 pp. 88-106).
- ***Dimensión sociocultural:*** enfatiza el papel de los juegos verbales en la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos dentro de una comunidad. Favorece la interacción social, el desarrollo de normas de comunicación y el fortalecimiento de la identidad cultural a través del lenguaje (Benítez, Manrique, & De Mier, 2016 pp. 88-106).

### ***2.1.7. Importancia de los juegos verbales***

Los juegos verbales son una herramienta clave para el desarrollo lingüístico, cognitivo, social y cultural, especialmente en niños y estudiantes. Su práctica contribuye de manera significativa en diversos aspectos del aprendizaje y la comunicación. De acuerdo a Curipallo (2023), los juegos verbales son recursos gramaticales importantes porque:

- Mejora la fluidez y claridad en la expresión oral.
- Enriquece el vocabulario porque se usa adecuadamente las palabras.
- Fortalece la pronunciación y entonación correcta de las palabras.
- Fomenta la creatividad e imaginación puesto que desarrolla la agilidad mental.
- Asocia palabras para su mejor comprensión.
- Promueve el trabajo en equipo mediante la interacción de los compañeros y docentes.

- Reduce el estrés creando un ambiente de aprendizaje positivo que favorece la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos.

### ***2.1.8. Ventajas de los juegos verbales***

Según Ruiz-Guanuchi et. al. (2022), los juegos verbales son una herramienta educativa y lúdica que favorece el desarrollo integral de los niños, mediante la diversión fortalecen diversas habilidades esenciales para su crecimiento. Las ventajas de estos juegos son:

- Desarrollo del lenguaje.
- Estimulan el área cognitiva del cerebro.
- Fortalecen las habilidades sociales de los niños.
- Los estudiantes aprenden de manera dinámica y divertida.
- Ayuda a transmitir cultura y valores reforzando la identidad cultural

## **2.2. Teorías sobre la expresión oral**

### ***2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.***

Vygotsky (1934), fue un psicólogo ruso que planteó que el aprendizaje y desarrollo cognitivo se desarrolla cuando las personas interactúan con el medio social. Además, menciona que el lenguaje es la principal herramienta para la construcción del pensamiento y mediante ella se adquiere los conocimientos. Este autor destaca que el entorno y la cultura propician la adquisición de habilidades lingüísticas, en este sentido el lenguaje no solo sirve como medio para la comunicación, sino que es un medio para internalizar conceptos y regularizar el pensamiento.

Dentro de los aspectos principales de la teoría sociocultural se encuentra la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP), que es entendida como el vacío existente entre lo que hace el niño por sí mismo y lo que hace con ayuda de los adultos, por ello para mejorar la expresión oral en los niños es importante que estos interactúen con hablantes más

competentes que les van apoyar en fortalecer su lenguaje. Durante este proceso aparece el andamiaje, el cual refiere que mientras el niño avanza se le quita el apoyo poco a poco, hasta que sea totalmente autónomo (Cisternas & Droguett, 2014).

Asimismo, Álvarez (2010), indica que Vygotsky resalta al lenguaje como el constructor del pensamiento, puesto que los niños usan el lenguaje para su comunicación externa, con el paso del tiempo se va convirtiendo en un recurso del pensamiento interno. Para desarrollar la expresión oral, los niños aprenden a hablar imitando a los mayores, luego desarrollan su capacidad para estructurar y organizar sus ideas para expresarlas con claridad y fluidez. Cabe mencionar que la interacción social no solo mejora la comunicación oral, sino que fortalece el pensamiento crítico y las habilidades para argumentar ideas.

### ***2.2.2. Teoría del aprendizaje significativo.***

Esta teoría fue propuesta por David Ausubel en 1963, manifiesta que el aprendizaje es significativo cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos, es diferente del aprendizaje tradicional o memorístico porque los estudiantes asimilan la información comprendiéndola para que este nuevo conocimiento sea duradero. En esta teoría el lenguaje juega un papel esencial porque a través de las personas se comunican, construyen sus conocimientos y promueven la expresión y comprensión de conceptos (Solano, 2011).

Para Contreras (2016), el aprendizaje significativo produce tres cambios físicos en el cerebro. El primero es cuando la persona cambia su comportamiento, pues hace algo que antes no podía hacerlo; el segundo cambia su estructura cognitiva, el sujeto es capaz de responder de diversas formas ante situaciones problemáticas o de riesgo y el tercero es el cambio físico en sí, la estructura cognitiva produce nuevas sinapsis y

nuevas redes sinápticas que activan mayores zonas de aprendizaje, que fueron asimilados y se retienen una información significativa.

La teoría de Ausubel está estrechamente relacionada con el lenguaje, según la pirámide propuesta por Moreira (2003), el aprendizaje significativo requiere la interacción del conocimiento previo con la nueva información para lograr un nuevo conocimiento, este es transmitido mediante el lenguaje hacia las personas para entender su significado. Por ello en el desarrollo de la expresión oral, el niño debe comunicarse relacionando las palabras nuevas con aquellas que ya sabe el significado y los docentes deben reforzar estas habilidades utilizando ejemplos, experiencias personales, para que la comunicación sea más clara y efectiva.

### ***2.2.3. El Enfoque comunicativo del lenguaje***

El enfoque comunicativo surge en los años 70, por la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas en la competencia lingüística, más adelante otros campos como la sociolingüística y la pragmalingüística se unieron a su defensa (García López, 2015). El objetivo principal de este enfoque es que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación en contextos reales, donde se habla de manera natural mediante diálogos, juego de roles, debates, etc. favoreciendo su expresión espontánea, con naturalidad y confianza cuando se encuentran en grupos.

La comunicación es un proceso que tiene un propósito concreto, interlocutores concretos y se da en una situación concreta. En el enfoque comunicativo la interacción constante entre los interlocutores es fundamental, a diferencia de las metodologías tradicionales, aquí la participación activa en las actividades de aprendizaje permite que a los estudiantes mejorar sus habilidades para hablar, escuchar e interpretar personajes en diversas situaciones o contextos (Cortés Moreno, 2000).

El enfoque comunicativo cerró el espacio que existió en el desarrollo de las lenguas. Enseñar a los estudiantes mediante este enfoque es un reto en los procesos de enseñanza y aprendizaje, porque no solo se trata de hablar de manera correcta, sino que usar el lenguaje para transferir ideas coherentes en una situación determinada. La expresión oral se ve fortalecida por este enfoque debido a que los niños participan en actividades de narración, argumentación, persuasión o descripción de manera eficaz y significativa para su vida cotidiana (Hernández et al., 2021).

#### **2.2.4. Definiciones de la expresión oral**

Según López y Lescay (2023), la expresión oral es una destreza comunicativa esencial que involucra el uso del lenguaje verbal y no verbal para transmitir mensajes de manera clara, fluida y coherente. Su dominio es clave en la educación y la vida cotidiana (p. 2).

Asimismo, Solé (2012), en las rutas de aprendizaje del año 2015, señala que la expresión oral es un proceso dinámico en el que el hablante adapta su mensaje a la audiencia y el contexto, esto quiere decir que no solo implica hablar correctamente, sino también comprender y responder de manera adecuada en la interacción verbal.

Para Barrios (2015), la expresión oral es la capacidad de articular ideas y emociones a través del habla, considerando factores lingüísticos, paralingüísticos y discursivos, desarrollar esta habilidad es clave para que la comunicación sea más efectiva en distintos ámbitos sociales (pp. 89 – 100).

El autor Chomsky (1957), citado en Barón y Müller (2014), describe a la expresión oral como la producción de estructuras lingüísticas basadas en reglas gramaticales innatas y cada individuo, mediante su competencia lingüística, genera enunciados nuevos y comprensibles para transmitir ideas y emociones (pp. 417 – 442).

De acuerdo a Vygotsky (1995), la expresión oral es un proceso sociocultural que permite la construcción del pensamiento y se desarrolla a través de la interacción con los demás y es esencial para la regulación del comportamiento y la adquisición del conocimiento (p. 3).

Del mismo modo, Saussure (1916), citado en Mejía (2016), refiere que la expresión oral es un acto individual del lenguaje que se realiza en el habla, aunque depende de un sistema lingüístico compartido (lengua), cada hablante le otorga una forma particular según su contexto y necesidades comunicativas (p. 155).

### **2.2.5. Dimensiones de la expresión oral**

Los autores Matamoros et. al. (2023), en su investigación consideran que la expresión oral debe ser estudiada en tres aspectos fundamentales que son:

- **Claridad:** se refiere a la facilidad con la que el mensaje puede ser entendido por el receptor, esto implica un uso adecuado del vocabulario, una pronunciación correcta y una estructuración ordenada de las ideas. se caracteriza por usar palabras precisas y comprensibles, evitando ambigüedades o expresiones confusas, vocalizando y pronunciando las palabras correctamente (Matamoros et al., 2023).
- **Fluidez:** es la capacidad de hablar de manera continua, sin interrupciones excesivas ni pausas innecesarias, en un discurso fluido facilita la comunicación y mantiene la atención del oyente. Se caracteriza por adecuarse al ritmo natural de los estudiantes, sin hablar demasiado rápido o lento, evitando las muletillas, al mismo tiempo de que las ideas se enlazan de manera natural sin bloqueos o repeticiones (Matamoros et al., 2023).
- **Coherencia:** es la organización lógica de las ideas dentro del discurso, mantiene una estructura clara, permitiendo que el oyente lo comprenda fácilmente. se

caracteriza por tener un orden lógico de las ideas utilizando adecuadamente los conectores para relacionar las ideas sin llegar a contradicciones (Matamoros et al., 2023).

#### **2.2.6. Competencia.**

Según el Currículo Nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación (2017), describe a la competencia como la capacidad que tiene una persona para combinar sus habilidades, conocimientos y actitudes, con la finalidad de dar solución a una situación o problema presentado en el contexto. En el aspecto educativo estas competencias permiten a los estudiantes concluir su educación básica sin dificultades.

- ***Se comunica oralmente:*** implica que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y conocimientos de manera clara, fluida y coherente en diversas situaciones comunicativas. Esta competencia fortalece la confianza y autonomía de los estudiantes porque al expresarse libremente fomentan el pensamiento crítico facilitando su interacción con los demás en los ámbitos sociales y académicos (CNEB, 2017).

#### **2.2.7. Capacidades.**

Según el Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP, 2019), la capacidad es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes desarrollan para alcanzar una competencia, estas permiten que los alumnos realicen diversas acciones de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje. La competencia se comunica oralmente tiene las siguientes capacidades:

- ***Obtiene información del texto oral:*** recupera y extrae información explícita expresada por los lectores.

- ***Infiere e interpreta información del texto oral:*** se refiere a la habilidad del estudiante para comprender el significado de un mensaje más allá de lo explícito.
- ***Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:*** permite a los estudiantes expresar sus ideas con claridad y lógica en distintos contextos comunicativos.
- ***Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:*** permite que los estudiantes mejoren la efectividad de su comunicación al complementar su discurso con gestos, expresiones y modulaciones de la voz.
- ***Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:*** participa de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- ***Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:*** permite a los estudiantes analizar críticamente un mensaje oral, considerando su estructura, significado y adecuación al contexto.

#### **2.2.8. Desempeños**

En el Programa curricular de Educación Primaria (PCEP, 2019), los desempeños son descripciones de lo que se espera que un estudiante sea capaz de hacer como evidencia de su aprendizaje. Refleja la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los niños en situaciones concretas, donde se pueda evaluar el nivel de desarrollo de las competencias.

En primer grado de primaria se tiene en cuenta los siguientes desempeños:

- Expresa sus necesidades, intereses y emociones de manera clara y espontánea.
- Organiza sus ideas en torno a un tema específico, evita repeticiones innecesarias.
- Participa activamente en conversaciones o discusiones formulando preguntas claras.

- Identifica y recuerda datos específicos.
- Deduce características de personajes, personas o situaciones en el texto oral.
- Reconoce la intención del hablante mediante los recursos verbales.
- Expresa opiniones sobre temas, personajes o situaciones dentro de un texto
- Expresa opiniones personales sobre temas, personajes o situaciones presentadas en su contexto.
- Compara ideas propias con diversos interlocutores.

### ***2.2.9. Características de la expresión oral***

Según Montiel (2024), la expresión oral es una herramienta diagnóstica para los docentes que permite realizar el seguimiento a los estudiantes para brindarles retroalimentación, se caracteriza por:

- Se transmite a través de vibraciones sonoras en el aire.
- Facilita la comunicación cara a cara de manera directa.
- Favorece la interacción social, estableciendo conexiones entre los interlocutores.
- Se complementa con expresiones faciales y gestos que refuerzan el mensaje.
- Es espontánea y presenta un tono más informal.
- Es interactiva y permite la alternancia constante entre emisor y receptor.
- Brinda la posibilidad de corregir y aclarar ideas en el momento de la comunicación.

### ***2.2.10. Importancia de la expresión oral***

La comunicación verbal es esencial para que estudiantes se expresen claramente y escuchen a sus compañeros en el aula, generando así un ambiente de aprendizaje significativo. Desarrollar la expresión oral es importante para el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales, puesto que permite la

transmisión de pensamientos y sentimientos de manera clara y efectiva, por ello los niños deben interactuar y participar en actividades que se desarrollan en su contexto (Algeduc, 2024).

De esta manera, en educación primaria el desarrollo de la expresión oral es importante, más si están en primer grado, porque en esta etapa comienzan a estructurar sus oraciones, ampliar su vocabulario y mejoran sus habilidades para contar sus experiencias. Por ello es esencial fortalecer la oralidad en los niños, porque son la base para futuras habilidades de escritura y lectura, ya que un niño que se comunica bien verbalmente tendrá más facilidad para estructurar textos y comprender información escrita (Montiel Narváez, 2024).

Fomentar la expresión oral desde temprana edad mediante juegos verbales, narraciones, dramatizaciones y diálogos constantes es fundamental, porque una buena comunicación no solo mejora el aprendizaje, sino que también enriquece las relaciones interpersonales y potencia el desarrollo integral del niño.

### 3. Definición de términos básicos

**La expresión oral:** según López y Lescay (2023), la expresión oral es una destreza comunicativa esencial que involucra el uso del lenguaje verbal y no verbal para transmitir mensajes de manera clara, fluida y coherente. Su dominio es clave en la educación y la vida cotidiana.

**Los juegos verbales:** según Rodríguez (2021), los juegos verbales son estrategias didácticas que buscan mejorar la expresión oral en el aprendizaje de idiomas, mediante actividades lúdicas que potencian la fluidez y claridad en la presentación de ideas, incorporando recursos como gestos y mímicas

**Claridad:** se refiere a la facilidad con la que el mensaje puede ser entendido por el receptor, esto implica un uso adecuado del vocabulario, una pronunciación correcta

y una estructuración ordenada de las ideas. se caracteriza por usar palabras precisas y comprensibles, evitando ambigüedades o expresiones confusas, vocalizando y pronunciando las palabras correctamente (Matamoros et al., 2023).

**Fluidez:** es la capacidad de hablar de manera continua, sin interrupciones excesivas ni pausas innecesarias, en un discurso fluido facilita la comunicación y mantiene la atención del oyente. Se caracteriza por adecuarse al ritmo natural de los estudiantes, sin hablar demasiado rápido o lento, evitando las muletillas, al mismo tiempo de que las ideas se enlazan de manera natural sin bloqueos o repeticiones (Matamoros et al., 2023).

**Coherencia:** es la organización lógica de las ideas dentro del discurso, mantiene una estructura clara, permitiendo que el oyente lo comprenda fácilmente. se caracteriza por tener un orden lógico de las ideas utilizando adecuadamente los conectores para relacionar las ideas sin llegar a contradicciones (Matamoros et al., 2023).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Caracterización y contextualización de la investigación.

##### 1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

El problema se identificó durante la práctica pedagógica, en este proceso se conoció las características internas y externas propias y particulares de la zona, así como de la Institución Educativa Adventista “John Andrews” la cual se encuentra en el Jr. Magdalena N° 201 del distrito, provincia y región de Cajamarca.

*El departamento de Cajamarca* fue creado el 11 de febrero de 1855, por orden del Mariscal Ramón Castilla, es uno de los departamentos del Perú que consta de costa, sierra y selva. Tiene una superficie de 33 318Km<sup>2</sup>. Limita por el norte con la República de Ecuador, por el sur con el departamento de La Libertad, por el este con el departamento de Amazonas y por el oeste con los departamentos de Piura y Lambayeque. Su relieve es accidentado debido a la presencia de la Cordillera de los Andes, su clima es variado: frío en las alturas andinas, templado en los valles y cálido en las quebradas y las márgenes del río Marañón. Según el INEI tiene una población de 1 507 486 habitantes distribuidos en sus trece provincias que son Cajamarca, Cajabamba, Celendín, Chota, Contumazá, Cutervo, Hualgayoc, Jaén, San Ignacio, San Marcos, San Miguel, San Pablo, Santa Cruz. Entre los habitantes más del 75% se dedican a la producción agropecuaria, agricultura, minería, manufactura, construcción y turismo.

*La provincia de Cajamarca* es una de las trece provincias de la región de Cajamarca, tiene 2979,78 km<sup>2</sup> y se divide en 12 distritos: Cajamarca, Asunción, Chetilla, Cospán, Encañada, Jesús, Llacanora, Baños del Inca, Magdalena, Matara, Namora y San Juan.

*El distrito de Cajamarca* el 16 de noviembre de 1532 esta ciudad fue escenario de uno de los acontecimientos más importantes de la Historia que fue la captura del Inca Atahualpa por los españoles bajo el mandato de Francisco Pizarro. El distrito tiene como Capital

Cajamarca que se encuentra ubicado a 7° 09' 26'' Latitud Sur y 78° 31' 31'' Longitud Oeste de Greenwich. Limita al sureste con el distrito de Jesús y Llacanora, al sureste con San Juan, al noreste con la Encañada noroeste con San Pablo, al este con Baños del Inca y al oeste con Chetilla y Magdalena. Tiene una superficie de 382.74 km<sup>2</sup> y está a 2720 m.s.n.m. La población hasta el año 2023 fue de 1 468 549 habitantes y en actualidad tiene como alcalde al Sr. Reber Joaquín Ramírez Gamarra. El principal motor económico de la ciudad es la agricultura, ganadería, turismo, minería y manufactura. Los principales atractivos turísticos son: Santa Apolonia, Plaza de Armas, Conjunto Monumental Belén, Cuarto de Rescate, Centro histórico de Huacaloma, Complejo Qapac Ñan y la Granja Porcon. En el sector educativo el distrito cuenta con 341 instituciones educativas del nivel inicial, 183 del nivel primario y 107 de nivel secundaria.

***La Institución Educativa Adventista “John Andrews”*** se localiza en el distrito, provincia y departamento de Cajamarca, tal I.E. se integra en la UGEL Cajamarca y pertenece a la Dirección Regional de Educación DRE CAJAMARCA.

La I.E. Adventista “John Andrews”, cuenta con 78 estudiantes en el nivel inicial en 3, 4 y 5 años; 206 en el nivel primario de primero a sexto grado, teniendo dos secciones por grado y 203 estudiantes en secundaria. La institución educativa es mixta, polidocente completa con un aproximado de 20 docentes. El turno para todos los niveles es continuo solo en la mañana. El propósito de la I.E. es trabajar con valores cristianos, pensamiento crítico y principios para la vida. La educación se complementa con la ciencia y tecnología porque se incorporan recursos digitales que permiten facilitar, dinamizar y tener un aprendizaje interactivo con sus pares y docentes. El sistema educativo se inspira en la ética y los valores cristianos que contribuyen al desarrollo integral de los niños.

## **1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa**

La Institución Educativa Adventista “John Andrews” fue fundada en Cajamarca en el año 2020. Se encuentra ubicada en el Barrio “La Colmena”, Sector San Antonio, cuyo ingreso es por el puente amarillo, al costado del local de la Universidad Alas Peruanas. La mencionada institución brinda los servicios educativos en los tres niveles: teniendo 78 estudiantes en inicial; 206 en primaria y 203 en secundaria.

La Institución Educativa forma parte de las más de 9000 Instituciones Educativas de la Red Educativa Adventista en todo el mundo. En el Perú la educación adventista está presente desde 1902, siendo esta Institución Educativa Adventista parte de los más de 162 instituciones que educan a más de 26000 estudiantes en todo el territorio nacional. Además, contiene una rica historia y un profundo compromiso con la educación basada en valores y principios bíblicos cristianos; ya que este colegio fue nombrado en honor a John Nevins Andrews, un destacado líder adventista Norteamericano, que ha sido un faro de excelencia académica y espiritual desde sus inicios.

Durante sus años de existencia, la Institución Educativa Adventista “John Andrews” tiene como propósito, formar generaciones de niños y jóvenes al servicio de la comunidad, inculcándoles valores como el amor al prójimo, la honestidad y el servicio cristiano. Estos valores se han arraigado en el corazón de los estudiantes, inspirándolos a marcar una diferencia positiva en su comunidad.

## **1.3. Características demográficas y socioeconómicas**

La Institución Educativa Adventista “John Andrews” se encuentra en un contexto urbano, cuya población estudiantil es muy diversa en cuanto a su procedencia y condiciones familiares. En términos demográficos, el nivel primario se constituye por estudiantes entre 6 a 12 años de ambos sexos, provenientes de familias nucleares, extendidas y en algunos casos monoparentales, siendo el promedio de integrantes por familia entre dos a cinco personas.

En cuanto a las características socioeconómicas, gran parte de las familias tienen estratos socioeconómicos medio y medio bajo; puesto que, los padres se dedican principalmente a actividades de comercio, educación o administración pública y en menor cantidad a la agricultura y ganadería, siendo así los ingresos moderados los que influyen en el acceso a recursos educativos, tecnológicos y culturales. Por ello, la institución educativa procura compensar estas limitaciones mediante programas de apoyo, tutorías individuales y grupales, actividades extracurriculares y el uso de las TIC de manera compartida y responsable.

#### **1.4. Características culturales y ambientales**

La Institución Educativa Adventista “John Andrews” de Cajamarca se encuentra ubicada en un lugar lleno de rica herencia cultural e identidad regional. La comunidad educativa refleja las costumbres, tradiciones y valores propios de la cultura cajamarquina. Asimismo, en la institución se promueve el respeto por la diversidad cultural, identidad local y expresiones artísticas tradicionales como la música, danza, gastronomía, festividades religiosas y cívicas que desarrollan un sentido de pertenencia en los estudiantes. Además, en la institución se fomenta la práctica de valores, realización de proyectos integradores con jornadas culturales con la participación activa de los padres de familia y toda la comunidad educativa.

Por otro lado, a pesar que la institución educativa se encuentra en la zona urbana de Cajamarca, está rodeada de áreas verdes, con un clima templado que es propio de la ciudad. Se realizan prácticas ecológicas como: limpieza de espacios comunes, reciclaje, forestación, uso responsable del agua y la energía, asumiendo un rol activo para cuidar el medio ambiente. También desarrollan campañas de sensibilización ambiental, proyectos de CyT que buscan fortalecer la conciencia ecológica de los estudiantes.

## **2. Hipótesis de la investigación**

### **2.1. Hipótesis general**

Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I. E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

### **2.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales es deficiente.
- Los juegos verbales desarrollan y mejoran la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.
- El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales es satisfactorio.
- La diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 es significativa.

## **3. Variables de la investigación**

**Variable independiente:** Los juegos verbales

**Variable dependiente:** Expresión oral

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

| Variables                                      | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                            | Definición operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dimensiones | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Técnicas e instrumentos |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Variable dependiente:</b><br>expresión oral | Según López y Lescay (2023), la expresión oral es una destreza comunicativa esencial que involucra el uso del lenguaje verbal y no verbal para transmitir mensajes de manera clara, fluida y coherente. Su dominio es clave en la educación y la vida cotidiana. | La expresión oral se define operativamente como la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara, fluida y coherente en situaciones interactivas. En esta investigación, se medirá a través de la participación de los niños en los juegos verbales y será evaluado mediante una ficha de observación según las escalas valorativas del Ministerio de Educación. | Claridad    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.</li> <li>- Usa un tono de voz adecuado.</li> <li>- Articula bien las palabras evitando confusiones.</li> <li>- Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.</li> <li>- Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas.</li> </ul>                | Observación             |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Fluidez     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras.</li> <li>- Mantiene un ritmo adecuado al hablar.</li> <li>- Emplea palabras de enlace para conectar sus ideas.</li> <li>- Explica sus ideas sin repetirlas muchas veces innecesariamente.</li> <li>- Se expresa con confianza y seguridad.</li> </ul> | Ficha de observación    |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Coherencia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza sus ideas con un orden lógico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |

- 
- Relaciona sus ideas entre sí.
  - Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice.
  - Brinda ejemplos para explicar mejor lo que dice.
  - Formula discursos sencillos de comprender.
-

## 5. Población y muestra

### 5.1. Población

Es el conjunto total de elementos, individuos u objetos que comparten una característica en común y que son el objeto de estudio de una investigación (Arias, 2006. p. 81). La población estuvo constituida por 41 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.

**Tabla 1**

*Cantidad de estudiantes que conforman la población*

| Grado y sección | N° de estudiantes |    | Total |
|-----------------|-------------------|----|-------|
|                 | H                 | M  |       |
| Primero “A”     | 8                 | 12 | 20    |
| Primero “B”     | 11                | 10 | 21    |
| Total           |                   |    | 41    |

*Nota:* Nómina de matrícula de primer grado, 2025.

### 5.2. Muestra

La muestra estaba conformada por 20 estudiantes de primer grado “A” de primaria de la institución que fueron seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional y se encuentran matriculados en el año académico 2025, asimismo para la selección se tuvo en cuenta los criterios relevantes para la investigación.

**Tabla 2**

*Cantidad de estudiantes que conforman la muestra*

| Grado y sección | N° de estudiantes |    | Total |
|-----------------|-------------------|----|-------|
|                 | H                 | M  |       |
| Primero “A”     | 8                 | 12 | 20    |
| Total           |                   |    | 20    |

*Nota:* Nómina de matrícula de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria

## **6. Unidad de análisis**

Lo conformó cada uno de los estudiantes de primer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Adventista “John Andrews” – Cajamarca en el año 2025.

## **7. Método de la investigación**

En esta investigación se aplicó el método hipotético-deductivo. Para Guanipa (2010), es un procedimiento basado en la formulación de hipótesis, luego se verifica mediante la deducción y experimentación, llegando a conclusiones generales y específicas. Este método se utiliza para explicar algunos fenómenos y discrepar teorías a través de la observación y el análisis lógico. Asimismo, el **método hipotético**, para Popper (1959), es un procedimiento científico que se fundamente en la formulación de hipótesis y se caracteriza por la elaboración de conjeturas que deben ser susceptibles de contrastación empírica. Por otro lado, el **método deductivo**, según Hernández Sampieri (2018), es fundamental en estudios cuantitativos porque permite comprobar teorías existentes mediante la contrastación de hipótesis con datos empíricos, teniendo en cuenta un orden lógico y rigor científico en el proceso de investigación.

## **8. Tipo de investigación**

Por su finalidad: es aplicada porque buscó solucionar problemas concretos mediante la aplicación de conocimientos científicos, además utilizó métodos científicos para la validación y la eficacia de los procesos o productos que son clave para el desarrollo e innovación en diversas áreas del conocimiento (Cegarra, 2004).

Por su enfoque: es cuantitativa porque tiene un enfoque científico que utilizó datos numéricos y análisis estadístico en el estudio de fenómenos y se basó en la recolección de información medible a través de la observación, experimentos o bases de datos. Para Neill y Cortez (2017), el objetivo de la investigación cuantitativa es emplear las pruebas de hipótesis y los modelos matemáticos para la interpretación de los resultados.

Por el control de variables: es pre experimental: puesto que se empleó un pre test y un post test, además de una intervención para observar los cambios y resultados. Para Hernández et. al. (2014), este tipo de estudio se aplica a un solo grupo sin compararlo con otro.

Por el nivel: es explicativa: porque se enfocó en responder el “por qué” y “como” ocurren los hechos, estableciendo relaciones entre ambas variables. De acuerdo a Bernal (2010), el objetivo de este tipo de investigación es generar nuevos conocimientos que permitan controlar y predecir situaciones en diferentes campos.

## 9. Diseño de investigación

El diseño es pre- experimental, debido a que se manipuló la variable independiente (juegos verbales), y se observó el efecto que tiene sobre la variable dependiente (expresión oral), además se aplicó un pre test, luego el programa de juegos verbales, después el post test a un solo grupo (Hernández y otros, 2014).

El diseño de la investigación se resume en el siguiente diagrama:

|                                              |
|----------------------------------------------|
| Ge: O <sub>1</sub> .....X.....O <sub>2</sub> |
|----------------------------------------------|

Donde:

Ge : Grupo de sujetos

O<sub>1</sub> : Pre test o medición inicial

X : Aplicación de los juegos verbales

O<sub>2</sub> : Post test o medición final

## 10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**La observación:** es una técnica que permite recopilar información mediante la percepción directa de los hechos sin que el investigador interfiera. Según Matos y Pasek (2008), la observación permite analizar fenómenos en su contexto natural.

El instrumento utilizado fue una ficha de observación para ambas variables

**Ficha de observación:** es un instrumento de recolección de datos que permite registrar de manera organizada y sistemática las conductas, eventos o fenómenos observados en un contexto específico (Arias Gonzáles, 2021).

## 11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Este punto es esencial en la investigación por qué permite la interpretación de la información recopilada para llegar a las conclusiones. En esta investigación se aplicó la estadística descriptiva e inferencial; la primera admite la asignación de valores numéricos a los datos obtenidos, tabulación e interpretación de resultados y la segunda sirve para la determinación de pruebas de normalidad y contrastación de hipótesis (Arias, 2012).

## 12. Validez y confiabilidad

Hernández, et. al. (2014), refieren que un instrumento es válido si los datos que recoge representan con precisión el fenómeno estudiado y la confiabilidad es la consistencia y estabilidad de los resultados al ser aplicado en diversos contextos. El instrumento diseñado fue aplicado a los estudiantes de la misma institución educativa de primer grado “B” de primaria, luego fue evaluó mediante el estadístico Alfa de Cronbach para determinar su confiabilidad cuyo resultado fue 0,936. Además, lo validaron expertos que laboran en la Universidad o que conocen el tema de la investigación.

**Tabla 3**

*Alfa de Cronbach*

| Estadísticas de fiabilidad |                          |                |
|----------------------------|--------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach basada en |                          |                |
| Alfa de Cronbach           | elementos estandarizados | N de elementos |
| ,936                       | ,937                     | 15             |

*Nota.* Ficha de observación aplicado a los estudiantes de primer grado “A” de la I.E. “John Andrews”, Cajamarca.

**Tabla 4***Prueba de normalidad*

| Diferencia           | Shapiro-Wilk |    |      |
|----------------------|--------------|----|------|
|                      | Estadístico  | gl | Sig. |
| Post test – Pre test | ,860         | 20 | ,008 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Prueba de Shapiro – Wilk proceso en el programa SPSS

**Tabla 5***Prueba de hipótesis*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup>       |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
|                                           | POST_TEST - PRE_TEST |
| Z                                         | -3,927 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica(bilateral)                | ,000                 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                      |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                      |

*Nota.* Prueba no paramétrica Wilcoxon proceso en el programa SPSS

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados de las variables de estudio

##### 1.1. Resultados del pre test y post test de la variable

**Tabla 6**

*Baremo de correspondencia para medir la expresión oral en pre test y post test*

| Niveles de logro | Puntaje directo | Puntaje vigesimal |
|------------------|-----------------|-------------------|
| Inicio           | 15 - 26         | 0 – 10            |
| Proceso          | 27 - 37         | 11 – 13           |
| Logro esperado   | 38 - 48         | 14 – 17           |
| Logro destacado  | 49 - 60         | 18 - 20           |

*Nota.* Niveles de logro según el CNEB (2017)

**Tabla 7**

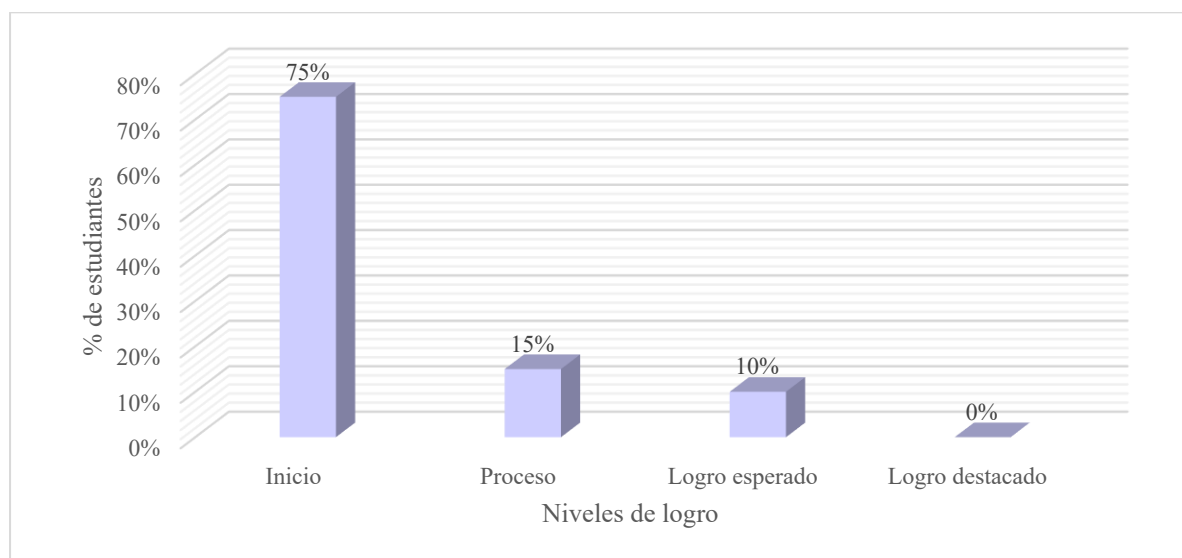
*Pre test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 15         | 75%        | 75.0              | 75.0                 |
| Proceso          | 3          | 15%        | 15.0              | 90.0                 |
| Logro esperado   | 2          | 10%        | 10.0              | 100.0                |
| Logro destacado  | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

*Nota.* Base de datos del pre test aplicado al grupo experimental

**Figura 11**

*Pre test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral*



*Nota.* Tabla 5

### **Interpretación**

En la Tabla 7 y Figura 11 se muestran los resultados obtenidos en el pre test aplicado al grupo experimental, antes de aplicar los juegos verbales se evidencia que el 75% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio; el 15% en proceso y tan solo el 10% en logro esperado. Estos resultados demuestran que los estudiantes tenían dificultades para pronunciar con claridad las palabras, expresarse correctamente y con confianza u organizar sus ideas con orden lógico.

**Tabla 8**

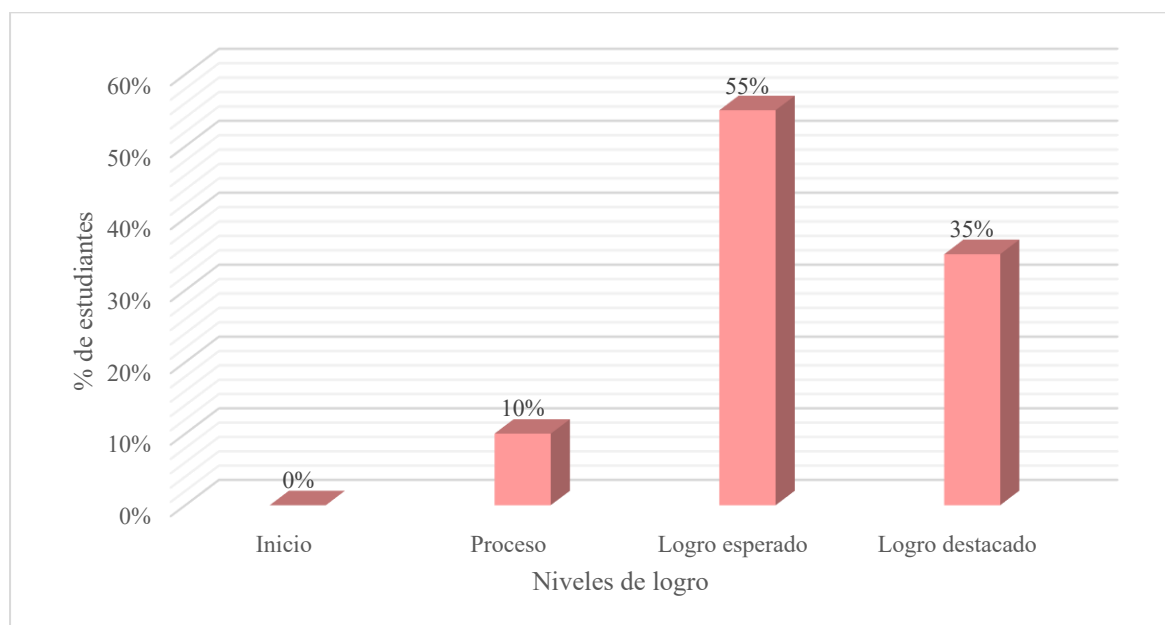
*Post test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 0          | 0%         | 0.0               | 0.0                  |
| Proceso          | 2          | 10%        | 10.0              | 10.0                 |
| Logro esperado   | 11         | 55%        | 55.0              | 65.0                 |
| Logro destacado  | 7          | 35%        | 35.0              | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

*Nota.* Base de datos del post test aplicado al grupo experimental

## Figura 12

*Post test aplicado al grupo experimental sobre la expresión oral*



Nota. Tabla 8

## Interpretación

La tabla 8 y figura 12 muestran el post test aplicado a los estudiantes de primer grado de primaria. Después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje se tiene como resultados que tan solo el 10% siguen en proceso, el 55% alcanzó el nivel de logro esperado y el 35% se ubica en logro destacado, estos resultados demuestran que la aplicación de la estrategia fue efectiva y los estudiantes lograron desarrollar la claridad, fluidez y coherencia respecto a la expresión oral.

## Análisis y discusión

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025, este objetivo quedó comprobado mediante la contrastación de hipótesis cuyo resultado es Sig. asintótica(bilateral) = 0,000; que es menor al nivel de significancia de 0,05, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se deja sin efecto la hipótesis nula. Asimismo, los resultados obtenidos en la presente

investigación guardan relación con los hallazgos de De la Cruz y Roca (2024), quienes demostraron que la aplicación de juegos lingüísticos favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N.º 20359 “Reyna de la Paz” de Végueta, ya que gran parte de su población mostró mejoras significativas en la reproducción de ideas y en la fluidez verbal.

También, Villa y Toro (2022) realizaron su investigación donde se utilizó estrategias dinámicas y participativas, como el “teatro de lectores”, que fortalecieron la expresión oral de los estudiantes, reduciendo los niveles de desempeño deficiente y aumentando los niveles regulares y buenos. Los resultados coinciden con los encontrados en esta investigación, donde se evidenció que antes de la aplicación de los juegos verbales, el 75% de los estudiantes se encontraban en inicio y solo un 10% alcanzaba el logro esperado, lo cual evidenciaba dificultades en la pronunciación, la organización lógica de las ideas y la confianza al expresarse. Después de la implementación de la estrategia de los juegos verbales, el 35% de los estudiantes alcanzó logros destacados, mientras que el 55% logró el nivel esperado. Además, la prueba de Wilcoxon confirmó que los juegos verbales son efectivos para mejorar la expresión oral, fomentar la motivación y participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

## 1.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones

**Tabla 9**

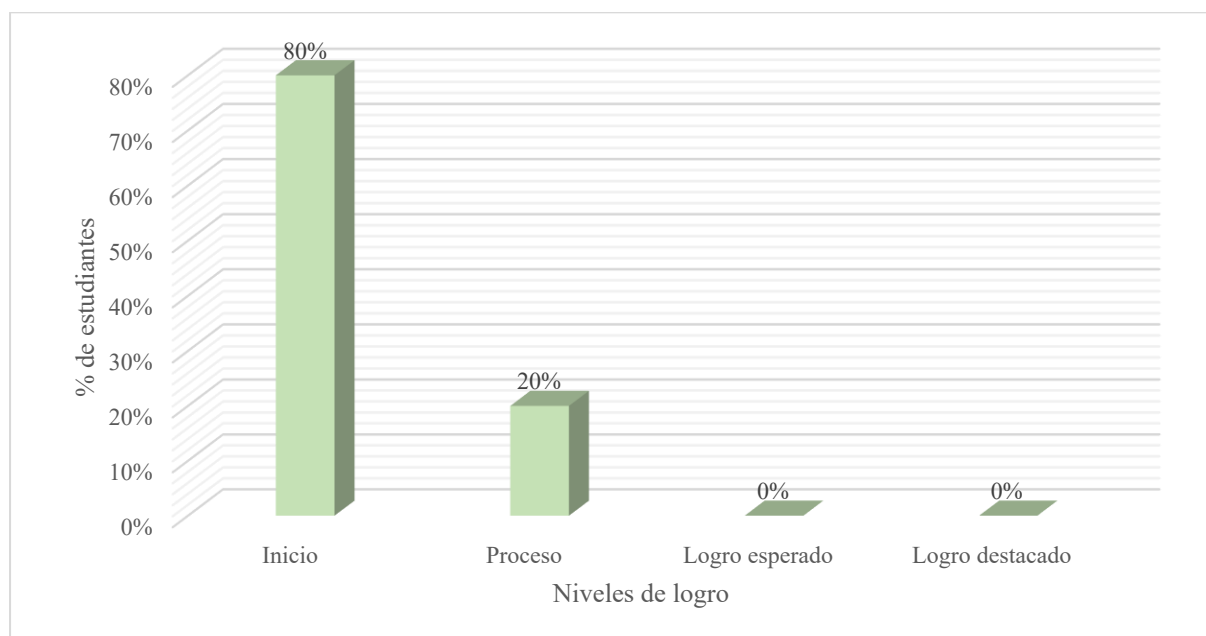
*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 16         | 80%        | 80.0              | 80.0                 |
| Proceso          | 4          | 20%        | 20.0              | 100.0                |
| Logro esperado   | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Logro destacado  | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

*Nota.* Base de datos del pre test de la dimensión claridad

**Figura 13**

*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad*



*Nota.* Tabla 9

### **Interpretación**

Según los resultados respecto de la dimensión claridad en el pre test, se visualiza que el 80% de estudiantes se encontraban en inicio y el 20% en proceso. Estos hallazgos demuestran que los estudiantes tenían dificultades para pronunciar palabras, articular con claridad y precisión cada palabra, empleando vocabulario acorde a su edad y contexto, y expresando sus ideas de manera fluida sin pausas excesivas ni muletillas.

**Tabla 10**

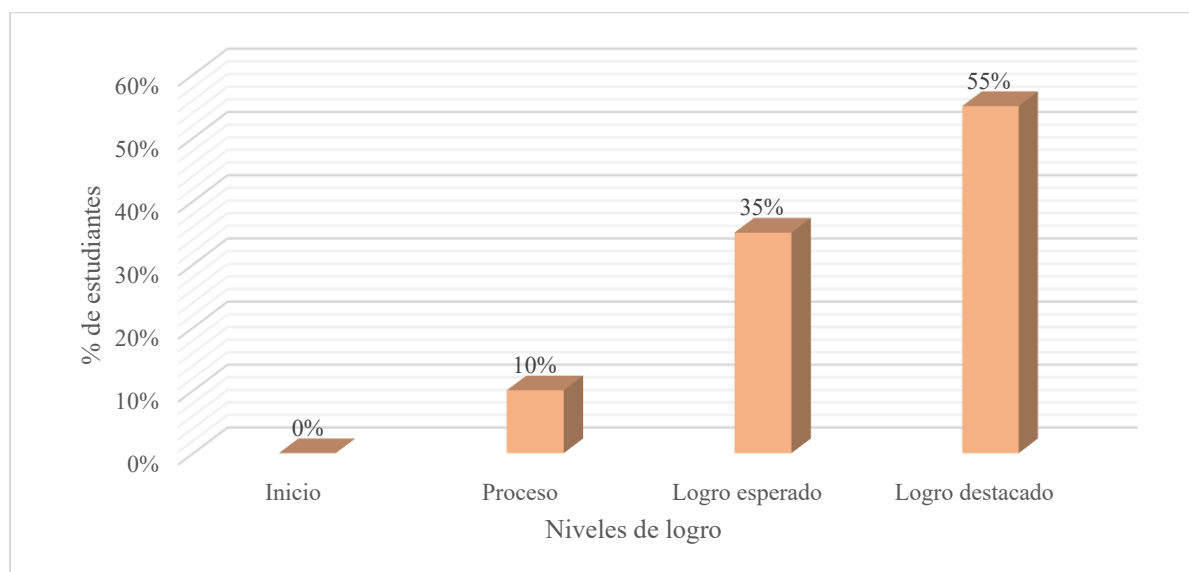
*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 0          | 0%         | 0.0               | 0.0                  |
| Proceso          | 2          | 10%        | 10.0              | 10.0                 |
| Logro esperado   | 7          | 35%        | 35.0              | 45.0                 |
| Logro destacado  | 11         | 55%        | 55.0              | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

*Nota.* Base de datos del post test de la dimensión claridad

**Figura 14**

*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión claridad*



Nota. Tabla 10

### **Interpretación**

Según los resultados respecto a la dimensión claridad en el post test, se visualiza que el 55% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado y el 35% en logro esperado. Se evidencia que después de aplicar los juegos verbales los estudiantes desarrollaron mejor su capacidad para pronunciar correctamente palabras, articular claramente palabras o frases y expresar sus ideas de manera fluida sin utilizar muletillas. Además, se tiene en cuenta que un 10% todavía muestran deficiencias en esta dimensión por ello, se necesita el acompañamiento docente para lograr su desarrollo en esta capacidad.

### **Análisis y discusión**

Respecto a la dimensión claridad los resultados de esta investigación de Bonifacio y Calderón (2024), quienes demostraron que los juegos verbales mejoran la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria en Pasco, obteniendo un puntaje superior en el post test con promedio de 17,56 en comparación al pre test de 12,48. Del mismo modo, Vargas (2024) demostró que los juegos verbales desarrollan las habilidades comunicativas, ya que el 91,7% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en expresión oral tras la aplicación de esta

estrategia pedagógica. Estos hallazgos coinciden con los resultados del presente estudio, donde se observó que antes de la intervención, el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y solo el 20% en proceso, reflejando dificultades en la pronunciación, articulación y uso adecuado del vocabulario.

Después de aplicar los juegos verbales, se evidencia que el 55% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado y el 35% el logro esperado, lo que demuestra avances notables en la claridad, precisión y fluidez al expresarse. Estos resultados se respaldan en la prueba de Wilcoxon,  $\text{Sig.} = 0,000 < 0,05$ , que confirma la influencia significativa de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca (2025). Además, estos hallazgos son corroborados por Benítez et al. (2021), quienes demostraron que implementar recursos didácticos innovadores, como el e-Book, se fortalecerá la comunicación oral y la participación activa de los estudiantes. Por lo tanto, cabe mencionar que los juegos verbales son una herramienta eficaz para mejorar la claridad expresiva en los estudiantes de primer grado de primaria.

**Tabla 11**

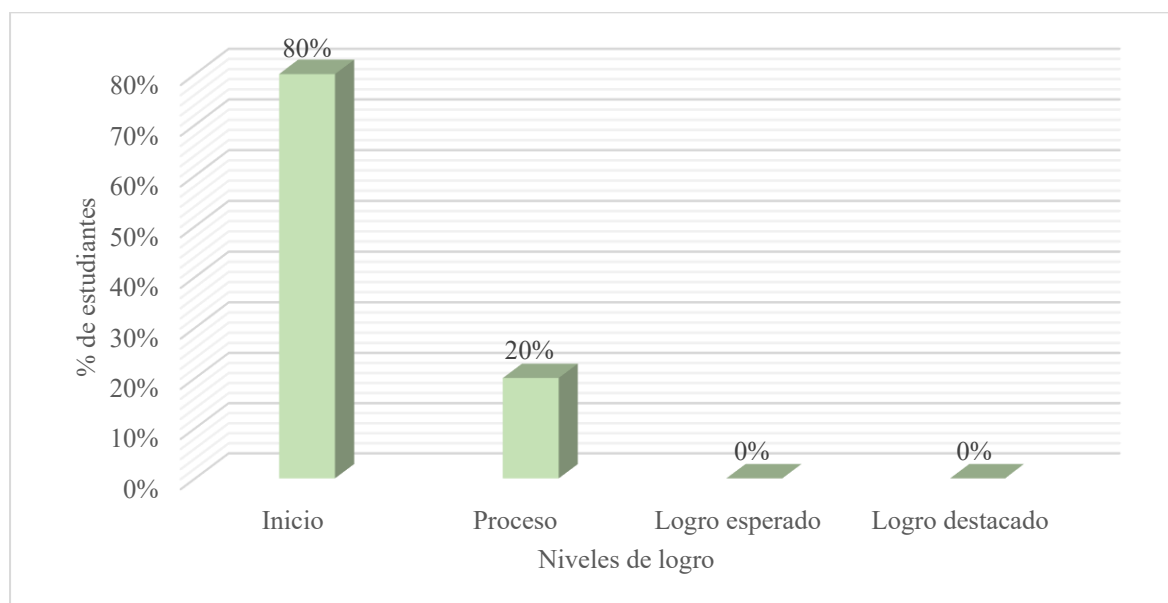
*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 16         | 80%        | 80.0              | 80.0                 |
| Proceso          | 4          | 20%        | 20.0              | 100.0                |
| Logro esperado   | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Logro destacado  | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100,0             |                      |

*Nota.* Base de datos del pre test de la dimensión fluidez

**Figura 15**

*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez*



Nota. Tabla 11

### Interpretación

Los resultados de la dimensión fluidez demuestran que los estudiantes tenían limitaciones para hablar con fluidez manteniendo un ritmo adecuado, utiliza palabras de enlace para conectar sus ideas, las explica sin repeticiones innecesarias y se expresa con confianza y seguridad; ya que se observa que se encontraban el 80% en inicio y el 20% en proceso. Sin evidencias de estudiantes que demuestren el logro en el desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 12**

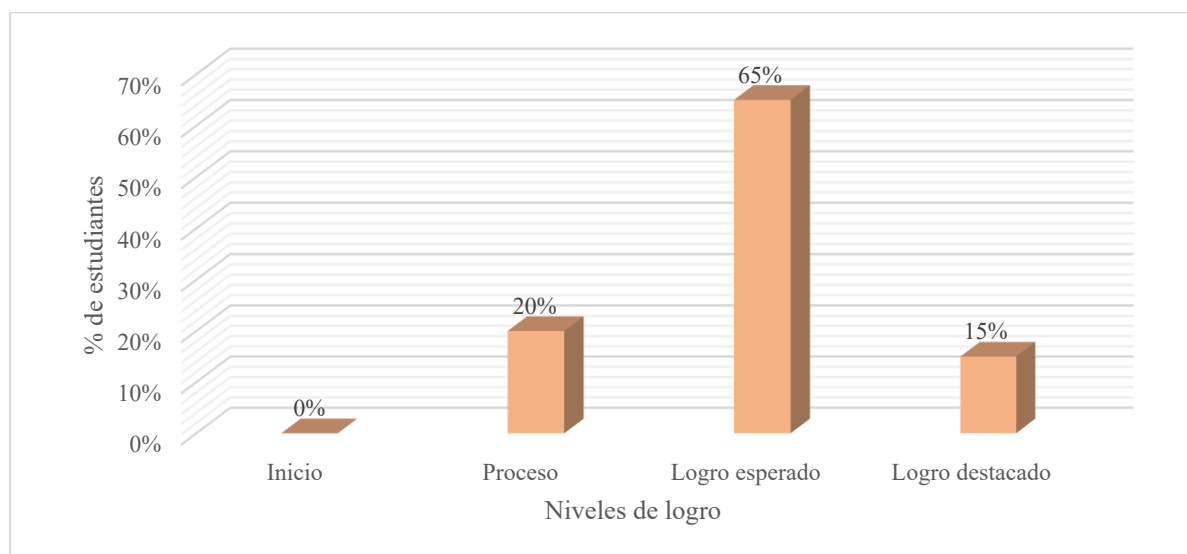
*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 0          | 0%         | 0.0               | 0.0                  |
| Proceso          | 2          | 10%        | 10.0              | 10.0                 |
| Logro esperado   | 15         | 75%        | 75.0              | 85.0                 |
| Logro destacado  | 3          | 15%        | 15.0              | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

Nota. Base de datos del post test de la dimensión fluidez

**Figura 16**

*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión fluidez*



Nota. Tabla 12

### **Interpretación**

Los resultados de la dimensión fluidez demuestran que después de aplicar los juegos verbales, el 15% de estudiantes se encuentran el nivel de logro destacado, el otro 75% en logro esperado. Se evidencia que los estudiantes hablan con fluidez, conectan sus ideas, explican correctamente eventos o sucesos hacia un auditorio, sin repeticiones innecesarias, se expresan con confianza y seguridad. Asimismo, todavía hay un 10% de estudiantes que se encuentran en proceso que necesitan retroalimentación para lograr sus objetivos

### **Análisis y discusión**

Respecto a la dimensión fluidez los resultados encontrados guardan coherencia con el estudio de Ramírez (2024), quien demostró que la aplicación de estrategias mejora la expresión oral en estudiantes de primaria, puesto que en sus resultados obtuvo un incremento notable en los niveles de logro tras aplicar el juego de roles. En este estudio se aplicó los juegos verbales que permitieron a los estudiantes mejorar su fluidez al expresarse con mayor seguridad, confianza y coherencia, pasando de niveles iniciales y en proceso a niveles de logro esperado y destacado. Los resultados demuestran que las estrategias lúdicas y participativas, como los

juegos verbales y el juego de roles, son herramientas eficaces para fortalecer la competencia comunicativa.

Asimismo, los hallazgos encontrados coinciden con los de Leiva (2024) y Resurrección y Huamán (2024), quienes demostraron que metodologías activas como el aula invertida y el juego dramático se relacionan directamente con la mejora de la expresión oral, porque fomentan la participación activa, creatividad y autonomía de cada uno de los estudiantes. En los estudios y en esta investigación, se evidencia que el aprendizaje basado en la práctica y el juego estimula la motivación y la confianza al comunicarse. Además, los resultados de la prueba de Wilcoxon,  $\text{Sig.} = 0,000 < 0,05$ , determina que los juegos verbales influyen significativamente en la fluidez oral, sustentando empíricamente que las estrategias lúdicas constituyen un medio pedagógico eficaz para desarrollar las habilidades comunicativas en el nivel primario.

**Tabla 13**

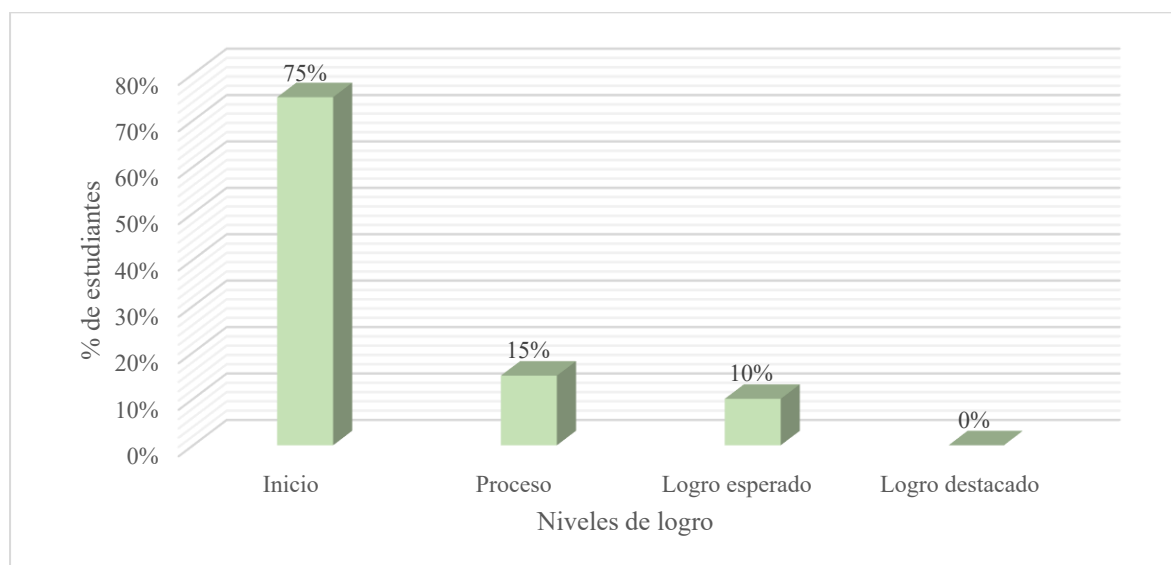
*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 15         | 75%        | 75.0              | 75.0                 |
| Proceso          | 3          | 15%        | 15.0              | 90.0                 |
| Logro esperado   | 2          | 10%        | 10.0              | 100.0                |
| Logro destacado  | 0          | 0%         | 0.0               | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

*Nota.* Base de datos del pre test de la dimensión coherencia

**Figura 17**

*Pre test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia*



Nota. Tabla 13

### Interpretación

Los resultados de la dimensión coherencia demuestran que los estudiantes tenían deficiencias para ordenar sus ideas, relacionarlas o responder correctamente a simples preguntas que se les realizaba en clase, además de que se limitaban a explicar mejor lo que trataban de informar. La tabla y la figura muestran que el 75% de estudiantes de encontraban en inicio, el 15% en proceso y el 10% en logro esperado. No se observa estudiantes que hayan desarrollado un nivel de logro destacado.

**Tabla 14**

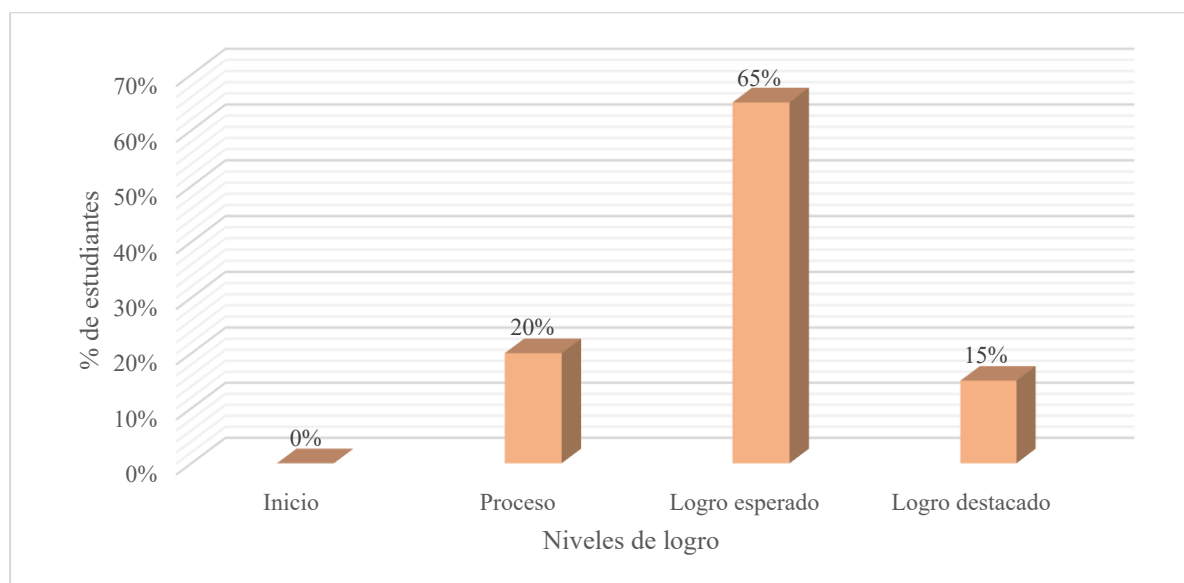
*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Inicio           | 0          | 0%         | 0.0               | 0.0                  |
| Proceso          | 4          | 20%        | 20.0              | 20.0                 |
| Logro esperado   | 13         | 65%        | 65.0              | 85.0                 |
| Logro destacado  | 3          | 15%        | 15.0              | 100.0                |
| Total            | 20         | 100%       | 100.0             |                      |

Nota. Base de datos del post test de la dimensión coherencia

**Figura 18**

*Post test aplicado al grupo experimental en relación a la dimensión coherencia*



Nota. Tabla 14

### **Interpretación**

Los resultados de la dimensión coherencia, después de aplicar a los juegos verbales, demuestran que el 15% se encuentra en el nivel de logro destacado y el 65% en logro esperado. Es evidente que los estudiantes ordenan sus ideas de manera coherente y cohesionada, explican mejor lo que trataban de informar, sus ideas están acorde a los temas tratados, sus oraciones no se contradicen y en cuanto a la lectura sus párrafos se entrelazan entre sí contribuyendo así al desarrollo del tema principal. Asimismo, el 20% todavía se encuentra en proceso.

### **Análisis y discusión**

Respecto a la dimensión coherencia los resultados coinciden con los hallazgos de Portal (2023), quien comprobó que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de educación primaria, al evidenciar un notable progreso en los niveles de logro tras la aplicación del programa, de tal manera que los estudiantes pasaron de inicio al nivel de logro esperado y logro destacado, demostrando mayor capacidad para organizar y enlazar ideas de forma lógica y comprensible. Esto confirma que los juegos verbales constituyen una estrategia didáctica eficaz, capaz de generar aprendizajes

significativos, porque favorecen el desarrollo comunicativo, autoconfianza y participación activa en el aula.

Además, los estudios de Ygnacio y Carrasco (2025), junto a Jaime y Castro (2024), demuestran que los juegos verbales son herramientas esenciales para fortalecer las habilidades comunicativas, ya que permiten superar las dificultades de entonación, pronunciación y organización del discurso. En esta investigación, el resultado de la prueba de Wilcoxon ( $\text{Sig.} = 0,000 < 0,05$ ) confirma que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia, validando empíricamente su eficacia pedagógica. Bajo los aportes teóricos de Bruner y Piaget, se resalta que el aprendizaje por descubrimiento y la exploración activa a través del juego promueven el desarrollo cognitivo y lingüístico, haciendo del proceso de aprendizaje una experiencia dinámica, creativa y motivadora para los estudiantes de educación primaria.

### 1.3. Comparación de resultados del pre test y post test de la expresión oral

**Tabla 15**

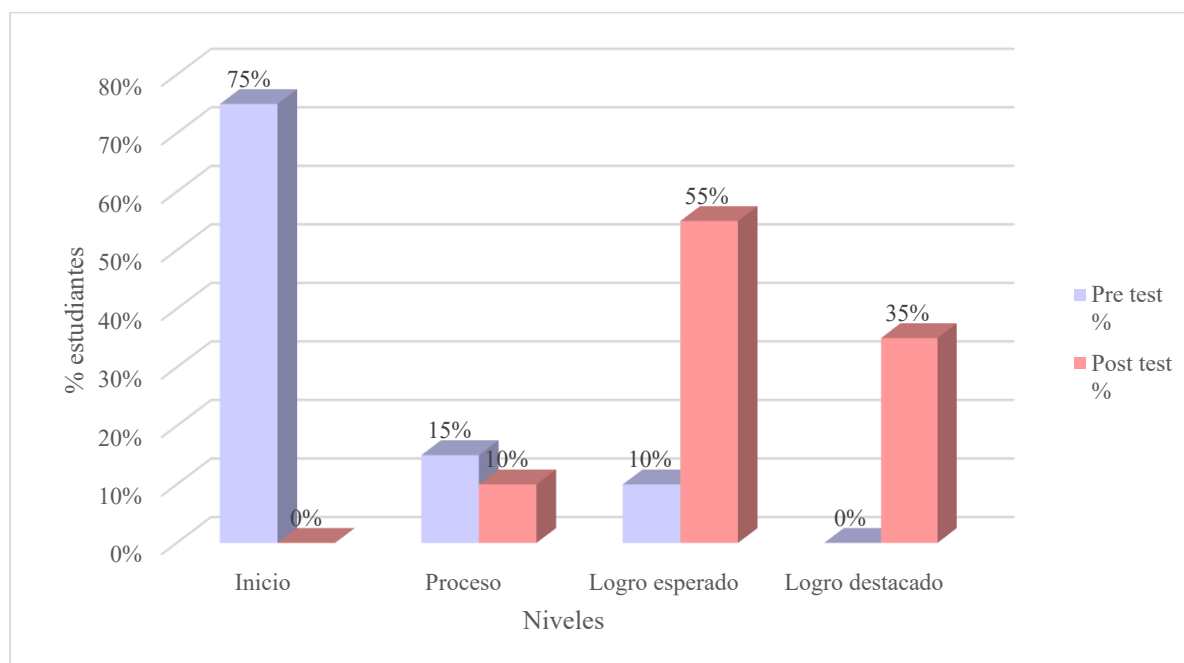
*Comparación de los resultados del pre test y post test.*

| Niveles         | Pre test   |            | Post test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio          | 15         | 75%        | 0          | 0%         |
| Proceso         | 3          | 15%        | 2          | 10%        |
| Logro esperado  | 2          | 10%        | 11         | 55%        |
| Logro destacado | 0          | 0%         | 7          | 35%        |
| Total           | 20         | 100%       | 20         | 100%       |

*Nota.* Base de datos de la comparación del pre test y post aplicado al grupo experimental.

**Figura 19**

*Comparación de los resultados del pre test y post test.*



Nota. Tabla 15

### **Interpretación**

La tabla 15 y figura 19 muestran la comparación del antes y después de aplicar los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “John Andrews” de Cajamarca. En el pre test el 75% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio; el 15% en proceso y tan solo el 10% en nivel de logro esperado. En el post test se observa un incremento significativo en el nivel de logro destacado teniendo a un 35% de estudiantes, el 55% en logro esperado y el 10% en proceso. Cabe mencionar que la estrategia fue efectiva, ya que logró desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación primaria.

## 2. Prueba de hipótesis

Dado que la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, tanto para la hipótesis general y las hipótesis derivadas. La comprobación de hipótesis demostró que los juegos verbales influyeron significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.

**Tabla 16**

*Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk*

| Diferencia                                   | Shapiro-Wilk |    |      |
|----------------------------------------------|--------------|----|------|
|                                              | Estadístico  | gl | Sig. |
| Post test – Pre test                         | ,860         | 20 | ,03  |
| a. Corrección de significación de Lilliefors |              |    |      |

El resultado obtenido según la prueba de Shapiro-Wilk, tiene un nivel de significancia de 0,03, menor al nivel establecido de 0.05, de acuerdo a este resultado se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon; ya que los datos no tienen una distribución normal.

### 3.1. Prueba de Hipótesis General

- **Ha:** Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.
- **Ho:** Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.

**Tabla 17***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis general*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup>       |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
|                                           | POST_TEST - PRE_TEST |
| Z                                         | -3,925 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica(bilateral)                | ,000                 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                      |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                      |

La Tabla 15 muestra la comprobación de hipótesis después de aplicar los juegos verbales, el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , según este resultado se acepta la hipótesis alterna que dice que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 y se deja sin efecto la hipótesis nula.

### 3.2. Hipótesis Derivada 1\_ Dimensión: Claridad

- **Ha:** Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.
- **Ho:** Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

**Tabla 18***Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup>       |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
|                                           | POST_TEST - PRE_TEST |
| Z                                         | -3,961 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica(bilateral)                | ,000                 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                      |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                      |

La Tabla 16 muestra la comprobación de hipótesis después de aplicar los juegos verbales, el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , según este resultado se acepta la hipótesis alterna que dice que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025y se deja sin efecto la hipótesis nula.

### 3.3. Hipótesis Derivada 2\_ Dimensión: Fluidez

- **Ha:** Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.
- **Ho:** Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

**Tabla 19***Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup>       |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
|                                           | POST_TEST - PRE_TEST |
| Z                                         | -3,955 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica(bilateral)                | ,000                 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                      |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                      |

La Tabla 17 muestra la comprobación de hipótesis después de aplicar los juegos verbales, el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , según este resultado se acepta la hipótesis alterna que dice que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 y se deja sin efecto la hipótesis nula.

### 3.4. Hipótesis Derivada 3\_ Dimensión: Coherencia

- **Ha:** Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.
- **Ho:** Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.

**Tabla 20***Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup>       |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
|                                           | POST_TEST - PRE_TEST |
| Z                                         | -3,844 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica(bilateral)                | ,000                 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                      |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                      |

La Tabla 18 muestra la comprobación de hipótesis después de aplicar los juegos verbales, el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , según este resultado se acepta la hipótesis alterna que dice que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 y se deja sin efecto la hipótesis nula.

## CONCLUSIONES

1. El objetivo propuesto de la investigación quedó demostrado con la comprobación de hipótesis, ya que, después de aplicar los juegos verbales el resultado de Sig. asintótica(bilateral) en la prueba no paramétrica de Wilcoxon es  $= 0,000 < 0,05$ , según este resultado se acepta la hipótesis alterna que dice que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I. I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 y se deja sin efecto la hipótesis nula.
2. En el pre test, los estudiantes tenían limitaciones para expresarse correctamente; puesto que el 75% se encontraba en inicio; el 15% en proceso y el 10% en logro esperado. Estos resultados reflejan la falta de una estrategia como los juegos verbales para desarrollar la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral.
3. En el post test, los estudiantes alcanzaron un nivel óptimo de desarrollo de la expresión oral en sus tres dimensiones; ya que el 35% de encuentra en el nivel de logro destacado; el 55% en logro esperado y tan solo el 10% en proceso, se tiene en cuenta que los juegos verbales como estrategia pedagógica fortalece las capacidades comunicativas en los estudiantes de educación primaria.
4. En comparación del pre test y post test se observó diferencias significativas. Antes de aplicar los juegos verbales el 75% de estudiantes estaban en el nivel de inicio; el 15% en proceso y el 10% en logro esperado. En cuanto al post test el 35% se encuentra en el nivel de logro destacado; el 55% en logro esperado y el 10% en proceso, por ello se menciona que la estrategia tuvo un impacto significativo en los estudiantes de primer grado de la I.E “John Andrews” de Cajamarca.

## SUGERENCIAS

1. A los directores promover la implementación de programas institucionales que incluyan los juegos verbales como parte de la planificación curricular, brindando espacios y recursos adecuados para su desarrollo, además de incentivar a los docentes a capacitarse en metodologías activas que integren el juego como herramienta de aprendizaje, fortaleciendo así las habilidades comunicativas desde las primeras etapas escolares.
2. A los docentes utilizar los juegos verbales como estrategia pedagógica continua, no solo en el área de Comunicación, sino también de manera transversal en otras áreas, puesto que, estos juegos se emplean de forma lúdica y reflexiva que permiten a los estudiantes organizar sus ideas, expresar sus pensamientos con fluidez y mejoren su pronunciación y coherencia verbal. También es preciso aplicar los principios del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y del constructivismo de Piaget porque los niños aprenden a través de la exploración, el ensayo y la experimentación, de esta manera se estimulará el pensamiento creativo, autonomía, participación activa en clase, haciendo que la expresión oral se desarrolle de manera natural y significativa.
3. A los estudiantes participar activamente en los juegos verbales propuestos, mostrando disposición, creatividad y respeto hacia las intervenciones de sus compañeros. También practicar estos juegos también fuera del aula, en el hogar o en espacios recreativos, para fortalecer su confianza, vocabulario y espontaneidad al comunicarse.

## REFERENCIAS

- Algeduc. (11 de abril de 2024). *La importancia de la comunicación oral en la educación escolar*. <https://www.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-comunicaci%C3%B3n-oral-en-educaci%C3%B3n-escolar-g969e/>
- Álvarez González, C. J. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
- Arias Gonzáles, J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación* (Primera edición ed.). Perú: Enfoques Consultinh EIRL. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6° Edición ed.). Venezuela: Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Barón, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 1(1), 89-100. Dialnet-LaExpresionOralHerramientaIndispensableDentroDelPr-7088711%20.pdf
- Benítez, C., Duque, S., Nates, L., & Taborda, S. (2021). *Desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de tercero de primaria del colegio Santa Juana de Lestonnac (Medellín), por medio de un e-Book diseñado a partir del modelo pedagógico social*. Medellín, Colombia: [Tesis para Maestría, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/185f1cc4-9899-4e9f-9cc0-c97435a2e820/content>
- Benítez, M., Manrique, S., & De Mier, V. (2016). Las dimensiones sociales, cognitivas y lingüísticas del proceso de alfabetización en jóvenes y adultos. Aportes de la investigación y la práctica. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 37(1), 88-106. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457544923006>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Bonifacio, B., & Calderon, B. (2024). *Programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral, en niños del 5to grado del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la UNDAC – Yanacancha – Pasco – 2023*. Cerro de Pasco. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4713/1/T026\\_72456072\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4713/1/T026_72456072_T.pdf)
- Carbajal Cornejo, K. (2013). *Juegos verbales*. <https://es.slideshare.net/slideshow/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad/25006002#4>
- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*(60). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162011000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000100005)
- Castillo-Rodríguez, N. J., Giraldo-Santamaría, D. S., & Zapata-Gordon, A. (2020). Aprendizaje por descubrimiento: Método alternativo en la enseñanza de la Física. *Scientia et Technica Año XXV*, 25(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.22517/23447214.24221>
- Chica-Correa, J., Álvarez-Lozano, M., & Guevara-Vizcaíno, C. (01 de diciembre de 2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. 6(4), 334-350. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Chulde, S., Arboleda, M., Chazi, F., & Aldaz, E. (16 de marzo de 2023). Análisis de las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos consonánticos. *Universidad de Ciencia y Tecnología*, 28(123), 31-39. <https://doi.org/http://doi.org/10.47460/uct.v28i124.799>
- Cisternas, C., & Droguett, Z. (2014). la relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. *Trabajo de investigación*. <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- CNEB. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación, Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-eb.pdf>
- Contreras Oré, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140. <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.10.210>
- Cortés Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Octaedro.
- Cruz Amari, D. (2021). “El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468

- Campana, distrito y provincia San Ignacio, Cajamarca, año 2021*". San Ignacio. Perú: [Informe de Investigación Acción, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Rafel Hoyos Rubio"].  
[https://repositorio.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe/bitstream/handle/IESPPRHR/7/TESIS\\_CRUZ-AMRAI-DINA-MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe/bitstream/handle/IESPPRHR/7/TESIS_CRUZ-AMRAI-DINA-MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Curipallo Peralta, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *UISRAEL: Revista Científica*, 10(2), 191-205.  
<https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-1612-4521>
- De la Cruz, E., & Roca, L. (2024). *Juegos Lingüísticos en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la I.E. N° 20359 "Reyna De La Paz"- Végueta, 2023*. Huacho. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].  
<https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10110/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García López, E. (2015). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua*. Universidad de Alicante.
- Gomez, R., Gómez, S., & Huayta-Franco, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Gobernanza Educativa*, 4(15), 189-206.  
<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>
- González-Moreno, C. (2023). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 52(1).  
<https://doi.org/http://orcid.org/0000-0001-8099-8605>
- Grijalva, D. (2016). *El placer de leer: juegos de palabras*. Ciencia.  
[https://www.amc.edu.mx/revistaciencia/images/revista/67\\_4/PDF/JuegoPalabras.pdf](https://www.amc.edu.mx/revistaciencia/images/revista/67_4/PDF/JuegoPalabras.pdf)
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere: La Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 235-241.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Hernández, D., Xiaoxu, L., & Santamaría, L. (2021). El enfoque comunicativo y su aplicación en la enseñanza del español como lengua extranjera en China. *Varona. Revista Científico Metodológica*(72). <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n72/1992-8238-vrcm-72-6.pdf>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (booksmedicos.org, Ed.) México: 6° edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Jaime Reyes, T. V., & Castro Bermúdez, I. E. (2024). Estrategia Didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria. *Maestro y Sociedad*, 21(2). <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6442/7206>
- Leiva Burga, N. (2024). *Aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024*. Cajamarca. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7348/T016\\_73459186\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7348/T016_73459186_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*(76). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Martínez , L., & Zapata, V. (octubre de 2024). Teoría de Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, en el Proceso de Formación Científica Básica de las Ciencias Naturales en los Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Metropolitano del Sur del Estudiantes de Segundo Grado. *Ciencia Latina*, 8(5). [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14186](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14186)
- Martínez Carrero, C. (28 de junio de 2022). *Trastorno del lenguaje: causas, síntomas y comorbilidad*. <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/trastorno-del-lenguaje-causas-sintomas-diagnostico-e-intervencion/>
- Matamoras, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Revista de Educación: Laurus*, 14(27), 33-52. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- Mejía Quijano, C. (2016). Lingüística general de Ferdinand de Saussure. El primer curso. Introducción. *Entornos*, 29(2). Dialnet-LinguisticaGeneralDeFerdinandDeSaussureElPrimerCur-6937117.pdf
- Miaja de la Peña, M. (2005). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Acta poética*, 26(1-2). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30822005000100020](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100020)

- MINSA. (2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. *Nota de prensa*. Lima. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advier-te-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Montañés, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J. M., Blanc, P., . . . Turégano, P. (2016). El juego en el medio escolar. *Dialnet*, 10(7). Dialnet-ElJuegoEnElMedioEscolar-2292996.pdf
- Montiel Narváez, P. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina Internacional*, 8(6), 3328-3340. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15094](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094)
- Moreira, M. A. (2003). *Lenguaje y aprendizaje significativo*. Lenguaje y Cognición en el aula de Ciencias,. <https://doi.org/https://www.if.ufrgs.br/~moreira/lenguaje.pdf>
- Munteanu Colán, D. (2007). *El papel de los refranes en la comprensión y producción del texto*. Revista de Filología. <https://doi.org/Dialnet-ElPapelDeLosRefranesEnLaComprensionYProduccionDelT-2528443.pdf>
- Neill, D., & Cortez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Machala, Ecuador: Ediciones UTMACH. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- PCEP. (2019). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación, Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Pinargote-Barberán, C., & Intriago-Macias, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio de las Ciencias*, 7(2), 841-851. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2679>
- Portal Malaver, W. (2023). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023*. [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca], Cajamarca, Perú. T016\_72654105\_T..pdf
- Pucuhuaranga Espinoza, T. (agosto-diciembre de 2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11). <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345/>
- Quispe, M., & Sánchez, R. (2023). *Nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación primaria*. *Institución Educativa Gastón Vidal Porturas, 2022*. Nuevo

- Chimbote. [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4364/tesis%20Quispe%20-%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- RAE. (1713). *Real Academia Española*. <https://www.rae.es/la-institucion/la-rae>
- Ramírez Chávez, L. (2024). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82040 “Virgen de la Natividad”, Baños del Inca – Cajamarca, 2023*. Cajamarca. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. T016\_75805222\_T.pdf
- Resurrección , R., & Huamán, A. (2024). *El juego dramático y su relación con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay*. Huacho. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9211/Tesis%20Resurreccion%20Chuzon-Huaman%20Silvestre.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Rodríguez Yupanqui, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación* 2021, 19(19). Dialnet-JuegosVerbalesComoEstrategiaParaMejorarLaExpresion-8071929%20(1).pdf
- Rojas, E. (7 de febrero de 2024). *Trastorno del Lenguaje: Síntomas, Causas y Tratamientos*. <https://mentaltestlab.com/trastorno-del-lenguaje-sintomas-causas-y-tratamientos/>
- Ruiz-Guanuchi, K., Caizaluisa-Barros, N., Ríos-López, T., & Pazmiño-Arcos, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 913-925. Downloads/delasmercedes,+art.+31.pdf
- Serrano Serrano, J. (2016). El uso de la lengua en los chistes: ejemplificación de la Teoría de Freud. *Estudios Humanísticos*, 38, 195-222. Dialnet-ElUsoDeLaLenguaEnLosChistesEjemplificacionDeLaTeor-5757662.pdf
- Serrano, J., & Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001)
- Solano, N. (7 de diciembre de 2011). *Importancia del Aprendizaje Significativo*. <https://neisolano.blogspot.com/>

- Solé, I. (2012). Rutas del Aprendizaje. *Área Curricular Comunicación*.  
<https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- UNICEF. (23 de junio de 2022). *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*.  
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Vargas Gomez de Cruzado, Y. (2024). *Juegos verbales y expresión oral de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Pacasmayo, 2024*. Trujillo. Perú: [Tesis para Maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154747/Vargas\\_GDCY\\_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154747/Vargas_GDCY_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Verástegui Ramírez, L. (2021). *El juego de roles utilizando títeres como recurso didáctico mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N° 82220 Samaday, Cajamarca, 2021*. Chimbote. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25220/EXPRESION\\_ORAL\\_JUEGO\\_DE\\_ROLES\\_VERASTEGUI\\_RAMIREZ\\_LILIA\\_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25220/EXPRESION_ORAL_JUEGO_DE_ROLES_VERASTEGUI_RAMIREZ_LILIA_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villa, F., & Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”*. Bogotá. [Tesis para Licenciatura, Universidad Libre].  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. (1934). *Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky*.  
[https://socialsci.libretexts.org/Courses/Clackamas\\_Community\\_College/Cuidado\\_y\\_desarrollo\\_de\\_bebes\\_y\\_ninos\\_pequenos\\_\(Taintor\\_y\\_LaMarr\)/09%3A\\_Teorias\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo/9.04%3A\\_Teoria\\_sociocultural\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Vygotsky](https://socialsci.libretexts.org/Courses/Clackamas_Community_College/Cuidado_y_desarrollo_de_bebes_y_ninos_pequenos_(Taintor_y_LaMarr)/09%3A_Teorias_del_desarrollo_cognitivo/9.04%3A_Teoria_sociocultural_del_desarrollo_cognitivo_de_Vygotsky)
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Ygnacio, E., & Carrasco, B. (2025). *Estrategia didáctica de los juegos verbales y la expresión oral, Institución Educativa N° 10945, ciudad de Chiclayo, región Lambayeque, 2023*. Lambayeque. Perú: [Tesis para Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
 Ygnacio\_ME.pdf

## APENDICES/ANEXOS

### Apéndice 1

*Puntajes del pre test y post test*

| Estudiantes | PRE TEST |         |            | TOTAL | POST TEST |         |            | TOTAL |
|-------------|----------|---------|------------|-------|-----------|---------|------------|-------|
|             | Claridad | Fluidez | Coherencia |       | Claridad  | Fluidez | Coherencia |       |
| 1           | 9        | 8       | 8          | 25    | 18        | 15      | 15         | 48    |
| 2           | 10       | 7       | 10         | 27    | 20        | 17      | 18         | 55    |
| 3           | 5        | 5       | 5          | 15    | 15        | 15      | 10         | 40    |
| 4           | 8        | 5       | 7          | 20    | 17        | 15      | 17         | 49    |
| 5           | 7        | 8       | 7          | 22    | 17        | 15      | 15         | 47    |
| 6           | 7        | 8       | 7          | 22    | 17        | 18      | 17         | 52    |
| 7           | 13       | 11      | 15         | 39    | 18        | 15      | 15         | 48    |
| 8           | 5        | 5       | 5          | 15    | 15        | 15      | 15         | 45    |
| 9           | 9        | 6       | 7          | 22    | 18        | 16      | 17         | 51    |
| 10          | 12       | 12      | 11         | 35    | 20        | 20      | 19         | 59    |
| 11          | 12       | 13      | 14         | 39    | 20        | 18      | 20         | 58    |
| 12          | 5        | 5       | 5          | 15    | 10        | 10      | 11         | 31    |
| 13          | 5        | 5       | 5          | 15    | 10        | 10      | 10         | 30    |
| 14          | 9        | 8       | 9          | 26    | 18        | 15      | 15         | 48    |
| 15          | 5        | 5       | 5          | 15    | 15        | 15      | 10         | 40    |
| 16          | 9        | 9       | 7          | 25    | 18        | 17      | 17         | 52    |
| 17          | 9        | 8       | 7          | 24    | 18        | 15      | 14         | 47    |
| 18          | 8        | 7       | 7          | 22    | 18        | 14      | 15         | 47    |
| 19          | 7        | 8       | 11         | 26    | 14        | 15      | 17         | 46    |
| 20          | 9        | 10      | 9          | 28    | 18        | 15      | 15         | 48    |

## Apéndice 2: Matriz de consistencia

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                          | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                            | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                              | VARIABLES                     | DIMENSIONES             | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TÉCNICAS/<br>INSTRUMENTOS          | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Problema general</b>                                                                                                                                                                           | <b>Objetivo general</b>                                                                                                                                                                              | <b>Hipótesis general</b>                                                                                                                                                                               | <b>Variable independiente</b> |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ¿Cómo influye los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?                        | Determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.             | Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.               | Los juegos verbales           | Dimensión lingüística   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma oraciones sencillas utilizando palabras nuevas.</li> <li>- Reconoce rimas sencillas en canciones y poemas.</li> <li>- Participa en diálogos cortos respetando turnos para hablar.</li> </ul>                                                                                          | Observación / ficha de observación | <b>Método</b><br>Hipotético – deductivo.<br><br><b>Tipo de investigación:</b><br>cuantitativo, aplicado<br><br><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-experimental.<br>GE = O <sub>1</sub> ...X...O <sub>2</sub><br><br><b>Población:</b><br>41 estudiantes.<br><br><b>Muestra:</b><br>20 estudiantes.<br><br><b>Unidad de análisis:</b><br>Cada estudiante perteneciente a la muestra de I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                               | Dimensión cognitiva     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve adivinanzas simples relacionando pistas con respuestas.</li> <li>- Relaciona imágenes con palabras que rimen o tengan un significado similar.</li> <li>- Demuestra creatividad al inventar nombres o expresiones en juegos verbales.</li> </ul>                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                               | Dimensión lúdica        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en juegos de palabras con sus compañeros.</li> <li>- Muestra entusiasmo al jugar con trabalenguas y rimas divertidas.</li> <li>- Expresa emociones y gestos mientras juega con el lenguaje</li> </ul>                                                                 |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                               | Dimensión pedagógica    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas de manera clara y comprensible en juegos de narración.</li> <li>- Mejora su pronunciación al practicar trabalenguas y rimas.</li> <li>- Escucha con atención y responde adecuadamente en actividades de diálogo.</li> </ul>                                                   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                               | Dimensión sociocultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce juegos de palabras típicos de su comunidad.</li> <li>- Comparte juegos verbales tradicionales con sus compañeros y familiares.</li> <li>- Participa en canciones y cuentos orales que refuercen la identidad cultural.</li> </ul>                                                  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Problemas derivados</b>                                                                                                                                                                        | <b>Objetivos específicos</b>                                                                                                                                                                         | <b>Hipótesis específicas</b>                                                                                                                                                                           | <b>Variable dependiente</b>   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| - ¿Cuál es el nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales? | - Identificar el nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales. | - El nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 antes de aplicar los juegos verbales es deficiente. | Expresión oral                | Claridad                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.</li> <li>- Usa un tono de voz adecuado.</li> <li>- Articula bien las palabras evitando confusiones.</li> <li>- Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.</li> <li>- Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas.</li> </ul> | Observación / Ficha de observación |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                               | Fluidez                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo aplicar los juegos verbales para desarrollar la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales?</li> <li>- ¿Cuál es la diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y aplicar sesiones de aprendizaje incluyendo los juegos verbales para desarrollar la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.</li> <li>- Identificar el nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales.</li> <li>- Establecer la diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos verbales desarrollan y mejoran la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025.</li> <li>- El nivel de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 después de aplicar los juegos verbales es satisfactorio.</li> <li>- La diferencia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” - Cajamarca, 2025 es significativa</li> </ul> |  | <div>Coherencia</div> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene un ritmo adecuado al hablar.</li> <li>- Emplea palabras de enlace para conectar sus ideas.</li> <li>- Explica sus ideas sin repetirlas muchas veces innecesariamente.</li> <li>- Se expresa con confianza y seguridad.</li> <li>- Organiza sus ideas con un orden lógico.</li> <li>- Relaciona sus ideas entre sí.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice.</li> <li>- Brinda ejemplos para explicar mejor lo que dice.</li> <li>- Formula discursos sencillos de comprender.</li> </ul> |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Anexo 1: Instrumento de recojo de datos

### FICHA TÉCNICA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación para evaluar la expresión oral

**Autor:** Bach. Nory Maribel Cabanillas Vásquez

**Año:** 2025

**Finalidad:** Evaluar y medir los niveles de expresión oral

**Materiales:** Programa

**Aplicación.** Estudiantes de primer grado de educación primaria

**Tipo de aplicación:** individual.

**Tiempo de aplicación:** 45 minutos aproximadamente.

**Total ítems:** 15

#### Descripción del instrumento.

La ficha de observación referida consta de 15 ítems, que mide los niveles de expresión oral. La responsable de la investigación leerá los ítems a cada estudiante y ellos deberán ejecutar la acción. Los datos serán recogidos mediante una ficha de observación

#### Calificación.

Para la calificación de la ficha de observación se asigna los siguientes puntajes a las respuestas por ítems: Inicio (1), proceso (2), logro esperado (3) y logro destacado (4). Este instrumento será aplicado en el pre test y post test para determinar los niveles de expresión oral. Al obtener el puntaje respectivo, se categoriza de acuerdo a la siguiente tabla.

*Baremos para la ficha de observación para evaluar la expresión oral*

| Niveles         | Claridad | Fluidez | Coherencia |
|-----------------|----------|---------|------------|
| Logro destacado | 49 - 60  | 49 - 60 | 49 - 60    |
| Logro esperado  | 38 - 48  | 38 - 48 | 38 - 48    |
| Proceso         | 27 - 37  | 27 - 37 | 27 - 37    |
| Inicio          | 15 - 26  | 15 - 26 | 15 - 26    |

Las puntuaciones inferiores al percentil 26 indican que los niños están en el nivel inicio respecto a su expresión oral

El puntaje que indica términos regular a los percentiles 27 – 37 indican que los estudiantes se hallan en proceso

Los puntajes que se encuentran entre el 38 – 48 indican un logro esperado respecto al desarrollo de la expresión oral.

Los puntajes superiores a los percentiles 48 – 60 indican un óptimo desarrollo de la expresión oral, alcanzando un logro destacado.

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Institución Educativa: .....

Grado: ..... Sección: .....

Docente responsable: .....

\*\*\*\*\*

**Indicaciones:** marcar con un aspa “X” en la escala que crea correspondiente

| Aspectos a evaluar    |                                                                 | Escala        |                |                       |                        |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-----------------------|------------------------|
| Nº                    | ÍTEMS                                                           |               |                |                       |                        |
| DIMENSIÓN: Claridad   |                                                                 | Inicio<br>(1) | Proceso<br>(2) | Logro esperado<br>(3) | Logro destacado<br>(4) |
| 01                    | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.             |               |                |                       |                        |
| 02                    | Usa un tono de voz adecuado.                                    |               |                |                       |                        |
| 03                    | Articula bien las palabras evitando confusiones.                |               |                |                       |                        |
| 04                    | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.                    |               |                |                       |                        |
| 05                    | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas            |               |                |                       |                        |
| DIMENSIÓN: Fluidez    |                                                                 |               |                |                       |                        |
| 06                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras.            |               |                |                       |                        |
| 07                    | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                           |               |                |                       |                        |
| 08                    | Emplea palabras de enlace para conectar sus ideas.              |               |                |                       |                        |
| 09                    | Explica sus ideas sin repetirlas muchas veces innecesariamente. |               |                |                       |                        |
| 10                    | Se expresa con confianza y seguridad.                           |               |                |                       |                        |
| DIMENSIÓN: Coherencia |                                                                 |               |                |                       |                        |
| 11                    | Organiza sus ideas con un orden lógico.                         |               |                |                       |                        |
| 12                    | Relaciona sus ideas entre sí.                                   |               |                |                       |                        |
| 13                    | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice.           |               |                |                       |                        |
| 14                    | Brinda ejemplos para explicar mejor lo que dice.                |               |                |                       |                        |
| 15                    | Formula discursos sencillos de comprender.                      |               |                |                       |                        |
| TOTAL                 |                                                                 |               |                |                       |                        |

Resumen

| Escala          | Puntaje directo | Puntaje vigesimal | En letras |
|-----------------|-----------------|-------------------|-----------|
| Inicio          | 15 - 26         | 0 – 10            | C         |
| Proceso         | 27- 37          | 11 – 13           | B         |
| Logro esperado  | 38 - 48         | 14 - 27           | A         |
| Logro destacado | 49 - 60         | 18 - 20           | AD        |

## Anexo 2: Validación de las fichas

### VALIDACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, JORGE DANIEL DÍAZ GARCIA, identificado con DNI N° 26609702, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

Los ítems de la preprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| PREPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL



.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

## VALIDACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, JORGE DANIEL DÍAZ GARCIA, identificado con DNI N° 26609702, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

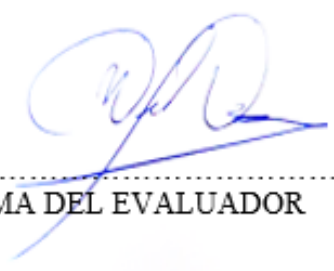
Los ítems de la posprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| POSPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL



.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SI                                                                   | NO | SI                                        | NO | SI                                      | NO | SI                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025

FIRMA

DNI: 26609702

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| N° | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SI                                                                   | NO | SI                                        | NO | SI                                      | NO | SI                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025

  
.....  
FIRMA  
DNI: 26609702

## VALIDACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Magister en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

Los ítems de la preprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| PREPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

FIRMA DEL EVALUADOR

## VALIDACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Magister en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

Los ítems de la posprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| PREPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| N° | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SI                                                                   | NO | SI                                        | NO | SI                                      | NO | SI                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025



FIRMA

DNI: 26684880

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| N° | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SI                                                                   | NO | SI                                        | NO | SI                                      | NO | SI                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025



FIRMA

DNI: 26684880

## VALIDACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WILSON ALEJANDRO OCHARÁN SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26684880, Con grado académico de: Maestro en Ciencias con mención en Gestión de la Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

Los ítems de la preprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| PREPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO



.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

## VALIDACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WILSON ALEJANDRO OCHARÁN SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26684880, Con grado académico de: Maestro en Ciencias con mención en Gestión de la Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los quince (15) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025; de la bachiller Nory Maribel Cabanillas Vásquez.

Los ítems de la posprueba están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo a la expresión oral: Claridad (05 ítems), Fluidez (05 ítems) y Coherencia (05 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (05) indicadores en cada dimensión

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

| PREPRUEBA   |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| N° de ítems | N° de ítems válidos | % de ítems válidos |
| 15          | 15                  | 100%               |

Lugar y fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO



FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

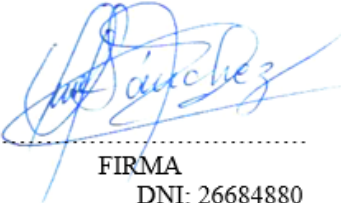
Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| N° | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SÍ                                                                   | NO | SÍ                                        | NO | SÍ                                      | NO | SÍ                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025

  
 .....  
 FIRMA  
 DNI: 26684880  
 |

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA POSPRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO  
 Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista “John Andrews” – Cajamarca, 2025.

Variable: Expresión oral

Autor: Nory Maribel Cabanillas Vásquez

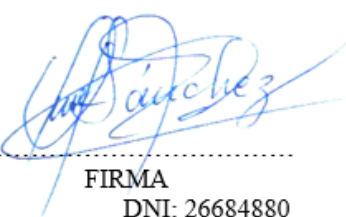
Fecha: Cajamarca, 02 de junio de 2025

| N° | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                              |    |                                           |    |                                         |    |                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. |    | Pertinencia con la variable y dimensiones |    | Pertinencia con la dimensión /indicador |    | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia) |    |
|    | SÍ                                                                   | NO | SÍ                                        | NO | SÍ                                      | NO | SÍ                                                                                 | NO |
| 1  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 2  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 3  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 4  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 5  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 6  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 7  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 8  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 9  | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 10 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 11 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 12 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 13 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 14 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |
| 15 | X                                                                    |    | X                                         |    | X                                       |    | X                                                                                  |    |

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar (    )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 02 de junio de 2025

  
 .....  
 FIRMA  
 DNI: 26684880

*Base de datos de la prueba piloto de la expresión oral*

| Dimensiones | DIMENSIÓN:<br>Claridad |    |    |    |    | DIMENSIÓN:<br>Fluidez |    |    |    |     | DIMENSIÓN: Coherencia |     |     |     |     | TOTAL |
|-------------|------------------------|----|----|----|----|-----------------------|----|----|----|-----|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| Indicadores |                        |    |    |    |    |                       |    |    |    |     |                       |     |     |     |     |       |
| /           | I1                     | I2 | I3 | I4 | I5 | I6                    | I7 | I8 | I9 | I10 | I11                   | I12 | I13 | I14 | I15 |       |
| estudiantes |                        |    |    |    |    |                       |    |    |    |     |                       |     |     |     |     |       |
| 1           | 3                      | 3  | 3  | 3  | 3  | 2                     | 2  | 3  | 2  | 3   | 2                     | 3   | 2   | 3   | 2   | 39    |
| 2           | 4                      | 4  | 4  | 4  | 4  | 4                     | 3  | 3  | 3  | 3   | 3                     | 3   | 3   | 3   | 3   | 51    |
| 3           | 3                      | 4  | 2  | 2  | 2  | 2                     | 2  | 2  | 2  | 2   | 2                     | 2   | 3   | 2   | 2   | 34    |
| 4           | 4                      | 4  | 2  | 2  | 2  | 2                     | 2  | 2  | 2  | 2   | 2                     | 2   | 3   | 2   | 2   | 35    |
| 5           | 2                      | 3  | 2  | 4  | 4  | 4                     | 4  | 4  | 4  | 4   | 4                     | 4   | 4   | 4   | 4   | 55    |
| 6           | 4                      | 4  | 3  | 3  | 4  | 4                     | 3  | 4  | 3  | 3   | 3                     | 3   | 3   | 3   | 3   | 50    |
| 7           | 3                      | 4  | 3  | 4  | 2  | 3                     | 3  | 3  | 4  | 3   | 3                     | 3   | 4   | 2   | 3   | 47    |
| 8           | 3                      | 4  | 4  | 4  | 3  | 4                     | 4  | 4  | 4  | 3   | 3                     | 3   | 3   | 3   | 2   | 51    |
| 9           | 1                      | 4  | 2  | 3  | 1  | 4                     | 2  | 3  | 3  | 2   | 1                     | 4   | 2   | 1   | 4   | 37    |
| 10          | 4                      | 2  | 4  | 4  | 4  | 2                     | 4  | 4  | 4  | 3   | 4                     | 2   | 4   | 4   | 2   | 51    |
| 11          | 3                      | 4  | 4  | 4  | 3  | 4                     | 4  | 4  | 3  | 2   | 3                     | 3   | 3   | 3   | 3   | 50    |
| 12          | 4                      | 4  | 2  | 3  | 4  | 4                     | 2  | 3  | 3  | 3   | 4                     | 4   | 2   | 4   | 4   | 50    |
| 13          | 3                      | 3  | 3  | 3  | 3  | 3                     | 3  | 3  | 3  | 4   | 4                     | 4   | 4   | 3   | 3   | 49    |
| 14          | 2                      | 3  | 2  | 3  | 2  | 3                     | 2  | 3  | 2  | 3   | 2                     | 3   | 2   | 3   | 2   | 37    |
| 15          | 1                      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                     | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                     | 1   | 1   | 1   | 1   | 15    |
| 16          | 3                      | 4  | 4  | 4  | 3  | 4                     | 2  | 3  | 2  | 3   | 3                     | 4   | 4   | 3   | 4   | 50    |
| 17          | 3                      | 4  | 4  | 3  | 4  | 4                     | 4  | 4  | 3  | 3   | 3                     | 3   | 3   | 3   | 3   | 51    |
| 18          | 2                      | 3  | 2  | 4  | 2  | 3                     | 3  | 4  | 2  | 3   | 2                     | 3   | 2   | 2   | 3   | 40    |
| 19          | 3                      | 2  | 2  | 3  | 3  | 3                     | 3  | 3  | 3  | 3   | 3                     | 3   | 2   | 3   | 3   | 42    |
| 20          | 2                      | 2  | 2  | 2  | 2  | 2                     | 2  | 2  | 2  | 1   | 2                     | 1   | 2   | 1   | 2   | 27    |
| 21          | 2                      | 2  | 2  | 3  | 3  | 1                     | 3  | 2  | 3  | 1   | 3                     | 4   | 3   | 1   | 3   | 36    |

## Anexo 4: sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: Adivinando con la voz

#### I. DATOS INFORMATIVOS

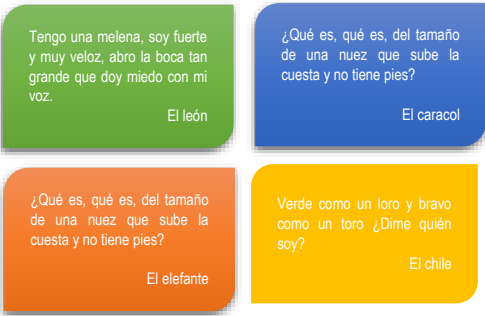
|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 14/07/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE              |                                                                             |                                                      |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada    | Organiza sus ideas con un orden lógico               |
|                                            |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender            |
|                                            | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras   |
|                                            |                                                                             | Usa un tono de voz adecuado                          |
|                                            |                                                                             | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas |
|                                            | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras  |
|                                            |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad                 |
| EVIDENCIA                                  |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                            |
| Crear su propia adivinanza                 |                                                                             | Ficha de observación                                 |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                     | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                      |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                      | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                      |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS                   | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MATERIALES                                                        | TIEMPO |
|-----------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO                | <i>Motivación</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego de muestra una caja cerrada y se menciona lo siguiente: “Aquí hay algo escondido, pero no lo mostraré. ¿Quieren descubrirlo con una adivinanza?”</li> </ul>                                                                                       | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 15 min |
|                       | <i>Saberes previos</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realiza una interrogante ¿Han escuchado adivinanzas en casa o en juegos?</li> <li>Los estudiantes participan mediante la lluvia de ideas y se va registrando en la pizarra.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                   |        |
|                       | <i>Conflicto cognitivo</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone una adivinanza difícil y se escucha las respuestas.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed green; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><b>Salta y no es conejo,<br/>tiene bolsa y no es de<br/>compras, tiene orejas<br/>largas y no es un burro.<br/>¿Quién es?</b></p> </div> <div style="border: 1px dashed green; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><b>El canguro</b></p>  </div> |                                                                   |        |

|                   |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |         |
|-------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                   | <i>Propósito</i>             | - Se menciona el propósito de la sesión: Mejora su expresión oral formulando y respondiendo adivinanzas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |         |
| <b>DESARROLLO</b> | <i>Antes de la lectura</i>   | - Se explica a los estudiantes qué son las adivinanzas, su función de juego y la importancia en el aprendizaje<br><br> <p>El diagrama muestra un flujo descendente: 'ADIVINANZAS' (negro) → '¿QUÉ ES?' (azul) → 'FUNCIONES' (naranja) → 'VENTAJAS' (gris) → 'DESVENTAJAS' (amarillo) → 'IMPORTANCIA' (verde). Hay una línea de conexión lateral entre '¿QUÉ ES?' y 'FUNCIONES'.</p>                                                                                 | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 60 min. |
|                   | <i>Durante la lectura</i>    | - La docente lee varias adivinanzas y los niños responden.<br><br> <p>Las tarjetas muestran: 1. León: 'Tengo una melena, soy fuerte y muy veloz, abro la boca tan grande que doy miedo con mi voz.' 2. Caracol: '¿Qué es, qué es, del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies?' 3. Elefante: '¿Qué es, qué es, del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies?' 4. Chile: 'Verde como un loro y bravo como un toro ¿Dime quién soy?'</p> |                                                                                                                                                                 |         |
|                   | <i>Después de la lectura</i> | - Cada niño escoge una tarjeta y la lee junto a su compañero.<br>- Mediante la técnica de los colores forman equipos de trabajo de cuatro estudiantes.<br>- Cada equipo inventa una adivinanza corta y lo comparten frente a sus compañeros.<br>- Los participantes reciben el aplauso de sus compañeros y docente.<br>- Finalmente se descubre la caja misteriosa.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |         |
| <b>CIERRE</b>     |                              | - Se les indica a los estudiantes compartir en casa las adivinanzas aprendidas<br><b>Metacognición</b><br>- ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?<br>- En grupos se comentan la siguiente pregunta: ¿Leer adivinanzas me ayudó a hablar con más claridad?<br>- El docente completa la ficha de observación. ANEXO 01                                                                                                                                                                                                      | <b>Anexo 01</b><br><br>Plumones<br>Pizarra<br>Caja misteriosa                                                                                                   | 15 min. |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Miaja, M. T. (2005) *La adivinanza. Sentido y pervivencia*. Scielo. México
- *Adivinanza*. <https://concepto.de/adivinanza/>

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas

  
 Docente de aula

# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
|----|---------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                     | Organiza sus ideas con un orden lógico | Formula discursos sencillos de comprender | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras | Usa un tono de voz adecuado | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras | Se expresa con confianza y seguridad |
| 1  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 2  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 3  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 4  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 5  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 6  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 7  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 8  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 9  |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 10 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 11 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 12 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 13 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 14 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 15 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 16 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 17 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 18 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 19 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 20 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 21 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 22 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 23 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 24 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 25 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 26 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 27 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 28 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 29 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 30 |                     |                                        |                                           |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |

### Leyenda:

| Indicador                                                   | Inicio (1)                                                         | En proceso (2)                                                    | Logro esperado (3)                                        | Destacado (4)                                                                |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organiza sus ideas con un orden lógico</b>               | Sus ideas son desordenadas, no se entienden.                       | Ordena algunas ideas, pero se salta partes o confunde.            | Ordena sus ideas de forma clara y comprensible.           | Ordena sus ideas de forma clara, secuencial y enriquecida con detalles.      |
| <b>Formula discursos sencillos de comprender</b>            | Usa frases muy cortas o incompletas.                               | Logra expresar frases simples, pero con algunas confusiones.      | Formula discursos sencillos y fáciles de comprender.      | Formula discursos sencillos, comprensibles y añade ejemplos o comparaciones. |
| <b>Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras</b>   | Tiene muchas dificultades de pronunciación que impiden entenderlo. | Pronuncia algunas palabras de manera clara, pero aún hay errores. | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.       | Pronuncia con claridad todas las palabras y cuida su articulación.           |
| <b>Usa un tono de voz adecuado</b>                          | Habla muy bajo o muy alto, dificultando la comprensión.            | Regula parcialmente el tono de voz.                               | Usa un tono de voz adecuado para que lo entiendan.        | Modula el tono de voz con naturalidad según la situación.                    |
| <b>Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas</b> | Hace muchas pausas o usa muletillas constantemente.                | Disminuye el uso de muletillas, pero aún interrumpe su discurso.  | Expresa sus ideas con pocas pausas o muletillas.          | Habla de manera fluida, sin pausas innecesarias ni muletillas.               |
| <b>Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras</b>  | Se detiene con frecuencia y pierde el hilo de la idea.             | Se detiene algunas veces, pero logra continuar.                   | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                     | Habla con ritmo natural, dinámico y constante.                               |
| <b>Se expresa con confianza y seguridad</b>                 | Muestra inseguridad, vergüenza o evita hablar.                     | Se expresa con timidez, pero logra participar.                    | Se expresa con confianza y seguridad ante sus compañeros. | Se expresa con gran seguridad, entusiasmo y espontaneidad.                   |

## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### LAS ADIVINANZAS



Las adivinanzas son composiciones breves, generalmente en forma de rima o verso, que encierran un enigma o pregunta que debe ser resuelta. Se transmiten oralmente y se caracterizan por el uso de metáforas, juegos de palabras y descripciones ingeniosas.



**"Blanca por dentro, verde por fuera.**

**Si quieres que te lo diga, espera."**

 **(Respuesta: la pera)**

## FUNCIONES

- ✚ **Lúdica:** entretener a través del juego de palabras.
- ✚ **Cognitiva:** estimular la memoria, atención y razonamiento lógico.
- ✚ **Lingüística:** favorecer la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal.

✚ **Cultural:** transmitir conocimientos populares, valores y tradiciones orales.

✚ **Social:** fortalecer la interacción entre niños y adultos en un contexto divertido

## VENTAJAS

- Incentivan la curiosidad y el pensamiento crítico.
- Mejoran la dicción y articulación de palabras.
- Favorecen la fluidez verbal al recitarlas en voz alta.
- Amplían el vocabulario de los niños.
- Promueven la interacción grupal y la escucha activa.
- Permiten vincular el aprendizaje con el juego.

## DESVENTAJAS

- Si no se eligen adivinanzas adecuadas a la edad, pueden ser muy difíciles y generar frustración.
- Pueden perder el interés si se repiten siempre las mismas.
- Algunas adivinanzas tradicionales pueden contener palabras en desuso o poco comprensibles para los niños actuales.
- Existen niños más tímidos que pueden sentir inseguridad al responder en público.

## IMPORTANCIA

- Desarrollan la capacidad de escuchar y comprender mensajes con pistas implícitas.
- Favorecen la organización del discurso oral al plantear preguntas y respuestas.
- Impulsan la creatividad y la imaginación en la construcción del lenguaje.
- Ayudan a los niños a ganar seguridad y confianza en la comunicación frente a sus compañeros.
- Son un recurso accesible y adaptable en actividades de lectura, escritura, oralidad y juego de roles.

**Salta y no es conejo,  
tiene bolsa y no es de  
compras, tiene orejas  
largas y no es un burro.  
¿Quién es?**

ANEXO 03  
TARJETAS DE ADIVINANZAS

¿Qué soy?

Pistas:

- Soy un instrumento musical.
- Me golpean con dos palos.
- Hago tan-tan



¿Qué soy?

Pistas:

- Me gusta salir por las noches.
- A veces estoy llena.
- Puedo ser de miel.
- Me repito cada 28 días.



¿Qué soy?

Pistas:

- Soy ermitaño.
- Vivo en el río y en el mar.
- Tengo pinzas.
- Ando hacia atrás.



¿Qué soy?

Pistas:

- Soy redonda.
- Roja por dentro, verde por fuera.
- Soy como un día santo.



### Adivinanzas

No toma té,  
Ni toma café  
Y está colorado,  
Dime... ¿Quién es?



### Adivinanzas

Sube llena,  
Baja vacía,  
Y si no se da prisa  
La sopa se enfría.



### Adivinanzas

Tiene dos cuernos,  
No tiene patas,  
Y siempre lleva,  
A cuestras su casa.



### Adivinanzas

Adivina:  
¿Quién soy?  
Cuanto mas lavo  
Mas sucia estoy.

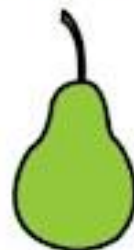


**Adivina  
adivinanza**



¿Qué animal va por la  
vida con los pies en la  
cabeza?

**Adivina  
adivinanza**



Blanca por dentro  
verde por fuera  
si quieres que lo adivine,  
espera.

**Adivina  
adivinanza**



Empieza por "a"  
y no es ave,  
sin ser ave, vuela  
¿Quién será?

**Adivina  
adivinanza**



¿Qué bicho dirás que <sup>es</sup> ~~es~~,  
que es algo y nada a la  
vez?



### Adivinanzas

En un rincón de la clase,  
dónde yo estoy colocada,  
acudes con los papeles  
que no te sirven de  
nada.



### Adivinanzas

**Tiene dientes  
y no come.  
Tiene cabeza  
y no es hombre.**



### Adivinanzas

**Col, col, colera;  
flor, flor, florera:  
si estamos juntas,  
¿Qué planta  
apuntas?**



### Adivinanzas

**Pi, pi, cantan los  
pájaros,  
miento y digo la verdad;  
por muy listo que seas,  
creo que no acertarás.**



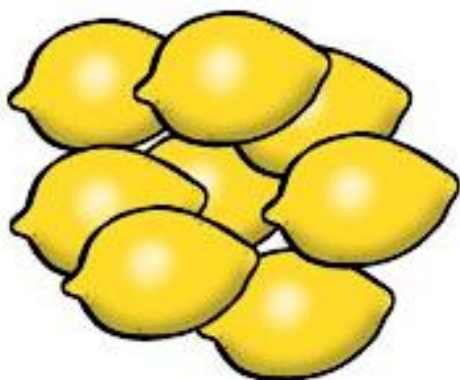
Como poco coco  
como poco coco  
compro.



El hipopótamo hipo  
tiene hipo ¿Quién le  
quita el hipo al  
hipopótamo hipo?



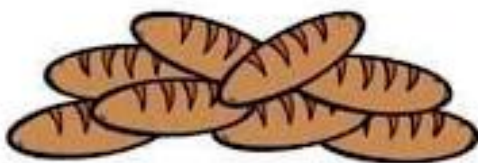
UN LIMON MEDIO LIMON  
DOS LIMON MEDIO LIMON  
TRES LIMON MEDIO LIMON



El amor es una  
locura que no lo cura  
el cura y si lo cura lo  
cura es una locura  
del cura



Pepón pon pan  
para Pepín y Pepín  
pon pan para  
Pepón



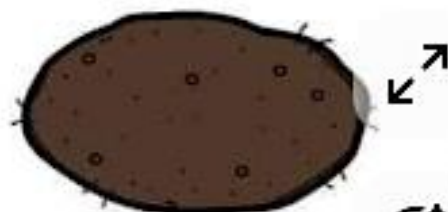
¡Qué coliflor colosal  
colocó el loco en  
aquel costal!



Jaime, baja la jaula y  
si no la bajas, déjala



Pepa Pecas pica  
papas con un pico.  
Con un pico  
pica papas Pepe  
Pecas.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Lenguas que se enredan

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 04/08/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                    |                                                                                     |                                                       |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                      | CAPACIDAD                                                                           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                               |
| Se comunica oralmente en su lengua materna       | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada            | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. |
|                                                  |                                                                                     | Brinda ejemplos para explicar mejor lo que dice.      |
|                                                  | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica                    | Articula bien las palabras evitando confusiones.      |
|                                                  |                                                                                     | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.          |
|                                                  |                                                                                     | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas. |
|                                                  | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                            | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras.  |
|                                                  |                                                                                     | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.          |
| EVIDENCIA                                        |                                                                                     | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                             |
| Recitan trabalenguas de manera clara y con ritmo |                                                                                     | Ficha de observación                                  |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                           |                                                                                     | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                      |
| BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA                        | Los docentes y estudiantes se esfuerzan por mejorar su pronunciación y superar reto |                                                       |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES                                  | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego se reta a los niños a repetir muy rápido: “<b>Pepo pone papas</b>”</li> </ul> | Tarjetas con trabalenguas<br>Espejo de mano | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se pregunta si alguna vez dijeron frases muy rápido y se equivocaron.</li> <li>Los estudiantes participan mediante la lluvia de ideas.</li> </ul>                                                                                                                                                                          |                                             |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta un trabalenguas aparentemente fácil para observar cómo se traban o lo realizan de manera adecuada.</li> </ul>                                                                                                                                               |                                             |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: Desarrolla la fluidez, pronunciación y confianza al hablar</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica a los estudiantes que son los trabalenguas, para que sirven y cómo mejoran la pronunciación</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | Anexo 01<br>Papelotes                       | 60 min. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                          |  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <div>Trabalenguas</div> <div>¿Qué son?</div> <div>Características</div> <div>Beneficios</div> <div>Ventajas</div> <div>Desventajas</div> <div>Importancia</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Tarjetas con<br>trabalenguas<br>Espejo de mano |  |
|                   | <div>Durante la lectura</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <div><div><div>Tengo un gallo en la cocina, que me dice la mentira.<br/>Tengo un gallo en el corral, que me dice la verdad.</div><div></div></div><div><div>Erre con erre, guitarra;<br/>erre con erre, carril:<br/>rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.</div><div></div></div><div><div>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.</div><div></div></div></div> <div><div><div>Los niños se miran en el espejo para ver el movimiento de su boca.</div><div>Realizan varias repeticiones de los trabalenguas</div></div></div> |                                                                                                          |  |
|                   | <div>Después de la lectura</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <div><div>Se reúnen en parejas para seguir practicando la pronunciación de trabalenguas y se preguntan: ¿Quién lo dice más claro y rápido?</div><div>Para finalizar tres parejas se presentan al frente y repiten los trabalenguas y quien lo hace mejor recibe su premio sorpresa.</div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                          |  |
| <div>CIERRE</div> | <div><div>Se les indica a los estudiantes seguir practicando los trabalenguas</div><div>Metacognición</div><div><div>¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</div><div>En grupos se comentan la siguiente pregunta: ¿Qué hice para hablar más claro y rápido?</div><div>El docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</div></div></div> | <div>Anexo 01</div> <div>Plumones<br/>Pizarra</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15 min.                                                                                                  |  |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?

- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. **REFERENCIAS**

- Holguín, M. & Zambrano, E. (2020) *Los trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en educación básica elemental. Revista Cognosis. Ecuador*
- *Trabalenguas*. <https://concepto.de/trabalenguas/>

VI. **ANEXO**

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con trabalenguas



---

Docente de aula

## ANEXO 01

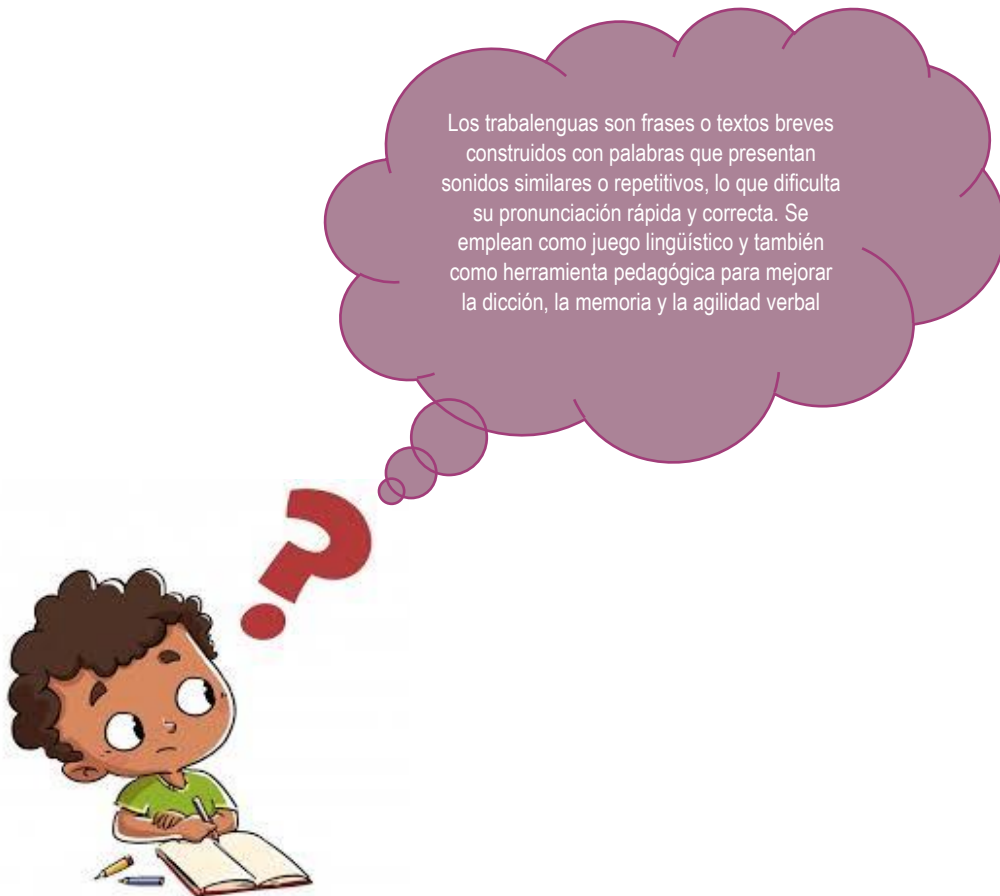
### FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                               |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
|----|---------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|    |                     | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. | Brinda ejemplos para explicar mejor lo que dice. | Articula bien las palabras evitando confusiones. | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto. | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas. | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras. | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto. |
| 1  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 2  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 3  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 4  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 5  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 6  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 7  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 8  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 9  |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 10 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 11 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 12 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 13 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 14 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 15 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 16 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 17 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 18 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 19 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 20 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 21 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 22 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 23 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 24 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 25 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 26 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 27 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 28 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 29 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |
| 30 |                     |                                                       |                                                  |                                                  |                                              |                                                       |                                                      |                                              |

### Leyenda

| Criterios                                          | Logro destacado (4)                                                                     | Logro esperado (3)                                                | En proceso (2)                                                       | En inicio (1)                                                                  |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responde preguntas sobre lo que dice</b>        | Responde con claridad y seguridad a todas las preguntas, demostrando comprensión total. | Responde adecuadamente a la mayoría de preguntas.                 | Responde de forma parcial, con vacilaciones o ideas incompletas.     | Tiene dificultad para responder o no logra responder.                          |
| <b>Brinda ejemplos para explicar</b>               | Siempre aporta ejemplos claros y pertinentes que enriquecen sus ideas.                  | Aporta algunos ejemplos adecuados que complementan lo que dice.   | Sus ejemplos son pocos o poco claros.                                | No brinda ejemplos o sus ejemplos no tienen relación.                          |
| <b>Articulación de palabras</b>                    | Articula claramente todas las palabras sin confusiones.                                 | Articula bien la mayoría de las palabras, con leves dificultades. | Presenta confusiones frecuentes al articular.                        | Tiene muchas dificultades de articulación que impiden la comprensión.          |
| <b>Uso de palabras adecuadas (edad y contexto)</b> | Usa siempre un vocabulario adecuado a su edad y situación comunicativa.                 | Generalmente usa palabras adecuadas, con pocas confusiones.       | Usa palabras poco adecuadas o limitadas en algunos momentos.         | Tiene un vocabulario muy limitado o poco comprensible.                         |
| <b>Evita pausas o muletillas</b>                   | Expone sus ideas fluidamente, sin pausas innecesarias ni muletillas.                    | Presenta leves pausas o muletillas que no afectan la comprensión. | Hace pausas frecuentes y usa muletillas que interrumpen su discurso. | Su discurso tiene demasiadas pausas y muletillas, dificultando la comprensión. |
| <b>Ritmo al hablar</b>                             | Habla de forma continua, manteniendo un ritmo adecuado.                                 | Mantiene un ritmo adecuado con pequeñas interrupciones.           | Su ritmo es irregular, con pausas largas o aceleraciones.            | Se detiene demasiado o no logra mantener un ritmo de habla comprensible.       |

**ANEXO 02**  
**FICHA DE TRABAJO**  
**TRABALENGUAS**



Los trabalenguas son frases o textos breves contruidos con palabras que presentan sonidos similares o repetitivos, lo que dificulta su pronunciación rápida y correcta. Se emplean como juego lingüístico y también como herramienta pedagógica para mejorar la dicción, la memoria y la agilidad verbal

- ✚ **Brevedad:** suelen ser cortos y fáciles de memorizar.
- ✚ **Repetición de sonidos:** usan aliteraciones (repetición de fonemas).
- ✚ **Dificultad articulatoria:** combinan sílabas y palabras que generan confusión al pronunciarse.
- ✚ **Carácter lúdico:** se presentan como juegos o retos verbales.
- ✚ **Oralidad:** su sentido está en ser pronunciados, no en ser leídos en silencio.
- ✚ **Ritmo y musicalidad:** tienen cadencia sonora que motiva a repetirlos.



## **FUNCIONES**

- **Educativa:** mejorar la pronunciación, dicción y claridad al hablar.
- **Lúdica:** divertir a través del reto de decirlos sin equivocarse.
- **Lingüística:** ejercitar la memoria verbal y la conciencia fonológica.
- **Social:** fomentar la interacción y la comunicación entre pares

## **VENTAJAS**

- Desarrollan la claridad y precisión en la pronunciación.
- Estimulan la memoria auditiva y verbal.
- Favorecen la fluidez oral.
- Promueven la confianza y seguridad al hablar en público.
- Son un recurso económico, divertido y accesible

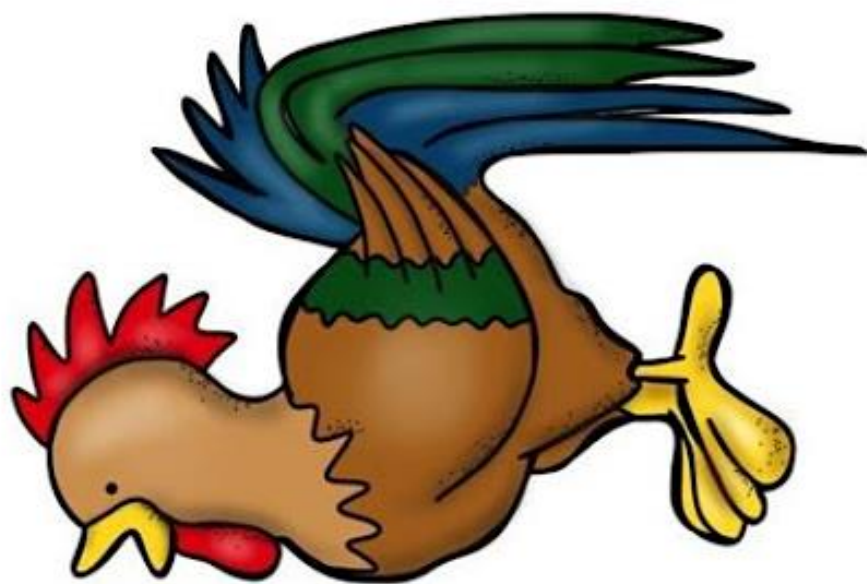
## **DESVENTAJAS**

- Si se usan en exceso pueden causar frustración en estudiantes con dificultades de pronunciación.
- Algunos niños pueden sentirse ridiculizados si se equivocan.
- Exigen acompañamiento docente para que no se conviertan solo en juego sin propósito.
- No todos los trabalenguas son apropiados para la edad o nivel lingüístico de los estudiantes.

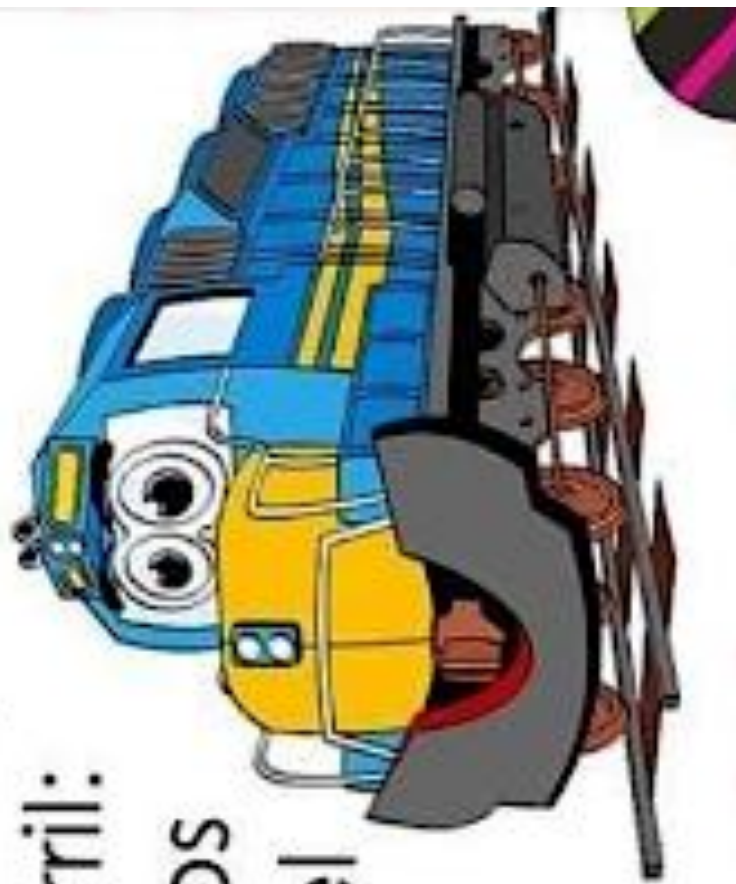
## **IMPORTANCIA**

- Permiten ejercitar la dicción y articulación de sonidos.
- Ayudan a reducir muletillas y pausas innecesarias al hablar.
- Refuerzan el uso correcto de entonación y ritmo.
- Potencian la seguridad comunicativa de los niños.
- Desarrollan la conciencia fonológica, fundamental en la lectura y escritura.
- Se integran fácilmente en sesiones de expresión oral y juegos de lenguaje.

**Tengo un gallo  
en la cocina,  
que me dice la  
mentira.  
Tengo un gallo  
en el corral,  
que me dice la  
verdad.**



Erre con erre, guitarra;  
erre con erre, carril:  
rápido ruedan los  
carros, rápido el  
ferrocarril.



Tres tristes tigres,  
tragaban trigo  
en un trigal, en  
tres tristes trastos,  
tragaban trigo  
tres tristes tigres.



## ANEXO 03

### TARJETAS CON TRABALENGUAS



Para ahorrar arroz  
arregla el arroz de  
ayer;  
arregla el arroz de  
ayer  
y ahorrarás arroz.



@maestragmadreconfina

La rana y el ratón  
juegan a la ruleta.  
Y cuando tienen  
hambre,  
preparan la receta.



@maestragmadreconfina

Tres raras ratas, dos  
ratones y un robot  
enrarecieron  
recientemente de  
repente.  
Un robot, dos ratones y  
tres raras ratas,  
de repente  
recientemente  
enrarecieron.



@maestragmadreconfina

Papá Noel corre y  
corre en el carro  
agarra el gorro y  
corre  
que si no corre y  
agarra el gorro  
Papa Noel corre sin  
gorro.



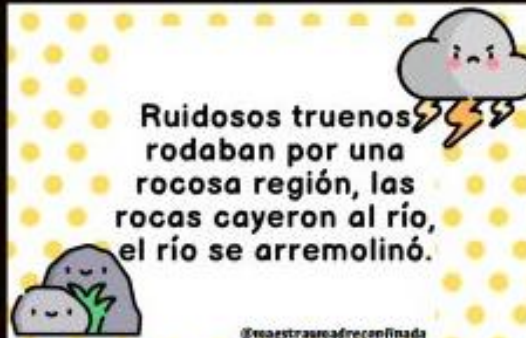
@maestragmadreconfina

Borracho un ratón  
robó un ramo de  
rosas rojas.  
El rabo se le enredó  
y rodó de rosa en  
rosa.



@maestragmadreconfina

Ruidosos truenos  
rodaban por una  
rocosa región, las  
rocas cayeron al río,  
el río se arremolinó.



@maestragmadreconfina

El perro de San  
Roque no tiene rabo  
porque Ramón  
Rodríguez se lo ha  
robado.



@maestragmadreconfina

Erre con Erre  
guitarra.  
Erre con erre barril.  
Rápido corren las  
ruedas del ferrocarril.



@maestragmadreconfina

Había un perro  
debajo de un carro,  
vino otro perro y le  
mordió el rabo.




@maestragmadreconfina

Rosa Rosales cortó  
una rosa, ¡Qué roja  
la rosa de Rosa  
Rosales!




@maestragmadreconfina

¿Cuántos robles  
roería un roedor si  
los roedores  
royesen robles?




@maestragmadreconfina

El perro Toro corre  
con los toros, los  
toros corren más  
rápido que el perro  
Toro. Los toros se  
cansan y el perro Toro  
los alcanza..




@maestragmadreconfina

El perro de San Roque  
no tiene rabo porque  
Ramón Ramírez se lo  
ha cortado.  
Y al perro de Ramón  
Ramírez, ¿quién el  
rabo le ha cortado?



Acciones  
de  
Lectura y Escritura

Tres triste tigres  
comen trigo en un  
trigal.  
Tanto trigo tragan que  
los tigres tragones con  
el trigo se atragantan.



Acciones  
de  
Lectura y Escritura



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Me divierto repitiendo palabras mágicas con retahílas

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 11/08/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                  |                                                                             |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                    | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                     | Infiere e interpreta información del texto oral.                            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.  |
|                                                                                                                |                                                                             | Articula bien las palabras evitando confusiones.     |
|                                                                                                                | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.   | Organiza sus ideas con un orden lógico.              |
|                                                                                                                |                                                                             | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice |
|                                                                                                                |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender.           |
|                                                                                                                | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                   | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                |
|                                                                                                                |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad.                |
| EVIDENCIA                                                                                                      |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                            |
| El estudiante recita retahílas con palabras mágicas, respetando el orden, pronunciación clara y ritmo adecuado |                                                                             | Ficha de observación                                 |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                         | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                      |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                          | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                      |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MATERIALES                                                                                                                                | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego se inicia con una retahíla acompañada de palmas y gestos:<br/>“Por favor y gracias digo yo, palabras mágicas uso yo, buenos días al llegar, buenas tardes al saludar.”</li> <li>Se invita a los estudiantes a escuchar atentamente.</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                         | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se formulan preguntas: ¿Han escuchado canciones o juegos que se repiten? ¿Qué palabras escucharon en la retahíla?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente repite la retahíla cambiando el orden de las palabras y pregunta: ¿Sonó igual?, ¿qué pasó cuando cambiamos las palabras?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                           |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a decir retahílas con palabras mágicas para hablar mejor y con alegría”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                           |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica a los estudiantes qué son las retahílas, su función de juego y la importancia en el aprendizaje.</li> <li>Luego se observan tarjetas con imágenes de saludo, agradecimiento y petición.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>                                               | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - Anticipan qué palabras mágicas aparecerán en la retahíla.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Láminas de objetos                                            |         |
|               | <i>Durante la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - La docente recita la retahíla lentamente y con buena entonación.<br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">             Por favor digo al pedir,<br/>gracias digo al recibir,<br/>buenos días al llegar,<br/>buenas noches al descansar.           </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">             Hola digo al comenzar,<br/>permiso al caminar,<br/>perdón si me equivoqué,<br/>respeto siempre mostraré.           </div> </div> - Los estudiantes repiten por partes (eco oral).<br>- Se acompaña con palmas para marcar el ritmo.<br>- Se enfatiza la pronunciación clara y el orden de las palabras. |                                                               |         |
|               | <i>Después de la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - Recitan la retahíla completa en grupo.<br>- Algunos estudiantes la repiten de manera individual.<br>- Se realizan preguntas: ¿Qué palabra mágica aparece primero? ¿Para qué usamos la palabra “gracias”?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                               |         |
| <b>CIERRE</b> | - Se dialoga sobre la importancia de usar palabras mágicas y cómo las retahílas ayudan a hablar mejor.<br><b>Metacognición</b><br>- ¿Qué retahíla aprendí hoy?<br>- ¿Cómo hice para decirla sin equivocarme?<br>- ¿En qué momentos puedo usar estas palabras mágicas?<br>- El docente completa la ficha de observación. ANEXO 01 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Anexo 01</b><br><br>Plumones<br>Pizarra<br>Caja misteriosa | 15 min. |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS B

- *Retahílas*. <https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/ejemplo-de-la-retahila>
- RAE (2025) *Retahílas*. <https://dle.rae.es/retah%C3%ADla>

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con retahílas



Docente de aula

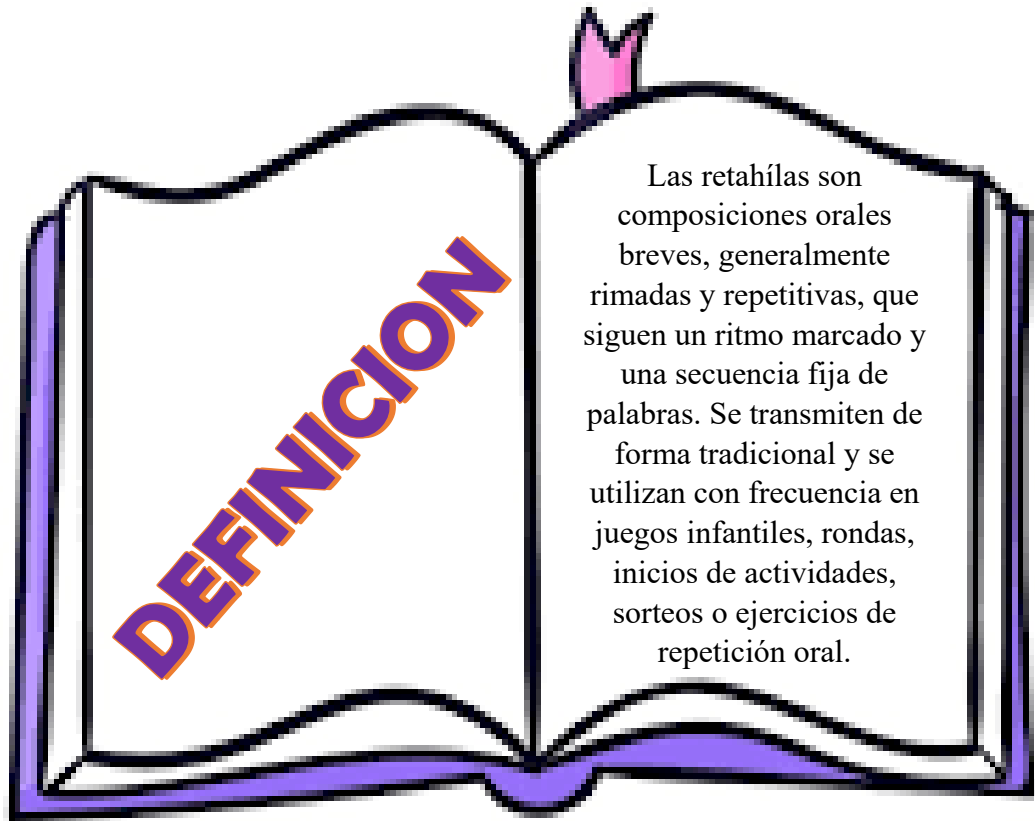
# ANEXO 01

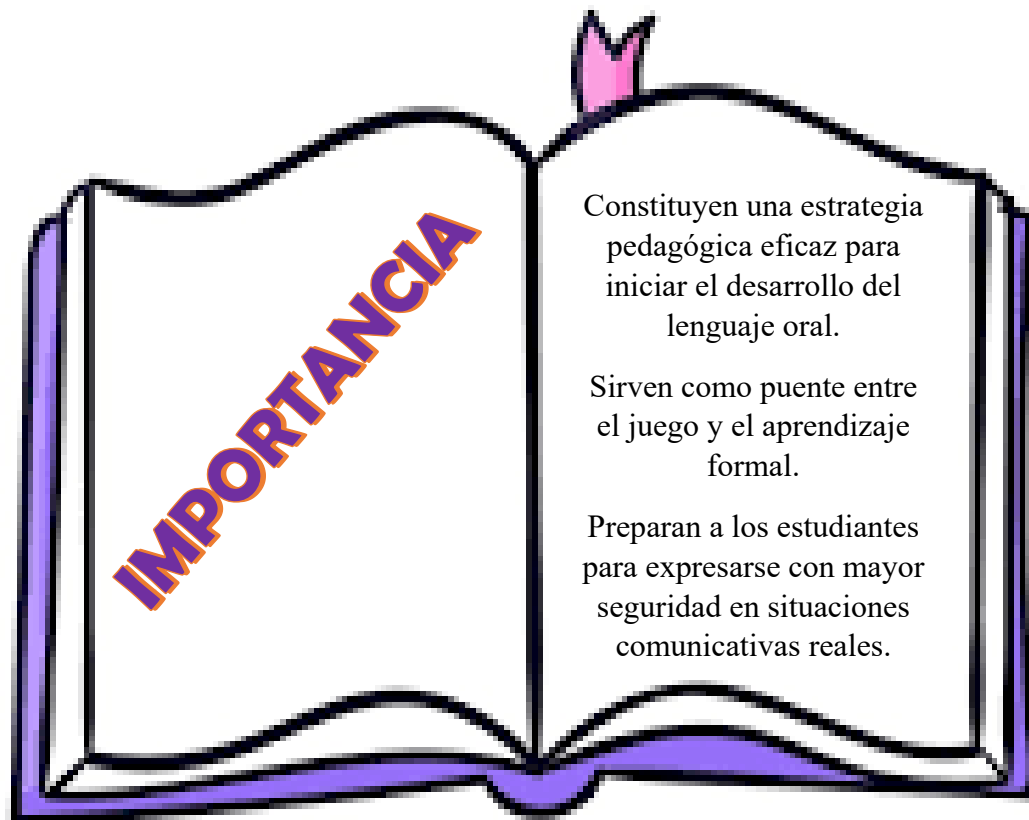
## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                             |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|    |                     | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras. | Articula bien las palabras evitando confusiones. | Organiza sus ideas con un orden lógico. | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice | Formula discursos sencillos de comprender. | Mantiene un ritmo adecuado al hablar. | Se expresa con confianza y seguridad. |
| 1  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 2  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 3  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 4  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 5  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 6  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 7  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 8  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 9  |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 10 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 11 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 12 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 13 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 14 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 15 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 16 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 17 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 18 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 19 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 20 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 21 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 22 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 23 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 24 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 25 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 26 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 27 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 28 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 29 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |
| 30 |                     |                                                     |                                                  |                                         |                                                      |                                            |                                       |                                       |

## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### LAS RETAHÍLAS





## ANEXO 03

### TARJETAS CON RETAHÍLAS

Una abuela  
mató un gato  
en la calle  
veinticuatro;  
un, dos, tres,  
el que caiga en  
dieciséis,  
uno, dos, tres,  
cuatro,....



Tengo un gallo  
en la cocina,  
que me dice la  
mentira.  
Tengo un gallo  
en el corral,  
que me dice la  
verdad.



Periquito, el panadero,  
se escondió en un  
sombrero.  
El sombrero era de paja,  
se metió en una caja.  
La caja era de cartón,  
se metió en un cajón.  
El cajón era de pino,  
se metió en un pepino.  
El pepino maduró  
y Periquito se salvó.



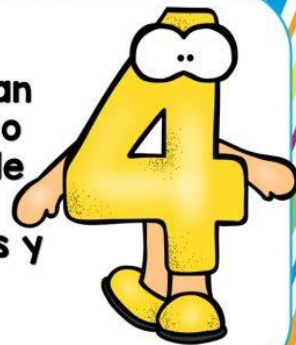
En un plato de  
ensalada  
comen todos a  
la vez.  
Jugaremos a las  
cartas:  
Sota, caballo y  
rey.



Todos cuentan  
hasta tres  
en la casa de  
Andrés  
uno, dos y tres.



Todos cuentan  
hasta cuatro  
en la casa de  
Renato  
uno, dos, tres y  
cuatro.



Todos cuentan  
hasta cinco  
en la casa de  
Francisco  
uno, dos, tres,  
cuatro y cinco.



Pito pito,  
gorgorito,  
¿Dónde vas tu  
tan bonito?  
A la era  
verdadera,  
pin, pon, fuera.



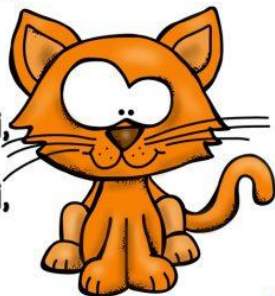
En el arca de  
Noé. En el arca  
de Noé todos  
caben, todos  
caben; en el  
arca de Noé  
todos caben, y  
yo también



La gallina papanata  
puso un huevo en la  
canasta.  
Puso uno, puso dos,  
puso tres, puso cuatro,  
puso cinco, puso seis,  
puso siete, puso ocho.  
Me despiertan a las  
ocho  
con un mate y un  
bizcocho.



Un gato se tiró a  
un pozo,  
las tripas le  
hicieron guá,  
arre, moto, piti,  
poto,  
arre, moto, piti,  
pá.



En un café se  
rifa un gato,  
al que le toque  
el número  
cuatro,  
uno, dos, tres y  
cuatro.

Don Juan de  
Villanaranja  
lo bien que fuma,  
lo bien que canta,  
tiene la barriga  
llena  
de vino tinto  
de vino azul  
¿a quien salvas  
tú?



En la casa de  
Blancanieves  
todos cuentan  
hasta 9  
Uno, dos, tres,  
cuatro,  
cinco, seis, siete,  
ocho, nueve.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Escucho y disfruto poemas cortitos

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 18/08/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE                                                                       |                                                                             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                     | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                               |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                      | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada    | Articula bien las palabras evitando confusiones.      |
|                                                                                                 |                                                                             | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                 |
|                                                                                                 | Infiere e interpreta información del texto oral.                            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras    |
|                                                                                                 |                                                                             | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. |
|                                                                                                 |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender.            |
|                                                                                                 | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras   |
|                                                                                                 |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad                  |
| EVIDENCIA                                                                                       |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                             |
| El estudiante recita un poema corto, respetando el orden, pronunciación clara y ritmo adecuado. |                                                                             | Ficha de observación                                  |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                          | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                       |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                           | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                       |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MATERIALES                                                        | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego se recita un poema corto acompañado de gestos y entonación expresiva:</li> </ul> <div style="background-color: #76b82a; color: white; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“El sol sale por la mañana,<br/>pinta de luz mi ventana,<br/>me saluda con calor,<br/>y me regala su amor.”</p> </div> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realiza las interrogantes:<br/>¿Han escuchado Han escuchado poemas antes? ¿Qué les gustó del poema que escucharon?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente repite el poema sin ritmo ni entonación y pregunta: ¿Sonó igual?, ¿cuál fue mejor?, ¿por qué?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escuchar y disfrutar poemas cortitos para hablar mejor”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan una imagen relacionada con el poema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Anexo 01                                                          | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                          |         |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              | Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos |         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicen de qué tratará el poema</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |         |
|               | <i>Durante la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente lee el poema con ritmo y buena entonación.</li> <li>- Los estudiantes escuchan atentamente.</li> <li>- Repiten versos de manera coral (eco oral).</li> <li>- Se enfatiza la pronunciación y el ritmo.</li> </ul>                           |                                                                                                                                          |         |
|               | <i>Después de la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recitan el poema completo en grupo.</li> <li>- Algunos estudiantes lo recitan individualmente.</li> <li>- Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué habla el poema?</li> <li>¿Qué palabra se repite?</li> </ul> </li> </ul> |                                                                                                                                          |         |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga sobre cómo la poesía ayuda a expresarse mejor y a disfrutar del lenguaje.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué poema aprendí hoy? ¿Cómo hice para recitarlo mejor? ¿Qué debo hacer para hablar claro y con ritmo?</li> <li>- El docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Anexo 01</b><br><br>Plumones<br>Pizarra<br>Caja misteriosa                                                                            | 15 min. |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- *Poema*. <https://concepto.de/poema/>
- *Tipos de poemas*. <https://www.ejemplos.co/tipos-de-poemas/>
- *Qué son los poemas*. <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-de-san-carlos-de-guatemala/comunicacion-y-redaccion/que-son-los-poemas-cortos-y-largos/14337666>

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas



Docente de aula

# ANEXO 01

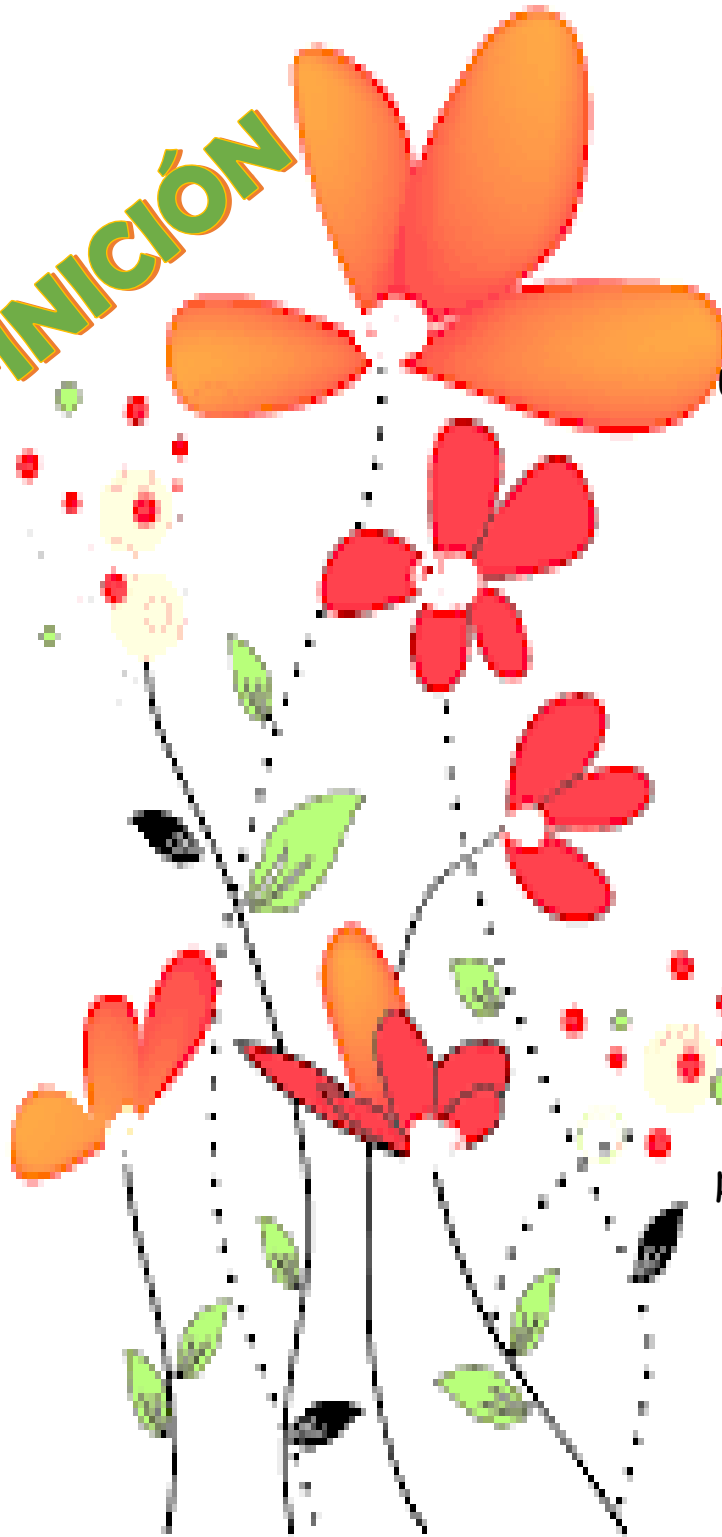
## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                          |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
|----|---------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                     | Articula bien las palabras evitando confusiones. | Mantiene un ritmo adecuado al hablar. | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. | Formula discursos sencillos de comprender. | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras | Se expresa con confianza y seguridad |
| 1  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 2  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 3  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 4  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 5  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 6  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 7  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 8  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 9  |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 10 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 11 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 12 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 13 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 14 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 15 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 16 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 17 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 18 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 19 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 20 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 21 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 22 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 23 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 24 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 25 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 26 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 27 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 28 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 29 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |
| 30 |                     |                                                  |                                       |                                                    |                                                       |                                            |                                                     |                                      |

## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### LA POESÍA

# DEFINICIÓN



La poesía es una forma de expresión oral y escrita que utiliza palabras rítmicas, sonoras y cargadas de emoción para transmitir ideas, sentimientos y experiencias. En la infancia, se presenta mediante poemas cortos, con rima sencilla y lenguaje cercano.

### Características de la poesía infantil

- ✚ Uso de ritmo y musicalidad.
- ✚ Presencia de rimas y repeticiones.
- ✚ Lenguaje sencillo y significativo.
- ✚ Versos cortos y fáciles de memorizar.
- ✚ Transmite emociones, imágenes y sensaciones.



### Beneficios de la poesía en la expresión oral

- ✚ Mejora la pronunciación y dicción.
- ✚ Favorece la fluidez verbal.
- ✚ Desarrolla la entonación y el ritmo.
- ✚ Amplía el vocabulario.
- ✚ Estimula la confianza al hablar en público.
- ✚ sensaciones.



### Importancia de la poesía

La poesía es fundamental porque une emoción, lenguaje y juego, permitiendo que los estudiantes se expresen oralmente de manera clara, fluida y coherente, fortaleciendo su competencia comunicativa desde edades tempranas.



ANEXO 03

POEMAS CORTOS

CLARA

EN LAS NOCHES CLARAS,  
RESUELVO EL PROBLEMA  
DE LA SOLEDAD DEL SER.  
INVITO A LA LUNA Y CON  
MI SOMBRA SOMOS TRES.

GLORIA FUERTES



**Mi vida es un erial:  
flor que toco se deshoja;  
que en mi camino fatal,  
alguien va sembrando el mal  
para que yo lo recoja.**

Gustavo Adolfo Bécquer



“El amor es un lugar  
y a través de este lugar de  
amor se mueven  
(con el brillo de la paz)  
todos los lugares”

EL AMOR ES UN LUGAR  
B.E. CUMMINGS

“La ardilla corre.  
La ardilla vuela.  
La ardilla salta  
como locuela”.

(Amado Nervo)



# Amor constante, más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso lisonjera;

Mas no de esotra parte en la ribera  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,  
venas, que humor a tanto fuego han dado,  
médulas, que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Mi voz suena al ritmo de la canción

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 25/08/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                        |                                                                             |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                          | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                           | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada    | Organiza sus ideas con un orden lógico               |
|                                                                                                                      |                                                                             | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice |
|                                                                                                                      | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras   |
|                                                                                                                      |                                                                             | Usa un tono de voz adecuado                          |
|                                                                                                                      |                                                                             | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas |
|                                                                                                                      | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras  |
|                                                                                                                      |                                                                             | Mantiene un ritmo adecuado al hablar                 |
| EVIDENCIA                                                                                                            |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                            |
| El estudiante canta una canción infantil, manteniendo pronunciación clara, ritmo adecuado y seguridad al expresarse. |                                                                             | Ficha de observación                                 |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                               | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                      |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                                | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                      |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES                                                                                                                                                      | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se inicia tarareando una melodía infantil conocida, acompañándola con palmas y movimientos, e invita a los estudiantes a seguir el ritmo con el cuerpo.</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                                               | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realiza las interrogantes: ¿Les gusta cantar? ¿Qué canciones cantan en casa o en la escuela?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente canta un fragmento muy rápido o sin entonación y pregunta: ¿Se entendieron bien las palabras?, ¿qué pasó con el ritmo?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy vamos a usar nuestra voz al ritmo de una canción para hablar mejor”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan imágenes relacionadas con la canción.</li> <li>Anticipan de qué tratará la letra.</li> </ul>                                                                                                                                                                                | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |         |
|               | <i>Durante la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente canta la canción con buena pronunciación y ritmo.</li> <li>- Los estudiantes escuchan atentamente.</li> <li>- Repiten frases cortas (eco musical).</li> <li>- Acompañan con palmas para marcar el ritmo.</li> </ul>                                                                                 |                                                                        |         |
|               | <i>Después de la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos estudiantes cantan estrofas breves de manera individual.</li> <li>- Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué palabra se repite?</li> </ul> </li> </ul> |                                                                        |         |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga sobre cómo el ritmo de la canción ayuda a pronunciar mejor y a expresarse con seguridad.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué canción canté hoy? ¿Cómo hice para seguir el ritmo? ¿Qué debo hacer para que mi voz se escuche clara??</li> <li>- La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Anexo 01</b></p> <p>Plumones<br/>Pizarra<br/>Caja misteriosa</p> | 15 min. |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- <https://arbolabc.com/canciones-infantiles>
- *Canciones infantiles*. <https://es.scribd.com/document/393597944/Definicion-de-Canciones-Infantiles>

**VI. ANEXO**

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas

---

Docente de aula

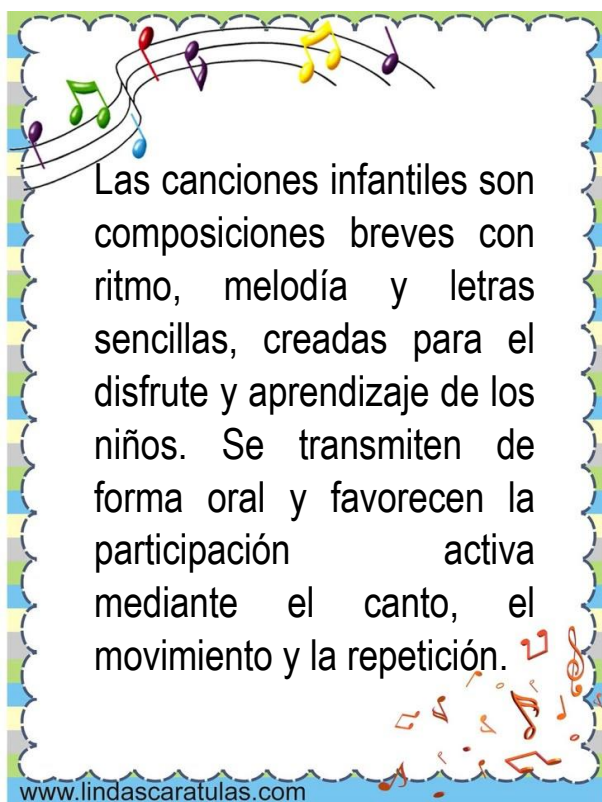
# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
|----|---------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                     | Organiza sus ideas con un orden lógico | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras | Usa un tono de voz adecuado | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras | Mantiene un ritmo adecuado al hablar |
| 1  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 2  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 3  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 4  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 5  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 6  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 7  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 8  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 9  |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 10 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 11 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 12 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 13 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 14 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 15 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 16 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 17 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 18 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 19 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 20 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 21 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 22 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 23 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 24 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 25 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 26 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 27 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 28 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 29 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 30 |                     |                                        |                                                      |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |

## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### LAS CANCIONES INFANTILES



### DEFINICIÓN

### CARACTERÍSTICAS

- 
- ✓ Ritmo marcado y melodía repetitiva.
  - ✓ Lenguaje simple y cercano a la edad.
  - ✓ Repetición de palabras y frases.
  - ✓ Integración de gestos y movimientos.
  - ✓ Carácter lúdico y motivador.

## BENEFICIOS

### *Musica*

- ✓ Mejoran la pronunciación y articulación.
- ✓ Favorecen la fluidez verbal y el ritmo.
- ✓ Desarrollan la entonación y el volumen de voz.
- ✓ Incrementan la confianza al expresarse.
- ✓ Amplían el vocabulario de forma natural.



## IMPORTANCIA

CANCIONES INFANTILES



**SOL SOLECITO,  
CALIÉNTAME UN POQUITO  
PARA HOY PARA MAÑANA  
PARA TODA LA SEMANA**

**LUNA LUNERA, CASCABELERA  
CINCO POLLITOS Y UNA TERNERA.  
¡CARACOL CARACOL  
A LA LUNA SALE EL SOL!  
SALE PINOCHO TOCANDO EL TAMBOR  
CON UNA CUCHARA Y UN TENEDOR.**

**@APRENDIEMSCOCOISIRA**

# La lechuza hace shh

La lechuza, la lechuza,  
hace shhh, hace shhh.



Todos calladitos,  
como la lechuza,  
hacen shhh, hacen shhh.



La lechuza, la lechuza,  
hace shhh, hace shhh.



Todos calladitos, como la  
lechuza,  
hacen shhh, hacen shhh.



# Soy una taza

Soy una taza, una  
tetera, una  
cuchara, un  
tenedor.



Soy un cuchillo, un  
plato hondo, un plato  
llano, un cucharón.



Soy un salero,  
azucarero,  
la batidora, una olla  
exprés chu, chu,  
chu.



# La gallina Turuleca

Yo conozco una vecina  
Que ha comprado una gallina  
Me parece una sardina enlatada.



Tiene las patas de alambre  
Porque pasa mucho hambre  
Y la pobre está todita desplumada



Pone huevos en la sala Y  
también en la cocina  
Pero nunca los pone en el corral  
¡La Gallina Turuleca!  
Es un caso singular



¡La Gallina, Turuleca! Está loca de  
verdad



La gallina Turuleca. Ha puesto un  
huevo, ha puesto dos,  
ha puesto tres.



# Saco una manita

Saco una manita la hago bailar,  
la cierro, la abro y  
la vuelvo a guardar.



Saco otra manita la  
hago bailar, la  
cierro, la abro y la  
vuelvo a guardar.



Saco las dos manos, las hago  
bailar, Las cierro, las abro y las  
vuelvo a guardar.



A mis manos, a mis manos yo las  
muevo, y las paseo y las paseo,  
a mis manos, a mis manos yo las  
muevo y las paseo haciendo así:  
haciendo ruido, y mucho ruido,  
golpeamos los pies, las manos  
también.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Pequeños refranes, grandes mensajes

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 01/09/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                           |                                                                             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                             | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                               |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                              | Obtiene información del texto oral.                                         | Organiza sus ideas con un orden lógico                |
|                                                                                                                         |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender.            |
|                                                                                                                         | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica            | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto           |
|                                                                                                                         |                                                                             | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                 |
|                                                                                                                         |                                                                             | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. |
|                                                                                                                         | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras   |
|                                                                                                                         |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad                  |
| EVIDENCIA                                                                                                               |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                             |
| El estudiante recita un refrán y explica su mensaje con palabras sencillas, manteniendo claridad, fluidez y coherencia. |                                                                             | Ficha de observación                                  |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                                  | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                       |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                                   | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                       |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MATERIALES                                                        | TIEMPO |
|-----------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se presenta una imagen de una situación cotidiana (un niño ordenando sus cosas) y dice el refrán: “Después de jugar, a guardar”.</li> </ul>  | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 15 min |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los estudiantes a escuchar atentamente.</li> <li>Para recoger los saberes previos se realiza las interrogantes: ¿Han escuchado frases que enseñan algo? ¿Qué creen que quiere decir esta frase?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |        |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente dice el refrán de forma desordenada o incompleta y pregunta: ¿Sonó bien?, ¿qué pasó cuando cambiamos las palabras?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   |        |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escuchar y decir refranes para aprender a hablar mejor y entender sus mensajes”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |        |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |         |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| DESARROLLO | Antes de la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan imágenes relacionadas con diferentes refranes.</li> </ul> <div> <div> </div> <div> </div> </div> <div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Predicen qué mensaje puede tener cada refrán.</li> </ul>                                                                                  | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 60 min. |
|            | Durante la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente dice el refrán con buena pronunciación y entonación.</li> <li>Los estudiantes repiten en coro (eco oral).</li> <li>Se enfatiza el orden de las palabras y el tono de voz.</li> <li>Ejemplos de refranes adaptados: <ul style="list-style-type: none"> <li>👉 “Más vale compartir que pelear”.</li> <li>👉 “Paso a paso se aprende mejor”.</li> <li>👉 “Si escucho, aprendo más”.</li> </ul> </li> </ul> |                                                                                                                                                                 |         |
|            | Después de la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repiten el refrán de manera individual.</li> <li>Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>👉 ¿Qué nos enseña este refrán?</li> <li>👉 ¿Cuándo podemos usarlo?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |         |
| CIERRE     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dialoga sobre cómo los refranes enseñan mensajes importantes y ayudan a expresarse mejor.</li> </ul> <b>Metacognición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué refrán aprendí hoy? ¿Qué mensaje tiene? ¿Cómo hice para decirlo claro y sin apuro?</li> <li>La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> | <b>Anexo 01</b><br><br>Plumones<br>Pizarra<br>Caja misteriosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15 min.                                                                                                                                                         |         |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- González, R. & Díaz, M. (2018). *Didáctica de la comunicación oral*.

#### VI. ANEXO

- ANEXO N°01: Ficha de observación
- ANEXO N°02: Ficha de trabajo
- ANEXO N°03: Tarjetas con adivinanzas

  
Docente de aula

# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
|----|---------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                     | Organiza sus ideas con un orden lógico | Formula discursos sencillos de comprender. | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto | Mantiene un ritmo adecuado al hablar. | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras | Se expresa con confianza y seguridad |
| 1  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 2  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 3  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 4  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 5  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 6  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 7  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 8  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 9  |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 10 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 11 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 12 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 13 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 14 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 15 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 16 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 17 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 18 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 19 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 20 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 21 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 22 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 23 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 24 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 25 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 26 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 27 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 28 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 29 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |
| 30 |                     |                                        |                                            |                                             |                                       |                                                       |                                                     |                                      |

**LOR REFRANES**

**DEFINICIÓN DE REFRANES**

LOS REFRANES SON EXPRESIONES BREVES DE ORIGEN POPULAR QUE TRANSMITEN ENSEÑANZAS, CONSEJOS O MENSAJES BASADOS EN LA EXPERIENCIA COTIDIANA. SE CARACTERIZAN POR SU LENGUAJE SENCILLO, FÁCIL DE MEMORIZAR Y REPETIR ORALMENTE.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS REFRANES**

- SON CORTOS Y PRECISOS.
- PRESENTAN RITMO Y MUSICALIDAD.
- TRANSMITEN UN MENSAJE O ENSEÑANZA.
- UTILIZAN VOCABULARIO COTIDIANO.
- SE TRANSMITEN PRINCIPALMENTE DE FORMA ORAL.

## **BENEFICIOS DE LOS REFRANES EN LA EXPRESIÓN ORAL**

- **MEJORAN LA PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN.**
- **FAVORECEN LA FLUIDEZ AL HABLAR.**
- **DESARROLLAN LA ENTONACIÓN ADECUADA.**
- **AMPLÍAN EL VOCABULARIO.**
- **ESTIMULAN LA COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN ORAL.**

## **IMPORTANCIA DE LOS REFRANES**

**SON IMPORTANTES PORQUE PERMITEN QUE LOS ESTUDIANTES HABLEN CON SENTIDO, EXPRESEN IDEAS CLARAS Y COMPRENDAN QUE EL LENGUAJE ORAL COMUNICA MENSAJES SIGNIFICATIVOS, FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL DESDE EDADES TEMPRANAS.**

## ANEXO 03

### TARJETAS CON REFRANES



## REFRANES CORTOS CON PICTOGRAMAS

En  cerrada no entran 

Quien tiene un amigo tiene un 

A  regalado no le mires el diente

Más vale  en mano que ciento 

Al ,  y al , 

Aunque la  se vista de seda,  se queda

Más sabe el  por  que por 

Cuando el  se va, el  hace 

  que no ven,  que no siente

Tira la  y esconde la 

El  grande se come al  pequeño

 con  se cura

Contigo,  y 

Del  caído, todos hacen 

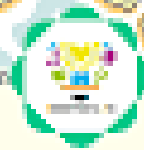
Zapatero a sus 

A otro  con ese 

Cada  tiene dos  



docerintalia.com



# Haz bien y no mires a quién.

No importa de quién o quienes se trate, se debe ser bondadoso y actuar con el corazón siempre.

**El que  
mucho  
abarca,  
poco  
aprieta**



guiainfantil.com

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Descubro sonidos que riman

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 08/09/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                |                                                                             |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                  | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                             |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                   | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada    | Organiza sus ideas con un orden lógico.             |
|                                                                                              |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender.          |
|                                                                                              | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras. |
|                                                                                              |                                                                             | Usa un tono de voz adecuado.                        |
|                                                                                              |                                                                             | Articula bien las palabras evitando confusiones.    |
|                                                                                              | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.               |
|                                                                                              |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad.               |
| EVIDENCIA                                                                                    |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                           |
| El estudiante repite y crea rimas sencillas, pronunciando con claridad y siguiendo el ritmo. |                                                                             | Ficha de observación                                |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                       | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                     |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                        | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                     |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES                                                                                                                                | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>La docente dice con entonación: “Gato – zapato, ratón – balón”.</li> <li>Luego pregunta: ¿Qué sonidos se parecen?</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                         | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realiza las preguntas: ¿Han escuchado palabras que suenan parecido? ¿Les gusta jugar con palabras?</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone leer lo siguiente: “Sol – mesa” y pregunta: ¿Riman?, ¿por qué no?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy vamos a descubrir sonidos que riman para hablar mejor”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan imágenes (gato, zapato, ratón, balón).</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                        |         |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Láminas de objetos                                                     |         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicen qué palabras pueden rimar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |         |
|               | <i>Durante la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recita rimas cortas con buena pronunciación y ritmo.</li> <li>- Los estudiantes repiten en coro (eco oral).</li> <li>- Se enfatiza el sonido final de las palabras.</li> <li>- Ejemplos de rimas</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“La casa del ratón<br/>parece un gran balón.”<br/>“El gato juguetón<br/>duerme en su colchón.”</p> </div> |                                                                        |         |
|               | <i>Después de la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes repiten rimas individualmente.</li> <li>- Proponen nuevas palabras que rimem.</li> <li>- Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué palabras riman?</li> <li>¿Qué sonido se repite?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |         |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga sobre cómo las rimas ayudan a escuchar mejor los sonidos y a pronunciar con claridad.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué rima aprendí hoy? ¿Cómo descubrí qué palabras riman? ¿Para qué me sirve decir rimas??</li> <li>- La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Anexo 01</b></p> <p>Plumones<br/>Pizarra<br/>Caja misteriosa</p> | 15 min. |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.
- Isabel Solé (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Daniel Cassany (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- González, R. & Díaz, M. (2018). *Didáctica de la comunicación oral*.

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas


---

 Docente de aula

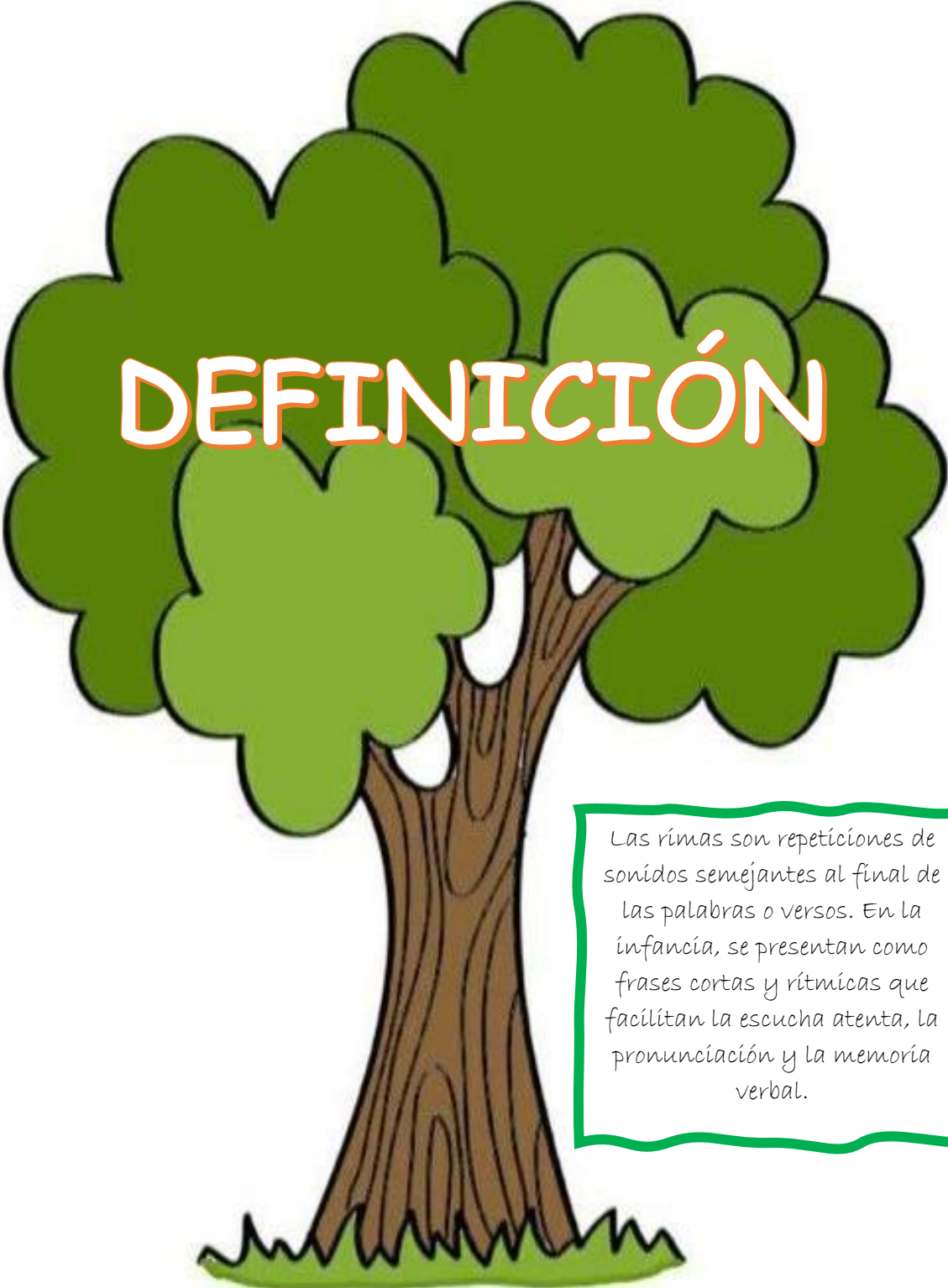
# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                 |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
|----|---------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|    |                     | Organiza sus ideas con un orden lógico. | Formula discursos sencillos de comprender. | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras. | Usa un tono de voz adecuado. | Articula bien las palabras evitando confusiones. | Mantiene un ritmo adecuado al hablar. | Se expresa con confianza y seguridad. |
| 1  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 2  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 3  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 4  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 5  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 6  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 7  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 8  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 9  |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 10 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 11 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 12 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 13 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 14 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 15 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 16 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 17 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 18 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 19 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 20 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 21 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 22 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 23 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 24 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 25 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 26 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 27 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 28 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 29 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |
| 30 |                     |                                         |                                            |                                                     |                              |                                                  |                                       |                                       |

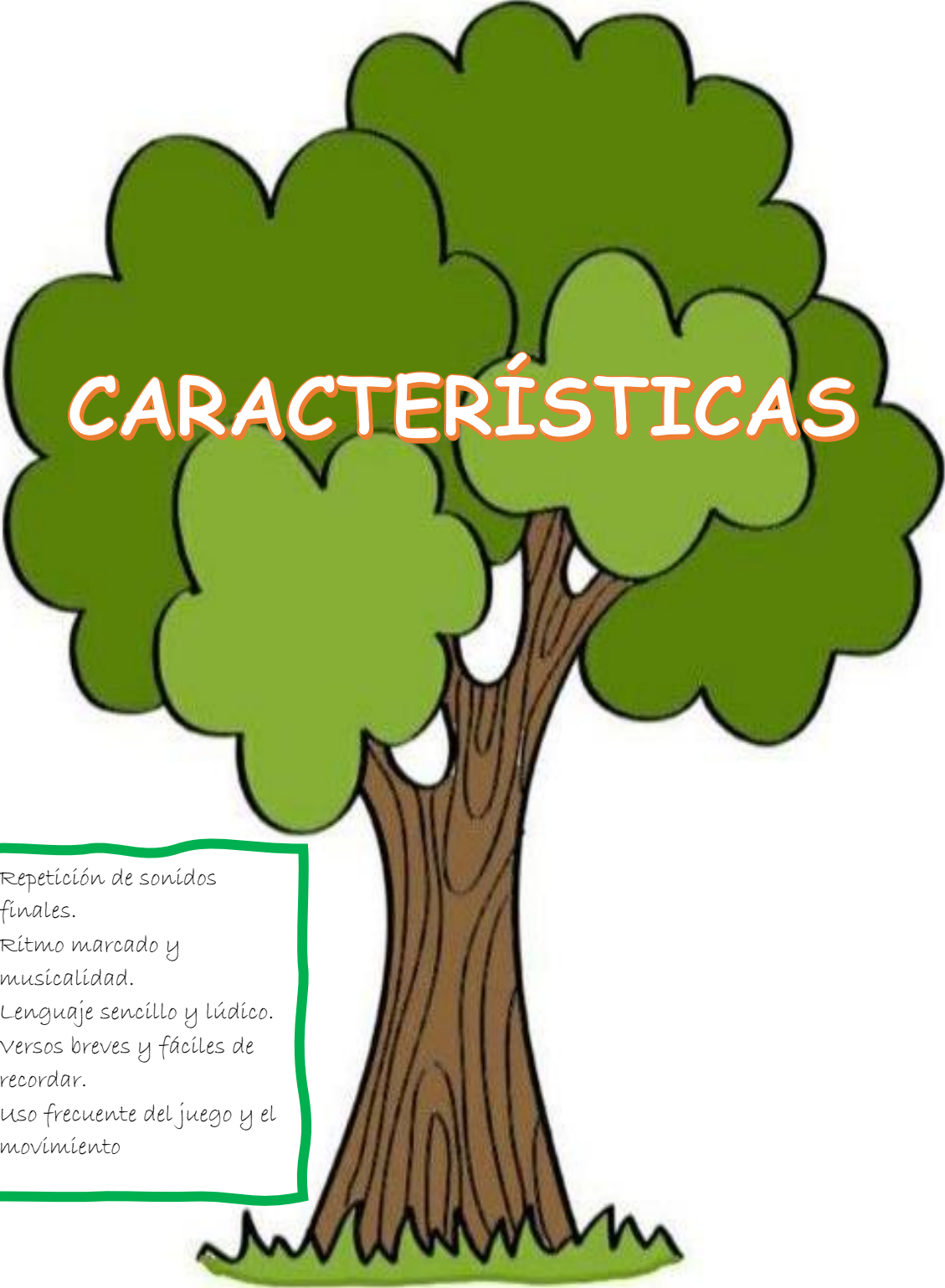
## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### LAS RIMAS



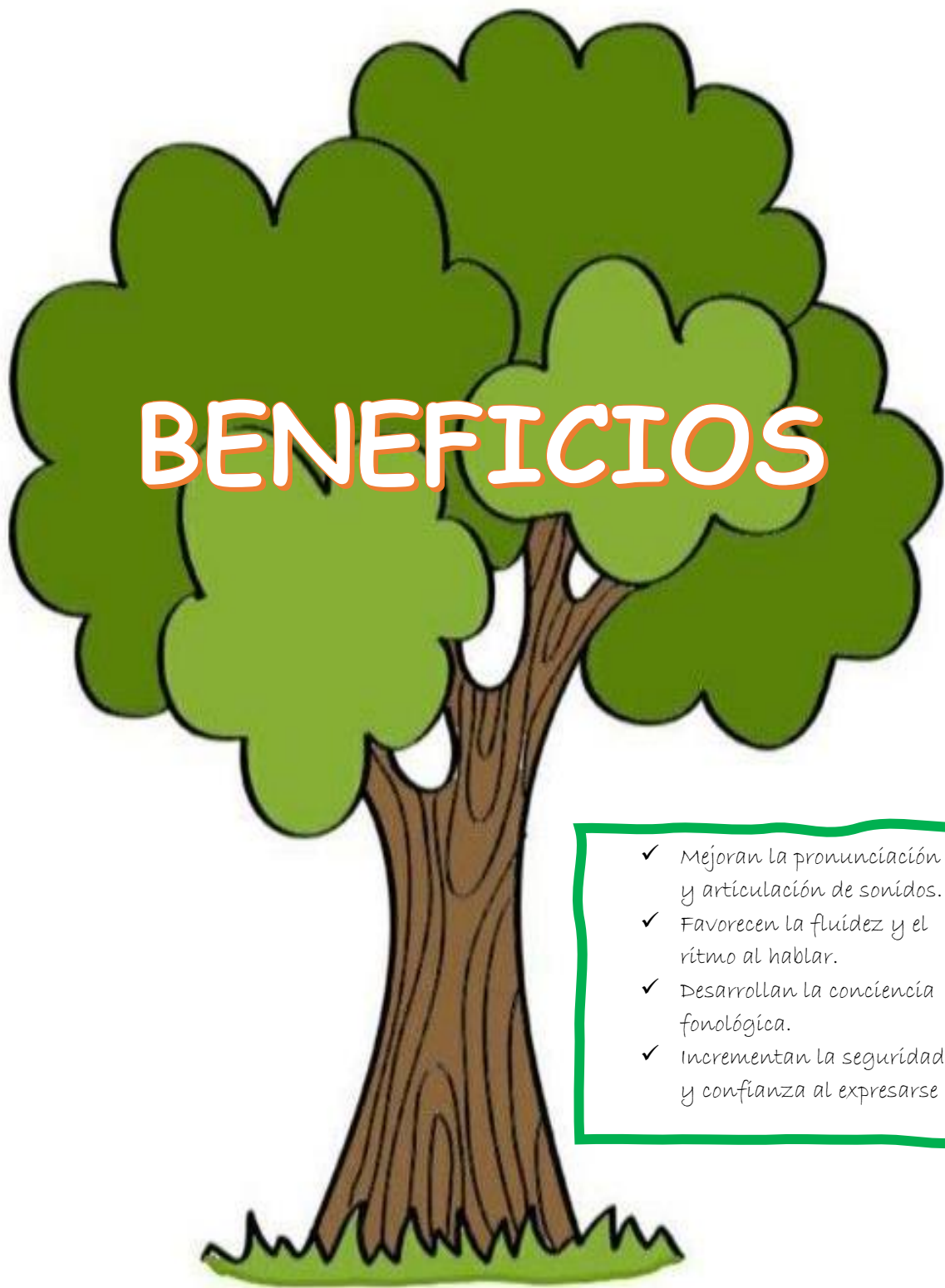
# DEFINICIÓN

Las rimas son repeticiones de sonidos semejantes al final de las palabras o versos. En la infancia, se presentan como frases cortas y rítmicas que facilitan la escucha atenta, la pronunciación y la memoria verbal.



# CARACTERÍSTICAS

- ✓ Repetición de sonidos finales.
- ✓ Ritmo marcado y musicalidad.
- ✓ Lenguaje sencillo y lúdico.
- ✓ Versos breves y fáciles de recordar.
- ✓ Uso frecuente del juego y el movimiento



# BENEFICIOS

- ✓ Mejoran la pronunciación y articulación de sonidos.
- ✓ Favorecen la fluidez y el ritmo al hablar.
- ✓ Desarrollan la conciencia fonológica.
- ✓ Incrementan la seguridad y confianza al expresarse



Las rimas son importantes porque ayudan a los estudiantes a escuchar, repetir y producir sonidos con intención, fortaleciendo la claridad, fluidez y coherencia en la comunicación oral desde edades tempranas.

ANEXO 03

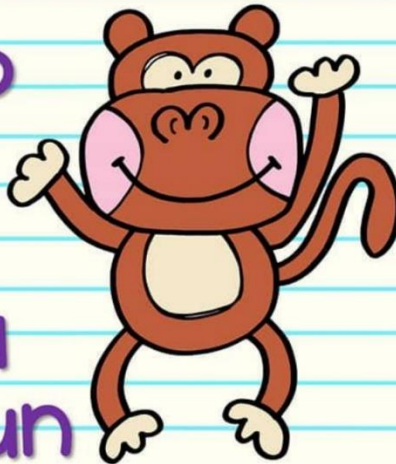
TARJETAS DE RIMAS



Dice Carlos el  
elefante que  
des cinco  
brincos hacia  
adelante



El mono  
Renato  
grita:  
Ponte a  
saltar un  
buen rato



Así como el  
perro  
Andrés salta  
con ambos  
pies



Dice el pulpo  
Ramón  
Que ruja  
como un  
león



Dice la  
iguana  
Anacleta que  
andes en  
bicicleta



Dice el cangrejo  
Tomás que des  
tres saltos  
para atrás



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Me expreso con gestos y palabras

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 15/09/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                    |                                                                             |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                      | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                               |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                       | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada    | Articula bien las palabras evitando confusiones.      |
|                                                                                                                  |                                                                             | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto.          |
|                                                                                                                  | Infiere e interpreta información del texto oral.                            | Mantiene un ritmo adecuado al hablar.                 |
|                                                                                                                  |                                                                             | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. |
|                                                                                                                  |                                                                             | Formula discursos sencillos de comprender.            |
|                                                                                                                  | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.   |
|                                                                                                                  |                                                                             | Usa un tono de voz adecuado.                          |
| EVIDENCIA                                                                                                        |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                             |
| El estudiante representa un rol sencillo, utilizando palabras claras, gestos adecuados y mensajes comprensibles. |                                                                             | Ficha de observación                                  |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                       |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                            | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                       |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MATERIALES                                                                                                                                                      | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego se realiza una breve dramatización (por ejemplo, un saludo exagerado solo con gestos y luego con palabras) y pregunta: ¿Cuál se entendió mejor?, ¿por qué?</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                                               | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realizan unas interrogantes ¿Han jugado a ser doctor, mamá, vendedor o maestro? ¿Qué hacen cuando juegan esos roles?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone mencionar una frase sin gestos y luego con gestos:</li> <li>La docente pregunta: ¿Ayudan los gestos a entender mejor lo que decimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy vamos a expresarnos con gestos y palabras jugando a representar situaciones”.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                 |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se observan imágenes de situaciones cotidianas (saludar, comprar, pedir ayuda).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |  |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |  |
|               | Durante la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican qué personajes pueden aparecer.</li> <li>- La docente explica el rol y el contexto.</li> <li>- Los estudiantes asumen roles sencillos (cliente-vendedor, estudiante-docente).</li> <li>- Se enfatiza el uso de: <ul style="list-style-type: none"> <li>🌈 Pronunciación clara</li> <li>🌈 Gestos adecuados</li> <li>🌈 Tono de voz apropiado</li> </ul> </li> </ul> |         |  |
|               | Después de la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan la escena frente al grupo.</li> <li>- Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>🌈 ¿Qué rol hiciste?</li> <li>🌈 ¿Qué dijiste?</li> <li>🌈 ¿Qué gesto usaste?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                              |         |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga sobre cómo los gestos y las palabras ayudan a comunicarse mejor.</li> <li>- <b>Metacognición</b></li> <li>- ¿Cómo me sentí al representar un rol? ¿Qué gesto me ayudó a comunicar mejor? ¿Para qué me sirve usar gestos y palabras al hablar?</li> <li>- La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> | <b>Anexo 01</b><br><br>Plumones<br>Pizarra<br>Caja misteriosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15 min. |  |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.
- Lev Vygotsky (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Daniel Cassany (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- González, R. & Díaz, M. (2018). *Didáctica de la comunicación oral*.

#### VI. ANEXO

- ANEXO N°01: Ficha de observación
- ANEXO N°02: Ficha de trabajo
- ANEXO N°03: Tarjetas con adivinanzas



Docente de aula

# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                          |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
|----|---------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|
|    |                     | Articula bien las palabras evitando confusiones. | Usa palabras adecuadas a su edad y contexto. | Mantiene un ritmo adecuado al hablar. | Responde correctamente a preguntas sobre lo que dice. | Formula discursos sencillos de comprender. | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras. | Usa un tono de voz adecuado. |
| 1  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 2  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 3  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 4  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 5  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 6  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 7  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 8  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 9  |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 10 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 11 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 12 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 13 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 14 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 15 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 16 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 17 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 18 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 19 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 20 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 21 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 22 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 23 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 24 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 25 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 26 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 27 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 28 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 29 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |
| 30 |                     |                                                  |                                              |                                       |                                                       |                                            |                                                     |                              |

## ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO

### JUEGO DE ROLES



Los juegos de roles son actividades lúdicas en las que los estudiantes asumen personajes o situaciones de la vida cotidiana, expresándose mediante palabras, gestos, movimientos y entonación. Permiten representar experiencias reales o imaginarias a través del lenguaje oral.

### CARACTERÍSTICAS

- ✓ Uso de lenguaje verbal y no verbal.
- ✓ Representación de situaciones cotidianas.
- ✓ Participación activa y cooperativa.
- ✓ Lenguaje espontáneo y significativo.
- ✓ Ambiente lúdico y motivador.



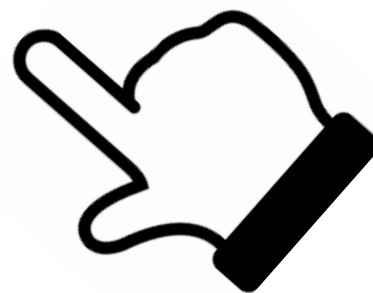


## **BENEFICIOS**

- Mejoran la claridad al hablar y la pronunciación.
- Favorecen la fluidez y seguridad al expresarse.
- Desarrollan la coherencia del discurso.
- Estimulan el uso de gestos, posturas y tono de voz.
- Promueven la interacción y el respeto por turnos.

## **IMPORTANCIA**

Los juegos de roles son importantes porque permiten que los estudiantes comuniquen ideas, emociones y mensajes de manera integral, fortaleciendo la expresión oral con claridad, fluidez y coherencia en contextos reales y significativos.



## ANEXO 03

### EJEMPLOS DE JUEGOS DE ROLES





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Hablo con alegría y respeto

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 22/09/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                                          |                                                                             |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                                            | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                         |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                             | Infiere e interpreta información del texto oral.                            | Articula bien las palabras evitando confusiones |
|                                                                                                                                        |                                                                             | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas         |
|                                                                                                                                        | Utiliza recursos no verbales y paraverbales.                                | Usa un tono de voz adecuado                     |
|                                                                                                                                        |                                                                             | Articula bien las palabras evitando confusiones |
|                                                                                                                                        |                                                                             | Formula discursos sencillos                     |
|                                                                                                                                        | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                   | Responde preguntas sobre lo que dice            |
|                                                                                                                                        |                                                                             | Se expresa con confianza                        |
| EVIDENCIA                                                                                                                              |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                       |
| El estudiante cuenta un chiste corto, usando un tono adecuado, lenguaje respetuoso y gestos acordes, manteniendo coherencia y fluidez. |                                                                             | Ficha de observación                            |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                                                 | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                 |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                                                  | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                 |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MATERIALES                                                                                                                                                                     | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>Luego cuenta un chiste breve y apropiado para la edad, usando gestos y variación de la voz.</li> <li>Ejemplo: “¿Qué hace una abeja en el gimnasio? ¡Zum-ba!”</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                                                              | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos pregunta: ¿Les gustó el chiste? ¿Alguien ha contado un chiste alguna vez? ¿Cómo nos sentimos cuando reímos juntos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para generar conflicto cognitivo se pregunta: ¿Todos los chistes se pueden decir en cualquier momento? ¿Qué pasa si usamos palabras que lastiman a otros?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a contar chistes con alegría y respeto.”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <p>Observan imágenes ilustradas de situaciones graciosas.</p> <p><b>¿CUÁL ES EL CAFÉ MÁS PELIGROSO DEL MUNDO?</b></p> <p><b>El ex-preso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Anexo 01</b></p> <p>Papelotes<br/>Plumones<br/>Pizarra<br/>Cinta masking<br/>Tape<br/>Copias<br/>Caja misteriosa<br/>Tarjetas con adivinanzas<br/>Láminas de objetos</p> | 60 min. |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |  |
|                      | <p><i>Durante la lectura</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicen: ¿De qué podría tratar el chiste?</li> <li>- La docente lee o dice chistes cortos y adecuados.</li> <li>- Los estudiantes escuchan y reconocen: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tono de voz</li> <li>✚ Gestos</li> <li>✚ Palabras respetuosas</li> </ul> </li> <li>- Ejemplos de chistes infantiles: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Por qué el libro fue al doctor? Porque tenía muchas páginas en blanco.</li> <li>✚ ¿Qué le dijo un lápiz a otro? ¡Dibujemos juntos!</li> </ul> </li> </ul> |                |  |
|                      | <p><i>Después de la lectura</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes practican repetir chistes en parejas.</li> <li>- Dramatizan el chiste usando gestos faciales y corporales.</li> <li>- Algunos voluntarios cuentan su chiste al grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |  |
| <p><b>CIERRE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos sobre cómo se sintieron al contar chistes.</li> <li>- Identifican la importancia de hablar con respeto.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué me ayudó a hablar mejor? ¿Qué debo mejorar cuando hablo delante de otros? ¿Por qué es importante respetar a los demás cuando hablamos?</li> <li>- La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> | <p><b>Anexo 01</b></p> <p>Plumones<br/>Pizarra<br/>Caja misteriosa</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>15 min.</p> |  |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Isabel Solé (1992). *Estrategias de comprensión oral y escrita*.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.
- Daniel Cassany (2006). *Construir la escritura y la oralidad*.

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas



Docente de aula

**ANEXO 01**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación                         |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
|----|---------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
|    |                     | Articula bien las palabras evitando confusiones | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas | Usa un tono de voz adecuado | Articula bien las palabras evitando confusiones | Formula discursos sencillos | Responde preguntas sobre lo que dice | Se expresa con confianza |
| 1  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 2  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 3  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 4  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 5  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 6  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 7  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 8  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 9  |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 10 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 11 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 12 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 13 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 14 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 15 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 16 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 17 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 18 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 19 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 20 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 21 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 22 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 23 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 24 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 25 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 26 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 27 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 28 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 29 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |
| 30 |                     |                                                 |                                         |                             |                                                 |                             |                                      |                          |

CHISTES

## DEFINICIÓN

Son textos orales breves  
con intención  
humorística que buscan  
provocar risa de forma  
sana y respetuosa.



## CARACTERÍSTICAS

- Breves y sencillos
- Uso de lenguaje claro
- Final inesperado
- Adecuados a la edad
- Promueven interacción social



## BENEFICIOS



Mejoran la fluidez verbal  
Favorecen la pronunciación  
Incrementan la seguridad al  
hablar  
Estímulan la creatividad y el  
vocabulario  
Desarrollan habilidades  
sociales

## IMPORTANCIA



Permiten expresar emociones  
positivas  
Fomentan el respeto y la  
empatía  
Facilitan la participación oral  
Crean un clima de confianza  
en el aula

TARJETAS DE CHISTES



## CHISTES PARA NIÑOS

*¿Cuál es el colmo  
de un libro?*

*¡Que en otoño se  
le caigan las hojas!*

 Profe Recursos

ProfeRecursos.com



## CHISTES PARA NIÑOS

*-¿Cómo se dice pañuelo en  
japonés?*

*-Sacamoko*

 Profe Recursos

ProfeRecursos.com



## CHISTES PARA NIÑOS

*-¿Cuál es el baile favorito del tomate?*

*- La salsa.*



## CHISTES PARA NIÑOS

*Van dos mosquitos en una moto y el de atrás le dice al de delante:*

*-¡Para, para, que se me ha metido una mosca en el ojo!*



## CHISTES PARA NIÑOS

*Doctor, tengo todo el  
cuerpo cubierto de pelo.  
¿Qué padezco?  
Padece uzted un ozito.*



## CHISTES PARA NIÑOS

*¿Cuál es el colmo de un  
peluquero?  
¡Perder el autobús por  
los pelos!*



## CHISTES PARA NIÑOS

*Un niño le dice a otro:*

- ¿Te gustan mis gafas? Son nuevas.*
- Pues la verdad es que no mucho.*
- Son progresivas.*
- Ah bueno, entonces ya me irán gustando...*



## CHISTES PARA NIÑOS

- Mamá no quiero jugar más al rompecabezas con Pepito.*
- ¿Por qué Jaimito? ¿No sabe jugar? -*  
*Sí sabe, ¡pero se pone a llorar al primer martillazo!*



## CHISTES PARA NIÑOS

*¿Qué le dice un  
gusano a otro?*

*Me voy a dar la  
vuelta a la manzana.*



## CHISTES PARA NIÑOS

*¿Cuál es la fruta  
más divertida?*

*¡La naranjajajajaja!*



## CHISTES PARA NIÑOS

*- Jaimito, ¿cómo se dice perro en inglés?*

*- Dog, maestra*

*- Muy bien, ¿y veterinario?*

*- ¡Dogtor!*



[ProfeRecursos.com](http://ProfeRecursos.com)



## CHISTES PARA NIÑOS

*Jaimito le dice a su padre:*

*- ¡Papá, papá, tengo una noticia buena y otra mala!*

*- Primero la buena.*

*- ¡Que he aprobado todas!*

*- ¿Y la mala?*

*- ¡Que es mentira!*



[ProfeRecursos.com](http://ProfeRecursos.com)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Descubro palabras divertidas

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|      |             |   |                                 |
|------|-------------|---|---------------------------------|
| 1.1. | DRE         | : | Cajamarca                       |
| 1.2. | UGEL        | : | Cajamarca                       |
| 1.3. | I.E. A      | : | “JOHN ANDREWS”                  |
| 1.4. | Grado       | : | Primero “A”                     |
| 1.5. | Nivel       | : | Primaria                        |
| 1.6. | Practicante | : | Nory Maribel Cabanillas Vásquez |
| 1.7. | Tiempo      | : | 02 horas pedagógicas            |
| 1.8. | Fecha       | : | 28/09/2025                      |

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                           |                                                                             |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA                                                                                                                                             | CAPACIDAD                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              |
| Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                                              | Obtiene información del texto oral                                          | Articula bien las palabras                           |
|                                                                                                                                                         |                                                                             | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas              |
|                                                                                                                                                         | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica            | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras   |
|                                                                                                                                                         |                                                                             | Usa un tono de voz adecuado                          |
|                                                                                                                                                         |                                                                             | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas |
|                                                                                                                                                         | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                    | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras  |
|                                                                                                                                                         |                                                                             | Se expresa con confianza y seguridad                 |
| EVIDENCIA                                                                                                                                               |                                                                             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                            |
| El estudiante participa en juegos de palabras, creando y diciendo expresiones orales cortas con entonación adecuada, vocabulario pertinente y seguridad |                                                                             | Ficha de observación                                 |
| ENFOQUES TRANSVERSALES                                                                                                                                  | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                            |                                                      |
| ENFOQUE INTERCULTURAL                                                                                                                                   | Los docentes y estudiantes rescatan juegos orales de diferentes tradiciones |                                                      |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | PROCESOS            | SECUENCIA METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MATERIALES                                                                                                                                                      | TIEMPO  |
|-----------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INICIO                | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a los estudiantes y les da la bienvenida, asimismo, les recuerda los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>Se realiza la oración y se toma el control de asistencia.</li> <li>La docente dice un juego de palabras: “Paco pica papa, pero la papa pica a Paco”.</li> <li>Los estudiantes repiten y ríen.</li> </ul> | Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos                                                                                               | 15 min  |
|                       | Saberes previos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para recoger los saberes previos se realizan las interrogantes: ¿Fue fácil decirlo? ¿Qué palabras se repiten? ¿Qué sonido escuchaste más?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Conflicto cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Para entrar en conflicto cognitivo se pregunta: ¿Por qué algunas palabras son divertidas al decirlos rápido? ¿Todas las palabras se pueden decir igual?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |         |
|                       | Propósito           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy jugaremos con palabras divertidas para hablar mejor”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |         |
| DESARROLLO            | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se observan tarjetas con palabras similares (pato–gato, mesa–masa).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Anexo 01</b><br><br>Papelotes<br>Plumones<br>Pizarra<br>Cinta masking<br>Tape<br>Copias<br>Caja misteriosa<br>Tarjetas con adivinanzas<br>Láminas de objetos | 60 min. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |  |
|               | <i>Durante la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicen cómo sonarían juntas.</li> <li>- La docente presenta juegos de palabras: <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalenguas cortos</li> <li>Repeticiones de sonidos</li> <li>Cambios de sílabas</li> </ul> </li> <li>- Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>“Lola lava la lana”.</li> <li>“El loro Luis lee libros”.</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes escuchan y repiten con diferentes tonos.</li> </ul> |         |  |
|               | <i>Después de la lectura</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos pequeños, crean juegos de palabras sencillos.</li> <li>- Dicen sus palabras al grupo usando gestos.</li> <li>- Escuchan y respetan turnos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta a los estudiantes: ¿Cómo nos ayudaron los juegos de palabras a hablar mejor? ¿Qué fue lo más divertido?</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué palabra me costó más decir? ¿Cómo mejoré mi forma de hablar? ¿Para qué me sirve jugar con palabras?</li> <li>- La docente completa la ficha de observación. ANEXO 01</li> </ul> | <p><b>Anexo 01</b></p> <p>Plumones<br/>Pizarra<br/>Caja misteriosa</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15 min. |  |

#### IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Logré el propósito de aprendizaje con mis estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### V. REFERENCIAS

- Isabel Solé (1992). *Estrategias de comprensión y expresión oral*.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.
- Daniel Cassany (2006). *La cocina de la escritura y la oralidad*.

#### VI. ANEXO

- **ANEXO N°01:** Ficha de observación
- **ANEXO N°02:** Ficha de trabajo
- **ANEXO N°03:** Tarjetas con adivinanzas



Docente de aula

# ANEXO 01

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| Nº | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación    |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
|----|---------------------|----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                     | Articula bien las palabras | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas | Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras | Usa un tono de voz adecuado | Expresa sus ideas sin demasiadas pausas o muletillas | Habla sin detenerse demasiado tiempo entre palabras | Se expresa con confianza y seguridad |
| 1  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 2  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 3  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 4  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 5  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 6  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 7  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 8  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 9  |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 10 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 11 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 12 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 13 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 14 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 15 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 16 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 17 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 18 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 19 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 20 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 21 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 22 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 23 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 24 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 25 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 26 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 27 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 28 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 29 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |
| 30 |                     |                            |                                         |                                                    |                             |                                                      |                                                     |                                      |

## **ANEXO 02: FICHA DE TRABAJO**

### **JUEGO DE PALABRAS**

#### **¿Qué es el juego de palabras?**

Es una estrategia lúdica que consiste en jugar con los sonidos, sílabas y significados de las palabras para crear expresiones divertidas y significativas.

#### **Características**

- Uso repetitivo de sonidos
- Ritmo y musicalidad
- Lenguaje breve
- Intención lúdica
- Adecuado a la edad

#### **Beneficios en la expresión oral**

- Mejora pronunciación y dicción
- Favorece fluidez verbal
- Amplía vocabulario
- Aumenta la seguridad al hablar
- Estimula la atención y memoria

#### **Importancia**

- Fortalece la comunicación oral
- Desarrolla conciencia fonológica
- Promueve la participación activa
- Genera ambientes de aprendizaje agradables

## ANEXO 03

### TARJETAS CON JUEGO DE PALABRAS

*Entre el clavel blanco y la  
rosa roja, su majestad  
escoja / Entre el clavel  
blanco y la rosa roja, su  
majestad es  
coja. (Quevedo)*

*Ni son todos los que están,  
ni están todos los que son.*

## Anexo 5: Constancia de ejecución del proyecto



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"  
COLEGIO ADVENTISTA JOHN ANDREWS  
CAJAMARCA

Cajamarca, 27 de agosto de 2025

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ADVENTISTA  
JOHN ANDREWS Código Modular 1790252 DE CAJAMARCA, PROVINCIA Y  
REGIÓN CAJAMARCA; expide la presente:**

### HACE CONSTAR

Que la bachiller de la especialidad de Educación Primaria de la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, señorita Nory Maribel Cabanillas Vásquez ha realizado su trabajo de investigación en la Institución que me honro en dirigir. Tesis cuyo título es: **"LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ADVENTISTA "JOHN ANDREWS" – CAJAMARCA, 2025**, desde marzo del 2025 hasta de agosto del presente año.

Demostrando responsabilidad y buen desempeño.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesada, para los fines que crea conveniente.

DIRECTOR

950 210316  
Jr. Magdalena 201- Sector 10, San Antonio.  
Correo institucional: [colegioadventista.caj@aseanop.edu.pe](mailto:colegioadventista.caj@aseanop.edu.pe)

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Nory Maribel Cabanillas Vásquez  
DNI/Otros N°: 74242597  
Correo electrónico: ncabanillasv16-1@unc.edu.pe  
Teléfono: 936319660

2. Grado académico o título profesional

☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad  
☐ Maestro ☐ Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional  
☐ Trabajo académico

Título: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Adventista "John Andrews" - Cajamarca, 2025

Asesor: Dr. Jorge Daniel Díaz García.

Jurados: Presidente: Lic. Oscar Jaime Marín Rosell.  
Secretario: Mtra. Ana María Betzabé Aribasplata Lozano.  
Vocal: Mg. Manuel Vásquez Terón.

Fecha de publicación: 20 / 02 / 2026

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación.

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

X Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ No autorizo

  
Firma

20 / 02 / 2026  
Fecha