

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “EXPRESO LO QUE SIENTO Y
PIENSO” PARA MEJORAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA
ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” DE LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS “B” DE LA I.E.I N° 390 NSL, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2020**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

DEISY PÉREZ AGUILAR

Asesora:

Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO

Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Deisy Pérez Aguilar
DNI: 44088676
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención Gestión de la Educación.
2. Asesora: Dra. María Rosa Reaño Tirado.
3. Grado académico o título profesional
☐ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad
☒ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:

Programa de Dramatización "Expreso lo que Siento y Pienso" para mejorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" de los estudiantes de 5 años "B" de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020
6. Fecha de evaluación: 10/02/2026
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **21%**
9. Código Documento: 3117:555310088
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
☒ **APROBADO** ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **17/02/2026**

*Firma y/o Sello
Emisor Constancia*



Dra. María Rosa Reaño Tirado
DNI: 19221354

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
DEISY PÉREZ AGUILAR
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 3:00 p.m. horas, del día 15 de octubre de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN, Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, y en calidad de Asesora la **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **"PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN "EXPRESO LO QUE SIENTO Y PIENSO" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS "B" DE LA I.E.I N° 390 NSL, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2020"**, presentado por la **Bachiller en Educación DEISY PÉREZ AGUILAR**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó... APROBAR... con la calificación de DE 015/5 (16) BUENO... la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación DEISY PÉREZ AGUILAR**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 5:00 p.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dra. María Rosa Reaño Tirado
Asesora


.....
Dr. Juan Francisco García Seclén
Jurado Evaluador


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador


.....
Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Jurado Evaluador

DEDICATORIA A:

Dios, por darme sabiduría y salud para culminar mi trabajo.

A mis queridos padres por su amor y apoyo sin fronteras, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia.

Deisy

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme vida, salud, sabiduría, y perseverancia para culminar mi trabajo de investigación.

A los docentes de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Educación del Programa de Maestría en Ciencias mención Gestión de la Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca; quienes, con su dedicación, conocimiento y vocación de servicio, contribuyeron significativamente en mi crecimiento personal y profesional.

A la Dra. María Rosa Reaño Tirado, por ser mi guía durante el proceso de investigación, su experiencia y paciencia fueron fundamentales para el logro de mi trabajo.

A aquellos profesionales idóneos que, con sus orientaciones, apoyos constantes, compromiso y motivaciones hicieron posible que logre alcanzar el grado de maestría; a ustedes mi respeto y gratitud.

A la directora, plana docente y de manera especial a los estudiantes de 5 años de edad de las secciones “A y B” de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra señora de Lourdes”, por permitir realizar mi trabajo de investigación.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
 CAPÍTULO I	 1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	4
1.3.1. Justificación teórica	4
1.3.2. Justificación práctica	4
1.3.3. Justificación metodológica	5
1.4. Delimitación de la investigación	5
1.4.1. Epsitemológica	5
1.4.2. Espacial.....	6
1.4.3. Temporal.....	6
1.5. Objetivos de la investigación	6
1.5.1. Objetivo General.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. A nivel Internacional	8
2.1.2. A nivel nacional.....	9
2.1.3. A nivel local.....	11
2.2. Marco teórico científico de la investigación	13
2.3. Definición de términos básicos	30

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1. Caracterización y contextualización de la investigación	34
3.2. Hipótesis de la investigación.....	37
3.2.1. Hipótesis General	37
3.3. Variables de la investigación	37
3.4. Matriz de operacionalización de variables.....	38
3.5. Población y muestra	41
3.6. Unidad de análisis	42
3.7. Métodos de investigación.....	42
3.8. Tipo de investigación	44
3.9. Diseño de investigación	44
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	46
3.12. Validez y confiabilidad	46

CAPÍTULO IV.....

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Estadística descriptiva por variables y dimensiones	45

CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
Anexo 1 –Validación de instrumentos	68
Anexo2– Rúbrica para evaluar la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”	74
Anexo 03– Ficha de observación para programa de dramatización "Expreso lo que siento y pienso"	76
Anexo 4 – Programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso”	77
Anexo 5- Matriz de consistencia.....	111

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de logro en el grupo control	47
Tabla 2: Niveles de logro en el grupo experimental	49
Tabla 3: Estadísticos descriptivos de los grupos control y experimental	52
Tabla 4: Prueba de normalidad	54
Tabla 5: Contrastación de pretest: control vs experimental.....	55
Tabla 6: Contrastación de posttest: control vs experimental	56
Tabla 7: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon	58
Tabla 8: Contrastación de hipótesis general	58

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de logro en el grupo control.....	47
Figura 2: Niveles de logro en el grupo experimental	50

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 Nuestra Señora de Lourdes, Bambamarca, Cajamarca, 2020. Contó con una muestra no probabilística, conformada por 52 estudiantes. Planteó un enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo, tipo de investigación aplicada y diseño cuasi-experimental con dos grupos, a quienes se les aplicó un pretest y postest. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento a la ficha de observación. Concluye que el Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” mejoró significativamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” puesto que, en el pretest, el grupo experimental demostró un 12,42; en cambio, en el postest, se evidenció un 17,31, cuya diferencia puntual fue de 4,89 puntos. Asimismo, se determinó que el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, demostró que el 61,5 % alcanzó el nivel logrado y el 38,5 % se ubicó en destacado, debido al impacto del estímulo para fortalecer la fluidez verbal, coherencia discursiva, pronunciación y confianza comunicativa; en consecuencia, la se confirma la hipótesis planteada.

Palabras clave: Programa de dramatización, Se comunica oralmente en su lengua materna

ABSTRACT

The research work aimed to determine the influence of the Dramatization Program “I Express What I Feel and Think” on improving the competence “Communicates Orally in His/Her Mother Tongue” among five-year-old students at IEI No. 390 Nuestra Señora de Lourdes, Bambamarca, Cajamarca, 2020. The study used a non-probabilistic sample consisting of 52 students. It adopted a quantitative approach, a hypothetical–deductive method, an applied research type, and a quasi-experimental design with two groups to which a pretest and posttest were administered. Observation was used as the technique, and the observation sheet as the instrument. The study concludes that the Dramatization Program “I Express What I Feel and Think” significantly improved the competence “Communicates Orally in His/Her Mother Tongue,” since, in the pretest, the experimental group achieved a score of 12.42, while in the posttest, it reached 17.31, showing a mean difference of 4.89 points. Likewise, it was determined that after implementing the dramatization program, 61.5% of the five-year-old students reached the “achieved” level, and 38.5% reached the “outstanding” level, due to the program’s impact in strengthening verbal fluency, discourse coherence, pronunciation, and communicative confidence. Consequently, the stated hypothesis was confirmed.

Keywords: Dramatization program, Oral communication in the mother tongue.

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral constituye una de las competencias fundamentales que debe desarrollarse desde los primeros años de vida, ya que permite a los niños expresar ideas, emociones, deseos y necesidades, facilitando su interacción con los demás y su participación activa en diversos contextos sociales y escolares. En este sentido, el dominio de la lengua materna a nivel oral se convierte en una herramienta esencial para el aprendizaje, la construcción del pensamiento y el desarrollo integral de los estudiantes. Tal como sostiene Cassany (2019), la competencia comunicativa implica “la capacidad de usar el lenguaje de manera adecuada a las distintas situaciones comunicativas, integrando el saber lingüístico, sociocultural y pragmático” (p. 24).

Sin embargo, se ha identificado que muchos niños en edad preescolar presentan dificultades para expresarse oralmente con claridad, fluidez y seguridad. Esta situación se evidencia en los estudiantes de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial N.º 390 NSL, ubicada en Bambamarca, Cajamarca, quienes muestran limitaciones en su capacidad para comunicarse eficazmente, lo que repercute negativamente en su desempeño en diversas áreas del aprendizaje y en su desarrollo socioemocional.

Frente a esta problemática, se plantea la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras que promuevan el desarrollo de la expresión oral de forma lúdica, creativa, divertida y significativa. En este contexto, se propone el Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”, como una alternativa pedagógica centrada en el juego dramático, el teatro infantil y la expresión corporal, orientada a estimular la participación activa de los niños y fortalecer sus habilidades comunicativas en su lengua materna.

La dramatización, entendida como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, motiva a las niñas y niños a ser protagonistas de su propio proceso formativo, pues los involucra directamente en situaciones comunicativas que despiertan su creatividad, imaginación y espontaneidad. A través de la representación de personajes y situaciones, los estudiantes logran expresar emociones, sentimientos, deseos y pensamientos, fortaleciendo su capacidad de comunicación oral en un ambiente de juego y cooperación. De esta manera, la dramatización contribuye al desarrollo integral del lenguaje y al fortalecimiento de la competencia comunicativa desde una perspectiva vivencial y significativa.

El presente trabajo de investigación titulado “Programa de Dramatización ‘Expreso lo que Siento y Pienso’ para mejorar la competencia ‘Se comunica oralmente en su lengua materna’ de los estudiantes de 5 años ‘B’ de la I.E.I. N.º 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”, tiene como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020.

Metodológicamente, el estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, con método hipotético-deductivo, de tipo de investigación aplicada y un diseño cuasi-experimental, conformado por dos grupos: uno experimental, al que se aplicó el programa, y otro de control, sin intervención. El análisis comparativo de los resultados permitió evidenciar la efectividad del programa en la mejora de la expresión oral de los niños participantes.

El presente estudio comprende cuatro capítulos. En el capítulo I, se detalla el problema de investigación, el planteamiento del problema, los objetivos, justificación y limitaciones. En el capítulo II, se describe el marco teórico, que sustenta la investigación, las bases teóricas, los modelos, las principales teorías y las dimensiones. En el capítulo III, se menciona el marco

metodológico, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización, la población, la muestra, la unidad de análisis, el tipo y el diseño de la investigación; además de las técnicas e instrumentos de validación en la recolección y procesamiento de datos. En el capítulo IV, se presentan los resultados y la discusión en base a los objetivos específicos y general en concordancia con las conclusiones y las sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la comunicación oral atraviesa una crisis en el contexto internacional, producto de la creciente influencia de las tecnologías digitales y móviles, las cuales han modificado la forma en que los individuos se relacionan y expresan sus pensamientos y emociones. Según datos de la UNESCO (2023), más del 60 % de los niños y adolescentes en el mundo utilizan dispositivos electrónicos como principal medio de interacción, desplazando progresivamente la comunicación cara a cara y las expresiones orales naturales. Este fenómeno ha generado una disminución en las habilidades de escucha activa, entonación y expresión corporal, repercutiendo en la calidad de las relaciones humanas. En esta línea, Owens (2003) señala que la comunicación “es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información, ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p. 23). La falta de este intercambio genuino afecta el bienestar emocional y social de los individuos, conduciendo en muchos casos a cuadros de ansiedad y aislamiento.

A nivel nacional, el Perú no es ajeno a esta problemática. Diversos estudios del MINEDU (2022) indican que más del 48 % de los estudiantes de educación inicial y primaria presentan dificultades para expresarse oralmente con claridad y coherencia, lo que limita su participación en actividades escolares y sociales. El incremento del uso de redes sociales y medios digitales ha contribuido a una comunicación más superficial y menos empática. En esta perspectiva, Lozano (1999) advierte que “la expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones” (p. 12), resaltando la importancia del contexto familiar y escolar en la estimulación de esta competencia. No obstante, muchos hogares

continúan reproduciendo prácticas autoritarias donde se restringe la participación verbal de los niños, fomentando el silencio y la timidez como signos de respeto, lo que a largo plazo afecta su seguridad comunicativa y emocional.

En el ámbito regional, la situación no es diferente. En la región Cajamarca, de acuerdo con el informe de la Dirección Regional de Educación (DRE Cajamarca, 2023), solo el 42 % de los estudiantes del nivel inicial demuestra un dominio satisfactorio de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, evidenciando limitaciones en la pronunciación, la estructuración de ideas y la interacción oral espontánea. Esta deficiencia se observa principalmente en zonas rurales y urbano-marginales, donde los recursos pedagógicos y las estrategias comunicativas son limitados.

En la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” de Bambamarca, se ha identificado, mediante la observación directa, que los niños de 5 años del aula “B” presentan dificultades para comunicarse oralmente con claridad, fluidez y confianza. Durante las actividades pedagógicas como asambleas, dramatizaciones o diálogos grupales, se percibe inseguridad al hablar, escaso vocabulario, falta de tono de voz adecuado y poca expresividad corporal. Estas limitaciones repercuten en su participación, socialización y construcción del aprendizaje. Según el MINEDU (2016), “la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal” (p. 60), lo que reafirma la necesidad de fortalecer esta competencia desde la primera infancia.

Frente a este diagnóstico, se considera prioritario implementar estrategias didácticas innovadoras que potencien la expresión oral de los niños mediante el juego y la creatividad. En ese marco, se propone la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”, como una alternativa pedagógica orientada a desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años, con el propósito de promover la

participación activa, la confianza y el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. *Problema principal.*

¿Cuál es la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020?

1.2.2. *Problemas derivados.*

- a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, de los estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”?
- b) ¿Cómo aplicar un Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020?
- c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

El presente estudio se fundamenta en las teorías eoría del Juego Dramático – Brian Way (1967), La dramatización en los niños de Condemarín (1993), Teoría Generativa-Transformacional de Noam Chomsky, La Psicología Culturalista de Vygotsky (1987), Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2005), Inteligencia emocional, según Reuven Bar – On (2000), Teoría del lenguaje funcional de Halliday, Teoría del Enfoque Comunicativo del Lenguaje propuesta por Dell Hymes (1972), entre otros, las cuales sustentan que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción social, el lenguaje y la experiencia. La dramatización, en este contexto, constituye una estrategia pedagógica que promueve la expresión oral mediante el juego simbólico, el diálogo y la colaboración entre pares, favoreciendo la internalización de los aprendizajes. Asimismo, desde el enfoque comunicativo del Área de Comunicación propuesto por el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” implica comprender y producir mensajes pertinentes en diversos contextos, fortaleciendo significativamente con actividades de dramatización, ya que integran el lenguaje verbal, el gesto, la entonación y la expresión corporal como medios para comunicar emociones, ideas y pensamientos.

1.3.2. Justificación práctica

La investigación adquiere relevancia práctica porque propone el Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” como una alternativa pedagógica innovadora que contribuye a mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes de 5 años. Este programa permitirá a los docentes disponer de

una herramienta metodológica que fomente la participación activa, la seguridad al expresarse y el desarrollo de la creatividad infantil, respondiendo así a una necesidad concreta observada en el aula. Además, su aplicación puede fortalecer el trabajo cooperativo entre docentes, estudiantes y familias, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador. En consecuencia, la propuesta no solo beneficiará a la institución educativa, sino que también servirá como modelo replicable en otros centros del nivel inicial de la región Cajamarca

1.3.3. Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se justifica porque adopta un enfoque cuantitativo, sustentado en el método hipotético-deductivo, que permite establecer la relación entre la aplicación del programa y la mejora de la competencia oral. El diseño cuasi-experimental con grupos de control y experimental garantiza la validez de los resultados, posibilitando comparar los efectos del programa antes y después de su implementación. Esta elección metodológica contribuye a generar evidencia empírica sobre la eficacia de las estrategias de dramatización en el desarrollo de la comunicación oral, aportando así datos significativos que pueden ser utilizados para orientar futuras investigaciones y prácticas pedagógicas en el nivel de educación inicial.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación epistemológica

La investigación se enmarcó dentro del paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, debido a que la naturaleza de los objetivos, así como el propósito de medir la influencia de la aplicación de un programa de dramatización “Expreso lo

que siento y pienso” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Al respecto Cabanillas (2019) manifiesta que en este tipo de estudios primero se describe la realidad observada y predice los hechos, cuantificando las variables para ser medidas mediante el análisis e interpretación de datos (p.54).

1.4.2. Delimitación espacial.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra señora de Lourdes” zona urbana del distrito de Bambamarca provincia Hualgayoc en la región Cajamarca.

1.4.3. Delimitación temporal.

El proyecto de investigación tuvo se realizó desde el mes de febrero hasta diciembre 2020. Propuso como línea y eje temático de investigación gestión, pedagogía, currículo y aprendizaje y factores psicológicos, neuropsicológicos y socioemocionales en el aprendizaje.

1.5. Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL,

Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso.

- b)** Aplicar el Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” para mejorar el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, grupo “B” de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020
- c)** Determinar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Rojas y Hernández (2022), en su artículo científico titulado La dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, tuvo como objetivo analizar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años. Se utilizó un diseño cuasi-experimental con grupo experimental y grupo de control en un jardín infantil de Ciudad de México. Los resultados mostraron un incremento del 45 % en la fluidez verbal y un 38 % en el uso adecuado del vocabulario después de la aplicación del programa. Los autores concluyen que la dramatización no solo mejora la competencia comunicativa oral, sino que además fortalece la empatía, la escucha activa y la autorregulación emocional, al permitir que los niños aprendan a comunicarse desde la experiencia lúdica y significativa.

Benítez y Orozco (2021), en su artículo científico titulado El teatro infantil como recurso didáctico para potenciar la competencia comunicativa en preescolares, publicado en la Revista Iberoamericana de Educación. Su objetivo fue determinar el efecto del teatro infantil como recurso didáctico en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños del nivel preescolar de Bogotá, Colombia. El estudio fue de tipo aplicado, con enfoque cuantitativo y diseño experimental en grupos paralelos, con una intervención de ocho semanas basada en dramatizaciones de cuentos y situaciones cotidianas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el uso del tono de voz, la pronunciación y la coherencia discursiva. Los autores concluyen que el teatro infantil promueve un aprendizaje activo y significativo, fomenta la creatividad y consolida el trabajo cooperativo. Además, enfatizan que la dramatización permite

que el niño asuma un papel protagónico en su aprendizaje, fortaleciendo su autonomía comunicativa y su autoestima lingüística.

2.1.2. A nivel nacional

Zelada (2020), en su tesis de Maestría titulada *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.*, realizó una investigación de tipo explicativo-aplicativo, con un diseño pre-experimental. La población está constituida por 24 alumnos de sexo Masculino y Femenino, llegando entre otras a las siguientes conclusiones. Se aplicó la técnica de la dramatización en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” posterior a los resultados del pre test, siendo esta una experiencia nueva y retadora en mejora de la expresión oral de los niños. Se obtuvo un alto nivel de expresión oral en los niños de 4 años después de aplicada la técnica de dramatización en la que mejora la pronunciación, la fluidez, el incremento de su vocabulario además de desarrollar la creatividad, expresión del cuerpo, inteligencia, habilidades y actitudes positivas en los estudiantes.

Rojas y Abras (2024), en su tesis de Maestría titulada *Influencia de la dramatización en quechua para fortalecerla identidad cultural andina de los niños de la IEI N°56097-Uchulluclo, Cusco.*, llevó una investigación de tipo aplicada, con un nivel de estudio explicativo, y un diseño experimental. Consideraron una población de 30 estudiantes del 4to, 5to y 6to grado de la Institución Educativa de Uchulluclo, la muestra estuvo constituida por los 30 estudiantes indicados, distribuido en dos grupos de 15 (control y experimental). Llegó entre otras a las siguientes conclusiones. Concluyen que, en relación al objetivo general, relacionado con determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, se encontró

que en el grupo de control la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio para la variable identidad cultural representaba el 66.7% de la muestra y en el posttest, se obtuvo que el 26.7% de estos estudiantes obtuvo el nivel logro alcanzado, pero aquellos estudiantes, quienes participaron en las sesiones de dramatización en quechua, obtuvieron el nivel de logro alcanzado en un 40.0%, demostrando un mejor desempeño. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 9.73 a 17.40 (incremento de 7.67) y los del grupo control de 9.27 a 14.13 (incremento de 4.86), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 17.90$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la identidad cultural de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. Así, la estrategia de dramatización en quechua permitió a los estudiantes conocer y reforzar elementos que forman parte de sus manifestaciones culturales, logrando además desarrollar su participación, creatividad y expresión de emociones, incentivando en los estudiantes el interés por aprender de sus costumbres, tradiciones, normas sociales, recursos literarios, entre otros aspectos que forman parte de su patrimonio cultural. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 3.60 a 6.47 (incremento de 2.87) y los del grupo control de 3.40 a 5.20 (incremento de 1.80), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 15.47$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la dimensión sentido de pertenencia de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. De esta manera, se logró con las sesiones de dramatización que los estudiantes se sintieran partícipes de las costumbres y tradiciones de su pueblo originario, exaltando al quechua como su lengua y motivando en los estudiantes, a conformar grupos para compartir las ideas aprendidas sobre su cultura.

Sacarias (2021), en su tesis de Maestría titulada *La Dramatización de los Cuentos para Fortalecer la Expresión Oral en los Niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio*

Arróniz Gómez – Huacho Realizó una investigación de tipo descriptiva - correlacional orientada a describir y relacionar las dos variables, trabajó con una población de 187 estudiantes de la guardería Eusebio Arroniz Gomez en la ciudad de huacho, con una muestra de 35 estudiantes entre niños y niñas de la edad de 2 años. Llegó entre otras a las siguientes conclusiones. La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,617$ demostrando la hipótesis planteada, de magnitud buena. Según los resultados se evidencia la relación la dramatización con la claridad de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,671$ demostrando las hipótesis planteadas, de magnitud buena.

2.1.3. A nivel local

Vásquez (2021), en su Tesis de Maestría titulada *Influencia del Juego Simbólico en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas Orales en inglés, en Estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1488 “El Manantial, Cajamarca, 2019*. Realizó una investigación con el método Hipotético - deductivo, tipo de investigación aplicada, el diseño es experimental del tipo pre experimental. La población está constituida por la sección única de estudiantes de 4 y 5 años de edad, en número de 13, según nómina de matrícula 2019, Concluye que el programa relacionado al juego simbólico influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en inglés, en estudiantes, así lo demuestra la diferencia significativa entre los resultados obtenido (1,970 promedio). Se aprecia que del total de estudiantes la mayoría se encuentran en nivel logrado y luego en proceso. Se entiende que los niños desarrollan las habilidades comunicativas orales en inglés de manera eficiente en

cada situación comunicativa. El juego simbólico como estrategia metodológica es muy efectiva, ya que en su aplicación permitió de manera eficiente el desarrollo de las habilidades comunicativa orales en inglés en los niños. Las dimensiones de integración, sustitución, descentración y planificación en cuanto a su ejecución permitieron al niño ser metodológico efectivo en la construcción efectiva de las habilidades de escuchar y hablar de la expresión oral del inglés.

2.2. Marco teórico científico

2.2.1. Definiciones de dramatización

La dramatización es “una técnica que permite al niño representar con su cuerpo y su voz diversas situaciones o personajes, expresando libremente emociones, ideas y experiencias, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje oral y de la creatividad” (Condemarín & Chadwick, 1990, p. 58).

En palabras de Pujolás (2002) define la dramatización como “una estrategia didáctica que ofrece a los niños la posibilidad de explorar, crear y comunicar a través del juego simbólico, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral, corporal y emocional” (p. 47). Esta definición enfatiza el componente lúdico y creativo de la dramatización, entendida como una experiencia educativa integral que fomenta la comunicación espontánea y la interacción social en el aula.

2.2.2. Teoría que fundamentan la dramatización

2.2.2.1. Teoría del Juego Dramático – Brian Way (1967)

La teoría del Juego Dramático Brian Way, reconocido educador británico y pionero del teatro educativo, sostiene que la dramatización es un proceso pedagógico centrado en el desarrollo integral del niño a través de la experiencia dramática. Para Way (1967), el drama no debe entenderse únicamente como una representación artística formal, sino como una actividad humana que permite explorar emociones, pensamientos y relaciones sociales de manera espontánea y creativa. También, afirma que “la dramatización permite al niño expresar su mundo interior y explorar el de los demás, ampliando así su capacidad de comunicación y empatía” (Way, 1967, p. 34).

El eje central de esta teoría es el juego dramático como medio educativo. Al respecto, Way (1967) argumenta que este tipo de juego surge de la necesidad natural del niño de actuar, imaginar y comunicarse. A través del juego dramático, los niños simulan roles, situaciones y conflictos propios de la vida cotidiana, lo que les permite comprender la realidad desde diferentes perspectivas. Sostiene que el drama es una forma de aprendizaje activo donde el niño descubre significados a través de la acción y no de la instrucción directa, convirtiéndose así en un proceso de exploración personal y social.

Desde una perspectiva psicológica, la teoría del juego dramático se sustenta en la idea de que la expresión corporal y verbal son instrumentos fundamentales para el desarrollo de la identidad y la autorregulación emocional (Way, 1967). El niño, al dramatizar, canaliza sentimientos, resuelve tensiones internas y construye confianza en sí mismo. Way considera que el proceso de dramatización fortalece la autoestima, la creatividad y la empatía, pues el niño aprende a comprender sus propias emociones y las de los demás en un entorno seguro y libre de juicios.

En el ámbito comunicativo, Way (1967) destaca que la dramatización potencia la competencia oral y la escucha activa, al requerir que los participantes organicen su discurso, usen adecuadamente la voz, el tono y los gestos, y respondan a las intervenciones de sus compañeros. La dramatización, por tanto, se convierte en una forma natural de aprendizaje del lenguaje, donde el niño habla porque necesita hacerlo para actuar y participar. Esta práctica favorece el desarrollo de la fluidez verbal, el vocabulario contextualizado y la coherencia discursiva, aspectos esenciales para el dominio de la lengua materna.

En efecto, Way (1967) también subraya la importancia del docente como facilitador del proceso dramático, no como director. El rol del maestro consiste en crear condiciones para que

los niños se expresen con libertad, sin imponer guiones rígidos ni resultados preestablecidos. El educador guía la experiencia mediante preguntas, sugerencias y observaciones que ayuden a los niños a reflexionar sobre lo vivido. Esta mediación fomenta la autonomía, la autorreflexión y el pensamiento crítico, principios coherentes con el enfoque constructivista del aprendizaje.

Finalmente, la teoría del juego dramático ha influido profundamente en la educación inicial y en la enseñanza del lenguaje. Su enfoque reconoce que el drama es una forma natural de aprendizaje, en la que los niños desarrollan simultáneamente habilidades comunicativas, cognitivas, sociales y emocionales. En este sentido, la dramatización no solo es un recurso didáctico, sino también una vía para el desarrollo humano y la construcción del pensamiento simbólico. La propuesta de Way sigue vigente en las prácticas educativas actuales, pues responde a las necesidades de una enseñanza centrada en la experiencia, la creatividad y la expresión libre del niño.

2.2.2.2. La dramatización en los niños de Condemarín

La dramatización, desde la perspectiva de Condemarín, es una estrategia esencial en el desarrollo integral del niño, particularmente en el nivel inicial. Para ella, dramatizar es una forma de aprendizaje activo que combina el lenguaje, la acción y la imaginación, favoreciendo la expresión oral y la comprensión del entorno. A través de esta estrategia, los niños transforman sus experiencias reales en representaciones simbólicas, logrando comunicar ideas, sentimientos y emociones en contextos significativos. En sus palabras, “la dramatización constituye una actividad que estimula el lenguaje, la creatividad y el pensamiento, al mismo tiempo que desarrolla la sensibilidad y la cooperación entre los niños” (Condemarín & Chadwick, 1990, p. 56).

A partir de lo mencionado, Condemarín & Chadwick (1990) refieren que la dramatización se enmarca dentro de una metodología activa y participativa en la que el niño asume un rol protagónico en su aprendizaje. A través del juego dramático, los pequeños aprenden a interactuar, asumir distintos roles y experimentar diversas formas de comunicación. Este proceso fortalece la competencia comunicativa, fomenta la autonomía y permite que los niños utilicen el lenguaje como herramienta de exploración y construcción de conocimiento. La autora sostiene que, cuando el niño dramatiza, desarrolla simultáneamente el lenguaje, el pensamiento y las habilidades sociales, elementos indispensables para su formación integral.

De igual manera, Condemarín & Chadwick (1990) resaltan que la dramatización promueve un lenguaje oral funcional y espontáneo, situando al niño en situaciones reales o imaginarias donde necesita comunicarse para lograr un propósito. Esta práctica pedagógica estimula la fluidez, la claridad y la coherencia, aspectos fundamentales en el desarrollo de la competencia comunicativa. Los niños aprenden a expresar sus ideas de manera ordenada, a utilizar un vocabulario variado y a adecuar su discurso según la situación comunicativa. Además, este tipo de experiencias favorece el aprendizaje cooperativo, ya que el diálogo y la interacción entre compañeros son los medios naturales para construir el conocimiento lingüístico.

Desde un enfoque socioemocional, Condemarín (1993) considera que la dramatización contribuye significativamente a la formación de la personalidad infantil. A través de la representación de roles, los niños desarrollan la empatía, la autoconfianza y la capacidad de comprender las emociones propias y ajenas. La autora afirma que “el juego dramático ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior, compartir sus emociones y descubrir la de los otros en un ambiente de libertad y cooperación” (Condemarín, 1993, p. 72). Este enfoque permite al docente atender el desarrollo emocional del niño al mismo tiempo que fortalece su lenguaje oral.

Condemarín (1993) también plantea que la dramatización puede ser una herramienta eficaz de evaluación formativa. A través de la observación de las representaciones, el docente puede identificar los avances del niño en pronunciación, vocabulario, coherencia y expresión corporal. Esta forma de evaluación, centrada en el progreso individual, permite valorar el esfuerzo, la creatividad y la participación, más que el resultado final. Así, la dramatización se convierte no solo en una estrategia de enseñanza, sino también en un medio de diagnóstico pedagógico.

En síntesis, la dramatización es una estrategia integral que combina el aprendizaje lingüístico, cognitivo, emocional y social, promoviendo un desarrollo armónico del niño. Su enfoque mantiene plena vigencia en la educación inicial, ya que responde a los principios del enfoque comunicativo y del aprendizaje activo. Mediante la dramatización, los niños aprenden a expresarse con seguridad, a escuchar con empatía y a construir conocimiento en colaboración con otros, fortaleciendo así la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

2.2.2.3. Teorías complementarias que fundamentan el Programa: “Expreso lo que siento y pienso”

El programa de dramatización favorece el desarrollo emocional, comunicativo y expresivo de los niños, a través de técnicas teatrales (juegos dramáticos, improvisación, creación colectiva, etc.). Implica el uso del lenguaje verbal, corporal y emocional, para representar vivencias internas o imaginarias. Se enmarcó dentro de las teorías del Juego dramático, teoría de la expresión corporal y emocional, Teoría socio-cultural, Teoría de la inteligencia emocional, Teoría del desarrollo cognitivo y la Teoría de la inteligencia emocional y la Teoría Generativa.

a) *Teoría Generativa-Transformacional de Noam Chomsky.*

Chomsky (2004) manifiesta que, la persona que emite la comunicación y quien la recibe son capaces de interpretar y producir mensajes nuevos. Esta teoría revaloriza el aspecto creativo de quien emite el mensaje, así como su capacidad para construir o comprender modelos gramaticales nuevos para él. La creatividad es una especie de determinismo que puede ilustrarse con un modelo que responde a reglas precisas. Dichas reglas no son leyes de la naturaleza, sino que han sido construidas por la mente en el curso de la adquisición del conocimiento y pueden considerarse principios universales del lenguaje. Para Chomsky el lenguaje es característico de la especie humana, ya que yace sobre unas estructuras universales al hombre. Estas estructuras son las que permiten que los niños aprendan la lengua. Dichas estructuras están basadas en tres componentes principales:

- La sintaxis: el conjunto de reglas que permiten la elaboración de frases gramaticales correctas.
- La semántica: es el conjunto de reglas que permiten la intangibilidad de las frases establecidas en el componente sintáctico.
- La fonética y la fonología: es el conjunto de reglas que permiten transferir a sonidos las frases que salieron del componente sintáctico, es decir, son la dota de un soporte material que permita la comunicación lingüística.

b) *La Psicología Culturalista de Vygotsky.*

La Psicología Culturalista de Vygotsky (1987), manifiesta que el aprendizaje es un proceso social mediado por el lenguaje y la interacción con otros. La zona de desarrollo próximo (ZDP) es la clave en la comprensión del rendimiento académico, ya que destaca

la importancia de la interacción entre el estudiante y el docente o compañeros más avanzados en la construcción de competencias.

La teoría socio constructivista establece las bases del principio de la unidad de la actividad externa de la psiquis y del enfoque de la psiquis del hombre como social por su naturaleza. Los fenómenos psíquicos en su origen tienen un carácter interpsicológico, mediante un proceso de interiorización de lo vivido socialmente. (Chicangana, et al., 2013, p.146)

Los procesos psíquicos superiores se originan, destacando al lenguaje su rol y su vinculación con el pensamiento. Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y solucionar una tarea de una manera y con un horizonte que no sería capaz de tener individualmente. La comunicación y el dialogo entre el docente y el estudiante son medios que sirven de ayudar para que el individuo construya o amplíe concepciones nuevas para lograr otras de mayor complejidad o rango superior (Orbegoso, 2005).

La presente teoría tiene relación con el trabajo de investigación ya que permitirá identificar que los estudiantes necesitan orientaciones por parte de un docente para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Además, desde la teoría de Vygotsky se percibe que el aprendizaje es social, y la dramatización permite el desarrollo de la zona próxima.

c) *Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.*

Gardner (2005) sostiene que, la inteligencia es considerada como la “habilidad” importante e ineludible para solucionar dificultades o para elaborar productos que son de

gran importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. A continuación, se describe las inteligencias múltiples que guarda mayor relación con el presente trabajo de investigación.

- Inteligencia lingüística. Gardner (2005) afirma que

El ser humano hace uso de las palabras en forma oral y escrita de manera efectiva porque su capacidad intelectual lo permite. En los poetas, escritores, periodistas, oradores y entre otros más se deja notar un alto nivel de esta inteligencia. Está presente en los niños que les gusta escribir historias, les encanta leer, crear rimas, trabalenguas y en los que logran aprender otros idiomas.

- Inteligencia corporal – cinestésica. Gardner (2005) afirma que:

Es la capacidad de usar todo nuestro cuerpo cuando vamos a expresar nuestras ideas y sentimientos, también la habilidad para usar nuestras manos al transformar elementos. Esta inteligencia contiene habilidades de coordinación, equilibrio, destrezas, fuerza y velocidad, flexibilidad; también la capacidad cinestésica y la observación de medidas y volúmenes. Se manifiesta en corredores, bailadores, médicos, artesanos; también en estudiantes que logran destacarse en actividades deportivas, culturales, en representaciones artísticas y ejecución de instrumentos musicales. (p.163)

- Inteligencia interpersonal. Gardner (2005) afirma:

Es la capacidad de interactuar con los demás de manera eficaz e entenderlos. Tiene en cuenta la sensibilidad a expresiones faciales, los gestos, la voz, posturas y la habilidad para expresar; los docentes exitosos, políticos, actores y vendedores y más, han logrado desarrollarla.

Esta teoría tiene relación con el presente trabajo de investigación ya que la dramatización se conecta con las inteligencias múltiples (emocional, lingüística, interpersonal y corporal) y permitirá que los estudiantes se interrelacionen mutuamente con sus semejantes para que de esa manera logren desarrollar la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna y así formar una generación que exprese sin temor su mundo interno.

d) *Teoría del desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.*

El psicólogo suizo Piaget (1950) sostiene que para apropiarse del lenguaje se necesita inteligencia. Sostiene que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan por separado; el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el infante aprende a dialogar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. El lenguaje se hace posible gracias al desarrollo del pensamiento, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del progreso cognitivo.

- La asimilación. Es el proceso mediante el cual interpretamos la información que proviene del medio, en función de nuestros esquemas o estructuras mentales disponibles (Pozo & Echeverría, 2008).
- La acomodación. Nuestros conceptos e ideas se adaptan recíprocamente a las características vagas, pero reales del mundo. Este proceso nos sirve para explicar el cambio de nuestros esquemas mentales cuando éstos no se adecúan a la realidad. Cuando las estructuras previas no pueden asimilar una nueva información probablemente modificaremos nuestras antiguas estructuras adaptándolas a las estructuras del nuevo conocimiento. Este proceso también supone una nueva

asimilación o reinterpretación de los datos o conocimientos anteriores en función de los nuevos esquemas mentales contruidos (Pozo & Echeverría, 2008).

Esta teoría se relaciona con el presente trabajo de investigación, porque con la aplicación del programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso” el niño practica un juego simbólico y que es clave en el desarrollo infantil, y por ende sería el niño constructor activo de su conocimiento y su comunicación, lo cual resulta importante para su lenguaje.

e) *Teoría del juego dramático*

De acuerdo con Spolin (1999) manifiesta que el teatro es una forma natural de expresión del ser humano, donde el foco está en el proceso más que en el producto. Además, permite que los niños y jóvenes exploren emociones, roles sociales y pensamientos mediante la improvisación y la espontaneidad. A través del juego, el individuo se convierte en autor, autor y espectador de su propia experiencia. Fundamenta el uso del teatro como medio para expresar emociones y pensamientos sin juicios

f) *Teoría de la expresión corporal y emocional*

Esta teoría tiene varios representantes: Laban, Ekman y Milderman, ellos sostienen que el cuerpo expresa lo que no siempre se puede decir con palabras. La expresión emocional a través del movimiento permite canalizar sentimientos reprimidos y desarrollar autoconciencia. En esta misma línea, Milderman (1984) destaca que la dramatización integra lo verbal, lo corporal y lo afectivo, “El lenguaje corporal permite sacar a la luz el mundo emocional que a veces esta censurado verbalmente. Justifica el uso de técnicas corporales para expresar lo que se piensa o siente sin necesidad de racionalizarlo.

g) Teoría de la inteligencia emocional

Según Salovey et al. (1997), la inteligencia emocional se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para entender y alcanzar de manera proporcionada y el arte para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.

De manera complementaria, Goleman (1998), la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, a través de la automotivación y el buen manejo de nuestras emociones y nuestras relaciones.

La inteligencia emocional determina muchas habilidades para el provecho triunfante de nuestros fines ya sea como alumno o empleado e incluso en nuestra relaciones familiares o sociales, por lo tanto, el reconocer nuestras emociones y sobre todo el distinguir qué estímulos exteriores nos hacen vivir una emoción ya sea positiva o negativa. Detectado las emociones y, sobre todo ver que los estímulos no nos provoquen una emoción negativa y optar por un manejo adecuado, una de las formas de poder sobrellevar de manera positiva, pese a que el estímulo puede originar una emoción negativa, lo mejor es cambiar nuestros pensamientos sobre la situación.

2.2.2.4. Inteligencia emocional, según Reuven Bar - On

La teoría de la inteligencia emocional de Reuven Bar-On es una de las más influyentes dentro del campo de la psicología aplicada a la educación, especialmente en la formación socioemocional de los niños. En este sentido, Bar-On (2000) define la inteligencia emocional como la capacidad de comprender, expresar y manejar adecuadamente las emociones propias y las de los demás, promoviendo un funcionamiento psicológico y social equilibrado. Según el autor, “la inteligencia emocional es un conjunto de competencias, habilidades y facilitadores

emocionales, personales e interpersonales que influyen en nuestra capacidad para adaptarnos y afrontar las demandas del entorno” (Bar-On, 1997, p. 14).

En el contexto de la educación inicial, esta teoría resulta altamente pertinente, pues los primeros años de vida son determinantes en el desarrollo emocional y comunicativo del niño. La dramatización, especialmente programas como “Expreso lo que Siento y Pienso”, se relaciona directamente con la propuesta de Bar-On, ya que crea espacios de expresión donde los niños pueden reconocer, simbolizar y comunicar sus emociones. A través del juego dramático, los niños aprenden a identificar cómo se sienten, a representar distintas situaciones emocionales y a poner en palabras aquello que normalmente expresan solo con gestos o conductas.

Bar-On (2000) plantea cinco dimensiones clave de la inteligencia emocional: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general. Cada una de estas dimensiones puede fortalecerse mediante la dramatización. Por ejemplo, la dimensión intrapersonal —que incluye la autoconciencia emocional y la autoestima— se estimula cuando los niños dramatizan roles que les permiten reconocerse y valorarse. La dimensión interpersonal se desarrolla al trabajar en grupo, compartir ideas y cooperar durante las representaciones. De esta manera, la dramatización favorece no solo la comunicación oral, sino también la empatía, la solidaridad y el respeto.

El programa “Expreso lo que Siento y Pienso” se alinea con esta teoría al propiciar que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos a través del lenguaje verbal, el gesto y el movimiento. Cuando dramatizan, los pequeños aprenden a diferenciar entre emociones básicas como la alegría, el miedo o la tristeza, y a comprender cómo se manifiestan en distintas situaciones. Este proceso fortalece su autoconciencia emocional, una de las competencias

centrales que Bar-On (2000) identifica como fundamento de la inteligencia emocional. Además, al representar situaciones de la vida cotidiana, los niños desarrollan estrategias de regulación emocional, aprendiendo a controlar impulsos y a responder de manera adecuada ante conflictos.

En conclusión, la inteligencia emocional de Reuven Bar-On encuentra en la dramatización un medio pedagógico eficaz para su desarrollo en el nivel inicial. A través del juego dramático, los niños no solo aprenden a comunicarse mejor, sino que también adquieren habilidades para reconocer, comprender y regular sus emociones. El programa “Expreso lo que Siento y Pienso” encarna este enfoque al integrar el lenguaje, la emoción y la acción como dimensiones inseparables del aprendizaje. Así, se fomenta un desarrollo equilibrado donde la expresión oral y la inteligencia emocional se fortalecen de manera conjunta, promoviendo el bienestar personal y la convivencia escolar positiva.

2.2.2.5. Definiciones de competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se define como la capacidad del estudiante para comprender y expresar mensajes orales de manera clara, coherente y pertinente en distintos contextos sociales y culturales, utilizando adecuadamente recursos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales. Según el MINEDU (2016), esta competencia “implica interactuar con diversos interlocutores, expresar ideas, emociones y opiniones, así como comprender mensajes orales con actitud crítica, respetuosa y reflexiva” (p. 31). Esto implica que no se trata solo de hablar, sino de comunicarse eficazmente para construir significados y establecer vínculos con los demás.

Por su parte, Cassany, Luna y Sanz (2003) sostienen que comunicarse oralmente en la lengua materna significa usar el lenguaje como herramienta de interacción social y de

construcción del conocimiento, desarrollando la capacidad de argumentar, dialogar y expresar emociones de forma adecuada al contexto. Los autores afirman que “hablar es un proceso cognitivo y social que supone planificar, organizar y ajustar el discurso a los interlocutores y a la situación comunicativa” (p. 47). Esta perspectiva resalta el carácter funcional, reflexivo y cooperativo del lenguaje oral.

2.2.2.6. Teoría del lenguaje funcional de Halliday

La Teoría del Lenguaje Funcional de Halliday (1982) concibe el lenguaje como una herramienta social al servicio de la comunicación y la construcción de significados. Desde este enfoque, la expresión oral en los niños de educación inicial se desarrolla cuando estos utilizan el lenguaje para interactuar en situaciones reales, con propósitos específicos y en contextos significativos. Halliday plantea que los niños aprenden a hablar no mediante la repetición de estructuras, sino al usar el lenguaje para actuar socialmente, expresar deseos, compartir emociones y participar en la vida cotidiana. De este modo, el aula se convierte en un espacio de intercambio comunicativo donde los niños descubren que hablar tiene una función social, expresiva y cognitiva.

En la práctica pedagógica, esta teoría se traduce en la necesidad de propiciar situaciones comunicativas auténticas, donde los estudiantes puedan expresar ideas, narrar experiencias, formular preguntas o resolver conflictos mediante la palabra. Estrategias como el juego dramático o la dramatización son coherentes con el enfoque hallidayano, ya que permiten que los niños usen la lengua con intenciones comunicativas reales. Al dramatizar, los pequeños emplean el lenguaje para representar el mundo, establecer relaciones y organizar su pensamiento, cumpliendo las tres funciones esenciales del lenguaje señaladas por Halliday: la ideacional (representar la experiencia), la interpersonal (relacionarse con los demás) y la textual (organizar el discurso).

Por ello, la Teoría del Lenguaje Funcional sustenta el aprendizaje de la expresión oral en educación inicial al reconocer que el lenguaje se desarrolla en el uso y para el uso. Es decir, los niños aprenden a hablar hablándole a otros y escuchando a los demás, en un contexto donde el lenguaje es acción, interacción y significado. En este marco, la enseñanza de la oralidad no se reduce a la corrección de la pronunciación o a la repetición mecánica, sino que busca formar hablantes competentes, creativos y participativos, capaces de construir sentidos y comunicarse eficazmente en su lengua materna.

2.2.2.7. Teoría del Enfoque Comunicativo del Lenguaje propuesta por Dell Hymes (1972)

La Teoría del Enfoque Comunicativo del Lenguaje desarrollada por Dell Hymes (1972) amplía la visión estructural del lenguaje e introduce el concepto de competencia comunicativa, entendida como la habilidad no solo para construir oraciones correctas, sino para usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto, el interlocutor y la intención comunicativa. Esta teoría tiene una relación directa con el aprendizaje de la expresión oral en los niños de educación inicial, ya que considera que el lenguaje se aprende socialmente, a través de la interacción y la participación en situaciones comunicativas reales. En este proceso, los niños adquieren las reglas de uso de su lengua materna, aprenden a escuchar, tomar turnos, saludar, formular preguntas y expresar opiniones con pertinencia y respeto.

Por tanto, la teoría de Hymes sustenta el aprendizaje de la expresión oral al promover un enfoque sociocultural y funcional del lenguaje, donde el objetivo principal no es la corrección lingüística, sino la eficacia comunicativa. En educación inicial, esto significa brindar oportunidades para que los niños aprendan a comunicarse en un entorno lúdico, afectivo y contextualizado, donde la palabra es instrumento de participación y de construcción de identidad. Así, el enfoque comunicativo contribuye a formar niños capaces de expresarse con

claridad, empatía y adecuación, fortaleciendo su competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

2.2.2.8. *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*

Para la variable desarrollo de la competencia: se expresa en su lengua materna se considera a la teoría del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel (1963) quien sostiene que el aprendizaje ocurre de forma más efectiva cuando la nueva información se conecta de manera significativa con los conocimientos previos del estudiante. Es decir, el aprendizaje no es una simple memorización, sino una construcción activa del conocimiento.

Para expresar ideas de forma efectiva (oral o escrita), el estudiante necesita comprender profundamente lo que quiere comunicar. El aprendizaje significativo favorece la lectura comprensiva y la producción de textos coherentes, porque promueve la internalización de estructuras lingüísticas y conceptos clave. Por ejemplo, un alumno que entiende qué es una “narración” podrá escribir una historia más coherente y creativa que uno que solo memorizó la definición (Ausubel, 1963).

Cuando el contenido lingüístico tiene sentido y relevancia para el estudiante, aumenta la motivación para aprender y expresarse. En este contexto, Ausubel (1963) asume que esto se traduce en un uso más natural y fluido del lenguaje, tanto en contextos académicos como cotidianos. Por ejemplo, un estudiante que trabaja en un proyecto sobre su comunidad usará el lenguaje para investigar, entrevistar, redactar informes, etc., integrando conocimientos nuevos con su experiencia previa.

El aprendizaje significativo también ocurre en contextos sociales. A través del diálogo y la interacción, los estudiantes negocian significados, aclaran dudas y desarrollan habilidades lingüísticas más complejas. Esto conecta con teorías de Vigotsky, quien complementa a

Ausubel al resaltar el papel del lenguaje en la construcción social del conocimiento (Ausubel, 1963).

La teoría del aprendizaje significativo promueve una comprensión profunda y contextualizada del lenguaje, lo cual es fundamental para una expresión lingüística clara, coherente y funcional.

2.2.2.9. Área de Comunicación MINEDU (2016)

El Área de Comunicación en el nivel inicial, según el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), tiene como propósito fundamental que los niños desarrollen la capacidad de interactuar con los demás de manera eficaz y significativa, haciendo uso del lenguaje oral y escrito como medios de expresión, interacción y construcción del conocimiento. En este sentido, el área busca que los estudiantes sean capaces de comprender y producir diversos tipos de textos orales y escritos en su lengua materna, reconociendo su función social y cultural. De acuerdo con el MINEDU (2016), el lenguaje es una herramienta esencial para construir significados, expresar emociones, ideas y sentimientos, así como para fortalecer la identidad personal y cultural (p. 185).

En el nivel inicial, el desarrollo comunicativo se orienta principalmente al fortalecimiento de la lengua oral, promoviendo que los niños aprendan a expresarse con claridad, escuchen activamente y valoren la comunicación como medio para convivir y aprender. El área fomenta la interacción entre pares, la narración de experiencias, el uso del lenguaje corporal y gestual, y la escucha de diversos textos orales. Estas experiencias comunicativas se sustentan en contextos cotidianos y lúdicos, donde el niño explora el lenguaje desde su entorno inmediato y a través de situaciones significativas.

En relación con los desempeños, el MINEDU (2016) establece que los niños del nivel inicial deben demostrar progresivamente la capacidad de expresar sus emociones, pensamientos y necesidades con claridad y respeto; utilizar un vocabulario variado y pertinente a la situación; adecuar su tono de voz y gestos al contexto comunicativo; y participar activamente en conversaciones, narraciones o dramatizaciones. Estos desempeños reflejan el logro de aprendizajes comunicativos que integran el lenguaje verbal, no verbal y corporal como manifestaciones expresivas y sociales.

En conclusión, el Área de Comunicación en el nivel inicial constituye un eje central en la formación integral del niño, pues no solo estimula sus habilidades lingüísticas, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento, la imaginación y las habilidades socioemocionales. A través de la interacción oral y las experiencias comunicativas significativas, los niños construyen su conocimiento del mundo y aprenden a relacionarse de manera activa, creativa y solidaria.

2.3. Definición de términos básicos

- **Programa de Dramatización:** Es un conjunto planificado de actividades lúdico-expresivas que utilizan la dramatización como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas, emocionales y sociales en los estudiantes. Su diseño contempla etapas de planificación, ejecución y evaluación, orientadas al logro de competencias específicas del área de Comunicación. Según García y Martínez (2019), “los programas de dramatización favorecen la expresión oral y la creatividad, al permitir que los niños representen situaciones de su entorno y desarrollen confianza para comunicarse” (p. 45).

- **Dramatización:** Es una técnica didáctica basada en la representación simbólica o escénica de experiencias, hechos o historias, mediante la actuación y el diálogo. Permite a los niños expresar emociones, pensamientos y significados a través del lenguaje verbal y no verbal. De acuerdo con Condemarín (2008), “la dramatización constituye un medio privilegiado para el desarrollo del lenguaje oral, pues combina el juego, la imaginación y la comunicación significativa” (p. 72).

- **Competencia:** Es la capacidad de movilizar de manera integrada conocimientos, habilidades, actitudes y valores para responder adecuadamente a diversas situaciones. En el ámbito educativo, implica la aplicación práctica de lo aprendido. Según el MINEDU (2016), “una competencia es la facultad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito en una situación determinada” (p. 23).

- **“Se comunica oralmente en su lengua materna”:** Es la competencia del área de Comunicación que permite a los estudiantes interactuar de manera eficaz en diversos contextos, expresando sus ideas, emociones y experiencias con claridad, coherencia y respeto. Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), “el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna cuando comprende y produce textos orales en interacción con distintos interlocutores, usando recursos verbales, no verbales y paraverbales de manera estratégica” (p. 145).

- **Planificación:** Consiste en la organización anticipada de las actividades, estrategias y recursos necesarios para alcanzar los objetivos de aprendizaje. En el contexto del programa de dramatización, implica seleccionar temas, roles y materiales pertinentes.

Para Díaz y Hernández (2018), “la planificación es un proceso reflexivo que orienta la acción docente hacia metas pedagógicas claras y coherentes” (p. 67).

- **Implementación:** Es la puesta en marcha del programa o estrategia educativa, asegurando la aplicación efectiva de las actividades diseñadas. Según Hernández et al. (2014), “la implementación implica la ejecución controlada de un plan previamente diseñado, con el fin de observar su funcionamiento en condiciones reales” (p. 198).
- **Ejecución:** Es el desarrollo activo de las actividades dramatizadas con los estudiantes. En esta fase se promueve la participación, la expresión libre y la interacción comunicativa. Según Pérez y López (2020), “la ejecución pedagógica requiere dinamismo, flexibilidad y acompañamiento constante del docente para generar aprendizajes significativos” (p. 54).
- **Evaluación:** Es el proceso sistemático de recopilación y análisis de información sobre el progreso y los logros de los estudiantes. Según el MINEDU (2016), “evaluar es emitir juicios de valor sobre los aprendizajes, considerando evidencias observables, para orientar la mejora continua del proceso educativo” (p. 35).
- **Obtiene información del texto oral:** Es la capacidad del estudiante para identificar y comprender datos explícitos presentes en un texto escuchado. De acuerdo con Cassany et al. (2018), “la obtención de información literal es la base de la comprensión, ya que permite reconocer ideas y detalles tal como se expresan en el mensaje oral” (p. 41).
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** Es un proceso que consiste en establecer intercambios comunicativos efectivos, ajustando el lenguaje y

las actitudes según la situación comunicativa. Para Vygotsky (1979), “el lenguaje se desarrolla en la interacción social y constituye una herramienta de mediación para la construcción del pensamiento” (p. 89).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1.1. *Descripción del perfil de la Institución Educativa Inicial.*

La Institución Educativa Inicial N.º 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, dirigida por las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción, se encuentra ubicada en el distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, región Cajamarca. El plantel cuenta con un área total aproximada de 1768 m², de los cuales 1000 m² corresponden a la zona construida y 600 m² a áreas libres destinadas a la recreación y actividades al aire libre. Gracias a su ubicación en la zona urbana, la institución tiene un acceso libre y seguro, con entradas y salidas que facilitan la movilidad de estudiantes, docentes y padres de familia.

En cuanto a su población educativa, la institución alberga a 248 estudiantes, quienes son atendidos por un equipo docente conformado por 4 profesoras nombradas, 6 docentes contratadas y 3 auxiliares de educación, además de contar con 1 personal de servicio encargado del mantenimiento y apoyo logístico. Este equipo humano trabaja con compromiso en la formación integral de los niños y niñas del nivel inicial, guiados por los valores cristianos y el enfoque humanista que caracteriza a la congregación dominica.

Entre sus fortalezas, la institución destaca por poseer una infraestructura adecuada y funcional, así como un local propio, lo que garantiza estabilidad y continuidad en los procesos educativos. Cuenta con servicios básicos, como agua potable, y recibe material didáctico proporcionado por el Ministerio de Educación, lo que favorece el desarrollo de actividades pedagógicas. Además, la institución promueve un ambiente de diálogo, crítica y autocrítica, donde los docentes muestran vocación de servicio y aplican una metodología activa y

constructivista en sus prácticas de aula. Asimismo, se cuenta con un programa de desayuno escolar, lo que contribuye al bienestar físico y nutricional de los estudiantes, y las maestras elaboran materiales educativos propios para fortalecer los aprendizajes.

Sin embargo, la institución también presenta debilidades que limitan el desarrollo óptimo del proceso educativo. Entre ellas se identifican factores sociales como la diversidad de ideales entre los pobladores y la pérdida de valores, lo que repercute en la convivencia escolar y familiar. Asimismo, se observa mobiliario inadecuado y la ausencia de una biblioteca escolar, recursos fundamentales para fomentar la lectura y la investigación desde los primeros años.

Pese a estas limitaciones, la Institución Educativa Inicial N.º 390 “Nuestra Señora de Lourdes” mantiene un compromiso firme con la mejora continua, fortaleciendo la práctica pedagógica basada en el enfoque constructivista y en valores, con la finalidad de garantizar una educación inclusiva, participativa y de calidad para los niños y niñas de la comunidad bambamarquina.

3.1.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa Inicial.

La I. E. N.º 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, se creó según la Resolución Zonal N.º 0130, con fecha 15 de abril de 1986 con el N.º 431 y anexo al Colegio “Nuestra Señora de Lourdes”. Por existir otra institución Educativa con el mismo número se cambió de nomenclatura según Resolución Directoral N.º 01142-95-RENO –ED-CHOTA a partir del 25 de agosto de 1995 con el N.º 390. Esta Institución se creó gracias a la gestión de las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción, estando como directora la Reverenda Madre *SOR HILDA MELENDEZ DÁVILA*, como profesora de aula la señora Dora Terán Ortiz y luego la profesora Ena Guerrero Céspedes; funcionando con una sola sección.

Desde el año 1992 contó con el apoyo de la profesora Elena Mercedes Vásquez Cubas, en 1993 se incrementó una plaza nombrándole a la profesora Edith Jesús Vásquez Ruiz, 1995 se incrementó otra plaza nombrándole a la profesora Jenny Judith Rodríguez Penas quien en la actualidad se encuentra destacada en la UGEL Hualgayoc –Bambamarca, en el año 2002 se nombra a la profesora Lupe Elizabeth Vásquez Vásquez y en el año 2010 se incrementa otra plaza orgánica nombrando a la profesora Elizabeth Sifuentes Pérez .Actualmente se encuentran laborando en plazas por contrato 6 docentes, 3 auxiliares y 1 personal de servicio.

3.1.3. Características, demográficas y socioeconómicas.

Las familias integrantes de la Institución Educativa Inicial N° 390 “NSL” en su mayoría pertenecen al mismo distrito, provincia y región Cajamarca, pero también hay integrantes que son de otra región e incluso país, que llegaron por motivos de trabajo. En su mayoría son profesionales que laboran en distintos campos tanto públicos y privados; también existen padres de familia que no cuentan una profesión, ellos se dedican al comercio, agricultura y ganadería; gran parte profesan la religión católica y son partícipes de las costumbres y tradiciones que existen en la comunidad educativa. Para trasladarse a la institución lo realizan en movilidad propia o hacen uso de los servicios de moto taxi que existe en la ciudad.

3.1.4. Características culturales y ambientales

La Institución Educativa Inicial N° 390 “NSL” es partícipe de las diversas actividades culturales que existen en la localidad y al mismo tiempo también tiene sus propias costumbres que la hacen ser reconocida ante las demás instituciones educativas. Somos forjadores en orientación para el cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución.

3.2. *Hipótesis de investigación*

La aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influye significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

3.2.1. *Hipótesis derivadas.*

El nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, se encuentra en inicio.

El nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” se encuentra en logro destacado.

3.3. *Variables de investigación*

Variable independiente.

Variable dependiente.

3.4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Programa de Dramatización “ Expreso lo que siento y pienso”	El programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso” son un conjunto de acciones sistematizadas y planificadas, que promueven un método de enseñanza activo y significativo, el cual integra el juego, el arte y el lenguaje, para expresar ideas, emociones y experiencias personales; además de favorecer el desarrollo del pensamiento y la socialización en los niños (Condemarin, 1993).	El programa de dramatización: “Expreso lo que siento y pienso” se operativiza ejecutando las dimensiones de planificación, implementación, ejecución y evaluación, con sus respectivos indicadores, los cuales serán medidos a través de fichas de observación, con la intención de asegurar los desempeños comunicativos de los niños de 5 años.	Planificación	- Tiene en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Observación / ficha de observación
			Implementación	- Los materiales propuestos son adecuados. - La selección de cuentos responde a la edad del niño. - Las actividades propuestas favorecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Las estrategias son novedosas y motivadoras.	
			Ejecución	- Imagina y crea situaciones para la dramatización. - Elige representar al personaje que más le gustó y realiza los movimientos necesarios del mismo. - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. - Representa la historia o hecho según lo que escuchó.	
			Evaluación	- Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral	

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”	La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es la capacidad del estudiante para comprender y producir textos orales con claridad, coherencia y adecuación a distintos propósitos y contextos comunicativos, estableciendo interacciones efectivas con diversas personas en su entorno social y cultural, para desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas, sociales y emocionales que permiten al niño expresar sus ideas, emociones y opiniones de manera respetuosa, reflexiva y crítica (MINEDU 2016).	La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se operativiza, ejecutando las dimensiones como obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionadas, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, con sus respectivos indicadores, los cuales serán medidos, mediante una rúbrica de observación, para asegurar el dominio de la competencia lingüística en los niños de 5 años.	Obtiene información del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación / Rúbrica de observación
			Infiere e interpreta información del texto oral.	- Deduce relaciones de causa-efecto en cuentos y sus experiencias. - Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionadas.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	
				- Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	

			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo constituida por 85 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” secciones “A” “B” y “C” según las nóminas emitidas por el MED 2019. Al respecto, Hernández et al. (2014) afirman que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. Se entiende que la población representa el grupo completo de interés para el investigador, del cual se extrae información directa o indirectamente.

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo representada por 26 estudiantes de la sección “B” de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, y 26 estudiantes de la sección “A”, en ambos grupos se seleccionó en forma arbitraria. El grupo control lo constituyeron la sección “A” mientras que el grupo experimental lo constituyeron los estudiantes del grupo “B”. Al respecto, Hernández et al. (2014) afirman que. “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175). A continuación, se detalla la distribución de estudiantes de 5 años “A” y “B” de la IEI N° 390.

SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
A	12	14	26 G.C
B	12	14	26 G.E
TOTAL	24	38	52

Nota. nóminas de matrícula del año 2023

3.6. Unidad de análisis

Estuvo conformada por cada uno de los 52 estudiantes de la edad de 5 años, de las secciones “A” y “B”.

3.7. Métodos de investigación

El presente trabajo de investigación empleó diversos métodos científicos con el propósito de garantizar la validez, objetividad y coherencia del estudio. En primer lugar, se utilizó el método científico, considerado la base de todo proceso investigativo, porque permite abordar los problemas con rigor lógico y comprobación empírica. Según Bunge (como se citó en Cabanillas, 2019), el método científico “se refiere al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, examina o soluciona un problema o conjunto de problemas de la investigación” (p. 45). Este método orientó la investigación desde la formulación del problema hasta la interpretación de resultados, garantizando la sistematicidad del proceso.

Asimismo, se aplicó el método inductivo, el cual permitió partir del análisis de hechos y observaciones particulares para llegar a generalizaciones teóricas. Este enfoque posibilitó descubrir regularidades y formular conclusiones a partir de la realidad concreta. De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2004), el método inductivo “consiste en estudiar los hechos particulares para obtener conclusiones generales que conduzcan a la formulación de leyes o principios” (p. 94). En el contexto de esta investigación, este método favoreció la construcción del conocimiento a partir de la observación sistemática y el análisis empírico.

Por otro lado, se empleó el método hipotético-deductivo, que permitió comprobar la hipótesis de investigación mediante la deducción de consecuencias observables y su verificación empírica. Este método integra tanto la formulación de supuestos como la

contrastación de datos mediante la evidencia. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “en el método hipotético-deductivo, el investigador plantea una hipótesis que debe someter a prueba, deduciendo de ella consecuencias que se comparan con los hechos” (p. 40). En este estudio, este procedimiento permitió establecer relaciones entre las variables y determinar la validez de la hipótesis planteada.

De igual manera, se utilizó el método analítico-sintético, el cual permitió descomponer las variables de estudio en dimensiones e indicadores para examinarlas detalladamente, y posteriormente integrarlas en una visión global. El análisis permitió comprender las partes del fenómeno investigado, mientras que la síntesis facilitó la articulación de los resultados en conclusiones coherentes. En palabras de Hernández et al. (2014), “el método analítico-sintético combina la descomposición del fenómeno en sus elementos constitutivos con la integración de estos para obtener una comprensión total” (p. 57). Este método fue esencial para organizar los datos, interpretarlos y construir inferencias válidas a partir de ellos.

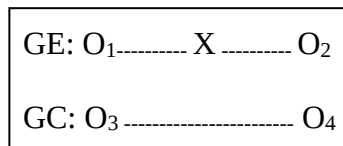
Finalmente, se aplicó el método estadístico el cual se empleó para procesar, organizar y analizar los datos cuantitativos derivados de los instrumentos de evaluación aplicados. Este método permitió establecer relaciones entre las variables, determinar tendencias y contrastar los resultados del pretest y posttest con base en pruebas de significancia. Según Arias (2012), “el método estadístico permite transformar los datos en información útil, describiendo, interpretando y verificando los fenómenos estudiados con base en la probabilidad y la medición” (p. 118). En este estudio, su aplicación fue clave para sustentar la validez empírica de los hallazgos y para garantizar la objetividad en la interpretación de los resultados.

3.8. Tipo de investigación

La investigación por su finalidad es de tipo aplicada, por su alcance es explicativa, por su temporalidad es transversal y por la forma de manipulación de los datos es experimental. Al respecto, Cabanillas (2019) considera “La investigación aplicada está estrechamente relacionada con la investigación básica, pues utiliza los conocimientos teóricos de esta para lograr sus fines prácticos” (p.59).

3.9. Diseño de investigación

El trabajo de investigación tuvo un diseño cuasi experimental, con dos grupos, a los cuales se les aplicó un pretest y posttest con grupos intactos. En este sentido, Cabanillas (2019) afirma “Se trata de medir el efecto, impacto o influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente” (p. 175). El esquema es el siguiente:



GE: grupo experimental (sección de 5 años “B”)

GC: grupo control (Sección de 5 años “A”)

X: variable independiente

O₁: Observaciones del pretest del grupo experimental

O₂: Observaciones del posttest del grupo experimental

O₃: Observaciones del pretest del grupo control

O₄: Observaciones del posttest del grupo control

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon técnicas e instrumentos adecuados a las características del estudio y a las variables analizadas. En primer lugar, se utilizó la técnica de la observación, la cual permitió registrar de manera directa el comportamiento y desempeño de los estudiantes durante el proceso de aplicación del programa. Según Cabanillas (2019), la observación “consiste en tomar contacto con el fenómeno o situación a través de la observación directa (visualización). Este proceso se realiza en forma sistemática de acuerdo con los objetivos de la investigación” (p. 192). Este método fue fundamental para obtener información objetiva, precisa y contextualizada sobre las conductas observadas en el aula.

La técnica de observación se aplicó en ambas variables del estudio. En el caso de la variable independiente (Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”), se utilizó como instrumento una ficha de observación, que permitió registrar las actividades desarrolladas y el nivel de participación de los niños durante la ejecución del programa. Para la variable dependiente (competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”), el instrumento empleado fue una rúbrica de evaluación, diseñada para valorar los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en cuanto a claridad, coherencia, vocabulario y expresión corporal en la comunicación oral.

De acuerdo con Cabanillas (2019), una rúbrica es “una tabla donde se describen criterios y niveles de calidad de logro de una tarea, capacidad o competencia” (p. 194). Este instrumento facilitó una valoración sistemática y objetiva del desempeño de los estudiantes, permitiendo identificar avances y comparar los resultados del pretest y el postest.

En conjunto, la aplicación de estas técnicas e instrumentos garantizó la recolección de datos válidos y confiables, favoreciendo un análisis riguroso que contribuyó al cumplimiento de los objetivos de investigación.

3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.

Una vez recogida la data de las variables de investigación estas fueron presentadas en tablas de frecuencias con sus respectivas figuras. Se hizo un análisis descriptivo entre los resultados del pretest y posttest tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Para la contrastación de la hipótesis primeramente se determinó la normalidad de los datos y según sea esta optaremos por una prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

3.12. Validez y confiabilidad

La validez de contenido de los instrumentos estuvo a cargo por juicio de tres docentes expertos en investigación. La confiabilidad de los instrumentos no se aplicó pues son una ficha de observación y una rúbrica de evaluación y la aplicación fue hecha sólo por el docente investigador.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Estadística descriptiva por variables y dimensiones

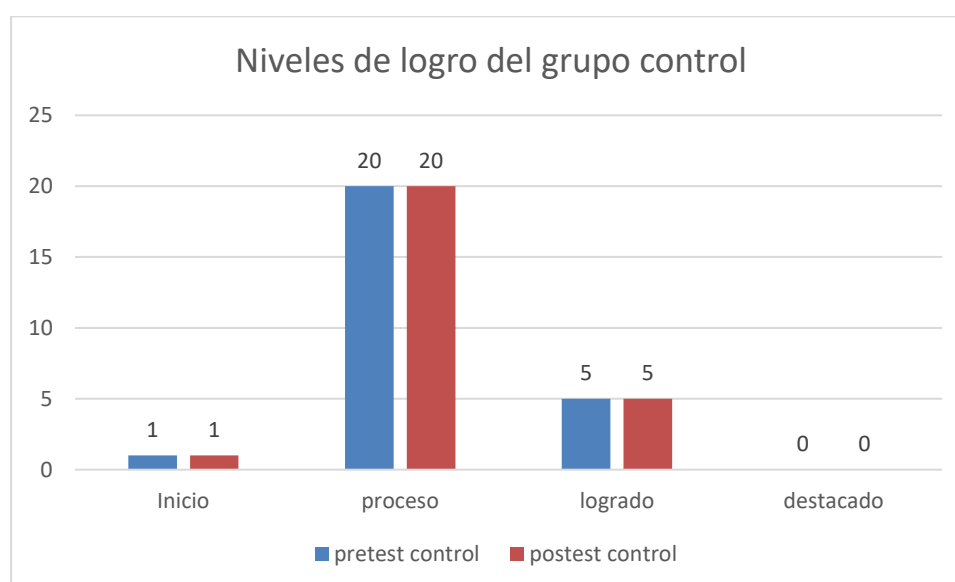
Tabla 1

Niveles de logro en el grupo control

Niveles	Pretest control		Posttest control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
inicio	1	3,8	1	3,8
proceso	20	76,9	20	76,9
logrado	5	19,2	5	19,2
Total	26	100,0	26	100,0

Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de evaluación: Competencia “se comunica oralmente”

Figura 1



Nota: Figura obtenida de la tabla 1

Análisis y discusión

En la tabla y figura 1 se observa que los estudiantes del grupo control mantienen los mismos niveles de desempeño antes y después de la aplicación del programa. En el pretest, el 3,8 % se ubica en el nivel inicio, el 76,9 % en proceso y el 19,2 % en logrado; cifras que se repiten exactamente en el postest. Estos resultados evidencian que, al no haber sido intervenidos con el Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”, los estudiantes del grupo control no presentan avances significativos en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. El estancamiento de los niveles de logro demuestra que la enseñanza tradicional, centrada en actividades rutinarias y repetitivas, no genera cambios sustanciales en las habilidades de comunicación oral de los niños del nivel inicial.

De manera similar, Benítez y Orozco (2021) comprobaron que el teatro infantil favorece un aprendizaje activo y significativo, incrementando la coherencia discursiva y la pronunciación. En cambio, los resultados del grupo control de la presente investigación reflejan una enseñanza más estática, donde los niños no desarrollan plenamente su potencial expresivo ni su autonomía comunicativa, coincidiendo con lo señalado por los autores sobre la necesidad de metodologías vivenciales. La ausencia de estos elementos en el grupo control explica la falta de progreso en los niveles de logro, confirmando que las estrategias tradicionales resultan insuficientes para promover avances sostenibles en la competencia oral. Por otro lado, la investigación de Zelada (2020) evidenció que la aplicación de la dramatización en niños de 4 años permitió alcanzar altos niveles de expresión oral, fortaleciendo la pronunciación y el vocabulario. Este hallazgo contrasta con los resultados del grupo control, cuyos estudiantes permanecieron en los mismos niveles iniciales y de proceso, demostrando que la ausencia de dramatización limita la mejora comunicativa.

En síntesis, los resultados permiten concluir que el grupo control mantuvo un nivel de desempeño constante y limitado, sin progresos entre el pretest y el posttest. Este hallazgo se diferencia significativamente de las investigaciones revisadas, donde la dramatización generó mejoras sustanciales en la expresión oral, lo que confirma que la ausencia de estrategias activas y vivenciales restringe el desarrollo de la competencia comunicativa en la infancia.

Los resultados del grupo control evidencian que la ausencia de estrategias innovadoras como la dramatización limita el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Mantener los mismos porcentajes entre el pretest y el posttest demuestra que las metodologías tradicionales, centradas únicamente en la repetición y la memorización, no estimulan la participación activa ni la creatividad verbal de los estudiantes. En este sentido, se reafirma que el aprendizaje significativo en la comunicación oral requiere de experiencias vivenciales, dinámicas y afectivas que motiven a los niños a expresarse con seguridad y espontaneidad.

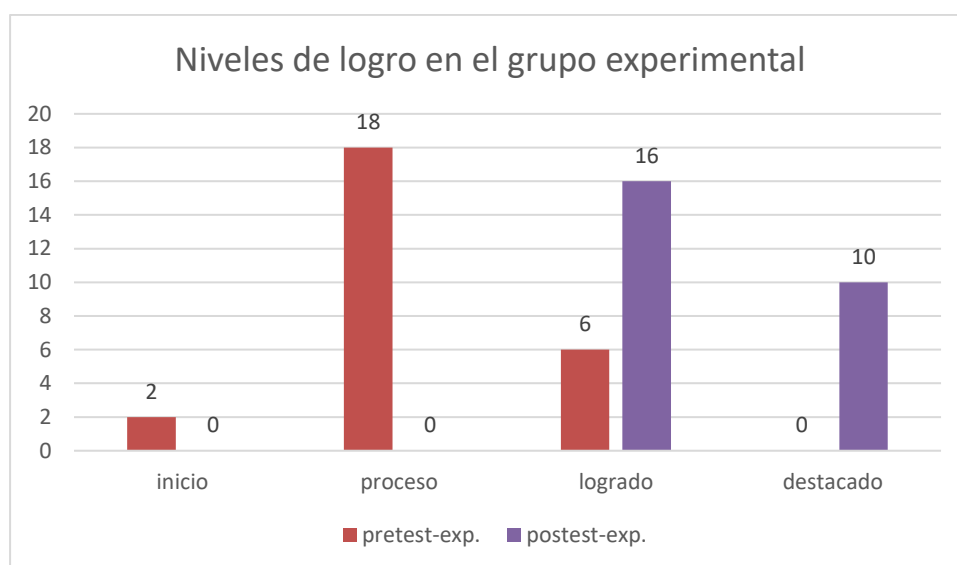
Tabla 2

Niveles de logro en el grupo experimental

Niveles	Pretest-exp. Frecuencia	Porcentaje	Posttest-exp. Frecuencia	Porcentaje
inicio	2	7,7	0	0,0
proceso	18	69,2	0	0,0
Logrado	6	23,1	16	61,5
Destaca	0	0,0	10	38,5
Total	26	100,0	26	100,0

Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación: competencia “se comunica oralmente”

Figura 2



Nota: figura obtenida de la tabla 2

Análisis y discusión

En la tabla 2, se presentan los resultados del grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”. En el pretest, se observa que el 7,7 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio, el 69,2 % en proceso y el 23,1 % en logrado, sin registros en el nivel destaca. Sin embargo, tras la aplicación del programa, los resultados del posttest evidencian un cambio significativo: ningún estudiante se mantiene en los niveles inicio ni proceso; el 61,5 % alcanzó el nivel logrado y el 38,5 % se ubicó en el nivel destaca. Esta variación demuestra un avance notable en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, atribuido directamente a la intervención dramatizadora.

El incremento en los niveles de logro y destaca revela que los niños mejoraron de forma considerable su fluidez verbal, pronunciación, coherencia discursiva y expresión corporal, indicadores que reflejan un desarrollo integral de la competencia

comunicativa oral. Estos resultados coinciden con lo reportado por Rojas y Hernández (2022), quienes encontraron un incremento del 45 % en la fluidez verbal y del 38 % en el uso adecuado del vocabulario luego de aplicar un programa de dramatización. Al igual que en su estudio, la experiencia lúdica y expresiva permitió que los niños del grupo experimental de esta investigación desarrollaran confianza, empatía y seguridad al comunicarse, consolidando aprendizajes significativos desde la práctica teatral.

Los resultados también se vinculan con lo expuesto por Zelada (2020), quien evidenció que la aplicación de técnicas de dramatización en niños de 4 años elevó significativamente su nivel de expresión oral. Al igual que en su estudio, los niños del grupo experimental de la presente investigación ampliaron su vocabulario, mejoraron su dicción y fortalecieron su confianza para participar en situaciones comunicativas.

Por otra parte, Alvarado (2022) demostró que el arte dramático influye positivamente en la expresión oral, alcanzando un 80 % de estudiantes en nivel de logro. En correspondencia con este resultado, la presente investigación muestra que más del 60 % del grupo experimental logró un desempeño óptimo, mientras que cerca del 40 % alcanzó el nivel sobresaliente (destaca), evidenciando el impacto significativo del programa dramatizador.

Finalmente, el estudio de Vera (2023) coincide plenamente con estos resultados al señalar que el uso de la dramatización mejora las habilidades sociales y comunicativas, generando diferencias estadísticamente significativas entre los grupos experimental y control. En el presente caso, la evolución del grupo experimental

confirma que la dramatización no solo mejora las capacidades lingüísticas, sino también las interpersonales y emocionales.

Tabla 3

Estadísticos descriptivos de los grupos control y experimental

	Pretest- control	Pretest- experimental	Postest- control	Postest- experimental
Válido	26	26	26	26
Perdidos	0	0	0	0
Media	12,46	12,42	12,46	17,31
Mediana	12,00	12,00	12,00	17,00
Moda	12	12	12	17

Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de evaluación: desarrollo de la competencia “se comunica oralmente”

Análisis y discusión

En la tabla 3, se presentan los estadísticos descriptivos del pretest y postest de los grupos control y experimental. En ambos grupos, la cantidad de datos válidos fue de 26, sin registros perdidos, lo que demuestra la consistencia y confiabilidad de la información recogida. En el pretest, tanto el grupo control como el experimental presentan medias similares: 12,46 y 12,42 respectivamente, con medianas y modas de 12. Estos valores evidencian que ambos grupos iniciaron el proceso con un nivel de desempeño homogéneo y comparable, lo cual confirma que las condiciones iniciales eran equivalentes antes de la intervención pedagógica. Sin embargo, en el postest se aprecia una diferencia notable entre los grupos. El grupo control mantiene los mismos valores de media (12,46), mediana (12,00) y moda (12), lo que indica ausencia de progreso en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. En cambio, el grupo experimental muestra un incremento sustancial: la media se eleva a 17,31, la mediana a 17,00 y la moda a 17, reflejando una mejora significativa en los niveles de

desempeño tras la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso”.

Estos resultados confirman que el programa dramatizador tuvo un impacto positivo y directo en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños del grupo experimental. El incremento en la media y la convergencia de los valores de mediana y moda demuestran que la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de logro y destaca, reduciendo la dispersión de los datos y evidenciando un aprendizaje consistente y homogéneo.

En síntesis, la comparación de los estadísticos descriptivos muestra que el grupo experimental experimentó una mejora sustancial en su desempeño comunicativo, mientras que el grupo control permaneció sin variaciones. Esto confirma la efectividad del programa dramatizador como estrategia didáctica innovadora, capaz de potenciar la expresión oral a través de experiencias lúdicas, creativas y participativas que favorecen la interacción, la confianza y la autorregulación emocional en los niños del nivel inicial.

1. Contrastación de hipótesis

Para determinar la prueba estadística que utilizaremos en la prueba de hipótesis, primeramente, se hará una prueba de normalidad a los datos de la diferencia entre los resultados del posttest con el pretest, tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

1.1.Prueba de normalidad

Para la prueba de normalidad presentamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H₀: El conjunto de datos sigue una distribución normal

H₁: El conjunto de datos no sigue una distribución normal

Elegimos el Nivel de significancia:

Nivel de confianza: 95 %

Nivel de significancia (α): 5 % o 0,05.

Establecemos el Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis H_0 y aceptamos la hipótesis H_1

Si $p \geq 0.05$ aceptamos la hipótesis H_0 y rechazamos la hipótesis H_1 .

Elegimos la Prueba Estadística a usar:

Como el tamaño de la muestra es $26 < 50$, usaremos la prueba de Shapiro-Wilk.

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Posttest-pretest	,245	26	,000	,796	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación: desarrollo de la competencia “se comunica oralmente”

En la tabla 4, se observa que el p-valor es igual a $0,00 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es, los datos no siguen una distribución normal, por lo tanto, para contrastar la hipótesis lo haremos con la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

1.1. Contrastación de hipótesis: pre-control vs pre-experimental

Esta contrastación de hipótesis se hace necesario para mostrar que los grupos experimental y control parten con el mismo nivel académico. Esto es, no exista diferencia estadísticamente significativa. Como se quiere contrastar muestras que provienen de poblaciones independientes, usaremos la prueba no paramétrica de U- de Mann Whitney

Consideramos las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La diferencia de medias del pretest control con el pretest experimental no son significativas

H_1 : La diferencia de medias del pretest control con el pretest experimental son significativas

Establecemos el Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis H_0 y aceptamos la hipótesis H_1

Si $p \geq 0.05$ aceptamos la hipótesis H_0 y rechazamos la hipótesis H_1 .

Tabla 5

Contrastación de pretest: control vs experimental

U de Mann-Whitney	331,500
W de Wilcoxon	682,500
Z	-,123
Sig. asintótica(bilateral)	,902

a. Variable de agrupación: grupo

Análisis y discusión

En la tabla 5 se observa que el nivel de significancia es igual a 0,902 y es mayor que 0,05, entonces, rechazamos la hipótesis alterna H_1 y aceptamos la hipótesis nula H_0 , esto es, que no existe diferencias significativas cuando comparamos las medianas del grupo control con el grupo experimental en la etapa del pretest. Lo que se explica diciendo que estos grupos: control y experimental parten en las mismas condiciones académicas, resultado que esperábamos para luego ver el efecto del programa.

1.2. Contrastación de hipótesis: post-control vs post-experimental

Esta contrastación de hipótesis se hace necesario para mostrar que las medias de los grupos experimental y control en su fase de posttest tienen diferencia estadísticamente significativa. Para contrastar la hipótesis vamos a considerar las mismas hipótesis estadísticas que en el caso 2.2. sólo que ahora se trabaja con el posttest. Pero como se quiere contrastar muestras que provienen de poblaciones diferentes usaremos la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney.

Tabla 6
Contrastación de posttest: control vs experimental

<i>Contrastación de posttest: control vs experimental</i>	
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	351,000
Z	-6,270
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: grupo	

Análisis y discusión

En la tabla 6 se observa que el valor de significancia bilateral es de $p = 0,00$ y es menor que 0,05, entonces, rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna

H₁, esto es, que existe diferencias significativas cuando comparamos las medianas del grupo control con el grupo experimental en la etapa del postest. Esto era de esperarse puesto que en el grupo control no hubo manipulación de la variable independiente, lo que ratifica que el programa influyo significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”.

A la luz de la Teoría Psicognética de Piaget, con la aplicación del programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso” el niño practica un juego simbólico y que es clave en el desarrollo infantil, y por ende sería el niño constructor activo de su conocimiento y su comunicación, lo cual resulta importante para su lenguaje. Además, es útil para que los estudiantes exploren roles, expresen ideas y desarrollen habilidades sociales y cognitivas.

1.3. Contrastación de la hipótesis general

Hipótesis: La aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influye significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Para contrastar la hipótesis general haremos la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon, pues son muestras relacionadas y que sus datos no se ajustan a una distribución normal.

Tabla 7***Prueba de rangos con signos de Wilcoxon***

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest experimental-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
pretest experimental	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. posttestexperimen < pretestexperimental

b. posttestexperimen > pretestexperimental

c. posttestexperimen = pretestexperimental

Análisis y discusión

En la tabla 7, se observa que los niños en un 100% mejoraron sus calificaciones en el posttest, no hubo ningún empate y ni nadie obtuvo menor calificación en el posttest. Esto muestra que el programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influyó significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Tabla 8***Contrastación de hipótesis general***

	Posttest experimental -pretest experimental
Z	-4,520 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 8, se observa que el p-valor es igual a $0,00 < 0,05$, lo que implica que rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptemos la hipótesis alterna H_1 , esto es, las medianas del pretest son diferentes a las medianas del posttest en el grupo experimental.

Por tanto, se afirma que La aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influye significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL Bambamarca, Cajamarca, 2020”.

De manera similar, se afirma que una diferencia significativa quiere decir que los resultados obtenidos no se deben al azar, sino que hay evidencia estadística suficiente para afirmar que el cambio observado es real y atribuible a la intervención.

Estos resultados coinciden con Valencia (2019) que en su trabajo de investigación concluyó que, la implementación de las actividades y estrategias de dramatización desarrolladas fortaleció la lectura en voz alta y por ende su expresión lingüística.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” mejoró significativamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, puesto que, en el pretest, el grupo experimental demostró un 12,42; en cambio, en el postest, se evidenció un 17,31, cuya diferencia puntual fue de 4,89 puntos, confirmando que el programa tuvo un impacto positivo y directo en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales.
2. Se determinó que el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, durante el año 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, se ubicaba predominantemente en un nivel intermedio de desempeño, puesto que el pretest evidenció que el 7,7 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 69,2 % en proceso y el 23,1 % en logrado, evidenciando que la mayoría de los niños presentaba dificultades de fluidez verbal, de vocabulario y de coherencia discursiva, que limitaba su capacidad para expresarse con claridad, seguridad y espontaneidad.
3. La aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influyó significativamente en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, grupo “B” de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, puesto que obtuvo el valor de significancia bilateral es de $p = 0,00$ y es menor que 0,05, enfatizando que demostraron facilidad para expresar sus ideas, desarrollar habilidades socioemocionales y cognitivas.

4. Se determinó que el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso, puesto que el postest demostró que el 61,5 % alcanzó el nivel logrado y el 38,5 % se ubicó en destacado, debido al impacto del estímulo para fortalecer la fluidez verbal, coherencia discursiva, pronunciación y confianza comunicativa.

SUGERENCIAS

1. Al director de la UGEL - Bambamarca, se sugiere promover la implementación de programas pedagógicos innovadores como el Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, en las instituciones educativas del nivel inicial, para contribuir con el desarrollo de la competencia comunicativa oral, fomentando la expresión libre, la seguridad emocional y la creatividad en los estudiantes.
2. Al director de la Institución Educativa Inicial N° 390 NSL, Bambamarca, se sugiere institucionalizar el Programa de Dramatización como parte del plan anual de trabajo pedagógico, articulándolo con las competencias del Área de Comunicación. De este modo, se consolidará una práctica sostenida que fortalezca las habilidades de expresión oral y la interacción comunicativa entre los niños y niñas.
3. A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 390 NSL, Bambamarca, se sugiere incorporar estrategias de dramatización de manera sistemática en sus sesiones de aprendizaje, adaptándolas a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes. Asimismo, es importante promover ambientes lúdicos y participativos que estimulen la fluidez verbal, el uso adecuado del vocabulario y la coherencia discursiva, elementos esenciales para el desarrollo integral de la comunicación oral en la primera infancia.

REFERENCIAS

- Albadán, D., Geraldine, C., & Juan, M. (2020). *El psicodrama como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia corporal en la interacción oral en lengua extranjera. un estudio con los líderes bilingües de la federación colombiana de asociaciones cristianas de jóvenes* (YMCA Colom. (Tesis de maestría) Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Almeyda, M., & Ruíz, R. (2021). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Piedecuesta*. (Tesis de Maestría) Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Alvarado, R. (2022). “El Arte Dramático y su Influencia en la Expresión Oral de los Estudiantes del 5° Grado de Primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022” . (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Ucayali , Pucallpa , Perú.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Madrid: Alcalá de Guadaíra .
- Brenes, R. (2009). Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en estudiantes de Educacion Diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009 . (Tesis de Maestría) UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA, Cartago , Costa Rica.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Calderón de los Ríos, D. (1990). *La dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura (1° ed.). Trujillo: Bruño.
- Castro, L., & Valentina, V. (2023). *La dramatización como estrategia Didáctica para la Formación Humana*. (Tesis de Maestría) Universidad de la Salle , Bogotá, Colombia .
- Chomsky, N. (2004). *Estructuras sintácticas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores S. A.
- Cruzado, L. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022* . (Tesis de Licenciada en Educación) Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca , Perú .
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 382.
- Fernandez, F. (2007). *Diccionario de dudas A-H*. España: Nobel S. A.
- Galvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje* (4° ed.). Cajamarca: MACS.

- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGraw-hill / Interamericana editores, s.a.
- Hernández, Y. (2024). La Estrategia del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022. (Tesis de Licenciada en Educación) Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Lozano, S. (1999). *Literatura infantil y juvenil*. Trujillo: Libertad.
- Mascco, E. (2017). Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo, Los Olivos, Perú.
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional* . Lima: Metrocolors .
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* . Lima : Metrocolors .
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil* . Madrid: Pearson .
- Orbegoso, S. (2005). *Corrientes psicopedagógicas cognitivas del aprendizaje*. España: Siglo XXI de España Editores.
- Owens, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson Educación.
- Pozo, J. I., & Echeverría, M. (2008). *Psicología del aprendizaje universitario: La formación entre competencias*. Madrid : Morata.
- Rojas, K., & Abras, A. (2024). "Influencia de la dramatización en quechua para fortalecerla identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.". (Tesis de Maestría) Escuela de Posgrado Newman , Tacna, Perú.
- Rojas, V. (2001). *Competencias de la comunicación: Hacia la práctica del discurso*. Londres: Ecoe Ediciones.
- Sacarias, C. D. (2021). La Dramatización de los Cuentos para Fortalecer la Expresión Oral en los Niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho . (Tesis de Maestría) Universidad Nacional - José Faustino Sánchez Carrión , Huacho, Perú.
- Tijerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. España: Siglo XXI.
- Valencia, L. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo. (Tesis de Maestría) Universidad ICESI Santiago de Cali , Valle del Cauca, Colombia.

- Vásquez, M. (2021). Influencia del Juego Simbólico en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas Orales en Inglés, en Estudiantes de 4 Y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1488 “El Manantial”, Cajamarca, 2019 . (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Vera, L. (2023). Programa uso de la dramatización en habilidades sociales en niños de 5 años, de una Institución educativa inicial, Cajamarca-2023. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Zelada, M. (2020). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014. . (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo, Chiclayo , Perú .
- Benítez, R., & Orozco, P. (2021). El teatro infantil como recurso didáctico para potenciar la competencia comunicativa en preescolares. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(1), 79–94. <https://doi.org/10.35362/rie8714325>
- Martínez, E., & Delgado, A. (2020). El juego dramático como estrategia para mejorar la comunicación oral en el aula infantil. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1–16. <https://doi.org/10.15359/ree.24-3.13>
- Rojas, M., & Hernández, L. (2022). La dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(2), 134–149. <https://doi.org/10.48102/rlee.v52i2.268>
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1990). *Lenguaje y comunicación: Metodología del lenguaje integral*. Editorial Andrés Bello.
- Pujolás, P. (2002). *Aprender juntos alumnos diferentes: Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Octaedro.
- Torres, R. y Díaz, M. (2017). La dramatización como herramienta para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 70(2), 109–120.
- Bar-On, R. (1997). *Manual técnico del Inventario de Cociente Emocional (EQ-i)*. Multi-Health Systems.
- Bar-On, R. (2000). *Inteligencia emocional y social: Perspectivas desde el Inventario de Cociente Emocional (EQ-i)*. Jossey-Bass.
- Bar-On, R. (2006). El modelo de inteligencia emocional y social de Bar-On (ESI). *Psicothema*, 18(Suplemento), 13–25.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
- Chomsky, N. (1980). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Ariel.

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Bunge, M. (como se citó en Cabanillas, E.). (2019). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Sampieri, R., Collado, C. & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Tamayo, M. y Tamayo, F. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Episteme.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

ANEXOS/APÉNDICES

Anexo 01

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, María Rosa Reaño Tirado identificada con DNI N° 19221354, con Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la Rubrica para Evaluar la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” correspondiente a la Tesis de Maestría: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”, de la maestría Deisy Pérez Aguilar.

El instrumento corresponde a la tesis: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° revisados	ítems N° de válidos	ítems % de válidos
10	10	100%

Lugar y Fecha: Bambamarca, marzo del 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: Reaño Tirado María Rosa


FIRMA DEL EVALUADOR

.....

FICHA DE VALIDACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Reaño Tirado María Rosa

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Autor (a): Deisy Pérez Aguilar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 24 de marzo del 2023



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 19221354

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Judith Chávez Medina identificado con DNI N° 26691544, con Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la Rubrica para Evaluar la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” correspondiente a la Tesis de Maestría: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”, de la maestría Deisy Pérez Aguilar.

El instrumento corresponde a la tesis: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA					
N° revisados	ítems	N° válidos	de	ítems	% de ítems
10		10			100%

Lugar y Fecha: Bambamarca, marzo del 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: Judith Chávez Medina.

.....


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Judith Chávez Medina

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Autor (a): Deisy Pérez Aguilar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 24 de marzo del 2023



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 26691544

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Wilson Alejandro Ocharan Sanchez identificado con DNI N° 26684880, con Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de la Rubrica para Evaluar la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” correspondiente a la Tesis de Maestría: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”, de la maestría Deisy Pérez Aguilar.

El instrumento corresponde a la tesis: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° revisados	ítems N° de válidos	ítems % de válidos
10	10	100%

Lugar y Fecha: Bambamarca, marzo del 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: Wilson Alejandro Ocharan Sanchez


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE VALIDACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharan Sanchez

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: “Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E.I N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”

Autor (a): Deisy Pérez Aguilar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 24 de marzo del 2023



 FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 26684880

Anexo 02

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

Apellidos y nombres del estudiante:

Edad:

Sección:

Fecha:

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS			PUNTAJE POR CAPACIDADES
		0 puntos	1 punto	2 puntos	
Obtiene información del texto oral.	1. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	No brinda ninguna información	Explica medianamente lo que entendió.	Explica de manera clara lo que entendió.	
	2. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Es poco participativo después de escuchar una narración.	Comenta lo que entendió, pero no se le entiende.	Cuenta con sus propias palabras lo que entendió de manera entendible.	
Infiere e interpreta información del texto oral.	3. Deduce relaciones de causa-efecto en cuentos y sus experiencias.	Se expresa sin ninguna argumentación	Se expresa manifestando un argumento de acuerdo al tema.	Se expresa manifestando dos o más argumentos de acuerdo al tema.	
	4. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Intenta describir con algunas palabras sueltas o no logra describir.	Describe según la consigna, pero algunas de sus frases u oraciones no se entienden.	Describe según la consiga de forma detallada, ordenada y entendible.	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	5. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Su comunicación no se entiende, su mensaje se compone de un listado de palabras.	Expresa sus ideas sin claridad o existe cierto desorden en las ideas.	El mensaje es claro y ordenado. Se relacionan bien las ideas expresadas.	
	6. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Responde la conversación con palabras aisladas.	Se comunica con expresiones breves, usando repeticiones y haciendo pausas.	Se comunica y expresa con naturalidad, de manera espontánea y con facilidad.	

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	7. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	No dialoga o sólo responde con palabras sueltas. Se evidencia que no entiende a su interlocutor.	Dialoga con cierta dificultad, pues no entiende lo dicho por su interlocutor o no encuentra las palabras o frases apropiadas para interactuar sobre diversas situaciones.	Dialoga con soltura y de manera sostenida sobre diversas situaciones.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	8. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Se expresa con palabras sueltas o no narra ninguna historia.	Narra según la consigna, pero no se entiende completamente.	Narra según la consigna de forma secuencial y con sentido. Todo lo que expresa se entiende.	
	9. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	No respeta su turno para hablar, y deja de lado al interlocutor.	Espera su turno para participar y tiene en cuenta a su interlocutor.	Respeto las participaciones, responde preguntas, y se interesa por adquirir información.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	10. Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	No comenta lo que le interesa. Se queda callado.	Comenta de forma imprecisa lo que le gusta y disgusta.	Comenta de forma clara y precisa lo que le gusta o disgusta de lo que escuchó.	
PUNTAJE TOTAL					

VALORACIÓN		
NIVELES DE LOGRO		
AD	18 - 20	LOGRO DESTACADO
A	14 - 17	LOGRO ESPERADO
B	11 - 13	EN PROCESO
C	0 - 10	EN INICIO

ANEXO 03: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “EXPRESO LO QUE SIENTO Y PIENSO”

Investigador:

Fecha: .../.../...

Instrucciones: La ficha de observación tiene por finalidad recoger información relevante sobre la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020. Marque con un aspa (x) el casillero donde aparece el valor que refleje lo observado.

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Planificación	1. Tiene en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Considera acciones para que el niño mejore la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Implementación	2. Los materiales propuestos son adecuados.	Materiales de acuerdo a la edad de los niños.				
	3. La selección de cuentos responde a la edad del niño.	Pertinencia de cuentos a la edad del niño.				
	4. Las actividades propuestas favorecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Actividades significativas.				
	5. Las estrategias son novedosas y motivadoras.	Estrategias que generan interés en los niños.				
Ejecución	6. Imagina y crea situaciones para la dramatización.	Deja notar su imaginación en las actividades.				
	7. Elige representar al personaje que más le gustó y realiza los movimientos necesarios del mismo.	Se identifica libremente con el personaje y lo representa.				
	8. Expresa con claridad el mensaje de la dramatización.	Expresa sin temores lo que entendió.				
	9. Representa la historia o hecho según lo que escuchó.	Personifica el cuento escuchado.				
Evaluación	10. Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.	Respeto las participaciones de sus compañeros durante las actividades.				

VALORACIÓN	
RESPUESTAS	VALOR
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

ANEXO 04:

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “EXPRESO LO QUE SIENTO Y PIENSO”, EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”, EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 390 “NSL” BAMBAMARCA, AÑO 2020

I. DATOS GENERALES

1.1. DRE	: Cajamarca
1.2. UGEL	: Hualgayoc
1.3. Institución Educativa Inicial	: N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”
1.4. Lugar	: Bambamarca
1.5. Participantes	: 26 niños de 5 años de edad
1.6. Sección	: “B”
1.7. Horas semanales	: 04
1.8. Directora	: Prof. Edit Jesús Vásquez Ruíz
1.9. Investigadora	: Prof. Deisy Pérez Aguilar
1.10. Asesor	: Dra. María Rosa Reaño Tirado

II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños son el cántico de la vida, son únicos y poseen una serie de capacidades que necesitan ser atendidas por los adultos o cuidadores para que las desarrollen sin temor y logren ser competentes día a día; para lograrlo necesitan de interacciones, materiales y diversas estrategias, la escuela es la llamada a facilitar los medios para que los estudiantes alcancen a potenciar sus capacidades; en este caso se trabajará con más énfasis la competencia “Se comunica en su lengua materna” ya que la comunicación oral es sumamente importante para expresar nuestro mundo interno sin temores. Según Owens (2003), afirma que: la comunicación “Es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información de ideas, necesidad y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p.23).

En la Institución Educativa Inicial de la ciudad de Bambamarca, en el aula de 4 años de edad sección “B” durante las actividades de aprendizaje desarrolladas en el año académico 2019 se identificó la escasa comunicación oral entre estudiantes, cuando pedía su participación simplemente se escuchaba a unos cuantos, este problema existe porque desde el hogar las familias dejan de lado procesos de desarrollo del niño cómo expresar sus emociones, sentimientos y necesidades y sólo exigen que se trabaje lo concerniente a materias de estudio.

En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario (MINEDU, 2016)

Por esta razón propongo trabajar *el programa “Expreso lo que siento y pienso”* ya que está orientado al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” el programa se caracteriza porque la docente planificará y ejecutará estrategias interactivas en las diferentes actividades que se realizará teniendo en cuenta dramatización de cuentos, pantomimas y juego de roles. Con el presente se pretende desarrollar:

- Dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Conseguir espontaneidad y creatividad en el estudiante
- Fomentar la comunicación de todos los participantes.
- Conseguir expresividad creativa a través de las obras dramatizadas.
- Incorporar en el juego dramático las diversas técnicas escénicas de montaje y representación.
- Interpretar escenas y juegos dramáticos con las diversas técnicas representativas.

Este programa es importante porque la dramatización: es una herramienta de gran utilidad que da la oportunidad al estudiante para expresarse libremente, al mismo tiempo nos enseñan cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor (Delgado, 2011).

III. ESTRUCTURA TEMÁTICA

SEMANAS	N° DE ACTIVIDADES	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	FECHA
01	01	Aplicación del Pre Test	4/04/23
	02	Cuento: blanca nieves y los siete enanitos	6/04/23
02	03	Cuento: la gallinita sembradora	11/04/23
	04	Cuento: la ratita presumida	13/04/23
03	05	Pantomima: adivina quién soy	18/04/23
	06	Pantomima: las emociones	20/04/23
04	07	Cuento: el torito de la piel brillante	25/04/23
	08	Cuento: la hormiga y la paloma	2/05/23
05	09	Juego de roles: cómo ayudo a mamá en casa	4/05/23
	10	Juego de roles: las profesiones u oficios	9/05/23
06	11	Cuento: Aladino y la lámpara maravillosa	16/05/23
	12	Pantomima: soy el Director de la orquesta	18/05/23
07	13	Cuento: los tres chanchitos	23/05/23
	14	Juego de roles: somos vendedores y compradores	1/06/23
08	15	Cuento: los músicos de Bremen	6/06/23
	16	Aplicación del PosTest	8/06/23

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Coordinación con la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 390 para la aplicación de actividades de aprendizaje y reunión con los padres de familia.
- Reunión con los padre de familia antes y después la aplicación del programa.
- Trabajos en equipo con los estudiantes y padres de familia.
- Planificación de actividades y confección vestimentas, máscaras y más para el desarrollo de actividades.

MOMENTOS	ACCIONES - ESTRATEGIAS
INICIO	○ Narro las actividades adecuando la voz, realizando diversos ademanes para generar interés en los estudiantes. ○ Dialogamos y reflexionamos acerca de las actividades (cuento, pantomima y juego de roles)
DESARROLLO	○ Con la creatividad de los niños se arma la escenografía de acuerdo al tema. (cuento, pantomima y juego de roles) ○ Los estudiantes eligen el personaje de su preferencia para representar por grupos. ○ Los estudiantes dramatizan las actividades (cuento, pantomima y juego de roles) siguiendo la secuencia de los mismos.
CIERRE	○ Realizamos la asamblea y dialogamos sobre las representaciones de cada grupo. ○ Reflexionamos sobre el mensaje del cuento, pantomima y juego de roles.

V. CRONOGRAMA PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

N°	SEMANAS ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	5	6	7	8				
1	Aplicación del Pre Test	x											
2	Cuento: blanca nieves y los siete enanitos	x											
3	Cuento: la gallinita sembradora		x										
4	Cuento: la ratita presumida		x										
5	Pantomima: adivina quién soy			x									
6	Pantomima: las emociones			x									
7	Cuento: el torito de la piel brillante				x								
8	Cuento: la hormiga y la paloma				x								
9	Juego de roles: cómo ayudo a mamá en casa					x							
10	Juego de roles: las profesiones u oficios					x							
11	Cuento: Aladino y la lámpara maravillosa						x						
12	Pantomima: soy el Director de la orquesta						x						
13	Cuento: los tres chanchitos							x					
14	Juego de roles: somos vendedores y compradores							x					
15	Cuento: los músicos de Bremen								x				
16	Aplicación del PosTest								x				

VI. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

- Será permanente teniendo en cuenta participaciones orales, participación activa y actitud en cada actividad.
- Se tendrá en cuenta los instrumentos de recojo de información: guía de información y rúbrica.

VII. MEDIOS Y MATERIALES

Medios Y Materiales	Cantidad
Disfraces	26
Máscaras	26
Cuentos	20
Papelógrafo	50
Cinta	5
Papel Bond	5000 unidades
Colores	26 cajas
Lápices	26
Borradores	26
UBS	1
Multimedia	1
Televisor	1

VIII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* . Lima : Metrocolors .

Owens, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson Educación.

Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 382.

ACTIVIDAD PARA APLICAR EL PRE TEST Y POST TEST

Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020

EDAD: 5 años

SECCIÓN: “B”

FECHA: 4/04/23

Nos divertimos expresando y dramatizando cómo nos ayudamos en familia y lo que dice la canción “La Gallina Pintadita”

1. La docente presenta a los estudiantes “La bolsa viajera “luego pregunta. ¿Qué habrá dentro de la bolsa viajera? Al descubrirla habrá disfraces de: una gallina, un gallo, dos pollitos, un pavo, un halcón y la silueta de una pluma de pavo real.
2. La docente pregunta:
 - ✓ ¿El gallo, la gallina y los pollitos, que formarán?
 - ✓ ¿Esta familia se ayudará en casa? ¿cómo?
 - ✓ ¿Qué pasaría si la gallina se enferma?
 - ✓ ¿Ustedes cómo se ayudan entre familiares en tu casa?
 - ✓ ¿Será importante ayudarnos entre familiares? ¿Por qué?
 - ✓ Podré saber cómo ayudan a su familia sin que ustedes me lo digan.
3. La docente informa a los estudiantes que hoy nos divertiremos cantando “La Gallina Pintadita” luego expresarán y dramatizarán lo que indica la canción, además explicarán cómo se ayudan entre familiares en casa.
4. La docente presenta la canción en un papelógrafo dentro de un sobre sorpresa. Pego en la pizarra el papelógrafo y pregunto.
 - ✓ ¿Qué será lo que estamos observando?
 - ✓ ¿Será un cuento, una poesía o una canción?
 - ✓ La docente informa que es una canción, luego pregunto.
 - ✓ ¿De qué tratará la canción? Leeré la canción.
5. La docente frasea la canción “La gallina pintadita” juntamente con los estudiantes, acompañan con palmadas.
6. La docente entona la canción modulando la voz; realizando diversos ademanes que la letra de la misma indica, luego invito a los estudiantes para que juntos cantemos la canción. La docente pide que solo mujeres junto con ella canten, luego lo hará con los varones y finalmente todo el grupo.
7. Motivo a los estudiantes para que dramatizen la canción utilizando disfraces y organizándonos por grupos.
8. La docente después de cantar y dramatizar la canción “La gallina pintadita” pregunta:
 - ✓ ¿De qué trató la canción? ¿Qué hubiera pasado si los pollitos no avisaban al doctor?
 - ✓ ¿Qué harías tú si tu mamá se enferma?
 - ✓ ¿Cómo deben apoyarse cuando un integrante de la familia está enfermo?
 - ✓ ¿Será importante ayudarnos entre familiares? ¿Por qué?
9. Pido a los estudiantes que cuenten a sus papitos lo que trabajamos en el jardín.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

- I.** TÍTULO: Dramatizamos el cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos”
II. FECHA: 6/04/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Video

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ A manera de sorpresa presento a los estudiantes el cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos” lo descubrimos con la canción “Qué será” ✓ Los estudiantes observan el texto y participan dando a conocer lo que observan según las imágenes. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que estamos observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Han visto antes a ese animalito? ¿Dónde? ¿Cuál es su nombre de ese animalito? ¿Ustedes crían animalitos en su casa? ¿Cómo son? Problematicación ✓ Pregunto: ¿Cómo serán los personajes del cuento? ¿Podremos dramatizarlo? ✓ Escucho las participaciones o ideas de los estudiantes. Propósito ✓ Niñas y niños hoy vamos a participar dramatizando el cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos” luego conversaremos de qué trató y cómo terminó el cuento dramatizado, respetando nuestro turno para participar.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Pregunto: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará y terminará el cuento? ✓ Invito a las niñas y niños a organizarnos en asamblea para poder escuchar el cuento: “Blanca nieves y los 7 enanitos”, se sugiere a las niñas y los niños que durante la narración se puede interactuar preguntando para comprender mejor de qué trata.

	✓ Narro el cuento siguiendo la secuencia de imágenes, se realizará pausas para ir preguntando a los niños ¿Cómo continuará el cuento y como terminará? ✓ Dialogamos ¿De qué trató el cuento? Escucho las participaciones de los estudiantes. ✓ A manera de sorpresa presento indumentaria de los personajes del cuento para ser dramatizado por los estudiantes. ✓ Nos organizamos por grupos para dramatizar y así participar todos. ✓ Docente y estudiantes preparamos el ambiente y los materiales para dramatizar. ✓ Los estudiantes dramatizan el cuento, docente los acompaña en el momento que ellos se lo pidan. ✓ Felicito a los estudiantes por su participación en la dramatización, luego conversamos: ¿A qué personaje representaste? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? ¿Cómo inició y terminó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué?
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre lo realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “La gallinita sembradora”

II. FECHA: 11/04/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

VI. MATERIALES:

- ✓ Papelógrafos
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Vídeo del cuento

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ A modo sorpresa presento papelógrafos conteniendo rimas de la gallina y los pollitos los niños observan y van describiendo. ✓ Doy lectura a cada rima invitando a que cada uno de los niños también participen. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué personajes había en las rimas? ¿Cómo son las rimas? Problematicación ✓ Los niños observan la carátula del cuento: “La gallinita sembradora”, describen lo que observan y luego responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento? Propósito ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “La gallinita sembradora” luego responderán preguntas y preguntarán lo que les interesa saber, pero esperando su turno para participar.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ En asamblea observamos nuevamente la carátula del cuento “La gallinita sembradora” en base a ello responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Cómo iniciará?, ¿cómo terminará el cuento? ¿Cómo creen que será el lugar en donde suceden los hechos? ✓ Los estudiantes participan respetando su turno para hablar, felicito por sus aportaciones y los invito a preguntar sus inquietudes con respecto al cuento.

	✓ Docente y estudiantes escuchamos y observamos en cuento “La gallinita sembradora”, ✓ Menciono a los estudiantes que durante la actividad podemos interactuar preguntando nuestras inquietudes para poder comprender mejor el cuento. ✓ Dialogamos cerca de lo observado ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo eran cada uno de estos personajes? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Quién ayudó a la gallinita? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ✓ Docente y estudiantes nos organizamos por grupos para dramatizar el cuento. ✓ A manera de sorpresa presento las vestimentas y máscaras para dramatizar el cuento antes mencionado. ✓ Los estudiantes organizados por grupos eligen el personaje al que representarán respetando su turno de participación. ✓ Dialogamos ¿Cómo se han sentido al dramatizar el cuento “¿La gallinita sembradora”, felicito a los estudiantes y al mismo tiempo los motivo a seguir dramatizando más cuentos?
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado dramatizar el cuento? ¿Para qué nos servirá dramatizar cuentos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre el cuento: “La gallinita sembradora”

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “La ratita presumida”

II. FECHA: 13/04/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Deduce relaciones de causa-efecto en cuentos y sus experiencias, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Videos

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	✓ Motivación ✓ En asamblea los estudiantes observan y escuchan la canción: “El Twist de los Ratoncitos” Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De quién habla la canción? ¿Sólo habrá canciones de los ratoncitos? ¿Existirán cuentos de ratitas o ratoncitos? ¿Cómo serían? Problematicación ✓ En asamblea y a modo sorpresa presento a los niños el cuento: “La ratita presumida” ✓ Pido a los estudiantes que observen y describan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué características tienen los personajes del cuento? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? ¿Qué sucederá? Propósito ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “La ratita presumida” luego ustedes dirán las características de los personajes del cuento, asimismo las causas y los efectos del cuento.
	Gestión y acompañamiento ✓ En asamblea recordamos nuestros acuerdos para trabajar. ✓ Docente y estudiantes observamos y dialogamos: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? ¿Qué sucederá? ¿Cómo terminará? ¿En dónde sucederán los hechos? ¿Por qué? ✓ Nos ubicamos frente al televisor para observar el vídeo del cuento “La ratita presumida” hago recordar a los niños que durante la lectura del cuento es muy

	importante interactuar y preguntar si algo no entienden, para así comprender mejor el cuento. ✓ Después de observar el vídeo, pregunto a los estudiantes ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué características tienen los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ✓ Refuerzo la comprensión del cuento con la secuencia de imágenes para luego dramatizarlo con vestimenta y máscaras. ✓ A modo sorpresa presento la indumentaria para que los estudiantes observen, la describan y elijan para dramatizar el cuento. ✓ Brindo espacio para organizarnos con los estudiantes y así iniciar a dramatizar el cuento con los personajes siguiendo la secuencia antes observada. ✓ Fomento la participación de todos los estudiantes en la dramatización, los acompaño cuando sea necesario. ✓ Se fomenta en diálogo para saber cómo se han sentido al representar al personaje según sus características, escucho sus participaciones.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la dramatización que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**X. TÍTULO:** Adivina ¿Quién soy?**XI. FECHA:** 18/04/23**XII. Institución educativa inicial:** N° 390 “NSL”**XIII. Edad:** 5 años

Sección: “B”

XIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

XV. MATERIALES:

- ✓ Vestimenta
- ✓ Imágenes
- ✓ Televisor
- ✓ Video
- ✓ Telas

XVI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ En asamblea se motiva a través de una canción titulada “Yo tengo una casita” Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Conocen casas que salen humo? ¿Por qué creen que sale humo de las casas? ¿Cómo se va el humo? Problematización ✓ Dialogamos: ¿Con que otras partes de nuestro cuerpo podríamos realizar gestos y movimientos que la canción indica? ✓ ¿nos podemos entender usando solo gestos y movimientos? ✓ ¿Qué pasaría si no pudiéramos hablar? ✓ ¿Con que partes de nuestro cuerpo podremos decir lo que queremos? Propósito ✓ Niñas y niños hoy nos comunicaremos usando sólo gestos y movimientos con la orientación de un mimo.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar. ✓ Pregunto ¿Alguna vez se han comunicado sólo con gestos y movimientos? ¿Cómo lo han hecho? ✓ Escucho las participaciones de los estudiantes. ✓ En asamblea frente al televisor observamos un vídeo de un mimo para tener clara la idea. Dialogamos acerca de lo observado. ✓ A manera de sorpresa presento imágenes de animales. Las descubrimos cantando, luego pregunto ¿Qué será?

	✓ Dialogamos acerca de las imágenes, cada niño elige una imagen de un animal para representar, sin hacer ruido, debe actuar como ese animal. ✓ Los demás niños deben adivinar de qué animal se trata observando los gestos y movimientos. Luego imitamos. ✓ Genero espacios para que todos los estudiantes participen. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al expresarse mediante gestos y movimientos.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado ser mimo? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿Podemos comunicarnos solo con gestos y movimientos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de pantomima que hemos realizado el día de hoy.

XVII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

XVIII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

- I.** TÍTULO: Expreso mis emociones.
II. FECHA: 20/04/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Vestimenta
- ✓ Imágenes
- ✓ Televisor
- ✓ Video
- ✓ Telas
- ✓

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ En asamblea cantamos la canción “Sube y baja” Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos hemos realizado? ¿Qué otros movimientos puedes hacer con tu cuerpo? Problematización ✓ ¿Nos podemos comunicar sin hablar? ✓ ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? Propósito ✓ Niñas y niños hoy expresaremos nuestras emociones sólo a través de gestos y movimientos.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar. ✓ Pregunto ¿Podré expresar lo que siento sin hablar? ¿Cómo debo hacerlo? ✓ Escucho las participaciones de los estudiantes. ✓ En asamblea recordamos los mimos realizados en la clase anterior. ✓ Recordamos el propósito de la actividad, a manera de sorpresa presento textos icono verbales: ¡cuidado a tu derecha hay una araña! ¡Se murió el gatito! ¡Ella rompió tu muñeca! ¡Iremos de paseo al río! ✓ Comunico a los estudiantes que leeré el texto y ellos representarán la emoción que escuchen, pero sin hablar. ✓ Nos organizamos por grupos para representar más emociones.

	✓ El primer grupo se ubica frente a sus compañeros, docente lee el texto, el grupo realiza los gestos y movimientos de la emoción escuchada, los demás niños observan y luego imitan. ✓ Genero espacios para que trabajen todos los grupos. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al expresarse mediante gestos y movimientos.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado ser mimo? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿Podemos comunicarnos solo con gestos y movimientos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de pantomima que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “El torito de la piel brillante”

II. FECHA: 25/04/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Video

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ A manera de sorpresa presento a los estudiantes el cuento “El torito de la piel brillante” lo descubrimos con la canción “Qué será” ✓ Los estudiantes observan el texto y participan observando las imágenes. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Han visto a ese animalito? ¿Dónde? ¿Con qué nombre se le conoce? ¿Ustedes crían en su casa a algún animalito que se parece a él? Problematización ✓ Los estudiantes observan la caratula con la imagen del cuento: “El torito de la piel brillante” describen lo que observan y luego responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento? Propósito ✓ Niñas y niños hoy vamos a dramatizar el cuento “El torito de la piel brillante” luego contarán con sus propias palabras lo que más les ha gustado.
DESARROLLO	Se hace recordar los acuerdos para la el desarrollo de la actividad ✓ Se muestra a los niños nuevamente la imagen mostrada en la problematización, la cual representa la imagen del cuento: “El torito de la piel brillante”, en base a ello responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará y terminará el cuento? ¿Cómo creen que será el lugar en donde suceden los hechos? ✓ Se les indica a los niños que vamos a organizarnos en asamblea para poder escuchar el cuento: “El torito de la piel brillante”, se sugiere a los niños que será importante

	que durante esta actividad se pueda ir interactuando y preguntando si es necesario, para poder así comprender mejor el cuento. ✓ Los estudiantes observan y escuchan el cuento en el vídeo presentado se realizará pausas para ir preguntando a los niños ¿Cómo continuará el cuento y como terminará? ✓ A manera de sorpresa presento indumentaria de los personajes del cuento para ser dramatizado por los estudiantes. ✓ Con una dinámica nos organizamos en grupos para representar al cuento escuchado. ✓ Brindo un espacio para que los estudiantes dramaticen el cuento, por grupos. ✓ En asamblea dialogamos cómo se han sentido al representar a los personajes del cuento y cuentan lo que más les gustó.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre lo realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “La hormiga y la paloma”

II. FECHA: 2/05/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Video

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ A manera de sorpresa presento rimas con la palabra hormiga y araña, los niños observan y van describiendo. ✓ Se empieza a dar lectura cada rima invitando a que cada uno de los niños también participen. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué personajes había en las rimas? ¿Cómo son las hormigas? Problematización ✓ Los niños observan el cuento: “La hormiga y la paloma” responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento? Propósito ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “La hormiga y la Paloma” luego conversaremos de qué trató el cuento.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ En asamblea docente y estudiantes recordamos nuestros cuerdos de convivencia para trabajar nuestra actividad. ✓ Dialogamos ¿Cómo serán los personajes del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento? ¿Tendrán algún problema la hormiga y la paloma? ¿Cómo lo solucionarán? ✓ En asamblea escuchamos el cuento: “La hormiga y la paloma” durante la narración iré haciendo pausas para escuchar las preguntas que consideren necesarias. ✓ Dialogamos ¿De qué trató el cuento? Escucho las participaciones de los estudiantes. ✓ A manera de sorpresa presento indumentaria de los personajes del cuento para ser dramatizado por los estudiantes.

	✓ Nos organizamos por grupos para dramatizar y así participar todos. ✓ Docente y estudiantes preparamos el ambiente y los materiales para dramatizar. ✓ Los estudiantes dramatizan el cuento, docente los acompaña en el momento que ellos se lo pidan. ✓ Felicito a los estudiantes por su participación en la dramatización, luego conversamos: ¿A qué personaje representaste? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? ¿Cómo inició y terminó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué?
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre lo realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

- I.** TÍTULO: Cómo ayudo a mamá en casa.
II. FECHA: 4/05/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Vestimenta
- ✓ Cama
- ✓ Cocina

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ En asamblea entonamos la canción “Tengo en casa a mi mamá” acompañamos con gestos y movimientos que la letra de la canción indica. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Ustedes ayudan en casa a su mamá? ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo se siente su mamá cuando lo ayudan en las tareas de la casa? Problematización ✓ Pregunto a los estudiantes ¿Podremos representar cómo ayudamos en casa a mamá? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? Propósito ✓ Niñas y niños hoy jugaremos a representar como ayudamos a mamá en casa según las experiencias vividas en sus familias.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar y nuestros acuerdos de convivencia para trabajar en equipo. ✓ Dialogamos con los estudiantes acerca de sus vivencias con sus familias. ✓ Los estudiantes cuentan con sus propias palabras las actividades que realizan en casa con sus familias, los demás escuchan y esperan su turno para participar. ✓ Recordamos el propósito de aprendizaje y pregunto ¿Podremos representar cómo ayudamos en casa a mamá? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? ✓ Escucho las ideas de los estudiantes y nos organizamos para representar cómo ayudan en casa a mamá. ✓ Docente y estudiantes preparan el ambiente haciendo uso de diferentes materiales (Cocina, cama, vestimenta) que los estudiantes reconocen y usan en la simulación.

	✓ Acompaño a los estudiantes para la asignación roles sencillos, como mamá o papá, hijos, sobrinos y los que ellos decidan. ✓ Invito a los estudiantes a interactuar, haciendo preguntas ¿Puedes ayudarme a limpiar la mesa del comedor, ¿Quién me acompaña y ayuda a comprar en el mercado? para practicar el diálogo e iniciar la representación de manera libre. ✓ Los estudiantes exploran libremente los roles y el escenario, ponen en práctica su imaginación y creatividad. ✓ Brindo espacio para que participen todos los estudiantes. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al representar como ayudan a mamá en su casa.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿será importante ayudar a mamá en casa? ¿Por qué? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de pantomima que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

- I.** TÍTULO: Nos expresamos según las profesiones y oficios de nuestros padres.
II. FECHA: 9/05/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Vestimentas
- ✓ Objetos de dormitorio
- ✓ Objetos de cocina
- ✓ Vídeo

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ En asamblea entonamos la canción “Las profesiones y oficios” acompañamos con gestos y movimientos que la letra de la canción indica. Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿En qué trabajan sus papás? ¿A ustedes qué les gustaría ser cuando crezcan? ¿Por qué? Problematización ✓ Pregunto a los estudiantes ¿Podremos decir y representar los trabajos que realizan nuestros padres o familiares? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? Propósito ✓ Niñas y niños hoy nos expresaremos teniendo en cuenta las profesiones u oficios que realizan nuestros padres o familiares.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar y nuestros acuerdos de convivencia para trabajar en equipo. ✓ Dialogamos con los estudiantes ¿En qué trabajan tus papás? ¿Conocen otros trabajos que realizan sus familiares? ¿Cómo se llaman esos trabajos que realizan tus familiares? ✓ Los estudiantes cuentan con sus propias palabras en qué trabajan sus padres y demás familiares, los demás niños escuchan atentos y esperan su turno para participar. ✓ Pregunto ¿Podremos representar los oficios y profesiones de nuestros padres? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? ✓ Escucho las ideas de los estudiantes y nos organizamos para representar las profesiones y oficios de nuestros padres o familiares.

	✓ A modo sorpresa presento indumentaria y objetos que nos servirá para representar los oficios y profesiones. ✓ Docente y estudiantes preparamos el ambiente y nos vestimos de policía, enfermera abogada, Doctor para iniciar el juego de roles. ✓ Acompaño a los estudiantes para la asignación de roles sencillos, como ser un policía, Doctor, enfermera, profesora y los que ellos decidan. ✓ Invito a los estudiantes a interactuar, según se creatividad teniendo en cuenta la profesión u oficio que están representando. ✓ Los estudiantes exploran libremente los roles y el escenario, ponen en práctica su imaginación y creatividad. ✓ Brindo espacio para que participen todos los estudiantes. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al representar las profesiones y oficios de nuestros padres y familiares.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante conocer ayudar a mamá en casa? ¿Por qué? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de pantomima que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

- I.** TÍTULO: Dramatizamos el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”
II. FECHA: 16/05/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.

VI. MATERIALES:

- ✓ Papelógrafos
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Vídeo del cuento

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ A modo sorpresa presento indumentaria de los personajes del cuento. Observamos y conversamos ¿Qué estamos observando? ¿De qué tratará el cuento? Escucho las opiniones de los estudiantes. Saberes previos ✓ Brindo un espacio para que los estudiantes cuenten algunos cuentos que estamos trabajando, ¿Qué les ha parecido? ¿Cómo son los personajes? Problematicación ✓ A modo sorpresa presento a los estudiantes un rotafolio con el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” describimos lo que observamos y pregunto ¿De qué tratará el cuento? Escucho las participaciones de los estudiantes. Propósito ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” luego dialogaremos si nos gustó o disgustó sobre los personajes y el lugar dónde sucedieron los hechos.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ En asamblea observamos las imágenes del cuento que las iré deshojando y al mismo tiempo pregunto ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Cómo iniciará?, ¿Cómo terminará el cuento? ¿Cómo creen que serán los personajes y el lugar en donde suceden los hechos? ✓ Los estudiantes participan respetando su turno para hablar, felicito por sus aportaciones y los invito a preguntar sus inquietudes con respecto al cuento.

	✓ Doy lectura al cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” modulando la voz y haciendo gestos y movimientos para captar el interés de los estudiantes. Menciono a los estudiantes que durante la actividad podemos interactuar preguntando nuestras inquietudes para poder comprender mejor el cuento. ✓ Después de escuchar el cuento, dialogamos ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo eran cada uno de estos personajes? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Quién ayudó a Aladino? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ✓ Docente y estudiantes nos organizamos por grupos para dramatizar el cuento. ✓ A manera de sorpresa presento las vestimentas y máscaras para dramatizar el cuento antes mencionado. ✓ Los estudiantes organizados por grupos eligen el personaje al que representarán respetando su turno de participación. ✓ Dialogamos ¿Cómo se han sentido al dramatizar el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” felicito a los estudiantes y al mismo tiempo los motivo a seguir dramatizando más cuentos?
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado dramatizar el cuento? ¿Para qué nos servirá dramatizar cuentos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre el cuento: “Aladino y la lámpara maravillosa”

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

- I.** TÍTULO: Soy el Director de la orquesta.
II. FECHA: 18/05/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Vestimenta
- ✓ Imágenes
- ✓ Televisor
- ✓ Video
- ✓ Telas

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ En asamblea realizamos la dinámica “El espejo” Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trató la dinámica? ¿Qué movimientos hemos realizado? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? Problematización ✓ ¿Sólo con palabras puedo expresar lo que siento? ¿Por qué? Propósito ✓ Niñas y niños hoy jugaremos a ser un Director de orquesta realizando sólo gestos y movimientos con nuestro cuerpo.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar y nuestros acuerdos de convivencia. ✓ Pregunto ¿Sólo con palabras puedo expresar lo que siento, hago o digo? ¿Por qué? ✓ Escucho las participaciones de los estudiantes. ✓ Docente y estudiantes recordamos los mimos realizados en la clase anterior. ✓ Recordamos el propósito de la actividad programada. ✓ A manera de sorpresa presento indumentaria para ser integrantes de una orquesta, lo descubrimos con la canción ¿Qué será? ✓ Pido un estudiante voluntario para que representa al director de la orquesta y los demás son los músicos. ✓ El director realiza diferentes gestos o movimientos que los músicos deben imitar, pero solo cuando el director hace estos movimientos frente a ellos.

	✓ Si el director cambia de dirección y los niños continúan haciendo el movimiento, quedan fuera del juego. ✓ El juego se vuelve más desafiante a medida que el director aumenta la velocidad y complejidad de los movimientos. ✓ Brindo espacio para todos los niños logren ser el director de la orquesta. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al expresarse mediante gestos y movimientos.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado ser mimo? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿Podemos comunicarnos solo con gestos y movimientos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de pantomima que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “Los tres chanchitos”

II. FECHA: 23/05/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Deduce relaciones de causa-efecto en cuentos y sus experiencias, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Video

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ Reunidos en asamblea docente y estudiantes entonamos la canción “Tres chanchitos desobedientes” Saberes previos ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De quién se habla en la canción? ¿Sólo habrá canciones de los chanchitos? ¿Existirán cuentos de los chanchitos? Podrán contar el cuento de los tres chanchitos. Problematización ✓ En asamblea y a modo sorpresa presento a los niños las máscaras de los personajes del cuento “Los tres chanchitos” Pido a los estudiantes que observen, describan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué características tienen los personajes del cuento? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? ¿Qué sucederá? Propósito ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “Los tres chanchitos” luego ustedes dirán las características de los personajes del cuento.
	Gestión y acompañamiento ✓ En asamblea recordamos nuestros acuerdos para trabajar. ✓ Docente y estudiantes observamos y dialogamos: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? ¿Qué sucederá? ¿Cómo terminará? ¿En dónde sucederán los hechos? ¿Por qué? ✓ Reunidos en asamblea nos ubicamos frente a la computadora para observar el video del cuento “Los tres chanchitos” hago recordar a los niños que durante la lectura es importante interactuar y preguntar si algo no entienden, para así comprender mejor el cuento.

	✓ Después de observar el vídeo, pregunto a los estudiantes ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué características tienen los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ✓ Brindo espacio para organizarnos con los estudiantes y así iniciar a dramatizar el cuento con los personajes siguiendo la secuencia antes observada. ✓ Fomento la participación de todos los estudiantes en la dramatización, los acompaño cuando sea necesario. ✓ Se fomenta en diálogo para saber cómo se han sentido al representar al personaje según sus características, escucho sus participaciones.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la dramatización que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

- I.** TÍTULO: Nos expresamos libremente al jugar somos compradores y vendedores.
II. FECHA: 1/06/23
III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”
IV. Edad: 5 años Sección: “B”
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Vestimentas
- ✓ Una tienda
- ✓ Monedas y billetes
- ✓ Vídeo

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Motivación ✓ Motivo a los niños a participar de la dinámica “Vamos a jugar a la tienda”, les invito a participar acompañado de diferentes movimientos. Saberes previos ✓ ¿De qué trató la canción?, ¿Dónde han visto una tienda?, ¿Han ido a una tienda? ¿Qué había?, ¿Cómo compraron?, ¿Qué monedas conoces?, ¿Para comprar en la tienda que necesitamos para pagar de los productos? Problematicación ✓ Yoselin fue a la tienda con dos monedas de un sol para comprar una y gaseosa que costaban tres soles. Al llegar, se dio cuenta de que le faltaba dinero y se puso un poco triste, ¿Por qué esta triste Yoselin? ¿Cómo podemos ayudar a Yoselin a comprar su gaseosa? ¿Cuánto le falta para comprar la gaseosa? ✓ Sus repuesta de los niños son anatas en la pizarra. Propósito Niños y niñas el día de hoy nos expresaremos libremente al jugar en la tienda siendo compradores y vendedores.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. ✓ Reunidos en asamblea dialogamos acerca de la actividad que vamos a realizar y nuestros acuerdos de convivencia para trabajar en equipo. ✓ Dialogo con los estudiantes ¿Ustedes van a comprar a las tiendas? ¿Qué necesitamos para comprar? ¿Qué dicen al llegar a la tienda? ¿Por qué? ¿Qué cosas compran en la tienda? ✓ Los estudiantes cuentan con sus propias palabras las acciones que realizan al llegar a una tienda, los demás niños escuchan atentos y esperan su turno para participar. ✓ Pregunto ¿Podremos representar a través del juego a ser compradores y vendedores en nuestra tienda? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo nos organizamos?

	✓ Escucho las ideas de los estudiantes y nos organizamos para representar a que somos compradores y vendedores en nuestra tienda. ✓ A modo sorpresa presento indumentaria y cosas en una tienda que nos servirá para representar que somos vendedores y compradores. ✓ Docente y estudiantes preparamos el ambiente y nos vestimos de acuerdo a los roles que desempeñamos para iniciar el juego. ✓ Acompaño a los estudiantes para la asignación de roles sencillos, como quienes serán los compradores y vendedores o lo que ellos decidan. ✓ Invito a los estudiantes a interactuar, según se creatividad teniendo en cuenta los roles que eligieron. ✓ Los estudiantes exploran libremente los roles y el escenario, ponen en práctica su imaginación y creatividad. ✓ Brindo espacio para que participen todos los estudiantes. ✓ En asamblea en forma voluntaria los estudiantes expresan cómo se han sentido durante la actividad al representar las que somos compradores y vendedores en una tienda.
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber qué debemos hacer al llegar a una tienda? ¿Por qué? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre la actividad de juego de roles que hemos realizado el día de hoy.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. TÍTULO: Dramatizamos el cuento “Los músicos de Bremen”

II. FECHA: 6/06/23

III. Institución educativa inicial: N° 390 “NSL”

IV. Edad: 5 años Sección: “B”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

VI. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vestimentas
- ✓ Máscaras
- ✓ Video

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACIÓN ✓ En asamblea observamos el video de la canción “La vaca estudiosa”. SABERES PREVIOS ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué animal menciona la canción?, ustedes ¿Tienen en casa ese animal?, ¿Qué otros animales tienen en casa? PROBLEMATIZACIÓN ✓ A Susana le han regalado un libro, ella quiere saber qué trata. ¿Cómo podemos hacer para ayudar a susana a saber de qué trata su libro? ✓ Escucho las participaciones de los estudiantes. PROPÓSITO ✓ Niños y niñas el día de hoy vamos dramatizar el cuento: “Los músicos de Bremen” haciendo uso diferentes movimientos corporales y volúmenes de la voz.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de la competencia. Recordamos los acuerdos para leer un cuento. ✓ A modo de sorpresa presento el cuento “Los músicos de Bremen”, los niños y niñas observan la carátula del cuento: luego dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué será ?, ¿Será un cuento, poesía, adivinanza? ✓ Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Por qué el título será “Los músicos de Bremen”? ¿Qué pasará con los animalitos ✓ Doy lectura al cuento “Los músicos de Bremen”, Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará? ¿Por qué?

	✓ Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el cuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué sonido fue el que asustó más a los ladrones? , los niños emiten los sonidos que hacía cada animal. ✓ Docente y estudiantes nos organizamos por grupos para dramatizar el cuento. ✓ A manera de sorpresa presento las vestimentas y máscaras para dramatizar el cuento antes mencionado. ✓ Los estudiantes organizados por grupos eligen el personaje al que representarán respetando su turno de participación. ✓ Dialogamos ¿Cómo se han sentido al dramatizar el cuento “¿Los músicos de Bremen”, felicito a los estudiantes y al mismo tiempo los motivo a seguir dramatizando más cuentos?
CIERRE	Metacognición ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha gustado dramatizar el cuento? ¿Para qué nos servirá dramatizar cuentos? ✓ En casa dialogan con sus familiares sobre el cuento: “Los músicos de Bremen”,

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- ✓ Rubrica de evaluación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINEDU. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
- ✓ MINEDU. (2019). La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Lima, Perú.

ACTIVIDAD PARA APLICAR EL PRE TEST Y POST TEST

Programa de Dramatización “Expreso lo que Siento y Pienso” para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020

EDAD: 5 años

SECCIÓN: “B”

FECHA: 8/06/23

Nos divertimos expresando y dramatizando cómo nos ayudamos en familia y lo que dice la canción “La Gallina Pintadita”

10. La docente presenta a los estudiantes “La bolsa viajera” luego pregunta. ¿Qué habrá dentro de la bolsa viajera? Al descubrirla habrá disfraces de: una gallina, un gallo, dos pollitos, un pavo, un halcón y la silueta de una pluma de pavo real.
11. La docente pregunta:
 - ✓ ¿El gallo, la gallina y los pollitos, que formarán?
 - ✓ ¿Esta familia se ayudará en casa? ¿cómo?
 - ✓ ¿Qué pasaría si la gallina se enferma?
 - ✓ ¿Ustedes cómo se ayudan entre familiares en tu casa?
 - ✓ ¿Será importante ayudarnos entre familiares? ¿Por qué?
 - ✓ Podré saber cómo ayudan a su familia sin que ustedes me lo digan.
12. La docente informa a los estudiantes que hoy nos divertiremos cantando “La Gallina Pintadita” luego expresarán y dramatizarán lo que indica la canción, además explicarán cómo se ayudan entre familiares en casa.
13. La docente presenta la canción en un papelógrafo dentro de un sobre sorpresa. Pego en la pizarra el papelógrafo y pregunto.
 - ✓ ¿Qué será lo que estamos observando?
 - ✓ ¿Será un cuento, una poesía o una canción?
 - ✓ La docente informa que es una canción, luego pregunto.
 - ✓ ¿De qué tratará la canción? Leeré la canción.
14. La docente frasea la canción “La gallina pintadita” juntamente con los estudiantes, acompañan con palmadas.
15. La docente entona la canción modulando la voz; realizando diversos ademanes que la letra de la misma indica, luego invito a los estudiantes para que juntos cantemos la canción. La docente pide que solo mujeres junto con ella canten, luego lo hará con los varones y finalmente todo el grupo.
16. Motivo a los estudiantes para que dramatizen la canción utilizando disfraces y organizándonos por grupos.
17. La docente después de cantar y dramatizar la canción “La gallina pintadita” pregunta:
 - ✓ ¿De qué trató la canción? ¿Qué hubiera pasado si los pollitos no avisaban al doctor?
 - ✓ ¿Qué harías tú si tu mamá se enferma?
 - ✓ ¿Cómo deben apoyarse cuando un integrante de la familia está enfermo?
 - ✓ ¿Será importante ayudarnos entre familiares? ¿Por qué?
18. Pido a los estudiantes que cuenten a sus papitos lo que trabajamos en el jardín

ANEXO 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE: DEISY PÉREZ AGUILAR							
TÍTULO DEL PROYECTO: PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “EXPRESO LO QUE SIENTO Y PIENSO” PARA MEJORAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS “B” DE LA I.E.I N° 390 NSL, BAMBAMARCA, CAJAMARCA, 2020.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
Problema principal - ¿Cuál es la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020? Problemas derivados - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, de los estudiantes de 5	Objetivo general - Determinar la influencia del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020. Objetivos específicos - Determinar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL,	Hipótesis general - La aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” influye significativamente en el mejoramiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020”. Hipótesis específicas - El nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes	Variable Independiente Programa de dramatización “Expreso lo que siento y pienso”	Planificación Implementación Ejecución Evaluación	- Tiene en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Los materiales propuestos son adecuados. - La selección de cuentos responde a la edad del niño. - Las actividades propuestas favorecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Las estrategias son novedosas y motivadoras. - Imagina y crea situaciones para la dramatización. - Elige representar al personaje que más le gustó y realiza los movimientos necesarios del mismo. - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. - Representa la historia o hecho según lo que escuchó. - Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.	- Observación de - Ficha de observación (Pretest) - Rúbrica	Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Cuasi experimental Esquema: GE = 01 ---- X ---- 02 GC = 03 ----- 04 Población: 85 estudiantes de la I.E.E. “N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes, Bambamarca, Cajamarca, 2020. Muestra: No probabilística

años, de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”? - ¿Cómo aplicar un Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020? - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020,	Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso.” - Aplicar el Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” para mejorar el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, grupo “B” de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020. - Determinar el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización	de 5 años, de la IEI N° 390 NSL, Bambamarca, Cajamarca, 2020, antes de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”, se encuentra en inicio. - El nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 390 NSL Bambamarca, Cajamarca, 2020, después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso” se encuentra en logro destacado.	Variable dependiente Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		56 estudiantes de las secciones” A y “B” de la I.E.E. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca, 2020 Unidad de análisis: Cada uno de los estudiantes de la I.E.E. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca, Cajamarca.
				Infiere e interpreta información del texto oral.	- Deduce relaciones de causa-efecto en cuentos y sus experiencias. - Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.		
				Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionadas	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		
				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		

después de la aplicación del Programa de Dramatización “Expreso lo que siento y pienso”?	“Expreso lo que siento y pienso.						
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--