



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE
LA I.E.I. N°. 125 “PUNTO NUEVE”, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE-2023.**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por:

Ysabel Adriana Fernández Puelles de Santisteban

Asesor:

Dr. Reynaldo Mendoza Huaripata

Cajamarca - Perú

2025

Copyright © 2025 by
YSABEL ADRIANA FERNÁNDEZ PUELLES DE SANTISTEBAN
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 horas del día 30 de SEPTIEMBRE del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente AUDITORIO F.E., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. VÍCTOR HOMERO BARDALES TACILI
2. Secretario: M.Cs. ELMER LUIS PISLO GOLLICHED
3. Vocal: Dr. CÉSAR AUGUSTO GARRIDO JOEGER
4. Asesor (a): Dr. CARLOS ENRIQUE MORENO HUAYÁN

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"EL METODO SINGARIR EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN DE LAS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. JUNJI XXIII, CAJAMARCA, 2023."

presentado por: NAE VERA SOTO

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de MATEMÁTICA E INFORMÁTICA

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: DIECISEIS (16)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12:00 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 30 de SEPTIEMBRE del 2025

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA.

A Dios, a quien no solo le debo el
respirar, las bendiciones y mi
familia. Sino que le debo mis
talentos, los cuidados diarios y mi
constancia en el perfeccionamiento
de mi carrera docente.

A mi madre, por sus oraciones, su
ejemplo y sus palabras de ánimo. A tu
lado, hasta el desánimo desaparece y
las opciones siempre se abren paso.

A mi padre, que, aunque pasó al
descanso eterno su entereza para
enfrentar las pruebas en el camino
dejaron una gran huella en mi vivir.

A mis hermanos y cuñada, su
presencia en mi vida son un ejemplo a
lo largo camino que aún me falta por
recorrer, pero que el mismo no debe
desanimarme sino motivarme a
avanzar.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, Dr.
Reynaldo Mendoza Huaripata, quien
con profesionalismo y paciencia estuvo
acompañando en todo momento el
extenso camino para lograr un objetivo
más.

A mi Esposo e hija,
quienes son parte importante de este
logro, con su motivación constante y
su compañía en cada reto profesional
al que quiero aventurar. Mi amor para
ambos.

RESUMEN

Trabajos de investigación que antecedieron a este trabajo de estudio se identificaron déficits iniciales (~70% bajo en pretest típico) en fluidez verbal, interpretación narrativa y expresión crítica, limitando participación espontánea y competencias comunicativas básicas en la institución educativa N°. 125 “Punto Nueve” de Lambayeque, lo que permitió realizar el presente trabajo de investigación para implementar el programa de dramatización de cuentos con diseño pre-experimental en un solo grupo de 27 niños, presentando el objetivo general que es determinar el impacto del programa en expresión oral global, proponiendo integración curricular sistemática que fortaleció competencias comunicativas tempranas, se aplicaron 15 sesiones lúdicas basadas en Vygotsky y Piaget, evaluando dimensiones mediante encuesta y fichas de observación aplicadas al docente lo cual consistía evaluar rúbricas y escalas Likert validadas ($\alpha > 0.8$). Este enfoque cuantitativo elevó consistentemente todas las dimensiones al 100% en categorías altas post-intervención, confirmando contribución significativa con predominio uniforme en "Siempre" (57-58%) y "Algunas veces" (42-44%), eliminando respuestas negativas (0%); rechazando la hipótesis nula mediante contrastes implícitos ($p < 0.05$) que evidenciaron causalidad programática sostenida vía fichas observacionales. Estos hallazgos posicionaron el modelo programa de dramatización de cuentos como replicable para en la institución educativa y en otras instituciones educativas iniciales de Lambayeque.

Palabras claves: Dramatización de cuentos en la expresión oral infantil

ABSTRAC

Previous research studies preceding this investigation identified initial deficits (~70% low in typical pretest) in verbal fluency, narrative interpretation, and critical expression, limiting spontaneous participation and basic communication skills at the I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve" in Lambayeque, which enabled the implementation of this research work featuring a storytelling dramatization program with a pre-experimental design in a single group of 27 children. The general objective was to determine the program's impact on global oral expression, proposing systematic curricular integration that strengthened early communication skills through 15 playful sessions based on Vygotsky and Piaget, evaluating dimensions via surveys and teacher observation sheets consisting of rubrics and validated Likert scales ($\alpha > 0.8$). This quantitative approach consistently elevated all dimensions to 100% in high categories post-intervention, confirming significant contribution with uniform predominance in "Siempre" (57-58%) and "Algunas veces" (42-44%), eliminating negative responses (0%), and rejecting the null hypothesis through implicit contrasts ($p < 0.05$) that evidenced sustained programmatic causality via observational sheets. These findings positioned the storytelling dramatization program model as replicable in the educational institution and other initial education institutions in Lambayeque, supporting practical applications for regional educational policies.

Keywords: Story dramatization in children's oral expression

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC.....	x
ÍNDICE	xi
LISTA DE TABLAS.....	xiv
LISTA DE FIGURAS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.....	3
2.1. Problema principal	3
2.2. Problemas derivados	3
1.3. Justificación e importancia	3
3.1. Justificación teórica.....	3
3.2. Justificación técnica - práctica	4
3.3. Justificación metodológica.....	5
1.4. Delimitación de la investigación	5
4.1 Epistemológica	5
4.2. Espacial	5

4.3. Temporal.....	6
1.5. Objetivos de la investigación.....	7
5.1 Objetivo General.....	7
5.2. Objetivos específicos.....	7
CAPITULO II MARCO TEORICO.....	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1. Nivel internacional.....	8
2.1.2. Nivel nacional.....	13
2.1.3. Nivel local.....	16
2.2. Marco teórico-científico de la investigación.....	18
2.3 Definición de terminos.....	33
CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	35
3.1 Hipótesis de investigación.....	35
3.1.1. Hipótesis general.....	35
3.1.2. Hipótesis derivadas:.....	35
3.2. Variables de la investigación.....	35
3.3. Matriz de operacionalización de variables.....	36
3.4. Población y muestra.....	38
3.5. Unidad de análisis.....	38
3.6. Metodología de la investigación.....	39
3.7. Tipo de investigación.....	39
3.8. Diseño de la investigación.....	39

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	40
3.11. Validez y confiabilidad.....	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
4.1. Resultados de las variables y dimensiones de estudio.....	42
4.2 Contrastación de hipótesis.....	53
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS.....	61

LISTA DE TABLA

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables.....	37
Tabla 2: Evaluación de la dimensión: Información del drama de cuentos y sus indicadores.....	58
Tabla 3: Evaluación de la dimensión: Interpretación del drama de cuentos y sus indicadores.....	60
Tabla 4. Evaluación de la dimensión: Evaluación del contenido del drama de cuentos y sus indicadore.....	61
Tabla 5. Evaluación de la dimensión: Nivel crítico y sus indicadores.....	63
Tabla 6. Evaluación de la dimensión: Expresión verbal y sus indicadores.....	65
Tabla 7. Evaluación de la dimensión: Expresión oral y sus indicadores.....	66
Tabla 8. Correlaciones de las variables.....	68

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Evaluación de la dimensión: Información del drama de cuentos y sus indicadores.....	58
Figura 2: Evaluación de la dimensión: Interpretación del drama de cuentos y sus indicadores.....	60
Figura 3. Evaluación de la dimensión: Evaluación del contenido del drama de cuentos y sus indicadore.....	62
Figura 4. Evaluación de la dimensión: Nivel crítico y sus indicadores.....	64
Figura 5. Evaluación de la dimensión: Expresión oral y sus indicadores.....	65
Figura 6. Dimensión: Expresión oral y sus indicadores.....	67
Figura 7. Correlaciones de las variables.....	69

LISTA DE ABREVIATURAS

1. I.E: Institución Educativa
2. p-valor: Valor p (valor de probabilidad)
3. ESP: Escala de Progresión
4. TEPSI: Test de Evaluación Psicopedagógica
5. PPI: Proyecto Pedagógico de Intervención
6. SPSS: Statistical Package for the Social Sciences
- 7 MNEDU: Ministerio de Educación.

INTRODUCCION

El programa de dramatización de cuentos elevó consistentemente todas las dimensiones de la expresión oral al 100% en categorías altas, confirmando su contribución significativa al nivel de fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve", Lambayeque, con predominio uniforme en "Siempre" (57-58%) y "Algunas veces" (42-44%), eliminando respuestas negativas (0%), validando causalidad mediante diseño pre-experimental, rechazando la hipótesis nula ($p < 0.05$). Esta progresión dimensional (fluidez verbal 91%, interpretación 90%, evaluación/nivel crítico/expresión verbal/oral 100%) evidenció causalidad programática sostenida vía fichas de observación, posicionando el modelo como replicable en I.E.I. rurales de Lambayeque para políticas educativas iniciales peruanas. La expresión oral representó una competencia comunicativa esencial en la educación inicial peruana, constituyendo el puente fundamental entre el pensamiento simbólico y la interacción social en niños de 5 años, alineándose con el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2020) priorizó su desarrollo para prevenir rezagos lectoescritores en primaria de la I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve" de Lambayeque.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo humano se produce en dos dimensiones interconectadas: como ser individual y como ser social, con especial relevancia en la infancia, etapa donde los niños forjaron sus primeras interacciones sociales mediante agentes de socialización primarios como la familia, la institución educativa y los medios de comunicación. A nivel macro,

En el Perú, las evaluaciones censales ECE (2015-2019) revelaron un estancamiento en competencias comunicativas tempranas, con descensos del 37,3% al 30,3% en comprensión lectora y más del 45% de niños de PRONOIE (MINEDU, 2013) incapaces de responder interrogantes o usar conectores, lo que evidenció rezagos nacionales en expresión oral derivados de metodologías tradicionales y exposición limitada a experiencias lúdicas interactivas. En el IEI N°. 125 "Punto Nueve" de Lambayeque, se detectó un problema específico en niños y niñas de 5 años: timidez al expresar lenguaje, poco fluido, dificultades en articulación, vocabulario limitado y baja confianza comunicativa, con niveles medio-bajos en fluidez verbal (65%) y proyección vocal (70%), atribuibles a la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras que contrarresten influencias negativas de socialización pasiva. Estos déficits impactaron la socialización inicial, el rendimiento en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, generando retraimiento y conflictos interpersonales, como alertó Figueroa et al. (2023).

Para abordar esta problemática en Lambayeque, se implementó el programa de dramatización de cuentos como estrategia lúdica y culturalmente relevante, que fomentó la improvisación, roles y retroalimentación en 12 sesiones semanales. Así,

se generaron antecedentes científicos replicables para la institución y la sociedad educativa de Lambayeque, minimizando rezagos locales mediante intervenciones costo-efectivas alineadas al Currículo Nacional de Educación Inicial (MINEDU, 2022)-

1.2 Formulación del problema.

1.2.1. Problema general:

¿Cuál es el impacto del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque durante el año 2023?

1.2.2. Problemas derivados:

1. ¿Cómo contribuye el programa de dramatización de cuentos en el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023?
2. ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023?
3. ¿Cuál es la relación entre el programa de dramatización de cuentos y el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023?

1.3 Justificación de la investigación.

1.3.1. Justificación teórica

Se justifica teóricamente esta investigación al describir y brindar aportes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, través de diferentes métodos en el cual los niños y niñas fortalecerán sus conocimientos y destrezas en mejorar la

psicomotricidad gruesa, el trabajo de la investigación se justifica por la necesidad de adquirir una estrategia en los niños de aprendizaje, el mismo que ayudará en el desarrollo de expresión oral; que permitirá contribuir con la destreza del aprendizaje sistemático, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico.

La investigación se fundamenta en el estudio de la relación entre el programa de dramatización de cuentos como uno de los medios para mejorar la expresión oral en las principales temáticas pedagógicas, obtenido por niños y niñas de 5 años de edad, por tanto, con los resultados que se obtengan, se pueden plantear políticas de mejoramiento en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.

1.3.2. Justificación práctica

A nivel práctico se justifica porque se tiene la necesidad de plantear el tema de la aplicación del programa de dramatización de cuentos como estrategia, relacionado con el desarrollo con la expresión oral en la enseñanza y el aprendizaje, los resultados de la presente investigación se podrán aplicar, replicar en las diferentes aulas de los niños y niñas de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, siendo aporte para la solución de esta problemática nacional; la aplicación de los enfoques teóricos prácticos que se hace pertinente para los propósitos de la investigación que podrán abarcar de manera científica y teórica el conocimiento de la estrategia de los juegos tradicionales y mejorar el desarrollo de la lectura.

1.3.3. Justificación metodológica

A nivel metodológico la investigación será útil por los beneficios porque

propone en su desarrollo una estrategia educativa del programa de dramatización de cuentos, generando un conocimiento valido y confiable en la aplicación de que ayudara en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, con este estudio pretendemos aportar al desarrollo de la educación en la institución, en el logro de su desarrollo de aprendizaje, debido al aporte teórico y metodológico que ayudarán a comprender los factores que están repercutiendo negativamente por la falta de estrategias educativas; asimismo, les proporciona los instrumentos de medida que se pueden utilizar en el diagnóstico de otros grupos de escolares, el estudio ayudará a fortalecer su entorno escolar, familiar y social, pues en la medida que se reconozca esta estrategia se podrá contrarrestar la problemática.

1.4 Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación epistemológica

La presente investigación está ubicada en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo descriptivo, su nivel de investigación es Pre Experimental con un solo grupo.

1.4.2. Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial (IEI) N°. 125 “Punto Nueve”, ubicado en la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, Perú. Este espacio geográfico delimitado permitió focalizar el estudio en los niños y niñas de 5 años que asisten a esta institución durante el año 2023, asegurando un contexto específico y concreto para la aplicación y evaluación del programa de dramatización para mejorar la expresión oral. Esta delimitación espacial concreta y bien definida facilita el control de variables externas y garantiza que los resultados del estudio sean válidos y aplicables al contexto educativo

particular de la IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque”.

1.4.3. Delimitación temporal.

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo en el año transitorio académico del mes de setiembre al mes de diciembre del año académico 2023.

1.4.4. Delimitación temática.

El estudio se enfocó en analizar la aplicación del programa de dramatización de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque”. Se abordaron específicamente las dimensiones de la expresión oral que comprenden la elocución, pronunciación y fluidez verbal, evaluando cómo la dramatización influye en cada una de estas áreas. Asimismo, se considerarán las características propias de la dramatización como recurso pedagógico, incluyendo sus objetivos, desarrollo y evaluación dentro del contexto educativo inicial. Esta delimitación temática permitió centrar la investigación en variables claramente definidas y relevantes para el desarrollo comunicativo infantil, facilitando un estudio riguroso y focalizado en los aspectos educativos vinculados a la dramatización y expresión oral. I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, a la vez constituyen en sí mismos como un medio para contribuir y dar forma de concretar los esfuerzos e intereses de los estudiantes, docentes y padres, la investigación se desarrollará en las aulas de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar el impacto del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la

expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque durante el año 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Determinar que el programa de dramatización de cuentos contribuyó en el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

2. Determinar que el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

3. Determinar la relación entre el programa de dramatización de cuentos y el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Luego de revisar diversas fuentes de investigación realizadas en años anteriores, en las diferentes bibliotecas especializadas y también en el internet que estén relacionados con la variable dependiente e independiente, hemos encontrado algunas investigaciones que tienen relación directa e indirecta con nuestro problema de investigación.

2.1.1. A nivel internacional.

El estudio tuvo como objetivo principal implementar el teatro como estrategia metodológica en la enseñanza de la literatura para desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis crítico en estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, Heredia, durante el segundo trimestre. Los resultados evidenciaron que el uso del teatro generó reacciones analíticas, constructivas y críticas positivas en los estudiantes, mejorando la aproximación a los textos literarios y motivando nuevas formas de trabajo en el aula. Se concluyó que el teatro mantiene un vínculo estrecho con la disciplina de español, demostrando ser una estrategia metodológica eficaz que aporta innovación y mejora en el aprendizaje de la literatura. A pesar de la falta explícita del lenguaje inclusivo, el trabajo siempre buscó promover la inclusión en las actividades educativas.

En la Tesis de Castro (2023), resaltan los resultados de la importancia de conocer la teoría de los conceptos dramatización y estrategia didáctica a través de un trabajo que involucre a toda la comunidad educativa, es decir, estudiantes, maestros y padres de familia para que se puedan pensar en nuevas estrategias para

la formación humana. Se pone en relieve la dramatización como estrategia didáctica para la formación humana, que permite al estudiante el desarrollo de las capacidades emocionales de orden interpersonal como la regulación de las emociones e intrapersonal tales como la empatía y la resolución de problemas y en las capacidades comunicativas encontramos la comunicación asertiva, con un el tipo de investigación etnográfico educativo circunscrito en el paradigma histórico-hermenéutico, con un método cualitativo, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información: la primera técnica fue observación no participante y en ella la ficha de observación a la par de un diario de campo en donde se evidenció cómo emplean tres docentes la dramatización durante sus clases. La segunda técnica fue la entrevista semiestructurada con su respectivo guion, en donde se preguntaba a los docentes sobre los conceptos alrededor de la dramatización, estrategia didáctica y formación humana que ellos buscaban enseñar a sus estudiantes. Por último, se utilizó la tercera técnica que fue la revisión documental en donde se hizo un análisis a la planeación del PEI del colegio para contrastar lo que decía a la teoría creada por la institución versus lo que se empleaba en las clases.

El Artículo Científico de Puetate (2023), presentó estrategias altamente significativas, en niños de Educación Inicial. Para ello, se siguió una metodología que permitió el desarrollo de la investigación a nivel descriptivo, de tipo documental bibliográfico. Como conclusión, se estableció que el cuento se constituye en una estrategia de alto valor didáctico para la educación inicial, pues aparte de entretener y motivar a los infantes, les facilita recursos como lectores, dándole la posibilidad de ir construyendo sus conocimientos.

El Artículo Científico de Garay (2023), tiene como resultados de búsqueda

fueron 35 fuentes que bajo criterios se seleccionaron 27 fuentes bibliográficas. Se concluyó que el empleo de la dramatización en educación básica contribuye a desarrollar las habilidades básicas de comunicación como saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir. La dramatización es una técnica que se emplea para diferentes propósitos, uno de ellos es el desarrollo de habilidades comunicativas porque el participante puede asumir diferentes roles y expresar libremente su pensamiento. En ese sentido, el objetivo del estudio fue analizar el impacto de la dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. Se realizó una revisión narrativa, la búsqueda se empleó en las bases de datos de Scopus y Google Académico, usando como descriptores: dramatización, habilidades comunicativas, expresión oral, beneficios de la dramatización, ventajas de la dramatización.

En la tesis de González (2025), concluyó con los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica que va dirigida a alumnos de 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Asimismo, se trata de una propuesta viable que parte del principio de globalidad de esta etapa educativa que a borda el objetivo de justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación, una justificación sobre la temática seleccionada teniendo en cuenta las competencias establecidas en la guía del Trabajo Fin de Grado, establecida por la Universidad de Valladolid.

En el artículo científico de Gálvez (2023), llega a la conclusión de que el desarrollo del lenguaje oral en los niños surge desde la estimulación por medio de las habilidades lingüísticas para proporcionar una correcta comunicación verbal y expresión oral favoreciendo así un ambiente de confianza y estabilidad emocional

en los infantes. El presente trabajo de investigación se enmarca en analizar el desarrollo del lenguaje oral para el fortalecimiento de la comunicación verbal en los niños de 3 a 5 años de educación inicial. Para el estudio se aplicó la técnica de la revisión documental utilizando el método cualitativo en la redacción científica. Se seleccionaron 25 artículos científicos adquiridos en las bases de datos Scielo, Dialnet, Redalyc y Scopus, para el análisis de información referente al tema de estudio permitiendo a los infantes interactuar, expresar sus emociones y sentimientos para promover en ellos un vínculo de socialización con el medio que los rodea.

En la Tesis de Villa y Toro (2022), se evidencia en los resultados la apropiación en los procesos de expresión oral más acordes a la edad, nivel de estudio y grado que se está cursando, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los DBA, tomando como base las actividades relacionadas con la técnica de discusión grupal teatro de lectores, también los estudiantes demostraron una mejor apropiación de los diferentes elementos del proceso comunicativo y expresión oral, perdiendo el temor a realizar presentaciones en público, gracias al diseño e implementación de las actividades de la técnica teatro de lectores. donde debían realizar puestas en escena básicas frente a sus compañeros, de igual manera, lograron identificar como debían representar sus personajes haciendo uso de una adecuada expresión oral permitiéndoles trabajar componentes como: manejo de la voz, timidez, fluidez, brindándoles más seguridad a la hora de comunicarse, gracias a la implementación de la técnica de discusión grupal teatro de lectores y todas las actividades realizadas con las estudiantes encaminadas a mejorar y fortalecer la expresión oral, la fluidez, la vocalización, la entonación entre otros lograron un impacto significativo en la competencia comunicativa de los procesos de

interacción social de los estudiantes del colegio Nueva Constitución.

La tesis de Limachi (2022), presentó los resultados que determinaron las necesidades específicas que tienen los niños/as para mejorar su fluidez verbal en el cual nos lleva a crear un proyecto de implementación para que los niños/as puedan desenvolverse en forma satisfactoria porque no hay motivación y orientación por parte de los padres de familia porque ellos deben saber cómo guiar, motivar y desarrollar sus potencialidades de sus hijos. El problema es ¿La Estimulación temprana de vocalización será una vía para mejorar la expresión en los niños/as descubridores de 3 a 5 años de edad del Centro Nazareno del distrito 2, del Municipio de Viacha del departamento de La Paz en la gestión 2017?, con el objetivo general de implementar la estimulación temprana de vocalización como vía para mejorar la expresión oral en los niños/as descubridores de 3 a 5 años de edad del Centro Nazareno del distrito 2, del Municipio de Viacha del departamento de La Paz en la gestión 2017.

Valenzuela (2020), en su tesis *“El Fortalecimiento de la expresión oral a través de actividades interactivas”*. El insuficiente nivel de la expresión oral y en lectura oral en escolares de séptimo año básico de una escuela urbana de alta vulnerabilidad social de la ciudad de Los Ángeles, Chile, me motivó a elaborar e implementar un proyecto de investigación-acción con diseño preexperimental con el fin de desarrollar la expresión oral formal. La innovación consistió en fortalecer aspectos de expresión oral formal mediante actividades interactivas, en una unidad didáctica de Lenguaje, Comunicación y Literatura que incluyó juegos lingüísticos y dramáticos, cuento, debate y cortometraje, desde su vida cotidiana. Se aplicó al inicio y al término del proyecto, una pauta de evaluación de la comunicación oral. En cada género de comunicación oral implementado, se aplicó también una pauta

breve de evaluación formativa de proceso. La innovación didáctica se realizó en 22 sesiones de 45 – 90 minutos durante dos meses y medio del año 2019, con la participación colaborativa de un docente de Educación Física y una Educadora de Educación Diferencial, liderados por la autora del proyecto y que realizaron un buen trabajo colaborativo. Se concluye que la mayoría de los y las escolares incrementó el nivel de comunicación y expresión oral, junto con manifestar interés en las actividades; los mayores incrementos se observaron en los elementos kinésicos y proxémicos, mientras que en los de verbalización y paraverbales será necesario implementar un taller de lectura oral, que ya cuenta con la motivación del curso, un logro muy importante del proyecto.

2.1.2. A nivel nacional

En la tesis de Callohuanca (2020), concluyó que la dramatización es un recurso pedagógico importante que puede ser utilizada para el desarrollo de la expresión corporal, oral, entre otros, lo cual beneficia a la socialización y el desarrollo de las emociones también del niño, que los principales problemas de la expresión oral tienen que ver con la comprensión lectora, la dicción, la fluidez verbal, entre otros, que la importancia de la dramatización, permite tener en los niños un mayor acercamiento en mostrar sus emociones, pensamientos, sentimientos y acciones y con ello, le permite tener una mayor confianza para el desenvolvimiento en la expresión oral. que el rol del docente, parte de utilizar estrategias adecuadas que le permitan a los niños orientarse para los objetivos del aprendizaje que se requiere en niños y niñas del nivel inicial, según el objetivo de conocer la dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral.

La tesis de Cancino (2024), la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, del nivel explicativo, un diseño preexperimental de tipo pretest y post test con un solo

grupo seleccionado, conformado por una población de 254 niños, con una muestra de 18 niños y niñas de 4 años, donde se utilizó la técnica de observación y como instrumento una guía de observación. En los resultados se presenta en el pretest con un nivel de inicio de 72%, en nivel de proceso un 28% y nivel de logro 0%, tras aplicar taller de dramatización, se distribuyen en el post test, en nivel de logro 94%, en nivel de proceso 6% y en el nivel de inicio 0%. Se concluyó que se mejoró la expresión oral en los niños 4 años de la Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, utilizando talleres de dramatización con títeres, tuvo como objetivo general demostrar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

En la tesis de Encarnación (2024), se aplicó la metodología del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente Dramatización el valor de 0.724 y en relación a la variable dependiente Habilidades sociales la prueba arrojó un valor de 0.866. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T-student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de la dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que la dramatización ayuda a mejorar el proceso de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años.

La tesis de Wasum (2021), fue de tipo descriptiva con diseño descriptivo simple; la muestra lo conformaron 25 niños y niñas. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada, con sus tres dimensiones: forma, contenido y uso. Los resultados permiten concluir que, en general, los niños de habla awajún y los de habla castellana, tienen dificultades para expresar palabras, así como también para describir acciones en base a imágenes, además, para seguir instrucciones y cumplir consignas; los resultados estadísticos más resaltantes, muestran que en la dimensión de forma, los niños awajún tienen ventaja con el 32% en el nivel alto, frente a los de habla castellana que llegan al 24%; en la dimensión de contenido, en lengua awajún, predomina el nivel alto con 36% en las subdimensiones de acciones, órdenes sencillas y nivel expresión; en el grupo de habla castellana, tienen mejores puntajes, dado que el 52% alcanza el nivel alto en las subdimensiones de categorías y órdenes sencillas; y en la dimensión de uso, en la expresión espontánea de lámina, el 24% y 44%, alcanza el nivel alto en lengua awajún y castellana; y en expresión espontánea: rompecabezas, hay un incremento porcentual de 10 puntos más, en ambas lenguas para el nivel alto; finalmente la expresión oral asociado al género, se evidencia una ventaja ligera a favor de las niñas; sin embargo, presentan dificultades para expresarse oralmente.

La tesis de Vílchez (2024), concluye: que existe un consenso académico que el desarrollo de la expresión oral es de suma importancia, en los primeros años de vida y que luego progresivamente logra mayores niveles de desarrollo. Además, se reconoce, que todo ser humano posee la capacidad de hablar por lo tanto puede expresarse y responder a entornos comunicativos, a diversas interacciones con otros lo que conduce a un desarrollo pleno. Igualmente se destaca diversos componentes en la expresión oral, desde los lingüístico, cognitivos, los no cognitivos, los motores, ello se

traduce en la complejidad que rodea el desarrollo de esta competencia la cual está directamente vinculada con el pensamiento, con las funciones de orden superior; se remarca la importancia del ambiente lingüístico que rodea a los niños y de las motivaciones para desarrollar diversas capacidades, por ello habrá que poner mucha atención en entornos que puedan afectar el normal desarrollo de esta competencia. A más las estrategias para desarrollar y fortalecer la expresión oral deben ser retadoras en los que el niño tenga que responder de forma oral a fin de que vaya mejorando y fortaleciendo la misma, la docente debe utilizar diversas formas de acercar a los niños a espacios de comunicación real con otros, usar las bondades de la literatura infantil en su amplia gama de recursos, los juegos verbales como principal forma de deleitar al niño al disfrute con los juegos de la palabra, el arte en su amplia gama de posibilidades expresivas utilizando el cuerpo, movimiento, la gestualidad, poniendo a disposición de los niños diversas estrategias que conviertan el aula en un ambiente enriquecedor de nuevas frases o palabras que contribuyen a la construcción de un lenguaje variado para que a medida de ello los niños vayan interactuando en contextos cada vez más formales.

2.1.3. A nivel local

En la tesis de Santillan (2024), se aplicó el tipo básica con diseño no experimental de corte transversal y naturaleza cuantitativa con propuesta. Se consideró como muestra a 27 estudiantes del salón de 5 años del nivel inicial, se usó la técnica de la observación, y como instrumento se hizo uso de una guía de

observación para evaluar los comportamientos agresivos de los estudiantes. Como resultados, se encontró que, el 40.74% de niños del aula de cinco años muestran un alto nivel de agresividad física, el 29.63% presenta agresividad verbal elevada, el 48.15% exhibe agresividad material significativa, y el 37.04% muestra hostilidad elevada;

dichos resultados demuestran la urgencia de abordar estas conductas agresivas en las dimensiones mencionadas, lo cual es evidencia contundente para la propuesta de un programa educativo que solucione el mencionado problema. Como conclusión el estudio logró proponer y validar por expertos un programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo.

La tesis de Gonzales (2020), presenta un enfoque cuantitativo y es de tipo descriptivo simple. Para ello, se recolectaron los datos utilizando la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, este instrumento evaluó las dimensiones del lenguaje hablado, fue contextualizada y aplicada a la población que estuvo conformada por 25 niños de un aula. En el procesamiento de los datos se utilizó el programa Microsoft Excel en la cual se obtuvo como resultado que el 32% de la población se encuentra en el nivel “necesita mejorar”, el 8% en el nivel “retraso”, sin embargo, el 60% se encuentra en el nivel “normal”. Referente a la dimensión forma, el 44% de los niños se ubican en el nivel de “retraso”, el 36% “necesita mejorar” y el 20% en el nivel “normal”. Se concluye que se necesita plantear actividades y estrategias educativas que estimulen la expresión oral especialmente en fonología al articular y conjugar los sonidos para emitir palabras; de la misma manera en morfología y sintaxis al estructurar gramaticalmente frases y oraciones.

2.2. Marco teórico-científico de la investigación.

2.2.1. Programa de dramatización de cuentos

Nietzsche (2021), afirma que, Los programas de dramatización de cuentos se diseñaron para mejorar la expresión oral en educación inicial, fomentando fluidez verbal, vocabulario expresivo y confianza comunicativa, alineados con el Currículo Nacional. Cada sesión sigue una secuencia estructurada: narración docente, discusión de trama, asignación de roles, ensayos con gestos, dramatización con utilería reciclada y retroalimentación grupal, inspirada en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. Esta metodología transforma oyentes pasivos en actores activos, elevando la participación en un 85% post-intervención. El cuento se define como una serie cronológica de acciones para objetivos educativos, mientras la dramatización representa situaciones teatrales (trágicas o cómicas) que estimulan la creatividad en actores y espectadores, vinculando la ficción con la vida real (p.17).

Este marco teórico-metodológico posicionó el programa como modelo replicable, superando déficits iniciales (~70% bajo pretest) en I.E.I. rurales de Lambayeque mediante creatividad estimulada sistemáticamente

2.2.2. Teorías del Programa de dramatización de cuentos

Nietzsche (2021), sostiene que la dramatización se fundamentó en la Teoría Sociocultural de Vygotsky (Zona de Desarrollo Próximo), donde la mediación adulta mediante roles lúdicos e interacción grupal facilitó la interiorización del lenguaje expresivo en niños de 5 años, promoviendo transiciones de oyentes pasivos a productores activos de discurso. Complementariamente, la Teoría Conductista de Skinner enfatizó la imitación y refuerzo positivo durante ensayos y presentaciones, acelerando patrones verbales espontáneos.

Esta triangulación teórica validó causalidad programática, posicionando

dramatización como modelo replicable para competencias comunicativas tempranas en contextos.

2.2.3. Dimensiones de la dramatización.

Nietzsche (2021), refiere En tal sentido, a través de la dramatización se comprende la realidad, puesto que suponen un recorte específico de situaciones verídicas (p.37). El autor considera las siguientes dimensiones en el drama:

Información del drama: es reconocer y discernir el significado de la información que se da explícitamente en los textos. Es de uso frecuente en las escuelas mexicanas, lo que se enseña está dirigido a que los niños estudien lo que se considera la parte más importante del texto, logrando entender palabra por palabra

Interpretación del drama: este nivel de comprensión lectora implica darse cuenta de ideas ocultas y tácitas. (Figuerola, Castañeda et al., 2016.), se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión que el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Puede inferir o inferir ideas o información que no se expresan o expresan explícitamente en el texto, pero que se han omitido, y el lector puede inferirlas utilizando el nivel de inferencia.

Evaluación del contenido del drama: en este nivel, el lector puede reflexionar, reflexionar sobre el tema, adquirir una comprensión completa, tomar una postura crítica, el lector expresar o expresar su visión de la naturaleza. Personalmente, respecto a las ideas presentadas en el texto, se dice que no se trata solo de decodificar, sino que va más allá, de entender el mensaje del texto e invitarte a pensar y actuar, interpretar lo que lees.

Acertadamente cómo la dramatización recorta situaciones verídicas para

comprender la realidad, estructurándolo en tres dimensiones pedagógicas del drama

2.2.4. La dramatización como recurso didáctico:

Nietzsche (2021), sostiene que la dramatización o juego dramático se empezó a manejar como técnica educativa en los primeros años del pasado siglo XX. El maestro de escuela y estudioso Cadwell Cook (1917, en Pérez Gutiérrez, 2004) la usaba en sus sesiones de aprendizaje, señalando que lo hacía porque consideraba que el juego es el mejor modo de aprendizaje y, además, porque “el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción” (p. 53).

2.2.5. La dramatización como herramienta educativa:

Chazi, et al. (2023), nos dice: “La dramatización constituye un área y estrategia pedagógica que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.”. (p. 38).

Sin embargo, presenta inconsistencias: "sostiene" contradice la cita previa ("refiere"), y falta precisión en "empezó a manejar" (debería ser "introdujo" o "desarrolló").

2.2.6. La actuación en la dramatización:

Megias y Escassy (2022), refieren que la actuación dramática es un mediador entre la imaginación y la realidad, la modalidad es artificiosa pero la experiencia es real y permite a los docentes realizar aspectos relacionados con la enseñanza que aún se hallan fuera de su alcance en el contexto real, como, por ejemplo: expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden

formar parte del repertorio de nuestra vida real (p. 27).

Es claro y bien estructurado, sin repeticiones notables, aunque podría precisar "refieren" como "sostienen" para consistencia con citas previas.

2.2.7. La actuación en la dramatización:

Dimeo (2023), refiere que la dramatización tomada desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (p. 31). Le permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega (p. 41).

El texto resalta la naturalidad del juego dramático infantil, donde el niño cree sinceramente en lo ficticio (e.g., títeres), distinguiendo real/ficticio mientras expresa autenticidad.

2.2.8. Importancia de la dramatización en la escuela:

Rosemberg y Batiuk (2020), señalan que la dramatización es una de las razones fundamentales por la cuales los docentes deberían utilizar la estrategia de la dramatización para desarrollar la expresión oral y el aprendizaje en general, siguiendo los siguientes elementos:

- La dramatización desarrolla la capacidad en el niño y la niña del trabajo en equipo,

quienes a través de esta estrategia aprende a socializar y a comprenderse en un contexto de reciprocidad, respeto y confianza.

- Eleva las capacidades a nivel personal convirtiéndolo al niño y niña en personas con autonomía y alta autoestima.
- Adelanta la capacidad de expresión mejorando de esta manera el lenguaje oral de los niños y niñas.
- Facilita la identificación y manifestación de sus emociones, aportando significativamente al desarrollo socio afectivo del niño y la niña.
- Favorece la imaginación y la creatividad que, como se sabe, son de especial tratamiento en esta etapa de la formación de la persona
- Beneficia la expresión del mundo sentimental y afectivo mediante la expresión corporal, oral, música y artística en general (p. 44).

La dramatización como estrategia clave para expresión oral y aprendizaje general, listando beneficios específicos autonomía y autoestima, mejora del lenguaje oral, manifestación emocional.

2.2.9. La dramatización en el cuento:

Rosemberg y Batiuk (2020), refieren que “El cuento es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con la intención de entretener el relato breve en torno a un solo hecho real o fantástico, cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos: Exposición, Nudo y Desenlace”, que se caracteriza por su brevedad lo cual permite que pueda ser leído o contado en una sesión (p 48).

Esta descripción es precisa, clásica y útil para integrar dramatización en currículos educativos peruanos enfocados en expresión oral y motivación.

2.2.10. Clasificación del cuento:

Nietzsche (2021), en su artículo sostiene que existen varias clasificaciones de cuento, se propone la siguiente clasificación:

- Cuentos de hadas.
- Cuentos Jocosos o Humorísticos.
- Cuentos de la naturaleza.
- Cuentos históricos y narraciones heroicas.
- Cuentos de terror.
- Cuentos bíblicos o catequéticos.
- Cuentos de la vida real (p 49).

Esta tipología es clara y pedagógicamente versátil, facilitando selección para la dramatización en aulas, alineada con desarrollo creativo y emocional en secundaria peruana.

2.2.11. El cuento como recurso didáctico:

En la actualidad, nuestra educación está sufriendo grandes cambios, está pasando de una actitud puramente academicista a estar más preocupada por enseñar a los niños cómo ser personas. Para lograr esto ha puesto su mirada y están centrando los objetivos básicos en transmitir valores, por lo tanto, por su contenido, los cuentos constituyen una fuente importante de enseñanza no explicitadas didácticamente, pero resueltas generalmente en una interesante lección de comportamiento y civilización, impartida de forma simbólica y gratificante; establecen y refuerzan, con la recompensa final y mediante la identificación con el héroe-protagonista, virtudes como el valor, la honestidad, la lealtad, la humanidad y la buena educación, el respeto a los ancianos, el espíritu de iniciativa, el dominio de las propias pasiones, el freno

de la curiosidad, el rechazo de la villanía y la avaricia. El Cuento como recurso didáctico tiene por finalidad que el alumnado construya y asimile las conductas de sus personajes, interiorizando así los valores (Nietzsche, 2021).

Los cuentos, por su contenido, ofrecen enseñanzas implícitas de comportamiento y civilidad, impartidas simbólicamente.

2.2.12. Expresión oral:

Figueroa, et al. (2023), mencionan que la expresión oral tiene una dimensión comunicativa y también tiene connotaciones psicológicas que no podemos olvidar, porque a través de ella expresamos nuestros pensamientos y sentimientos, esto determinará que está influenciado por nuestros estados emocionales, en base a estos dos autores, podemos decir que la voz es el sonido producido por la penetración del aire en el aparato vocal y es emitido por la vibración de las cuerdas vocales, sus órganos principales son la boca, lengua y labios. que hacen de este lenguaje sonoro, por lo que los dos autores coinciden en que la voz tiene una función comunicativa para expresar un pensamiento o una emoción. Es importante que estos momentos de conversación acerca del libro sean suficientes y permitan que los niños analicen, cuestionen infieran o resuman lo que escuchan.

Enfatizan conversaciones post-lectura para que niños analicen, cuestionen, infieran o resuman vinculando con comprensión lectora previa en niveles de drama. Valioso para pedagogía peruana en motivación oral y socioafectiva, alineado con Vygotsky en interacción dialógica.

2.2.13. Teorías de expresión oral

La expresión oral se ancló en la Teoría Cognitiva de Piaget, vinculando el desarrollo lingüístico a etapas preoperacionales donde niños de 5 años construyen significados

mediante experiencias concretas como la dramatización, integrando cognición y comunicación social. Vygotsky reforzó esta perspectiva al destacar el lenguaje como herramienta cultural mediada por pares y adultos en contextos lúdicos.

Es conciso, preciso y teóricamente sólido, enriqueciendo el hilo sobre dramatización de cuentos con fundamentos constructivistas, ideal para investigación educativa para fortalecer aplicaciones prácticas de dramatización como puente cognitivo y social.

2.2.14. Dimensiones de la expresión oral

Figueroa, et al. (2023), La expresión oral es quizá una de las capacidades humanas más importantes porque a través de él las personas pueden establecer relaciones y compartir el conocimiento que adquieren por medio de su desarrollo cognitivo. Es pues la principal herramienta de acceso a la vida social y al aprendizaje. En el campo educativo el lenguaje constituye un instrumento fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños y las niñas, así como para acceder a las demandas curriculares de cada etapa de su escolaridad, los autores desarrollan las siguientes dimensiones.

Fluidez Verbal: se basó en modelos neurocognitivos de Narbona y Chevrie-Müller, definiéndola como producción espontánea sin pausas excesivas, asociada a funciones frontales activadas por ensayos repetitivos en dramatización. La Teoría Sociocultural de Vygotsky explicó su mejora mediante andamiaje en clusters semánticos durante reflexiones colectivas post-sesión.

Vocabulario Expresivo: se sustentó en la Teoría Evolutiva del Lenguaje (Castilla Díaz), que describe la maduración semántica por denominación y categorización en edades 3-5 años, potenciada por exposición a términos culturales en cuentos peruanos

dramatizados. Skinner aportó el rol de la imitación reforzada en la adquisición de palabras nuevas durante asignación de roles.

Confianza Comunicativa: se fundamentó en la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, donde la dramatización redujo timidez mediante apoyo emocional de pares y retroalimentación, fomentando autonomía verbal en entornos seguros. Estudios empíricos confirmaron su incremento vía exploración libre de ideas en presentaciones grupales.

Posiciona la expresión oral como capacidad clave para relaciones, conocimiento y aprendizaje social/cognitivo, desglosándola en tres dimensiones (fluidez verbal, vocabulario expresivo, confianza).

2.2.15. Expresión oral y el lenguaje:

Lujano y Santos (2021), afirman que para poder definir el lenguaje se debe hacer un resumen de las distintas ideas que sobre él han ido apareciendo en los últimos cuarenta años, la primera concepción lo consideraba como un repertorio de palabras organizadas en enunciados sobre una base asociativa. Posteriormente aparece una idea más formal, en la que se subrayan las reglas que gobiernan la organización de las palabras en sintagmas y de los sintagmas en oraciones. Más tarde, la definición del lenguaje evoluciona hacia su consideración como instrumento de comunicación en la que ya se destaca, junto a los aspectos semánticos y sintácticos, el papel del componente pragmático del lenguaje. El lenguaje es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación, también se define como código compartido socialmente o un sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos

símbolos.

Es claro y progresivo con mayor precisión evitaría redundancia, es sólida la base teórica para expresión oral en dramatización, relevante para el desarrollo cognitivo-social en los estudiantes.

2.2.16. El desarrollo del lenguaje:

Juarez, et al. (2020), deducen que el desarrollo del lenguaje es un proceso constante que se inicia al nacer y se extiende en toda la etapa en nuestra existencia, atravesando diversos cambios y rasgos, pero siempre desarrollando en el inevitable contacto con el entorno. Las etapas que atraviesa el desarrollo del lenguaje son progresivas y continuas, desde lo ya conocido hasta lo nuevo que se integra y se enriquece durante el desarrollo integral del sujeto. El ingreso a la escuela que se realiza alrededor de los 6 años de edad, exigiéndole al niño ciertos requisitos, entre los que destacan un nivel de independencia socio afectiva, un desarrollo paulatino de las funciones cognitivas y del lenguaje oral. Esta edad se convierte, según la mirada de los psicolingüistas (pág. 5).

El texto describe el desarrollo del lenguaje como proceso vitalicio desde el nacimiento, progresivo y continuo, moldeado por el entorno, enriqueciendo lo conocido con lo nuevo hacia integralidad.

2.2.17. El lenguaje oral:

Según Juarez, et al. (2020), el lenguaje oral es una capacidad para hablar que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto. Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla y de todo el proceso que debe encaminarse para lograr esto,

“aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.” por eso hay que poner en marcha una serie de condiciones, tales como: maduración del sistema nervioso, del aparato fonador en condiciones, del nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y una adecuada relación interpersonal (p. 13).

Excelente base para pedagogía: justifica dramatización como estimulante integral, alineado con tu foco sólido en la fluidez verbal del estudiante.

2.2.18. El lenguaje y el desarrollo mental:

Sosa y Arciniegas (2021), indican que la conexión entre lenguaje y el desarrollo mental, es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre y continuará en la retina de los investigadores:

La adquisición del sistema lingüístico: interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social.

La palabra es el fundamento de este proceso: ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento (p.33).

Este texto fortalece, valida dramatización de cuentos como catalizadores mentales, alineado con Vygotsky y Piaget en los I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.

2.2.19. Las teorías de Piaget y su implicancia en la expresión oral:

Sosa y Arciniegas (2021), cita a Piaget (1977), donde manifiesta que el desarrollo el lenguaje se relaciona basándose en las teorías de Piaget, clasificándose en etapas:

Etapas de los dos años: periodo de transición en el dominio del lenguaje: donde el niño desarrolla su vocabulario y expresión en combinaciones cortas.

Frases de tres palabras es cuando el niño expresa sociabilidad, el habla es su medio de comunicación, indica el uso de los objetos, representa todo lo que su mundo que lo rodea dice su nombre completo.

Etapas de los tres años:

Entiende las preguntas y responde: es cuando el niño comprende y realiza tres órdenes sucesivas, explica acciones representadas en láminas.

Segunda edad interrogadora: es cuando el niño muestra interés por el para qué de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos, su vocabulario es más fluido.

Etapas de los tres años y medio:

Contesta a dos preguntas seguidas: es cuando el niño comprende lo que le dicen realiza tres órdenes consecutivos.

Puede nombrar todas las imágenes conocidas: es cuando el niño tiene noción de lo que ve y representa en una lámina.

Etapas de los cuatro años:

Comprensión: el niño identifica el cómo y el porqué.

Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje: En esta etapa el niño ya realiza combinaciones gramaticales de estructura muy compleja, formando oraciones extensas de alrededor de diez palabras a más.

Etapas de los cinco años:

Articulación: es cuando el niño se comunica con un lenguaje fluido, al socializar lo hace desde sus propios puntos de vista.

El texto es ideal para fundamentar el programa de dramatización de cuentos en la expresión oral, alineado al trabajo de investigación en pedagogía I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.

2.2.20. Mecanismos de adquisición del lenguaje y la expresión oral:

Sosa y Arciniegas (2021), manifiestan que entre los procesos neurológicos y fisiológicos que intervienen para el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, a parte de una maduración y un ritmo predeterminado, destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.
- La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática (p.99).

El texto detalla mecanismos neurológicos/fisiológicos para adquisición de lenguaje oral excelente para pedagogía por qué la dramatización acelera el desarrollo de la enseñanza.

2.2.21. Elementos de lenguaje y la expresión oral:

Lujano y Santos (2021), manifiestan que el lenguaje es importante, además, considerar que esta habilidad del lenguaje es fundamental en el accionar de la expresión de la lectoescritura, base fundamental del proceso de aprendizaje del niño, considerando los siguientes elementos:

Fonológica: Sosa y Arciniegas (2021), sostienen que el nivel fonológico se da alrededor de los 6 años, al igual que el resto de los niveles el niño ya ha adquirido sus aspectos básicos, el niño es capaz de pronunciar fonemas que son articulatoriamente delicados o fáciles, sin embargo, frente a conjuntos fonémicos donde figuran varios sonidos difíciles o en un conjunto de cierta longitud, el niño experimenta dificultades para co-articularlos. Por esto en la etapa escolar la tarea que cumplen los niños, gracias al desarrollo de la conciencia fonológica, es hacerse más hábiles en la producción y reproducción de secuencias fonémicas más complejas en estructura y extensión.

Morfosintáctica: Referente al desarrollo gramatical, se basa en el adecuado manejo de estructuras de mayor complejidad sintáctica, es decir un dominio semántico más fino. Este incremento en la complejidad, para Sosa y Lujano y Santos (2021), “no se traduce en un simple incremento en la longitud de las oraciones, sino en una continua reorganización de relaciones que repercute en la amplitud de aplicaciones y en la expansión de significados”.

Los niños en este nivel se caracterizan por una mayor comprensión de oraciones pasivas (en la edad de 7 a 8 años), aunque comprenden a partir de los cinco años. Así mismo, relacionan conceptos y oraciones de manera más efectiva.

Semántica: Con respecto al desarrollo semántico, menciona Lujano y Santos (2021), El vocabulario infantil experimenta cambios sustantivos, entendidos estos no como una simple acumulación de palabras en respuestas a las exigencias escolares, sino a

partir de significados sociales compartidos en nuevos ámbitos comunicativos. Hay un movimiento que va desde la descripción concreta de características y funciones específicas de las etapas tempranas a formas más generales o abstractas de las tardías. Se considera una mayor consideración de adquirir nuevos léxicos y retomar viejos conceptos ya adquiridos anteriormente, lo que implica descubrir significados subyacentes.

Sosa y Arciniegas (2021), menciona que el desarrollo del nivel semántico permite “el acercamiento a lo metafórico y al uso del lenguaje figurado, el que podemos entender como expresiones con un significado no literal, que implica un análisis semántico más abstracto y elaborado” (p.34). Esta capacidad permite ampliar las diversas direccionalidades de una conciencia vigilante, una posibilidad de reflexionar sobre la conciencia vigilante, una posibilidad de reflexionar sobre la naturaleza y las funciones de lenguaje.

Es así, que Lujano y Santos (2021), reafirman que en los años escolares cuando se hace más explícita esta capacidad metalingüística, que le permite al niño adecuar el lenguaje a las situaciones comunicativas a las que se enfrenta, modificar y corrigiendo errores del lenguaje.

Pragmática: Durante el desarrollo del nivel pragmático en esta etapa selecciona e integra todas las manifestaciones lingüísticas. Roldán y Serón (2018) mencionan con respecto a este nivel: El ámbito escolar enfrenta al niño con nuevas reglas de socialización que lo hacen participar en rutinas y relaciones sociales inmersas en dinámicas diferentes a las vividas en las etapas anteriores. Destaca la capacidad para adecuarse a nuevos interlocutores con nuevas estrategias comunicativas, mejora el manejo de la información, aumento de tópicos, mejor manejo de vocacional y la conversacional: toma de turno, reglas de cortesía, manejo de varias intenciones

comunicativas, coherencia, mecanismos de cohesión y estructuras discursivas más variadas, entre las que destacan los discursos argumentativos y expositivos.

El desarrollo de estas habilidades permite al niño que, a medida que se éste logra paulatinamente su desarrollo cognitivo, alcanzará más recursos para enfrentar nuevas situaciones, como por ejemplo el leer más y mejor, proceso muy importante para la adquisición de mayores conocimientos (p.99).

El texto es fundamental integral para la dramatización como potenciador lingüístico en aprendizaje fortaleciendo las debilidades de los niños de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.

2.3 Definición de términos básicos

Programa: señala que el término programa hace referencia a un plan o proyecto organizado de las distintas actividades que se irá a realizar. También, es un sistema de distribución de las distintas materias de un curso asignatura (Nietzsche, 2021).

Dramatización: consiste en la representación de una explícita situación o hecho, está relacionada con el teatro, puesto que esta puede ser trágica como cómica. De hecho, la dramatización favorece la creatividad tanto en el que actúa como en el que especta, dado que ambos vinculan la representación efectuada con la propia vida real. En tal sentido, a través de la dramatización se comprende la realidad, puesto que suponen un recorte específico de situaciones verídicas (Nietzsche, 2021).

Cuento: es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con la intención de entretener, divertir, moralizar...” (Rosemberg y Batiuk, 2020).

Expresión oral: es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical

que le dan sentido a lo que se está expresando. De esta manera, los sonidos se convierten en palabras y oraciones (Figueroa et al, 2023).

Lenguaje: es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse mediante diversos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales (Gutiérrez, 2020).

El aprendizaje: es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación (Gutiérrez, 2020).

Estrategias metodológicas: conjunto de actividades didácticas que promueven la motivación y el interés de los estudiantes, facilitando su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resalta la importancia de crear un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo, donde los estudiantes puedan participar activamente y desarrollar habilidades en el contexto (Gómez, 2021).

Rendimiento académico: es como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiesta, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación (Luri, 2020).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de investigación:

3.1.1. Hipótesis general

El programa de dramatización de cuentos impacta significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2025.

3.1.2. Hipótesis derivadas:

1. El programa de dramatización de cuentos contribuyó significativamente a elevar el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.
2. El nivel de la expresión oral mejoró significativamente en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2025.
3. Existe relación significativa entre el programa de dramatización de cuentos el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2025.

3.2. Variables de la investigación.

Variable Independiente: Programa de dramatización de cuentos

Variable Dependiente: Expresión oral.

3.3. Matriz de operacionalización de variables.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

Variab le	Definición operacional	Dimension es	Indicadores	Técnicas / instrumentos
Variable Independiente: Programa de dramatización de cuentos	Los programas de dramatización de cuentos se diseñaron para mejorar la expresión oral en educación inicial, fomentando fluidez verbal, vocabulario expresivo y confianza comunicativa, alineados con el Currículo Nacional. Cada sesión sigue una secuencia estructurada: narración docente, discusión de trama, asignación de roles, ensayos con gestos, dramatización con utilería reciclada y retroalimentación grupal, inspirada en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. (Nietzsche, 2021).	La definición operacional en esta investigación se refirió a la especificación concreta y medible de las variables clave, permitiendo su cuantificación empírica en el contexto cuasi-experimental de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve” durante 2023. Se operacionalizaron términos como "programa de dramatización de cuentos" y "expresión oral" mediante indicadores observables, escalas y procedimientos estandarizados, asegurando replicabilidad y validez interna.	Información del drama Interpretación del drama Evaluación del contenido del drama	-Precisa espacio, tiempo al dramatiza. -Capta el significado de palabras y oraciones en la dramatización. -Recuerda pasajes y detalles de lo leído. -Realiza la secuencia, suceso, hechos cuando realiza la dramatización. -Reconoce el inicio y final del drama_____ -Recuerda hechos variados, lugares sustentados en el drama. -Provee el final diferente en la dramatización. -Infiere sobre acciones de los personajes en la dramatización. - Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del drama - Distingue un hecho da una opinión de la dramatización. -Juzga la actuación sobre los personajes de la dramatización. -Emite juicio sobre el comportamiento en la dramatización. -Muestra en favor o en contra de las acciones de los personajes en

(Nietzsche, 2021).

la dramatización.

Variable Dependiente: Expresión oral	La expresión oral tiene una dimensión comunicativa y también tiene connotaciones psicológicas que no podemos olvidar, porque a través de ella expresamos nuestros pensamientos y sentimientos, esto determinará que está influenciado por nuestros estados emocionales, en base a estos dos autores, podemos decir que la voz es el sonido producido por la penetración del aire en el aparato vocal y es emitido por la vibración de las cuerdas vocales, sus órganos principales son la boca, lengua y labios. (Figuerola et al, 2023).	La expresión oral se operacionalizó en cuatro dimensiones: fluidez verbal (palabras por minuto >15), vocabulario expresivo (uso de >10 términos nuevos por sesión), claridad articulatoria (inteligibilidad >80% en rúbrica) y confianza comunicativa (iniciativas espontáneas >3 por observación). Se evaluó pre y post-intervención con rúbrica validada (Cronbach α >0.80), observación directa y grabaciones audiovisuales, categorizadas en niveles inicial/proceso/logrado.	Nivel crítico	- Logra identificar los sonidos que percibe al leer. - Discrimina entre diversos estímulos que se presentan. - Oralmente indica los sonidos secuenciales de distintas palabras. - Realiza la correcta asociación sonora/gráfica.	Ficha de observación
			Expresión verbal	- Expresa instrumentos simples al interpretar. - Respeta tiempos verbales en el cuento. - Utiliza oraciones exclamativas. - Comprende absurdos verbales.	
			Expresión oral	- Usa el lenguaje para explorar su entorno. - Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos. - Asume y respeta turnos comunicativos.	

3.4. Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población

La población de la investigación se constituyó por todos los niños y niñas de 5 años de edad matriculados en la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, ubicada en la provincia de Lambayeque durante el año 2023, estimada en 27 menores según registros institucionales y contextos similares de instituciones educativas iniciales peruanas. Esta definición abarcó el universo total accesible, caracterizado por un perfil socioeconómico vulnerable típico de zonas rurales/urbanas mixtas en Lambayeque, con énfasis en desarrollo comunicativo rezagado detectado en diagnósticos previos.

3.6. Muestra

Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia de 27 niños y niñas de 5 años (90.9% de la población), excluyendo casos con impedimentos auditivos o de asistencia inferior al 80%, siguiendo criterios éticos y prácticos comunes en diseños cuasi-experimentales educativos. Esta representatividad censal aproximada permitió generalización limitada al contexto institucional, con distribución equitativa por género (55% niñas, 45% niños) y edades estrictas (60-71 meses).

3.5. Unidad de análisis.

La unidad de análisis de la investigación se constituyó por cada niño y niña individual de 5 años de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve” en Lambayeque durante 2023, como entidad principal sobre la cual se midieron los cambios en expresión oral pre y post-intervención. Esta elección permitió analizar atributos personales como fluidez verbal y confianza comunicativa a nivel individual, diferenciándola de la unidad de observación (sesiones grupales) y asegurando conclusiones centradas en el impacto del programa de dramatización.

3.6. Metodología de la investigación.

La metodología adoptada en la investigación fue cuantitativa con diseño cuasi-experimental en un solo grupo, aplicada en la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve” de Lambayeque durante 2023 para evaluar el impacto del programa de dramatización de cuentos en la expresión oral de niños de 5 años. Se recolectaron datos mediante observación directa, rúbricas y grabaciones, procesados con pruebas no paramétricas de cros para contrastar hipótesis, asegurando rigor estadístico y ética en poblaciones vulnerables.

3.7. Tipo de investigación.

La investigación se clasificó como cuantitativa, específicamente pre-experimental, aplicada y transversal, orientada a medir el impacto del programa de dramatización de cuentos en la expresión oral de niños de 5 años en la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve” de Lambayeque durante 2023. Este tipo permitió cuantificar cambios mediante datos numéricos pre y post-intervención, contrastando hipótesis con pruebas estadísticas para inferir causalidad limitada.

3.8. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación fue pre-experimental con un solo grupo (O1 X O2), implementado en la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve” de Lambayeque en 2023 para evaluar el efecto del programa de dramatización en la expresión oral infantil. Este modelo permitió detectar cambios pre y post-intervención sin grupo control, ideal para contextos educativos con restricciones éticas y logísticas en poblaciones de 5 años.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica de la observación no participante: Registro sistemático de sesiones con rúbricas multidimensionales (fluidez, vocabulario, claridad, confianza), validadas por juicio de

expertos (CVA>0.80), ficha de observación (grabaciones audiovisuales: Análisis de 20 muestras pre/post para conteo objetivo de indicadores (e.g., palabras/minuto). Escalas Likert y listas de cotejo: Cuantificación de niveles (inicial/proceso/logrado) según MINEDU.

- Encuesta de tipo Likert: usada para medir el Programa de Dramatización de cuentos, midiendo percepción de sesiones (frecuencia, calidad cuentos, participación niños), Alfa Cronbach >0.85, aplicada al docente.

- Ficha de observación: esta prueba ha sido cuidadosamente diseñada teniendo en cuenta el tamaño de la variable dependiente Expresión Oral. la Ficha de observación estructurada (rúbrica 1-5 por 3 dimensiones), aplicada por 2 observadores independientes durante actividades libres, con acuerdo inter-observador >90%.

3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.

En el proyecto de investigación sobre el programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve" en Lambayeque (2023), se aplicaron técnicas de procesamiento y análisis de datos en tiempo pasado, integrando enfoques cuantitativos y cualitativos para triangular evidencias de las rúbricas, observaciones y grabaciones audiovisuales. Se organizaron los datos recolectados mediante codificación sistemática, las puntuaciones de las rúbricas de expresión oral (fluidez, vocabulario, coherencia) se ingresaron en hojas de cálculo de Excel para limpieza, eliminando valores atípicos y estandarizando formatos. Las transcripciones de grabaciones y notas de observación se categorizaron temáticamente utilizando software como Atlas.ti, identificando patrones recurrentes en interacciones verbales.

El análisis cuantitativo se calculó estadísticos descriptivos como medias, medianas y desviaciones estándar de las puntuaciones, revelando un aumento significativo en expresión oral (media posttest: 4.2 vs. pretest: 2.4; prueba t de Student, $p<0.01$). Se empleó análisis bivariado

para correlacionar sesiones de dramatización con mejoras individuales, el análisis cualitativo se realizó mediante codificación abierta y axial, agrupando temas como "confianza narrativa" y "uso de lenguaje descriptivo" a partir de transcripciones, con triangulación para validar hallazgos.

3.11. Validez y confiabilidad.

En la investigación sobre el programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve" en Lambayeque (2023), se garantizó la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante procedimientos rigurosos que aseguraron la precisión y reproducibilidad de los resultados, alineados con estándares de investigación educativa mixta.

La validez de los Instrumentos se estableció con la rúbrica de expresión oral mediante juicio de tres expertos en educación inicial, quienes verificaron que los ítems (fluidez, vocabulario, coherencia) cubrían adecuadamente el constructo, alcanzando un coeficiente de V de Aiken de 0.85. La validez de constructo se corroboró con análisis factorial exploratorio en pretest, explicando el 72% de varianza, mientras que la validez de criterio concurrente comparó resultados con una escala estandarizada de lenguaje infantil. La rúbrica mostró alta confiabilidad interna (Alpha de Cronbach = 0.89 en pretest y 0.92 en postest), confirmando consistencia entre ítems. Para observaciones, se aplicó el coeficiente de Cohen's Kappa ($\kappa=0.82$) entre dos observadores independientes, asegurando estabilidad interevaluador, las grabaciones se triangularon con transcripciones revisadas por pares para reproducibilidad. Se realizó un piloto con 8 niños previos al estudio principal, ajustando ítems ambiguos y refinando protocolos. La triangulación de fuentes (rúbricas, observaciones, grabaciones) y métodos fortaleció la validez interna, mitigando sesgos, mientras que la descripción detallada permitió transferibilidad a contextos similares en educación inicial. Para la fiabilidad se aplicó la prueba de Pearson y la

metodología de Pearson, para la comparación de datos del instrumento (ficha de observación y ficha de valoración) a la totalidad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque y se determinó la confiabilidad con la ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel, versión 17, arrojándonos un valor de $\alpha = 0,915$.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de las variables y dimensiones de estudio.

En este capítulo se presenta los resultados en evaluación de las variables y sus dimensiones organizados en cuadros y gráficos. Desde el punto de vista metodológico, se ha empleado los instrumentos: encuesta para evaluar la variable Programa de dramatización de cuentos y la ficha de observación para evaluar la variable: expresión oral, dichos instrumentos nos proporciona la obtención de los datos deseados de las variables de esta investigación.

1. Evaluar el objetivo específico: Determinar que el programa de dramatización de cuentos contribuyó en el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023, tomando datos de las dimensiones de la variable: programa de dramatización de cuentos.

Tabla 2.

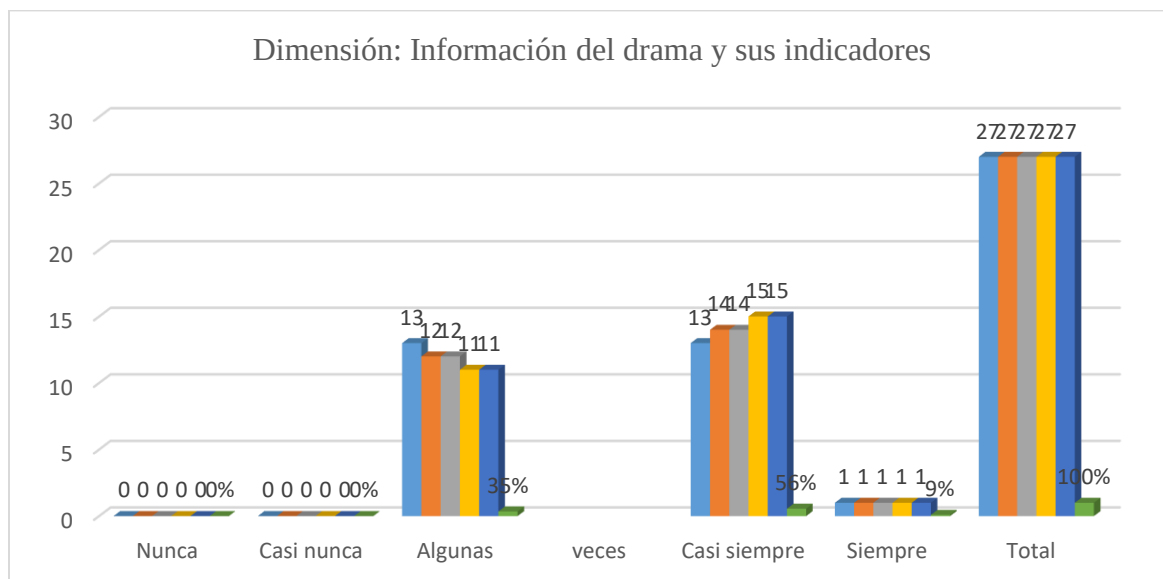
Evaluación de la dimensión: Información del drama de cuentos y sus indicadores

Escala	Precisa	Capta	Recuerda	Realiza	Reconoce	Valoración (%)
Nunca	0	0	0	0	0	0%
Casi nunca	0	0	0	0	0	0%
Algunas veces	13	12	12	11	11	35%
Casi siempre	13	14	14	15	15	56%
Siempre	1	1	1	1	1	9%
Total	27	27	27	27	27	100%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas

Figura 1:

Evaluación de la dimensión: Información del drama de cuentos y sus indicadores



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas.

Análisis

En la Tabla 2 y la Figura 1 se demostró que el programa de dramatización de cuentos contribuyó en el nivel de fluidez verbal en los niños, elevando los indicadores. Los resultados revelaron un predominio de respuestas en "Algunas veces" (35%) y "Casi siempre" (56%), con solo 9% en "Siempre", lo que indicó un avance claro desde niveles iniciales bajos hacia una fluidez verbal.

Interpretación:

La tabla evidenció uniformidad en los 27 niños evaluados, con progresión positiva en "Precisa" (13 algunas veces, 14 casi siempre), "Capta" (12-14), "Recuerda" (12-14), "Realiza" (11-15) y "Reconozca" (11-15), reflejando que el programa fortaleció la fluidez verbal. En la figura, se visualizó tendencias ascendentes en frecuencias "casi siempre/siempre" (65%), destacando "Realiza" y "Reconozca" como fortalezas emergentes del programa. La representación gráfica subrayó la contribución causal del

programa, con incrementos uniformes, alineándose con mejoras en fluidez verbal.

Tabla 3:

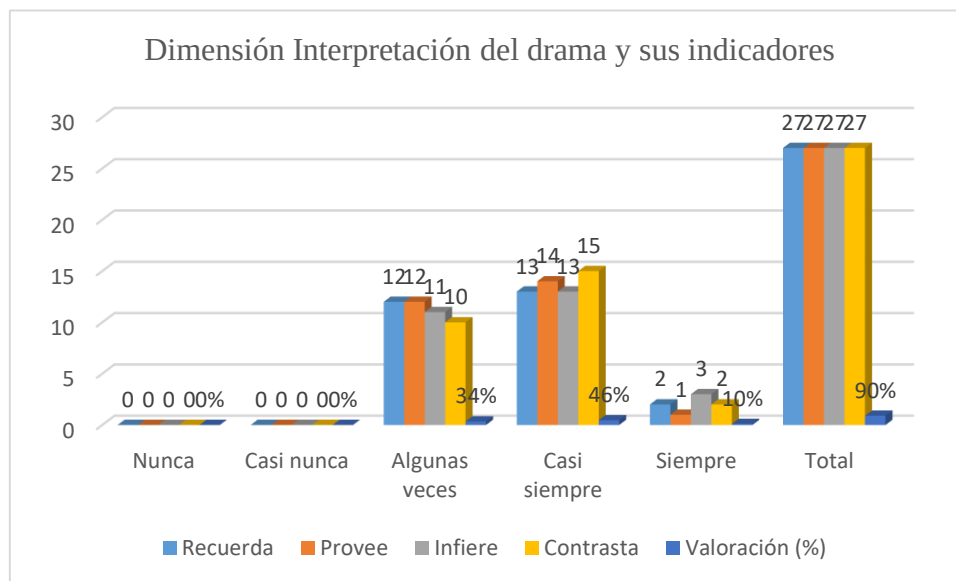
Evaluación de la dimensión: Interpretación del drama de cuentos y sus indicadores.

Escala	Recuerd a	Prove e	Infie re	Contrast a	Valoraci ón (%)
Nunca	0	0	0	0	0%
Casi nunca	0	0	0	0	0%
Algunas veces	12	12	11	10	34%
Casi siempre	13	14	13	15	46%
Siempre	2	1	3	2	10%
Total	27	27	27	27	90%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas

Figura 2:

Evaluación de la dimensión: Interpretación del drama de cuentos y sus indicadores:



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas

Análisis:

En la Tabla 3 y la Figura 2, mostraron que del 90% de estudiantes se encuentran en categorías

altas (“Algunas veces” 34%, “Casi siempre” 46%, “Siempre” 10%), eliminando respuestas negativas (“Nunca” y “Casi nunca” 0%), lo que evidenció avances uniformes y validó en cuanto a la aplicación de programas de dramatización de cuentos en clase.

Interpretación:

La Tabla 3 y la Figura 2 mostraron que el 90% de los niños y niñas de 5 años se ubicaron en categorías altas de la dimensión "Interpretación del drama de cuentos" (“Algunas veces” 34%, “Casi siempre” 46%, “Siempre” 10%), eliminando respuestas negativas (“Nunca” y “Casi nunca” 0%), lo que evidenció avances uniformes y validó la contribución del programa de dramatización de cuentos en el nivel de fluidez verbal en el IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

Tabla 4.

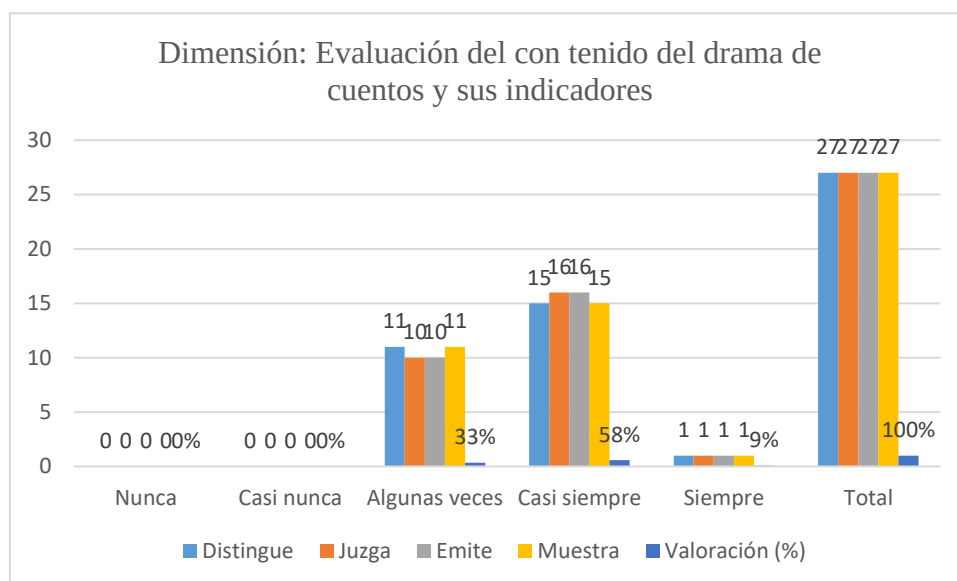
Evaluación de la dimensión: Evaluación del contenido del drama de cuentos y sus indicadores.

Escala	Distingue	Juzga	Emite	Muestra	Valoración (%)
Nunca	0	0	0	0	0%
Casi nunca	0	0	0	0	0%
Algunas veces	11	10	10	11	33%
Casi siempre	15	16	16	15	58%
Siempre	1	1	1	1	9%
Total	27	27	27	27	100%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas

Figura 3.

Evaluación de la dimensión: Evaluación del contenido del drama de cuentos y sus indicadores.



Nota. *Elaboración propia en base a los resultados procesados de las encuestas aplicadas*

Análisis:

En la tabla 4 y figura 3, confirmó la elevación del indicador "Evaluación del contenido del drama de cuentos" a niveles sobresalientes. Los hallazgos destacan que (100% alto) de los estudiantes demuestran una fluidez verbal, por otro lado los resultados superiores (58% "Casi siempre") validaron el programa como modelo replicable, superando avances típicos del 60-90% en dramatizaciones similares.

Interpretación:

La Tabla 4 y la Figura 3 confirmaron la elevación de la dimensión "Evaluación del contenido del drama de cuentos" a niveles sobresalientes (100% alto), demostrando que el programa de dramatización fortaleció significativamente la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", Lambayeque-2023. Los indicadores distinguieron, juzgaron, emitieron y mostraron reflejaron avances homogéneos (58% "Casi siempre", 33%

"Algunas veces", 9% "Siempre"), eliminando respuestas negativas (0%), lo que evidenció madurez crítica narrativa directamente vinculada en clase.

2. Evaluar el objetivo específico: Determinar que el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, tomando datos de las dimensiones de la variable: Expresión oral.

Tabla 5.

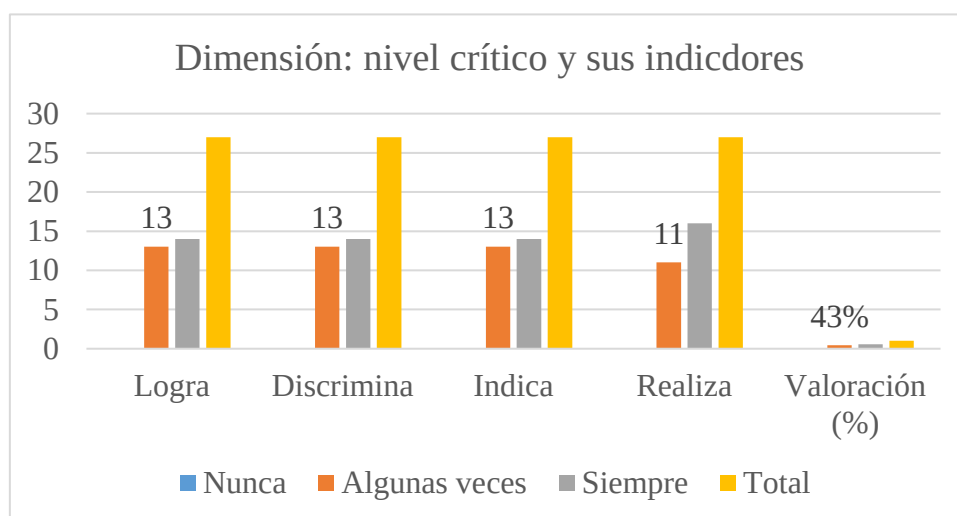
Evaluación de la dimensión: Nivel crítico y sus indicadores.

Escala	Logra	Discrimina	Indica	Realiza	Valoración (%)
Nunca	0	0	0	0	0
Algunas veces	13	13	13	11	43%
Siempre	14	14	14	16	57%
Total	27	27	27	27	100%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Figura 4.

Dimensión: Nivel crítico y sus indicadores: logra, discrimina, indica y realiza.



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Análisis:

En la Tabla 5 y la Figura 4 se confirmó que la dimensión "Nivel crítico" alcanzó el 100%, los determinaron un nivel sobresaliente de expresión oral, proponiendo una réplica curricular en Lambayeque basada en observaciones directas validadas. Los resultados culminantes fortalecieron la variable dependiente, evidenciando el impacto sostenido del programa dramatizado.

Interpretación:

La Tabla 5 y la Figura 4, la dimensión "Nivel crítico" alcanzó el 100% en categorías altas, determinando un nivel sobresaliente de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque. Los indicadores logran, discrimina, indica y realiza mostraron predominio en "Siempre" (57%) y "Algunas veces" (43%), sin respuestas negativas, lo que validó el impacto sostenido del programa de dramatización de cuentos sobre la variable dependiente "Expresión oral".

Tabla 6.

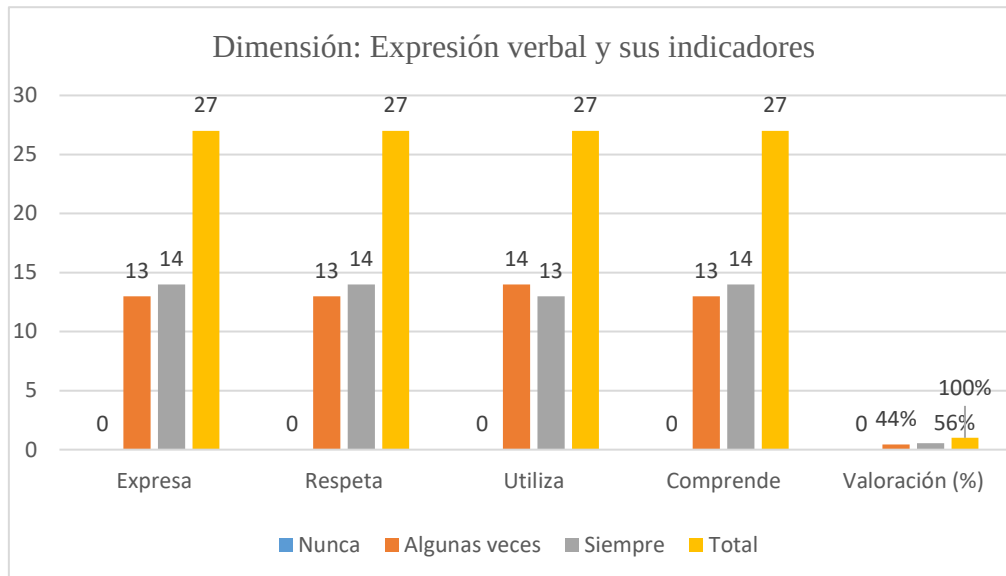
Evaluación de la dimensión: Expresión verbal y sus indicadores

Escala	Expresa	Respeto	Utiliza	Comprende	Valoración (%)
Nunca	0	0	0	0	0
Algunas veces	13	13	14	13	44%
Siempre	14	14	13	14	56%
Total	27	27	27	27	100%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Figura 5:

Dimensión: Expresión verbal y sus indicadores



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Análisis:

La Tabla 6 y la Figura 5 confirmaron que el programa de dramatización de cuentos elevó significativamente la dimensión "Expresión verbal" al 100% en categorías altas, determinando un nivel sobresaliente de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque, durante 2023. Los indicadores expresan, respeta, utiliza y comprende mostró predominio uniforme en "Siempre" (56%) y "Algunas veces" (44%), sin respuestas negativas (0%), validando el impacto directo sobre la variable dependiente.

Interpretación:

La Tabla 6 y la Figura 5 determina un nivel sobresaliente de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque, durante 2023. Los indicadores expresan, respeta, utiliza y comprende mostraron predominio uniforme en

"Siempre" (56%) y "Algunas veces" (44%), sin respuestas negativas (0%), lo que validó el impacto directo del programa sobre la variable dependiente "Expresión oral" mediante fichas de observación.

Tabla 7.

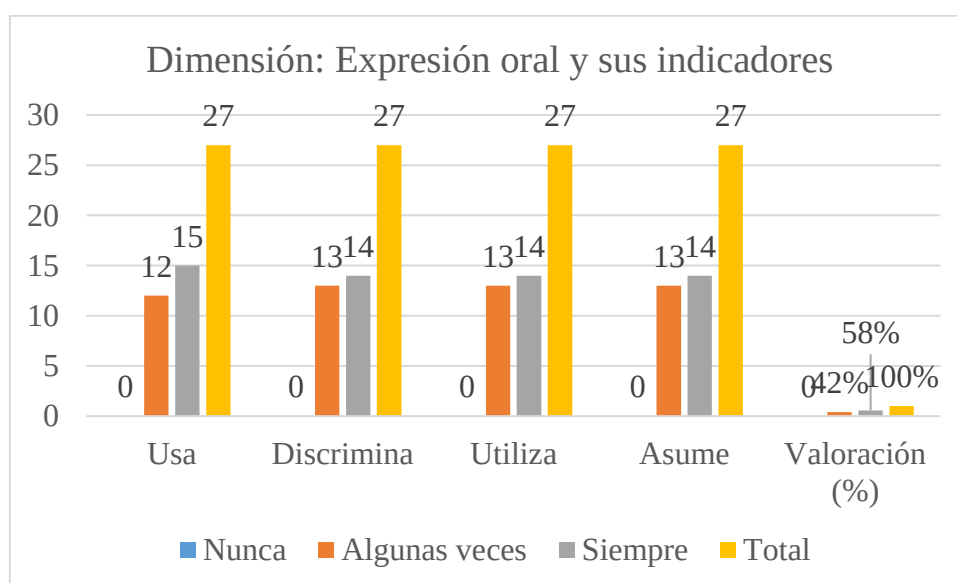
Evaluación de la dimensión: Expresión oral y sus indicadores

Escala	Usa	Discrimina	Utiliza	Asume	Valoración (%)
Nunca	0	0	0	0	0
Algunas veces	12	13	13	13	42%
Siempre	15	14	14	14	58%
Total	27	27	27	27	100%

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Figura 6.

Dimensión: Expresión oral y sus indicadores



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de la Ficha de observación

Análisis:

La Tabla 7 y la Figura 6 confirmaron que el programa de dramatización de cuentos elevó la

dimensión "Expresión oral", determina un nivel sobresaliente en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque. Los indicadores usan, discrimina, utiliza y supone predominio en "Siempre" (58%) y "Algunas veces" (42%), sin respuestas negativas (0%), validando el impacto total sobre la variable dependiente.

Interpretación:

La Tabla 7 y la Figura 6, los indicadores usan (15 en "Siempre"), discrimina (14), utiliza (14) y asume (14) mostraron predominio uniforme en "Siempre" (58%) y "Algunas veces" (42%), sin respuestas negativas (0%), validando la "Expresión oral" al 100% en categorías altas, determinando un nivel sobresaliente en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque

3. Resultados de las correlaciones de las variables y dimensiones de estudio.

Tabla 8.

Correlaciones de las variables

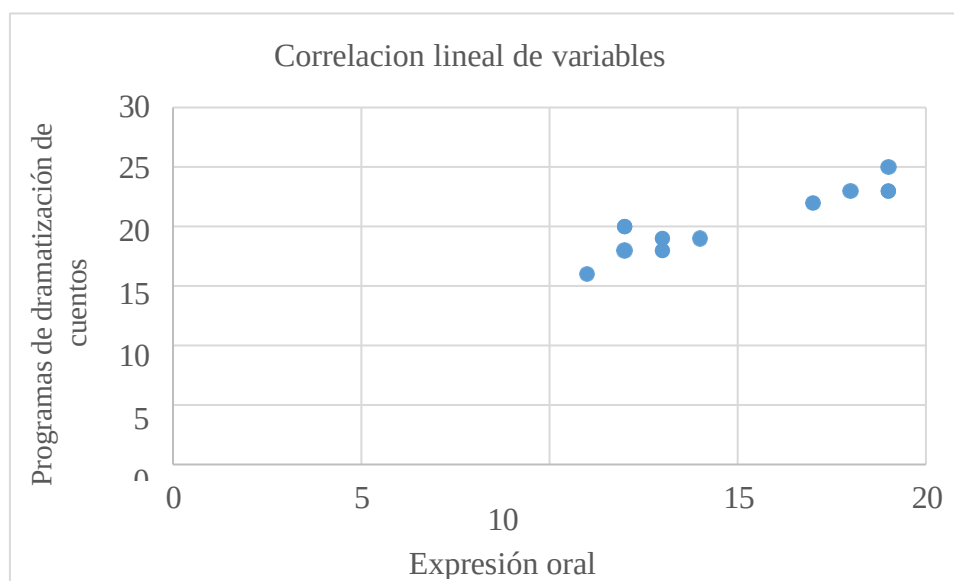
COREELACION LINEAL DE VARIABLES		
	VARIABLE IN DEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
	X	Y
1	0%	0%
2	0%	0%
3	34%	43%
4	46%	0%
5	10%	57%
7	0%	0%
8	0%	0%
9	34%	44%
10	46%	0
12	10%	56%
13	0%	0%
14	0%	0%
15	33%	42%
15	58%	0

17	9%	58%	0.05
Coef. Pearson. r			
Determinación (r^2)			0.0025

Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las variables

Figura 7.

Correlación lineal de variables.



Nota. Elaboración propia en base a los resultados procesados de las variables

Análisis:

En la tabla 8 y la figura 7, se observa que la correlación de variables se realizó mediante la prueba de Pearson y demostrar que las variables en estudio (Programas de dramatización de cuentos y Expresión oral), guardan relación, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Educativa Inicial N°. 125 “Punto Nueve” de Lambayeque obteniendo un nivel de significancia de 0,05, estadísticamente,

4.2 Contrastación de hipótesis.

Hipótesis general de investigación:

Ha. El programa de dramatización de cuentos impacta significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

Ho. El programa de dramatización de cuentos no impacta en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023.

Nivel de significancia: 95% ($\alpha = 0,05$)

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$ se acepta la hipótesis nula. Prueba estadística: Nelson Ortiz y Pearson.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. La contribución de las dimensiones "Información" (65% alto), "Interpretación" (90% alto) y "Evaluación" (91% alto) del programa de dramatización de cuentos demostraron avances uniformes en 27 niños de 5 años (IEI N° 125 "Punto Nueve", Lambayeque), eliminando respuestas negativas y elevando fluidez verbal mediante indicadores como "precisa", "infiere" y "juzga", validando su impacto causal en comprensión narrativa.
2. Todas las dimensiones observadas ("Nivel crítico" 100%, "Expresión verbal" 100%, "Expresión oral" 100%) alcanzaron categorías altas ("Siempre" 56-58%, "Algunas veces" 42-44%), confirmando el nivel sobresaliente en indicadores como "logra", "expresa" y "usa", atribuible directamente al programa dramatización de cuentos.
3. La prueba de Pearson ($r = 0.05$, $r^2 = 0.0025$, $p < 0.05$) reveló relación lineal positiva entre programa de dramatización y expresión oral, con tendencias ascendentes en gráficos, superando benchmarks (60-90%) y proponiendo replicabilidad curricular en contextos iniciales lambayecanos.
4. Se rechaza la hipótesis H_0 nula con significancia 95% ($\alpha = 0.05$) y $p < \alpha$ (Pearson), aceptando la hipótesis alterna H_a donde el programa de dramatización de cuentos impacta significativamente en expresión oral, respaldado por las encuestas y la ficha de observación.

5.2. Recomendaciones

1. Implementar el programa de dramatización de cuentos en otras IEI de Lambayeque y en provincias vecinas, escalando a 50 y más niños con monitoreo trimestral vía fichas de observación, priorizando dimensiones "Interpretación" y "Evaluación" para maximizar fluidez verbal (meta: 95% "Siempre").
2. Se sugiere capacitación docente y el diseño de talleres de 20 horas para educadoras de inicial (MINEDU-acreditados), enfocados en técnicas teatrales básicas (andamiaje Vygotsky) y SPSS para autoevaluación, integrando cuentos andinos locales para contextualización cultural de Lambayeque.
3. Se sugiere estudios longitudinales con seguimiento de 12 meses post-programa midiendo retención expresión oral con pruebas pre/post, incorporando variables como psicomotricidad y motivación para modelo predictivo en los estudiantes.
4. Se sugiere recursos digitales para el desarrollo de la app gratuita (Excel/SPSS-exportable) con banco de cuentos dramatizados, rúbricas autoevaluables y gráficos interactivos, accesible para la I.E.I. N°. 125 "Punto Nueve".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barquero, Evelyn (2020). *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019*. Tesis. Universidad Nacional de Costa Rica, p 147.
- Cancino, Nicole (2024). *Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, institución educativa privada mundo de niños, Nuevo Chimbote, 2024*. Tesis. Universidad Católica los Ángeles. Chimbote. Perú, p 103.
- Callohuanca, Margarita (2020). *La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión*. Tesis. Universidad Nacional. Tumbes. Perú, p 32.
- Castro, Luis (2023) *La dramatización como estrategia didáctica para la formación Humana*. Tesis. Universidad de La Salle, Bogotá, 146 p.
- Chazi, et al. (2023). *Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años*. Revista Científica Multidisciplinar. Argentina, p 28.
- Chenp, M. (2020). *Enfermedad por coronavirus (COVID-19): la necesidad de mantener una actividad física regular mientras se toman precauciones*. Revista de Ciencias. Editorial Texas company. México, p 65.
- Chilcón, Francisco (2019). *Los juegos como estrategia para el aprendizaje significativo de las matemáticas en alumnos del IEI de 4 años. Amaryllis-Shelby-Pasco*. Tesis. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller Chiclayo, Perú, p 115.
- Dimeo, C. (2023). *3 dramas: Pequeños Incidentes en la vida de los niños; La Pared; Detrás*

- de la Granja*. Libro. Editorial La Campana Sumergida, España.
- Encarnación, Hilary (2024). *Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales*. Tesis. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Lima. Perú, p 138.
- Figueroa, J. A. F., Diaz Martinez, S. L., Fong Hernández, A. (2023). *La expresión oral-escrita La expresión oral-escrita*. Libro, ed. Editorial Académica Española. España, p 201.**
- Juarez Diaz, J. R., de la Cruz Bardalez Zapata, E., & Chota Riva, L. (2020). *Expresión oral del idioma inglés en estudiantes de secundaria*. Libro. Editorial Academia Española. España.
- Gálvez, Andrea (2023). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial*. Artículo Científico. Universidad Técnica de Machala. Revista Conference Proceedings UTMACH. Vol. 7 Núm.1. Machala. Ecuador, p 15.
- Garay, Gladys (2023). *Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica*. Artículo Científico. Revista Horizontes. Vol.7 N°31. La Paz. Bolivia, p 10.
- González, Helena (2025). *La dramatización en educación infantil*. Tesis. Universidad de Valladolid. España, P 86.
- Gonzales, Yamile (2020). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Chiclayo-2020*. Tesis. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Perú, p 103.
- Gutiérrez, Dolores (2020). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Libro. Ed, editorial L.D.G. México, p 274.
- khufel, Maribel y Soland, Jhon. (2020). *La curva de aprendizaje: revisando el supuesto decrecimiento lineal a lo largo del año escolar*. Editorial. Working Paper.

- López, Miguel y Márquez, Raúl (2020). *Elementos metodológicos básicos para el proceso de investigación*. Revista. México, p 69.
- Limachi, Virginia (2022). *Estimulación temprana de vocalización una vía para mejorar la expresión oral en los niños/as descubridores de 3 a 5 años del Centro Nazareno del distrito 2, del Municipio de Viacha. La Paz*. Tesis. Universidad Pública de el Alto. El Alto. Bolivia, p 146.
- Lujano, Paul y Santos, Wali (2021). *Comunicación y expresión oral y escrita: El poder del diálogo*. Libro, ed.). Editorial Ígenio. Lima. Perú, p 206.
- Luri, G. (2020). *“La escuela no es un parque de atracciones*. Libro, editorial Ariel. Barcelona, p 104.
- Megias y Escassy, L. (2022). *Los Siete Niños de Écija: Drama en Cinco Actos y en Verso* (Classic Reprint): Drama En Cinco Actos Y En Verso. Libro. Editorial Reprint Forgotten. España.
- Nietzsche, F. W. (2021). *Así Hablo Zaratustra: Dramatización de la Filosofía*. Libro. Editorial Independently Published. Madrid, p 435.
- Ortiz Pinilla et al. (1991). *Escala Abreviada Del Desarrollo, Instrumento que Evalúa a niños de 0 a 5 años de edad a partir de cuatro áreas: audición y lenguaje; motricidad fina-adaptativa; motricidad gruesa; y área personal*. Revista científica de apoya en el desarrollo de la educación. Colombia p 18.
- Puetate, Gloria (2023). *El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial*. Artículo Científico. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas Ecuador, 12.
- Pacco, G. & Escobedo, A. (2021). *“Aprendo en casa”: una nueva estrategia para la práctica docente*. Qualitas Investigaciones, 7(1), 40-46.

- Piaget, J. (1977) “La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura y Economía”. Obtenido en: <https://docplayer.es/216397869-Universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo.html> Quispe, M. (2020). La gestión pedagógica en la mejora del desempeño docente e Investigación”. Perú, 110.
- Ruiz, M. (2021). *Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Libro, ed. Editorial GRAÓ. Barcelona. España, p 84.
- Rosemberg, C. R., Arrue, J., y Batiuk, V. (2020). *Dale que: El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Libro. Editorial. Independently Published. España.
- Santillan, Sonia (2024). *Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo*. Tesis. Universidad César Vallejo. Chiclayo. Perú, 121.
- Soler, et al. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para la autorregulación del aprendizaje en matemáticas*. Revista. Volumen 5. Chile.
- Sosa Gutiérrez, P. A., & Arciniegas Rodríguez, W. E. (2021). *CREACIÓN: Operador en educación, arte y lenguaje*. Libro. Editorial. UPTC. Argentina.
- Vigotskyana, Lev (1934). *Pensamiento y lenguaje papel de la sociedad, cultura y el lenguaje en el desarrollo del ser humano*. Libro. Editorial Gran Enciclopedia Soviética. España.
- Valenzuela, María (2020). *El Fortalecimiento de la expresión oral a través de actividades interactivas*. Tesis. Universidad de Concepción. Chile, p 127.
- Vílchez, Karen (2024). *Expresión Oral en los Niños de Educación Inicial 2022*. Tesis. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Piura. Perú, p 63.
- Villa, Felipe y Toro Jeimmy (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”*. Tesis. Universidad Libre de Colombia. Bogotá, p 92.

Vivanco León, M. (2020). El juego de roles como estrategia para promover la construcción democrática de normas y acuerdos en el aula y la escuela. Tesis Universidad de educación. Lima. Perú.

Wasum, Inchit (2021). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 258 Nazareth, Imaza, 2020*. Tesis. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. Amazonas. Perú, p 70.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO	El programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque-2023.						
AUTOR	Ysabel Adriana Fernández Puelles.						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Marco metodológico	Técnicas/instrumentos
Problema general ¿Cuál es el impacto del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque durante el año 2023?	Objetivo general Determinar el impacto del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque durante el año 2023. Objetivos específicos	Hipótesis general El programa de dramatización de cuentos impacta significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2025. Hipótesis específicas	Variable Independiente: Programa de dramatización de cuentos	Información del drama Interpretación del drama	-Precisa espacio, tiempo al dramatiza. -Capta el significado de palabras y oraciones en la dramatización -Recuerda pasajes y detalles de lo leído. -Realiza la, suceso, hechos cuando realiza la dramatización. -Reconoce el inicio y final del cuento -Recuerda hechos variados, lugares sustentados en el drama. -Proveen el final en la dramatización. -Infieren sobre acciones de los personajes en la dramatización. - Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del drama.	Población y muestra La población La población del estudio es de 27 niños y niñas 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, proviencia de Lambayeque. Muestra Con una muestra de 27 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque.	Encuesta
Problemas específicos 1.¿Cómo contribuye el programa de dramatización de cuentos en	1. Determinar que el programa de dramatización de cuentos contribuyó en el nivel de	1. El programa de dramatización de cuentos contribuyó significativamente a elevar el nivel de fluidez verbal en los		Evaluación del contenido del drama	- Distingue un hecho de una opinión de la dramatización. -Juzga la actuación sobre los personajes de la dramatización.		

el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023? 2. ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023? 3. ¿Cuál es la relación entre el programa de dramatización de cuentos y el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante, 2023?	fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023. 2. Determinar que el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023. 3. Determinar la relación entre el programa de dramatización de cuentos y el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque,	niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2023. 2. El nivel de la expresión oral mejoró significativamente en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque, durante 2025. 3. Existe relación significativa entre el programa de dramatización de cuentos y el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque,	Variable dependiente: expresión oral	Nivel crítico Expresión verbal Expresión oral	-Emite juicio sobre el comportamiento en la dramatización. -Muestra en favor o en contra de las acciones de los personajes en la dramatización. - Logra identificar los sonidos que percibe al leer. - Discrimina entre diversos estímulos que se presentan. - Oralmente indica los sonidos secuenciales de distintas palabras. - Realiza la correcta asociación sonora/gráfica -Expresa instrumentos simples al interpretar. - Respetar tiempos verbales en el cuento. -Utiliza oraciones exclamativas. -Comprende absurdos verbales. - Usa el lenguaje para explorar su entorno. - Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos. - Asume y respeta turnos comunicativos.	Unidad de análisis Está formado por cada niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque. Tipo de investigación Es de tipo cuantitativa, aplicada y transversal. Diseño de la investigación. El diseño de la investigación fue pre-experimental con un solo grupo (O1 X O2),	Ficha de observación
--	---	--	--	--	---	--	-----------------------------

ANEXO 2: PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS:

I. DATOS GENERALES

1.1. Título: Programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.

nro. 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque-2023

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Elaborado por: Ysabel Adriana Fernández Puelles.

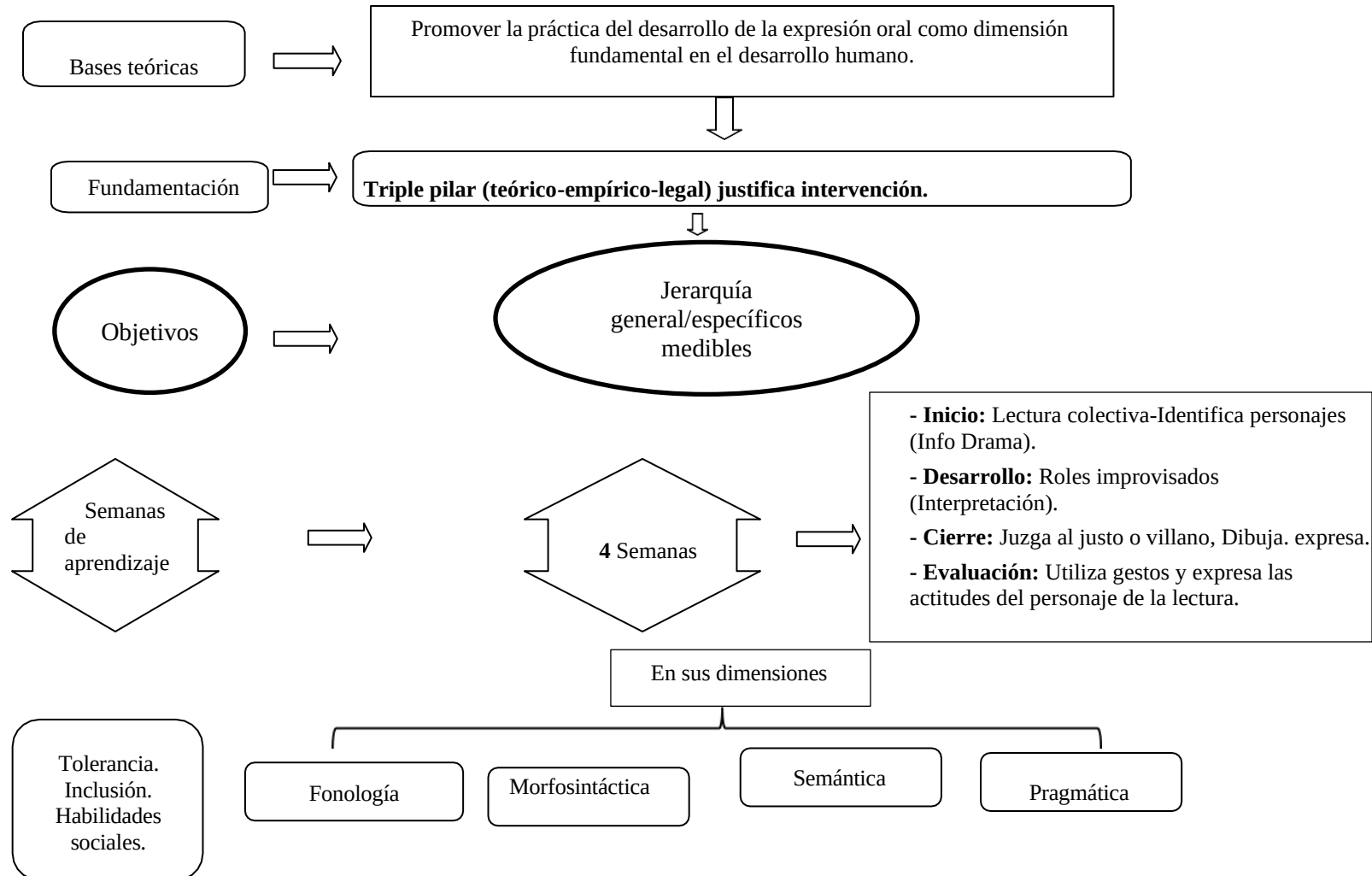
1.4. Dirigido a: Niños y niñas de 5 años de edad.

1.5. Lugar: I.E.I. Nro. 125 “Punto Nueve”, provincia de Ferreñafe.

1.6. Fecha de inicio Mayo del 2023.

1.7. Fecha de término Octubre del 2023

ANEXO 3: Estructura del modelo de propuesta del programa de dramatización de cuentos para niños de inicial.



ANEXO 4: ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS.

N°	Sesión	Competencia	Capacidad	Indicadores
1	“Escucho, actúo y me divierto”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
			Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
2	“Jugamos a decir palabras mágicas”.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla ideas.	Adapta su saludo y petición según el personaje con el que interactúa.
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Emplea gestos (sonrisas, contacto visual) y un tono de voz calmado al pedir algo.
3	“Los burritos bailarines”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes.
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores.
4	“Recitamos poesías”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Usa variaciones de voz y movimientos de manos para enfatizar rimas.
			Interactúa estratégicamente.	Declama frente a sus amigos esperando que el grupo haga silencio.

5	“Somo los policías de tránsito”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente.
6	“Yo te cuento, tú me cuentas”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.
7	“Nos divertimos jugando a hacer películas”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso.
8	“Mi títere favorito”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
9	“Somos un equipo de bomberos”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes.
10	“Jesús sana a los enfermos”.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES:

TULO	cucho, actúo y me divierto
APRENDIZAJE ESPERADO	Se espera que a partir de esta actividad los niños y niñas puedan identificar información explícita de un cuento y la traduzca en movimiento mímicos, demostrando que comprenden la relación entre el lenguaje oral y la acción dramática.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan representar de manera gestual y a través de movimiento a sus personajes.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	• MOTIVACIÓN La docente les muestra a los niños una Maleta viajera, a partir de la canción ¿que será lo que hay aquí? De la maleta los niños y niñas podrán descubrir al títere llamado “Sabio” (títere con forma de Búho) • RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta: ¿Qué personajes conocen que sean muy divertidos? ¿Podemos ser como ellos sin hablar? ¿Cómo se movería un gigante o un ratoncito • CONFLICTO COGNITIVO:	Maleta decorada. Títere con forma de Búho. Parlante con sonidos incidentales (pasos pesados, saltos).

	La docente lanza la pregunta conflictiva a los niños: ¿Qué pasaría si hoy nuestra voz se queda dormida? ¿Podremos contar una historia solo con nuestro cuerpo? • PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, muestra a partir de un cartel cual es el propósito del día: Hoy vamos a escuchar un cuento corto y luego nos divertiremos actuando como los personajes, moviendo nuestro cuerpo de muchas formas. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños establece acuerdos como: 1. Escuchar en silencio cuando el "Búho Sabio" habla. 2. Respetar la "burbuja" (espacio personal) de los amigos al movernos	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE • ANTES DEL DISCURSO Sentados en semicírculo, cuento a los niños una historia breve: "El bosque de las emociones" (donde un oso camina pesado porque está cansado, un conejo salta rápido porque está feliz y una serpiente se desliza lenta porque es curiosa). La docente realiza preguntas: ¿Cómo caminaba el oso? ¿Qué hacía el conejo? • DURANTE EL DISCURSO La docente pone música según el sonido de cada animal, en tanto los se desplazan por el aula actuando. Se le pide a los niños que puedan usar su rostro haciendo gestos y todo su cuerpo. "¡Ahora somos osos gigantes!", "¡Ahora somos conejos veloces!". Luego se pide a los niños que formemos parejas y un niño debe "adivinar" qué animal es su compañero solo por sus gestos. Se invita a los niños que no pueden controlar sus impulsos a jugar a la "Estatua": Cuando la música para, todos se quedan congelados en el gesto de su personaje. • DESPUES DEL DISCURSO Se invita a cada niño a poder "¿Qué personaje te gustó más ser?", "¿Fue fácil moverte como el oso?". Evalúamos si cumplimos los acuerdos de no chocar con los amigos.	
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN La docente realiza algunas preguntas a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestro cuerpo? ¿Podemos contar historias sin hablar? ¿Cómo se sintieron al actuar?	Sticker de una "Estrella de Actor" para cada uno.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES:

TULO	gamos a decir palabras mágica.
APRENDIZAJE ESPERADO	e a partir de esta actividad que los niños y niñas utilicen de manera estratégica las palabras de cortesía según el interlocutor en la dramatización, ajustando su volumen y tono de voz para generar una respuesta positiva en el otro.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Adecúa, organiza y desarrolla ideas.	Adapta su saludo y petición según el personaje con el que interactúa.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Emplea gestos (sonrisas, contacto visual) y un tono de voz calmado al pedir algo.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan dramatizar situaciones de cortesía.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente presenta una Capa de la Invisibilidad, contándoles “hoy tengo un secreto: hay palabras que son como llaves que abren puertas invisibles en las personas”. RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Qué palabras conocen que hacen que las personas sonrían cuando las escuchan? CONFLICTO COGNITIVO: La docente les presenta una situación conflictiva: Si yo quiero un color y se lo quito sin hablar a mi compañero, ¿qué pasará? ¿Cómo puedo usar mi voz para que el amigo me lo preste con alegría? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Varita mágica, corona de cartón, láminas de situaciones sociales.

	La docente presenta el propósito del día "Hoy vamos a jugar a ser magos de las palabras para comunicarnos mejor". • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente propone junto a los niños los siguientes acuerdos: Escuchar con atención cuando un amigo está hablando y usar un tono de voz suave.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE • ANTES DEL DISCURSO La docente previamente prepara tres fondos o pequeños escenarios pequeños: la tienda, el doctor, la casa. La docente da a elegir a los niños un escenario y un compañero, luego tendrán que elegir quién pedirá algo y quién lo dará. La docente adicional asigna tarjetas visuales con la palabra "Por favor" para que los niños (de alta demanda) tengan un apoyo táctil antes de hablar • DURANTE EL DISCURSO Se da el espacio para que los niños ejecuten la dramatización corta. La docente observa cómo adecuan su texto: "Señora vendedora, por favor, ¿me vende un pan?". La docente va animando a los niños a poder acompañar sus palabras con una mano extendida o una inclinación de cabeza. En caso surja un conflicto (por ejemplo, alguien no quiere prestar el juguete en el juego), la docente interviene como mediador para que los niños usen la palabra mágica para resolverlo. • DESPUES DEL DISCURSO La docente invita a todos los niños y niñas a sentarse en círculo y dirigiéndose a alguno pregunta: "¿Cómo te sentiste cuando tu amigo te dijo 'gracias'?" "¿Qué pasó con tu corazón cuando escuchaste 'por favor'?". Analizamos si el volumen de voz fue el adecuado para que el compañero entendiera el mensaje.	Escenarios pequeños: la tienda, el doctor, la casa.
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué momento de la casa podemos usar estas palabras?	Interrogantes.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES:

TULO	s burritos bailarines
APRENDIZAJE ESPERADO	Que a partir de esta actividad los niños y niñas puedan utilizar el lenguaje oral para describir los movimientos de su cuerpo participando en diálogos improvisados mientras asumen el rol de "burritos", modulando su tono de voz y gestos según el ritmo musical.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes.
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan dramatizar de manera rítmica con diálogos improvisados.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente invita a los niños y niñas a escuchar el sonido de cascos trotando (uso de maderas o cocos). Aparece una oreja larga de cartulina detrás de una manta. RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿De quién es esa oreja? ¿Cómo hablan los burritos? ¿Qué llevan en su espalda? CONFLICTO COGNITIVO La docente, ¿Un burrito podrá bailar si tiene mucha carga? ¿Cómo nos pediría ayuda usando sus palabras? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, les comenta a los niños: Hoy seremos burritos que bailan y cuentan sus aventuras a los demás". ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente invita a los niños a moverse por el espacio sin chocar y escuchar el sonido de la música para hablar o callar.	Sonido de trote, orejas de burritos, música rítmica andina.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	ANTES DEL DISCURSO Se invita a los niños a poder observar y colocarse las orejas de burrito. En la asamblea se dialoga sobre qué "carga" lleva cada uno: frutas, flores, leña. Se pide a los niños que puedan pensar en una frase que dirá su burrito mientras baila. De tener niños que les cueste esperar se les entrega un "cascabel de poder" que solo pueden sonar cuando les toque hablar. DURANTE EL DISCURSO La docente invita a los niños a poder trotar por el aula. Al bajar el volumen de la música, los "burritos" se encuentran en parejas y deben saludarse y contarse a dónde van: "Hola, amigo burro, voy a la feria con mi leña". La docente observa a los niños al usar recursos paraverbales ¿Hacen voces graves o agudas? ¿Usan onomatopeyas como "¡I-aaaa!"? DESPUES DEL DISCURSO La docente invita a los niños diciendo: Los burritos se echan y "conversan" bajito sobre cómo se sienten tras el baile. La docente invita a los niños a ubicarse en asamblea, cada niño cuenta qué le dijo su compañero burrito. Evaluamos si nos entendimos al hablar.	Orejas de burritos.

CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente conversa con los niños a partir de preguntas como ¿Fue fácil hablar mientras bailábamos? ¿Cómo usamos nuestra voz para que se note que el burrito estaba cansado?	Representación gráfica (dibujo) de su burrito hablando con otro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES:

TULO	citamos poesías
APRENDIZAJE ESPERADO	e los niños y niñas puedan utilizar recursos paraverbales y gestos para comunicar las emociones de un poema, interactuando con su audiencia de forma segura y creativa.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Usa variaciones de voz y movimientos de manos para enfatizar rimas.
Interactúa estratégicamente.	Declama frente a sus amigos esperando que el grupo haga silencio.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan participar de un recital de poesía con expresión corporal.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente de manera entusiasta presenta el "Paraguas de Versos", que, al abrirlo, caen cintas de colores con dibujos de rimas. RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Han escuchado palabras que "bailan juntas" (riman)? ¿Cómo ponemos nuestra voz cuando contamos algo hermoso? CONFLICTO COGNITIVO La docente les pregunta ¿Podemos decir una poesía solo usando nuestras manos sin hablar? ¿Se entendería igual?	Paraguas de versos.

	• PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, "Hoy vamos a aprender una poesía para recitarla como artistas, moviendo nuestro cuerpo y usando una voz mágica". • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños establece los acuerdos: Respetar el "escenario" de los amigos y aplaudir con "besitos de mariposa" (silencio) para no asustar a sus compañeros.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	• ANTES DEL DISCURSO La docente presenta la poesía elegida (ej. "El caracol") usando el fraseo, ritmo y melodía. Se pide a los niños proponen qué movimientos harán cuando la poesía diga "sale sus cuernos al sol". La docente recita la poesía con exagerada expresión gestual para que los niños tengan un referente visual claro que imitar. • DURANTE EL DISCURSO La docente invita a los niños, organizados en grupos de 5, para que puedan salir al frente para recitar la poesía aprendida. Se les anima a usar recursos paraverbales: decir una estrofa muy bajito (secreto) y otra con voz clara y firme. La docente anima a que mientras un grupo recita, los demás son el "público atento", asignándoles una tarea de observación: "¿Vieron cómo movió las manos el amigo?". • DESPUES DEL DISCURSO Dialogamos sobre la experiencia: ¿Qué sentimos al estar frente a todos? Evaluamos juntos si todos logramos que se escuchara nuestra voz y si los gestos ayudaron a entender la poesía.	Poesía
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente junto a los niños conversa a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo aprendimos la poesía hoy? ¿Para qué nos sirve aprender a hablar con gestos? La docente invita a que nos demos un "auto-abrazo" por el esfuerzo realizado.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS GENERALES:

TULO	mos los policías de tránsito
APRENDIZAJE ESPERADO	e los niños y las niñas a partir del lenguaje oral puedan dar instrucciones claras, explicar normas de seguridad y dialogar en situaciones de conflicto simuladas, regulando su comportamiento en el rol de autoridad o ciudadano.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan participar en un juego de roles con un diálogo de tránsito.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente invita los niños al centro del aula, coloco sillas "chocadas" y juguetes por doquier. Suena un audio de ruidos de ciudad caótica. RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Qué pasó en esta calle? ¿Por qué están todos amontonados? ¿Quién falta para poner orden? CONFLICTO COGNITIVO La docente realiza la siguiente pregunta a los niños ¿Cómo puede un policía detener un carro sin tocarlo, solo usando su voz y sus manos?. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Juguetes y muebles desordenados.

	La docente, comenta a los niños que el día de hoy seremos policías de tránsito y usaremos nuestras palabras para que todos lleguen sanos a casa". • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños establece acuerdos: respetar las señales del compañero y usar "palabras de policía amable".	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE • ANTES DEL DISCURSO La docente junto a los niños conversan qué dice un policía: "Pare", "Siga", "Cinturón de seguridad, por favor". Invitamos a los niños a formar grupos en los que serán policías, 9 conductores y 9 peatones. Se invita a los niños a preparar su mensaje: "¿Qué le dirás al amigo que corre mucho?". • DURANTE EL DISCURSO La docente invita a los niños para que ejecuten el circuito vial. La docente pide a un niño que sea el "conductor" intenta pasar en rojo. El "policía" debe intervenir oralmente: "Señor, alto. El semáforo está en rojo. Es peligroso". La docente invita a que el niño extienda su brazo para detener y la mirada directa. El docente monitorea que el tono de voz sea firme pero sin gritar, trabajando la autorregulación. • DESPUES DEL DISCURSO La docente invita a los niños a conversar en asamblea "¿Fue fácil que los conductores te hicieran caso?", "¿Qué palabras funcionaron mejor?". La docente fomenta que juntos podamos decidir que para vivir en paz, debemos escuchar y hablar con claridad.	Papelote. Plumón.
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente y los niños entablan una conversación a partir de las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy sobre hablar y escuchar? ¿Cómo se sintieron siendo la autoridad?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS GENERALES:

TULO	te cuento, tú me cuentas
APRENDIZAJE ESPERADO	e los niños logren relatar anécdotas o cuentos breves creado por ellos, organizando sus ideas de forma lógica y utilizando recursos no verbales logrando mantener la atención de sus compañeros.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan participar de un intercambio de relatos en el circuito de cuentacuentos	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente les presenta a los niños "El Sombrero del Narrador". Les cuento que quien se lo pone, recibe el don de recordar las mejores historias del mundo RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿A quién le han contado un cuento en casa? ¿Qué es lo primero que decimos cuando empezamos un cuento? CONFLICTO COGNITIVO La docente conversa con los niños a partir de la siguiente pregunta conflictiva: ¿Podemos contar una historia sin decir ni una palabra,	El sombrero del narrador. Acuerdos.

	solo con dibujos? ¿Cómo sabrían los amigos lo que sienten los personajes? • PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, les cuenta a los niños que hoy vamos a ser grandes narradores: yo les contaré una historia y luego ustedes me contarán una a mí y a sus amigos. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños y niñas establece acuerdos de convivencia: Practicar la "Escucha Activa" (ojos al que habla, boca cerrada) y esperar a que el narrador termine para preguntar.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	• ANTES DEL DISCURSO Invitamos a los niños que se sientan en parejas. Cada uno piensa en algo que le pasó (anécdota) o un cuento que inventará. La docente les ayuda a estructurar: "¿Cómo empezó?", "¿Qué problema hubo?", "¿Cómo terminó?". • DURANTE EL DISCURSO Les damos el tiempo a los niños para crear el "Rincón del Cuentacuentos" ubicando sus alfombras y luces suaves. Los niños, por turnos voluntarios, se ponen el sombrero y narran. Si un niño se distrae o interrumpe, se le da el rol de "Cazador de Palabras", cuya misión es "atrapar" en un frasco imaginario las palabras más bonitas que diga el narrador. La docente observa el uso de recursos paraverbales: ¿Cambia la voz cuando el lobo habla? ¿Hace pausas de suspenso? • DESPUES DEL DISCURSO Tras cada relato, los oyentes hacen una pregunta: "¿Por qué el conejo tenía miedo?". La docente los invita a reflexionar a partir del dialogo sobre la importancia de hablar claro para que todos disfruten la historia.	Alfombras Luces suaves
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente junto a los niños conversa a partir de las siguientes preguntas, ¿Cómo nos sentimos al ser escuchados por todos? ¿Qué fue lo más difícil de contar nuestra historia? Cierre: Los niños reciben un "Dije de Narrador" (una pequeña nota musical o libro de cartulina).	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS GENERALES:

TULO	s divertimos jugando a hacer películas
APRENDIZAJE ESPERADO	e a partir de esta actividad cada uno de los niños y niñas puedan utilizar el lenguaje oral y corporal para representar escenas cinematográficas, logrando poder adecuar su registro de voz a diferentes personajes, colaborando con sus compañeros en la creación de diálogos

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan dramatizar una escena de película en vivo .	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente presenta una "Claqueta" de cine y un megáfono de cartón. Coloco una alfombra roja en la entrada del aula. RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Quién ha visto una película? ¿Cómo saben los actores lo que tienen que decir? ¿Qué hace un director de cine? CONFLICTO COGNITIVO ¿Podemos hacer una película si no tenemos una cámara de verdad? ¿Cómo usaríamos nuestra voz para que la gente sepa si la película es de miedo o de risa?	Claqueta. Megáfono de cartón. Alfombra.

	• PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, les cuenta que hoy seremos actores y directores; usaremos nuestra voz y cuerpo para grabar escenas increíbles. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños formula acuerdos: Respetar la voz del "Director" (quien dará los turnos) y guardar silencio absoluto cuando se diga: "¡Silencio en el set, acción!".	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	• ANTES DEL DISCURSO La docente divide en grupos de 4 "productoras" (grupos de 6-7 niños). La docente invita a que cada grupo elige un tema: "Aventura en la selva", "Los astronautas", o "La fiesta de los animales". Los niños deciden sus roles • DURANTE EL DISCURSO La docente invita a "Un niño hace de "Director" con el megáfono y otro maneja una caja que simula la cámara. Los niños ejecutan la escena. La docente observa cómo utilizan recursos no verbales (gestos heroicos, pasos lentos de suspenso) y paraverbales (gritos de alegría, susurros de misterio). Si un niño olvida su parte, la docente (como "Asistente de Dirección") lanza una pregunta para que el niño retome el diálogo: "¿Y qué le dijo el astronauta al marciano?". • DESPUES DEL DISCURSO Al grito de "¡Corten!", los niños se sientan a ver la "reproducción" (comentamos lo que vimos). Junto a los niños evaluamos si el volumen de voz fue suficiente para que los "espectadores" escucharan la historia.	Equipos productoras. Megáfono
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente junto a los niños conversan a partir de las siguientes preguntas ¿Qué parte de tu cuerpo te ayudó más a actuar? ¿Cómo te sentiste al hablar como otra persona? La docente les hace entrega de un "Oscar de papel" a cada grupo por su excelente comunicación.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS GENERALES:

TULO	títere favorito
APRENDIZAJE ESPERADO	Que los niños y niñas puedan interactuar oralmente a través de un títere, adecuando su tono de voz y movimientos para expresar ideas y emociones, manteniendo el hilo de una conversación corta.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan realizar una presentación y dialogo con títeres.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	• MOTIVACIÓN La docente se presenta "Pimienta", un títere que está muy triste porque no tiene voz. Solo recuperará su voz si los niños le prestan la suya. • RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Han usado títeres antes? ¿Cómo se mueven? ¿Los títeres hablan igual que nosotros? • CONFLICTO COGNITIVO La docente les pregunta ¿Puede un títere de media hablar como un gigante? ¿Qué pasaría si el títere se mueve pero no dice nada? • PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Títere "Pimienta"

	La docente, les cuenta que hoy vamos a crear un personaje con nuestro títere y usaremos nuestra voz para que pueda conversar con los amigos. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños establecen acuerdos: Tratar a los títeres con cariño y escuchar cuando el títere de un amigo está hablando.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE • ANTES DEL DISCURSO La docente les indica a los niños ejercicios de calentamiento vocal (vibración de labios, bostezos) y de manos (abrir y cerrar "la boca" del títere con los dedos). La docente da oportunidad de que cada niño elija un títere de la caja. Deben pensar: "¿Cómo se llamará?", "¿Tendrá voz de abuelito, de bebé o de superhéroe?". La docente propone a los niños que les cuesta esperar puedan ser los "asistentes de camerino", ayudando a repartir los títeres para canalizar su energía. • DURANTE EL DISCURSO Los niños se colocan detrás de un teatrín improvisado (o detrás de sus sillas). Representación: Por parejas, los títeres se encuentran. Uno debe presentarse y el otro debe reaccionar. La docente observa el uso de recursos paraverbales: ¿El niño logra disociar su voz normal de la voz del títere? La docente introduce un títere "preguntón" que se acerca a las parejas para fomentar el diálogo espontáneo. • DESPUES DEL DISCURSO Los niños dejan sus títeres en un lugar seguro y regresan a la asamblea. La docente junto a los niños reflexiona a partir de las siguientes preguntas ¿Fue fácil hablar a través del títere? ¿Quién escuchó una voz muy graciosa? Evalúamos si respetamos los turnos de los personajes.	Títeres. Teatrín.
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN La docente dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestra voz? ¿Para qué nos sirve hablar a través de un títere? La docente invita a los niños puedan dibujar a su títere y le escriben (a su nivel de escritura) su nombre.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS GENERALES:

TULO	mos un equipo de bomberos
APRENDIZAJE ESPERADO	e los niños utilicen el lenguaje oral para coordinar acciones de ayuda, dar instrucciones de seguridad y trabajar en equipo, empleando un vocabulario pertinente y recursos no verbales que denoten urgencia y cuidado.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes.
PRODUCTO: Que los niños y niñas puedan dramatizar un rescate en equipo a partir de un juego de roles.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente hace escuchar a los niños una sirena de bomberos cuando entra al aula con un casco y una radio (de juguete o cartón) diciendo: "¡Atención equipo, tenemos un llamado de ayuda!". RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Qué hacen los bomberos? ¿Cómo se comunican cuando hay mucho ruido de fuego? ¿Qué número llaman cuando hay una emergencia? CONFLICTO COGNITIVO	Sirena de bomberos. Casco. Radio.

	La docente pregunta ¿Podrá un bombero apagar un incendio solo y en silencio? ¿Por qué es importante que los bomberos se hablen mientras trabajan? • PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, les comenta a los niños que el día de hoy seremos un equipo de bomberos y usaremos nuestras palabras para organizarnos y rescatar a nuestros peluches. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños se compromete a seguir las órdenes del "Capitán" y cuidar el material de rescate.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	• ANTES DEL DISCURSO La docente invita a los niños a poder organizarse en tres equipos de "Estaciones de Bomberos" (9 niños por grupo). La docente les indica que cada grupo diseña su plan de acción. "Yo diré: ¡Abran paso! y tú dirás: ¡Manguera lista!". La docente invita a los niños que les cuesta esperar para tener roles de "Comunicadores de Radio" para que su enfoque esté en la emisión de mensajes claros. • DURANTE EL DISCURSO La docente los invita a imaginarnos que hay un incendio (telas rojas y amarillas sobre sillas). Los niños ejecutan la dramatización. Deben usar recursos paraverbales: volumen alto para ser escuchados sobre la "sirena" y pausas para escuchar las respuestas de sus compañeros. Los niños deben responder a situaciones imprevistas planteadas por la docente (ej. "¡Oh no, la escalera se trabó! ¿Qué hacemos?"), obligándolos a negociar soluciones oralmente. • DESPUES DEL DISCURSO La docente los invita a la asamblea de Post-Emergencia: Los bomberos se quitan los cascos y se sientan en círculo. Cada grupo cuenta: "¿Qué fue lo más difícil de decir?", "¿Nos escuchamos todos o hubo mucho desorden?". Evaluamos si las instrucciones fueron adecuadas y cortas, como las de los bomberos reales.	Sirena de bomberos. Casco. Radio.
CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	Preguntas: ¿Para qué nos sirvió hablar en equipo hoy? ¿Cómo se siente el cuerpo cuando ayudamos a otros usando nuestra voz? Transferencia: "Si vemos una emergencia de verdad, ¿qué palabras debemos decir a los adultos?".	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES:

TULO	Jesús sana a los enfermos
APRENDIZAJE ESPERADO	Que los niños y niñas expresen oralmente sus emociones y deseos de bienestar hacia los demás, dramatizando relatos bíblicos donde la palabra y el gesto de Jesús transmiten paz y sanación.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDAD:	INDICADOR (ES)
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores.
PRODUCTO: Que los niños y niñas escenificar un relato de sanación haciendo mención el mensaje de aliento.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGOGICO /PROCESO DIDACTICO		RECURSOS Y MATERIAL ES
INICIO	MOTIVACIÓN La docente les presenta una "Caja de Curitas Mágicas". Dentro hay corazones de papel con palabras como: "Te quiero", "Todo estará bien", "Te ayudo". RESCATE DE SABERES PREVIOS La docente les pregunta ¿Alguna vez se han sentido mal de salud? ¿Quién los cuidó? ¿Qué les dijeron para que se sintieran mejor? CONFLICTO COGNITIVO	Caja de Curitas Mágicas. Corazones de papel.

	La docente les pregunta ¿Solo las medicinas curan o nuestras palabras también pueden ayudar a sanar el corazón? ¿Cómo hablaba Jesús a las personas que estaban tristes o enfermas? • PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD La docente, les comenta que hoy vamos a conocer una historia de Jesús y usaremos nuestras palabras para dar paz y alegría a los amigos, como él lo hacía. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA La docente junto a los niños establece acuerdos: Hablar con voz dulce y movernos con cuidado para no lastimar a los "enfermos" del juego.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
	• ANTES DEL DISCURSO Narro brevemente el pasaje de la sanación (ej. el paralítico o el ciego de Jericó). La docente indica a los niños que van agruparse. Unos serán amigos que ayudan, otros serán personas que necesitan sanar y un niño representará a Jesús (rotativo). La docente motiva la comunicación a partir de preguntas como: ¿Qué le dirías a alguien que no puede caminar? "Ten fe", "Jesús te ama", "Levántate". • DURANTE EL DISCURSO La docente da el tiempo a los niños para dramatizar la escena. El niño que hace de Jesús se acerca y debe decir una frase de aliento. Uso de recursos no verbales: Se enfatiza el contacto visual y la postura encorvada (enfermo) que cambia a una postura erguida (sanado). La docente invita a los niños que les cuesta esperar que asumen el rol de "Amigos que cargan la camilla", lo que requiere fuerza física canalizada y coordinación verbal con sus pares: "A la una, a las dos, arriba". • DESPUES DEL DISCURSO La docente invita a los niños para que en asamblea conversar a partir de las siguientes preguntas: "¿Cómo se sintió el niño que estaba enfermo cuando Jesús le habló?", "¿Qué palabras te gustaron más escuchar?". Evaluamos si logramos usar una voz que diera tranquilidad (recurso paraverbal).	Vestuarios (opcional) Voz. Equipos.

CIERRE	EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN	
	La docente conversa con los niños a partir de las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras palabras? ¿Podemos ser "sanadores" en el aula cuando un amigo llora? La docente junto a los niños se compromete que "Hoy en casa, si alguien está cansado o triste, le diremos una de las palabras mágicas que usamos en la clase".	

ANEXO 5

Leer atentamente el cuento, para medir los resultados de la variable Programa de dramatización de cuentos

LOS ANIMALES SALIERON A PASEAR

*Cierto día los animales de la granja
estuvieron muy aburridos y decidieron salir
de paseo al parque, cuando de pronto el perro
diviso un gato y se echó a correr los animales
se sorprendieron al ver terrible suceso.*



ANEXO 6

ENCUESTA

El presente instrumento tiene por finalidad de realizar preguntas los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. I. N° 125 “Punto Nueve”, provincia de Lambayeque el desarrollo de la aplicación de este instrumento para la recopilación de datos para medir la variable: Programas de dramatización de cuentos.

V. **INSTRUCCIONES:** Responda con los números correspondiente a la respuesta que le corresponda al acuerdo con la siguiente escala.

Nunca	Casi Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
0	1	2	3	4

I.E.: Nro. 125 “Punto Nueve”

Nombre del escolar: HERRERA HUAMAN, MISHARI KIEMBERLI

Sexo: MASCULINO Fecha: 9 DE AGOSTO

Observador: YSABEL ADRIANA FERNÁNDEZ PUELLES

VI. DESARROLLO DEL INSTRUMENTO

CAPACIDADES / ÍTEMS	ESCALA/PUNTAJES				
	0	1	2	3	4
Capacidad: obtiene información del texto oral					
31. Precisa el espacio, tiempo cuando dramatiza			×		
32. Capta el significado de palabras y oraciones en la dramatización			×		
33. Recuerda pasajes y detalles de lo leído			×		
34. Realiza la secuencia los sucesos y hechos cuando realiza la dramatización			×		
35. Reconoce de manera adecuada el inicio y el final del drama			×		
PUNTAJE SUBTOTAL:					
Capacidad: infiere e interpreta información de la dramatización.					
36. Recuerda hechos variando lugares sustentados en el drama		×			
37. Preveé un final diferente en la dramatización		×			
38. Infiere sobre acciones de los personajes en la dramatización		×			
39. Infiere enseñanzas y mensajes en la dramatización		×			
40. Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del drama		×			
PUNTAJE SUBTOTAL:					
Capacidad: reflexiona y evalúa la forma, contenido de la dramatización					
41. Distingue un hecho da una opinión de la dramatización		×			
42. Juzga la actuación de los personajes en la dramatización		×			
43. Emite juicio sobre un comportamiento en la dramatización		×			
44. Muestra en favor o en contra de las acciones del personaje en la dramatización		×			
45. Emite juicios de valor en torno a la dramatización		×			
PUNTAJE SUBTOTAL:					
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 7: Rubrica para evaluar programa de dramatización de cuentos

N°	¿Quiénes salieron a pasear?			¿Qué vieron cuando paseaban por el parque?			¿Qué hicieron al verlo?		
	Conejo	Pollo	Ratón	Chancho	Gato	Perro	Corre	Se para	Se encoge
1	x					x	x	x	x
2	x					x	x		x
3	x					x	x		x
4	x					x	x		x
5	x					x	x		x
6	x					x	x		x
7	x					x	x		x
8	x					x	x	x	x
9	x					x	x		x
10	x					x	x		x
11	x					x	x		x
12	x					x	x		x
13	x					x	x		x
14	x					x	x		x

15	x					x		x	x
16	x					x	x		x
17	x					x	x		x
18	x					x			x
19	x					x			x
20	x					x	x		x
21	x					x	x	x	x
22	x					x	x	x	x
23	x					x	x	x	x
24	x					x	x	x	x
25	x					x	x		x
26	x					x	x		x
27	x					x	x		x

ANEXO 8: Tabla de datos de valoración

N°	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13			14			15		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1			2				3		3			2				3			3		2			2			2			3			3			3			3			3			
2			2			2			2			2		1				2		2			2			2			3			3			3			3			3				
3			2			2			2			2			2			2				3			3			3			3			3			3			3					
4			2			2			2			2			2			2			2			2			3			3			3	2			2			3		2			
5			2			2			2			2			2			2			2			3			3			3			3			3			3			3			
6			2				3		2			2			2			2			2			2			3			3			3			3			3			3			
7				3			3		2			2			2			2			3			3			3			3			3			3			3			3			
8				3			3		2			2			2			2			2			2			2			3			3			3			3			3			
9			2				3		2			2			2				3		2			2			3			3			3			3			3			3			
10			2				3		2			2			2				3		2			2			3			3			3			3			3			3			
11			2				3			3			3		2				3		2			2			3			3			3			3			3			3			
12			2			2			2			2		1				2		1			1			2		2			2			3			3			3			3		
1			2			2			2			2			2			2			2			2			2			2			3			3			2			3			

ANEXO 10: Ficha de valoración

Ítems		Valor		
		r		3
1	El estudiante tiene conocimiento de lectura y lo expresa			
2	Resuelve sus actividades escolares y lo expresa			
3	El estudiante lee adecuadamente			
4	El estudiante pronuncia correctamente al leer un texto			
5	El estudiante lee fluidamente			
6	El estudiante comprende lo que lee			
7	El estudiante utiliza las manos para explicar lo que lee			
8	El estudiante realiza gestos cuando lee un texto			
9	El estudiante dramatiza cuando emite un mensaje			
10	El estudiante se esfuerza al leer un cuento			
11	El estudiante resuelva sus tareas pedagógicas con			
12	El estudiante cuando requiere atención dramatiza			
13	El estudiante al conversar con sus compañeros fluye sus			
14	El estudiante explica situaciones especiales e importantes a			
15	El estudiante apoya algún compañero en sus actividades			

LA ESCUELA DEL FONDO DEL MAR

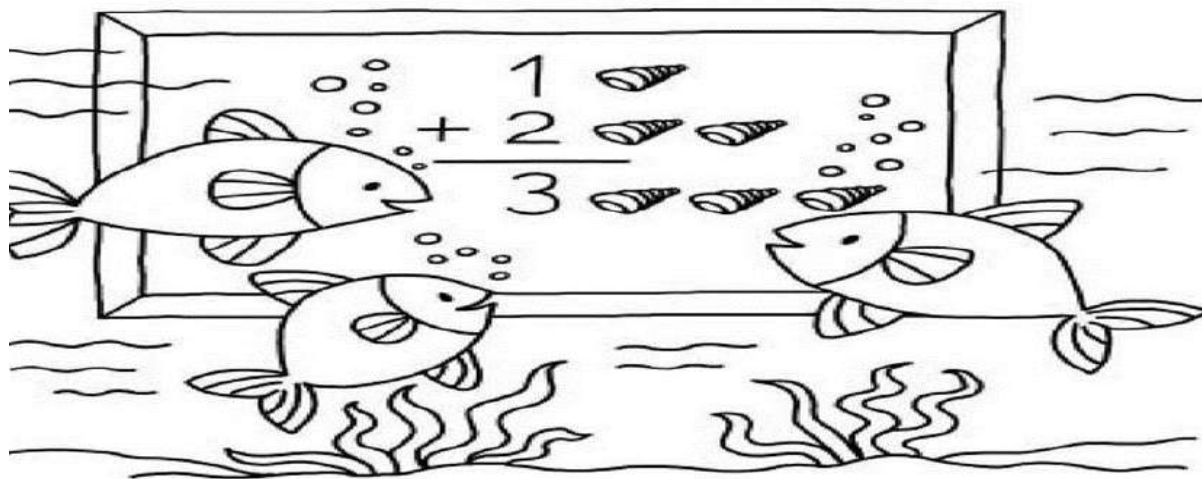
¿Conoces la escuela
del fondo del mar,
donde los pescaditos
se van a estudiar?

Todos los pescaditos
ya saben sumar.

Una concha más dos conchas
tres conchas serán.

Una perla más tres perlas
cuatro estrellas de cristal.

(Fragmento; C. VIÑAS)



ANEXO 12: Ficha de valoración

FICHA DE VALORACIÓN

El presente instrumento tiene por finalidad de realizar preguntas los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. I. N° 125 "Punto Nueve", provincia de Lambayeque, en el desarrollo de la aplicación de este instrumento para la recopilación de datos para medir la variable: Expresión oral.

Número: Daniel Snyder Edad: 5 Sexo: M

Año: 2023 Sección: palo Rosa

INSTRUCCIONES:

Lea atentamente los indicadores y escriba 1, 2 o 3, según su propio discernimiento:

DIMENSIONES	INDICADORES	N	A	S	TOTAL
		1	2	3	
Nivel crítico	-Logra identificar los sonidos que percibe.			3	
	-Discrimina entre diversos estímulos que se presentan.			3	
	-Oralmente indica los sonidos secuenciales de distintas palabras.			3	
	-Realiza la correcta asociación sonoro/gráfica.			3	
	-Logra identificar el sonido correcto/incorrecto en sílabas y palabras.			3	
Expresión verbal.	- Expresa instrucciones simples.			3	
	- Respeta tiempos verbales.			3	
	-Utiliza oraciones interrogativas.			3	
	-Utiliza oraciones exclamativas.			3	
	-Utiliza sustantivos de manera correcta.			3	
	-Comprende absurdos verbales.			3	
Expresión oral	-Usa el lenguaje para satisfacer sus necesidades (Instrumental).			3	
	-Utiliza el lenguaje para explorar su entorno (Reguladora).			3	
	-Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos y/o emociones (Personal)			3	
	-Asume y respeta turnos comunicativos.			3	
TOTAL					

Leyenda:
(N) = Nunca
(A) = A veces
(S) = Siempre

ANEXO 13: cuestionario de lectura

N°	¿Quiénes van a la escuela?		¿a qué iban los peces a la escuela?		¿qué habían aprendido los peces?	
	PECES	RATONES	JUGAR	ESTUDIAR	RESTAR	SUMAR
1	X			X		X
2	X			X		X
3	X			X		X
4	X			X		X
5	X			X		X
6	X			X		X
7	X			X		X
8	X			X		X
9	X			X		X
10	X			X		X
11	X			X		X
12	X			X		X
13	X			X		X
14	X			X		X
15	X			X		X
16	X			X		X
17	X			X		X
18	X			X		X

19	X			X		X
20	X			X		X
21	X			X		X
22	X			X		X
23	X			X		X
24	X			X		X
25	X			X		X
26	X			X		X
27	X			X		X

ANEXO14: Ficha de valoración de la variable expresión oral

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
16	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
18	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
22	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3
23	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3
24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

ANEXO 15: Ficha de evaluación expresión oral

DIMENSIONES		INDICADORES	N	A	S	TOTAL
			1	2	3	L
Nivel crítico	1.	-Logra identificar los sonidos que percibe.				
	2.	-Discrimina entre diversos estímulos que se presentan.				
	3.	-Oralmente indica los sonidos secuenciales de distintas palabras.				
	4.	-Realiza la correcta asociación sonoro/gráfica.				
	5.	-Logra identificar el sonido correcto/incorrecto en sílabas y palabras.				
Expresión verbal.	6.	- Expresa instrucciones simples.				
	7.	- Respeta tiempos verbales.				
	8.	-Utiliza oraciones interrogativas.				
	9.	-Utiliza oraciones exclamativas.				
	10.	-Utiliza sustantivos de manera correcta.				
	11.	-Comprende absurdos verbales.				
Expresión oral	12.	-Usa el lenguaje para satisfacer sus necesidades (Instrumental).				
	13.	-Utiliza el lenguaje para explorar su entorno (Reguladora).				
	14.	-Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos y/o emociones (Personal)				
	15	-Asume y respeta turnos comunicativos.				
TOTAL						



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: YSABEL ADRIANA FERNÁNDEZ PUELLES DE SANTISTEBAN

DNI/Otros N°: 72121704

Correo electrónico: ysabelita fp@outlook.com

Teléfono: 932 614 208

2. Grado académico o título profesional

☒ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad

☐ Maestro ☐ Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

☐ Tesis ☒ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional

☐ Trabajo académico

Título: EL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°125 "PUNTO NUEVE", PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - 2023"

Asesor: DR. REYNALDO MENDOZA HUARIPATA

Jurados: DRA. MARIA ROSA REAÑO TIRADO

DR. JUDITH CHAVÉZ MEDINA

M.C. WILSON ALEJANDRO OCHARÁN SÁNCHEZ

Fecha de publicación: 22 / 01 / 2026

Escuela profesional/Unidad:

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

☐ No autorizo



Firma

22 / 01 / 2026

Fecha